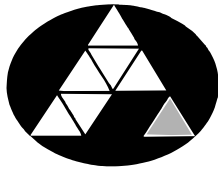


POHJOIS-KARJALAN AMMATTIKORKEAKOULU  
Viestinnän koulutusohjelma

Emma Kaukiainen

JÄNNITYSELOKUVAN DRAMATURGIA

Opinnäytetyö  
Kesäkuu 2011



POHJOIS-KARJALAN  
AMMATTIKORKEAKOULU

**OPINNÄYTETYÖ**  
**Kesäkuu 2011**  
**Viestinnän koulutusohjelma**

Länsikatu 15  
80110 JOENSUU  
p. 050 311 6310, p. (013) 260 6906

Tekijä(t)  
Emma Kaukiainen

Nimeke  
Jännityselokuvan dramaturgia

Tiivistelmä

Opinnäytetyö käsittelee elokuvan dramaturgiaa. Työ koostuu elokuvatutkimuksesta ja liitteenä olevasta omasta elokuvakäsikirjoituksesta. Tutkimus keskittyy rikos- ja jännitys-elokuvien genreen, erityisesti trillereihin. Tarkastelen genrelle tyypillisiä juonikuvioita, aiheita, rakenteita ja tapoja luoda jännitystä. Työn tarkoituksena on pohtia, miten genrekonventioita voi käyttää hyväkseen oman käsikirjoituksen tekemisessä. Käytän lähdeaineistona genren elokuvia sekä käsikirjoitusta ja elokuvaa käsitteleviä teoksia. Lisäksi sovellan rikoskirjallisuutta käsitteleviä tutkimuskirjallisuutta elokuvaan.

Trilleri käsittelee rikosten motiiveja ja seurauksia henkilökohtaisella tasolla. Yleisiä aiheita ovat pako, houkutus, rikoksen suunnittelu, syyttömän joutuminen rikosepäilyksi ja ihmissuhteet. Jännitystä luodaan muun muassa draamallisen ironian, mysteerin ja shokin avulla.

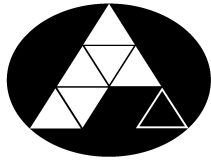
Useat genren elokuvat noudattavat kolminäytöksistä rakennetta, mutta joissakin käytetään vaihtoehtoisia rakenteita kuten epäkronologista kerrontaa. Erilaisille tarinoille sopii erilainen kerrontatapa. Hyvä rakenne ei kuitenkaan vielä tee hyvää tarinaa. Käsikirjoittajan on myös olennaista tutustua hyvin tarinan aihepiireihin ja henkilöihin.

Genrekonventioita käytettäessä vaarana on kliseinen ja ennalta-arvattava tarina. Toisaalta konventioista voi saada ideoita ja niillä voi ohjata katsojan tulkintaa. Kirjoittajan on oltava tietoinen katsojen reaktioista.

Kieli  
suomi

Sivuja 56  
Liitteet 2  
Liitesivumäärä 106

Asiasanat  
viestintä, media, käsikirjoittaminen, käsikirjoitus, elokuvatutkimus, mediatutkimus, elokuva, trilleri, jännityselokuva, mysteeri, elokuvan rakenne, genre, dramaturgia



NORTH KARELIA  
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

**THESIS**  
**June 2011**  
**Degree Programme in**  
**Communication (Media)**

Länsikatu 15  
80110 JOENSUU  
FINLAND  
Tel. +358 50 311 6310

**Author(s)**

Emma Kaukiainen

**Title**

Writing a Suspense Film

**Abstract**

The thesis is about film dramaturgy. It consists of filmic research and of my own screenplay, attached with the report. The research focuses in crime and suspense films, especially thrillers. I examine plots, themes, structures and the different ways to develop suspense typical to that genre. The main purpose of the thesis is to look at how a writer can use genre conventions when writing a screenplay. I use films of the thriller genre and books on script writing and film as references. I am also employing as background of my screenplay research of crime literature.

Thrillers deal with motives and consequences of crime expressed on a personal level. Escape, temptation, planning a crime, an innocent person getting accused of crime, and personal relationships are common themes in the genre. Suspense is created with dramatic irony, mystery and shock.

Many films of the genre follow the structure of three acts, but some films follow alternative structures such as non-linear storytelling. Different structures suit different stories. A good structure is not enough to make a good story. It is also essential for a scriptwriter to familiarise with the themes and characters of the story.

With genre conventions, there is a danger of writing a story full of clichés with few surprises. On the other hand, a writer can use genre conventions to develop ideas and to guide viewer interpretations. It is important for a writer to be aware of a viewer's reactions.

**Language**  
Finnish

Pages 56  
Appendices 2  
Pages of Appendices 106

**Keywords**

communication, media, screen writing, script, film research, media research, film, movie, thriller, suspense film, mystery, film structure, genre, dramaturgy

## Sisältö

1 Johdanto	6
1.1 Työ	6
1.2 Tutkittavat elokuvat	7
2 Trilleri ja genre	8
2.1 Genren merkityksestä	8
2.2 Trilleri	9
2.3 Rikostarinoista	11
3 Elokuvan tarina	13
3.1 Aihe ja juoni	13
3.2 Rakenne	14
4 Kolminäytöksinen rakenne trillerielokuvissa	15
4.1 Kolminäytöksinen rakenne	15
4.2 Ensimmäinen näytös	15
4.3 Katalyyttinen tapahtuma	16
4.4 Ensimmäinen käännekohta	17
4.5 Toinen näytös	17
4.6 Puoliväli	18
4.7 Toinen käännekohta	19
4.8 Kolmas näytös	20
4.9 Loppu	21
4.10 Trillerin myyttinen rakenne	23
5 Poikkeukselliset rakenteet	25
5.1 Kerronnalliset tasot	25
5.2 Memento	26
5.3 Mulholland Drive	27
5.4 Erilaiset rakenteet trillerielokuvissa	29
5.5 Sivujuonet trillerissä	31
6 Jännitys	32
6.1 Jännityksen luominen	32
6.2 Draamallinen ironia	33
6.3 Deadline	34
6.4 Shokki	34
6.5 Teknologia jännityksen luomisessa	35
7 Mysteeri	36
7.1 Mysteeritarina	36
7.2 Salaisuudet	37
7.3 Luottamus ja petos	38
7.4 Vihjeet	39
7.5 Harhaanjohtavat vihjeet	40
7.6 Mysteerin purkaminen	40
8 Sovellus omaan käsikirjoitukseen	41
8.1 Tarina ja teemat	41
8.2 Rakenne	43
8.3 Jännitys ja mysteeri	45
8.4 Kirjoitusprosessi	46
8.5 Pohdintaa	49
9 Päätelmät	50
Lähteet	56

## Liitteet

- Liite 1 Tutkittavat elokuvat
- Liite 2 Käsikirjoitus

# 1 Johdanto

## 1.1 Työ

Tutkin opinnäytetyössäni rikoselokuvien genreä keskittyen erityisesti trillereihin. Työ käsittää elokuvatutkimuksen sekä oman käsikirjoituksen. Työn tarkoituksena on löytää trillerialokuvalle tyypillisiä rakenteen, juonen ja jännityksen luomisen piirteitä ja käyttää niitä apuna oman pitkän elokuvan käsikirjoituksen muokkaamisessa.

Tutkin miten trillerigenressä luodaan dramaturgisilla keinoilla jännitystä ja mysteeriä ja pidetään yllä katsojan mielenkiintoa. Jännityksen ja mysteerin luomisessa olennaista on se, kuinka paljon tietoa voi antaa katsojalle missäkin vaiheessa. Tutkimus perustuu genren elokuviin, joista muutamaa analysoin tarkemmin rakenteen, juonikuvioiden ja jännityksen luomisen kautta ja etsin elokuvista yhteisiä piirteitä.

Toinen työn teemoista on tutkia, mitkä ovat trillerialokuville tyypillisiä aiheita, juonikuvioita ja rakenteita. Sovellan perinteistä kolminäytöksistä rakennetta genren elokuvaan. Tämän jälkeen analysoin kahta epätavallista rakennetta noudattavaa elokuvaa ja pohdin, mitä etuja ja haittoja poikkeavan rakenteen käytöstä on ja miten löydetään kullekin tarinalle sopiva rakenne. Epätavallisista kerrontamuodoista käsittelem epäkronologista kerrontaa sekä erilaisia todellisuustasoja.

Työ keskittyy trillerialokuvan dramaturgiaan, mutta sivuaa myös muita trillerien piirteitä kuten henkilökuvausta ja genren tyypillisiä aihepiirejä, joita ovat muun muassa rikos, moraalit, houkutus ja luottamus. Pohdin onko elokuvan onnistumisen kannalta tärkeämpää toimiva rakenne ja jännittävä tarina vai toisaalta katsojaa koskettavat teemat ja monipuoliset henkilöt.

Käytän opinnäytetyötä varten tekemääni elokuvatutkimusta avuksi muokatessani omaa pitkän elokuvan käsikirjoitustani. Tarinan työnimi on Syvä vesi. Käsikirjoitus on nykypäivään sijoittuva rikostarina, joka yhdistelee trilleriä ja draamaa. Tutkimuksen luvussa 8 analysoin omaa käsikirjoitustani, ja tarkastelen miten genretietoutta voi käyttää käsikirjoituksen parantamiseen. Omaa käsikirjoitusta käsittelevässä luvussa tuon ilmi käsikirjoittamisen ongelmia ja kirjoittamista helpottavia asioita.

## 1.2 Tutkittavat elokuvat

Opinnäytetyössäni tutkin tarkemmin muutamia trillerigenren elokuvia. Elokuvien tarkemmat esittelyt löytyvät liitteestä 1. Hitchcockin klassikkoelokuvia *Takaikkuna* (Rear Window, 1954) ja *Vaarallinen romanssi* (North by Northwest, 1959) tutkin jännityksen luomisen sekä perinteisen kolminäytöksisen rakenteen kannalta. Lisäksi tutkin kolminäytöksistä rakennetta myös uudemmassa trillerissä *Collateral – Väärä aika, väärä paikka* (Collateral, 2004). Kolminäytöksisestä mallista poikkeavaa dramaturgiaa pohdin taas käyttäen esimerkkeinä elokuvia *Pi* (Π, 1999), *Memento* (2001) ja *Mulholland Drive* (2001).

Tieteistrilleri *Inception* (2010) ja mustaa komediaa, draamaa ja jännitystä yhdistävä *Fargo* (1993) ovat mukana esimerkkeinä elokuvista, jotka yhdistävät eri genrejen ominaisuuksia. Lisäksi tutkin teknologian käyttämistä jännityksen ja juonenkuljetuksen välineenä elokuvassa *Palomuuuri* (Firewall, 2006). Valitsin elokuvan tutkittavaksi, koska siinä käytetään teknologiaa dramaturgisena välineenä samantyyliisesti kuin omassa käsikirjoituksessani.

Suurin osa tätä työtä varten tarkastelemistani elokuvista on alkuperäiskäsikirjoituksia, koska työ keskittyy käsikirjoittajan työhön. Elokuvat *Takaikkuna* ja *Memento* ovat saaneen alkuperäisideansa novelleista (The Internet Movie Database 2011). Näissäkin elokuvissa suurin osa tarinasta on silti käsikirjoittajan luomaa. *Mulholland Drive* taas perustuu David Lynchin kirjoittamaan televisiosarjan pilottiin, jota ei koskaan esitetty. Lynch sovitti itse televisioideansa koko illan elokuvaksi (Rodley 2005, 331, 352).

Elokuvien lisäksi olen käyttänyt taustamateriaalina tutkimuskirjallisuutta. Mukana on käsikirjoittamista käsitteleviä kirjoja kuten Syd Fieldin *Screenplay* (1984) ja Linda Segerin *Making a Good Script Great* (1994) ja muita elokuvakirjoja kuten Henry Baconin *Audiovisuaalisen kerronnan teoria* (2000). Lisäksi olen käyttänyt rikosromaaneja käsittelevää kirjallisuutta, jota sovellan edelleen jännityselokuviin.

## 2 Trilleri ja genre

### 2.1 Genren merkityksestä

Genre on tapa luokitella elokuvia, kirjallisuutta ja monia muita asioita. Elokuvien ja kirjallisuuden genret ovat osittain samoja. Molemmista löytyy esimerkiksi komedia ja salapoliisitarina. Tietyt tarinagenret löytyvät lähes kaikista maailman kulttuureista. Tällaisia ovat muun muassa tragedia, komedia ja seikkailu. Toiset genret ovat kulttuuriin sidonnaisia. (Cawelti 2004, 136.) Länsimaisen elokuvan genreihin kuuluvat muun muassa trilleri, western ja romantiikka. Katsoja päättelee mihin genreen elokuva kuuluu sen alun mukaaan ellei hän tiedä sitä jo ennestään (Field 1984, 70). Genre säätelee katsojan odotuksia ja suhtautumista elokuvaan (Bacon 2000, 100). Komedialta odotetaan eri asioita kuin psykologiselta trilleriltä.

Jokaisella genrellä on ominaispiirteensä dramaturgian, henkilöhahmojen ja teemojen suhteen. Genreillä on konventiot myös rakenteen ja juonen suhteen. Tietyt juonikuviot toistuvat saman genren sisällä. (McGee 1997, 87.) Risto Niemi Pynttari kirjoittaa, että genre asettaa kirjoittajalle sekä vaatimuksia että mahdollisuuksia (Niemi-Pynttari 2008, 132). Genre rajoittaa, koska mikä tahansa juoni ei toimi tietyn genren sisällä.

Genrekonventioista voi toisaalta saada ideoita kirjoittamiseen. Käsikirjoittaja voi käyttää genrejä hyväkseen käyttämällä sille ominaisia piirteitä, sillä katsoja osaa tulkita teosta genretietämyksen perusteella, vaikka kaikkea ei sanottaisi suoraan. Kirjoittajan kannattaa kuitenkin välttää käyttämästä liikaa genren kliseitä, ettei tarinasta tule liian ennalta-arvattava genreä tunteville katsojille.

Vakiutuneista genrekäsitteistä huolimatta genrejen määrittely voi olla ongelmallista. On epäselvää ovatko esimerkiksi mykkäelokuvat tai opiskelijaelokuvat omia genrejään. (Vacklin & Nikkinen 2007, 217.) Genrejen sisällä tapahtuu myös muutoksia ajan kuluessa, kun käsikirjoittajat rikkovat genren konventioita (Vacklin & Nikkinen 2007, 201). Vaikka saman genren teoksista löytyykin yhtäläisyyksiä, voi olla vaikea määrittellä mitä kaikkia ehtoja teoksen täytyy täyttää kuuluakseen tiettyyn genreen. Elokuva voi noudattaa joitakin tietyn genren konventioita ja olla noudattamatta toisia.



Sama teos voi kuulua useampaan genreen olemalla esimerkiksi kauhun ja komedian tai draaman ja trillerin yhdistelmä. Genrejä yhdistelemällä voidaan syventää henkilöhaamoja sekä luoda merkityksiä ja tunnelman vaihteluja (McGee 1997, 92). Etenkin sivujuonissa on usein elementtejä jostakin toisesta genrestä kuin elokuvan pääjuonessa (Seeger 1994, s. 40).

## 2.2 Trilleri

Trilleri on kirjallisuuden, elokuvan ja televisio-ohjelmien genre, jonka tarinoissa keskitytään jännityksen luomiseen ja ylläpitämiseen. Se on osa isoa rikostarinoiden genreä, johon kuuluvat trillerin lisäksi esimerkiksi salapoliisitarinat. (McGee 1997, 82). Trillerillä onkin yhtäläisyyksiä sekä salapoliisikirjallisuuden että kauhugenren kanssa. (Cawelti 2004, 329, 333.) Trillerien genre syntyi salapoliisikirjallisuuden pohjalta. Ensimmäisiä vakoojatrilleriromaaneja oli James Fenimore Cooperin *Spy* vuodelta 1821. (Cawelti 2004, 371.) Monet trillerielokuvat ovat kirjasovituksia, mutta osa kirjoitettu suoraan valkokankaalle.

Useimmissa trillereissä käsitellään rikoksia, salaliittoja ja ihmisten pelkoja, vaikka tarina voikin osaltaan käsitellä myös muita teemoja kuten ihmissuhteita tai uralla etenemistä. Juonirakenteeseen kuuluu, että tarinan alkupuolella salataan jotain tärkeää sekä katsojalta että päähenkilöltä (Cawelti 2004, 340; Byrnes 1997 116, 118). Juoneen kuuluu yllätyksiä. Trillerit sisältävät tyypillisesti sekä toimintaa että rauhallisempia kohtauksia. (Voytilla 1999, 100.)

Usein päähenkilö yrittää selvittää rikosta tai omituiselta vaikuttavia tapahtumia, joiden taustalla voi olla esimerkiksi poliittinen salaliitto tai murha. Tapahtumien oikea laita selviää vähitellen. Elokuvassa Takaikkuna päähenkilö epäilee naapuriaan murhasta, muttei ole varma onko sitä lainkaan tapahtunut.

Trillerit keskittyvät usein rikoksen uhreihin tai oikeusjärjestelmään (Leich 2002, 17). Ne poikkeavat perinteisistä salapoliisitarinoista siinä, että rikoksia käsitellään henkilökohtaisella tasolla (McGee 1997, 87). Henkilökohtaisuus voi liittyä rikoksen motiiveihin tai seurauksiin. Päähenkilö voi joutua syytetyksi rikoksesta, johon hän on syytön.

Erilaiset takaa-ajot, jahdit ja piileksiminen ovat yleisiä juonikuvioita trillereissä (Voytila 1999, 101, 102). Joissakin elokuvissa on käynnissä useita jahteja. Sankari jahtaa vihollista tai päinvastoin, poliisi jahtaa sankaria, rikollinen jahtaa uhreja. Hitchcockin elokuvassa Vaarallinen romanssi päähenkilö Thornhill pakenee sekä poliisia että rikollisia. Teemana voi olla myös houkutus (Voytila 1999, 102). Päähenkilö voidaan houkuttaa mukaan kiellettyihin kuvioihin ”pimeälle puolelle”, esimerkiksi laittomaan toimintaan tai vaaralliseen suhteeseen.

Yksi trillerin olennainen ominaisuus on mysteeri, joka viittaa selittämättömiin tapahtumiin, joita ei voi kontrolloida. Mysteerigenrellä voidaan tarkoittaa ylägenreä, johon kuuluu trillerin lisäksi myös muun muassa salapoliisitarina. (Cawelti 2004, 329.) Mysteerielementeillä voidaan kuitenkin tarkoittaa myös tiettyjä tarinan ominaisuuksia. Sanaa mysteeri on käytetty puhuttaessa yliluonnollisista tapahtumista ja uskonnosta, mutta toisaalta sillä viitataan myös tarinoihin, joissa rikoksia selvitetään älyn ja logiikan avulla (Cawelti 2004, s. 336).

Trillerin alagenrejä ovat muun muassa rikostrilleri, psykologinen trilleri, eroottinen trilleri, poliittinen trilleri ja lakitrilleri. Synkimmät trillerit ovat Film Noir -elokuvia, joiden pessimistinen, usein nihilistinen, maailma on täynnä petoksia ja korruptiota (Voytila 1999, 102). Rikostrillerien tyypillisiä aiheita ovat kosto ja kidnappaukset, ja niissä on usein paljon toimintaa. Rikostrillereihin luetaan esimerkiksi Michael Mannin *Collateral* (2004), jossa taksikuski joutuu vasten tahtoaan palkkatappajan kuljettajaksi.

Psykologinen trilleri sisältää muita trillerejä vähemmän toimintaa ja suoraa väkivaltaa ja käsittelee enemmän pelkoja, pakkomielteitä ja psykologisia pelejä. Rikos ei ole välttämättä etualalla tai edes mukana. Joidenkin tutkijoiden mielestä psykologiset trillerit eivät edes kuulu rikosgenreen (Leich 2002, 1). David Lynchin *Mulholland Drive* (2001) ja Darren Arofofskyn *Pi* (1999) ovat psykologisia trillereitä.

Trillerielokuvissa voi olla piirteitä muista elokuvan päägenreistä. Elokuvissa on usein ihmissuhteita käsittelevä draamallinen sivujuoni. Tarinassa voi olla myös komediallisia piirteitä tai kauhuelementtejä. Elokuva *Fargo* yhdistää trilleriä, draamaa ja mustaa komediaa. Tekno- tai tieteistrillerit kuten *Inception* (2010) puolestaan yhdistävät rikosaiheita tulevaisuuden teknologiaan ja muihin scifi-genren teemoihin.

### 2.3 Rikostarinoista

Rikostarinat ovat kiehtoneet ihmisiä kautta aikojen. Jo antiikin Kreikan legendoissa, kuten Oidipus-tarinassa, on samoja piirteitä kuin nykyaikaisissa salapoliisitarinoissa (Cawelti 2004, 287). Yksi ensimmäisiä varsinaisten salapoliisitarinoiden kirjoittajia oli Edgar Allan Poe. Salapoliisitarinoista tuli suosittuja 1800-luvulla Arthur Conan Doyle'n *Sherlock Holmes* -kirjojen myötä. (Cawelti 2004, 277)

Rikselokuvien genre puolestaan pohjautuu rikoskirjallisuuteen (Leich 2002, 18). Peter von Bagh huomauttaa, että rikoksen kautta voi periaatteessa edetä minne tahansa. Tämän takia rikoksia käsitelläänkin useissa eri elokuvan genreissä westerneistä tieteiselokuviin. (von Bagh 1997, 7.)

Tutkija Tom Byrnes kirjoittaa, että rikos kiinnostaa, koska se tarjoaa väläyksen kielletystä ja laittomasta todellisuudesta ja näyttää kuinka lähellä vaara on ihmisten jokapäiväistä elämää. Kun ihmiset saavat kokea tämän kiehtovan tarinan muodossa, kiinnostus rikoksiin tekee heistä maksavan yleisön. Tarinat antavat mahdollisuuden tarkastella tragedioita uusista näkökulmista ja parhaimmillaan auttavat ymmärtämään niitä pintaa syvemmältä. (Byrnes 1997, 21.)

Rikselokuvien ja -romaanien taustamateriaalina käytetään usein todellisia tapahtumia, vaikka teos ei perustuisikaan suoraan tositapahtumiin. Rikselokuvat heijastavat osaltaan aikaansa, niissä käsitellään ajankohtaisia rikoksia ja yhteiskunnallisia aiheita. Teknologia ja internetirikokset ovat mukana monissa nykyaikaisissa trillereissä.

Byrnesin mukaan todellisuuspohja saa katsojat kiinnostumaan tarinasta ja hyväksymään erikoisetkin tarinat uskottavina. Tositapaukset, jotka ovat niin erikoisia, että ne olisivat fiktiona epäuskottavia, herättävät ihmisten mielenkiinnon. (Byrnes 1997, 2.) Yksi tunnetuimpia tositapaukseen perustuvia rikosromaaneista on Truman Capoten *Kylmäverisesti* (In Cold Blood, 1965). Teos on vaikuttanut kirjallisuuden lisäksi journalismiin (Van Jensen 2005). Teoksesta on tehty samanniminen elokuva vuonna 1967 (The Internet Movie Database 2011).

Tositapahtumia on silti vaikea sovittaa suoraan valkokankaalle. Tutkinta ja oikeuskäsittely ovat hitaita prosesseja, jotka ei aina johda tuomioon. Tapaukseen liittyvät ihmiset

kokevat paljon asioita, mutta suuri osa niistä on sisäisiä tunteita. (Byrnes 1997 18.) Elokuvaan tarvitaan toimintaa ja aktiivisia henkilöitä. Käsikirjoittajan haasteena on esittää ihmisten tunteet ja kokemukset aktiivisena toimintana.

Byrnes listaa hyvän rikoskertomuksen osa-alueiksi epätavallisen murhan tai muun rikoksen, kiinnostavan ympäristön, yleismaailmallisen viestin ja tekijän kiinnijäämisen (Byrnes 1997, 22). Epätavallisuus erottaa tarinan muista saman genren tarinoista. Yleismaailmallinen viesti auttaa lukijaa tai katsojaa samastumaan tarinaan.

Tekijän kiinnijääminen vetoaa lukijan tai katsojan oikeudentajuun. John G. Cawelti kirjoittaa, että monissa tarinoissa kysymys rikollisen vastuusta on olennaisessa osassa (Cawelti 2004, 341). Tekijän kiinnijääminen opettaa, että paha saa palkkansa. Toisaalta tekijän jääminen vapaalle voi kuvastaa todellisuutta ja näyttää tapahtumat traagisemmassa valossa, mikä voi saada katsojan pohtimaan asioita syvällisemmin.

Sekä tosien että fiktiivisten rikostarinoiden taustalta löytyy yhteiskunnallisista eroista johtuvia ongelmia kuten köyhyys ja kateus. Yhteiskunnallisten aiheiden lisäksi genre käsittelee ajattomia aiheita kuten sukupolvien välisiä konflikteja ja ihmisten intohimoja seksiin ja valtaan. Hallitsemattomat intohimot voivat johtaa väkivaltaan ja tragedioihin.

Kirjat ja elokuvat antavat katsojalle mahdollisuuden tutustua pahantekijöiden motiiveihin ja tragedioiden taustalla oleviin tilanteisiin. Kirjoittajan haasteena on tuoda tarinan hahmojen luonteet ja motiivit uskottavasti esille.

Rikoskertomukset käsittelevät usein eettisiä kysymyksiä. Hyvä ja paha esitetään niissä usein mustavalkoisesti. Pahan puolen edustaja saatetaan kuvata hirviöinä, demoneina tai maanisina rikollisina, joiden voittaminen on olennainen osa tarinaa (Cawelti 2004, 341). Rikoksen uhriksi ja joskus väärin perustein syytetyksi joutuu viattomia ihmisiä.

Toisaalta kaikissa tarinoissa hyvän ja pahan välinen erottelu ei ole yhtä mustavalkoista. Caweltin mukaan monet genren arkkityyppisistä tarinoista on tällaisia. (Cawelti 2004, 341.) Päähenkilö joutuu kohtaamaan pahuuden myös itsessään ja hänen ja vihollisen välillä on yhtäläisyyksiä. Rikollisen motiivit voivat taas olla osaltaan ymmärrettäviä. Henkilöhahmojen ristiriitaisuus lisää niiden kiinnostavuutta ja usein myös uskottavuutta.

Rikostarinat voivat kuitenkin toimia myös viihteenä ja jättää vaikeiden teemojen käsittelyn sivuun. Elokuva voi keskittyä enemmän toimintaan tai älylliseen mysteeriin kuin rikoksen motiivien ja seurauksien pohtimiseen. Syvällisempien teemojen puuttumisessa on sekä etua että haittaa. Tällainen elokuva ei tarjoa paljoa pohdintaa, mutta voi olla rentouttava kokemus.

### **3 Elokuvan tarina**

#### **3.1 Aihe ja juoni**

Draama jäljittelee tosielämän ihmisten toimintaa (Aristoteles 1997, 161). Aristoteleen mukaan kaikki tarinat käsittelevät pohjimmiltaan ihmisten ongelmia ja niiden ratkaisemista (Aristoteles 1997, 177). Tarinan henkilöt kokevat muutoksia sekä konkreettisesti että emotionaalisesti. Erilaisissa tarinoissa on niin paljon samaa, että elokuvan tai näytelmän tapahtumien kaavio on katsojalle tunnistettava.

Tarinan juoni sisältää tapahtumien valinnan. Juoni on materiaalia, joka on järjestetty yhtenäisen ja vakuuttavan taiteellisen vaikutelman aikaansaamiseksi. Venäläisten formalistien mukaan juoni on tapahtumien esitysjärjestys, tarina puolestaan katsojan luoma mielikuva tapahtumista. (Nikkinen 2007, 70.) Tarinaan sisältyy aineksia, joita ei näytetä suoraan kuten menneisyys ja kameran ulkopuolella tapahtuvat asiat.

Juonen luomisessa tärkeää ovat osien väliset suhteet ja järjestys. Kaikkiin juoniin liittyvät konflikti ja tarinan alussa esitettävä keskeinen dramaattinen kysymys (Seeger 1994, 26). Syd Field kirjoittaa, että elokuvan aihe ja tarina on hyvä osata kuvailla muutamalla lauseella (Field 1984, 18). Määritelmä auttaa selkiyttämään ja kasvattamaan tarinaa.

Aristoteleen mukaan hyvän tarinan kolme osatekijää ovat anagnorisis (tunnistaminen), pathos (kärsimys) ja peripeteia (käännös) (Aristoteles 1997, 170). Pathos viittaa päähenkilöiden ja samalla yleisön kokemaan kärsimyksen. Anagnorisis on hetki, jolloin päähenkilö tai yleisö ymmärtää jotain tärkeää.

Juonessa on oltava yllättäviä käännteitä, jotta katsojan mielenkiinto pysyy yllä. Käännteet eivät kuitenkaan saa olla liian epäuskottavia vaan tarinassa on hyvä olla jonkinlainen logiikka, jotta katsoja ei turhaudu. (Nikkinen 2007, 79.) Looginen juoni tuottaa katsojalle älyllisistä mielihyvää.

Älyn lisäksi hyvä tarina vetoaa ihmisiin myös tunteen ja moraalien tasolla ja käsittelee asioita, joihin katsoja pystyy samastumaan. Päähenkilöllä on hyvä olla positiivisia piirteitä ja moraalisesti kannatettavia päämääriä. (Aristoteles 1997, 174) Päähenkilön kohdatessa vaikeuksia ja esteitä yleisö jännittää hänen puolestaan ja helpottuu, kun hän onnistuu. Liian hyveellinen ja täydellinen päähenkilö ei kuitenkaan ole onnistunut, koska häneen on vaikea samastua.

### **3.2 Rakenne**

Rakenne on kehys, jonka sisälle henkilöt, tarinat, juonet ja ideat on jäsennetty. Rakenne auttaa viemään tarinaa eteenpäin ja keskittämään sitä. Syd Field muistuttaa, että rakenne on kuitenkin vain muoto, ei kaava. (Field 1984, 14.) Toimivan käsikirjoituksen tekemiseen tarvitaan muutakin kuin kolminäytöksisen rakenteen hallinta.

Christopher Vogler kirjoittaa, että hyvä rakenne auttaa myös pitämään yllä yleisön mielenkiintoa vaihtelevilla olosuhteilla. (Vogler 1998) Yleisö elää tunteella mukana päähenkilön hyvissä ja huonoissa hetkissä, suree hänen epäonnistumistaan ja helpottuu, kun hän selviää vastoinkäymisistä. Käsikirjoitusta kannattaa kuitenkin ruveta suunnittelemaan tarinan, ei rakenteen ehdoilla. Tarina määrittelee rakenteen eikä päinvastoin.

Syd Fieldin mukaan tarinan tärkein elementti on kohtaaminen. Ihmiset muistavat elokuvista usein nimenomaan tietyt kohtaukset. Kohtausten tarkoitus on yleensä viedä tarinaa eteenpäin. Osa kohtauksista on tarinan kannalta olennaisia avainkohtauksia. (Field 1984, 132.)

Toisaalta elokuvissa on kohtauksia, jotka eivät edistä tarinaa, mutta kertovat päähenkilöstä tai tilanteesta. Kohtaaminen voi tuoda tarinaan huumoria. Trillerissä ja kauhuelokuvassa humoristiset kohtaukset tasapainottavat jännitystä ja kauhua. Toimintaelokuvassa rauhalliset kohtaukset antavat katsojalle hengähdysketken toimintakohtausten välillä.

## **4 Kolminäytöksinen rakenne trillerielokuvissa**

### **4.1 Kolminäytöksinen rakenne**

Elokuvakäsikirjoitusten rakenteista on esitetty useita teoriiota. Näistä tunnetuin on Aristoteleen kirjoituksiin perustuva kolminäytöksinen malli. Aristoteles kehitti mallin alunperin tragedianäytelmien kirjoittamista ja analysoimista varten. Mallia ovat soveltaneet elokuvaan muun muassa Syd Field (1984), Linda Seger (1994) ja Christopher Vogler (1998). Kolminäytöksinen rakenne auttaa pitämään yllä katsojan mielenkiintoa ja hyvää katsomiskokemusta.

Elokuvan ensimmäinen näytös kestää yhden neljänneksen elokuvan kokonaiskestosta, minkä jälkeen juonessa tapahtuu merkittävä juonenkäännö ja toinen näytös alkaa. Toinen näytös kestää elokuvan toisen ja kolmannen neljänneksen. Tämän jälkeen tapahtuu toinen käännekohta ja alkaa kolmas näytös.

Länsimaisista elokuvista suurin osa noudattaa kolminäytöksistä rakennetta (Seger 1994, 19; Nikkinen 2007, 81). Trillerielokuvissa käännekohdat liittyvät usein rikoksiin. Genressä on kuitenkin tunnettujakin elokuvia, jotka eivät sovi kolmen näytöksen rakenteeseen.

### **4.2 Ensimmäinen näytös**

Kolminäytöksisessä elokuvassa ensimmäisessä näytöksessä esitellään elokuvan päähenkilö ja aihe. Linda Segerin mukaan ensimmäisessä näytöksessä esitellään yleensä keskeinen dramaattinen kysymys, joka yleensä liittyy päähenkilön päämäärään. (Seger 1994, 26.)

Katsojan odotuksia aletaan ohjata säännöstelemällä ekspositiota eli sitä, kuinka paljon ja kuinka nopeasti hänelle paljastetaan asioita henkilöistä ja tilanteesta. Valtavirtaelokuvassa ekspositio on yleensä varhainen. (Bacon 2000, 100.) Fieldin mukaan käsikirjoituksen 10 ensimmäistä sivua, jotka vastaavat 10 minuuttia valmiissa elokuvassa, ovat kaikkein tärkeimmät (Field 1984, 70). Niiden aikana katsojan pitää saada selville aihe ja päähenkilö.

Toisaalta useat rikosgenrestä kirjoittavat tutkijat, kuten John G. Cawelti, ovat sitä mieltä, että mysteeritarinassa kaikkea ei saa paljastaa alussa (Cawelti 2004, 264, 284). Katsojalle on hyvä paljastaa tilanteesta juuri sen verran, että hänen mielenkiintonsa herää, mutta ei enempää. Rikselokuvien ekspositio onkin usein hajautettu eli tietoa annetaan katsojalle vähitellen.

Genre-elokuvissa osana ekspositiota toimivat myös katsojan aiemmat tiedot genrestä. Katsoja päätelee alussa, mihin genreen elokuva kuuluu ja tulkitsee tapahtumia sen mukaan. Trillerissä pienetkin viittaukset poliisiin ja asianajajiin osataan yhdistää vakavaan uhkaan. Komediasa tai draamassa asianajajan esiintyminen liittyy taas yleensä toisen-tyyppisiin ongelmiin kuten avioeroon.

Katsojaa osaa myös odottaa tietynlaisia henkilöahmoja ja tapahtumia genretietämyksen perusteella. Trillerin tyypillisiin hahmoihin kuuluvat esimerkiksi poliisit, rikolliset, asianajajat, pulaan joutuvat tavalliset ihmiset ja kohtalokkaat naiset. Genreen kuuluu, että henkilöiden luotettavuudesta ei useinkaan voi olla varma.

### **4.3 Katalyyttinen tapahtuma**

Ensimmäisen näytöksen aikana, usein noin sen puolivälissä, päähenkilölle tapahtuu jokin yllättävää. Tätä kohtaa tarinassa kutsutaan katalyyttiseksi tapahtumaksi, koska varsinainen juoni alkaa tästä. Elokuvan myyttisiä rakenteita tutkinut Christopher Vogler näyttää siitä nimeä ”kutsu seikkailuun” (Vogler 1998, 15).

Trillereissä katalyytti on yleensä rikos tai epäilyttävä työtarjous. Collateralin taksikuski Max saa tarjouksen toimia asiakkaansa Vincentin kuskina koko yö. Tarjouksesta tekee epäilyttävän sekä ajankohta että Vincentin tarjoama huomattavan korkea rahasumma. Katsojan odotuksia lisää entisestään se, että Vincentin on jo näytetty ottaneen lentokennältä epäilyttävä salkku. Max epäröi mutta suostuu.

Inceptionissa Dom Cobb, joka vakoilee yrityssalaisuuksia tunkeutumalla ihmisten mieliin, saa lainvastaisen ja vaikean työtarjouksen. Hänen pitäisi tunkeutua yritysjohtaja Maurice Fisherin pojan Robertin mieleen ja istuttaa sinne idea bisnesimperiumin tu-



hoamisesta. Maxin tavoin Cobb epäröi mutta suostuu, kun tarjouksen tehnyt liikemies Saito tarjoaa tarpeeksi korkeaa korvausta. Cobb on syyttömänä etsintäkuulutettu murhasta ja on joutunut sen takia eroon lapsistaan. Saito lupaa hoitaa Cobbin syytteen pois.

Toisissa jännityselokuvissa päähenkilö joutuu katalyyttisen tapahtuman sattuessa rikoksen uhriksi. Palomuri-elokuvassa pankin turvallisuuspäällikön Jackin perhe kidnapataan ja Jackiä aletaan kiristää paljastamaan turvatoimet pankkiryöstöä suunnittelevalle rikollisliigalle.

Joskus elokuvan katalyyttinen tapahtuma on täysi sattuma, jolla voi kuitenkin olla kauaskantoiset seuraukset. Elokuvassa Vaarallinen romanssi mainosmies Thornhill sekoitetaan salaiseen agenttiin. Elokuvassa Fargo liikemies Jerry on tilannut vaimonsa kidnappauksen kiristäkseen appiukoltaan rahaa. Hän yrittää perua keikan raha-asoiden järjestytyä muuten, mutta ei saa kidnappajia kiinni.

#### **4.4 Ensimmäinen käännekohta**

Ensimmäisen näytöksen lopussa tapahtuu tarinan ensimmäinen käännekohta, joka muuttaa toiminnan suunnan ja koukuttaa katsojan tarinaan. Tarinan keskeinen dramaattinen kysymys nostetaan uudelleen esiin ja päähenkilölle tapahtuu jotain, mikä saa hänet tekemään päätöksen.

Trillerissä päähenkilö joutuu usein ensimmäisessä käännekohdassa rikoksen todistajaksi tai epäillyksi. Collateralissa taksikuski Max joutuu todistamaan asiakkaansa Vincentin tekemää murhaa. Takaikkunassa naapureita vakoileva valokuvaaja Jeffries alkaa epäillä naapuriaan murhasta. Samoihin aikoihin tapahtuu käännekohta myös elokuvan ihmissuhdejuonessa, kun Jeffries riitaantuu tyttöystävänsä Lisan kanssa.

#### **4.5 Toinen näytös**

Toisen näytöksen aikana päähenkilö yrittää saavuttaa päämääränsä, mutta kohtaa esteitä toisensa jälkeen. Hän joutuu usein etsimään liittolaisia ja tekemään suunnitelmia. Trille-reissä toisen näytöksen alkupuoli kuvaa monesti rikoksen suunnittelua tai pakomatkaa. Tilanteen vaikeus käy ilmi. Samaan aikaan käsitellään usein myös ihmissuhteita. Vaa-

rallisessa romanssissa mainosmies Thornhill on sekoitettu toiseen henkilöön ja joutunut murhaepäilyksi. Hän pakenee poliisia ja tapaa samalla junassa Even, johon rakastuu.

Inceptionin Dom Cobb kerää työryhmän ja tekee käytännön suunnitelmia Robert Fisherin mieleen tunkeutumiselle. Samaan aikaan hän ystävystyy työtoverinsa Ariadnen kanssa. Ariadne saa tietää Cobbin henkilökohtaisia salaisuuksia, jotka uhkaavat operaatiota. Elokuvassa Fargo tapahtumat menevät kohti kaaosta. Vaimonsa kidnappauksen junailut Jerry on vähällä jäädä kiinni. Kidnappaajat ampuvat sivullisia ja Jerry'n liikehankekin uhkaa kaatua. Tarinan toinen päähenkilö naispoliisi Marge astuu tässä vaiheessa kuvaan ja alkaa tutkia ampumisia.

#### **4.6 Puoliväli**

Tarinan keskivaiheilla päähenkilö on usein saavuttamaisillaan päämääränsä, mutta sitten tapahtuu jotain, mikä viekin hänen tilanteensa entistä pahemmaksi. Vaarallisessa romanssissa murhaepäilty Thornhillilla näyttää menevän paremmin. Hänellä on romanssi Even kanssa, hän pakoillut poliisia onnistuneesti ja uskoo päässeensä rikollisten jäljille. Kaikki kuitenkin romahtaa, kun Eve paljastuu rikosliigan jäseneksi ja Thornhill joutuu melkein murhatuksi.

Inceptionissa Dom Cobb ja Saito tovereineen tunkeutuvat onnistuneesti Robert Fisherin mieleen tämän unessa ja näyttää siltä, että istutus onnistuu. Kaikki menee kuitenkin pieleen, kun Cobb ryhmineen törmää Fisherin mielessä vastarintaan ja Saito haavoittuu. Cobbin on tehtävä uusi suunnitelma.

Monissa elokuvissa päähenkilö suoriutuu puolivälissä erityisen vaikeasta tehtävästä. Tämän jälkeen tilanne voi silti mennä pahempaan. Kriisin jälkeen tarinan henkilöt joutuvat keksimään uusia tapoja selvitä.

Collateralissa Max pääsee pakenemaan palkkamurhaaja Vincentin luota ja hävittää Vincentin salkun, jossa on tappolista. Max jää kiinni ja joutuu entistä pahempaan pulaan, kun Vincent pakottaa hänet hakemaan uuden listan huumeliigan pomolta. Max joutuu omaksumaan Vincentin asenteen ja itsevarmuuden. Hän joutuu kuolemanvaaraan, mutta pääsee samalla omasta epävarmuudestaan ja toimii tarinan loppuajan itsevarmasti.

Pahimmillaan puolivälin kriisi voi olla kuolemanvaara, mutta se voi olla henkinen kriisin paikka. Fargon Jerry tajuaa rikoksensa moraalisen kauheuden, kun hänen poikansa ahdistuu kidnapatun äidin kohtalosta. Aiemmin Jerry on ajatellut vain rahaa.

Kaikissa elokuvissa puolivälissä ei tapahdu mitään käänteentekevää vaan jännitys kasvaa vähitellen kohti toisen näytöksen loppua, jolloin jotain merkittävää tapahtuu. Vogler kutsuu tätä rakennetta nimellä viivästynyt kriisi. (Vogler 1998, 162.) Rakennetta, jossa on selkeä keskikohdan kriisi, hän kutsuu keskeiseksi kriisiksi.

Viivästyneen kriisin rakenne esiintyy muun muassa elokuvassa Takaikkuna. Toisen näytöksen aikana valokuvaaja Jeffries tutkii tyttöystävänsä Lisan ja hoitaja Stellan kanssa naapurissa mahdollisesti tapahtunutta murhaa. Henkilöt ovat eri mieltä siitä, onko murhaa tapahtunut vai ei. Totuus säilyy arvoituksena aina toisen näytöksen loppuun asti.

#### **4.7 Toinen käännekohta**

Aivan toisen näytöksen lopussa tapahtuu uusi käännekohta, joka nopeuttaa toimintaa ja muuttaa uudelleen tapahtumien suunnan. Takaikkunassa murhan todisteita penkonut koira löytyy kuolleena. Naapuriaan murhasta epäillyt Jeffries vakuuttuu nyt lopullisesti tämän syyllisyydestä. Viattoman eläimen kuolema on myös tunteellisesti merkittävä hetki. Peter von Bagh kuvailee, että se yhdistää hetkeksi toisilleen vieraat naapurit (von Bagh 1999, 181).

Etenkin trillereissä juuri ennen käännekohtaa saattaa näyttää, että kaikki kääntyy parhain päin kun tilanne pahenee entisestään. Päähenkilö on pääsemässä pakoon viholliseltaan, kun jää taas kiinni. Collateralin Max on onnistunut pakenemaan palkkamurhaaja Vincentiä ja saanut poliisi Fanningin puolelleen. Hän on juuri menossa poliisiautoon, kun Vincent ampuu Fanningin ja pakottaa Maxin taas mukaansa.

Trillerissä päähenkilö saattaa saada käännekohdassa uuden tehtävän. Vaarallisessa romanssissa Thornhill on antautunut poliisille päästäkseen pakoon rikollisia. CIA-agentti pelastaa hänet poliisilta ja antaa hänelle uuden tehtävän operaatiossa, jonka tarkoituks-

na on rikollisten vangitseminen. Thornhill saa myös tietää, että hänen petturiksi luulemansa Eve onkin oikeasti CIA:n agentti, joka liikkuu rikosliigassa peitetehtävissä.

Elokuvassa Palomuuuri pankin turvallisuuspäällikkö Jack saa selville, että hänet pankki-ryöstöön pakottanut Cox ei olekaan vapauttanut Jackin perhettä lupauksensa mukaisesti. Perhe ja Cox ovat kadonneet ja Jack on saanut poliisinkin peräänsä. Kohtaus, jossa Jack joutuu kohtaamaan avuttomuutensa on koko elokuvan tunteellisimpia. Elokuva ei muutoin ole kovin syvälinen henkilöiden tunteiden tai ihmissuhteiden kuvauksessa, mutta Jackin avuttomuus koskettaa katsojia myös tunnetasolla.

Draamoissa ja trillereissä synkkä kohta pakottaa usein myös päähenkilön kohtaamaan omat ongelmansa ja traumansa. Inceptionissa Dom Cobb on onnistunut tehtävässään, mutta Cobbin on vielä pelastettava vakavasti loukkaantunut työnantajansa Saito unimaailmassa. Samalla hänen on kohdattava myös vaimon kuolemaan liittyvät omat traumansa. Unimaailmassa hän ei voi paeta ongelmiaan kuten muualla.

Toisen käännekohdan synkkyyteen liittyy usein myös uusi toivo. Pelkojen kohtaaminen tekee henkilöistä vahvempia. He voivat löytää uusia tapoja selvittää ongelmista sekä henkilökohtaisessa elämässä että konkreettisissa vaaratilanteissa. Trillerin synkkä kohta yhdistääkin päähenkilön henkilökohtaiset ongelmat ja käytännön vaaratilanteen.

#### **4.8 Kolmas näytös**

Kolmannessa näytöksessä päähenkilö joutuu kohtaamaan viimeiset esteet päämäärän saavuttamisessa. Tarinan toiminta nopeutuu ja tulee lopulta kliimaksiin. Trillerissä kolmas näytös on usein täynnä nopeaa toimintaa. Palomuurissa Jack lähtee pelastamaan perhettään. Fargossa poliisi Marge pääsee viimein rikollisten jäljille ja vaimon kidnappauksen järjestänyt Jerry jää kiinni.

Collateralissa Max saa tietää, että palkkatappaja Vincentin viimeinen uhri on hänen ihastuksensa asianajaja Annie. Max pakenee viimein Vincentin luota ja lähtee varoitamaan Annieta, joka ei ota heti Maxia tosissaan. Elokuva huipentuu toimintajaksoon Annien työpaikalla.

Vaarallisessa romanssissa Thornhill osallistuu CIA:n operaatioon, jonka tarkoituksena on saada rikollisliiga nalkkiin. Tehtävä saattaa sekä hänet että naisystävä Even kuolemanvaaraan. Tarinan kliimaksissa he ovat vähällä kuolla Mount Rushmoren presidenttiveistoksilla liigan jahdatessa heitä.

Jännityselokuvan voi kirjoittaa niinkin, että kolmas näytös ei ole täynnä toimintaa vaan toiminta pikemminkin hidastuu toisen näytöksen toimintajaksojen jälkeen. Inceptionissa toisen näytöksen loppupuoli on täynnä toimintaa. Kolmannessa näytöksessä kaikki hidastuu ja painopiste siirtyy Dom Cobbin henkilökohtaisten traumojen käsittelyyn. Elokuvan kliimaksissa Cobb kohtaa edesmenneen vaimonsa unimaailmassa ja päättää loppulta päästää irti menneestä.

Sekä toimintapainotteinen kolmas näytös että hitaampi kolmas näytös voivat olla toimivia ratkaisuja jännityselokuvissa. Selkeä kontrasti toisen ja kolmannen näytöksen välillä korostaa tärkeitä juonenkäänteitä. Olennaisinta on, että elokuvassa on vaihtelua toiminnan ja hitaampien jaksoiden välillä. Jatkovaa toimintaa sisältävä elokuva voi olla uuvuttava ja liian hidas elokuva tylsä.

#### **4.9 Loppu**

Loppupuolella on ratkaisu, jossa selviää, saako päähenkilö haluamansa. Tarinan muutkin kysymykset ja mysteerit ratkaistaan. Perinteisissä rikoselokuvissa lopussa selviää, kuka on murhaaja tai mitä salaliiton takana on. (Voytilla 1999, 103.)

Yhdysvaltalaisissa elokuvissa loppu on yleensä onnellinen, mutta joissakin elokuvissa päähenkilö joutuu lopussa luopumaan haluamastaan. Usein tarinan loppu on samalla uusi alku tarinan henkilöiden elämässä kuten oikeassa elämässäkin. Naimisiin mennessä, erotessa ja työpaikkaa vaihdettaessa yksi elämänvaihe päättyy ja toinen alkaa.

Elokuvan alussa ja lopussa on usein samoja elementtejä. Takaikkunassa valokuvaaja Jeffries katkaisee toisenkin jalkansa, kun murhaaja yrittää tappaa hänet ennen kiinni jäämistään. Loppukohtauksessa Jeffries istuu taas tuolissaan ikkunan edessä kuten alussa. Erilaista on se, että tyttöystävä Lisa on nyt seurana ja Jeffriesillä on kaksi kipsiä yhden sijaan.

Loppu voi viitata muihinkin aiempiin kohtauksiin. Vaarallinen romanssi päättyy perinteisesti päähenkilöiden Thornhillin ja Even naimisiinmenoon. He viettävät kuherruskuukautta junassa, jossa he tapasivat ensimmäisen kerran elokuvan alkupuolella.

Collateralissa palkkamurhaaja Vincent kuolee metrossa, johon hän on jahdannut Maxia ja Annieta. Vincentin kuolema liittyy hänen aiemmin kertomaansa tarinaan miehestä, joka kuoli yksin metrossa kenenkään huomaamatta. Käsikirjoitus jättää auki huomaataanko Vincentin kuolema vai ei. Loppukohtauksessa Max ja Annie nousevat yhdessä metrotunnelista aamunkoittoon.

On mahdollista yhdistää onnellinen ja onneton loppu. Fargossa päähenkilö Jerrylle käy huonosti ja hän jää kiinni kidnappauksen järjestämisestä. Naispoliisi Marge kuitenkin pelastaa vaimon. Loppukohtauksessa Marge ja hänen miehensä keskustelevat sängyssä pienistä ongelmista ja toteavat sitten, että heillä on oikeastaan kaikki hyvin.

Syd Fieldin mukaan tarinan loppu on hyvä tietää jo kirjoittamaan alkaessa, koska se auttaa selkiyttämään rakennetta. Field sanoo, että hyvä loppu on vahva ja yksiselitteinen. (Field 1984, 60.) Tällaista loppua kutsutaan suljetuksi lopuksi (Bacon 2000, 15). Sulkeumaa pidetään tärkeänä, koska katsoja on odottanut vastauksia ja voi kokea juonikuvioiden aukijäämisen epätydyttäväksi. Aristoteleen mukaan loppuratkaisun on tullava itse juonesta, ei siitä, että tapahtuu jokin yllättävä väliinmeno (Aristoteles 1997, 174).

Sulkeumaan liittyy usein moraalinen kannanotto (Bacon 2000, 115). Valtavirtaelokuvis- sa tämä esitetään yleensä niin että paha saa palkkansa. Tragedia saattaa taas päättyä onnettomasti esimerkiksi päähenkilöiden kuolemaan. Lopullinen sulkeuma saadaan aikaan usein visuaalisesti niin että kamera vetäytyy ylöspäin etäännyttäen katsojan tarinamaailmasta (Bacon 2000, 117).

Suljetuissakin lopuissa saattaa jäädä auki toissijaisia asioita kuten sivuhenkilöiden kohtaloita tai henkilöiden tekoihin liittyviä moraalisia kysymyksiä. Vahva pääjuonen sulkeuma luo kuitenkin tasapainon, joka auttaa katsojaa sivuuttamaan auki jääneet kysymykset (Bacon 2000, 115).

Tästä huolimatta on olemassa arvostettuja elokuvia, joissa loppu on avoin ja olennaisiakin kysymyksiä jää selvittämättä. Avoin loppu on tyypillisempi taide-elokuvissa kuin valtavirran elokuvissa. Jättämällä lopun avoimeksi elokuvantekijä saattaa kuvata todellisen elämän jatkuvuutta. (Bacon 2000, 117.) Katsojalle jää enemmän tulkinnan varaa.

Jännityselokuvissa täysin avoin loppu on harvinainen. Lopussa on kuitenkin usein joitakin avoimia elementtejä. Inceptionin lopussa Dom Cobb testaa hyrrän avulla onko hän unessa vai todellisuudessa. Cobb kuitenkin unohtaa hyrrän lapsensa nähtyään ja testin tulos jää avoimeksi. Kohtauksen voi tulkita niin, että Cobb näkee lapset unessa. Sen voi kuitenkin tulkita myös niin, että Cobb on hereillä mutta ei välitä enää muusta kuin lapsistaan. Se voi myös kuvastaa häilyvää eroa toden ja kuvitellun välillä.

Takaikkunassa Jeffriesin ja Lisan suhteen tulevaisuus jää auki, vaikka pari onkin tehnyt sovinnon. Collateralissa Maxin ja Annien suhteen jatko jää samalla tavoin avoimeksi, mutta yhteen menemiseen viitataan kuvainnollisesti sillä, että pari kävelee yhdessä auringon nousuun. Käsikirjoittaja voi kertoa asioita myös kuvallisten metaforien avulla.

Elokuvan lopussa voidaan jättää jokin kysymys avoimeksi myös sen takia, että elokuvalle halutaan tehdä myöhemmin jatko-osa. Avoimen lopun sisältävät elokuvat voivat silti vaikuttaa eheiltä, koska lopussa voidaan käyttää saman tyyppisiä tyyllillisiä keinoja kuin suljetun lopun elokuvassa (Bacon 2000, 117). Kamera etäännyy kohteesta ja kuva pimentyy. Elokuvan on tärkeää vaikuttaa eheältä ja loppuun saatetulta.

#### **4.10 Trillerin myyttinen rakenne**

Sankarin matka (Hero's Journey) on Christopher Voglerin (1998) kehittämä elokuvien rakenteita tutkiva malli, joka vertaa nykyajan länsimaisia elokuvia vanhoihin myyttisiin tarinoihin. Sankarin matka -malli ei ole kolminäytöksiselle mallille vastakkainen vaan täydentää sitä yksityiskohdilla. Voglerin malli käsittelee sankarin (eli päähenkilön) matkaa vaikeuksien kautta voittoon. Stuart Voytilla on kehittänyt mallia eteenpäin (Voytilla 1999).

Vogler esittelee arkkityyppiset henkilöahmot, jotka löytyvät monista saduista, kirjoista ja elokuvista ympäri maailmaa (Vogler 1998, 1, 10). Sankari on yleensä hyvän puolella

oleva tarinan päähenkilö. Varjo on hänen vihollisensa ja vastavoimansa. Se on yleensä sankaria uhkaava henkilö mutta voi olla myös instituutio tai sankarin oma pimeä puoli.

Mentori on sankarin opastaja, joskus konkreettisesti opettaja. Portijanvartija on henkilö, jonka ohi sankarin on päästävä saavuttaakseen päämääränsä. Viestinviejän tehtävä on sananmukaisesti tuoda viestejä tai varoittaa sankaria. Muodonmuuttaja on hahmo, joka on muuta kuin näyttää, usein pettää. Jokeri on yllätyksiä ja huumoria tuova hahmo.

Voytillan mukaan elokuvan päähenkilöllä on usein kaksi tavoitetta, yhteisöllinen ja henkilökohtainen. Yhteisöllinen tavoite voi liittyä esimerkiksi murhaajan kiinnisaamiseen tai johonkin kaikkia hyödyttävään hankkeeseen. Henkilökohtainen tavoite taas liittyy ihmissuhteisiin tai henkilökohtaiseen kasvuun. Trillerissä katsoja samastuu päähenkilön pelkoihin ja mielihaluihin. (Voytilla 1999, 100.) Päähenkilöllä on yleensä joitakin erityisvoimia (Voytilla 1999, 102). Toisaalta hänen pelkonsa ja epävarmuutensa ovat esillä enemmän kuin joidenkin toisten genrejen elokuvissa.

Voglerin mukaan elokuvissa on kaksi maailmaa, tavallinen ja erityinen. Tavallinen maailma kuvaa päähenkilön arkielämää elokuvan alkupuolella. Erityinen maailma taas kuvaa uhkaavaa tai muuten vaikeaa tilannetta, johon päähenkilö joutuu. Tämä tilanne on katalyyttinen tapahtuma tai Voglerin termeillä ”kutsu seikkailuun”. (Vogler 1998, 15.)

Joskus päähenkilö joutuu konkreettisesti lähtemään arkielämästään esimerkiksi vihollista karkuun. Joskus hän pysyy samassa paikassa, mutta hänen elämänsä muuttuu radikaalisti. Trillerissä siirtymä pois tavallisesta maailmasta ei yleensä tapahtu vapaaehtoisesti. (Voytilla 1999, 102.) Sankari joutuu monissa elokuvissa syyttömänä epäillyksi rikoksesta ja joutuu sen takia siirtymään erityiseen maailmaan, usein konkreettisesti pakenevilla poliisia tai vihollista.

Kutsun saatuaan päähenkilön elämä muuttuu. Hän kohtaa vastoinkäymisiä ja toisaalta onnistumisia ja saa uusia liittolaisia. Hän voi joutua myös epäilemään läheisten luotettavuutta. Tarinan puolivälissä tai loppupuolella hän joutuu tarinan pahimpaan paikkaan, jossa hänen on näytettävä kykynsä. Yleensä hän selviytyy ja palaa lopussa normaali-maailmaan aiempaa parempana.



Vaikka Vogler suosittaleekin käsikirjoittajille sankarin matka -rakennetta, hän myöntää, että rakenne tulee tehdä tarinan ehdoilla eikä toisinpäin. Joskus perinteisestä rakenteesta poikkeaminen on hyväksi kerronnalle. Sopivaan rakenteeseen vaikuttavat myös kulttuuriset tekijät. Television ja musiikkivideoiden vaikutuksesta ihmiset ovat tottuneet aiempaa nopeampaan tarinankerrontaan ja erikoisempiin dramaturgisiin ratkaisuihin. (Vogler 1998, 238.)

## 5 Poikkeukselliset rakenteet

### 5.1 Kerronnalliset tasot

Trillerigenressä on kuitenkin myös elokuvia, jotka eivät noudata kolminäytöksistä rakennetta ja kronologista kerrontaa vaan toimivat oman rakenteen mukaan. Yllättävän moni tällainen elokuva on menestynyt myös kaupallisesti eikä ole jäänyt pienen piirin elokuvaksi. David Lynchin elokuvat *Blue Velvet* (1986) ja *Mulholland Drive* ovat kerronnaltaan epätavallisia mutta saavuttaneet menestystä. Molemmat jakautuvat kolmen sijaan kahteen näytökseen, jotka kuvaavat eri todellisuuksia.

Joissakin elokuvissa käytetään rakennetta, joissa suuri osa tapahtumista näytetään takaumina. Takaumarakenne perustuu klassisiin salapoliisitarinoihin. (Nikkinen 2007, 95) Se onkin elokuvan puolella yleisin rikoselokuvissa. Tällaisissa elokuvissa on purkautuva mysteeri.

Tapahtumalle vastakkainen dramaturginen keino on flashforward, jossa näytetään tapahtumia tulevaisuudesta. Flashforward on kerrontamuotona takaumaa huomattavasti harvinaisempi. (Bacon 2000, 132.) Viime vuosina sitä on käytetty muutamissa television mysteerisarjoissa, esimerkiksi sarjassa *Lost* (2006–2010) (American Broadcasting Company 2011). Takaumien ja flashforwardien lisäksi on mahdollista käyttää tarinassa useita aikatasoja tai esittää tapahtumat lopusta alkuun eikä päinvastoin. Elokuva *Memento* rikkoo taas elokuvan perinteisiä rakenteita esittämällä tapahtumat käänteisessä kronologisessa järjestyksessä.

Elokuva *Pi* kuvaa puolestaan asioita kronologisesti, mutta käännekohdat eivät ole yhtä selkeitä kuin mainstream-elokuvissa yleensä. Katsoja ei myöskään voi olla varma, että

kaikki tapahtumat ovat totta, koska ne kerrotaan harhoista kärsivän miehen näkökulmasta.

Todellisuuden tasojen vaihtelu, kuten uni- ja hallusinaatiojaksoiden käyttö, näyttää olevan rikosgenressä yleisempää kuin esimerkiksi draamassa. Usein liikutaan myös eri aikatasoilla. Monissa kolminäytöksistä rakennetta noudattavissa elokuvissakin on taikauksia ja mielikuvitusjaksoja.

Kirjoittajan onkin mahdollista yhdistellä perinteistä rakennetta ja muita dramaturgisia vaihtoehtoja. Kirjoittajan päätettäväksi jää, kuinka paljon perinteisestä rakenteesta kannattaa poiketa tietyn tarinan kohdalla. Sekä perinteisen rakenteen että muiden vaihtoehtojen käyttämisessä on omat ongelmansa ja hyvät puolensa.

## 5.2 Memento

Christopher Nolanin elokuva Memento noudattaa epäkronologista rakennetta. Tarinaa kerrotaan kahdella tasolla, joista ensimmäisessä kuva on värillinen, toisessa mustavalkoinen. Mustavalkoiset kohtaukset ovat keskenään kromologisessa järjestyksessä. Värilliset kohtaukset puolestaan esitetään käänteisessä järjestyksessä lopusta alkuun.

Memento kertoo Leonardista, joka on menettänyt lähimuistinsa pahoinpitelyssä. Hän uskoo vaimonsa kuolleen samassa tilanteessa. Leonard muistaa pahoinpitelyä edeltävän ajan normaalisti, mutta uudet tapahtumat säilyvät muistissa vain pari minuuttia. Arki on kaaosta, kun edes uudet ystävät eivät jää mieleen. Elokuvan rakenne auttaa katsojaa samastumaan Leonardiin, koska tapahtumat ovat sen takia katsojallekin kaoottisia. Toisaalta katsoja ymmärtää kuitenkin tapahtumia lailla kuin Leonard ja alkaa jännittää jäävätkö merkittäväkään tapahtumat tämän muistiin.

Erikoisista kerrontaratkaisista huolimatta Mementossa on aineksia perinteisistä rikoselokuvista. Kuten perinteisen rikoselokuvan päähenkilö, Leonard tutkii rikosta vihjeiden avulla. Hänellä on apunaan uusi naisystävä Natalie ja Jerry, jonka luotettavuutta Leonard epäilee. Natalie paljastuu kuitenkin trillerin kohtalokkaaksi naiseksi, johon ei voi luottaa, kun taas Jerry on mainettaan kunnollisempi. Totuus murhasta ja muistinmenetyksestä paljastuu aivan muuksi kuin mitä Leonard on epäillyt.

Memento yhdistää pääosin onnistuneesti erilaisen dramaturgian ja perinteisen mysteeritarinan. Tarinassa ei ole selkeitä käännekohtia, mutta katsojan mielenkiinto säilyy yllä sillä, että koko ajan tapahtuu jotain uutta. Epäkronologinen rakenne aiheuttaa myös sen, että katsojalle herää kiinnostuu tietää mitä kaiken takana on.

Toisaalta erikoisesta rakentaasta on myös haittaa. Katsojan täytyy koko ajan pohtia mielessään tapahtumien aikajärjestystä ja vihjeitä sen sijaan että voisi vain nauttia tarinasta. Tarinan syvemmät teemat kuten kostonhimo ja koston oikeutus tahtovat jäädä tyyllisten keinojen varjoon.

### **5.3 Mulholland Drive**

David Lynchin psykologinen trilleri Mulholland Drive alkaa perinteisenä rikostarinana, mutta tapahtumat kääntyvät elokuvan loppupuolella päälaelleen. Elokuva jakautuu selkeästi kahteen osaan, jotka kuvaavat erilaisia todellisuuksia. Elokuva ei välttämättä aukene kaikille ensimmäisellä kerralla, mutta uusi katselukerta voi auttaa ymmärtämään asioita.

Mulholland Driven alku käyttää hyväkseen rikoselokuvan konventioita. Auto ajaa pimeällä tiellä kyydissään miehiä ja kaapattu nuori nainen. Tapahtuu onnettomuus, jonka aikana nainen pakenee ja menettää muistinsa. Hän tutustuu toiseen nuoreen naiseen, Bettyyn, ja valehtelee aluksi olevansa Rita. Pimeys, kidnappaus, muistinmenetys ja valehtelu ovat kaikki yleisiä trillereissä.

Betty on muuttanut Los Angelesiin vastikään luodakseen uraa näyttelijänä. Hän ystävystyy Ritan kanssa ja myöhemmin rakastuu tähän. Saatuaan selville Ritan muistinmenetyksen naiset alkavat tutkia Ritan henkilöllisyyttä ja taustaa. Yhtenä johtolankana toimii nimi Diane.

Alun jälkeen katsoja odottaa, että mysteeriä aletaan purkaa ja tapahtumat etenevät kronologisesti. Tapahtumat etenevätkin pitkään kronologisesti, mutta tarinaan alkaa vähitellen tulla oudompia piirteitä. Tarinassa hypätään henkilöihin, joilla ei tunnu aluksi olevan mitään tekemistä Ritan kanssa. Palkkamurhaajan keikka menee pieleen tragi-

koomisessa episodissa. Elokuvaohjaaja Adam saa omituisen työtarjouksen, jonka esittää punaisessa huoneessa istuva kääpiökokoinen mies.

Kääpiö on tuttu Lynchin televisiosarjasta *Twin Peaks* (1990-1991), jossa se esiintyy toisessa todellisuudessa. Varsinkin Lynchin tunteville katsojille kääpiö on vihje siitä, ettei Mulholland Drivellakaan kaikki ole miltä näyttää. Elokuvan toinen näytös vahvistaa epäilyn. Siinä Bettyä esittävä näyttelijä herää unesta. Käy ilmi, ettei hän olekaan Betty vaan Diane-niminen nainen ja kyseessä on toinen todellisuus. Katsoja ei voi heti tietää, ollaanko nyt jonkun kuvitelmissa tai unessa vai onko elokuvan ensimmäinen näytös ollut uni tai kuvitelma.

Useat ensimmäisessä näytöksessä esiintyneet henkilöt ovat eri rooleissa toisessa näytöksessä. Betty on Diane, Rita on Camilla ja Adamin tilanne on eri kuin ensimmäisessä näytöksessä. Roolien vaihdokset viittaavat uniin, joissa tutut ihmiset ja itsensä voi nähdä eri rooleissa kuin tosielämässä. Dianen ja Camillan suhde peilaa Bettyn ja Ritan suhdetta. Ensimmäisessä näytöksessä Betty menestyy ja Rita on traumatisoitunut. Toisessa näytöksessä Camilla menestyy ja Diane on pahasti masentunut.

Dianella ja Camillalla on ollut suhde, mutta Camilla on jättänyt Dianen Adamin ja elokuvauran takia. Dianella menee muutenkin huonosti. Camillan nöyryytettyä Diane tässä tilaa lopulta palkkamurhaajan arvattavasti tappamaan Camillan. Teko ei kuitenkaan tuo rauhaa ja Diane yrittää itsemurhaa.

Mulholland Driven ensimmäisen näytöksen voi nähdä Dianen unena tai kuvitelmana paremmasta elämästä. Hän on joku muu, joka voi aloittaa alusta ja onnistuu uralla ja rakkaudessa. Kuvitelma ei kuitenkaan pidä vaan Diane herää todellisuuteen. Todellisuudessa psyykkisistä ongelmista kärsivä Diane ei pysty enää pakenemaan ongelmiaan.

Ensimmäinen näytös sisältää vihjeitä siitä, että tapahtumat eivät ole totta. Punaisen huoneen kääpiö ei tunnu kuuluvan Los Angelesin tosimaailmaan kuten ei myöskään Adamin kohtaama salaperäinen Cowboy. Ensimmäisessä näytöksessä on tapahtumia, jotka auttavat ymmärtämään toista näytöstä. Palkkamurhaajan käytös ensimmäisessä näytöksessä varmistaa sen, että Diane palkkaa hänet nimenomaan tappamaan Camillan eikä johonkin muuhun.

Jotkut elokuvan katsojista eivät kuitenkaan ole varmoja, että ensimmäinen näytös on unta ja toinen totta. Toinenkin näytös sisältää painajaismaisia elementtejä. (Rodley 2007, 332.) Elokuvan loppupuolella Diane näkee kuinka minikokoiset ihmiset pyrkivät oven alta asuntoon eikä hän pääse pakoon. Kohtauksen voi kuitenkin nähdä myös niin että psyykkisistä ongelmista kärsivä Diane kuvittelee ihmiset. Oven alta sisään pyrkivät ihmiset voivat symboloida sitä, että ero ja Camillan murha eivät jätä Diane rauhaan, vaikka hän kuinka yrittäisi paeta mielikuvitusmaailmaan.

Mulholland Drivessa erilaisten kerronnallisten tasojen käyttö ja poikkeava rakenne saavat aikaan sen, että katsojat pohtivat elokuvaa vielä sen loputtua ja saattavat katsoa sen uudestaan. Toisenlaisessa todellisuudessa tapahtuva toinen näytös tuo uusia ulottuvuuksia. Toisaalta joitakin katsojia saattaa ärsyttää, että sujuvasti ja kronologisesti etenevä ensimmäinen näytös katkeaa ja siirrytään uuteen todellisuuteen.

David Lynch ei ole halunnut selittää, mikä elokuvassa on totta. Hän uskoo ihmisten ymmärtävän sen intuitiivisesti (Rodley 2007, 357). Hän on kuitenkin sanonut, että kaikki elokuvan juonet käsitellään loppuun eikä elokuva jätä avoimia kysymyksiä. Hänen mielestään itse tarina sanelee sen, millaista rakennetta elokuvassa käytetään. ”Idea syntyy ja se on toteutettava haluamassaan muodossa.” (Rodley 2007, 356.) Lynch onkin käyttänyt elokuvissaan vaihtelevasti kolminäytöksistä rakennetta ja muita vaihtoehtoja.

#### **5.4 Erilaiset rakenteet trillerielokuvissa**

Trillerielokuvissa poikkeavien kerronnallisten keinojen kuten unijaksojen käyttö on yleistä myös kolmen näytöksen rakennetta noudattavissa elokuvissa. Uni- ja hallusinaatiojaksoja näyttää esiintyvän tässä genressä paljon enemmän kuin draamoissa tai komedioissa.

Näiden dramaturgisten keinojen yleisyys trillerien genressä liittyy osaltaan genren tyyppillisiin aiheisiin. Tarinassa on usein selvitettävä mysteeri. Menneisyydessä voi olla jokin merkittävä tapahtuma. Takaumien avulla voidaan kertoa, mitä ennen on tapahtunut ja avata mysteeriä. Are Nikkinen muistuttaa, että joissakin tarinoissa tapahtumat vaikuttaisivat naurettavilta, jos ne esittäisi krologisessa järjestyksessä (Nikkinen 2007, 93).

Trillereissä käsitellään usein traumoja ja psyykkisiä ongelmia. Unijaksot tarjoavat mahdollisuuden valottaa päähenkilön sisäisiä ongelmia. Joskus ongelmat esiintyvät hallusinaatioina tai vainoharhoina, joita voi kuvata tarinassa omina kohtauksinaan tai elementteinä kohtauksen sisällä. Kuvitelmajaksoilla voidaan puolestaan näyttää, mitä joku kuvittelee tapahtuneen.

Unia tai hallusinaatioita kuvaavat jaksot voivat joko erottua selvästi muusta kerronnasta tai sekoittua todellisuuteen. Inceptionissa useimmat unijaksot ovat muusta kerronnasta erottuvia. Elokuvassa Pi tosi ja harhat sekoittuvat. Päähenkilö on skitsofreniaa sairastava matemaatikko Maximilian. Vaikka hän pystyy matemaattisen lahjakkuutensa ansiosta ajattelemaan loogisesti, hänellä on vainoharhoja ja pakkomielteitä, jotka sekoittuvat tarinan kerrontaan.

Kirjoittajan näkökulmasta useiden aika- ja todellisuustasojen käyttäminen antaa kirjoittamiseen uusia mahdollisuuksia. Unissa ei tarvitse ottaa huomioon realistisen maailman rajoituksia ja luovuutta voi käyttää vapaasti. Katsojakaan ei tiedä mitä odottaa. Kuvittelun ja toden sekoittaminen voi herättää katsojassa halun ratkaista tarinan mysteeri.

Toisaalta liian sekavien epärealististen jaksoiden käyttö voi väsyttää ja sekoittaa katsojaa. Kolminäytöksisen rakenteen puuttumisessa on se vaara, että tarinassa ei ole selkeitä käännekohtia, jotka muuttaisivat tapahtumien suuntaa ja pitäisivät samalla katsojan mielenkiintoa yllä.

Epäkronologinen kerronta ei myöskään miellytä kaikkia. Monet pitävät loogisesti etenevistä tarinoista, joiden seuraavia juonenkäänteitä voi itsekin aavistella. Kaikkien tarinoiden ei myöskään ole tarkoitus saada katsojaa ajattelemaan syvällisiä vaan toimia rentouttavana viihteenä. Tällaisissa tarinoissa kolminäytöksinen rakenne ja kronologinen kerronta toimivat yleensä parhaiten.

Kuhunkin tarinaan paras rakenne saa perustelunsa itse tarinasta. Mementon epäkronologinen rakenne auttaa ymmärtämään muistihäiriöistä päähenkilöä. Takaikkunan tapaisessa suoraviivaisemmassa tarinassa taas toimii perinteinen rakenne. Inceptionissa unitasot yhdistyvät kolmen näytöksen trillerin rakenteeseen.

Joskus paras tapa on yhdistellä joitakin erikoisempia dramaturgisia keinoja perinteisiin kuten käyttää takaumia tai unijaksoja kolmen näytöksen sisällä. Näin saadaan parhaimmillaan omaperäinen, mutta helposti seurattava tarina.

### 5.5 Sivujuonet trillerissä

Elokuviissa on pääjuonen lisäksi lähes aina sivujuonia. Sivujuonet tuovat usein esiin päähenkilön tavoitteita, tunteita ja unelmia. Trillereissä sivujuonena on usein romanttinen ihmissuhdejuoni. Takaikkunassa Jeffriesin ja Lisan parisuhteen sivujuoni on lähes yhtä tärkeässä osassa kuin murhaa käsittelevä pääjuoni.

Sivujuonet voivat käsitellä pääjuonen teemaa uudella tavalla. Ne voivat liittyä suoraan pääjuonen tapahtumiin, mutta ne voivat olla erillisiäkin. Linda Seger kirjoittaa, että sivujuonet tuovat usein erityisyyttä, joka erottaa elokuvan muista saman genren elokuvista. (Seger 1994, 40.) Sivujuonissa saattaa olla aineksia toisista genreistä. Trillerin romanttinen sivujuoni voi muistuttaa perinteistä draamaa tai siinä voi olla komediallisia elementtejä.

Sivujuonien avulla elokuvaan voidaan tuoda jotain mitä pääjuoni ei tuo. Trillerissä tämä on usein positivismia ja komiikkaa, jota ei välttämättä löydy rikoksia käsittelevästä pääjuonesta. Fargossa naispoliisi Margen ihmissuhteisiin liittyvät sivujuonet tuovat onnellisuutta ja lämpöä, jotka puuttuvat kidnappausta käsittelevästä pääjuonesta. Inceptionissa päähenkilö Dom Cobbin ja työtoveri Ariadnen välille kehittyy ystävyys, joka tuo esiin ongelmaisen Cobbin positiivisia puolia.

Kuten pääjuonista, myös sivujuonista voi yleensä löytää omat kolminäytöksiseen rakenteeseen sopivat käännekohtat. Joskus sivujuonen käännekohtat tapahtuvat samaan aikaan pääjuonen käännekohtien kanssa, jolloin ne vahvistavat pääjuonen käännekohtia. Sivujuonen rakenne ei kuitenkaan aina seuraa pääjuonen rakennetta. Se voi alkaa vasta elokuvan toisessa näytöksessä tai loppua huomattavasti ennen elokuvan loppua.

## 6 Jännitys

### 6.1 Jännityksen luominen

Alfred Hitchcock pyrki pitämään katsojan mielenkiintoa yllä kolmen keinon, jännityksen, shokin ja mysteerin avulla. Jännitys aiheuttaa katsojassa pelkoa. (Vacklin 2007, 232.) Päähenkilöitä uhkaava vaara herättää katsojassa säälin ja pelon tunteita. Aristoteleen mukaan sääli ja pelko ovat tärkeitä draamassa. Säälin tunteen herättää epäoikeudenmukaisen kärsimyksen näkeminen. Tapahtumien on oltava sellaisia, että ne herättävät sääliä ja pelkoa jopa näkemättä. (Aristoteles 1997, 171.)

Ihminen tuntee kuitenkin sääliä vain, jos hän ei katso kärsivän henkilön ansaitsevan kohtaloaan. Jos elokuvan päähenkilö on paatunut murhaaja, jolla ei näytä olevan inhimillisiä ominaisuuksia, yleisö ei eläydy hänen tuskaansa yhtä vahvasti. Siksi on tärkeää, että päähenkilöillä on hyviä ominaisuuksia. (Aristoteles 1997, 174).

Bacon muistuttaa, että toisaalta katsoja voi samastua myös epämoraalisen henkilön tavoitteisiin, jos parempi samastumisen kohde poistuu tarinasta. Hän käyttää esimerkkinä Hitchcockin ohjausta *Psyko*, jossa katsoja alkaa jännittää saako psykopaatti Norman hävitettyä tarinan sankartittaren ruumiin. (Bacon 2000, 194). Samastumisen kannalta saat- taakin olla tärkeämpää, että katsoja voi jännittää onnistuuko tarinan henkilö tavoitteis- saan kuin se, että onko hän moraalisesti moitteeton.

Aristoteles määrittelee pelon lähestyvistä vaarasta johtuvaksi levottomuudeksi. Pelkoon kuuluu myös miellyttävä tunne, toivo turvaan pääsystä. (Vacklin 2007, 233.) Pelkoa kokiessaan ihminen alkaa miettiä selviytymiskeinoja. Jos toivoa selviytymisestä ei ole, pelko vaihtuu epätoivoon. Jännittävän tilanteen ratketessa turvallisesti katsoja helpottuu. Yksi jännityksen luomisen keino on cliffhanger.

Cliffhanger tarkoittaa kohtauksen loppua, jossa päähenkilö jää vaikeaan tai yllättävään tilanteeseen. Sen tarkoitus on pitää yllä katsojan kiinnostusta. Cliffhanger voi olla konkreettinen hengenvaara tai emotionaalisesti vaativa tilanne. (Vacklin 2007, 109.) Elokuva päättyy harvemmin cliffhangeriin, mutta cliffhangeria käytetään joskus eloku- van lopussa, jos elokuvalla on tarkoitus tehdä jatko-osa.



## 6.2 Draamallinen ironia

Yleinen jännityksen luomisen keino on draamallinen ironia. Katsoja tietää enemmän kuin päähenkilö. Jännityselokuvassa kamera voi paljastaa uhan katsojalle, mutta ei päähenkilölle. (Vacklin 2007, 232, 233) Hitchcock on sanonut, että on mahdollista saada aikaan lähes sietämätöntä jännitystä, jos katsoja tietää murhaajan henkilöllisyyden koko ajan. Tämä herättää katsojassa halun tietää, mitä murhaajan uhkaamille henkilöille käy. Hitchcock itse käytti tätä keinoa elokuvassa Vaarallinen romanssi, jossa suurin osa rikollisliigan jäsenistä paljastuu jo elokuvan alkupuolella.

Fargossa paha aavistamaton liikennepoliisi pysäyttää auton, jossa kidnappaajat vievät uhriaan. Poliisi tutkii autoa puutteellisten rekisterikilpien takia eikä tiedä mitään uhrista. Katsoja jännittää, jäävätkö rikolliset kiinni vai käykö poliisille huonosti. Kohtaus päättyy poliisin kuolemaan hänen alettuaan liian uteliaaksi.

Toisissa elokuvissa katsoja tietää saman kuin päähenkilö ja voi näin samastua paremmin päähenkilön asemaan. Takaikkunassa tapahtumia seurataan lähes koko ajan naapureita vakoilevan Jeffriesin näkökulmasta. Naapuruston tapahtumista nähdään se mitä hänkin näkee. Peter von Bagh sanoo, että tämä synnyttää katsojassa tunteen, että rikokset kuuluvat normaalimaailmaan ja koskevat kaikkia (von Bagh 1997, 177).

Jännitettä syntyy siitä, että Jeffries ei voi kuitenkaan nähdä kaikkea ja joutuu arvailemaan, mitä suljettujen verhojen takana tapahtuu. Katsoja voi epäillä, onko Jeffries sitenkään oikeassa. Elokuva sisältää pari poikkeusta Jeffriesin näkökulmasta. Elokuvan alkupuolella murhaajaksi epäillyn naapurin nähdään poistuvan asunnostaan aamuyöllä Jeffriesin nukahdettua. Katsoja saa näin hieman lisätietoa, jota Jeffries ei saa. Tieto ei kuitenkaan ole niin olennaista, että katsojan näkökulma muuttuisi olennaisesti.

Päähenkilön näkökulma tulee vielä Takaikkunaa korostetummin esille elokuvassa Pi. Katsoja on niin sidottu skitsofreenisen Maximilianin näkökulmaan, ettei voi olla varma ovatko Maximilianin kokemat uhat todellisia. Kaiken huipuksi Maximilian toimii vielä elokuvan kertojajäsenenä, ja on samalla niin sanottu epäluotettava kertoja. Jännitystä luodaan elokuvassa toisaalta Maximilianin peloilla ja toisaalta katsojan epätietoisuudella niiden merkittävydestä.

### 6.3 Deadline

Jännitystä lisätään etenkin trillereissä ja kauhuelokuvissa usein deadline avulla. Deadline tarkoittaa aikarajaa, johon mennessä jotain merkittävää tapahtuu (Vacklin 2007, 233). Päähenkilön on selviydyttävä tehtävästä tietyn ajan kuluessa, pommi laukeaa tietyn ajan päästä tai vihollisen pakenemiseen on vain vähän aikaa. Jos päähenkilö ei saavuta deadlinea, hänelle käy huonosti.

Vaarallisen romanssin loppupuolella deadlinea toimii rikollisten lentokoneen lähtö tiettyyn aikaan. Thornhillin täytyy pelastaa Eve ja saada rikolliset nalkkiin ennen sitä. Collateralissa taksikuski Maxillä on yksi yö aikaa päästä pakoon palkkamurhaajaa ja lopussa vain muutama minuutti aikaa pelastaa Annie.

Inceptionissa päähenkilöillä on tietty aika suorittaa tehtävä Robert Fisherin unessa. Asiaa tosin mutkistaa se, että elokuvassa aika kuluu unissa eri tavalla. Elokuva käyttääkin kerronnallisena keinona sitä, että unessa on voinut kulua jo tunti kun todellisuudessa on kulunut vain viisi minuuttia. Vastaavaa keinoa voidaan käyttää muutenkin kuvatussa uni- tai hallusinaatiojaksoja tai vaikka avaruusmatkoja.

Deadlinea muistuttava draamallinen keino on vaihtoehtojen väheneminen. Päähenkilöllä on vain tietty määrä yrityksiä saavuttaa päämääränsä. (Vacklin 2007, 234.) Joskus yrityksiä voi olla vain yksi, joskus muutama. Tämä keino on yleinen draamoissa, jossa päähenkilö tavoittelee jotakin konkreettista, kuten urheilukilpailujen voittamista.

### 6.4 Shokki

Shokki on yllättävä paha tapahtuma, joka aiheuttaa katsojassa kauhua (Vacklin 2007, 237). Sitä käytetään paljon etenkin kauhuelokuvissa ja trillereissä. Se voi olla murha tai onnettomuus. Shokkia ei ennakoita lainkaan. Tämän vuoksi se aiheuttaa kauhua ja kouttaa katsojan entistä enemmän tarinaan. Shokista käytetään myös nimeä yllätys. (Bacon 2000, 42.)

Trillerielokuvissa tyypillisin shokkikohtaus on yhtäkkinen murha rauhallisessa kohtauksessa. Mulholland Drivessa palkkamurhaaja vitsailee kaverinsa kanssa kunnes yhtäkkiä

ampuu kaverinsa ilman mitään ennakkovaroitusta. Kohtauksen tunnelma vaihtuu silmänräpäyksessä hauskastä järkytykseen. Hetken päästä tunnelma vaihtuu tragikoomiseksi, kun murhaaja toheloii imurin kanssa ja ylimääräistä väkeä tulee paikalle.

Shokkikohtauksessa tyypillistä onkin tunnelman äkillinen vaihtuminen. Shokki voi toimia merkittävänä käännekohtana, jossa tapahtumien kulku muuttaa suuntaa. Shokin tarkoitus voi olla myös lisätä jo olemassa olevaa kauhua ja uhkaa.

Hitchcockin mielestä shokki ei kuitenkaan ollut katsojan koukuttamisessa yhtä hyvä keino kuin jännityksen luominen lähestyvän vaaran avulla (Bacon 2000, 42). Shokin aiheuttama kauhun tunne voi olla voimakas, mutta se ei kestä yhtä kauaa kuin jännityksen kasvamisen aiheuttamat tunteet (Voytilla 1999, 100). Shokkia on siis syytä käyttää käsikirjoituksessa säästeliäästi ja on otettava huomioon, ettei sen aiheuttama tunnelma kestä kauaa.

## **6.5 Teknologia jännityksen luomisessa**

Teknologiaa käytetään yleisesti juonellisenä välineenä rikoselokuvissa. Tekniset laitteet ja järjestelmät voivat olla niin uhka, suoja kuin kommunikaation väline. Kommunikaation välineenä teknologia voi joko auttaa tai johtaa harhaan. Teknologian epävakautta ja epäluotettavuutta käytetään usein jännityksen luomisen välineenä.

Puhelin on esiintynyt jännitystarinoissa jo 1900-luvun alkupuolella. Puhelin toimii tosielämässäkin sekä rikollisten että poliisin kommunikaatiovälineenä. Puhelimella voi antaa anonyymisti vihjeitä. Rikoselokuvissa mysteeriä selvitetään usein soittelemalla eri ihmisille. Puhelimessa on myös helppo harhauttaa. Takaikkunassa Jeffries houkuttelee murhasta epäillyn naapurin ulos nimettömän soiton avulla. Toisissa elokuvissa päähenkilön saamat nimettömät uhkasoitot ovat tapa lisätä tarinan jännitystä.

Kännyköistä on tullut uudenlainen dramaturginen väline, koska kännykkää voi käyttää lähes missä tahansa toisin kuin lankapuhelinta. Toisaalta kännyköiden riippuvaisuus akusta ja toimivasta verkosta luo rajoitteita. Collateralissa Max varastaa kännykän soittaakseen vaarassa olevalle Annielle. Jännitystä lisätään sillä, että yhteys on huono akun ollessa vähissä.

Tietokoneita on myös alkanut esiintyä elokuvissa koko ajan enemmän. Tietokoneita käyttävät niin rikolliset kuin poliisi. Puhelimen tavoin niitä käytetään niin yhteydenpitoon kuin tiedonhankintaan. Internet on mahdollistanut sen, että lähes kuka tahansa pääsee käsiksi suureen tietovarastoon.

Tietoverkkoihin liittyy myös kysymys yksityisyydestä ja salailusta. Arvokasta tietoa säilytetään koneilla salauksien takana, mutta hakkerioimalla ja vakoilemalla voi olla mahdollista päästä käsiksi tietoon. Tietojärjestelmiä käytetään valvontakameroiden, ohjusten ja koneiden ohjaamiseen. Oikeisiin järjestelmiin käsiksi pääsemällä voi hankkia valtaa. Tietokonerikokset ovat lisääntyneet tosielämässä ja samalla rikoskirjallisuudessa ja elokuvissa. Yhä useammin hyvät tekniset taidot ovat jonkun tarinan henkilön vahvuus ja voivat korvata henkilön fyysisen voiman tai muiden kykyjen puutetta.

Palomuuuri-elokuvassa teknologialla on suuri juonellinen merkitys. Turvallisuusasiantuntija Jack on suunnitellut hyvät elektroniset turvajärjestelmät sekä kotiinsa että työpaikalleen pankkiin. Järjestelmät kuitenkin kääntyvät häntä vastaan, kun rikolliset käyttävät niitä hänen perheensä valvomiseen ja kiristävät Jackiltä tietoa pankin järjestelmistä voidakseen ryöstää pankin. Käsikirjoituksessa teknologiaa voi käyttää niin uhkana kuin apuvälineenä. Palomuurissa se on molempia.

## **7 Mysteeri**

### **7.1 Mysteeritarina**

Mysteeritarinassa katsoja ennakoi tuntematonta vaaraa. Mysteerissä vihjataan, että on olemassa salaisuuksia. (Vacklin 2007, 234.) Mysteeriä käytetään tyypillisesti etenkin salapoliisitarinoissa joissa yritetään selvittää murhaaja, trillereissä joissa päähenkilöä uhkaa salaliitto ja kauhuelokuvissa joissa päähenkilö kohtaa tuntemattoman ja mahdollisesti yliluonnollisen uhan (Cawelti 2004, 329). Mysteerin tuntematon vaara synnyttää katsojassa ahdistusta. Toisaalta mysteerin selvittäminen voi luoda samantyyppistä nautintoa kuin sanaristikoiden tai palapelien tekeminen. (Vacklin 2007, 234)

Mysterikirjallisuus liikkuu toden ja fantasian rajamailla ja käsittelee sitä mitä voi ja ei voi selittää. Salapoliisitarinat näyttävät mysteerin, jota on näennäisen mahdoton ratkaista, ja selittävät sen lopulta ymmärrettävällä tavalla. (Cawelti 2004, s. 341.)

Kauhutarinat toimivat puolestaan päinvastoin kuin salapoliisitarinat. Kauhutarinassa jännityksen lähde on usein yliluonnollinen tai muuten selittämätön. Yliluonnollinen selitys omituisille tapahtumille aiheuttajalle kilpailee luonnollisen kanssa. Kauhun lähteestä käytetään nimeä hirviö. Lukija tai katsoja joutuu miettimään voiko hirviötä kontrolloida tai voittaa. (Cawelti 2004, 341.)

Trilleri yhdistelee salapoliisitarinan selittävyttä ja kauhun selittämättömyyttä. (Cawelti 2004, 341) Siinä keskeisellä sijalla on usein salaliitto ja keitä siihen kuuluu. Trillerin salaliitto voi ottaa myös kauhutarinan hirviön paikan. Tällöin esiin nousee kysymys siitä, voiko sitä kontrolloida tai voittaa.

## **7.2 Salaisuudet**

Salaisuudet ovat usein tärkeässä osassa sekä jännityselokuvissa että draamassa. Jännityselokuvissa yleisin kuvio on, että rikolliset salaavat toimintaansa. Salaisuudet voivat kuitenkin liittyä yhtä hyvin jonkun tarinan henkilön noloihin harrastuksiin tai ihmissuhteisiin.

Salaisuudet auttavat luomaan jännitystä ja odotusta etenkin, jos niihin viitataan mutta niitä ei heti paljasteta. Joskus salaisuudet ovat vaarallisia. Inceptionin Cobb salaa muilta, että hänen vaimonsa teki itsemurhan unikokeilujen tuloksena syntyneiden psyykkisten ongelmien takia. Cobbilla taas on asiasta traumoja, jotka uhkaavat Cobbin työryhmän operaatiota ja samalla kaikkien henkeä.

Henkilöiden salaisuudet tekevät heistä moniulotteisimpia ja kiinnostavia. Collateralissa paljastuu, että taksikuski Max on valehdellut sairaalassa olevalle äidilleen olevansa limusiinifirman omistaja, kun hän todellisuudessa ajaa tavallista taksia. Salaisuus tuo esiin aivan uuden puolen Maxistä, koska Maxin ammatti on muuten aivan julkinen.

Mysteritarinassa voi olla silti salaisuuksia, joita ei paljasteta missään vaiheessa katsojallekaan. Joidenkin tapahtumat voivat jäädä tarkoituksella hämärän peittoon. Joissakin elokuvissa on Hitchcockin MacGuffiniksi kutsuma asia tai esine, jolla on huomattavaa juonellista merkitystä. MacGuffin laittaa tarinan liikkeelle. (Windolf 2008.) Se voi olla salainen asiakirja, jota kaikki tavoittelevat tai esine, joka vaarantaa jonkun hengen. Elokuvasa Vaarallinen romanssi se on hallituksen salaisuuksia sisältävä mikrofilmi. MacGuffinin tarkempi sisältö jätetään kuitenkin tarkoituksella hämäräksi. (Windolf 2008.)

### 7.3 Luottamus ja petos

Luottamus ja petos ovat yleisiä aiheita useiden genrejen elokuvissa (Bacon 2000, 177). Petos voi tapahtua niin henkilökohtaisella tasolla kuin organisaatioissa. Salaisuudet ja niiden paljastaminen liittyy luottamukseen. Rikostarinoissa petoksen uhriksi joutuminen voi olla hengenvaarallista. Yksi tärkeimmistä kysymyksistä onkin usein se, keneen voi luottaa. Päähenkilön on saatava liittolaisia selvittääkseen vaarasta, mutta samalla vastapuoli voi yrittää saada näitä puolelleen.

Tarinassa voi olla kameleonttimainen henkilö, jonka luotettavuus on kyseenalainen. Vaarallisessa romanssissa tällainen on Eve, Inceptionissa Dom Cobbin palkannut Saito. Molemmat paljastuvat luotettaviksi. Tarinan päähenkilö voi olla itsekkin petturi, joka kamppailee tekonsa kanssa. Fargon Jerry pettää perheensä järjestämällä vaimon kidnappauksen, mutta katu myöhemmin. Elokuvan muut rikolliset puolestaan pettävät toisensa, kun kidnappauksen lunnasrahoista tulee kiistaa.

Luottamus voi olla elokuvassa esillä monella eri tasolla. Takaikkunan pääjuonessa naapurin luotettavuutta epäillään. Peter von Bagh kirjoittaa kuitenkin, että elokuvan päähenkilö Jeffries tulee tarinassa testanneensa myös työvälineitään, etiikkansa ja todistanvastuutaan (von Bagh 1997, 179).

Luottamus ja petos voivat olla esillä ystävyys- ja rakkaussuhteissa tai henkilön omissa pyrkimyksissä. Collateralin Max syyllistyy itsepetokseen kuvittelemalla, että hän ajaa taksia tilapäisesti saadakseen rahaa limusiinifirman perustamista varten, mutta todellisuudessa hän ei uskalla ottaa riskiä jättää työtään.

## 7.4 Vihjeet

Mysterissä katsoja tietää joko saman tai enemmän kuin päähenkilö. Kirjoittaja tietää enemmän kuin kumpikaan ja hänen tehtävänsä on annostella tietoa vähitellen katsojalle ja päähenkilölle. Yleensä kirjoittaja antaa vihjeitä, joista voi päätellä jotain. Mysteritarinoihin sisältyy usein myös erilaisia ennustuksia ja enteitä (Vacklin 2007, 235).

Mysteritarinaa kirjoitettaessa on oltava tietoinen yleisön reaktioista, sillä yleisön mielenkiintoa on pidettävä yllä ja tarinasta ei saa paljastaa liikaa liian ajoissa. Mysteri muistuttaa tältä osin suullista tarinankerrontaa. Kauhutarinat, joihin kuuluu mysteeri, ovatkin olleet pitkään yleisiä suullisessa tarinankerronnassa. (Cawelti 2004, 344.)

Olennaiseksi kysymykseksi nousee ekspositio. Kirjoittajan on osattava annostella tietoa sopivissa erissä ja annettava vihjeitä siitä mitä on meneillään. Jos mysteeri selviää päähenkilölle mutta ei katsojalle, katsoja pettyy (Vacklin 2007, 235). Tarinassa on hyvä olla muutakin sisältöä kuin mysteeri, että katsoja voi katsoa tarinan toiseenkin kertaan turhautumatta (Cawelti 2004, 344).

Murhatarinoissa annetaan vihjeitä siitä, kuka on murhaaja ja mitä salaisuuksia hänellä on. Collateralin alussa vihjataan Vincentin olevan rikollinen sillä, että hän suorittaa epäilyttävän laukunvaihdon lentokentällä. Hän käyttää mustia laseja sisällä, mikä on rikosgenrelle tyypillinen tapa ilmaista se, että henkilöllä on jotain salattavaa.

Osa vihjeistä on vähemmän selkeitä kuin Vincentistä annetut vihjeet. Mulholland Drive:ssä vihjataan useita kertoja siihen, että elokuvan alkupuoli on unta tai kuvitelmaa. Kahvilan mies puhuu painajaisunista ja elokuvassa esiintyy Twin Peaks -sarjan uni-kohtauksista tuttu kääpiö. Vihjeet ovat silti niin epämääräisiä, että useimmat katsojat eivät ymmärrä niitä ennen kuin loppupuolella jos silloinkaan.

David Lynchin mukaan elokuvien vihjeillä on tärkeä merkitys. ”Johtolangat ovat mahdavia, koska mielestäni olemme kaikki etsiviä. Pohdimme aina asioita ja otamme niistä selvää.” (Rodley 2005, 356.) Lynch uskoo, että tarinoiden vihjeitä ja merkityksiä voi ymmärtää myös intuitiivisesti, vaikka kaikki ihmiset eivät päädy samoihin päätelmiin. Ihmiset voivat yhteen asiaan keskittyessään keksiä asiaan liittyviä yllättäviäkin yhteyksiä. (Rodley 2005, 354.)

## 7.5 Harhaanjohtavat vihjeet

Osa tarinan antamista vihjeistä on kuitenkin yleensä harhaanjohtavia, sillä katsoja ei saa selvittää mysteeriä ennen päähenkilöä. Harhaanjohtavista vihjeistä käytetään myös nimeä ”red herring” (Quinion 2008).

Takaikkunassa murhaaja on itse luonut syyttömyyteensä viittaavia vääriä vihjeitä väärentämällä matka-asiakirjoja. Vaarallisessa romanssissa on kaksinkertainen red herring. Liittolaiselta vaikuttanut Eve paljastuu ensin rikollispomon rakastajattareksi ja sitten kaksoisagentiksi.

Rikselokuviissa on usein kaksoisjuoni. Ensimmäinen juoni esittelee sen, miltä tapahtumat näyttävät sivustakatsojasta, toinen taas mitä oikeasti tapahtuu. (Cawelti 2004, 267.) Useimmiten tapahtumien todellisuus käy ilmi tarinan loppupuolella.

Memento käyttää kaksoisjuonta. Suurin osa koko elokuvasta on väärää vihjettä. Leonardin ystävä paljastuu petturiksi, petturi liittolaiseksi, vaimon murha itsemurhaksi. Leonard on jo tappanut vaimonsa raiskaajan. Huijausta viedään entistä pidemmälle sillä, että muistihäiriöinen Leonard on itse päättänyt unohtaa totuuden ja elää valheessa.

Väärät vihjeet voivat liittyä muuhunkin kuin rikoksiin. Elokuvassa Fargo Marge saa puhelun vanhalta luokkakaveriltaan, joka suree vaimonsa kuolemaa. Myöhemmin käy kuitenkin ilmi, että mies on valehdellut koko avioliitosta ja kärsii mielenterveysongelmista.

## 7.6 Mysteerin purkaminen

John G. Caweltin mukaan salapoliisitarinassa kirjailija antaa lukijan tuntoa, että hän voi ratkaista mysteerin, mutta samalla kirjailija estää tätä tekemästä niin (Cawelti 2004, 341). Sama pätee myös elokuvaan, joissa käsitellään mysteerejä. Cawelti suosittelee kirjoittajia sijoittamaan tarinaan kohdan, jossa lukija luulee tapauksen olevan mahdoton selvittää, mutta antaa sitten päähenkilön keksiä ratkaisun (Cawelti 2004, 341).

Trillerielokuviissa totuus voi käydä ilmi toisen näytöksen lopussa ja kolmas näytös käsittelee sitä, miten sen kanssa tullaan toimeen. Toisissa tarinoissa mysteeri ratkaistaan elo-



kuvan tai kirjan lopussa. Joskus ratkaisu jää avoimeksi. Cawelti sanoo tällaisesta tilanteesta Ludwig Wittgensteinia siteeraten ”Maailma on kaikki, mitä juttu on.” (Cawelti 2004, 271).

Aristoteles kuvaa tarinan lopun tunnehuipentumaa sanalla katharis. Sanana katharsis tarkoittaa puhdistautumista. Katharsiksen tapahtuessa tarinan jännitys laukeaa, ja katsoja vapautuu kokemistaan pelon tunteista. (Vacklin 2007, 229). Joskus tämä tapahtuu onnellisen lopun kautta, mutta myös onneton loppu, jossa kaikki päättyy tuhoon, voi luoda katharsiksen.

## 8 Sovellus omaan käsikirjoitukseen

### 8.1 Tarina ja teemat

Opinnäytetyöni taiteellisena osana on kirjoittamani pitkän elokuvan käsikirjoitus. Tein käsikirjoituksesta ensimmäisen version helmikuussa 2010. Muokkasin siitä uuden version opinnäytetyötä varten. Käytin uudelleenkirjoitusprosessissa hyväkseni tekemäni trillerielokuvien genren tutkimusta. Käsikirjoitus on tyyllilajiltaan trillerin ja draaman yhdistelmä. Käsikirjoituksen työnimi on *Syvä vesi*.

Käsikirjoituksen tarina kertoo 25-vuotiaasta Nikosta, jolla on rikollinen menneisyys varkaana ja hakkerina. Niko on kuitenkin tehnyt parannuksen ja on nyt tietokone-asiantuntija. Hän palaa kotikaupunkiinsa usean vuoden poissaolon jälkeen, mutta häntä ei oteta lämpimästi vastaan. Muun muassa isä, veli ja entinen tyttöystävä Erika suhtautuvat torjuvasti. Nikolla on uusi työ elektroniikkatehtaalla tietoturva-asiantuntijana.

Samaan aikaan Nikon entiset rikostoverit Matti ja Jarno suunnittelevat iskua tehtaalle ja yrittävät hakkeroida tehtaan turvallisuusjärjestelmää tietoa saadakseen. Heitä johtaa keski-ikäinen liikemies Ylva, jota ei ensisilmäyksellä arvaisi rikosliigan jäseneksi. Edellinen isku epäonnistui ja sen yhteydessä tapettiin vartija Natalia, jonka kuolema varjostaa kaupunkia. Natalian kuolema kuvaa sitä, kuinka rikollisuus voi johtaa täysin viattoman sivullisen kuolemaan. Natalia on vain väärässä paikassa väärään aikaan.

Rikolliset haluavat päästä tehtaan A-linjalle ja varastaa liikesalaisuuksia. A-linja toimii elokuvassa MacGuffinina. Sen tarkempi sisältö on salaista eivätkä edes kaikki tehtaan työntekijät tiedä siitä. Sisältö jää arvoitukseksi myös katsojalle.

Niko joutuu vastentahtoisesti mukaan rikosmaailmaan, kun hänen veljensä tyttöystävä Lissu alkaa tutkia Nikon taustoja ja saa haltuunsa rikosporukan tärkeitä tietoja sisältävän muistitikun. Matti ja Ylva olettavat Nikon olleen varas ja Niko läheisineen joutuu vaaraan. Nikoa yritetään myös lavastaa syylliseksi tehtaan iskun suunnitteluun, vaikka oikea syyllinen on hänen esimiehensä Tero. Vaikka Nikon rikokset eivät ole olleet kovin vakavia, niillä on pahoja seurauksia.

Teemoiltaan elokuva käsittelee salaisuuksia ja luottamusta. Niko yrittää voittaa takaisin perheensä ja ex-tyttöystävänsä luottamuksen, mutta se ei ole helppoa. Työpaikalla on oma luottamuskriisi, kun selviää, että joku tietoturva-asiantuntijoista on avustanut Natalian tappaneita rikollisia. Toinen olennainen teema on menneisyyden vaikutus nykyisyyteen. Nikon menneisyys varjostaa hänen uutta uraansa ja saattaa lopulta hänet ja hänen läheisensä hengenvaaraan, kun Nikon asioita tutkinut veljen tyttöystävä saa haltuunsa rikollisten tiedostoja.

Menneisyys varjostaa ihmisten elämää myös ihmissuhteiden tasolla. Nikon ja hänen entisen tyttöystävänsä Erikan suhde alkaa lämmetä uudelleen, mutta toisaalta vanhoista ongelmistakaan ei ole päästy täysin yli. Perheessä veljekset Niko ja Jussi kilpailevat edelleen vaativan isän suosiosta, vaikka molemmat ovat jo aikuisia. Perheen ongelmat ja kilpailu ovat vaikuttaneet olennaisesti sekä Nikon että Jussin elämään.

Menneisyys ei jätä rauhaan myöskään Nikon entistä kaveria Mattia. Matti on seurannut sivusta kuinka Natalia on kuollut iskussa, jota Matti on ollut suunnittelemassa. Tapahdus ei jätä Mattia rauhaan ja saa hänet lopulta kääntämään selkensä rikollisille. Tautastaan huolimatta Matti ei ole tappaja, ja hänellä on omantunto.

Toisaalta menneisyydellä on myös positiivisia vaikutuksia. Niko ja veneenkorjaaja Karri ovat lapsuudenystäviä ja yhteys on säilynyt välimatkasta huolimatta. Nikon äiti Kaisa rakastaa lapsiaan varauksetta, vaikka nämä olisivat tehneet mitä virheitä.

Käsikirjoituksessa on tyypillisiä trillerin piirteitä rikostarina, väkivalta ja sen uhka, teknologia ja useat jännityksen luomisen keinot. Jännitystä luodaan trillerigenrelle tyypilliseen tapaan draamallisen ironian, väkivallan uhan ja shokin avulla. Elokuva käsittelee genrelle tyypillisiä aiheita, kuten menneisyyden taakkaa, luottamusta ja salaisuuksia.

Toisaalta käsikirjoitus sisältää piirteitä draamagenrestä. Siinä käsitellään rikosten lisäksi perhettä, ystävyys- ja rakkaussuhteita ja ihmisten henkilökohtaisia ongelmia. Kaikki kohtaukset eivät liity suoranaisesti rikosjuoneen vaan ovat enemmänkin draamallisia. Käsikirjoituksessa on lisäksi muutamia keveämpiä kohtauksia, joissa on huumoria. Varsinkin Lissun hahmo toimii käsikirjoituksessa keventäjänä.

## 8.2 Rakenne

Käsikirjoitus on pääosin suoraviivaisesti etenevä tarina, joka noudattaa kolminäytöksistä rakennetta. Alun perin tarina oli täysin kronologisesti etenevä. Opinnäytetyön versioon lisäsin tarinaan mukaan muutaman takaumakohtauksen. Takaumana näytetään esimerkiksi tehtaalla tapahtunut murha. Käsikirjoituksen pääjuonessa käsitellään rikosta ja sivujuonissa ihmissuhteita. Juonet eivät ole täysin erillisiä vaan nivoutuvat yhteen. Nikon ja Erikan suhteen sivujuoni on tekstissä lähes yhtä tärkeässä osassa kuin pääjuoni.

Käytän tekstissä kolminäytöksistä ja pääosin kronologista rakennetta, koska tarinan seuraaminen on selkeämpää sellaisella rakenteella. Tekstissä on kuitenkin muutamia takaumakohtauksia. Erikoisemman rakenteen valitseminen olisi hajoittanut tarinaa liiaksikin ja tehnyt siitä sekavan. Tarinaan liittyy jo nyt useita merkittäviä menneisyyden tapahtumia ja eri ihmisillä olevia salaisuuksia. Kronologisuuden rikkominen muutenkin kuin muutamalla takaumalla olisi lisäksi haitannut tarinan ihmissuhteiden kehittymisen kuvausta.

Ensimmäisessä näytöksessä Niko aloittaa työnsä tehtaalla. Rikolliset tekevät tehtaalle tietoturvahyökkäyksen, joka epäonnistuu. Hyökkäys paljastaa, että joku Nikon työtovereista on auttanut rikollisia, jotka ovat jo aiemmin murtautuneet tehtaalle ja tappaneet vartija Natalian. Selviää, että rikollisiin kuuluvat Nikon entinen rikostoveri Matti ja liikkenainen Ylva, mutta tehtaan apurin henkilöllisyys jää avoimeksi.

Niko tapaa ensimmäisen näytöksen aikana pitkästä perheensä ja ex-tyttöystävänsä Erikan. Nikon ja Erikan välillä tuntuu olevan yhä jotain, mutta kumpikin kieltää ensin asian. Ensimmäisen näytöksen lopussa Niko päättää yrittää korjata suhteen Erikaan.

Isä suhtautuu Nikoon nuivasti, mutta innostuu sitten järjestämään Nikon kanssa shakki-turnauksen. Veli Jussilla on kaunoja Nikoa kohtaan eikä hän innostu turnauksesta. Jussin tyttöystävä Lissu alkaa puolestaan tutkia mikä perheessä mättää ja törmää tutkimuksissaan Nikon entisiin rikostovereihin. Ensimmäisessä käännekohdassa Lissu varastaa Matilta rikollisten suunnitelmat ja koodit sisältävän muistitikun.

Toisessa näytöksessä rikolliset saavat tietää, että joku on vienyt muistitikun, mutta alkavat epäillä Lissun sijaan Nikoa. Matti kiristää Nikoa väkivalloin, mutta Niko ei ymmärrä asiasta mitään. Samalla ilmapiiri Nikon työpaikalla kiristyy, kun it-osaston työntekijät epäilevät toisiaan. Nikon ja Erikan välit lähenevät, mutta kaikenlaisia ongelmia ja väärinkäsityksiä esiintyy ja menneisyyden takia Erikan on vaikea luottaa Nikoon. Nikon ja veli Jussin välit kiristyvät entisestään Jussin saatua tietää turnauksesta.

Tarinan puolivälissä järjestetään shakkiturnaus, jonka aikana asiat lähtevät käsistä. Lissu hukkaa muistitikun, jonka hän on kätkenyt shakkilautaan. Niko ja Jussi saavat tietää asiasta ja heidän välilleen puhkeaa riita. Erika kuulee riidan sivusta, ja käsittää virheellisesti Nikon olevan yhä laittomissa hommissa. Erika jättää Nikon, joka murtuu. Rikolliset uskovat yhä, että tikku on Nikolla ja sieppaavat Erikan kiristääkseen Nikoa. Niko lavastetaan samalla syylliseksi tehtaalla tapahtuneisiin murtoihin. Toisessa käännekohdassa Niko saa tietää syytteistä ja Erikan katoamisesta ja pakenee poliisia.

Kolmannen näytöksen aikana Niko yrittää pelastaa Erikan kaverinsa Karrin, Jussin ja Lissun avulla. Rikolliset kiristävät Nikolta muistitikua, joka on kateissa. Niko ja Karri lähtevät Erikan kaapanneen liigan perään kun Jussi ja Lissu etsivät muistitikua.

Niko onnistuu löytämään Erikan, mutta jää itse kiinni ja saa tietää työtoveri Teron olleen petturi. Niko ja Erika pääsevät lopulta pakoon, kun Matti kääntää oman tunnon tuskissa Ylvalle selkensä ja auttaa heitä. Lissu löytää muistitikun ja liiga jää kiinni.

Niko ja Erika palaavat yhteen, mutta Erika kokee, että hänen on lähdettävä kaupungista ainakin joksikin aikaa. Lopussa Erika lähtee pois määrittelemättömäksi ajaksi, mutta viitataan siihen, että hän palaa vielä takaisin. Niko ja Jussi puolestaan tekevät sovinnon.

### 8.3 Jännitys ja mysteeri

Käytin käsikirjoituksen uudessa versiossa hyväksi muita elokuvia tutkittaessa esiin tulleita dramaturgisia keinoja luoda jännitystä ja mysteeriä. Käsikirjoituksessa jännitystä luodaan muun muassa päähenkilöihin kohdistuvan uhan, draamallisen ironian, cliffhangerien ja parissa kohtaa shokin avulla.

Teknologiaa käytetään dramaturgisena välineenä osittain samaan tapaan kuin elokuvassa Palomuuuri. Palomuurin Jackin tavoin Niko on turvajärjestelmiin ja tietoturvaan erikoistunut ohjelmoija. Nikon työpaikalla tehtaalla on turvajärjestelmä, joka estää ulkopuolisia tulemasta kielletyille alueille. Järjestelmästä tulee kuitenkin myös uhka Nikolle ja hänen läheisilleen.

Rikolliset yrittävät saada turvajärjestelmän kaadettua päästäkseen tehtaalle. Edellinen yritys on mennyt pieleen ihmisten, ei teknologian, takia. Vartija Natalia on ollut tiellä ja keikkaa ei ole suunniteltu tarpeeksi hyvin. Ylva ei uskalla ottaa uutta riskiä murtautua tehtaalle ennen kuin kaikki järjestelmät ovat varmasti hallinnassa. Hän palkannut omiin leipiinsä tehtaan ohjelmoijan Teron, joka järjestänyt töitä ex-rikolliselle Nikolle. Niko on tarkoitus lavastaa syylliseksi. Uutta iskua suunnitellaan vaivihkaa.

Tälläkin kertaa Ylvan suunnitelmat menevät pieleen inhimillisistä syistä. Turvajärjestelmät alas ajamiseen tarvittavat tiedostot katoavat, kun tietokoneista mitään ymmärtämätön Lissu varastaa muistitikun. Samalla Lissu, Niko ja heidän läheisensä joutuvat vaaraan.

Draamallista ironiaa käytetään muun muassa kohtauksissa, joissa Matti ja Jarno uhkaavat Nikoa palauttamaan muistitikun. Katsojalla, Nikolla ja Matilla on kaikilla tässä eri tiedot. Niko ei tiedä mitään muistitikusta. Matti luulee, että Niko on varastanut sen. Katsoja tietää, että oikea varas on Lissu, jolla ei puolestaan ole mitään käsitystä sen sisäl-

löstä. Väärinkäsitys johtaa lopulta siihen, että rikollisliiga sieppaa Erikan Nikoa kirsittäkseen.

Nikoon kohdistuu tarinan alusta asti uhka. Aiemmassa versiossa uhka tuli vasta myöhemmin, mutta muutin tarinaa niin että rikolliset uhkaavat Nikoa alusta asti, vaikka Niko ei tosin itse siitä heti tiedä. Näin jännite on olemassa jo tarinan alkupuolella.

Toinen tarinaan tullut muutos oli, että lisäsin alkuun kohtauksen, joka johtaa Natalian tappoon. Tällä pyrin tuomaan esille trillerigenren piirteitä ja shokkia. Aiemmassa versiossa alkupuoli oli liian draamallinen ja loppu puolestaan jännityselokuvan tyylinen. Nykyisessä versiossa molempia genrejä on sekaisin alusta asti. Alkukohtaus tuo lisäksi esille Natalian persoonaa ja tekee hänen kuolemastaan henkilökohtaisemman.

#### **8.4 Kirjoitusprosessi**

Aloin muokata alkuperäistä käsikirjoitusta käyttämällä osaltaan hyväksi tutkimusta trillerigenren elokuvista. Tutkimuksen lisäksi tekstiä lukiessa tulleet omat huomiot ja muutamien ihmisten antama palaute auttoi kirjoittamisessa. Palautteen antajilta sai työhön sekä tukea että uutta näkökulmaa. Pystyin kirjoittamaan teknologiaan liittyvät yksityiskohdat uskottaviksi kysymältä niistä asiasta enemmän tietävältä ihmiseltä. Päätin kuitenkin itse, minkä osan palautetta otin käyttöön ja mitä en. Osa muiden ehdotuksista ei sopinut tarinaan ja eri ihmisten antamissa palautteissa oli ristiriitaisuuksia.

Yhtenä ongelmana tekstin aiemmassa versiossa oli se, että tarina käynnistyi liian hitaasti. Muutin uuteen versioon tarinan kannalta olennaisia tapahtumia, kuten tehtaan tietoturvahyökkäyksen, varhaisemmiksi. Poistin alusta tarpeettomia draamallisia kohtauksia. Tarinan ensimmäisessä versiossa oli enemmän draaman kuin trillerin piirteitä. Draaman osuus on edelleen merkittävä mutta vähäisempi kuin edellisessä versiossa.

Yhtenä merkittävänä muutoksena lisäsin käsikirjoitukseen muutamia takauma-kohtauksia. Käsikirjoituksen alussa näytetään Natalian murha. Näky vaivaa Mattia myöhemminkin. Lisäksi muutama kohtaus kertoo Nikon menneisyydestä Matin ja Erikan kanssa.

En ollut aiemmin kirjoittanut mukaan takaumia, koska arvelin tarpeellisen taustatiedon tulevan ilmi dialogin ja tarinan nykyajan tapahtumien kautta. Uudemmassa versiossa takaumilla on kuitenkin dramaturgista merkitystä. Kohtaukset luovat kuitenkin tunnelmaa ja toimivat Nikon ja Matin toimien motivoijina paremmin kuin pelkät puheet. Kohtaukset valottavat lisää Nikon ja Erikan ja toisaalta Nikon ja Matin välejä.

Natalian murha näyttäminen takaumana antaa Natalialle persoonallisuuden, jota hänellä ei pelkästään puheissa mainittuna ollut, ja tekee näin hänen kuolemastaan katsojallekin traagisemman. Lisäksi murhan näyttäminen takaumana Matin näkökulmasta antaa perusteita sille, että Matti kääntyy lopussa rikollisia vastaan Nikon puolelle.

Jotkin muutokset käsikirjoitukseen olivat helppoja tehdä, toiset taas vaikeita. Vaikeinta kirjoittamisessa oli rakenteen muokkaaminen uusiksi. Jotkin vanhat kohtaukset eivät tahtoneet millään sopia yhteen uusien kanssa. Ensimmäistä näytöstä piti taas saada lyhennettyä, mutta en ollut aluksi varma, mitä kohtauksia saattoi poistaa tai yhdistää.

Rikosjuonen kirjoittaminen tuotti paikoin vaikeuksia, koska rikosmaailma on minulle vieraampi kuin tarinan muut teemat. Pääkohdat keksin helposti, mutta yksityiskohtia oli vaikea kirjoittaa, kun ei tiennyt aiheesta tarpeeksi. Osaltaan tieto-ongelma oli olemassa myös tietojärjestelmiä kuvatessa. Se kuitenkin ratkesi helpommin, koska minulla on kuitenkin tietoa tietokoneista ja niihin liittyviä yksityiskohtia saattoi helposti kysyä asiaa paremmin tuntevalta tai katsoa internetistä.

Henkilöhahmot puolestaan jakautuivat kirjoittaessa helppoihin ja vaikeisiin. Lissun kirjoittaminen on ollut koko ajan varsin helppoa hahmon yksinkertaisuuden takia. Niko ja Erika puolestaan ovat monimutkaisempia hahmoja, mutta heidän kirjoittamisessaan ei ole ollut kamalia ongelmia. Molemmilla on joitakin samoja luonteenpiirteitä kuin itselläni ja tosielämästä tutuilla ihmisillä. Nikon kokemat ongelmat ihmissuhteissa ja perheessä ovat minulle tuttuja joko omasta elämästä tai lähipiiristä.

Rikollisten kirjoittaminen on ollut ongelmallisempaa. Rikollisten mielten sisään meneminen on ollut vaikeaa. Mattia oli pitkään hankala kirjoittaa, mutta kirjoittaminen helpottui sen jälkeen, kun keksin hänen kamppailevan rikosten houkuttelevuuden ja Natalian kuolemasta johtuvan huonon omantunnon välillä ja sain näin uuden näkökulman.

Ylva on pysynyt koko ajan hankalana kirjoittaa, vaikka hänellä on Nikon ja Erikan tavoin samanlaisia piirteitä kuin muutamalla tosielämästä tuntemallani ihmisellä. Yksi kirjoittamisen ongelmista saattaa toisaalta johtua juuri tosielämän yhteyksistä. Koska en arvosta tosielämän esikuvia heidän manipuloivuutensa ja tekojensa takia, minun on vaikea kuvitella asioita heidän näkökulmastaan. Vaikka tiedän millainen Ylva on ulkoisesti, minun on ollut vaikea päästä sisälle hänen motiiveihinsa ja tunteisiinsa.

Sivuhenkilöissä tapahtui muutoksia. Nikon vanhempien osuus oli edellisessä versiossa nykyistä suurempi. Alun perin tekstissä oli erillisinä henkilöinä it-päällikkö Korhola ja rikollinen Renne Rekola. Yhdistin Korholan Eskon hahmoon ja Rennen Teroon, koska henkilöitä oli jo liikaa. Eskon tuominen työpaikalle auttoi syventämään hahmoa.

Johanin osuus puolestaan kasvoi huomattavasti, sillä hän oli ollut ensimmäisessä versiossa muutamia repliikkejä sanovana statistina. Uudessa versiossa hänellä on dramaturgista merkitystä. Niko epäilee häntä sekä myyränä toimimisesta että Erikan viettelemisestä, vaikka kummallakaan syytteellä ei ole mitään perää.

Väärinkäsityksen selvittyä Johan ja Niko ystäväystyvät ja Johan auttaa Nikon poliisia pakoon. Johanille on myös tullut lisää persoonallisuuden piirteitä. Hän on tehtaan sosiaalisin ja empaattisin ihminen, joka lukee Nikoakin kuin avointa kirjaa. Toisaalta hän salailee yksityisasiotaan ja seksuaalista suuntautumistaan.

Jälkeenpäin ajateltuna tutkimuksessa olisi voinut keskittyä nykyistä enemmän henkilö-hahmojen kuvaukseen, sillä siitä olisi ollut apua omassa kirjoitusprosessissa. Toisaalta rakenteiden ja jännityksen luomisen tutkiminen auttoi omaa kirjoittamista ja antoi dramaturgisia työkaluja, joita voi käyttää muissakin teksteissä.

Tarkoitukseni on jatkaa edelleen käsikirjoituksen työstämistä. Seuraavassa versiossa yritän syventää Ylvan ja Teron henkilö-hahmoja, jotka jäävät nyt vähän ulkokohtaisiksi. Teksti vaatii myös edelleen terävöittämistä ja paikoin lyhentämistä. Tarina käynnistyy edelleen liian hitaasti. Kohtausjärjestys saattaa muuttua joissakin kohdin etenkin ta-kaumien osalta ja tarinaan voi tulla lisää käännteitä.



Genrejen välistä suhdetta on syytä pohtia edelleen. Vaikka genret ovat tässä versiossa paremmin tasapainossa kuin edellisessä, tarinassa on edelleen pitkiä puhtaasti draamallisia jaksoja ja kolmannessa näytöksessä taas enemmän jännitystä ja toimintaa. Puhtaasti draamallisia jaksoja, jotka eivät edistä rikosjuontaa, olisi ehkä syytä lyhentää. Jännitystä ja toimintaa olisi hyvä saada enemmän jo tarinan alkupuolelle. En kuitenkaan aio poistaa tarinasta draamallisia piirteitä, koska niissä käsitellään tärkeitä teemoja.

## 8.5 Pohdintaa

Genrekonventioiden tutkiminen antoi ideoita omaan kirjoittamiseen sekä opinnäytetyötä varten tekemääni käsikirjoitukseen että muualle. Toisaalta genren elokuvien tunteminen auttoi myös välttämään joitakin kliseitä ja lisäämään omaperäisempiä asioita. Käsikirjoituksessani draaman osuus on suurempi kuin tyypillisessä jännityselokuvassa. Teoksessa on myös huumoria ja kevyempiä kohtauksia.

Teoksen juonen ja rakenteen suunnittelu on tärkeää, vaikka tapahtumia ja rakennetta on mahdollista muuttaa kesken kirjoittamisenkin. Jos käsikirjoittaja alkaa kirjoittaa tietämättä lopputulosta tai muuttaa olennaisia tapahtumia kesken kirjoittamisen, voi joutua heittämään paljon aiemmin kirjoitettuja asioita roskeen. Käsikirjoitus on harvoin tuotantovalmis ensimmäisellä kirjoituskerralla vaan vaatii useamman alusta loppuun kirjoitetun version tarinasta.

Toisaalta joskus muutokset ovat hyvästä. Vaikka useat käsikirjoittajat suosittelevatkin lopun kirjoittamista heti alussa, voi vapaampi kirjoitustapa olla joskus luovempaa. Kesken kirjoittamisen voi saada parempia ideoita kuin alun perin oli. Uudelleen kirjoittaminen auttaa usein syventämään henkilöitä ja teemoja.

Henkilöhahmojen syventäminen on kuitenkin erittäin tärkeää kirjoitettaessa. Jos tekstissä on hahmo, joka ei toimi, kirjoitettaessa voi olla vaikea päästä eteenpäin. Pelkkä rakenteen ja juonen suunnittelu ei siis ainakaan pitkässä elokuvassa riitä vaan henkilöistä pitää tehdä uskottavia, persoonallisia ja toimivia. Henkilöistä ei tarvitse tietää kaikkea, mutta kirjoittajan on tiedettävä heidän motiivinsa tarinan kohtauksissa ja tunnettava heidät niin hyvin, että kirjoittaminen sujuu. Henkilökuvien tutkiminen olisi itsessään hyvä tutkimuksen aihe.

## 9 Päätelmät

Jokainen elokuvan genre sisältää omat konventionsa juonikuvioiden, teemojen, aiheiden, henkilöhahmojen ja dramaturgisten keinojen suhteen. Tarinoiden rakenteet ja juonikuviot ovat hyvin samantyyppisiä saman genren sisällä (McGee 1997, 87). Tutkimisani trillerielokuvissa toistuivat muun muassa pako, syyttömänä syytetyksi joutuminen ja rikosten suunnittelu. Konventiot antavat kirjoittajille apuvälineitä ja katsojalle tapoja tulkita tarinaa.

Trilleri on rikoselokuvan ja -kirjallisuuden alalaji, jossa jännityksen luominen on keskeisessä osassa. Rikos on yleisin aihe, ja rikoksen vaikutuksia ihmisiin käsitellään trillerissä henkilökohtaisemmalla tasolla kuin esimerkiksi perinteisessä salapoliisitarinassa, jossa yritetään selvittää kuka on tehnyt rikoksen. Trillerissä vuorottelevat rauhalliset jaksot ja toiminta. Trillerielokuvien tyypillisiä aiheita ovat muun muassa rikos, moraali-kysymykset ja ihmissuhteet. Ihmisten pelot ja houkutus ovat yleisiä teemoja.

Trillerillä on yhteyksiä sekä perinteiseen salapoliisitarinaan että kauhuun (Cawelti 2004, 329). Salapoliisitarinoiden kanssa sillä on yhteistä eriskummallisten tapahtumien selvittäminen ja rikosaiheet. Kauhutarinoilla ja trillereillä on taas yhteistä jännityksen luomisen keskeisyys sekä ihmisten pelkojen käsittely. Trillerissä on lisäksi usein ihmissuhteita käsittelevät draamallinen sivujuoni.

Mysteeri on olennainen osa trillerigenreä. Mysteerin käsitettä käytetään kuvaamaan ylägenreä, johon kuuluvat kaikki rikoselokuvat ja kauhu. (Cawelti 2004, 329.) Toisaalta sanaa mysteeritarina käytetään myös sellaisista trillerielokuvista, joissa keskitytään eriskummallisten tapahtumien kuvamiseen. Mysteerillä voidaan viitata myös yksittäisiin tarinan elementteihin. Salaisuudet ja oudoilta vaikuttavat tapahtumat ovat mysteerielementtejä (Cawelti 2004, 336).

Genren käsite auttaa jaottelemaan teoksia ja tulkitsemaan niitä. Toisaalta teosten jaottelu genreihin ei ole aina yksinkertaista, koska samankin genren sisällä esiintyy paljon vaihtelua. (Vacklin & Nikkinen 2007, 217.) Elokuva voi noudattaa genrekonventioita joissakin kohdissa ja poiketa genren muista elokuvista toisessa kohtaa. On vaikea sanoa, mitkä tietyt ehdot elokuvan pitää täyttää, jotta se kuuluu tiettyyn genreen.

Jotkin elokuvat kuuluvat samanaikaisesti useaan eri genreen, kuten Fargo mustaan komediaa, trilleriin ja draamaan ja Inception tieteiselokuvaan ja trilleriin. Etenkin elokuvien sivujuonet saattavat sisältää toisten genrejen elementtejä, jotka antavat elokuvalla omaperäisyyttä. Trillerin sivujuonena on usein romanttinen tai muuten ihmissuhteita käsittelevä draamallinen juoni. Trillerin sivujuoni voi olla myös komediallinen.

Elokuvan rakenne auttaa jäsentämään tapahtumia (Nikkinen 2007, 80). Se ohjaa osaltaan katsojaan tulkintaa. Yleisin länsimaisten elokuvien rakenne on kolminäytöksinen rakenne, jota on käytetty jo antiikin näytelmissä (Seger 1994, 19; Nikkinen 2007, 80). Kolminäytöksinen rakenne asettaa tarinalle selkeät käännekohtat, jotka tuovat tarinaan vaihtelua ja auttavat pitämään yllä katsojan mielenkiintoa. Rakenne tuo tarinaan selkeyttä ja tekee siitä helpomman seurata (Seger 1994, 19).

Trillerielokuvista suurin osa näyttäisi noudattavan kolminäytöksistä rakennetta. Tarinan ensimmäisessä näytöksessä esiintyvä katalyyttinen tapahtuma on genressä yleensä rikoksen tapahtuminen. Tarinan käännekohtat liittyvät trillereissä myös useimmiten rikokseen, vaikka ne voivat liittyä toisaalta ihmissuhteisiin. Tarinan lopussa rikoksen tekijä jää yleensä kiinni tai kuolee.

Vaikka tietyt juonikuviot ovatkin yleisiä genren sisällä ja kolminäytöksinen rakenne hallitsee suurinta osaa länsimaisista elokuvista, teokselle sopiva rakenne määräytyy itse tarinan mukaan. Monille tarinoille sopii suoraviivainen kerronta. Jännityselokuvissa voi toisaalta käyttää hyväkseen monimutkaisia rakenteita ja paljastaa tietoa vähitellen.

Vaihtoehtoisia elokuvissa käytettäviä rakenteita ovat muun muassa epäkronologinen kerronta (Nikkinen 2007, 93). Lisäksi voidaan käyttää erilaisia todellisuustasoja kuten uni-, kuvitelma- ja hallusinaatiojaksoja tai epäluotettavaa kertojaa. Erikoisempien rakenteiden etuja ovat omaperäisyys ja yllätyksellisyys. Epätavalliset kerronnalliset keinot sopivat joihinkin trillerielokuvaan, koska niiden avulla tietoa tapahtumista voi paljastaa vähitellen ja mysteeri säilyy pitempään.

Takaumajaksojen ja muiden epäkronologisten keinojen käyttäminen antaa mahdollisuuden näyttää mitä menneisydessä on tapahtunut. Trillerielokuvassa tämä voi olla olennaista, koska monissa tarinoissa käsitellään menneisydessä tapahtuneita rikoksia tai henkilöiden menneisyyden traumoja.

Vaihtoehtoisten rakenteiden huono puoli on, että tarinasta voi tulla vaikeampi seurata. Katsoja ei välttämättä pysy kärryillä tapahtumista. Tarinan syvällisemmät teemat ja merkitykset voivat jäädä tyyllisten keinojen alle, kun katsoja joutuu koko ajan pohtimaan, mitä on meneillään sen sijaan että voisi vain nauttia tarinasta.

Kullekin teokselle sopiva rakenne löytää perustelunsa itse tarinasta. Ei ole olemassa tiettyä rakennetta, jolla mikä tahansa tarina toimisi. Kirjoittajan on myös mahdollista yhdistellä perinteistä kolminäytöksistä rakennetta muihin rakenteisiin esimerkiksi lisäämällä näytöksiin takaumia tai unijaksoja.

Tutkimuksessa olennaiseksi nousi ekspositio, jota käsittelen sekä rakenteen että jännityksen kohdalla. On olennaista mitä tietää katsoja, kirjoittaja ja kukin tarinan henkilöistä. Fieldin ja monien muiden käsikirjoittajien mielestä tilanteesta ja päähenkilöistä on paljastettava kaikki olennainen heti alussa, jotta katsoja tietää missä mennään. (Field 1984, 70). Toisaalta rikoskirjallisuuteen perehtyneet tutkijat, kuten Cawelti, suosittelivat paljastamaan asioita vähitellen (Cawelti 2004, 264, 284).

Trillerielokuvissa on yleistä hajautettu ekspositio eli se, että tietoa paljastetaan vähitellen. Hajautettu ekspositio liittyy myös jännityksen ja mysteerin luomiseen (Cawelti 2004, 264, 284). Mysteerissä tutkitaan oudoilta tapahtumia, joiden oikea laita paljastuu vähitellen. Vihjaamalla salatusta tiedosta voi herättää katsojan kiinnostuksen. Jännitteitä syntyy tarinan sisällä siitä, että eri henkilöt tietävät eri asioita

Tarinassa annetaan vihjeitä, joista osa voi kuitenkin olla harhaanjohtavia. Yksi tapa luoda mysteeriä on kaksoisjuoni, jossa yksi juoni näyttää sen, miltä tapahtumat vaikuttavat ja toinen sen, mitä oikeasti tapahtuu (Cawelti 2004, 267). Vihjeitä luodessa voi käyttää hyväkseen genrekonventioita.

Jännityksen luomisessa tärkein keino on draamallinen ironia. Draamallisessa ironiassa katsoja ja päähenkilö tai kaksi eri henkilöä tarinasta tietävät eri asioita. (Vacklin 2007, 232, 233) Katsoja voi tietää, että päähenkilö on kuolemanvaarassa, mutta päähenkilö ei arvaa mitään. Draamallisen ironian vastakohtana toimii toisissa jännityselokuvissa tilanne, jossa katsoja tietää lähes tai täsmälleen saman kuin päähenkilö. Hän pystyy näin samastumaan tämän asemaan paremmin kuin elokuvissa, joissa päähenkilön ja katsojan tiedot tilanteesta ovat hyvin erilaiset.

Aristoteleen mukaan päähenkilöä uhkaava vaara herättää katsojassa säälin ja pelon tunteita. Päähenkilön ja tapahtumien on kuitenkin oltava katsojaa kiinnostavia, että katsoja jännittää päähenkilön puolesta. (Aristoteles 1997, 171.) Päähenkilöllä on oltava hyviä ominaisuuksia, mutta toisaalta hän ei saa olla liiankaan hyveellinen, ettei hän muutu epäuskottavaksi. Katsoja voi kuitenkin jännittää moraalittomankin henkilön puolesta, jos muuta samastumisen kohdetta ei ole (Bacon 2000, 194).

Muita keinoja luoda jännitystä ovat muun muassa keskeiset dramaattiset kysymykset, teknisten välineiden avulla harhauttaminen, cliffhanger ja shokki. Dramaattiset kysymykset ovat kaikki ne asiat, joihin tarinassa etsitään vastausta (Seeger 1994, 26). Draamaattinen kysymys voi olla yhtä se, kuka on murhaaja kuin se, päätyykö päähenkilö yhteen ihastuksensa kanssa.

Puhelinta ja internetiä voi käyttää tarinassa jännityksen luomiseen, koska teknisten välineiden avulla voi vakoilla ja harhauttaa toisia. Tekniset välineet voivat toimia sekä uhkana että päähenkilön apuna. Teknologian käyttö dramaturgiassa on yleistynyt internetin yleistyttyä.

Cliffhanger on kohtauksen loppu, jossa päähenkilö jää vaaralliseen tai kutkuttavaan tilanteeseen, jota ei ratkaista. Hyvin tehty cliffhanger auttaa pitää jännitystä yllä kunnes aiheeseen palataan myöhemmin. Koko elokuvan päättäminen cliffhangeriin ei ole järkevää, koska katsoja pettyy, kun tarinan keskeisiä kysymyksiä ei ratkaista. (Vacklin 2007, 109.) Aristoteleen mukaan tarinan lopussa katsojan pitää kokea katharsis eli vapautuminen, joka tulee siitä että tarina ratkaistaan (Vacklin 2007, 229).

Shokki tarkoittaa äkillistä ja yllättävää vaaratilannetta, joka voi olla esimerkiksi murha tai onnettomuus. Se herättää katsojassa kauhua, mutta ei ole jännityksen luomisessa yhä hyvä dramaturginen keino kuin draamallinen ironia, koska sen herättämät tunteet eivät kestä kauaa. (Vacklin 2007, 237; Bacon 2000, 42.)

Katsojan kannalta on olennaista, että tarina herättää tunteita ja kiinnostusta. Pelkkä hyvä rakenne ei tee hyvää tarinaa. Tarinassa on oltava myös hyvät henkilöhahmot ja teemoja, joihin katsoja pystyy samastumaan. Henkilöhahmot ja kiinnostavat teemat ovat tärkeitä myös kirjoittajan kannalta. Kirjoittaminen voi olla vaikeaa, jos henkilöistä ei saa otetta tai tarinasta ei löydä itseä kiinnostavia asioita.

Genrekonventiot voivat olla kirjoittajalle sekä apu että rajoite (Niemi-Pynttari 2008, 132). Ne voivat auttaa kirjoittajaa löytämään uusia ideoita ja dramaturgisia keinoja, jolla voi ratkaista oman käsikirjoituksen ongelmia. Toisaalta liiallinen konventioihin tukeutuminen voi johtaa siihen, että tarinasta tulee liian kliseinen ja ennalta-arvattava. Konventioita ja omia ideoita yhdistämällä voi saada aikaan omaperäisen tarinan. Kahden genren yhdistäminen saa myös aikaa omaperäisempiä ratkaisuja, mutta eri genrejen erilaisten kerronnallisten tyylien yhdistäminen voi olla hankalaa.

Vaikka toisista elokuvista ja kirjallisuudesta voi saada ideoita, kirjoittaessa on tärkeää keskittyä omaan käsikirjoitukseen. Tarinan hahmojen ja teemojen on hyvä olla tuttuja ja huolellisesti suunniteltuja, vaikka kirjoittaessa voikin tulla esiin uusia teemoja. Dramaturgisten keinojen lisäksi henkilökuviin ja tarinan aiheiden ja teemojen tutkiminen voisi olla hyödyllistä kirjoittajalle.

Kirjoittamiseen voi saada apua palautteesta, jota voivat antaa eri näkökulmista sekä toiset media-alan ammattilaiset että alan ulkopuoliset ”maallikot”. Eri henkilöiden tekstistä antama palaute voi olla osin ristiriitaista mutta antaa uusia näkökulmia. Kirjoittajan on arvioitava, mikä osa palautteesta on hyödyllistä ja mikä ei.

Taustatutkimuksen tekeminen on tärkeää etenkin silloin, kun tarinan maailmaa ja kaikkia aiheita ei tunne läheisesti. Tiedon hankinta ja teoksen aihepiirejä tuntevien ihmisten haastattelemine on hyödyllistä, koska tällöin voi saada tietoa, jota itsellä ei olisi voinut olla ja pystyy kirjoittamaan uskottavampaa tekstiä.

Opinnäytetyötä varten tehdyn elokuvatutkimuksen tekeminen auttoi parantamaan omaa kirjoittamista ja löytämään uusia ideoita. Sain myös pohdittua rakenteen merkitystä ja sitä millainen rakenne mihinkin tarinaan kannattaa valita. Tutkimuksesta voi olla hyötyä muillekin kirjoittajille. Se esittelee dramaturgisia keinoja ja rakenteita, joita voi käyttää muissakin teksteissä.

## Lähteet

- American Broadcasting Company 2011. Lost – About the Show.  
<http://abc.go.com/shows/lost/about-the-show>. 22.5. 2011.
- Aristoteles 1997. Runousoppi. Teoksessa Retoriikka – Runousoppi. Suom. Paavo Hohti. Alkuteos Poetica n. 335 eKr. Helsinki: Gaudeamus.
- Bacon, H. 2000. Audiovisuaalisen kerronnan teoria. Helsinki: Suomalaisen kirjallisuuden seura.
- Bagh, P. von 1997. Rikoksen hehku – Suuret rikoselokuvat. Helsinki: Otava.
- Byrnes, T. 1997. Writing Bestselling True Crime and Suspense. Rocklin: Prima Pub.
- Cawelti, J. G. 2004. Mystery, Violence and Popular Culture: Essays. Madison: University of Wisconsin Press & Popular Press.
- Field, S. 1984. Screenplay – The Foundations of Screen Writing. 3. täydennetty painos. 1. painos 1979. New York: Dell.
- The Internet Movie Database. <http://www.imdb.com>. 22.5. 2011.
- Jensen, V. 2005. Writing history: Capote’s novel has lasting effect on journalism. LJ World.com.  
[http://www2.ljworld.com/news/2005/apr/03/writing\\_history\\_capotes/](http://www2.ljworld.com/news/2005/apr/03/writing_history_capotes/).  
 21.4. 2005.
- Leich, T. 2002. Crime Films. Cambridge: Cambridge University Press.
- McGee, R. 1997. The Story. Lontoo: Methuen.
- Niemi-Pynttäre, R. 2008. Genre luovana muotona ja verkkoproosa. Teoksessa Luova laji – Näkökulmia kirjoittamisen tutkimukseen. Toim. J. Joensuu, N. Ekström, T. Lahdelma & R. Niemi-Pynttäre. Jyväskylä: Atena. 130-148.
- Quinion, M. 2008. The Lure of the Red Herring. World Wide Words.  
<http://www.worldwidewords.org/articles/herring.htm>. 25.10. 2008.
- Rodley, C. 2007. Lynch on Lynch. 3. täydennetty painos. Suom. Lauri Lehtinen Alkuteos 2005. (1. painos 1997.) Helsinki: Like.
- Seger, L. 1994. Making a Good Script Great. 2. täydennetty painos (1. painos 1987.) Hollywood: Samuel French.
- Vacklin, A., Rosenvall, J. & Nikkinen, A. 2007. Elokuvan runousoppia – Käsikirjoittamisen syventävät taidot. Helsinki: Like.
- Vogler, C. 1998. Writer’s Journey – Mythic Structure for Storytellers and Screenwriters. 2. täydennetty painos. Studio City: Michael Wiese Productions.
- Voytilla, S. 1999. Myth and the Movies – Discovering the Mythic Structure of 50 Unforgettable Films. Studio City: Michael Wiese Productions.
- Windolf, J. 2008. Keys to the Kingdom. Vanity Fair.  
<http://www.vanityfair.com/culture/features/2008/02/indianajones200802?currentPage=all>. Helmikuu 2008.



## **Tutkittavat elokuvat**

### **Collateral – Väärä aika, väärä paikka (Collateral)**

2004. Ohjaus Michael Mann. Käsikirjoitus Stuart Beattie. Yhdysvallat: Paramount Pictures / Dreamworks.

Collateral on Michael Mannin ohjaama jännityselokuva, jossa taksikuski Max joutuu palkkatappaja Vincentin ajajaksi ja murhien todistajaksi. Elokuvan alussa Max tapaa viehättävän asianajajan Annien. Valitsin elokuvan tutkittavaksi, koska se on hyvä esimerkki nykyaikaisesta suoraviivaisesti etenevästä rikostrilleristä.

### **Fargo**

1996. Ohjaus Joel Cohen. Käsikirjoitus Joel & Ethan Coen. Yhdysvallat / Iso-Britannia: Polygram Titles Entertainment / Working Title Films.

Joel ja Ethan Coenin ohjaama ja käsikirjoittama Fargo on pikkukaupunkiin sijoittuva rikostrilleri, jossa on draamallisia ja komediallisia aineksia. Liikemies Jerry palkkaa rikolliset sieppaamaan vaimonsa kiristääkseen rahaa appiukoltaan. Kaikki menee kuitenkin pieleen. Rikosjutun lisäksi elokuva käsittelee Jerryn ja poliisi Margen ihmissuhteita ja pikkukaupungin elämää lumen keskellä.

### **Inception**

2010. Ohjaus & käsikirjoitus Christopher Nolan. Yhdysvallat / Iso-Britannia: Warner Bros / Legendary Pictures / Syncopy.

Christopher Nolanin ohjaama ja käsikirjoittama Inception on tieteistrilleri. Elokuva sijoittuu tulevaisuuteen ja sisältää scifi-elementtejä, mutta on rakenteeltaan tyypillinen trilleri. Inception on mukana työssä esimerkkinä elokuvasta, joka yhdistää onnistuneesti kahden eri genren elementtejä.

Päähenkilö Cobb on vakooja, joka urkkii salaisuuksia tunkeutumalla uuden tekniikan avulla ihmisten mieleen unissa. Hän on joutunut väärän murhasyytteen takia eroon lapsistaan. Häntä painavat myös henkilökohtaiset traumat. Liikemies Saito haluaa Cobbin istuttavan kilpailevan yrityksen perijän mieleen idean tuhota liikeimperiumi. Tehtävä on vaarallinen, mutta Cobb hyväksyy sen, koska Saito lupaa kumota hänen syytteesä.

### **Memento**

2001. Ohjaus Christopher Nolan. Käsikirjoitus Christopher Nolan, perustuu Jonathan Nolanin novelliin Memento Mori. Yhdysvallat: New Mark Capital Goup / Team Todd / I Remember Productions / Summit Entertainment.

Memento epäkronologisesti etenevä trilleri muistihäiriöisestä Leonardista, joka yrittää selvittää vaimonsa murhaa. Elokuvan tapahtumat kerrotaan pääosin takaperoisessa järjestyksessä. Elokuvan on ohjannut ja käsikirjoittanut Christopher Nolan veljensä Jonathan Nolanin novellin pohjalta. Käsittelen työssä Mementon poikkeavaa dramaturgista rakennetta ja sitä, mitä samaa ja erilaista sillä on kronologisesti etenevien jännityselokuvien kanssa.

### **Mulholland Drive**

2001. Ohjaus & käsikirjoitus David Lynch. Ranska / Yhdysvallat: Les Films Alain Sarde / Asymmetrical Productions / Babbo Inc. / Canal+ / The Picture Factory / Universal Pictures.

Mulholland Drive on David Lynchin psykologinen trilleri. Tarinan alussa nuori näyttelijä Betty on muuttanut Los Angelesiin. Hän tutustuu Ritaan, joka on menettänyt muistinsa ja joutunut pulaan. Betty ja Rita alkavat selvittää mysteeriä ja joutuvat vaaraan. Samalla he lähtevät keskenään. Elokuva ei seuraa täysin valvelogiikkaa. Tarina alkaa suoraviivaisena trillerinä, mutta myöhemmin ei ole enää selvää mikä valkokankaalla nähdyistä tapahtumista on totta ja mikä ei.

### **Palomuri (Firewall)**

2006. Ohjaus Richard Loncraine. Käsikirjoitus Joe Forte. Yhdysvallat / Australia: Village Roadshow Pictures / Warner Bros.

Palomuri kertoo pankin turvallisuuspäälliköstä Jackistä, jonka perhe otetaan vangiksi. Sieppaaja Cox pakottaa Jackin auttamaan pankkiryöstön tekemisessä. Elokuvassa käsitellään sitä, miten turvajärjestelmät ja teknologia ovat sekä avuksi että uhaksi ihmisille. Valitsin elokuvan tutkittavaksi, koska sillä on paljon yhteistä oman käsikirjoitukseni kanssa, jossa käsitellään osaltaan teknologiaa ja turvajärjestelmiä.

### **Pi (II)**

1999. Ohjaus Darren Aronofsky. Käsikirjoitus Darren Aronofsky, Sean Gullette & Eric Watson. Yhdysvallat: Harvest Filmworks / Truth and Soul Pictures / Plantain Films / Protozoa Pictures.

Pi on psykologinen trilleri, joka kertoo mielen järkkymisen aiheuttamista vaaroista. Elokuvan päähenkilö on skitsofreeninen matemaatikko Maximilian Cohen. Hän löytää pörssikursseista matemaattisia ulottuvuuksia, jotka alkavat kiinnostaa sekä Wall Streetin ihmisiä että numerologiaa tutkivaa juutalaismystikkoa. Cohenia uhkaavat sekä muut ihmiset että hänen sairautensa.

### **Takaikkuna (The Rear Window)**

1954. Ohjaus Alfred Hitchcock. Käsikirjoitus John Michael Hayes, perustuu Cornell Woolrichin novelliin *It Had to Be Murder*. Yhdysvallat: Paramount Pictures / Patron.

Takaikkuna on Alfred Hitchcockin tunnetuimpia teoksia ja trillerigenren klassikko. Elokuva kertoo valokuvaaja Jeffriesistä, joka vakoilee sairaslomallaan naapureitaan. Hän alkaa epäillä vastapäisen talon miestä vaimonsa murhasta.

**Vaarallinen romanssi (North by Northwest)**

1959. Ohjaus Alfred Hitchcock. Käsikirjoitus Ernest Lehman. Yhdysvallat: MGM / Loew's.

Vaarallinen romanssi on toinen tunnettu Hitchcock-elokuva. Tarina kertoo mainosmies Thornhillistä, joka joutuu vaaraan, kun hänet sekoitetaan sattumalta salaiseen agenttiin. Hän rakastuu Eveen, jonka luotettavuus on kyseenalainen. Käsittelen elokuvaa etenkin rakenteen osalta, koska se on hyvä esimerkki suoraviivaisesti etenevästä trilleristä, jossa mies yrittää paeta vihollisia.

SYVÄ VESI

Elokuvan käsikirjoitus  
2. versio, toukokuu 2011

Emma Kaukiainen

Emma Kaukiainen  
emma.kaukiainen@elisanet.fi

## HENKILÖT

NIKO OIKKONEN, 25, tietoturva-asiantuntija

ERIKA JOHNSON, 25, sähköasentaja, Nikon ex-tyttöystävä

JUSSI OIKKONEN, 26, varastomies, Nikon veli

LIISA "LISSU" TOLMUNEN, 22, Jussin avovaimo

TERO "RENNE" REKOLA, 39, järjestelmäasiantuntija, Nikon esimies

KARRI KOROLAINEN, 25, venekorjaamon pitäjä, Nikon kaveri ja kämppis

YLVA JOHANSEN, 52, liikenainen

MATTI SORJONEN, 25, Nikon vanha tuttu

JARNO SUVELA, 30, Matin kaveri

JARI OIKKONEN, 55, matematiikan opettaja, Nikon isä

KAISA OIKKONEN, 54, kampaaja, Nikon äiti

ESKO METSÄLÄ, 52, IT-päällikkö, Jarin ja Erkin kaveri

JOHAN ALVARDS, 28, ohjelmoija

ERKKI SIIRA, 56, baarin kanta-asiakas, Eskon kaveri

MARKETTA KORPINEN, 38, baarin pitäjä

MAIJA KOSKINEN, 34, poliisi

TUOMAS LEHTO, 27, poliisi, Maijan työpari

NATALIA IVANOVA, 32, vartija

LASSE RENTOLA, 62, kauppias

URHEILUSELOSTAJA (ääni)

Tehtaan työntekijöitä

Poliiseja

Rikosliigan jäseniä

Baarin asiakkaita ja työntekijöitä

INT. TEHDAS - MYÖHÄINEN ILTA.

MATTI (25) tulee sisään tehtaalle ja näkee vartijan asuun pukeutuneen NATALIAN (32) istumassa vahtimestarin pöydän ääressä. Matti on pukeutunut mustaan takkiin ja pitkiin housuihin. Natalia hymyilee vilkuttaa Matille ja huikkaa hänelle. Natalia puhuu lievästi venäläisellä aksentilla.

NATALIA

Hei!

Matti vilkuttaa takaisin, mutta vilkuilee taakseen ja on hermostunut.

NATALIA

Matti Sorjonen! Kylmä ilta. Sumua rajan takaa.

MATTI

Natalia moi.

Natalia nostaa kahvikuppia.

NATALIA

Matti, ota tee, lämmittää.  
Kaspianmeren musta tee, hieno laatu.

Matti tekee torjuvan eleen ja vilkuilee taakseen.

NATALIA

Sinä juot aina tätä kahvilla.

Samassa ovi käy ja kuuluu kuinka sisään lappaa ihmisiä. Natalian ilme muuttuu kauhistuneeksi. Natalia yrittää pompata ylös ja hapuilee vartijan asettaan, mutta Matti estää. Tee kaatuu lattialle.

INT. TEHDAS - YÖ. TAKAUMA

Natalia makaa yksin maassa henkeään haukkoen. Häntä on ammuttu rintaan. Haava vuotaa verta. Kuuluu sireenien ääntä ja juoksuaskelia, jotka vaimenevat vähitellen. Natalian vieressä on osittain rikki mennyt teeastia. Natalia sulkee silmänsä.

EXT/INT. KATU/AUTO - ILTA- 2 KUUKAUTTA MYÖHEMMIN

NIKO (25) ajaa autoa. Niko on hoikka ja keskipituinen, ja hänellä on lyhyet tummat hiukset. Niko on pukeutunut farkkuihin ja mustaan takkiin. Ulkona sataa. Tien laidoilla näkyy metsää. Maiseman yksitoikkoisuudesta huolimatta Niko katselee kokoajan ympärilleen kuin etsien jotain ja naputtaa hermostuneesti sormillaan rattia. Sitten hän avaa radion, josta tulee musiikkia.

INT. KUNTOSALI - ILTA

ERIKA (25) hakkaa nyrkkeilysäkkiä. Erikan pitkät punaiset hiukset on laitettu kiinni poninhännälle. Taustalla soi radiosta tuleva vauhdikas musiikki. Erika on keskittynyt harjoitteluun.

EXT./INT. KATU/AUTO - ILTA

Niko sytyttää ajaessaan tupakan. Hän avaa ikkunan ja yrittää saada tupakansavun ulos ikkunasta. Ikkunasta tulee sisään sadetta ja Nikon kädessä oleva savuke sammuu. Niko alkaa kaivaa uutta savuketta.

INT. KUNTOSALI - ILTA

Erika hakkaa säkkiä, ja kaatuu sitten lattialle. Erika makaa hetken paikoillaan, ja hyppää sitten ylös. Sitten Erika näkee Matin ja JARNON (30) tulleen sisään salin toiselle puolelle. Erika hakkaa säkkiä muutaman kerran entistä raivokkaammin, ja lähtee sitten ulos salista. Erika avaa hiuksensa ja pudistelee päätään.

EXT./INT. KATU/AUTO - ILTA

Niko saapuu ajaessaan alueelle, jossa näkyy myös taloja. Hänen katseensa harhailee talosta toiseen. Vastaan ajaa Nikon vanha tuttu ESKO (52) rämisevällä vanhalla avolava-autolla. Tullessaan Nikon kohdalle hän hämmästyy tunnistettuaan Nikon. Niko virnistää miehelle ja nostaa kätensä tervehdykseen. Esko vastaa tervehdykseen.

INT. KUNTOSALIN PIHA - ILTA

Erika lähtee kuntosalilta kassi olallaan. Hän harppoo rivakasti Jarnon ja Matin ohi sanomatta mitään. Jarno selittää jotain Matille, mutta vaikenee äkkiä Erikan tultua lähemmäksi. Matti ja Jarno katsovat Erikan perään. Ulkona sade on pahentunut rankkasateeksi. Erika panee juoksuksi.

EXT./INT. KATU/AUTO - ILTA

Niko saapuu autollaan pikkukaupunkiin. Sade on pahentunut entisestään ja alkaa haitata näkyvyyttä. Niko katselee ympärilleen kuin etsien jotain. Samassa hän huomaa kun kauempana ajavan POLIISIAUTON. Niko painaa äkkiä jarrut pohjaan. Hän toimii refleksinomaisesti ajatteleematta mitään. Niko on hetken paikoillaan tekemättä mitään. Sitten hän pudistaa päätään. Niko jatkaa ajamista alkuperäiseen suuntaan.



EXT. BAARIN EDUSTA. - ILTA

Erika juoksee sateessa baarin ohi. Niko ajaa baarin pihaan hetki Erikan jälkeen.

INT. BAARI - ILTA

Niko tulee sateesta baariin. Baari on melko rauhallinen vanhanaikaisen irlantilaispubin tyylinen paikka. Niko alkaa epäröidä ja pysähtyy. Hän katselee pöydissä ja tiskillä olevia ihmisiä. Suurin osa ihmisistä ei kiinnitä Nikoon huomiota. Niko astuu vähän peremmälle. Sitten hän huomaa nurkkapöydässä istuvan MIESPORUKAN. Miehet yllättyvät Nikon nähdessään. Niko nyökkää heille. Yksi miehistä, ERKKI (56), koskettaa hattunsa lippaa, mutta kääntyy sitten pois päin. Niko katsahtaa takaisin ulos. Niko suoristaa selkensä ja harppoo nopeasti tiskille. Tiskillä on baarinomistaja MARKETTA (38).

NIKO

Yks olut kiitos.

Marketta ojentaa Nikolle olueen. Niko kaivaa esiin kolikoita.

MARKETTA

Täytyy sanoa etten olis tätä uskonut.

NIKO

Joskus sitä tapahtuu kaikkea epätodennäköstä.

Marketta nyökkää ja menee palvelemaan toista asiakasta. Niko ottaa takin päältänsä ja jää mietteissään istumaan tiskille.

EXT. BAARIN EDUSTA. - ILTA

Jarno puhuu puhelimeen. Matti seisoo tupakoimassa ja tuijottaa sisälle baariin.

JARNO

Se on kaupungissa.

Jarno sulkee puhelimen.

JARNO

Sille joutuu kyllä vielä tekemään jotain.

Matti ei vastaa.

INT. BAARI - ILTA.

Baarin ovi käy. Tiskille Nikon viereen tulee TERO (32).

TERO  
No mitä mies.

NIKO  
Mitäs. Sadetta pukkaa.

Marketta huomaa Teron ja menee palvelemaan tätä.

TERO  
Marketta. Kauniina kuten aina.

Marketta huitaisee kädellään, mutta hymyilee Terolle. Tero kääntyy Nikon puoleen.

TERO  
Oot sitte Oikkonen tulossa meille  
duuniin. Viski mulle kiitos.

Marketta ojentaa lasin Terolle.

NIKO  
Torstaina pitäis alottaa.

TERO  
Joo. Kuule mä puhuin just  
johdolle. Se sun näyttämä  
ohjelmisto on niiden mielestä  
ihan huippu. Mutta herroja  
epäilyttää ne tietyt asiat.

Niko irvistää. Tero alentaa ääntään.

TERO  
Mutta. Tää on nyt vielä  
epävirallista, mutta se sun  
ohjelmisto aiotaan ottaa käyttöön  
piakkoin.

Niko hämmästyä.

NIKO  
Ette tuu katumaan.

EXT. VENEKORJAAMO - AAMU.

KARRI (25) levittää lakkaa telineellä olevaan vanhaan purjeveneeseen. Veneen nimi on Marie. Venekorjaamo sijaitsee rannalla laiturin lähellä. Laiturin vieressä vedessä on muita veneitä, mm. Karrin oma vene Paloma. Viereisestä rakennuksesta Karrin kotoa kuuluu taustalla radion urheiluojelma. Auto lähestyy. Karri kääntyy katsomaan. Niko on pysäyttänyt autonsa Karrin pihaan. Hän

heilauttaa hyväntuulisena Karrille kättään ja nousee autosta.

KARRI

Niko Oikkonen! On se aikoihin eletty!

Karri lähtee Nikoa vastaan ja läimäyttää häntä selkään.

NIKO

Terve itselleskin. Mä kävin jo eilen, mut sua ei näkyny.

KARRI

Ai sori, mä unohdin. Oli se ottelu ja meni myöhään.

Niko huomaa veneen.

NIKO

Näyttää bisnes yhä kukoistavan.

Niko kaivaa taskustaan tupakka-askin, ottaa yhden tupakan itselleen ja tarjoaa Karrille. Karri ottaa tupakan ja tarjoaa puolestaan Nikolle tulta.

KARRI

No kukoistaa ja kukoistaa. Esko tilas tämän kaunottaren kunnostuksen, mut ei tuo rahatalous nyt...

Karri vaikenee äkkiä ja viittoo Nikoakin olemaan hiljaa.

RADIOSELOSTAJA

...liigan ottelussa Manchester United on voittanut Fulhamin 4-0.

KARRI

(innostuu)

No jo oli aikakin! Mutta hitto kun ei voinu kattoo, digiboksi se taas sano eilen ittensä irti. Muuten, sinä kun...

Niko virnistää Karrille.

NIKO

Enköhän mä saa sen kuntoon.

KARRI

Itse asiassa olis yks toinenkin juttu. Isäukko osti kirjanpitoon sellasen uuen valkosen läppäarin, mut enhän mä niistä hittoakaan...

NIKO

Joo, katotaan sekin. Ja TV,  
radio, auto ja sähkökytkennät  
samalla.

KARRI

Nyt jätkä vittuilee mulle. En  
mäkään sentään kaikkea kerralla  
riko.

NIKO

Vaan pienissä erissä.

KARRI

Kuule nyt pitää vähän juhlia.  
Otatko oluen?

INT. KARRIN KOTI - PÄIVÄ.

Niko ja Karri istuvat Karrin keittiössä olutlasien kanssa.  
Huoneessa on melkoinen sekasotku. Karri osoittaa yhtä  
huonetta.

KARRI

Sä voit punkata missä ennenkin.  
Mä perin sit taas kovaa vuokraa.

NIKO

Kiitti. Sitä pitäis kai käydä  
porukoillakin.

Niko irvistää.

KARRI

Kai ne nyt näin pitkän ajan...  
Veljes muuten meni vasta  
kihloihin.

NIKO

Eipä ole mulle mitään ilmottanut.

KARRI

Se voi olla vähän vaikeeta jos  
Jussilla ei oo sun nykystä  
numeroa.

NIKO

No, kieltämättä, ihan looginen  
perustelu.

KARRI

Jaa meinaat että meikäläiselläkin  
joskus välähtää? Mites se duuni?

NIKO  
Alotan ylihuomenna tehtaalla. Se  
Tero sano että jotkut siellä  
luulee et aion taas toistaa  
vanhaa kaavaa.

KARRI  
No aiotko?

NIKO  
Karri?!!!

KARRI  
Vitsi!

EXT. NIKON VANHEMPIEN KOTI - ILTA

Niko seisoo vanhempiansa omakotitalon portilla. Hän aikoo mennä sisään, mutta kääntyykin takaisin ja sytyttää tupakan. Niko kävelee hetken edestakaisin portin edessä. Sitten hän lähtee toiseen suuntaan.

Kauempana Matti katselee Nikon menoa autosta. Matti kirjoittaa jotain muistilehtiöön.

INT. TEHDAS, TEHDASHALLI - AAMU.

Niko kävelee yksinään läpi elektroniikkatehtaan tehdashallin. Useat ihmiset paikan päällä tunnistavat hänet. Nikon kohottaa kättään tervehdykseksi. Muutama ihminen tervehtii takaisin. Ihmiset ovat kuitenkin oudon hiljaisen ja vakavan näköisiä.

INT. TEHDAS, KONTTORI - AAMU.

Niko katselee paikkoja ATK-keskuksessa. Paikalla ovat myös Tero, it-päällikkö ESKO METSÄLÄ (52), ohjelmoija JOHAN ALVARDS (28) ja muita työntekijöitä. Esko ojentaa Nikolle elektronisen avainlätkän.

ESKO  
Koodi on 0000.

TERO  
Meikä ainaki vaihtas. Ei voi luottaa mihinkään.

NIKO  
Joo, tuli kyllä itsellekin mieleen.

ESKO  
No joo. Sitte voitais siirtyä kattoo sen järjestelmän toimintaa.

JOHAN

Pikemminki epätoimintaa. Sen Natalian tapauksen jälkeen ei oikein voi...

ESKO

Ei tartte nyt siitä.

NIKO

Minkä Natalian?

JOHAN

Natalia oli vartija. Tänne murtautu yhet...

ESKO

Riittää jo! Älä kuuntele ton svedupellen juttuja.

JOHAN

Mä olen suomenruotsalainen! Toi on rasismia.

ESKO

Ei oo rasismia jos kerran oot sitä stadin bättre folkia etkä armaasta naapurimaasta.

JOHAN

Esko, tiiätkö mitä on kakssataa turkulaista joen pohjassa? Hyvä alku.

Niko naurahtaa. Esko vilkaisee Nikoa.

ESKO

Oikkonen, oot vähän liian uus ottaakses ton hurrin puolen mua vastaan.

NIKO

Mä oon tuntenut sut kaksvuotiaasta.

ESKO

Joo mut silloin sä et tehnyt salauskoodeja. Ja mulla oli viel työ jossa ei tarttenu katella apinoita. On se muuten aika hanurista että matematiikkaakin joutuu täällä harjoittamaan sosiaalisena taiteena.

NIKO

Miks sit vaihdoit? Eiks sul yliopistolla...?

ESKO  
Hurmaavaa persoonaani ei  
arvostettu. Mikähän siinäkin.

NIKO  
Mikähän.

Esko kääntyy yhden tietokoneen puoleen ja avaa  
komentokehoitteen.

INT. BAARI - ILTA.

Matti ja Jarno ovat baarissa. Jarno heittää tikkaa ja saa  
hyvän tuloksen. Matti puhuu puhelimeen.

MATTI  
Me ei voida tehdä Jarnon kanssa  
mitään ennen kun saat ne loput  
tehtaan koodit! Haluat sä et joku  
taas heittää veivit?

MATTI  
Joo, me puhutaan herra  
Asiakkaalle... Ei, ei haluta.

Matti sulkee puhelimen. Matti kääntyy Jarnon puoleen ja  
puhuu teeskennellyllä äänellä.

MATTI  
"Tuloksia pitäis alkaa tulla. Ette  
varmaan halua mihinkään  
kahvinkeittohommiin."

Jarno kohauttaa olkiaan. Matti ärsyyntyy entisestään.

MATTI  
Tänne ne tikat.

Matti alkaa heitellä tikkoja tauluun, mutta tulos ei  
vakuuta.

MATTI  
Mua alkaa kyllä ottaa se äijä  
harvinaisen paljon päähän.

JARNO  
Onhan se nyt Ylvan kakkosmies.

Jarno kerää tikat ja heittää ne onnistuneesti tauluun.

MATTI  
Tekee sen kyllä erittäin  
selväksi.

Matti kerää tikat. Matti alkaa imitoida Renneä liioitellusti ja heittää tikkoja entistäkin aggressiivisemmin. Tikat osuvat tauluun, mutta putoilevat alas.

MATTI

"Ette varmaan halua mihinkään kahvinkeittohommiin." Ihan ku se nainen olis ollu mun vika.

JARNO

Meillä on sentään nyt se muistikortti eikä sillä.

MATTI

Joo, totta. Pitäs vaan saada ne loputkin ja keikka on jo ens kuussa... Nikosta pitäs päästä eroon.

JARNO

Eihän sen pitäny olla vaaraks. Aika kuiva tulos muuten.

MATTI

Älä vittuile siinä. Harjoittelukierros.

Matti alkaa taas heitellä tikkoja uudelleen.

MATTI

No siitä jätkästä ny ei olis vaaraa edes kärpäselle. Mut tää on peräkylä jossa porukka ei unohda. Ja se hullu pyrkii töihin paikkaan jossa kaikki karsastaa sitä.

EXT. NIKON VANHEMPIEN KOTI - ILTA

Niko seisoo vanhempiansa omakotitalon portilla polttamassa tupakkaa. Hän aikoo lähteä, kun KAISA (54) äkkää hänet.

KAISA

Poika!

Kaisa ryntää halaamaan Nikoa. Niko jähmettyy.

NIKO

Älä nyt.

KAISA

Taas tota tupakkaa. Polttasit edes piippua, vaari poltti sitä koko iän ja eli yheskytvuotiaaksi.



NIKO

Ysiyks.

JARI (52) tulee ikkunaan.

KAISA

Poika on kotona!

JARI

No niinpä näkyy.

Jari nyökkää lyhyesti Nikolle. Niko irrottautuu Kaisan otteesta.

INT. NIKON VANHEMPIEN KOTI - ILTA.

Niko ja Jari istuvat pöydän ääressä. Kaisa hääräilee pöydän ympärillä ja kantaa pöytään kaikenlaista leivonnaista ja juotavaa.

NIKO

Mä sanoin että ei tarvii.

KAISA

Ties millä ruuilla se on yksinään ollu.

JARI

Ei se erityisen nälkiintyneeltä näytä.

Jari kääntyy Nikon puoleen.

JARI

Et kuseta nyt.

KAISA

Jari, siitä on vuosia.

NIKO

Se on oikee työ! Eskokin on siellä.

JARI

Niin koska se sai potkut yliopistolta! Anto yhelle dekaanille muijan takia turpiin. Susta taas ois voinu tulla mitä tahansa.

Niko on vaivaantunut ja tuijottaa pöytää.

KAISA

Lopettakaa jo noi ikävät. Niko otat sä donitseja? Pitää muuten kutsua Jussikin.

Kaisa laittaa Nikon lautaselle donitsin odottamatta Nikon vastausta.

INT. BAARI - ILTA.

Baarin ovi käy. Erika tulee sisään ja menee tiskille. Erikalla on yllään puolipitkä hame ja pitkähihainen paita.

MATTI

Hah, katos muijaa.

Matti nousee ylös ja menee Erikan luo. Marketta ojentaa juuri Erikalle olutta. Jarno jatkaa tikkojen heittelemistä.

MATTI

Mitä Erika?

ERIKA

Se ei kuule kuulu yhtään sulle.

Erika yrittää siirtyä kauemmas Matista. Matti tulee perässä.

MATTI

Täähän on vaan läppää vanhojen tuttujen kesken. Vanhoista tutuista tuli mieleen että se sun eksäs on kuulemma kaupungissa.

Erika laskee lasin pöydälle ja kerää Jarnon tikat. Erika alkaa heitellä tikkaa yhtä hyvin kuin Jarno.

ERIKA

Mä en halua puhua siitä.

MATTI

Mikset? Onks sulla yhä ikävä?

Matti lähestyy Erikaa. Erika ottaa lasin ja heittää lasista olutta Matin päälle. Matti kavahtaa taaksepäin.

ERIKA

Sori.

Erika harppoo pois päin.

EXT. NIKON VANHEMPIEN KOTI - ILTA.

Niko ja Jussi seisovat vanhempiansa pihalla tupakalla.

NIKO

Mites sinä?

JUSSI

Mitäs tässä. Porukoiden jutut  
välillä teettää töitä. Äidillä  
selkä vihoittelee taas.

Niko ei sano hetkeen mitään. Niko ja Jussi ovat molemmat  
vaivaantuneita.

NIKO

Sä kuulemma menit kihloihin.

Jussi piristyy.

JUSSI

Joo. Lissu tulee kohtsillään.

INT. YLVAN TOIMISTO - ILTA

Ylva (52) istuu nojatuolissa toimistossaan. Ylva on  
hienostuneen näköinen jakkupukuun pukeutunut liikenainen.  
Huoneessa on useita tietokoneita ja monitoreja. Monitori  
näyttää kuvaa tehtaalta. Matti ja Jarno seisovat Ylvan  
edessä. Matti on vaivaantuneen näköinen. Ylva puhuu  
hiljaa, mutta itsevarmasti auktoriteettina.

YLVA

Ja siinäkö kaikki?

MATTI

Ei se oo käyny ku porukoillaan ja  
tehtaalla.

YLVA

Sorjonen. Haluathan sinä yhä olla  
mukana?

Matti ei vastaa. Ylva tuijottaa Mattia  
kylmänrauhallisesti.

YLVA

Kenenköhän vika se viimekertainen  
oli?

Matti katselee lattiaa.

YLVA

Me ollaan oltu kärsivällisiä  
sinun kanssa. Voitais palkata  
Asiakkaan kanssa kuka tahansa.

INT. TEHDAS - ILTA. TAKAUMA, 2 KK AIEMMIN.

Natalia istuu vahtimestarin pöydän ääressä Mattia vastapäätä.

NATALIA

Matti Sorjonen! Kylmä ilta. Sumua rajan takaa.

INT. YLVAN TOIMISTO - ILTA

Matti tuijottaa tyhjyyteen. Jarno tyrkkää häntä kyynärpäällä kylkeen niin että Matti huutaa kivusta ja kääntyy kaksinkerroin. Matti havahtuu muistostaan.

YLVA

Matti Sorjonen! Just toi sinulle maksaa! Kenen vika se oli?!

MATTI

Minun!

YLVA

Asiakkaamme maksaa A-linjasta kuusnumeroisen summan. Haluaisin että sinäkin pääset siitä osalliseksi. Ikävä jos et olisikaan enää mukana. Eikö vain?

MATTI

Mä oon mukana.

YLVA

Asiakas odottaa korkeintaan enskuuhun.

JARNO

Oikkosen suhteen on jo suunnitelmat.

YLVA

Ja tarvittaessa hänet eliminoidaan.

INT. NIKON VANHEMPIEN KOTI - ILTA.

Niko, Jussi, Jussin kihlattu LISSU (22) ja Jari istuvat illallispöydässä. Kaisa hääuraa taas pöydän ympärillä ja tarjoilee. Lissu on pienikokoinen vaaleahiuksinen nainen. Lissu on hyväntuulinen, puhelias ja erittäin kiinnostunut Nikosta. Miehet ovat hiljaisempia ja vähän kiusaantuneita. Jussi keskittyy ruokaan.

LISSU

Sä olit ulkomailla? Ihan totta?  
Mä en oo ollu ulkomailla, mut  
käytiin me Jussin kans  
Tallinnassa. Se oli viime kesänä.  
Eikun toissa. Millon se oli  
Jussi?

JUSSI

Toissa.

LISSU

Just niin. Mitä sä teet siellä  
tehtaal? Onks se tärkeekin työ?

KAISA

Ottakaa kaikki lisää leipää.

Kaisa laittaa lautaselle leipää.

NIKO

Mä suunnittelen  
turvajärjestelmiä. Ja äiti mulla  
on jo leipää.

LISSU

Ai. Ettei sinne hyökkäis kukaan,  
tai siis että jos hyökkäis ni sit  
se näkyis kameroissa ja  
sellasissa lasersäteissä. Mä oon  
nähny tv:stä.

NIKO

No siel ei kyl oo lasersäteitä.  
Mutta joo. Mä lähinnä ohjelmoin  
tietokonejärjestelmää joka ohjaa  
sitä.

LISSU

Mä en tajuu koneista mitään.  
Paitsi osaan mä kattoo  
sähköpostii ja facebookkii.  
Kerran mä katoin vahingos Jussin  
facebookkii ja kirjoitin et  
ostanut kesämekon ja joku luuli  
et se oli Jussi. Teit sä  
konejuttuja jo silloin kun sä  
asuit viimeks täällä?

Niko vaivaantuu.

JUSSI

Ei sun tartte kysellä kaikkee  
Lissu.

LISSU  
Mutta ku mä haluun tietää. Miks  
sä lähit täältä?

NIKO  
Mä vaan halusin jotain muuta.

JARI  
Oli kyllä aikakin.

EXT. KATU - ILTA.

Erika kävelee kotiin. Erika on surullisen näköinen. Kauempana hän huomaa kotimatalla olevat Lissun ja Jussin. Nämä eivät kuitenkaan huomaa häntä. Erika katsoo pariskunnan perään, mutta menee sitten ohi.

EXT. KATU - ILTA.

Lissu ja Jussi ovat matkalla kotiin. Lissu kärttää Jussilta tietoja Nikosta.

LISSU  
Toi Niko vaikuttaa ihan kivalta.  
Vaikka en kyllä tajuu kaikkee, se  
puhuu sellasta tiedehommaa. Mitä  
te teitte Nikon kanssa kun se oli  
viel täällä?

JUSSI  
No eipä me mitään ihmeellistä.

LISSU  
Oliks se jossain töissä?

JUSSI  
No aina välillä. Kato muuten,  
tuol meni punanen kissa.

Jussi osoittaa sormella pensaikkoon. Lissu yrittää kurkkia, mutta ei näe mitään.

LISSU  
Ihan totta. Mä en nähny. Mitä se  
Niko...?

JUSSI  
Oli muuten tosi iso kissa.  
Mennään kattoo.

LISSU  
Oliks Nikolla tyttöystävää?

JUSSI

Joo. Mut ei siitä oo mitään  
puhuttavaa.

LISSU

Mutta kun mä haluun tietää.

JUSSI

Sun ei tartte tietää kaikkee.

LISSU

(innostuu)

Liittyyks siihen jotain  
salaisuuksia? Onks ne ihan  
karmeita? Vai sellaisia hyviä  
salaisuuksia?

Jussi naurahtaa.

LISSU

Mä kuule otan kyllä tästä selvää.  
Ette kukaan pärjää mulle.

JUSSI

Jaa ei vai.

Jussi ottaa Lissusta kiinni ja pyörittää Lissua ilmassa.  
Lissu nauraa.

LISSU

Ette! Mä kiskon kuule kaikki  
luurangot kaapeista niin että  
kolina käy! Päästä alas!

INT. ERIKAN KOTI - ILTA.

Erika tulee kotiin, ottaa jääkaapista limsan ja juo  
suoraan pullosta. Erika heittäytyy sohvalle katsomaan  
televisiota. Hän selaa kanavia löytämättä mitään  
kiinnostavaa.

EXT. KATU - ILTA.

Matti ja Jarno seisovat kadulla Erikan kotia vastapäätä  
tupakoimassa. Matti kiikaroi Erikan ikkunoita.

JARNO

Todistajia ei saa olla.

MATTI

Jarno, mä oon tosissani.  
Kiinnittää huomiota jos väkee  
katoaa.

Jarnon puhelin piippaa. Jarno lukee tekstiviestin.

JARNO  
Asiakas tulee keskiviikkona  
kohtauspaiikkaan.

MATTI  
Katokin et kukaan muu ei.

INT. TEHDAS, IT-KESKUS - AAMU.

Niko tulee tehtaan it-keskukseen. Erika on purkamassa tietokonetta osiin ja kurkottelee pää alaspäin pöydän alle. Niko pysähtyy paikoilleen. Niko näyttää epäuskoiselta. Erika katsoo Nikoa pää alaspäin, yrittää kiepauttaa itseään takaisin ylös, mutta kaatuu lattialle. Niko hymyilee. Niko ojentaa Erikalle käden, mutta Erika ei tartu siihen.

ERIKA  
Mitä hittoa säkin virnuilet  
siinä?

NIKO  
Mitä hittoa ite teet täällä?

Erika nousee ylös.

ERIKA  
Korjaan virransyöttöä.

NIKO  
Eikun mitä sä teet...

Tero tulee it-keskukseen.

TERO  
No Niko, hei!

NIKO  
Terve.

TERO  
Niko, tässä on Erika. Hän on  
sähköasentaja.

NIKO  
Joo tiedän.

TERO  
Ai tunnetteks te jo toisenne?

ERIKA  
No tavallaan.

NIKO  
Joo, on tavattu pari kertaa.



ERIKA

Joo, ihan pari vaan.

Niko nyökkää. Erika hymyilee. Tero katsoo Nikoa ja Erikaa epäilevän näköisenä.

TERO

No sittenhän kaikki on hyvin.  
Erika vastaa turvajärjestelmän  
sähköasennuksista, niin että tuut  
sitte näkemään häntä täällä.

Niko vetää henkeä.

NIKO

Oukei.

TERO

No mä meen hommiin. Niko,  
palaveri tasalta.

Tero lähtee paikalta. Erika kumartuu Nikon puoleen ja madaltaa ääntään.

ERIKA

Tää on sitte ihan vaan työtä. Mua  
ei vois vähempää kiinnostaa sun  
tekemiset muuten.

NIKO

Älä huolehdi, en aio tehdä  
mitään.

ERIKA

Loistavaa.

NIKO

Siis ei vois vähempää kiinnostaa.

ERIKA

Täst ei sitte varmaan tartte enää  
keskustella. Ootko muuten nähny  
jo Karria?

NIKO

Karria?

INT. KAUPPA - ILTAPÄIVÄ.

Niko seuraa Karria sekatavarakauppaan, josta Karri etsii työtarvikkeita. Kaupan nimi on Lassen sekatavara. Tiskin takana on KAUPPIAS LASSE (62). Niko puhuu Karrille kiihtyneellä äänellä. Karri vastailee rauhallisempaan sävyyn ja katselee samalla kaupan tavaroita.

NIKO

Sä tiesit että se naispaholainen on töissä tehtaalla.

KARRI

En nyt käyttäs ihan tollasta titteliä.

NIKO

Sä et kertonut mulle!

KARRI

Miks se sua kiinnostaa? Antoiko sulle kovaakin kyytiä?

Karri kääntyy kauppiaan puoleen.

KARRI

Ja viis litraa tota valkosta.

LASSE

Pannaanks piikkiin?

KARRI

Joo, pannaan vaan... Jos se yhä sua kiinnostaa niin puhu tunteistas sille eikä mulle.

NIKO

Ei tää mikään hiton tunneasia oo.

KARRI

No sittenhän juttu on ihan reilingissä. Ja sitten vielä liuotinöljy.

Kauppias nostelee tavaroita Karrille ja lyö summan ylös kassakoneeseen.

NIKO

Sä et ees kuuntele.

KARRI

No enpä niin. Kiitti.

LASSE

Eipä kestä.

INT. TEHDAS, KONTTORI - PÄIVÄ.

Niko istuu tehtaalla työpisteessään huoneessa 137. Hän tutkii tehtaan turvajärjestelmää ohjaavan tietokoneohjelman lokia. Niko hämmästyy. Niko kumartuu lähemmäksi tietokonetta ja katsoo koodia tarkemmin.

NIKO  
Ei oo todellista.

Niko nousee ylös tuolista.

INT. TEHDAS, IT-KESKUS - PÄIVÄ.

Niko, Esko, Tero ja Johan istuvat IT-keskuksessa.

NIKO  
Ne sai koko turvajärjestelmän  
kaadettua? Onks tää se...?

ESKO  
Juttu jonka tietää kaikki paitsi  
sinä?

TERO  
Haluttiin saada selville sun  
reaktio asiaan.

Niko on harmissaan epäluottamuksesta.

NIKO  
Niinpä tietysti. Kuinka paha se  
oli? Kaikki täällä on jotenkin?

ESKO  
Oudosti? Täällä kuoli vartija.  
Natalia Ivanova. Ne sai ensin  
hakkeroitua turvajärjestelmän  
alas, murtautui sitten varastoon.  
Epäilemättä tähtäimessä A-linja.

NIKO  
Ei saatana. Sikskö mun siis pitää  
muuttaa tää järjestelmä?

ESKO  
Sikspä juuri. Ja sen takia  
oikeuksia ei oo enää kenelläkään  
muulla kuin meillä, Terolla ja  
osittain Erikalla.

NIKO  
(sarkastisesti)  
No kiva kun kerroitte.

ESKO  
Sulla ei siis ole mitään tietoa  
tästä?

NIKO  
Mitä? Luulet sä et mulla...

ESKO

Mä en luule mitään. Eikä pitäis sunkaan. Älyllisesti korkea ajattelu perustuu faktapohjaisiin päättelyketjuihin, joihin suurin osa emotionaalis-intuitiivisesti orientoituneesta keskivertoväestöstä ei kykene.

Johan pyörittelee silmiään.

JOHAN

Eli ei tiedetä kuka. Mut ne yrittää varmaan uudelleen.

ESKO

Sun taustan pohjalta susta voi olla apua. Jos siis et oo enää sillä pimeällä puolella.

NIKO

Tosi huvittavaa.

EXT. TEHDAS - ILTA.

Niko on lähdössä tehtaalta kun hän kuulee takanaan tutun äänen.

MATTI

Täällähän näkee tuttuja.

Niko kääntyy ympäri. Niko tunnistaa Matin, mutta ei ilahdu. Matti puhuu korostetun itsevarmalla äänellä.

MATTI

No, eikös tervehditä vanhaa kaveria?

NIKO

Miten sä oot ees tänne päässy?

MATTI

Miten ite? Ei mua oo koskaan syytetty mistään.

Niko yrittää lähteä sisään. Muutamat lähellä tupakoivat ihmiset katsovat, mutta eivät puutu asiaan.

MATTI

Ei tässä kuule oo mikään kiire minnekään.

Matti tukkii Nikon tien ja siirtyy lähemmäksi Nikoa.

MATTI

Äläs nyt. Mehän vaan tässä  
jutellaan. Vai mitä?

Tero ja Esko tulevat ulos.

ESKO

Kas kas, mikäs luokkakokous  
täällä on?

TERO

Onks täällä joku ongelma?

NIKO JA MATTI

Ei.

INT. NIKON VANHEMPIEN KOTI - ILTA

Jussi ja Jari pelaavat shakkia pöydän ääressä. Niko istuu lukemassa lehteä. Jari siirtää shakkilaudulla hevosen paikkaan, missä se uhkaa Jussin kuningatarta. Jussi näyttää ensi silmäykseltä olevan muutenkin häviöllä, suuri osa Jussin nappuloista on jo poissa pelistä. Jussi puistelee päätään ja katsoo neuvottomana pelilautaa.

JUSSI

Nyt pistit kyllä pahan.

Niko tulee katsomaan peliä. Niko tuijottaa lautaa hetken ja virnistää sitten.

NIKO

Lähetti F kutoseen.

JUSSI

Mitä?

Niko siirtää Jussin lähettiä ja osoittelee nappuloita pöydällä.

JARI

Hyvin hoksattu.

NIKO

Shakkimatti.

JUSSI

Siis käskikö joku sua tulla tänne  
leveilemään taidoillas?

NIKO

Mä vaan...

JUSSI

Taas sitä samaa. Että toi  
idiootti ei tajua mitään.

NIKO  
Se nyt oli vaan peli...

JUSSI  
Mutta kun se ei kuule ollut SUN  
peli.

Jussi nousee. Jari kääntyy Nikoon päin.

JARI  
Otetaanko me yksi matsi?

INT. BAARI - ILTA.

Lissu saapuu baariin ja istuu tiskille Erkin ja Eskon  
seuraan. Kauempana baarissa istuu Tero, joka puhuu  
puhelimessa. Tero heilauttaa Lissulle kättään. Lissu  
vilkuttaa takaisin.

LISSU  
Erkki moi! Ja Esko kanssa. Ei saa  
unohtaa.

ESKO  
No sepä lohduttavaa.

ERKKI  
No mitä Lissu.

LISSU  
Hyväähän tässä. Marketta! Mä  
voisin ottaa vaikka siiderin. Tai  
toisaalta vois olla ihan  
alkoholittomalla linjalla. Pitää  
nimittäin jutella vähän vakavista  
asioista.

MARKETTA  
No laitetaanko sitten vaikka  
vissyä?

LISSU  
Se on tosi hyvä, kiitti kovasti  
Marketta. Oot aina niin tosi  
avulias.

ESKO  
Riippuu vähän kenelle.

Lissu maksaa, Marketta ojentaa Lissulle vissyä.

ERKKI  
No mitäs Lissulla on mielessä?

LISSU

Niin kato, muuten menee ihan hyvin, mutta se Jussin veli on tullut kaupunkiin.

ESKO

Niko joo. On käynyt tehtaalla kukkoilemassa.

LISSU

Mikä siinä oikein on? Kuulkaa kun Jussi on ruvennu ihan oudoks. Aina kun yrittää puhua jotain Nikosta niin se vaihtaa aihetta. Niinku sillä olis syöpä tai jotain. Siis ei niinku oikeesti vaan niinku ...

ERKKI

Kuvainnollisesti.

LISSU

Just niin. Erkki sä se tiedät aina oikeet sanat. Oot paljon fiksumpi kuin ihmiset tajuu.

Esko meinaa purskahtaa nauruun.

ERKKI

No kiitoksia. Esko tässä ei oo mitään huvittavaa. Niin Lissu, jatka vaan.

INT. NIKON VANHEMPIEN KOTI - ILTA.

Niko ja Jari pelaavat shakkia. Niko on vähällä voittaa pelin, mutta Jaria ei tunnu haittaavan.

JARI

Muistat sä kun voitit sen turnauksen silloin?

NIKO

Joo. Esko oli ihan varma että voittaa ja löi siitä viissataa vetoa.

JARI

Ja vaimo heitti sen yöksi ulos kun se viissataa meni.

NIKO

Ja silloin oli joku kahenkymmenen asteen pakkanen ja Esko tuli hakkaamaan meidän ikkunaa keskellä yötä.

JARI  
 Miinus kakskytviis. Kuule,  
 sellanen pitäs järjestää  
 uudelleen.

NIKO  
 En tiiä, Jussi ei äsken niin...

JARI  
 Se on vaan kateellinen. Sun  
 täytyy tulla. Otetaan Jussikin  
 mukaan, kyllä se jonkun voittaa.

NIKO  
 Joo, Eskon kissan varmaan.

JARI  
 Tulisit nyt. Tarttee se Eskokin  
 joskus jonkun muun vastustajan  
 kuin minut.

NIKO  
 No hyvä on. Mutta sanot sitten  
 Jussille että tää ei ollut mun  
 idea.

Niko siirtää kuningatarta.

NIKO  
 Shakkimatti.

INT. BAARI - ILTA.

Lissu istuu yhä baarissa Eskon, Erkin ja Marketan  
 seurassa.

LISSU  
 Missä ne rikolliset on nyt. Onks  
 ne tappanut jonkun? Miks poliisi  
 ei ota niitä kiinni?

ESKO  
 Aika varmasti on. Mutta ei oo  
 tarpeeks todisteita.

LISSU  
 Mähän voisin ottaa ne kiinni.

Erkki, Esko ja Marketta huvittuvat.

ERKKI  
 Sä et sitte kuullu tätä meiltä.

LISSU  
 Mutta mähän kuul... Hei, mä  
 tajusin, mä en saa kertoa  
 Jussille että kuulin teiltä.



Erkki taputtaa Lissua selkään.

ERKKI  
Just niin tyttö.

LISSU  
Ketä ne on?

EXT. KUNTOSALIN PIHA - AAMU.

Lissu seisoo muutaman kymmenen metrin päässä kuntosalista puun takana. Lissulla on päässään aurinkolasit. Hän kurkottelee puun takaa ja kiikaroi kuntosalin ovea. Ovella seisovat Jarno ja pari muuta miestä. Matti kiirehtii paikalle laukun kanssa. Mies antaa Matille tukin seteleitä. Matti ja mies keskustelelevat kiivaaseen sävyyn. Matti vilkuilee ympärilleen. Lissu piiloutuu takaisin puun taakse. Kun Lissu katsoo uudestaan, muut miehet ovat hävinneet ja Matti ja Jarno ovat menossa sisään kuntosalin ovesta. Lissu laittaa kiikarit laukkuunsa.

INT. KUNTOSALI, KÄYTÄVÄ - AAMU.

Lissu hiippailee kuntosalin käytävällä ja näkee kuinka Matti ja Jarno tulevat yhdestä pukuhuoneesta. He poistuvat salin puolelle. Lissu katselee ympärilleen. Ketään ei näy.

INT. KUNTOSALI, PUKUHUONE - AAMU.

Lissu on yksin pukuhuoneessa ja penkoo Matin kassia. Kassista ei löydy kuin lompakko ja vaatteita. Lissu tutkii lompakon. Lompakosta löytyy lista puhelinnumeroita, joita Lissu ei tunnista. Lissu siirtyy tutkimaan Jarnon laukkuun. Jarnon laukusta löytyy lähes tyhjä lompakko ja vaatteita. Lissu huomaa, että sisällä on erillinen vetoketjullinen tasku. Taskusta löytyy tietokoneen MUISTITIKKU. Ulkoa kuuluu melua.

EXT. VENEKORJAAMO - AAMU.

Erika korjaa Karrin venekorjaamolla kunnostettavana olevan veneen moottoria. Erika on pukeutunut työasuun. Niko seisoskelee vieressä ja vilkuilee välillä Erikaan päin. Niko sytyttää tupakan. Erika vilkaisee Nikoon päin.

ERIKA  
Kai sä tiedät että toi vielä  
tappaa sut?

NIKO  
Ai? Sunhan ei pitänyt välittää  
hittoakaan mitä mulle tapahtuu.

Erika jatkaa työtään eikä katso Nikoa.

ERIKA  
Enkä välitäkään.

Erika saa moottorin korjattua ja laittaa työkalut pakkiin.

NIKO  
Ihan totta?

Erika kääntyy äkäisenä Nikoon päin ja nostaa pakin maasta. Hän aikoo lähteä, mutta jääkin sitten paikoilleen.

ERIKA  
Se on vaan lääketieteellisen  
faktan. Tollanen määrä nikotiinia  
voi tappaa sut.

NIKO  
Haha, jäit kiinni. Ja tuo ei  
muuten ole fakta vaan  
todennäköisyys.

ERIKA  
Mulle on kuule ihan sama vaikka  
polttasit ittes hengiltä ja  
sitten mätänisit maassa. Eipä  
tarviis enää katella sun naamaas.

NIKO  
Eipä sulla näytä tästä mihinkään  
kiire olevan.

ERIKA  
Oon tässä ihan vaan koska on  
pakko.

NIKO  
Jaa, mähän tässä aktiivisesti  
estänkin sua lähtemästä.

Niko virnistää.

NIKO  
Vai sitäkö sä haluatkin?

ERIKA  
Älä unta näe. Itse tunnut  
kovinkin mielelläs siinä  
maleksivan.

NIKO  
Ihan vaan koska on pakko.

Karri tulee paikalle hyväntuulisena.

KARRI  
Mä taidan olla vähän myöhässä.  
Mitäs täällä on meneillään?

ERIKA

Moottorin kytkennät on korjattu.  
Idiootti kuulemma korjaa sun  
digiboksisisi.

KARRI

Jaa, sitä on oikeen ruvettu  
ystävällisiksi.

Sekä Erika että Niko hymyilevät.

NIKO

Niin kuin aina.

INT. KUNTOSALI, KÄYTÄVÄ - AAMU.

Matti ja Jarno tulevat käytävällä Lissua vastaan. Lissu  
yrittää piiloutua, mutta Matti ja Jarno huomaavat hänet.

MATTI

Mitäs blondi?

JARNO

Ootko menossa meitä pakoon?

LISSU

En ollenkaan. Kato mä vaan etin  
yhtä kaveria. Se on täällä  
kuntoilemassa. Maija. Kuntoilu on  
muuten tosi hyvä, koska sitten ei  
liho niin helposti. Mä en tosin  
muutenkaan liho helposti ku mun  
aineenvaihdunta on sellanen et...

Matti vilkaisee Jarnoa ja sitten taas Lissua.

MATTI

(sarkastisesti)  
Sehän on tosi hienoa.

Matti ja Jarno menevät naureskellen Lissun ohi.

INT. TEHDAS, KONTTORI/ATK-KESKUS - ILTA.

Niko tulee tehtaan konttoriin kantaen pahvista kahvimukia.  
Päivä on mennyt pitkäksi ja paikalla on enää muutamia  
työntekijöitä. Hän näkee kauempana Erikan, joka juttelee  
Johanin kanssa. Erika vilkaisee Nikoa. Niko menee  
työpistelleen ja laittaa mukin pöydälle. Samassa hän näkee  
kuinka hänen tietokoneensa ruudulle avautuu itsestään  
komentokehoite, johon ilmestyy itsestään tekstiä. Ruudulle  
avautuu myös muita ikkunoita. Niko soittaa.

NIKO  
Onks joku sieltä ottanut mun  
koneen etäkäyttöön?

NIKO  
Sitten meillä on ongelma.

Niko tajuaa että joku on hakkeroitunut koneen järjestelmään ulkopuolelta ja saanut koneen hallintaansa. Niko naputtelee konetta, mutta mitään ei saa järjestelmää omaan kontrolliinsa. Niko säntää ulos huoneesta ja juoksee it-keskukseen. Juostessaan hän ohittaa juuri sisään tulleen Matin. Niko yrittää avata keskuksen ovea elektronisella avaimella, mutta näppäilee vahingossa väärän koodin (1342).

NIKO  
Saatana!

Lasiovien takana istuva Esko kääntyy katsomaan. Niko näppäilee koodin uudestaan, tällä kertaa oikein (2342). Niko ryntää sisään. Johan tulee perässä.

NIKO  
Palvelimen nettiyhteys pitää  
katkasta! Joku on hakkeroitunut  
järjestelmään!

ESKO  
Joku amatööri siellä taas  
vaihteeks pelleilee.

Niko juoksee palvelinkoneen kaapille.

NIKO  
Ei! Joku on pääsemässä  
turvaohjelmiston  
järjestelmäkansioihin.

JOHAN  
Kuka?

NIKO  
Mistä mä sen tiedän!

Esko alkaa naputella yhä tietokoneista.

ESKO  
Oikeassa olet. Hei kaikki! Netti  
katkaistaan!

NIKO  
Johan mä sanoin. Äkkiä, se ei ole  
vielä päässyt salattuihin  
tiedostoihin.

Niko yrittää irrottaa palvelinkoneen internetkaapelia. Kaapeli on tiukasti kiinni ja hankalassa paikassa ison palvelinkoneen takana eikä Niko saa sitä vedettyä irti. Esko työntää Nikon syrjään ja vetää kaapelin irti pihdeillä. Niko huokaa syvään. Sitten viereisistä huoneista alkaa kuulua melua ja puhetta.

TYÖNTEKIJÄ 1 (O.S.)

Hei! Mun netti katkes!

TYÖNTEKIJÄ 2 (O.S.)

Mulla oli peli kesken!

INT. YLVAN TOIMISTO - ILTA.

Jarno seisoo Ylvan toimistossa. Jarno avaa kassin sisällä olevan taskun vetoketjun. Ylva puhuu viereisessä huoneessa jollekulle ystävälliseen sävyyn.

YLVA

Joo, ei se oo mikään ongelma.  
Lähetän kuitit teille hetimiten.  
Hyvää viikonloppua teillekin.

Jarno tutkii taskua. Tasku on tyhjä. Jarno penkoo muuta kassia ja heittelee tavaroita lattialle. Toimiston ovi käy, kun Ylvan vieras lähtee.

YLVA

Onks siel joku ongelma?

Jarno kääntyy ympäri ja näkee Ylvan seisovan ovella kainalosauvoihin nojaten.

JARNO

Ei.

Ylva katselee hajalleen heitettyjä tavaroita.

YLVA

Vähän näyttää muulta.

INT. TEHDAS, KONTTORI - ILTA.

Niko on avannut työpisteensä tietokoneen uudestaan. Tero ja muutama muu työntekijä seisoo Nikon vieressä. Erika seisoo parin metrin päässä. Matti katselee joukkoa kauempaa, mutta ei ole kuuloetäisyydellä.

NIKO

Joku kirjoittanut ohjelmistoon takaportin jonka kautta siihen saa ulkopuolelta yhteyden.

ERIKA

Voi ei.

JOHAN

Kenellä tohon on oikeudet?

ESKO

Oikkosella, mulla, sulla ja  
Olvartilla.

JOHAN

Mun nimi on Johan Alvards!

ESKO

Pidä välillä pää kiinni, Johan  
hemmetin itserakas keskeyttävä  
idiootti svedu Alvards! Mutta jos  
käyttäjätietoja ja salasanoja on  
hakkeroitu ulkoapäin niin jonku  
täältä on täytyny avustaa. Ja  
hakkerointi on samantapanen ku  
ryssän nirhaamiseen johtaneessa  
tapauksessa.

JOHAN

Sen nimi oli Natalia!

TERO

Vois yrittää jäljittää sen  
koneen.

NIKO

Mä yritän jo. Kolmiomittaus ei  
toimi.

ESKO

Jäljitä IP.

Niko yrittää IP:n jäljitystä. Sitten hän pudistaa päätään.

NIKO

Ei onnistu. Yhteys menee johonkin  
Nigeriaan.

ERIKA

Onks se kone Nigeriassa?

NIKO

Tuskin. Yhteys on vaan vedetty  
monen eri palvelimen kautta jotka  
on ympäri maailmaa.

ESKO

Ei saatana.

Esko työntää Nikon pois ja istuu itse Nikon tuoliin. Esko  
naputtelee konetta ja katsoo ruutua.

ESKO

Ne on saanut osan turvan  
salasanoista, mutta ei kaikkea.

ERIKA

Onks se varmast joku täältä?

ESKO

Oikkonen, Olvart, Tero. Paikka.  
Ylimääräset ulos. Nyt. Ja punapää  
tää koskee myös sua.

ERIKA

Onks sulla jotain naisia vastaan?

ESKO

En hauku sukupuoltasi vaan  
älykkyydosamääräsi. Ulos.

Erika ja muut työntekijät poistuvat huoneesta. Erika näyttää poistuessaan Eskolle keskisormea.

INT. TEHDAS - ILTA.

Ylva soittaa Matille, joka on tehtaalla. Ylva on kylmänrauhallinen, mutta vihainen.

YLVA

Sinä varmaan tiedät mitä tikulla  
on.

Matti ei käsitä mitä" Ylva tarkoittaa ja alkaa hermostua.

MATTI

Tottakai.

INT. TEHDAS, KONTTORI. ESKON TYÖPISTE - ILTA.

Esko istuu työpisteellään synkän näkösenä. Niko, Tero ja Johan istuvat Eskoa vastapäätä.

ESKO

Mä en kuule välitä mistään  
emotionaalisesta  
luottamushumpuukista, mutta en  
arvosta kun mua kusetetaan.  
Täällä on myyrä. Ja se on joku  
teistä.

Niko, Johan ja Tero vilkuilevat toisiaan.

ESKO

Sosiaalinen protokolla kai vaatii  
että tähän sanottais jotain.

NIKO

Se voi olla sinäkin.

Tero ja Johan tyrmistyvät. Esko ei hätkähdä.

ESKO

Validi argumentti. Mutta valitettavasti väärä. Uuden takaportin koodaus on tehty eilen 18.13. Mä istuin koko illan Marketan baarissa.

TERO

Niin mäkin.

NIKO

Sieltäkin pääsee langattomaan verkkoon.

JOHAN

Mä olin yhdellä kaverilla.

ESKO

Nimi, puhelin ja ip-osote?

Johan katselee vaivaantuneena lattiaa.

JOHAN

Ei ois reilua sotkee sitä tähän.

ESKO

Loistavaa. Oikkonen?

NIKO

Porukoilla.

ESKO

Ja paranee. Äitis antais alibin vaikka terrori-iskulle lastentarhaan. Eli syyllinen voi olla...

NIKO

Mä etin valvontanauhat.

JOHAN

Tais mennä ylitöiks.

TERO

Tappajan avustajan etsimis-ylitöiks.

ESKO

Onpahan vaihtelua.



INT. SAARI, YLVAN KOTI / TEHDAS, KONTTORI - PÄIVÄ.

Matti on yhä puhelimessa. Hän alkaa hermostua enemmän ja tajuaa olevansa pulassa.

MATTI

Jarnon piti viedä se takas, ihan tosi!

YLVA

Me ei päästä A-linjalle ilman niitä koodeja. Minä olen tehny töitä kuukausia että sain ne kaikki tiedot.

MATTI

Mä vannon etten tiennyt. Jarno saa kyllä kuulla...

YLVA

Matti mikä sun tehtäväs on Jarnon suhteen?

MATTI

Tota... Vahtia mitä se tekee?

YLVA

Nerokkaasti ajateltu.

Matti katselee hermostuneesti ympärilleen. Samassa huoneessa on muita tehtaan työntekijöitä, mutta kukaan ei tunnu kiinnittävän Mattiin erityistä huomiota. Matti alentaa ääntään.

MATTI

Mä käsken Jarnoä palauttamaan sen heti.

YLVA

Kuka sanoi että se on Jarnolla?

MATTI

Tota... Mä käsitin...

YLVA

Aiotko sinä aina keskeyttää?

Eskon huoneesta tuleva Niko ohittaa Mattin. Matti vaikenee hetkeksi ja vilkaisee Nikoa, joka katsoo takaisin epäilevän näköisenä.

MATTI

En tietten...

YLVA

Nyt kannattaisi kuunnella jos välität yhtään miten sinulle käy.

(jatkuu)

YLVA (jatkuu)  
Tiedät varmaan sen minikokosen  
blondin joka on Nikon veljen  
kanssa?

Matti tunnistaa kuvauksesta Lissun, mutta ei käsitä miten  
tämä liittyy mihinkään.

MATTI  
Kyllä.

INT. LISSUN JA JUSSIN KOTI - ILTA.

Lissu istuu kotonaan tietokoneen edessä.

LISSU  
No niin. Katotaas mitä sinä  
sisällät.

Lissu liittää muistitikun koneeseen. Lissu avaa  
muistitikun kansion. Tiedostojen luettelo näyttää että  
tikku on täynnä erilaisia tiedostoja, mm.  
tekstitiedostoja, kuvia ja ohjelmia. Lissu klikkaa yhtä  
tekstitiedostoa. Kone kysyy salasanaa.

LISSU  
Äh, taas noita.

Lissu sulkee tiedoston ja klikkaa yhtä kuvista. Kuva  
avautuu. Siinä on rakennuksen pohjapiirroksiset. Lissu  
tutkii kuvaa tarkemmin. Kuvassa oleva teksti paljastaa,  
että kyse on tehtaasta. Lissu klikkaa toista  
kuvatiedostoa. Kuvassa on taas tehtaan kartta, mutta nyt  
karttaan on merkitty valvontakameroiden paikat ja muita  
muistiinpanoja. Lissu klikkaa  
yhtä tekstitiedostoista. Esiin tulee ohjelmointikoodia,  
jossa lukee mm. "java.security" ja "SecureRandom". Lissu  
ärsyyntyy, kun hän ei tajua mitään.

Lissu vetää tikun ulos koneesta. Kone herjaa, että tikku  
on poistettu väärin, mutta Lissu ei välitä vaan sulkee  
koneen suoraan käynnistysnapista.

INT. KARRIN KOTI - ILTA.

Niko korjaa Karrin digiboksia. TV:n ruudussa näkyy  
digiboksin menuvalikko. Valikko on kuitenkin saksaksi, ja  
ruudussa lukee ettei tv:ssä ole yhtään kanavia.

NIKO  
Oot näköjään saanut menun  
sekasin.

Niko painelee boksin kaukosäätimen nappeja. Ruudun tekstit  
vaihtuvat.

NIKO

No ootko tyytyväinen? Siis ne tehtaalla haluaa että korjaan niiden turvajärjestelmän, mutta ei kertonut mulle että sinne oli murtauduttu ennenkin. Ja joku kuoli.

KARRI

Joo, Natalia. Nätti tyttö. Ja kiva.

NIKO

Säkin?

KARRI

Ai, sori.

IKO

Ketä veikkaat?

KARRI

Ai tässä ollaan Holmes ja Watson?

NIKO

Sinnepäin. Mut sit mä oon Holmes.

KARRI

Ei varmana. No, Eskolla on isot velat, se anto jolleki professorille turpiin ja sai potkut akateemisista piireistä. Vaimo häipy. Niitten purjevene on tuolla telakalla. Terollakin on konkurssivelat. Ei venettä, mut osaa ohjata moottoria. Johan on kaikkien kaveri, mut se ei koskaan puhu privaattiasioistaan mitään. Ei venettä, mut jos ois niin ostais jonkun tosi hulppean.

NIKO

Eli kuka tahansa tai ei kukaan.

KARRI

Ja teikäläinen on epäilemättä tehtaalla aika monen muun listalla.

NIKO

No varmaan. Ja Erikakin vaan vittuilee. Vaikka ei silti että Erikalla niin olis väliä.

Karri nauraa.

KARRI  
Eihän sillä koskaan.

INT. BAARI - ILTA - TAKAUMA - 6 VUOTTA AIEMMIN.

Erika ja Karri pelaavat korttia. Niko tulee taakse katsomaan. Nikolla on päällään Star Trek -elokuvan paita.

NIKO  
Patakakkonen.

Erika kääntyy katsomaan. Niko ja Erika tuijottavat toisiaan silmiin.

NIKO  
Laita patakakkonen.

ERIKA  
Ja kuka säkin oot?

KARRI  
Niko Oikkonen.

ERIKA  
Se osaa itsekin puhua. Ja miks mun pitäis panna patakakkonen?

NIKO  
Sille on paremmat kertoimet.

ERIKA  
Oot sä joku matikkanero tai jotain?

KARRI  
On se.

Erika mulkaisee Karria.

ERIKA  
Vodkamartini.

NIKO  
Anteeks mitä?

ERIKA  
Hae mulle vodkamartini niin kokeilen sun kertoimias.

NIKO  
Mut eihän sillä ei oo mitään tekemistä kertoimien kanssa.

KARRI  
En sanonut et sosiaalinen nero.

Niko menee tiskille ja huikkaa sitten Erikalle.

NIKO  
Haluut sä sen ravistettuna?

ERIKA  
Kunhan on kylmää.

Erika nauraa. Erika ilmestyy Nikon taakse ja ottaa häntä olkapäästä kiinni. Niko hätkähtää ja on kaataa vodkan.

ERIKA  
Okei. Miten ne kertoimet toimii?

NIKO  
Se vaatii tietoa todennäköisyyksistä.

ERIKA  
Mä sain just matikasta täydet pisteet.

NIKO  
Sinä?

ERIKA  
Tartteeks olla äijä ja pukeutua Star Trek -paitaan että vaikuttaa älykkäältä?

KARRI  
Sillä nyt ei vaikuta kuin dorkalta.

NIKO  
Tää on Karrin paita.

ERIKA  
Niin varmaan. Mä muuten omistan kaikki jaksot Star Trek Deep Space Ninea.

NIKO  
Ai. Ihan totta?

KARRI  
Onneksi olkoon.

ERIKA  
Mä tästä sitten lähdenkin.

Erika menee ovelle ja kääntyy katsomaan Nikoa.

ERIKA  
Oot sä tulossa vai ei?

INT. KARRIN KOTI - ILTA. NYKYAIKA

Niko korjaa digiboksia.

KARRI

Niko kuule. Noin fiksuksi kaveriksi olet kyllä aika tumpelo naisten kanssa.

NIKO

Ai jaa. Ja sinähän olet varsinainen Romeo.

KARRI

Minähän olen jokanaisen ihannemies. Naiset vaan ei tajuu sitä.

NIKO

No niinpä tietysti.

Niko ottaa kaukosäätimen ja osoittaa sillä boksia. TV:sen tulee kuva, joka on kuitenkin oudon värinen.

NIKO

Miten ihmeessä sä olet rikkonut näytönkin? Miten sä voit korjata veneitä kun rikot kaiken muun.

Karri kohauttaa olkiaan.

NIKO

No kyllä tää tästä. Eli mitä sä olit naisista selittämässä?

KARRI

Sä et nyt toimi ihan järkevästi sen naisen suhteen.

NIKO

Mä en välitä enää Erikasta, johan mä sen sanoin.

KARRI

No helkkari Niko mikä ääliö. Jos ihminen ei oikeesti välitä toisesta niin ei se sitä kuuluta joka toinen minuutti.

Niko keskeyttää digiboksin korjaamisen.

KARRI

Jos sä tajuisit ittestäs yhtä paljon kuin koodeista ja järjestelmistä niin hoksaisit jomista on kyse.

Niko tajuaa vihdoin mistä on kyse. Niko lysähtää nojatuoliin ja jättää boksin korjaamisen kesken. Niko on vähän aikaa hiljaa ja katsoo sitten Karria.

NIKO

Se vihaa mua. Mun todennäköisyydet sen suhteen on yks prosentti.

KARRI

Eiks se oo plussan puolella?

NIKO

Se sano että toivoo että mä mätänen maassa!

Karri nostaa peukalonsa pystyyn ja virnistää.

KARRI

Viehättävä nainen.

Niko istuu tuolissa voipuneen näköisenä ja pyörittää päätään. Karri osoittaa boksia.

KARRI

Korjaat sä ton vai et?

Karri ottaa lattialta kaukosäätimen ja heittää sen takaisin Nikolle.

INT. TEHDAS, TEHDASHALLI - AAMU.

Erika työskentelee tehtaan tehdashallin puolella. Niko tulee paikalle. Niko muuttaa käytöksensä Erikaa kohtaan ystävällisemmäksi ja yrittää tarjota tälle kahvia. Niko ojentaa PAHVISTA KAHVIMUKIA Erikalle. Erika katsoo mukia ihmeissään.

NIKO

Ole hyvä.

ERIKA

En mä pyytänyt mitään kahvia.

NIKO

Aattelin silti tuoda.

ERIKA

Enkä mä juo kahvia muuten kuin mustana. Jos on tuntenut toisen kymmenen vuotta niin luulis että muistaa miten toinen juo kahvin.

NIKO

Haenks mä sulle uuden?

Erika katsoo Nikoa epäluuloisen näköisenä.

ERIKA

Mitä sä oikein ajat takaa? Et mä en osaa hakea kahvia itte?

NIKO

Mä yritin vaan olla ystävällinen.

ERIKA

Sinä vai? Just joo.

NIKO

Mä käytin tähän rahaa yks kuuskymmentä.

ERIKA

Se on halvinta mitä sieltä saa.

NIKO

Okei unohda koko juttu. Osta vaan kaikki kahvis itte.

ERIKA

Osta itte? Et sitten yhtään kohteliaampi osaa olla. Kiinnittäisit vähän huomiota muihinki.

Niko nostaa kädet ylös, pyörittää päätään ja lähtee huoneesta. Erika jää tuijottamaan Nikon perään.

INT. BAARI - MYÖHEMPI ILTA.

Niko istuu baarin tiskillä puhumassa Marketan kanssa.

MARKETTA

Tero istu täällä koko illan.

NIKO

Eikä sillä ollut läppäriä?

MARKETTA

Oisin huomannut.

NIKO

Okei, kiitti.

Jussi tulee paikalle. Niko kääntyy Jussin puoleen.

JUSSI

Ai moi. Se tavallinen.

Marketta ojentaa Jussille oluen.

NIKO

Mä voin tarjota yhet.



JUSSI  
Mulla on jo.

NIKO  
Niin tota... Se peli...

JUSSI  
Niko anna olla se peli. Kuhan ei toistu.

Niko epäröi.

NIKO  
Iskä halua järjestää mun kanssa peliturnauksen. Säkin voit tulla.

JUSSI  
Mäkin voin tulla?

NIKO  
Se on vaan peli.

JUSSI  
Niinhän se aina.

EXT. KAUPPA - YÖ. TAKAUMA - 5 VUOTTA AIEMMIN.

Niko ja Matti seisovat kaupan ulkopuolella. Niko tiirikoi ovea auki. Ovi avautuu. Niko ja Matti virnistävät toisilleen.

NIKO  
Ei ees hälyttänyt.

MATTI  
Nyt lähtee Karhut.

INT. KAUPPA - YÖ. TAKAUMA.

Niko ja Matti menevät sisään kauppaan. Niko ja Matti kasaavat kasseihin kaljatölkkejä, laitteiden pattereita, kalastustarvikkeita ja muuta tavaraa. Niko kurkottelee pyörillä olevan telineen päältä ylhäällä olevaa virveliä.

NIKO  
Äijällä on kallein virveli ihan esillä.

Matti keikauttaa telineen liikkeelle ja Niko liukuu telineen päällä kauemmas.

NIKO  
Hei!

Niko ja Matti nauravat. Sitten ulkoa alkaa kuulua sireenien ääntä.

NIKO  
Niillä täyty olla joku äänetön  
varasysteemi.

Niko ja Matti juoksevat kaupasta ulos takaovesta.

EXT. JÄRVENRANTA - YÖ. TAKAUMA.

Niko ja Matti juoksevat poliisia pakoon maantiellä. Pojat juokset rannalle ja lopulta siellä olevaan moottoriveneeseen. Matti käynnistää moottoriveneen ja kaahaa sillä kauemmas. Poliisien äänethäviävät. Niko on muuttunut vakavaksi.

NIKO  
Pitäis ehkä lopettaa.

MATTI  
Mitä vielä. Kerroinks mä jo siitä tarjouksesta jonka mä sain? Se on yks nainen, sillä on rahaa ja keikasta saa enemmän kun koskaan.

NIKO  
Erika ei...

MATTI  
Se nainen tarttee just sun kaltasta tyyppiä. Joka pääsee verkkoihin. Vielä yks kerta Niko. Yks kerta.

INT. TEHDAS, ATK-KESKUS - PÄIVÄ.

Niko, Esko, Tero ja Johan tutkivat valvontanauhoja. Kaikkien välillä vallitsee epäluottamus, jota ei kuitenkaan sanota ääneen.

JOHAN  
Mulla on ikävä Nataliaa. Se oli aina niin..

TERO  
Tarjos sapuskaakin. Ja sitä teetä.

JOHAN  
"Kaspianmeren hieno laatu".

ESKO  
Se voitti mut kortissa. Oli muuten aino.

TERO

Mä kyllä vannon et jos se joku teistä niin saa katua.

ESKO

Mä kuristan sen omakätisesti ja laitan munista lipputankoon.

Kaikki vaikenevat. Erika kävelee ohi. Niko nousee ylös.

INT. TEHDAS, KONTTORI - PÄIVÄ.

Niko seuraa Erikaa. Tero, Johan ja Esko työskentelevät taustalla.

ERIKA

Mä oon jo sopinut muuta.

NIKO

Kenen kanssa?

ERIKA

Yhen tyypin vaan.

NIKO

Ei, sun täytyy tulla meidän turnaukseen.

ERIKA

Miks?

NIKO

Mä haluan vaan että tuut sinne Karrin seuraksi.

ERIKA

Oot sä seonnu?

NIKO

Sä et voi mennä sen tyypin kanssa!

Erika pysähtyy ja katsoo Nikoa pitkään.

ERIKA

Jaa en vai? Miksköhän?

Niko kiivastuu.

NIKO

Sä et aattele ketään muuta kun itteäs.

Erika suuttuu.

ERIKA

Ja mitä helvettiä mun pitäis  
ajatella? Sua vai?

NIKO

No esimerkiks.

ERIKA

Ja koskahan sä oot muita aatellu?  
Sä kohtelit muakin kun roskaa.

NIKO

Ei varmana pidä paikkansa.

ERIKA

Sulle oli tärkeempää jotku  
saatanan murtohommat.

NIKO

Toi ei oo oikeudenmukasta. Se oli  
sillon. Mä oon  
yliopistokoulutettu  
tietoturva-asiantuntija.

ERIKA

No sehän muuttaaki kaiken!

NIKO

Ja sä jätit mut jonkun  
kiihkouskovaisen stadilaisen  
takia.

ERIKA

Se oli Vantaalta!

NIKO

No sehän muuttaaki kaiken!

ERIKA

Eikä uskonnossa oo mitään vikaa!

NIKO

No en mä sellasta väittänytkään!

ERIKA

Ja sinä lähit en minä! Se tuli  
kuvioihin vasta sun jälkeen.

NIKO

Sä tunsit sen jo siel amiksessa!

ERIKA

Ai taas tota amista. Mä oon  
kuule lopen kyllästyny siihen  
että mua vähätellään koska oon  
ollu amiksessa.

NIKO

Kukaan ei vähättele sua sen takia, se on sun omaa, tyhmää, vääristynyttä, kieroutunutta ajatteluas! Sun päässä!

ERIKA

Mun päässä ei oo mitään vikaa! Ite käyttäydyt kun sulla olis joku aivokasvain!

Tero tulee paikalle.

TERO

Kenellä on aivokasvain?

ERIKA

Ei kenelläkään. Mä lähen nyt.

NIKO

Taas tota että et voi puhua asioista.

TERO

Se auttaa jos puhuu asioista.

ERIKA

Ja mitä vittua tää sullekin kuuluu! Aina tunkee joka paikkaan ku ei ois omaa elämää! Oot varmaan se tyyppi joka auttoi niitä sulosia Nikon kavereita.

NIKO

Ne ei oo mun kavereita.

EXT. KATU - ILTA.

Niko on lähdössä kotiin tehtaalta, kun Matti ja Jarno tulevat paikalle. Niko tumpkaa savukkeen ja yrittää lähteä, mutta Matti ja Jarno estävät Nikoa lähtemästä. Jarno ottaa Nikoa kiinni takaa takista ja Matti tulee Nikon eteen epämiellyttävän lähelle.

MATTI

Missä se on?

NIKO

Mä en tiedä mistä sä puhut.

Matti lyö Nikoa kasvoille. Nikon nenästä alkaa valua verta. Niko yrittää rimpuilla pois, mutta ei onnistu. Jarno kuristaa Nikoa takin kauluksesta.

JARNO

Sulta onnistuu ehkä konehommat,  
mutta mies miestä vastaan et  
pärjää.

Niko haukkoo henkeä. Jarno löysää otettaan, mutta ei päästä Nikosta irti.

MATTI

Et helvetti väitä ettet tiiä  
mistä mä puhun.

NIKO

Mä en tuu enää niihin juttuihin!

Matti kaivaa esiin pistoolin ja osoittaa sillä Nikoa.

MATTI

Mä sanoin että missä se on!

NIKO

Mä en...

MATTI

Oot sä vitun idiootti! Jos annat  
sen nyt niin me jätetään sut ja  
pikku blondi rauhaan.

NIKO

Mä en helvetti anna teille  
mitään!

Jarno kiristää otettaan Nikosta.

MATTI

Jarno, tää riittää.

Matti laittaa pistoolin pois. Jarno irrottaa otteensa Nikosta. Kaikki ovat hetken hiljaa. Matti alkaa puhua rauhallisemmalla äänellä.

MATTI

Ei saatana Niko, anna se meille.  
Sä tiedät että me ollaan kilttejä  
verrattuna Ylvaan ja ykköstason  
miehiin.

Kauempaa alkaa kuulua lähestyvän auton ääni. Matti ja Jarno perääntyvät.

MATTI

Omapa on valintas, mutta tiedät  
että tää ei jää tähän.

Matti viittoilee Jarnon mukaansa. Matti ja Jarno poistuvat paikalta.

EXT. KARRIN KOTI - ILTA.

Niko tulee venevuokraamolle verisen näköisenä ja näkee Karrin ja Erikan pihassa. Erika ryntää Nikon luo ja ravistelee tätä.

ERIKA  
Hyvä luoja!

NIKO  
Ei tää oo mitään.

KARRI  
Sut täytyy saada sisään.

Karri ohjaa Nikon sisään. Hätääntynyt Erika tulee perässä.

ERIKA  
Kuka ton teki?

INT. VENEVUOKRAAMO - ILTA.

Erika pyyhkii verta Nikon kasvoilta. Karri on toisessa huoneessa.

NIKO  
Mä oon pahoillani. Sun ei tartte.

ERIKA  
Kyllä tarttee!

NIKO  
Mun ei ois pitänyt koskaan...

ERIKA  
Sun pitää mennä lääkäriin.

Niko ottaa Erikan käden.

NIKO  
Sulleki koitu vaan...

ERIKA  
Sil ei oo enää väliä.

NIKO  
Sä et ansaitse sellaista.

ERIKA  
Sil ei oo väliä.

Erika halaa Nikoa. Niko ja Erika katsovat toisiaan silmiin. Samassa Karri tulee sisään.

KARRI

Mä laitoin sapuskaa... Ai sori.  
Mä tästä... Toi ottelu just...

Erika irrottautuu nopeasti Nikosta.

ERIKA

Me tullaan. Mitä ruokaa sulla on?

EXT. VENEVUOKRAAMO - ILTA.

Matti seisoo venevuokraamon vieressä kadulla kiikareiden kanssa.

INT. JUSSIN JA LISSUN KOTI - AAMU.

Lissu seisoo kotonaan muistitikun kanssa ja katselee ympärilleen. Lissu laittaa muistitikun ensin kirjoituspöydän laatikkoon, mutta muuttaa sitten mielensä. Lissu äkkää kirjahyllyn päällä olevan hienon KIVISEN SHAKKILAUDAN. Lissu virnistää. Lissu ottaa laudan alas hyllyltä.

LISSU

Hahaa.

Hän laittaa tikun laudan sisään nappuloiden joukkoon.

LISSU

No siellä pysyt.

Lissu sulkee kannen ja nostaa laudan takaisin hyllyn päälle.

EXT./INT. JUSSIN JA LISSUN PIHA / AUTO - AAMU.

Jussi on lähdössä autolla. Hän näkee ikkunasta Lissun, joka on juuri laittanut shakkilaudan takaisin hyllyn päälle. Jussi heilauttaa kättään Lissulle. Sitten hän ottaa esiin kännykän. Lissu vilkuttaa takaisin.

JUSSI

Terve.

JUSSI

Joo, mä vaan ajattelin että jos te järjestätte Nikon kans sen turnauksen niin mä voisin antaa sinne sen mun hienomman laudan. Sillä vois pelata vaikka loppuottelun.



JUSSI

Joo, sovittiin jo kaikki Nikon kanssa. Se kutsuu töistä väkeä. Terve sitten.

Jussi sulkee kännykän ja istuu hetken paikoillaan.

INT. TEHDAS - PÄIVÄ.

Niko tutkii valvontanauhoja ja näkee nauhalla Erikan ja Johanin töissä myöhään illalla.

NIKO

Hyvä luoja!

Niko hyppää ylös ja kävelee hermostuksissaan ympäriinsä. Sitten hän katselee ympärilleen ja ryntää vapaana olevalle Johanin koneelle.

INT. TEHDAS - PÄIVÄ.

Niko tutkii Johanin konetta.

NIKO

Okei, sä et tehnyt takaporttia. Mut mitä sä teit Erikan kanssa? Oot sä...?

Niko katsoo videon Johanista ja Erikasta uudelleen. Johan ja Erika lähtevät ulos tehtaalta, Johan kietoo kätensä Erikan harteille. Niko hyppää ylös ja kävelee taas ympäriinsä. Niko hopeloi tupakka-askia ja pudottaa sen lattialle. Erika tulee paikalle ja näkee Nikon katsomassa videota.

NIKO

Mä vaan...

Niko hyppää ylös ja perääntyy.

ERIKA

Tutkit sä mun henk koht asioita?

NIKO

En! Tai siis...

Erika kävelee Nikoa kohti ja pysähtyy muutaman sentin päähän Nikosta.

ERIKA

No mitä sitte?

NIKO

Joo. Mä tutkin sun asioita. Sul on jotain Alvardsin kanssa etkä ees maininnut!

Erika tuijottaa Nikoa ällistyneenä-

ERIKA

Mitä se sulle kuuluu vaikka  
oiskin? Katso minua!

Niko ja Erika tuijottavat toisiaan silmiin.

INT. TEHDAS - PÄIVÄ.

Niko näyttää Johanille videon Johanista ja Erikasta.

JOHAN

Sä et tiedä mitä sä näit.

NIKO

Mä näin ihan tarpeeks! Ja mä...

JOHAN

Natalia oli just kuollut! Ja vaik  
Erika leikkii kovista niin sillä  
on tunteet.

NIKO

Mitä Natalia... Väität sä...?

JOHAN

Lohdutin Erikaa, helvetti! Se  
luulee olevansa yksin kaikkialla.  
Enkä mä ole helvetti kiinnostunut  
Erikasta, en ole edes  
kiinnostunut naisista.

NIKO

Mitä? Sä et... Ei helvetti.  
Mikset sä kertonut?

Niko rauhoittuu ja istuu alas.

JOHAN

Ilmapiiri ei täällä ole oikein  
suvaitsevaisin millekään.

NIKO

Okei. Ei.

JOHAN

Ei silti et tää mulle kuuluis,  
mut oot aika sekasin. Teidän  
pitäis selvittää tää juttu Erikan  
kanssa.

NIKO

Eihän se ees kuuntele!

JOHAN

No, toisen koneen vakoileminen ja tappajaksi epäileminen ei aina ole parhaita keinoja.

NIKO

En mä epäile... Okei.

Niko hautaa pään käsiinsä. Johan ojentaa Nikolle savukkeen.

JOHAN

Ota rööki.

Niko ottaa ja nyökkää.

JOHAN

Mä en muuten tehnyt sitä porttia.  
For what it's worth.

NIKO

Mä tiedän. Todisteet sanoo niin.  
En muuten mäkään.

JOHAN

Joo, mä uskon.

Niko valpastuu.

NIKO

Miks? Eihän sulla oo todisteita.

JOHAN

Oon selvänäkijä.

NIKO

Selvänäköäkään ei oo todistettu.

JOHAN

(huokaa)

No tota. Riemannin hypoteesi.

NIKO

Aha, no nyt on selvää! Kaikki viittaa tiettyyn asiaan, mutta sitä ei voi todistaa. Mutta Riemannia on testattu vuosia, tätä ei.

JOHAN

No okei. Sua kiinnostaa lähinnä koodaus. Ja Erika. Haluat todistaa että oot eri ihminen kun sillon ennen. Ajauduit niihin hommiin ennen, koska et sopinut porukkaan muualla. Epäilit mua, mut et niin paljon kun Eskoa.

(jatkuu)

JOHAN (jatkuu)  
 Teroa et pidä todennäköisenä,  
 koska sillä ei oo motiivia, mutta  
 et sulje sitä täysin ulkopuolelle  
 ellei sen osallisuutta oo  
 osotettu mahdottomaksi. Mua pidät  
 lähinnä ärsyttävänä. Ja oot  
 kateellinen mun läppäristä. Ja  
 usb-kahvinlämmittimestä.

NIKO  
 Sä et oo oikeesti selvänäkijä?

Johan virnistää. Niko sulkee näytön.

NIKO  
 Ai niin. Tota. Sori. Siitä...

JOHAN  
 Ei se mitään.

NIKO  
 Sä et ees kuullut mitä mä...

JOHAN  
 Se on ok. Oikeesti. Luota siihen.

INT. TEHDAS - PÄIVÄ.

Niko istuu koneellaan Johanin vieressä ja näkee kuinka Erika tulee sisään. Niko ja Erika vilkaisevat toisiaan, mutta katsovat sitten eri suuntiin.

NIKO  
 Se ei voi olla.

JOHAN  
 Älä oo varma.

Niko menee Erikan luo.

NIKO  
 Sun ei tartte tulla siihen  
 turnaukseen. Tai minnekään.

Niko hapuilee tupakoita taskusta, mutta laittaa ne sitten takaisin. Erika ei sano mitään.

NIKO  
 Mä en tutki enää sun tietojas.  
 Enkä puhu sulle jos et halua  
 nähdä mua. Tai siis näethän sä  
 tietysti täällä mut mä pysyn  
 toisella puolella enkä sano  
 mitään. Siinä menee raja. Ei siis  
 todellinen raja niinku maahan  
 piirretty vaan kuvainnollinen.

ERIKA

Siin menee kuvainnollinen raja?

NIKO

Niin. Ja mä en puhu sulle enää mitään.

ERIKA

Sä et puhu mulle enää mitään?

JOHAN

Jos sen ei ole ihan pakko.

Erika tuijottaa Johania ja sitten Nikoa. Erika viittoilee Johanin mukaansa toimiston toiselle puolelle. Niko katsoo kuinka Johan ja Erika keskustelevat kiivaaseen sävyyn, mutta ei kuule sanoja.

INT. JUSSIN JA LISSUN KOTI. - ILTA.

Jussi tulee kotiin. Lissu puuhailee keittiössä. Jussi käy tervehtimässä Lissua ja menee sitten olohuoneeseen. Hän ottaa hyllyltä kiinni olevan shakkilaudan. Jussi tuijottaa lautaa.

JUSSI

Ei tämä helvetti voi olla niin vaikeeta.

Jussi aikoo avata laudan, mutta keskeyttää puuhansa Lissun huutaessa hänelle keittiöstä.

LISSU (O.S.)

Anteeks mitä?

JUSSI

Ei mitään. Peliä vaan. Mä lähden tästä, tuu perässä kun pääset.

LISSU

Mikä peli?

JUSSI

Mä meen sinne isän shakkiturnaukseen Marketalle.

Jussi lähtee ulos ovesta todisteet sisältävä shakkilauta mukanaan. Lissu tulee huoneeseen ja huomaa shakkilaudan kadonneen. Lissu juoksee ovelle ja avaa oven. Lissu näkee kuinka Jussin auto kääntyy pois pihasta. Lissu ottaa kännykän ja soittaa. Toinen kännykkä soi samassa huoneessa. Lissu sulkee puhelimen.

EXT. BAARIN PIHA - ILTA.

Lissu ajaa pyörällä baarin pihaan. Lissu hyppää pois pyörän selästä. Pyörä kaatuu, mutta Lissu ei välitä. Lissu juoksee sisään.

INT. BAARI, ETEINEN - ILTA.

Niko, Jari ja Jussi seisovat baarin eteisessä. Jussi antaa kivisen shakkilautansa Jarille.

JARI

Kiitti. Loppuottelu pelataan tasan varmasti tällä.

Lissu ryntää ovesta sisään. Jari lähtee laudan kanssa baarin sivuhuoneeseen.

LISSU

Ei saa viedä sitä lautaa!

Jari ei kuule. Niko ja Jussi kääntyvät katsomaan Lissua ihmeissään.

INT. BAARI, ETEINEN - ILTA.

Niko. Jussi ja Lissu seisovat baarin eteisessä.

JUSSI

Ei sun ois tarttenu kaikkea nuuskia!

NIKO

Mitä siinä muistitikulla oli?

LISSU

No en mä kaikkea saanu avattua, mutta jotain kaaviokuvia. Tehtaasta ja muusta. Ja sitten sellanen ihme tiedosto jossa luki java security ja secure random tai jotain sen tapaista.

NIKO

Ne on tehtaan turvajärjestelmän koodit!

Niko ja Jussi katsovat toisiaan järkyttyneen näköisenä.

JUSSI

Se on sen tehtaan hakkerin muistitikku.

NIKO  
 Joka suunnittelee uutta iskua. Ne  
 pyrkii A-linjalle.

LISSU  
 Mitä on A-linjalla?

Niko irvistää.

NIKO  
 (Lissulle)  
 Pitiks sun sotkeentua tollaseen!

JUSSI  
 Älä Lissua syyttele!

LISSU  
 En mä tienny että ne on jotain  
 vaarallisii!

JUSSI  
 Isä ei saa tietää tästä mitään.

NIKO  
 No ei todellakaan.

INT. JUSSIN JA LISSUN KOTI - ILTA.

Matti ja Jarno tulevat sisään Jussin ja Lissun taloon.  
 Molemmat katselevat hetken ympärilleen. Sitten Matti menee  
 lipastolle ja alkaa avalla laatikoita. Jarno menee  
 kirjahyllylle ja vetäisee alas pinon kirjoja.

INT. BAARI - ILTA.

Jari tulee sivuhuoneesta. Jussi menee puhumaan hänelle.

JUSSI  
 Isä! Tuutsä vähän tänne?

JARI  
 No mitä?

Jussi viittoilee Jaria tulemaan mukaansa. Jari  
 kummastelee, mutta menee Jussin mukana. Niko katsoo, että  
 Jussi ja Jari menevät kauemmaksi ja alkaa kävellä  
 sivuhuonetta koti. Samassa Erika tulee paikalle. Erikalla  
 on yllään punainen paita ja musta hame.

NIKO  
 Erika! Mä luulin ettet sä tule.

ERIKA  
 Mä saan muuttaa mieleni.

Jussi viittoilee Nikolle baarin toiselta puolelta.

NIKO  
Tosi kiva kun tulit. Oikeesti.  
Kuule, mun pitää lähtee hoitaa  
yks asia. Oo vaikka Karrin kans  
sillä aikaa.

Erika katsoo Nikoa terävästi.

NIKO  
En mä tarkottanu... Siis mä en...  
Mä tulen ihan kohta.

ERIKA  
Mä osaan huolehtia itsestäni.

Jussi viittoilee Nikolle ärsyyntyneen näköisenä. Niko  
nyökkää Jussille ja lähtee kohti sivuhuonetta.

INT. BAARI - ILTA.

Niko seisoo baarin sivuhuoneessa. Lautaa ei näy missään.  
Niko pelästyy. Niko etsii lautaa sitä löytämättä. Niko  
pysähtyy ja vetää syvään henkeä.

NIKO  
Isä!

JARI (O.S.)  
Nii mitä?

NIKO  
Veit sä sen laudan johonki?

JARI (O.S.)  
En, miten nii?

NIKO  
Tota, ei mitään. Tässä se onkin.

Jussi ryntää huoneeseen. Niko katsoo häntä avuttoman  
näköisenä. Jussi katselee ympärilleen.

JUSSI  
Siis et oo tosissas.

NIKO  
Se oli ihan hetki sitte tässä.

JUSSI  
Kuka varastaa shakkilaudan?

NIKO  
Joku joka tietää sen sisällöstä.

Niko menee huoneen ulko-ovelle ja kokeilee ovea. Ovi on  
kiinni mutta ei lukossa.



NIKO

Ja joku joka osaa käyttää ovea.

JUSSI

Ilman sun töppäilyjäs tätä ei ois koskaan tapahtunu!

JARI (O.S.)

Niko! Tuot sä sen laudan tänne niin voidaan alottaa?!

NIKO

Joo, ihan kohta!

Niko vetää syvään henkeä.

NIKO

Okei. Tehdään näin. Pelataan noilla toisilla laudoilla. Jos joku kysyy laudasta niin sanotaan että siitä sun laudasta oli hävinny joku nappula.

JARI (O.S.)

Niko!

NIKO

Joo, tulossa!

Niko kääntyy Jussin puoleen ja puhuu nopeasti.

NIKO

Toinen ettii kun toinen pelaa. Pitää kattoa ensin onks se lauta vielä jollakulla baarissa.

JUSSI

OK, mä etsin. Venytä peliä.

INT. BAARI - ILTA.

Turnaus pelataan. Paikalle ovat mm. Nikon koko perhe, Karri, Esko ja muuta porukkaa.

Niko pelaa Karria vastaan. Karri johtaa peliä, koska Niko yrittää tahallaan viivyttää peliä tekemällä siirtoja, jotka eivät edistä peliä mitenkään. Esko, Jari ja Erika seuraavat peliä sivusta. Esko alkaa kuitenkin epäillä Nikoa ja huomauttaa asiasta Jarille.

ESKO

Niko ei kyllä oo ihan vanhassa terässä.

JARI

Miten niin?

ESKO

Se syötätti just kuningattaren  
Karrin ratsulle ja hyöty yhen  
soltun.

Jari tajuaa, että Esko on oikeassa ja katsoo peliä ihmeissään.

INT. BAARI - ILTA.

Toisaalla baarissa Jussi ja Lissu etsivät shakkilautaa. Lissu yrittää hämätä Marketta, jotta Jussi pääsee katsomaan baarin henkilökunnan tiloja. Lissu huutaa Marketta pöydästä.

LISSU

Marketta!

MARKETTA

No mitä.

LISSU

Voit sä tulla vähän tänne, mä luulen että tää mun drinkki ei oo niinku ihan normaali.

MARKETTA

Normaali?

LISSU

Noku siin on joku tommonen outo väri, ei ihan sininen mut vähän niinku.

MARKETTA

Eiköhän Lissu nyt kuvittele.

Lissu huitaisee kädellään juomalasin lattialle. Lasi rikkoutuu.

LISSU

Voi anteeks kauheest! Mutta voit sä tulla tänne Marketta, mä en voi liikkuu kun noi sirut on tos lattialla, ne pistelee mun jalkoihin ja sit ne voi jäädä niihin, tiiätsä mä luin yhestä miehestä jonka jalassa oli ollu kolkyt vuotta lasinsiru...

Marketta huokaa syvään ja lähtee tiskin takaa harja ja rikkalapio mukanaan. Kun kaikkien huomio on Lissussa, Jussi livahtaa tiskin taakse ja sieltä keittiöön.

Hetken kuluttua Jussi tulee pois, katsoo Nikoa ja pyörittää päätään. Erika huomaa ja katsoo kummissaan. Niko katsoo Erikaa ja esittää ettei tiedä mitä Jussi tarkoittaa.

INT. BAARI - ILTA.

Niko on häviämässä peliä. Pelissä tulee Nikon vuoro. Niko pyörittelee neuvottomana päätään. Hän kaivaa esiin savukkeen.

MARKETTA

Baarissa ei saa enää polttaa.

Niko irvistää, kiroaa äänettömästi ja laittaa savukkeen takaisin. Niko siirtää nappulaa laudalla. Sitten Niko muuttaa äkkiä taktiikkaansa ja ottaa muutamalla siirroilla shakkimatin.

NIKO

Mä pidän vähän taukoa.

Niko lähtee äkkiä Jussin suuntaan. Esko ja Jari katsovat kummissaan. Niko menee Jussin luo.

JUSSI

Sunhan piti viivyttää peliä.

NIKO

Teiän ois pitäny kattoo ulkoo.

Jari saapuu paikalle veljesten takaa.

JARI

Mitä tääl on meneillään?

NIKO

Käyn röökillä.

Niko lähtee äkkiä ulos ovesta. Jussi lähtee pelaamaan.

EXT. BAARIN PIHA - ILTA.

Niko seisoo baarin pihassa roskisten luona ja katselee ympärilleen. Mitään ei löydy. Niko vilkaisee sisään ja sytyttää tupakan. Erkki tulee paikalle lievästi hoippuen mustan kissan seurassa.

ERKKI

Niko mitäs ny on hätänä?

NIKO

Ei mitään, ei yhtään mitään! Mitä sä oikein tarkotat?

ERKKI

Aattelin vaan kun oot näin yksin  
apeana roskiksella.

Niko rentoutuu.

NIKO

Pidän vaan taukoa.

Niko huomaa kissan ja menee silittämään sitä.

NIKO

Jaa se Eskon kissakin sitte tuli.

ERKKI

Joo, tuli mun ovelle kyttämään.  
Liekö mulla paremmat sapuskat kun  
Eskolla.

NIKO

Pikemminki paremmat viinat.

ERKKI

Voi olla. Lähetkö sisälle? Minä  
en kyllä oikein ole noita  
peli-ihmisiä. Paitsi pokeri. Ja  
siinäkin aina häviin.

Erkki nauraa.

ERKKI

Mutta vois sitä silti tulla  
kattoo. Ja ottaa yhen.

Niko nyökkää ja tumpkaa savukkeen.

INT. BAARI - ILTA.

Niko ja Erkki tulevat sisään. Erkki kantaa kissaa. Lissu  
äkkää kissan ja menee silittämään sitä.

LISSU

Voi kuinka söpö kisu!

JARI

No nyt on Jussillekin sopiva  
vastustaja.

Jussi ärsyyntyy entisestään.

MARKETTA

Erkki, ei kissaa sisään!

ERKKI

Huomas.

Erkki lähtee viemään kissaa ulos.

LISSU  
Kisu älä välitä. Marketta on vaan  
enemmän koiraihminen.

Jussi häviää juuri ottelun Erikalle. Jussi puistelee päätään. Erika nousee voitonriemuisena pöydästä.

NIKO  
Onneks olkoon.

Erika hymyilee.

ERIKA  
Kiitti.

Erika kumartuu lähemmäksi Nikoa.

ERIKA  
Veljes ei kyllä oo kovin kummonen  
vastustaja.

NIKO  
Älä sano sitä sille. Haluisit sä  
jotain juotavaa?

ERIKA  
Mitä sä tarjoisit?

INT. JUSSIN JA LISSUN KOTI - ILTA.

Matti ja Jarno seisovat Lissun ja Jussin kotona sekasotkun keskellä. Lattialla ja huonekalujen päällä on mm. kirjoja, papereita, vaatteita, videokasetteja, karkkipusseja ja muuta roinaa. Osa huonekaluista on kaatunut.

JARNO  
Se on katottu on kolme kertaa.

Matti irvistää. Sitten hän kaivaa esiin kännykkänsä ja aikoo soittaa. Matti laittaa kuitenkin kännykkänsä takaisin taskuun.

MATTI  
Kysytään ensin yhdeltä toiselta.

INT. BAARI - ILTA.

Niko häviää turnauksen loppuottelussa Eskolle. Jari ojentaa Eskolle 500 euroa.

ESKO  
Nyt olis sitte viissataa, mutta  
akkaa ei.

JARI

Eiköhän se tuu takas kun  
viissatanenkin löytyi.

Turnaus päättyy. Shakkilautaa ei ole löytynyt. Niko ja  
Jussi panikoivat ja kumpikin syyttää toista.

JUSSI

Vittu kun sun piti lähteä niihin  
porukoihin mukaan.

NIKO

Siitä on hitto viis vuotta!

JUSSI

Jos sitä ei ois ollu niin Lissu  
ei ois ruvennu mihinkään.

NIKO

Onks se mun vika jos se on niin  
saatanan tyhmä!

JUSSI

Saa olla viimeinen kerta kun puhut  
Lissusta noin!

NIKO

Sulla ei oo aavistustakaan  
millasta mulla on ollu, kaikki  
luulee että teen taas jotain.

JUSSI

No olisko kannattanu olla  
alunperinkin tekemättä!

NIKO

Niin joo. Sä et kuule tiedä  
millasta oli kuunnella sitä "sä  
oot niin saatanan fiksu että  
susta voi tulla mitä tahansa"  
-paskaa, mitä isä ja kaikki  
silloin heitti. Eikä kysyny multa  
mitään.

JUSSI

No onks se niin kamalaa jos  
ihmiset arvostaa!

NIKO

Ei mua kukaan hitto arvostanu, ne  
vaan halus musta jotakin. Ja  
silti kukaan ei ottanut mua  
tosissaan ja mä sain turpiin jopa  
lukion välitunnilla. Opettajatkin  
vaan katto.

JUSSI

Ite oot vastuussa tekemisistä.  
Ja auta armias jos Lissulle  
tapahtuu jotain sun rikossotkujes  
takia.

NIKO

Me hankitaan ne todisteet takas,  
mä lupaan.

Erika kuulee keskustelun loppuosan ja tekee sen  
perusteella vääriä päätelmiä. Erika tulee huoneeseen ja  
viittoo Nikoa tulemaan mukaansa.

EXT. BAARIN PIHA / KATU - ILTA.

Erika harppoo ulos Niko perässään. Pihalla Erika seisahtuu  
ja kääntyy katsomaan Nikoa vihaisena.

ERIKA

Todisteet!

Niko hätkähtää ja viittoilee Erikaa puhumaan hiljempaa.

NIKO

Niin Lissu löysi...

ERIKA

Lissu! Oletko sä sotkenut  
blondinkin niihin rikoskuvioihin?

NIKO

En!

ERIKA

Mä jo melkein luulin että oot  
tosiaan muuttunut.

NIKO

Niin mä olenkin, me vaan...

ERIKA

Älä helvetti valehtele mulle!

NIKO

Sä et kuullut kaikkea, sun täytyy  
uskoa mua...

ERIKA

Saatanan idiootti! Mä luulin että  
suhun voi nyt luottaa.

NIKO

Erika, niin voi!

ERIKA

Älä keskeytä mua! En mäkään ole  
tyhmä! Et oikeesti välitä  
minustakaan pätkeäkään.

Erika lähtee kävelemään pois päin kadulle. Niko yrittää  
lähteä perään.

NIKO

Erika, mä rakastan sinua!

Erika pysähtyy ja käännähtää ympäri.

ERIKA

Älä ikinä enää puhu tollasta  
paskaa!

Erika lähtee juoksemaan. Juostessaan hän ohittaa kulman  
takana seisoneen Jarnon, mutta ei huomaa tätä. Nikokaan ei  
huomaa Jarno.

INT. ERIKAN KOTI.

Erika tulee sisään ja paistaa oven kiinni. Erika katsoo  
itseään eteisen peilistä ja taistelee kyyneleitä vastaan.

INT. KATU - ILTA.

Matti ja Jarno piirittävät Nikon. Niko yrittää lähteä,  
mutta Jarno tukkii tien.

JARNO

Viiminen mahdollisuus.

NIKO

Mulla ei oo sitä.

JARNO

Ai, sä siis tiedätkin mistä me  
puhutaan.

MATTI

Niko oo nyt järkevä.

NIKO

Mä oon tosissani.

MATTI

Selvä. Jarno, lähetään.

NIKO

Mitä?



JARNO  
Mieti vähän miten sun asiat nyt  
on.

INT. ERIKAN KOTI - ILTA.

Erika istuu sohvalla ja itkee. Sitten hän ottaa pöydällä olevan kukkamaljakon ja viskaa sen päin seinää.

INT. KARRIN KOTI - ILTA.

Niko yrittää soittaa Erikalle, mutta tämä ei vastaa. Niko hapuilee savukkeita, jotka ovat lopussa.

INT. KARRIN KOTI - TAKAUMA - 6 VUOTTA AIEMMIN

Niko avaa oven. Ovella on Erika. Ulkona sataa kaatamalla ja Erika on lipomärkä.

NIKO  
Mä luulin et sä menit.

Erika ei sano mitään.

NIKO  
Etit sä jotain?

Erika suutelee Nikoa.

ERIKA  
Mä en tiedä.

Niko vetää Erikan sisään.

NIKO  
Sä tarttet kuivia vaatteita.

ERIKA  
En.

Erika hiljentää Nikon ja suutelee Nikoa uudestaan. Niko potkaisee oven kiinni. Erika nauraa.

INT. KARRIN KOTI - ILTA - NYKYAIKA.

Niko heittää lasin päin seinää. Karri tulee paikalle.

KARRI  
Toi oli mun lasi!

Niko heittelee lisää tavaroita.

KARRI

Sä lähet ulos. Nyt.

Karri ottaa Nikoa hartioista kiinni ja työntää tämän pihalle. Karri menee olohuoneeseen ja avaa tv:n. Karri pyörittelee päätään.

INT. KATU - ILTA.

Niko kulkee yksinään ulkona kyyneleet silmissä.

INT. ERIKAN ASUNTO - ILTA.

Matti ja Jarno seisovat Erikan ovella. Erika tuijottaa Mattia vihaisena.

ERIKA

Ja mikäs suo tämänkin  
kohteliaisuuskäynnin? Ystävänne  
Niko tarttee apua?

MATTI

Varmaan joo.

Jarno nappaa Erikasta kiinni. Erika havahtuu ja alkaa tapella vastaan. Erika pääsee irti ja heittää tuolin päin Jarno. Matti kaivaa aseensa esiin. Erika lopettaa tappelemisen.

JARNO

Ollaan tosi pahoillamme.

Jarno kajauttaa Erikalta tajun pois.

EXT. VENEKORJAAMO - ILTA.

Matti ja Jarno ajavat kohti venekorjaamon ohi. Erika on takapenkillä.

INT. KARRIN KOTI - ILTA.

Karri katsoo tv:stä jalkapalloa. Jalkapallo-ottelussa on rauhallisempi vaihe. Karri kuulee ulkoa ääniä Matin ja Jarnon ajaessa lähemmäksi Erika mukanaan. Karri ihmettelee ja aikoo nousta tuolista. Hän ei kuitenkaan mene katsomaan koska jalkapallo-ottelussa tapahtuu samassa jännittävä käänte.

KARRI

Ei, ei sinne! Puolusta!

Pallo menee maaliin. Selostaja huutaa. Karri on pettynyt.

KARRI  
Idiootti! Ei taas!

EXT. VENEKORJAAMO - ILTA.

Matti ja Jarno ajavat venekorjaamon ohi Karrin huomaamatta.

INT. YLVAN TOIMISTO - ILTA.

Matti ja Jarno vievät Erikan Ylvan toimistolle. Jarno laskee tajuttoman Erikan lattialle. Matti katsoo vierestä.

INT. TEHDAS - TAKAUMA - 2 KUUKAUTTA AIEMMIN.

Natalia ojentaa Matille kahvikuppia.

NATALIA  
Kaspianmeren musta tee, hieno  
laatu.

Matti tekee torjuvan eleen ja vilkuilee taakseen.

NATALIA  
Sinä juot aina tätä kahvilla.

MATTI  
Sori.

Samassa ovi käy ja kuuluu kuinka sisään lappaa ihmisiä. Natalian ilme muuttuu kauhistuneeksi. Natalia yrittää pompata ylös ja hapuilee vartijan asettaan, mutta Matti estää. Tee kaatuu lattialle. Jarno nappaa Natalian puhelimen, heittää sen lattialle ja murskaa kengällä. Matti osoittaa Nataliaa aseella. Viereen tulevat Jarno, Ylva ja muutama mies. Useammalla on ase.

NATALIA  
Matti Sorjonen!

MATTI  
A-linjan avain. Ja koodi.

Natalia hyppää äkkiä ylös ja yrittää paeta. Joku ampuu. Natalian rintaan osuu luoti ja hän valahtaa alas.

INT. TEHDAS, KONTTORI/ATK-KESKUS - AAMU - TAKAUMA.

Niko tulee töihin väsyneen näköisenä. Hän katselee ympärilleen konttorissa. Kaikki työntekijät ovat omituisen hiljaisia. Useat vilkuilevat it-keskukseen päin.

NIKO

Huomenta.

Työntekijät katsovat Nikoa omituisen vakavina. Kukaan ei sano hetkeen mitään.

TYÖNTEKIJÄ 1

Tota, huomenta.

NIKO

Mitä tääl on meneillään?

Työntekijä 1 osoittaa atk-keskukseen päin. Niko näkee lasiovien läpi, että atk-keskuksessa seisovat POLIISIT MAIJA (34) ja TUOMAS (27). Paikalla on myös Tero, Esko ja pari muuta atk-työntekijää. Niko pysähtyy paikalleen. Niko katsahtaa ulko-oveen päin. Sitten hän kokoaa itsensä ja menee atk-keskukseen. Ovelta häntä tulee vastaan Johan.

JOHAN

(hiljaa)

Nyt on mokattu pahemman kerran.

Poliisi Maija kävelee varmoin askelin Nikon luo.

MAIJA

Terve. Maija Koskinen rikospoliisista.

Tuomas heiluttaa kättään Maijan takana.

TUOMAS

Ja Tuomas Lehto.

Maija ei kiinnitä Tuomakseen mitään huomiota.

NIKO

Niko Oikkonen.

MAIJA

Missä sä olit eilen yhentoista aikaan?

Niko alkaa hermostua.

NIKO

Tota, ulkona varmaan. Joo.

MAIJA

Voiks kukaan varmistaa sen?

NIKO

Tota. Ei.

ESKO

Tääl on ollu uus hakkerointiyritys.

TUOMAS

Sä oot epäilty. Huono homma vai mitä?

Maija katsoo ärtyneenä Tuomasta.

TERO

Joku kirjotti eilen uuden takaportin ohjelmistoon ja illalla tehtiin uus hakkerointiyritys turvajärjestelmään.

ESKO

Kaikki salasanat vaihdettiin eilen joten asialla on nyt varmasti joku jollakulla on oikeudet koodiin.

MAIJA

Sähän olet tutkinut sitä koodia enemmänkin.

Niko tuijottaa Maijaa järkyttyneenä.

INT. YLVAN TOIMISTO - AAMU

Rikollisporukkaan kuuluva mies taluttaa Erikan Ylvan toimiston takahuoneeseen ja asettaa hänet tuoliin. Mies kiinnittää Erikan kädet tuolin selän taakse. Ylva istuu sohvalla, hänen jalkansa on kipsissä. Sohvaan vasten nojaavat kainalosauvat. Sohvan vieressä on pöytä, jolla on mm. kaukosäädin, ruokalautanen ja lasi punaviiniä. Kauempana huoneessa on tietokone sekä tv, joka on kiinni.

ERIKA

Mitä hittoa tämä tarkoittaa?

Erika huomaa Ylvan jalassa olevan kipsin.

ERIKA

Mitä sun jalalle on tapahtunut?

YLVA

Ai, tärkeimmät asiat ensin. Mun loukkaantuminen ei kuulu sinulle pätkääkään.

ERIKA

Päästä mut pois täältä.

YLVA

Ainoastaan jos poikaystäväsi tuo meille sen mitä me halutaan.

ERIKA

Se ei ole mikään poikaystävä.

YLVA

Kuule, aika ironista että tuo juuri on sinun ongelmasi. Se nimittäin taitaa oikeasti rakastaa sua. Ja sen takia se hankkii meille just mitä tarvitaan.

ERIKA

Se ei...

Erika tajuaa Ylvan sanojen merkityksen.

ERIKA

Niko ei siis työskentele teille?

YLVA

Tällä hetkellä ei. Mutta kohta työskentelee kyllä. Ja sinun on parasta toivoa että hän tekee niin.

ERIKA

Niko ei ikinä tuo sulle mitään. Se tietää että puuhatte jotain tehtaalla.

YLVA

Mutta mekin tiedetään aika paljon hänestä.

Ylva ojentaa kättään pöydälle ja ottaa pöydältä kaukosäätimen. Hän osoittaa sillä kauempana huoneessa olevaa tv:tä. Ruutuun tulee valvontakameran videokuvaa tehtaalta. Kuvassa näkyy ylhäältäpäin selvästi Niko, Tero, muutama muu tehtaan ihminen sekä poliisi. Poliisi näyttää kuulustelevan Nikoa. Erika tuijottaa kuvaa järkyttyneenä. Sitten hän ryhdistäytyy.

ERIKA

Niko kertoo kaiken poliisille. Joudutte itse kiinni.

Ylva laittaa äänen kovemmalle.

NIKO

(tv-kuvassa)

Mä yritin vaan selvittää sitä hakkerointia. En tiedä yhtään kuka sen teki!

MAIJA

(tv-kuvassa)

Sulla on rekisterissä aiempia tapauksia.

Ylva laittaa ääneen takaisin hiljaiselle.

YLVA

Niko-poika ei taida olla oikein vakuuttavin todistaja tässä jutussa. Mutta älä huoli, niillä ei ole todisteita sitä vastaan, ne ei voi sille mitään. Me sen sijaan...

ERIKA

Mä tapan sut.

Ylva hymyilee ja juo viinilasista.

YLVA

Sitä saa yrittää. Haluatko lasillisen?

Erika tuijottaa Ylvaa vihaa silmissään ja kääntyy sitten katsomaan Nikon kuvaa tv:ssä.

INT. TEHDAS, ATK-KESKUS - AAMU.

Niko puhuu kiihtyneesti poliiseille.

NIKO

Mä en oo missään...

TERO

Niko se sen edellisen hakkeroinnin huomasi. Ja ex-hakkerit on usein parhaita tietoturva-asiantuntijoita.

ESKO

Pakko myöntää että fakta.

MAIJA

Sä oot ainoa it-työntekijä jolla on rekisteri. Ja koodaus on tehty sun tunnuksilla.

Niko pomppaa ylös.

NIKO

Ei varmana ole!

MAIJA

Tyttöystäväsikään ei ole saatu yhteyttä eilisen jälkeen.

Niko katselee kauhistuneena ympärilleen ja lähtee sitten juoksuun. Poliisit lähtevät perään. Tuomas on juuri saamaisillaan Nikon kiinni, kun Johan painaa nappia ja sulkee konttorin oven elektronisesti hetki sen jälkeen kun Niko on mennyt ovesta. Tuomas törmää sulkeutuvaan oveen ja on kaatua.

JOHAN

Sori, kaveri.

Poliisit kääntyvät Johanin puoleen. Johan nostaa kädet ylös.

EXT./INT. TEHTAAN PARKKIPAikka / AUTO.

Niko juoksee autolleen ja yrittää paniikissa käynnistää autoa. Moottori käynnistyy, mutta Niko sammuttaa sen vahingossa. Niko saa auton viimein käyntiin ja kaahaa pois pihasta

EXT./INT. VENEKORJAAMO / AUTO.

Niko pysäyttää venekorjaamolla. Karri hyppää kyytiin.

KARRI

Oot sä ihan kaistapää? Pakenet niinku joku, joku...

NIKO

Rikollinen?

KARRI

Niin!

Niko meinaa ajaa päin puuta ja saa viime hetkellä auton pysähtymään.

KARRI

Etkä sä osaa ees ajaa! On siinäkin poliisin pakenija!

INT. ERIKAN KOTI - PÄIVÄ.

Niko ja Karri seisovat Erikan olohuoneessa ja tuijottavat kauhuissaan Erikan asuntoa. Tavarat ovat hujan hajan, lattialla on lasinsiruja ja huonekaluja on kaatunut. Tv on päällä, mutta ketään ei näytä olevan kotona.

KARRI

Ei taivas.

Niko ryntää toisen huoneen ovelle ja katsoo sisään. Huone on tyhjä. Niko tarkistaa kaikki huoneet ja avaa jopa kaappien ovet. Sitten hän pysähtyy ja istuu sohvalle.



Karri nostaa sohvan vierellä olevan kaatuneen nojatuolin pystyyn ja istuu sille. Karri katsoo kiinnostuneena televisiosta näkyvää urheiluohjelmaa. Nikon tultua hän kääntää äänen pois.

NIKO

Tää on mun vika. Ne sano että pahempaa tulee. Ja mä tiesin sen.

KARRI

Ei se sun vikas oo.

Niko katsoo Karria avuttomana.

NIKO

Mitä me tehdään?

KARRI

Kytät.

NIKO

Ei voida. Se Natalia...

KARRI

Voisko Erikan perhe auttaa?

NIKO

Ne on Lontoossa! Ja ne tappaa minut jos saa tietää.

KARRI

Ai niin.

Karri miettii hetken ja vilkaisee tv:tä.

NIKO

Katot sä urheilua?!

Karri sulkee äkkiä tv:n.

KARRI

En. Tietenkään.

NIKO

Erika on siepattu ja sä katot hemmetin... naisten korista! Ei ollut edes ManU:n ottelu!

Niko nousee ylös. Karri menee perään.

KARRI

Tarttetaan osoite.

INT. YLVAN TOIMISTON RAPPUKÄYTÄVÄ - PÄIVÄ

Niko ja Ylva seisovat Ylvan ovella ja yrittävät saada ovea auki heittäytymällä sitä vasten, mutta siitä ei tule mitään.

NIKO

Lopeta.

INT. YLVAN TOIMISTO - PÄIVÄ.

Matti, Jarno, Erika ja Ylva seisovat monitorihuoneessa ja näkevät Nikon ja Karrin yhdestä monitorista. Jarno painaa käden Erikan suulle ja alkaa raahata tätä pois huoneesta.

INT. YLVAN TOIMISTON RAPPUKÄYTÄVÄ - PÄIVÄ

Niko kaivaa esiin omat avaimensa ja ruuvimeisselin ja tiirikoi oven auki. Niko vaikuttaa vaivaantuneelta. Karri viheltää.

NIKO

Ei kommentteja!

KARRI

Ei tietenkään... gangsteri Oikkonen.

Niko ryntää huoneistoon. Se on tyhjä.

INT. YLVAN TOIMISTO - VARAULOSKÄYTÄVÄ.

Matti auttaa Ylvaa keittiön varauloskäynnistä toiseen rappukäytävään ja siitä hissiin. Matti sulkee varauloskäynnin oven ja menee hissiin. Hissi alkaa laskeutua.

INT. YLVAN TOIMISTO - MONITORIHUONE.

Niko ja Karri katselevat ympärilleen Ylvan monitorihuoneessa. Monitorit on suljettu lukuunottamatta yhtä joka näyttää kuvaa tehtaalta. Kuvassa poliisit kuljettavat Johania pois it-keskuksesta. Nikon puhelin soi.

NIKO

Mitä hittoa sä oot tehny Erikalle?

YLVA

(puhelimessa)  
Terve Oikkonen.

NIKO

Siis jos Erikkaa ei kuulu takas  
niin kun seuraavan 10 sekunnin  
aikana nii..

YLVA

Kuule, sinä et nyt oikein ole  
sellasessa asemassa missä voi  
sanella miten asiat menee.

NIKO

Mä soitan poliisit.

YLVA

Sehän mukavaa. Ne ovatkin jo  
etsineet sinua. Saitko muuten  
salauksen auki?

Niko katsoo kuvaa tehtaalta. Kuva pimenee äkkiä.

NIKO

Mulla ei ole sitä!

YLVA

Sulla on 12 tuntia aikaa  
palauttaa muistitikku. Tiedostot  
ennallaan, ei kopioita.

Niko sulkee puhelimen ja heittää sen päin monitoria.

KARRI

Keneen sä voit luottaa?

EXT. JÄRVI - ILTA.

Matti ja Jarno ovat veneessä. Karrin koti ja venekorjaamo  
näkyvät kauempaa. Yksi poliiseista seisoo Karrin ovella.  
Jarno käynnistää moottorin, josta tulee kovaa meteliä.  
Matti hyppää äkkiä sammuttamaan moottoriin.

MATTI

Onks hiljaa sulle ihan uus  
käsité?

Matti ojentaa Jarnolle airon. Jarno lähtee soutamaan.

MATTI

Moottori vasta Suuren  
Pohjoissaaren jälkeen.

INT. JUSSIN JA LISSUN KOTI - ILTA.

Niko ja Karri seisovat Jussin ovella ja vilkuilevat ympärilleen. Niko aikoo sytyttää tupakan, mutta Karri ottaa sen pois ja soittaa ovikelloa. Jussi tulee avaamaan. Jussi ei ilahdu nähdessään Nikon.

JUSSI

Oot sä taas tulossa vittuilemaan?

NIKO

Mä tartten apua.

JUSSI

Joo varmaan. Kytätkin kävi jo kyselees.

KARRI

Hei, Niko on ihan tosissaan.

JUSSI

Hoida sinä vaan paattisi äläkä puutu tähän.

NIKO

Täs ei oo nyt kyse musta.

INT. SAARI, KESÄMÖKKI - ILTA.

Erika, Ylva ja muutama Ylvan miehistä istuvat syrjäisessä saarella olevan kesämökin keittiössä. Erika saa kätensä irti ja yrittää juosta ovelle. Ylva nappaa pöydältä veitsen ja heittää sen päin ovea juuri ennen Erikan tuloa ovelle. Erika ehtii väistää viime hetkellä. Huoneeseen tulee kaksi miestä, joista toisella on ase.

YLVA

Mä yritin olla kunnioittava.

Erika ei sano mitään.

YLVA

Eräälle kävi vastikään vielä pahemmin.

ERIKA

Natalia?! Sä tapoit Natalian!

YLVA

Ei jäänyt vaihtoehtoja.

ERIKA

Ei jääny vaihtoehtoja?!

YLVA  
Hän olisi voinut avata A-linjan  
portit suosiolla.

YLVA  
En haluaisi että sullekin kävis  
niin.

Ylva viittaa yhtä miehistä tulemaan lähemmäksi.

INT. SAARI - YLVAN KOTI, KELLARI - ILTA.

Erika on kesämökin kellarissa. Kellarissa on hämärää, yhdessä nurkassa palaa himmeä lamppu, muuta valoa ei ole. Erikan kädet on taas sidottu kiinni. Erika yrittää saada käsiään vapaaksi ja katselee kellaria. Erikaa taistelee pelkoa ja kyyneleitä vastaan.

EXT. VENEKORJAAMO - TAKAUMA - 6 VUOTTA AIKAISEMMIN.

Niko ja Erika makaavat vierekkäin Karrin venekorjaamon laiturilla. Alkaa ripotella vettä. Kauempana jyrähtää ukkonen. Niko ottaa Erikaa kädestä.

INT. JUSSIN JA LISSUN KOTI - ILTA - NYKYAIKA.

Jussi, Lissu, Niko ja Karri istuvat Jussin keittiössä. Jussi puhuu Nikolle kiivaalla äänellä. Niko on puolustuskannalla.

NIKO  
Joskus entisessä elämässä!

JUSSI  
Eipä vaikuta kovin entiseltä nyt.

NIKO  
Luulet sä tosiaan et mä halusin  
tällasta!? Se on Erika!

Lissu kaataa muille laseihin juotavaa.

KARRI  
Kiitti.

LISSU  
Niko, sä oot oikeesti mokannu.

JUSSI  
Bravo.

LISSU  
Sä et silti varmaan ajatellu että  
Erika häviäis sen takia.

NIKO  
No en hyvä...!

JUSSI  
Sä et nyt tiedä kaikkia taustoja.

LISSU  
En nii, mut kuuntele nyt Jussi.  
Niko on fiksu, mutta sul menee  
monis asiois paljo paremmin kun  
Nikolla. Sil ei esimerkiks oo  
sellast asuntoo kun meillä. Eikä  
ihmiset aattele että sä oot joku  
pahis niinku ne Nikosta epäilee.

Karria alkaa huvittaa.

LISSU  
Sitte on viel se, et mä sen  
muistitikun otin eikä Niko. Eli  
mä oon vissiin pääpahis. Niinku  
Darth Vader.

KARRI  
Säkään et oo pääpahis.

NIKO  
Ja Vader ei muuten oo Star Warsin  
pääpahis vaan Keisari.

KARRI  
Star Warsin? Ja sä haukut mua  
tv:n katsomisesta?

Jussi huokaa syvään.

JUSSI  
Tässä tarttee suunnitelman.

INT. BAARI - YÖ.

Lissu seisoo baaritiskillä ja yrittää saada Erkin  
huomiota. Erkki istuu paikalla ja katsoo televisiota.  
Televisiosta näkyy jalkapallo-ottelu.

ERKKI  
Maali! Maali! EIIII!!!

Erkki painaa pään käsiinsä. Lissu yrittää puhua.

LISSU  
Erkki tää on vakava juttu!

ERKKI  
Sori. Mut kato se on jo viis  
nolla. Taivaskin tänään itkee.

LISSU

Erkki se mitä mä piilotin oli varastettu. Se on kai paha. Vaikka se ihminen jolta mä varastin on pahempi kun mä niin että se varastaminen ei kai oo niin paha kuin se muuten ois. Tai en tiiä. Mutta sitte...

Lissun ääni alkaa murtua. Erkki kaataa omasta lasistaan viinaa Lissun vissylasiin ja työntää lasin takaisin Lissulle.

ERKKI

Otapa sittenkin kossusvissy.

Lissu ottaa lasista uuden kulauksen.

MARKETTA

Ei se lauta sattunut oleen sellanen kivinen punertava?

LISSU

Oli tosiaan.

Erkki ja Marketta vaihtavat katseitaan. Pelissä tilanteeksi vaihtuu 6-0.

ERKKI

Ei jumankauta. Vaikka sitä on kyllä jo niin masentunut muukalainen maan päällä että ihan sama vaikka masentuis lisää.

MARKETTA

Tuo on kyllä olla masentavin ajatus jonka olen kuullut aikoihin. Ja olen sentään baarinpitäjä.

LISSU

Mitä? Kuka? Hei! Kukaan ei koskaan kerro mulle mitään!

EXT. VENEKORJAAMO - YÖ.

Niko ja Karri seisovat metsikössä venekorjaamon pihassa. Kauempana näkyy poliisi Maija, joka yrittää päästä sisälle Karrin kotiin. Karri pyörittelee päätään.

KARRI

Mun koti.

NIKO

Ylvalla ei oo ees mitään mökkiä. Ainakaan mitä tietäisin.

KARRI

Mökkiä?

Karri lähtee korjaamo kohti.

NIKO

Hei, kyttä!

KARRI

Mä tartten jotain.

Karri kulkee matalana veneiden välistä. Niko menee perässä. Karri livahtaa sisälle korjaamoon ja tulee hetken päästä ulos. Sitten Karri säntää äkkiä juoksuun kohti rantaa. Niko lähtee perään. Maija tulee ulos ja osoittaa Karria ja Nikoa taskulampulla.

MAIJA

Hei!

Karri hyppää moottoriveneeseen ja vetää Nikon mukanaan. Maija juoksee rantaan ja pääsee melkein mukaan veneeseen, kun Karri kaasuttaa järvelle. Niko kaatuu veneen lattialle.

NIKO

Mitä sä?!

EXT. TEHDAS - YÖ.

Jussi ja Lissu pysäköivät auton tehtaan pihaan. He näkevät kuinka kaksi vartijaa kävelee pihalla. Lissu kiikaroi konttorin ikkunoita.

LISSU

Kato.

Tumma mieshahmo liikkuu tehtaalla konttorissa. Mies tulee ulos ja menee pihalla olevaan Eskon avolava-autoon. Auto lähtee pihasta. Jussi lähtee perään.

JUSSI

Ei oo totta. Toi kävi aina meillä pelaamassakin.

EXT. JÄRVI - YÖ.

Karri on sulkenut veneen moottorin ja ohjaa venettä airolla rantaan. Kauempana näkyy useampi muu vene.

KARRI

Jarnon porukoiden mökki on tästä parisataa metriä. Sauna on itärannassa ja maakellari sen vieressä.



Niko hyppää ulos veneestä.

KARRI

Et sitte rupee leikkii mitään  
MacGyveria.

NIKO

Minäkö?

Niko aikoo lähteä, kun Karri pysäyttää hänet airolla.

KARRI

Mä oon tosissani. Ne on tappanut  
ainakin yhen ihmisen.

NIKO

Mä soitan sulle heti.

EXT. SAARI - YÖ.

Niko kävelee pusikon suojassa kohti saarella näkyvää isoa kesämökkiä. Mökin ikkunoista näkyy valo. Niko ottaa esiin kiikarit. Niko jatkaa matkaa varovasti kohti maakellaria. Hän aikoo lähteä sen ovelle, kun joku kamppaa hänet takaapäin. Niko kaatuu pää edellä maahan. Niko yrittää kamppailla vastaan, mutta ei onnistu. Hän katsoo ympärilleen ja näkee edessään Matin, Jarnon ja Teron.

INT. VENE, SAARI - AAMU.

Karri herää rikollisten veneen kajuutasta ja huomaa, että hänet on sidottu kiinni. Ikkunasta hän näkee, että on tullut aamu ja ulkona sataa kaatamalla.

EXT. METSÄTIE - AAMU.

Jussi seuraa kauempana tiellä kulkevaa Eskon avolava-autoa kapealla metsätiellä, kun sivutieltä kääntyy äkkiarvaamatta eteen traktori, jota ajaa vanha mies. Mies vilkuttaa Jussille.

JUSSI

Salonen perkele!

Jussi yrittää päästä ohi traktorista, mutta tie on liian kapea. Jussi joutuu ajamaan kolmeakymppiä traktorin takana. Traktorin mentyä ohi Eskon avolava-autoa ei näy missään. Jussi hakkaa rattia.

JUSSI

Siis tartteeko noilla oikeest  
ajaa kadulla! Viiensaan hehtaarin  
tila eikä muka oo yhtään  
nopeempaa ajoneuvoo kuin toi!

LISSU  
Jussi rauhotu.

JUSSI  
Rauhotu itte! Nehän voi olla  
jo vaik rajan takana! Tarttik  
sun sotkeutuu tähän! Hyvä Luoja  
jos Nikolle jotain...

Lissu alkaa nyyhkyttää.

LISSU  
Mä oon tosi pahoillani, mä en  
tienny...

Jussi lopettaa ratin hakkaamisen. Jussi ja Lissu  
katselevat eteenpäin hiljaisuuden vallitessa.

INT. SAARI, MÖKKI - PÄIVÄ.

Niko istuu Ylvan mökissä useiden miesten saartamana. Häntä  
vastapäätä istuvat Ylva ja Jarno, jolla on mukanaan ase.  
Nikon kännykkä on laitettu pöydälle. Matti seisoo seinän  
vieressä. Sisään tulee Tero. Ylva viittoo miehille.

Kaikki miehet poistuvat huoneesta Mattia ja Teroa  
lukuunottamatta. Niko tuijottaa Teroa epäuskoisena.

TERO  
Sä epäilit mua ekaks eikö vaan?

NIKO  
Mut sähän olit baarissa koko  
illan!

TERO  
Eräs muu ei ollut.

INT. TEHDAS - TAKAUMA.

Matti istuu tehtaalla Teron koneen ääressä tulostetun  
paperin kanssa. Paperissa on ohjelmointikoodeja. Matti ei  
tajua niistä mitään.

MATTI  
Ei luoja mitä hepreaa.

Matti alkaa kirjoittaa koneelle paperin mukaan. Matille  
tulee kirjoitusvirhe ja hän kumoo. Matti soittaa  
kännykällä.

INT. SAARI, MÖKKI - PÄIVÄ.

Niko, Ylva, Tero ja Matti ovat mökissä. Tero on rauhallinen.

TERO

Se paikka tekee älykallista  
elektroniikkaa eikä meille tuu  
siitä mitään.

NIKO

Rahako sulle vaan merkkää? Onks  
tää susta reilua?

TERO

Kuule Oikkonen. Kyllä saatanassa  
merkkää. Multa meni firma, sen  
mukana luottotiedot, talo ja  
auto. Venekin on nyt arvovaltasen  
pankin omaisuutta ja mun vaimolla  
ei oo varaa maksaa ees sairaalaa.  
Ja se on aika pirun huonossa  
jamassa. Missä vaiheessa se on  
reilua?

NIKO

Sekö sitte on reilua mitä teitte  
Erikalle? Tai Natalialle? Sunhan  
piti tappaa se joka koski  
Nataliaan. No toivottavasti saat  
itses hirteen ekalla kertaa.

TERO

Mul ei ollu vaihtoehtoja! Sen ei  
pitäny olla siinä!

NIKO

Oliks sulla ees jotain sitä  
vastaan?

YLVA

Niko, me voidaan vielä korjata  
tää.

NIKO

Mä en voi hankkia teille mitään.

YLVA

Sä teet nyt pahan virheen.

TERO

Niko, sun kannattais nyt oikeesti  
tehä mitä se sanoo. Ja jos teet  
niin pidemmän päälle niin voit  
itekin hyötyä.

NIKO  
Yritätkö sä saada mua teidän  
leiviin?

MATTI  
Sulla saattas olla vielä  
mahollisuus.

EXT. ESKON KOTI - PÄIVÄ.

Lissu ja Jussi seisovat Eskon pihassa. Jussi kurkkii  
ikkunoista sisään. Ikkunaan tulee Eskon kissa.

JUSSI  
Ja mitä säkin siinä toljotat?

Kauempaa alkaa kuulua lähestyvän auton ääni.

JUSSI  
Äijä on lähtenyt livohkaan. Ja  
niin lähdetään muuten mekin.

Jussi ja Lissu juoksevat autoon ja Jussi aikoo lähteä  
pihasta juuri kun poliisiauto kurvaa Jussin tielle. Jussi  
kääntää paniikissa rattia.

LISSU  
Jussi ei! Nyt ne ainakin luulee  
et me ollaan jotain pahiksia.

Auto lähtee menemään mäkeä alas kohti järveä. Jussi saa  
viime tipassa estettyä autoa menemästä järveen, mutta  
törmää sen sijaan Eskon vajaan, jonka ovi rämähtää rikki.  
Kasa polttopuita ja maalitölkkejä kaatuu Jussin auton  
päälle. Yksi Eskon kissoista ryntää paniikissa ulos.

JUSSI  
Lissu, oot sä kunnossa?

Lissu nousee autosta ja juoksee poliiseja vastaan.

JUSSI  
Lissu ei!

INT. SAARI, KELLARI - PÄIVÄ.

Jarno tyrkkää Nikon portaita alas kellariin. Matti katsoo  
vierestä ja kääntyy sitten pois päin.

NIKO  
No kiitos kauheesti tästäkin  
lystistä.

MATTI  
Haista paska Oikkonen.

Matti läimäisee oven kiinni. Jarno avaa sen uudelleen ja tulee alas portaita. Niko kääntyy katsomaan muuta kellaria ja näkee Erikan. Niko ryntää Erikan luo ja ottaa tältä kankaan pois suun edestä.

NIKO  
Erika!

ERIKA  
Oot sä hullu!?

Jarno tulee portaita alas Nikon taakse ja ottaa Nikoa niskasta kiinni.

INT. POLIISIASEMA - AAMU.

Jussi ja Lissu istuvat poliisiasemalla. Maija istuu heitä vastapäätä. Esko on myös paikalla ja pöydällä on shakkilauta ja muistitikku. Lissu vakuuttaa kiihkeästi syyttömyyttään Maijalle.

LISSU  
Mä en ees tajunnu tosta mitään!

ESKO  
Sen kyllä uskoo.

MAIJA  
Otetaanpa nyt ihan rauhallisesti.

LISSU  
Ne kuolee kohta! Ja säkin Esko...

MAIJA  
Esko ei oo syyllistynyt muuhun kun vähemmän sivistyneeseen kielenkäyttöön.

JUSSI  
Mitä?

ESKO  
Se oli eräs muu joka teidän laudan otti.

INT. SAARI, YLVAN KOTI, KELLARI - ILTA.

Niko ja Erika ovat molemmat vankeina Ylvan kellarissa. Erika on saanut omat kätensä vapaaksi ja yrittää nyt irrottaa Nikon käsiä, jotka on sidottu selän taakse.

ERIKA  
Sä oot ihan hullu!

NIKO  
Kuule, täs ei oo nyt kyse mistään  
kahvin ostamisesta.

Erika hymyilee.

NIKO  
Tätä sä et saa valita.

ERIKA  
Okei.

Erika saa Nikon kädet vapaiksi.

EXT. SAARI - PÄIVÄ.

Ylva, Matti, Jarno ja Tero istuvat mökin katetulla  
kuistilla. Ulkona sataa kaatamalla. Jarno nousee ylös.

TERO  
Ehkä tässä ois vielä joku muu  
ratkaisu.

YLVA  
Niin. Tero. Sinähän se sanoit,  
että Nikon palkkaamisen tehtaalle  
piti helpottaa meidän bisneksiä.

Tero alkaa hermostua enemmän.

YLVA  
Minä alan vähän epäillä että sun  
palkkaaminen oli virhe.

Ylva kääntyy Jarnon puoleen.

JARNO  
Me hoidetaan heidät vaikka vielä  
tänään.

YLVA  
Ei mitään löydettävää. Heitä ei  
ole enää olemassa.

JARNO  
Asia selvä.

Jarno ottaa aseensa. Matti puuttuu epävarmasti keskusteluun.

MATTI  
Tota, mä luulen että Niko ei  
oikeesti tiedä missä se tikku on.

YLVA

Kysykö joku sulta mitään?

MATTI

Mä tunnen Nikon. Se ei riskeerais muijan henkeä enää. Mä vähän luulen että se blondi on hukannu sen tikun.

Ylva tuijottaa Mattia. Tero, Matti ja Jarno alkavat hermostua.

TERO

Mulla ei oo mitään tekemistä sen kanssa.

MATTI

Me hankitaan se takas.

YLVA

Minä olen ollut kuusi viikkoa jumissa. Te sen sijaan olette saaneet mennä miten haluatte.

Ylva ottaa Jarnolta aseensa. Kukaan ei sano mitään.

INT. POLIISIASEMA - PÄIVÄ.

Jussi ja Lissu istuvat yhä poliisiasemalla. Poliisi Tuomas tulee paikalle mukanaan Johan. Jussi yrittää soittaa yhteen numeroon, joka ei vastaa.

TUOMAS

Venekorjaamolla ei ole ketään. Ja tämä ei tiedä mitään.

Jussi viittoon Tuomasta olemaan hiljaa. Lissu kumartuu Eskon puoleen ja puhuu hiljaa.

LISSU

Voit antaa anteeks? Mä oikeest luulin et se olit sä eikä Erkki.

ESKO

Äijä hävis pokerissa viinarahat. Teidän laudasta saa ainaski viissataa.

JUSSI

Kukaan ei vastaa.

MAIJA

Ne on kaikki mukana siinä.

JUSSI

Tässä on kyse mun veljestä.

Jussi vaientaa Maijan katseellaan ja soittaa toiseen numeroon.

EXT. SAARI - PÄIVÄ.

Ylva, Tero ja Matti ovat kuistilla.

YLVA

Tässä on saattanut mennä  
kuusnumeroinen diili.

Pöydällä oleva Nikon kännykkä soi. Tero katsoo sitä.

TERO

Se on se veli.

Ylva antaa aseensa takaisin Jarnolle, ojentaa kätensä ja hylkää puhelun. Sitten Ylva alkaa naputella Nikon kännykästä tekstiviestiä. Tero hämmästyä.

TERO

Ei hullumpi idea.

Ylva lähettää viestin ja heittää sitten kännykän voimalla takaisin pöydälle.

YLVA

Asia hoidetaan ensi yönä. Ja  
tästä ei enää keskustella.

JARNO

Ei ole enää olemassa.

Matti juoksee ulos sateeseen.

INT. TEHDAS, YÖ - TAKAUMA - 2 KUUKAUTTA AIEMMIN.

Matti ja muut rikolliset seisovat Natalian edessä. Natalia yrittää päästä pakoon, mutta joukon taakse tullut Ylva ampuu hänet. Natalia vajoaa maahan. Matti pudottaa oman aseensa. Jarno nappaa Natalialta elektronisen avaimen ja juoksee sisäovelle. Jarno avaa oven, jonka takaa paljastuu portaat. Jarno, Ylva ja muut juoksevat portaisiin. Matti seisoo paikallaan osittain tien tukkeena.

JARNO

Sorjonen liiku!

Samassa kauempaa alkaa kuulua lähestyvien juoksuaskeleiden ääntä. Matti tuijottaa lattialla makaavaa Nataliaa, joka yrittää saada kiinni Matin lahkeesta. Matti riuhtaisee itsensä irti ja ryntää paniikissa portaisiin kaataen



samalla vahingossa Ylvan alas portaita. Matti juoksee paniikissa eteenpäin muista välittämättä.

EXT. TEHDAS, YÖ - TAKAUMA

JOHAN

(O.S.)

Hyvä luoja! Natalia, Natalia,  
hengitä. Hengitä. Minun mieliksi  
hengitä. Hengitä!

Matti on yksinään tehtaassa vieressä olevassa pusikossa. Tehtaalle on tullut poliisiautoja. Pihaan kaartaa ambulanssi. Johan juoksee sisään.

Matti tärisee ja oksentaa.

INT. SAARI, KELLARI - YÖ - NYKYAIKA.

Matti ilmaantuu kellarin portaiden päähän. Niko ja Erika seisovat oven toisella puolella ja yrittävät saada sitä auki.

MATTI

Antaa vetää ja äkkiä. Kaveris  
venaa veneellä.

ERIKA

Luulet sä et me... Mä en ainakaan  
lähde sun kans mihinkään jos...

Niko ottaa Erikasta kiinni ja alkaa kantaa tätä ulos kellarista.

NIKO

Me lähetään täältä vaikka itse  
pirun kanssa jos vaan pois  
päästään.

ERIKA

Mä osaan kävellä!

Niko päästää Erikan alas. Erika suutelee Nikoa ja lähtee sitten juoksuun.

EXT. SAARI, METSÄ - YÖ.

Jarno huomaa ikkunasta Nikon ja Erikan paon, sieppaa metsästyskiväärin ja ampuu heitä kohti. Niko ja Erika juoksevat metsän läpi.

ERIKA

Niko, varo!

Ylva ilmaantuu mökin terassille ja tähtää Nikoa ja Erikaa pistoolilla. Ylva ampuu uudelleen. Niko saa osuman käteensä ja voihekaisee kivusta. Niko kaatuu maahan. Erika pysähtyy ja juoksee Nikon luo.

ERIKA

Oot sä kunnossa, mä...

Niko kompuroi ylös.

NIKO

Joo, hiljaa nyt.

Niko nousee ylös ja jatkaa juoksemista. Niko osoittaa metsään päin.

NIKO

Tuolta ne ei näe niin hyvin.

Niko ja Erika kiirehtivät metsään. Miehet juoksevat perässä. Niko ja Erika onnistuvat pääsemään tiheämpään metsikköön, jossa on pimeää. Niko ja Erika pysähtyvät. Jarno ja Tero tulevat lähemmäs, mutta kävelevät ohi. Mattia ei näy.

INT/ EXT. POLIISIASEMA - YÖ.

Jussi makaa poliisiaseman sohvalla puoliunessa, kun hänen kännykkänsä soi. Jussi ei aluksi kuule mitään, mutta havahtuu sitten.

JUSSI

Haloo?

JUSSI

Kuka? Mitä? Missä?

Jussi hyppää ylös ja juoksee toiseen huoneeseen.

EXT. SAARI, RANTA - YÖ.

Niko ja Erika pääsevät rantaan ja juoksevat siellä olevalle moottoriveneelle. Karri on jo rannassa veneellä ja helpottuu nähdessään Nikon ja Erikan.

KARRI

No johan kesti!

NIKO

Ei ollu kamalast vaihtoehtoja.

Niko nostaa Erikan veneeseen ja hyppää itse perässä. Veneen moottori ei tahdo lähteä käyntiin.

KARRI  
Vedä kovempaa!

Niko saa moottorin päälle. Juuri kun vene lähtee käyntiin, Jarno ja muutama muu mies ilmaantuu rantaan. Jarno juoksee toiselle veneelle.

INT/ EXT. KATU - YÖ.

Jussi istuu poliisiauton kyydissä. Maija ja Tuomas istuvat etupenkillä.

EXT. JÄRVI - YÖ.

Karri ohjaa venettä järven ulapalla. Taaempänä Jarno ja pari muuta miestä on päässyt toiseen veneeseen. Niko pitelee kättään.

ERIKA  
Pystyt sä oleen?

NIKO  
Pintahaava.

Moottori osoittaa taas hyytymisen merkkejä. Jarno ampuu kauempaa laukauksen kohti venettä. Tero yrittää ottaa asetta Jarnolta.

TERO  
Oot sä hullu, ton kuulee koko järvi!

Teron ja Jarnon välille syntyy kamppailu.

EXT. VENEKORJAAMO - YÖ.

Poliisiauto kurvaa venekorjaamon pihaan. Jussi, Maija ja Tuomas poistuvat autosta. Paikalle on tullut myös poliisien vene. Maija menee juttelemaan kollegoidensa kanssa. Jussi yrittää lähteä mukaan, mutta Tuomas estää.

JUSSI  
Se on mun veli!

TUOMAS  
Otetaanpa nyt rauhallisesti.

JUSSI  
Tässä sulle rauhallisuutta äijä!

Jussin ja Tuomaksen välille tulee tappelu.

EXT. JÄRVI - YÖ.

Teron ja Jarnon välinen kamppailu hidastuttaa heidän matkaansa ja Karri saa kurottua etumatkaa. Karrin veneen moottori alkaa yskiä.

ERIKA

Älä sammu, älä sammu! Jos kehtaatkin sammua niin...

Moottori sammuu. Niko yrittää vetää sitä uudelleen käyntiin.

KARRI

Niko, airo!

Karri ja Niko yrittävät ohjata venettä airolla, mutta matka on tuskallisen hidasta.

ERIKA

Niko, avaimet!

NIKO

Mitä?

ERIKA

Avaimet!

Niko ojentaa Erikalle avaimet. Erika alkaa työskennellä moottorin kanssa. Vähän ajan päästä moottori alkaa taas yskiä.

EXT. VENEKORJAAMO - YÖ.

Tuomas voittaa hänen ja Jussin välisen tappelun, työntää Jussin poliisiautoon ja lukitsee ovet. Jussi katsoo ikkunasta kuinka poliisien vene lähtee järvelle.

EXT. JÄRVI - YÖ.

Karrin veneen moottori toimii jälleen. Jarno ampuu uudelleen kohti Nikon ja Erikan venettä. Erika heittäytyy pois luodin tieltä, mutta putoaa laidan yli veteen.

NIKO

Erika!

Niko tarttuu moottoriin ja yrittää sammuttaa sitä. Niko hyppää veteen Erikan perään, mutta hänen on vaikea uida, koska hän ei voi käyttää toista kättään.

KARRI

Hullu!

Erika vajoaa pinnan alle. Pinnan alla on pimeää. Erika koskettaa pohjaa. Hänen jalkansa jää kiinni pohjassa olevaan kasviin. Erika riuhtoo jalkaansa irti.

Karri saa veneen käännettyä, mutta on nyt vaarallisen lähellä Jarnon venettä.

Paikalle tulee poliisien vene, jossa on mukana Maija. Jarno kohottaa asettaan, Tero yrittää estää, Jarno saa ammuttua laukauksen, joka osuu yhteen poliiseista. Maija ampuu takaisin Jarno.

Erika yrittää yhä saada jalkaansa irti. Niko saa Erikasta otteen ja kiskoo hänet irti.

EXT. VENEKORJAAMO - YÖ.

Niko, Karri ja Erika ovat poliisiveneen kyydissä. Vene pääsee venekorjaamon rantaan. Jussi ryntää Nikon, Erikan ja Karrin luo.

JUSSI

Niko oot sä kunnossa?

NIKO

Kai. Miten Erika...

Niko yrittää nousta veneestä. Jussi auttaa häntä. Karri nostaa Erikan veneen laidan yli. Vieressä Tuomas tutkii haavoittunutta kollegaansa ja puhuu samalla puhelimeen.

TUOMAS

Täällä tarvitaan ambulanssi.  
Poliisi haavottunut, yksi  
kuollut.

INT. POLIISIASEMA - AAMU.

Niko, Jussi ja Karri istuvat asemalla parin poliisin seurassa. Nikolla on kädessään side. Poliisi taluttaa heidän ohitse Teron sekä Ylvan, joka ontuu jalkaansa. Hetken kuluttua tulee Matti. Matti ja Niko katsovat toisiaan suoraan silmiin.

NIKO

Olit sä...?

MATTI

Siitä ei tartte puhua.

Matti menee ohi. Johan ja poliisi Tuomas tulevat paikalle toisesta huoneesta. Niko pudistaa päätään Johanin nähdessään.

NIKO  
 Ei saatana. Mä unohdin sut.

JOHAN  
 Eipä kestä. Enpä ookaan ollut  
 ennen yötä sellissä.

NIKO  
 Saat sä pahatki syytteet?

TUOMAS  
 No jotain sakkoo poliisin  
 vastustamisesta. Samaa ku  
 itsekin.

NIKO  
 Voi ei.

JOHAN  
 No eipä tuo nyt niin. Tuomas  
 tässä on näytelly paikkoja.

Johan viittaa hyväntuulisesti Tuomakseen päin. Niko  
 pyörittelee päätään.

INT. POLIISIASEMA - AAMU.

Jari ja Kaisa tulevat sisään poliisiasemalle. Kaisa ryntää  
 Nikon luo ja halaa tätä. Jari tulee verkkaisemmin perässä.

KAISA  
 Voi kauhee!

NIKO  
 Tää paranee pian.

Kaisa ryntää seuraavaksi halaamaan Jussia.

KAISA  
 Ja minun sankaripoika.

JARI  
 Nikosta nyt saatto jo olettaa,  
 mut susta ois kyl odottanut  
 parempaa.

KAISA  
 Jari!

JARI  
 No, saitte toisaalta sen porukan  
 kiinni.

LISSU  
 Joo me saatiin. Mä alotin sen.  
 Esko ei uskonut et vois in löytää  
 ne rikolliset, eikö vaan Esko?

ESKO  
No kieltämättä.

Erika ja Maija tulevat toisesta huoneesta.

MAIJA  
Voitte lähteä nyt. Soitetaan  
sitten myöhemmin.

KAISA  
Nyt lähdetään pojat kotiin! Niko  
mulla on särkylääkettä.

NIKO  
Mä taidan mennä Erikan kanssa.

Niko kietoo kätensä Erikan harteille. Niko ja Erika  
lähtevät ulos. Erika ei sano mitään.

INT. NIKON KOTI - ILTA.

Niko ja Erika istuvat Nikon sängyllä. Erika itkee. Niko  
pitelee hänestä kiinni.

NIKO  
Ei mitään hätää.

ERIKA  
Mä tiiän että tää on tyhmää ja  
heikkoa ja ylitunteellista ja  
muuta paskaa, mutta se oli  
ihan... Niin et mun on välillä  
vaikee liikkua ja...

NIKO  
Se on ohi nyt.

ERIKA  
Ei oo, ja tää tässä just on  
typerintä, se ei oo ohi. Mä  
pelkään yhä, mä pelkään mennä  
Karrin venevajalle, mä pelkään  
mennä tehtaalle, mä pelkään että  
mä nään ne...

NIKO  
Me selvittää tästä. Mä autan sua.

Erika kääntyy katsomaan Nikoa.

ERIKA  
Mä en usko että se riittää.

NIKO  
Sitten sun täytyy löytää se, mikä  
riittää.

ERIKA

Niko, mä oikeesti haluan olla sun kanssa. Mutta mä en kestä mennä nyt sinne tehtaalle, mä en kestä olla täs kaupungissa.

Niko pitää Erikasta tiukemmin kiinni. Molemmat ovat vähän aikaa hiljaa. Erika rauhoittuu ja kuivaa kyyneleensä.

ERIKA

Mä oon ollu ihan kauhee sulle.

NIKO

Mä voisin sanoo samaa itestäni.

ERIKA

Sitte ollaan molemmat kauheita.

Niko kutittaa Erikaa. Erika hymyilee ja riuhtoo irti.

NIKO

Ollaan sitte kauheita yhdessä.

Erika hymyilee ja alkaa olla paremmalla tuulella.

ERIKA

Ai jaa?

NIKO

Niin.

Erika suutelee Nikoa. Niko kietoo kätensä uudelleen Erikan ympärille.

INT. NIKON KOTI. - AAMU.

Erika seisoo eteisessä ison matkalaukun kanssa. Erika pukee takin päälleen ja katsoo itseään vakavana eteisen peilistä. Niko tulee paikalle makuuhuoneesta.

NIKO

Sä olet lähdössä.

Erika nyökkää vakavana. Niko ojentaa Erikalle kahvikupin.

NIKO

Ota ensin kahvia.

Erika juo siemauksen kahvista ja laittaa kupin sitten pöydälle. Erika tulee halaamaan Nikoa.

ERIKA

Mä rakastan sinua.



NIKO

Tiedän. Kuule, mä löysin sut rikosliigan luota. Ehkä mä osaan löytää sut Lontoosta.

ERIKA

Mä odotan. Mutta mä en tiedä millon...

NIKO

Sen tietää vasta kun on siellä.

Niko suutelee Erikaa. Erika halaa Nikoa vielä kerran ja lähtee sitten ulos ovesta. Niko menee terassille istumaan ja sytyttää savukkeen. Niko näyttää surulliselta. Erika menee autoon. Hän ohittaa Jussin, joka on juuri tullut paikalle. Erika heilauttaa kättään Jussille, nostaa matkalaukun autoon ja lähtee ajamaan.

EXT./INT. KATU/AUTO - AAMU.

Erika ajaa autoa. Erika huomaa että matkustajan penkille on unohtunut Nikon takki. Erika hymyilee lyhyesti ja koskettaa vaatetta. Erika kääntää radion päälle ja jatkaa ajamista.

INT. NIKON KOTI - AAMU.

Jussi tulee Nikon seuraan terassille. Jussi katsoo Nikoa ällistyneen näköisenä.

JUSSI

Et kai sä nyt oikeesti anna ton lähteä?

NIKO

Se tulee takas.

Niko tarjoaa Jussille savukkeen. Jussi ottaa sen vastaan ja istuu Nikon seuraksi.

JUSSI

Mistä tiiät?

NIKO

Joskus täytyy lähteä että voi tulla takas.

JUSSI

Jaa. Sitä ruvetaan oikein syvällisiksi. Mä en kyllä lähtis täältä mihinkään. Marketan oluelle ei vedä mikään vertoja.

Niko huomaa terassin lattialla pudonneen shakkinappulan ja nostaa sen ylös.

NIKO  
Otetaanko yks peli?

JUSSI  
Kuule. Ei tässä asiat niin paljoa  
ole muuttunut.

Jussi on hetken hiljaa.

JUSSI  
Mut lähetskö Marketalle?  
Kahvilapuoli just avautu. Karri  
näky menevän jo. Ja kaveris Johan  
istuu siellä sen pollarityypin  
kanssa. Tuomas joku.

NIKO  
Hyvä luoja joko se kaveraa senkin  
kanssa? Sehän läimäytti tehtaalla  
oven päin sitä kyttää.

JUSSI  
No jotain sinne päin.

Niko puistelee päätään ja nousee ylös.

JUSSI  
Ootko messissä?

NIKO  
Okei.

Niko nousee ylös ja veljekset lähtevät.