



THE CHIEF'S DAUGHTER

LOTTA FÖRS  
UTBILDNINGSPROGRAMMET I FORMGIVNING, BEKLÄDNAD  
YRKESHÖGSKOLAN NOVIA  
2011



## ABSTRAKT

Yrkeshögskolan Novia, Åbo

Utbildningsprogrammet i formgivning med inriktning på beklädnad

Skribent: Lotta Fors

Arbetets titel: The Chief's Daughter

Arbetstyp: Examensarbete

Tidpunkt: 28.4.2011

Sidantal: 53

Nyckelord: Nordamerikanska indianer, Minimarket, kläder, minikollektion

Förvaringsplats: Yrkeshögskolan Novias bibliotek

Handledare: Ritva-Liisa Alasaari

Språk: svenska

The Chief's Daughter är en minikollektion med Nordamerikanska indianer som tema. Kollektionen är en fiktiv minikollektion för det svenska klädmärket Minimarket och består av tre helheter, skor och hattar. I min designprocess har jag forskat om olika nordamerikanska indianstammars klädstilar och konstverk i kombination med färger och stiltrender idag. Eftersom Minimarket är min arbetsgivare har jag haft Minimarkets stil i åtanke under designprocessen, men på samma gång lyfta fram min egna personliga stil. Jag har också fokuserat mycket på mönster och färg, som kombinerar alla elementen - indianer, Minimarket, trender och min personliga stil och för att bilda en sammanhängande och intressant kollektion.

YRKESHÖGSKOLAN

**NOVIA**





## ABSTRACT

Novia University of Applied Sciences , Turku  
Degree program in design, department fashion design

Author: Lotta Fors

Title: The Chief's Daughter

Type of work: Bachelor's thesis

Date: 28.4.2011

Number of pages: 53

Keywords: Native American Indians, Minimarket, clothes, mini collection

Filing: The library of Novia University of Applied Sciences

Supervisor: Ritva-Liisa Alasaari

Language: Swedish

The Chief's daughter is a minicollection with Native American Indians as a theme. The collection is a fictional mini collection for the Swedish fashion brand Minimarket and consists of three outfits, shoes and hats. During my design process I have researched the clothes and arts of the Native American Indian tribes combined with the colors and trends of today. Since Minimarket is my employer I have regarded their style during my design process, but at the same time expressing my own personal style in the design. I have also focused on prints and colors in a way to combine all the elements - Indians, Minimarket, trends and my own personal style into a complete, interesting collection.



# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. INLEDNING OCH UPPGIFT.....	1
2. MINDMAP.....	2
3. MINIMARKET.....	4
4. INSPIRATION.....	5
5. MOODBOARD.....	6
6. FÄRGINSPIRATION.....	8
7. TYGTRYCK.....	9
7.1. STÄPPEN.....	10
7.2. STÄPPEN DIAMANT.....	14
7.3. FJÄDER.....	15
7.4. ÖRNEN.....	16
8. SKISSER.....	18
8.1. KLÄNNING.....	19
8.2. KOSTYM.....	24
8.3. SHOWPIECE.....	28
9. SKOINSPIRATION.....	32
10. HATTINSPIRATION.....	34
11. SKISSER.....	36
12. FEEDBACK, ANALYS OCH VAL AV SKISSER.....	41
13. SLUTGILTIGA SKISSER.....	42
14. TILLVERKNING.....	46
15. TEKNISKA SKISSER.....	47
16. RESULTAT.....	48
17. SLUTORD OCH FEEDBACK.....	51
18. KÄLLOR.....	52

## 1. INLEDNING

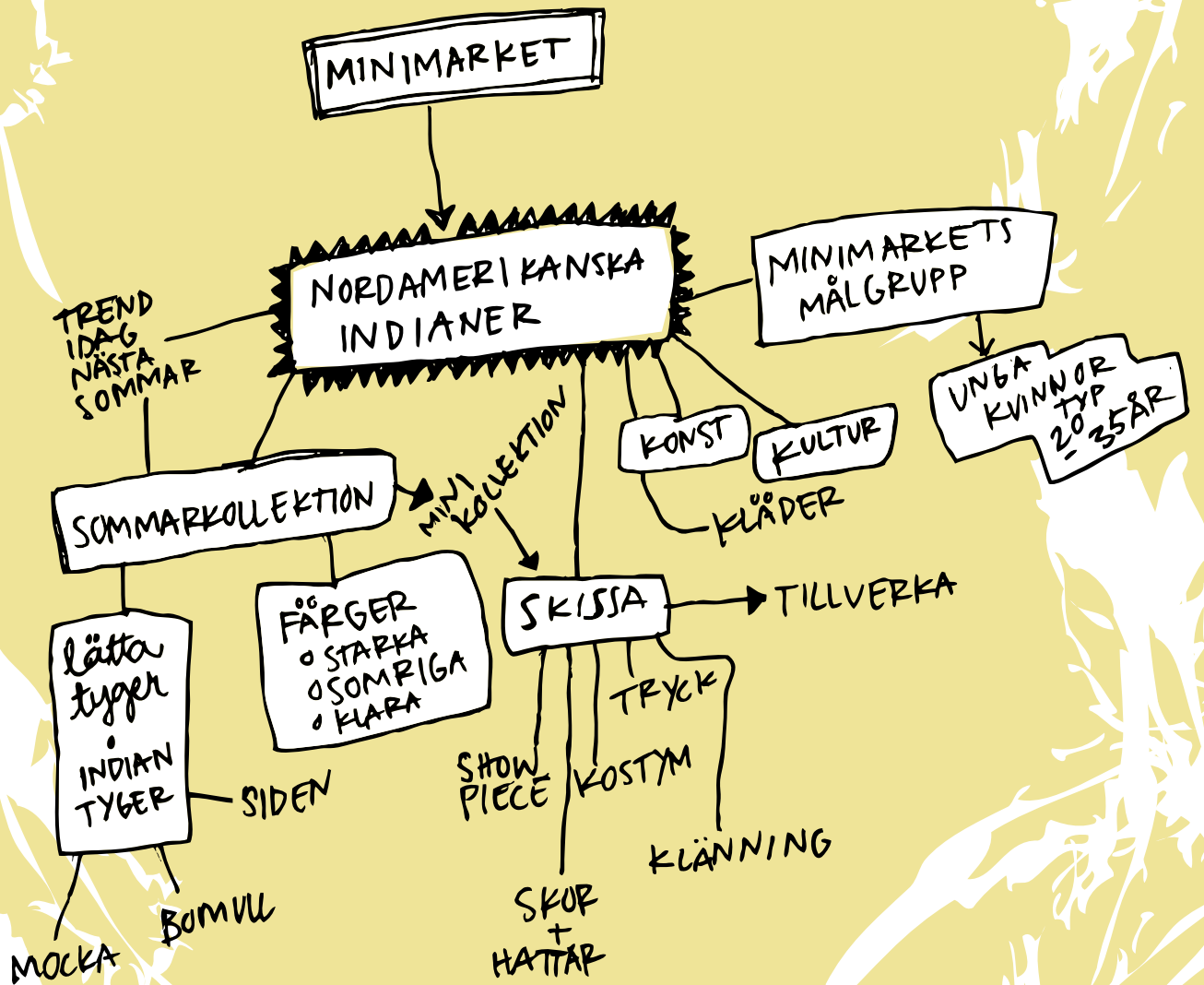
The Chief's Daughter är en fiktiv minikollektion för det svenska klädmärket Minimarket. Temat för kollektionen är Nordamerikanska indianer och består av tre helheter och accessorier.

### UPPGIFT

Jag praktiserad på Minimarket under min andra praktikperiod, hösten 2010. Jag trivdes bra på Minimarket och frågade av mina handledare, två av designertrion, Pernilla och Jennifer Elvestedt, om jag kunde göra mitt examensarbete för dem, vilket gick bra. De föreslog en inofficiell minikollektion för sommaren med temat nordamerikanska indianer och totempålar. I kollektionen ska jag skissa upp 10 helheter, varav tre som jag sedan syr upp. De tre som jag syr upp ska vara en kostym, en klänning och på min begäran, en showpiece. I kollektionen ska jag ha i åtanke starka färgar och möjligtvis ett par bredbenta byxor, såsom Minimarket själv brukar ha. Jag ska utöver det också planera ett eller flera tryckmönster, hattar och kiltlackar.

## 2. MINDMAP

En minndmap över uppställning av arbetet







### 3. MINIMARKET

Minimarket är ett svenskt klädmärke för damer, designad av systrarna Pernilla, Sofie och Jennifer Elvestedt . Minimarket grundades 2006 har under den tiden vuxit snabbt och säljs i butiker runt om i världen. Idag har märket utvecklats från att endast vara en klämlinje till accessoarer med fokus på skor. Förutom Minimarket står systrarna även för designen bakom systerlinjen Mini for Many. Minimarket har blivit nominerad "Årets nykomling", 2007, och "Årets designer" för kollektionerna SS 09 och AW 09 av svenska ELLE. Minimarket har även designat en begränsad kollektion för Moderna Museet i Stockholm. *(About Minimarket)*

Utmärkande för Minimarkets stil är deras lekfulla kollektioner med ofta starka färger och tryck och känsla för detaljer, både på kläder och accessoarer. Deras inspirationskällor för olika kollektioner är, enligt mig, också ett utmärkande drag för deras stil. Bland annat kan inspirationskällor vara exotiska eller historiska kulturer men också sagor, barnböcker och serier. Målgruppen är kvinnor i åldern 20 - 35 men kan även vara bredare, eftersom i en kollektion finns plagg som passar både yngre kvinnor och lite äldre. Till vänster är foton från Minimarkets kollektioner från SS 10, AW 10/11 och SS 11.

## 4. INSPIRATION

Inspiration till kläderna har jag hittat från flera olika källor såsom böcker, bloggar, tidningar och youtube klipp. Från böckerna och internet har jag hittat fotografier och målningar av nordamerikanska indianer, främst från tidsperioden 1850 – 1950. Jag har fokuserat på vad indianerna använde för material och utsmyckningar på kläder, verktyg och konstverk. Fotografen Edward S. Curtis' (16 februari, 1868 – 19 oktober 1950) fotografier av ursprungsbefolkning i Nord Amerika har varit till stor hjälp när det gäller inspirationsbilder för kläder och mönster. I hans bilder ser man tydligt kläderna som ofta bestod av hudar med många "rem-sor" och pärlbroderier och skjortor och klänningar av bomullstyger. Jag läste att han ofta arrangerade bilderna och använde kläderna på ett okorrekt vis, t.ex. lät han i ett porträtt flera män bära fjäderbonader fastän i flera stammar endast hövdingen bar sådana och att de bars vid fel tillfälle. Ibland lät han även modellerna bära historiska inkorrekt kläder. Men eftersom det för mig inte är fakta i den betydelsen relevant, har jag ändå använt mig av hans bilder som inspirationskällor. I flera fotografier av andra fotografer från den tiden kan man se att indianerna ofta blandade ihop västerländska kläder med sina ursprungliga kläder, då lite mindre utsmyckade kläder. (*Edward S. Curtis*)

Jag lade märket till att indianernas egna kläder är ofta enkla modeller, såsom raka byxor och tunikor, ibland med bälte. Det är mer fokus på utsmyckning av kläderna, huvudbonader och smycken än på själva modellen. Hövdingar hade mest smycken och största huvudbonader och ibland mönstrade sjalar knutna runt antingen höften eller över axlarna. Bland de olika indianstammarna är formspråket och klädstilarna olika. Till exempel Seminole-indianerna i Florida hade långa klänningar i olika färger och volanger som till form påminner om spansk

eller romersk folkstil, och enligt min åsikt, väldigt olikt den "typiska" indianstilen, som Hollywood har gett oss. Influenser till Seminole-stammens kanske kom från Spanien eftersom Spanien vid något tillfället hade sitt styre i det område? En annan stilutmärkande stam är Nuu - chah - nulth-stammen, eller Nootka-stammen, som den också kallas, i nordvästra Nordamerika. Deras formspråk är mjukt och flytande. I moodboarden finns ett svart vit foto av en ceremoniklädd Seminole-indian i en rikt dekorerad sjal, där Nootka-stilen kommer fram. De hade också speciella stråhattar, som var konformade, ganska höga och ibland dekorerade. (*Taylor 1991-1996, s. 23 och s. 177*)

Till slut valde jag från indiankulturen att använda mig främst av deras dekorationer, såsom broderingar, pärlor, fjädrar, mönster och till viss del material.

Jag har från olika bloggar och tidningar hittat moderna inspirationsbilder för plagg, t.ex. form eller detaljer. Min första tanke för kollektionen var att den skulle bli ganska mörk och stark, nästan lite aggressiv, såsom en indian på krigsstigen. Jag valde att ändra lite inriktning och fokusera på, fortsättningsvis starka färger, men en aning ljusare, eftersom det passar bättre för Minimarkets målgrupp och stil och även på grund av att jag planerar en sommarkollektion. Jag har fastnat mycket för remsor och har i flera skisser använt mig av resmor för dekoration. Det känns aktuellt idag och man kan se det på flera av de internationelle modemärkens visningar. Jag har också inspirerats av använda tyger med tryck, som jag själv har planerat och låta modellerna vara någorlunda enkla (bortsett från show-pieczerna). Jag tycker trycket i det här fallet är en viktig dekoration eftersom det är utmärkande stildrag både hos indianerna och

















## 6. FÄRGINSPIRATION

En färgskala med starka färger var ett kriterium av Minimarket. Jag har hittills själv inte varit så frikostig med färger i mina tidigare designarbeten, men kände mig inspirerad av att jobba med en större färgskala nu. Jag ville jobba med klara, starka färger, blandat med några pastelliga färger. Inspirationen fick jag oväntat från Rihannas ”Only Girl In The World” musikvideo, från vilka bilderna till vänster är tagna. Jag fastnade meddetsamma för färgskalan och valde att använda den som grund för min färgskala. Även stäppenmiljön var musikvideon är inspelad passar bra in i mitt tema. Utifrån videon har jag plockat ihop dessa Pantone färger för min kollektion.



19-4053 TP, turkish sea



16-1356 TP, persimmon orange



18-1756 TP, teaberry



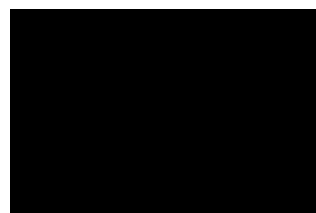
14-0852 TP, Freesia



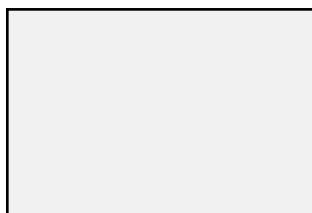
14-3911 TP, purple heather



15-1309 TP, moonlight



svart



vit

## 7. TYGTRYCK

Till uppgiften hör att jag planerar ett tryck-mönster för kläder. Jag har vid skisserna över kläderna nämnt de tryck jag ämnar använda vid namn. Jag har lagt mycket fokus på tygtrycket eftersom det är kul, och gör enkla plagg genast mer intressant. Jag har i grunden haft indianer och deras konst och tyger som inspiration för mina tryck eller utgått från samma inspirationskälla som säkerligen indianerna själva använde, det vill säga deras egen natur.

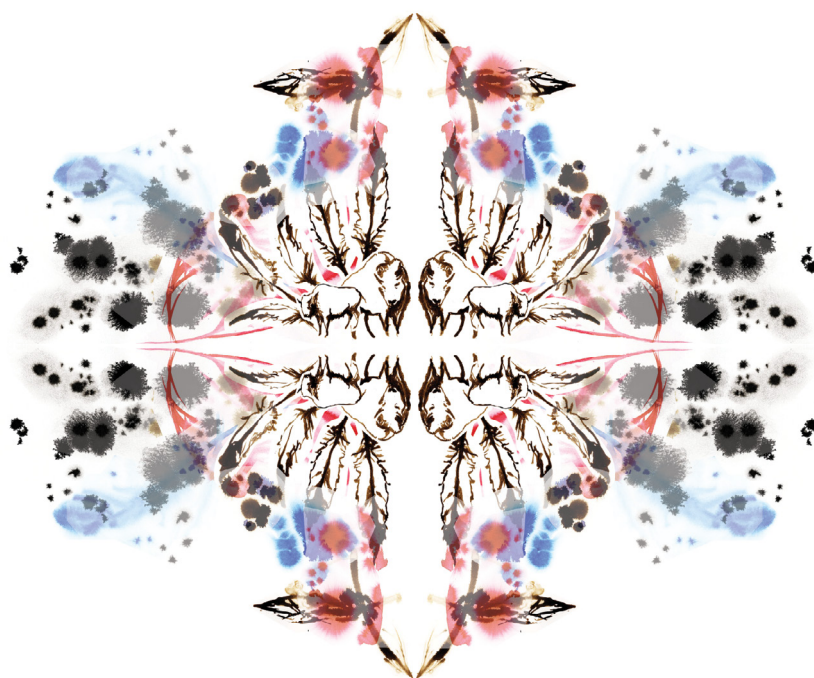


## 7.1. TYGTRYCK-STÄPPEN

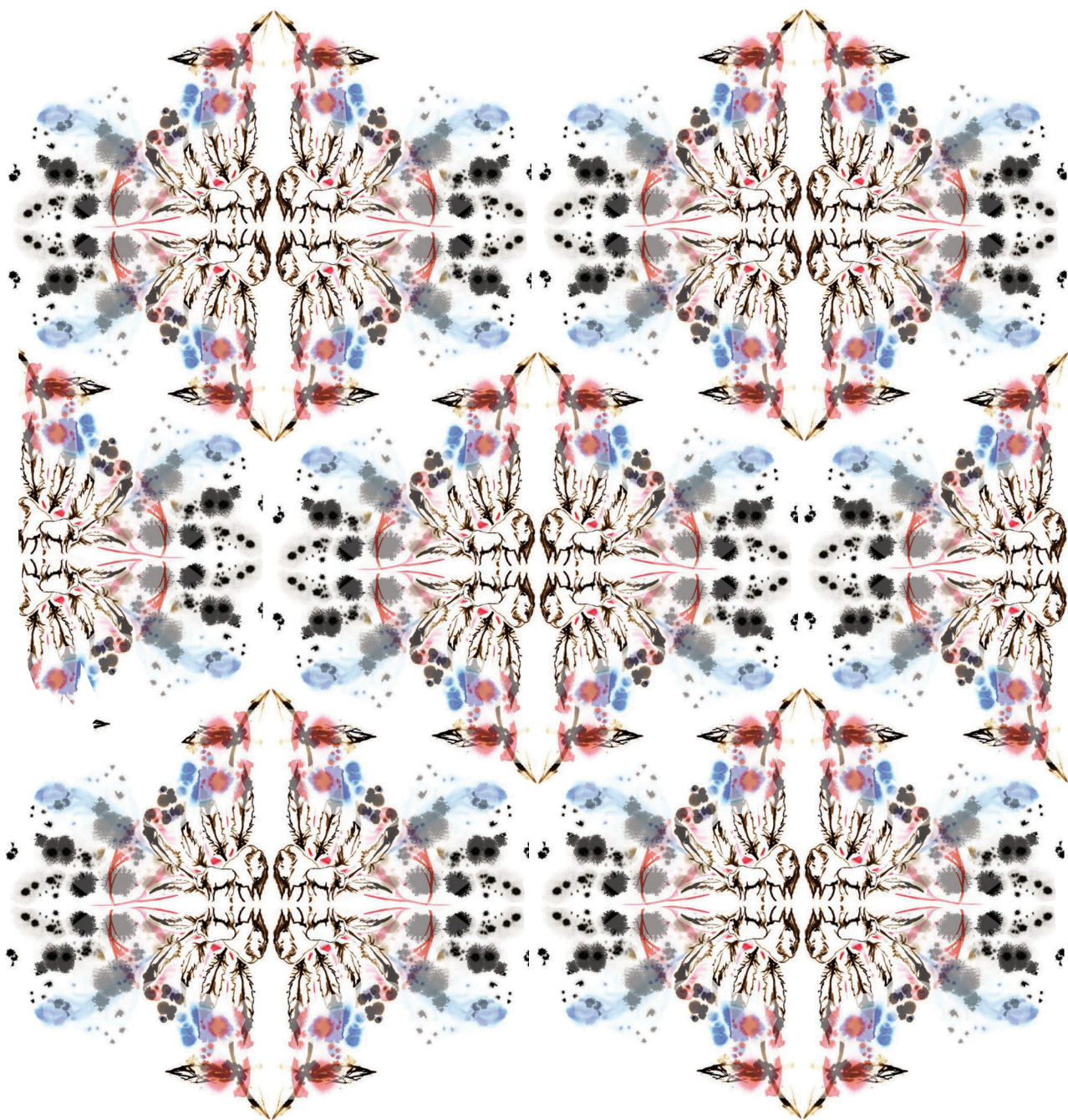


Det här är ett digitalt tryck, eftersom jag länge har velat prova på det. Mönstret heter Stäppen och finns i flera versioner. Inspirationen till det här trycket har jag fått från bisonoxar på torra stäppen, sandmoln och fjädrar. Jag tänkte mig ett tryck där sandmoln flyger över stäppen var flockar av bisonoxar promenerar. Bisonoxarna avbildades också av indianerna själva. Valet att använda flytande bläck som flyter ut och bläckplumpar fick jag idén från ett tygtryck på en möbel som jag tidigare sett, vars tyg såg ut som ett Roschertest. Jag ritade trycket själv för hand med flytande bläck, som jag sedan scannade in på datorn och manipulerade. Därför finns det flera möjliga versioner av Stäppen och här i portfolion har jag bifogat några.

Bara genom att spegla bilden lodrät och vågrät uppstår på ett fint mönster. Man kan jobba länge på det här, förminska, förstora, lägga till eller ta bort bilder. Här under har jag helt enkelt avspeglat bilden i en lodrät vinkel, nästan som en spegelbild i vattnet.



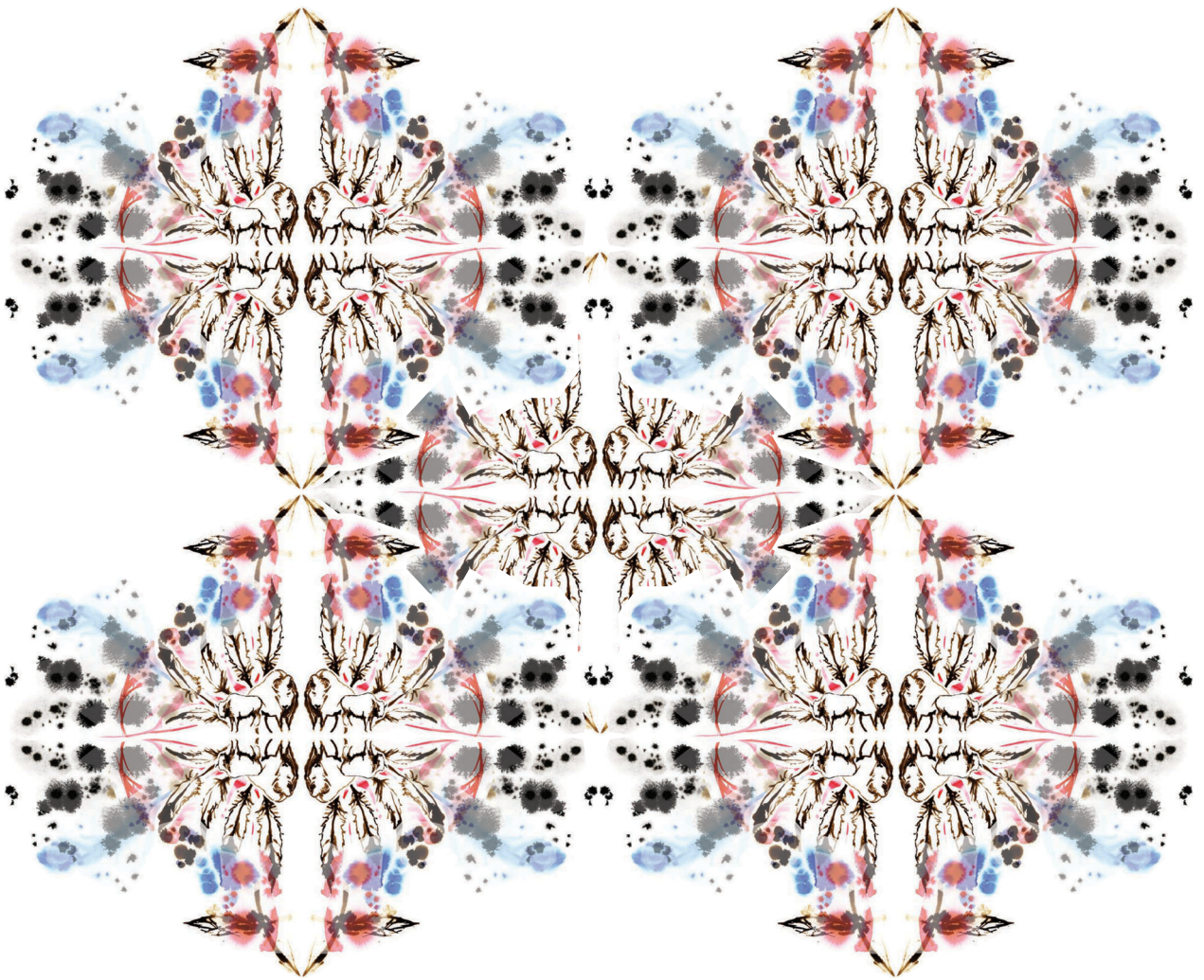
## TYGTRYCK-STÄPPEN



Ovanför har jag använt mig av det föregående mönstret, ”avspeglingen”, i ett fortlöpande mönster som fungera både som ett stort mönster och som ett lite mindre.

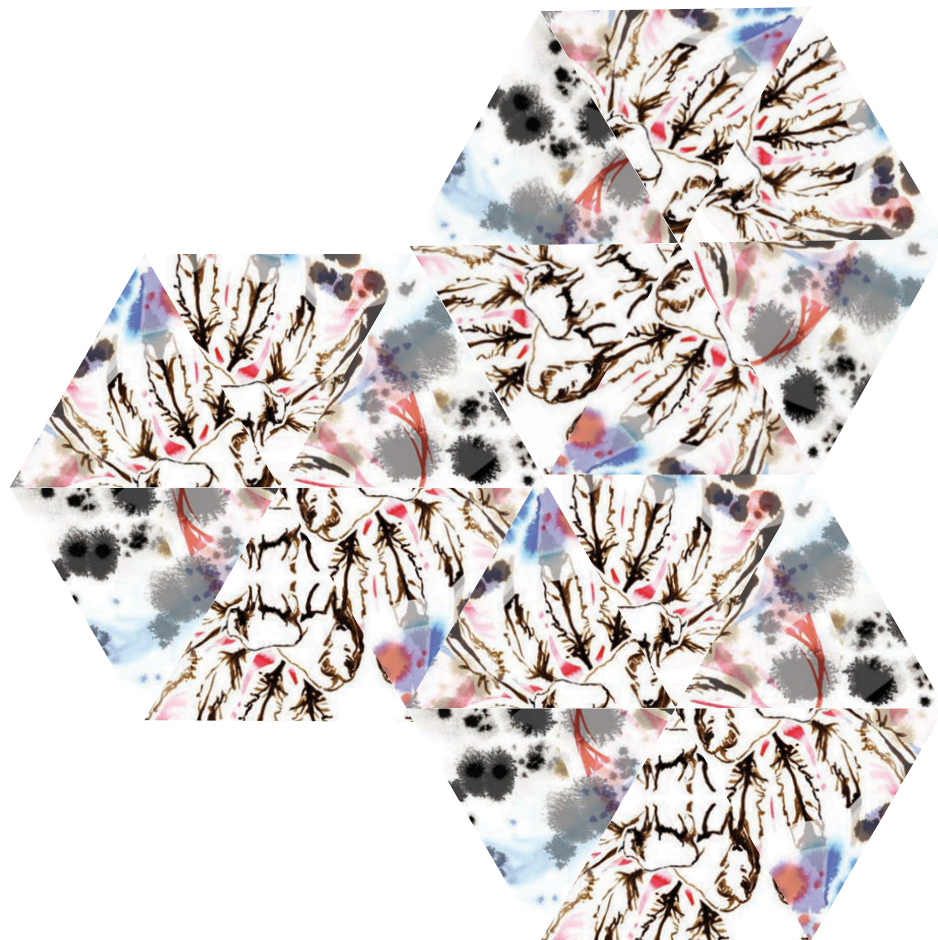


## TYGTRYCK-STÄPPEN



I mönstret ovan har jag två lager mönster. Det övre lagret är i en fyrkantsformation, så att det uppstår tomrum i mitten. I det undre lagret har jag fyllt upp tomrummet med en ”avspegling”. I det undre lagret kan man välja att fylla upp alla tomrum, så att det i princip blir ett likadant mönster som övre lagret men inte direkt ovanför varandra. Eller så kan man välja att låta lite tomrum vara kvar.

## 7.2. TYGTRYCK-STÄPPEN DIAMANT

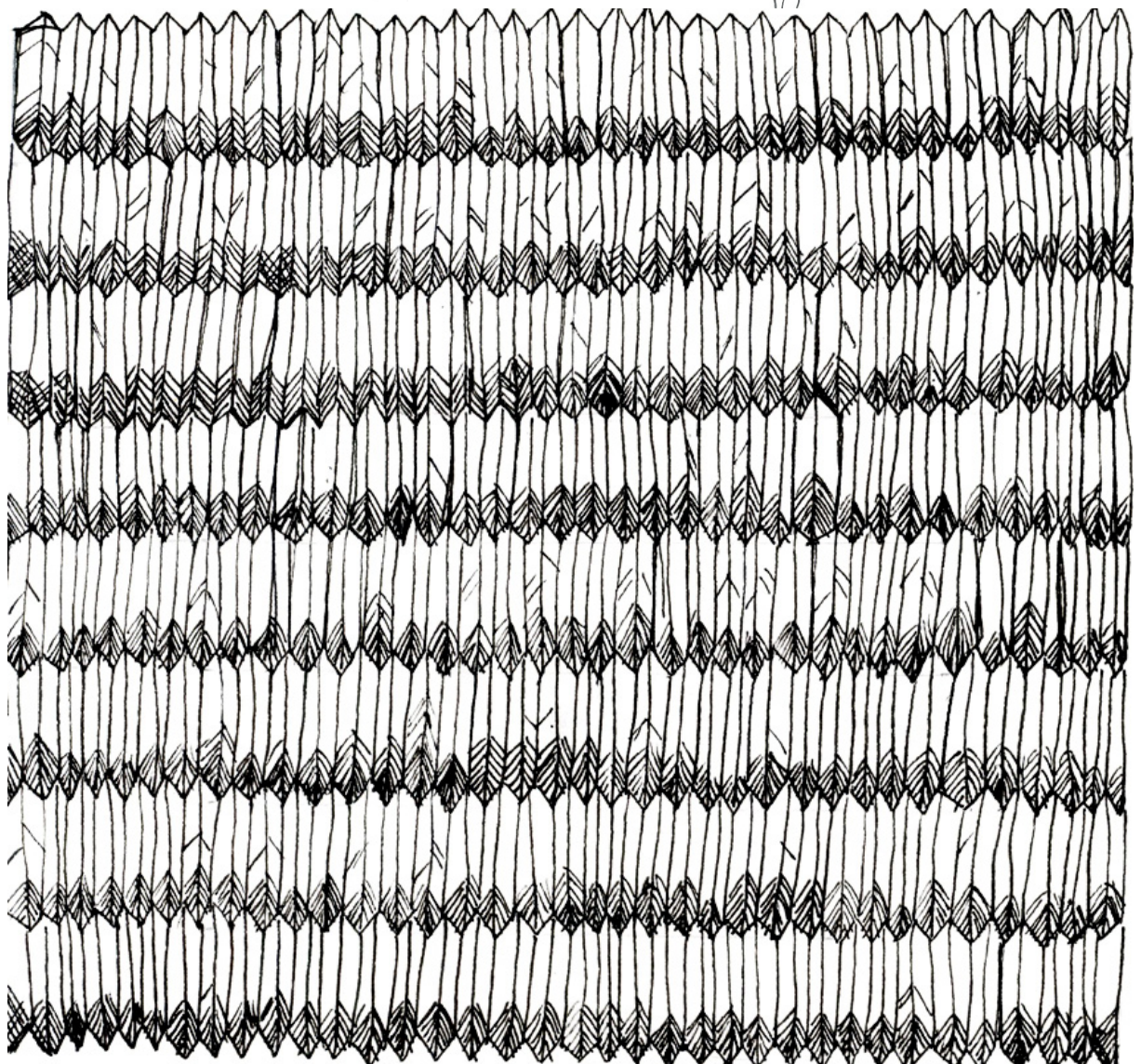
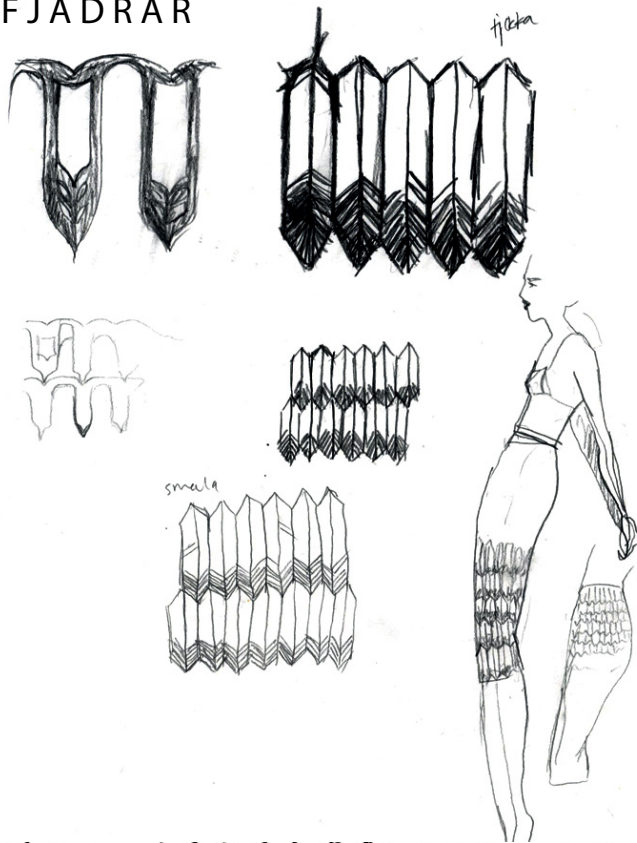


Det här trycket, som jag kallar Stäppen diamant, har jag utgått från Stäppen men manipulerat bilden lite mer. Jag har klippt sönder ursprungsbilden/trycket av Stäppen i triangelformar och fogat ihop dem till diamantformer. Idén fick jag från ett kaledjoskop. Motivet är inte lika igenkännbart som på de tidigare Stäppen trycken, men på vissa ställen skymtar fjädrar och bisonoxar fram, vilket gör trycket intressant.

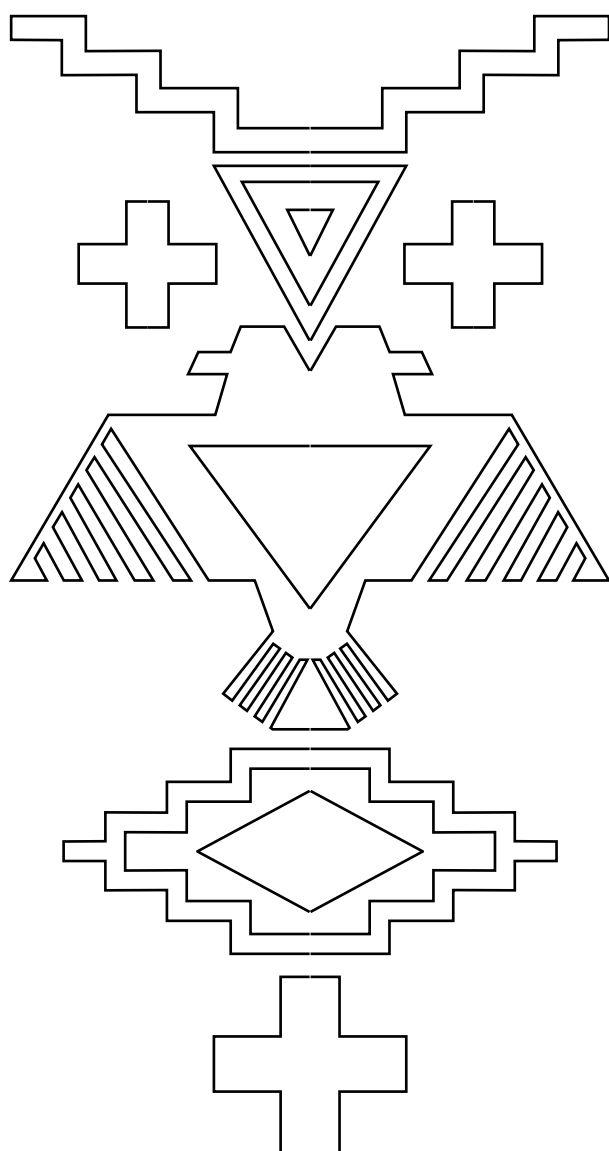
Fjädertrycket till höger fick jag inspiration från, så som namnet avslöjar, från fjädrar, närmare sagt örnfjädrar. Örnfjädrar finns ofta med i indianernas konst och symboliserar ära och länk till skaparen. Hövdingarnas huvudbonader var prydda med örnfjädrar. Till skillnad från Stäppen ville jag att det här trycket skulle vara mer enkelt så att det lättare passar in på flera olika plagg och i flera olika färgkombinationer. Egentligen så att den passar till alla färgkombinationer. Viktigt var också att mönstret går att upprepas i alla riktningar. Jag inspirerades av Nootka-stammens mönster av tänkte till först ut en mer mjuk, upprepande formation av fjädrar, men det blev inte bra. Jag fortsatte att skissa vidare på samma tema, och kom fram till en mer kantig version av fjäder. Det är en stil som är mer min egen och ser en mer "handgjord" ut. (*Native American Designs*)



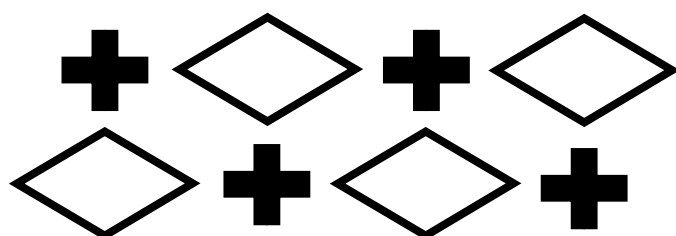
### 7.3. TYGTRYCK-FJÄDRAR



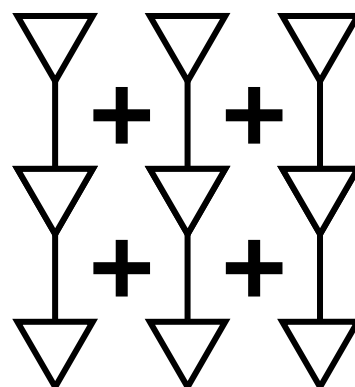
## 7.4. TYGTRYCK-ÖRNEN



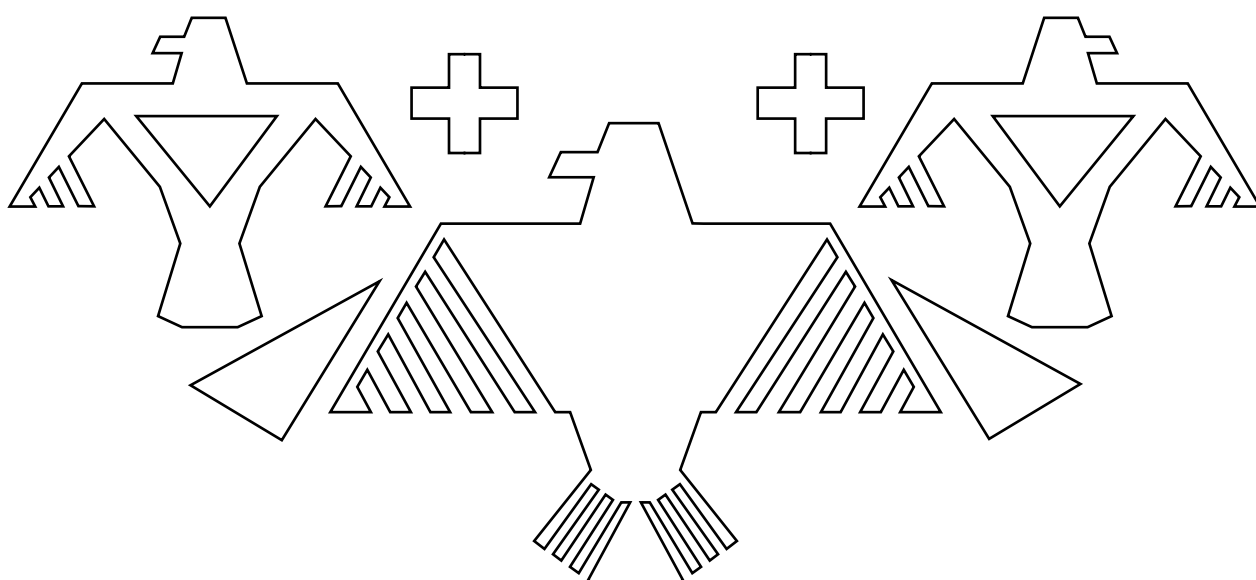
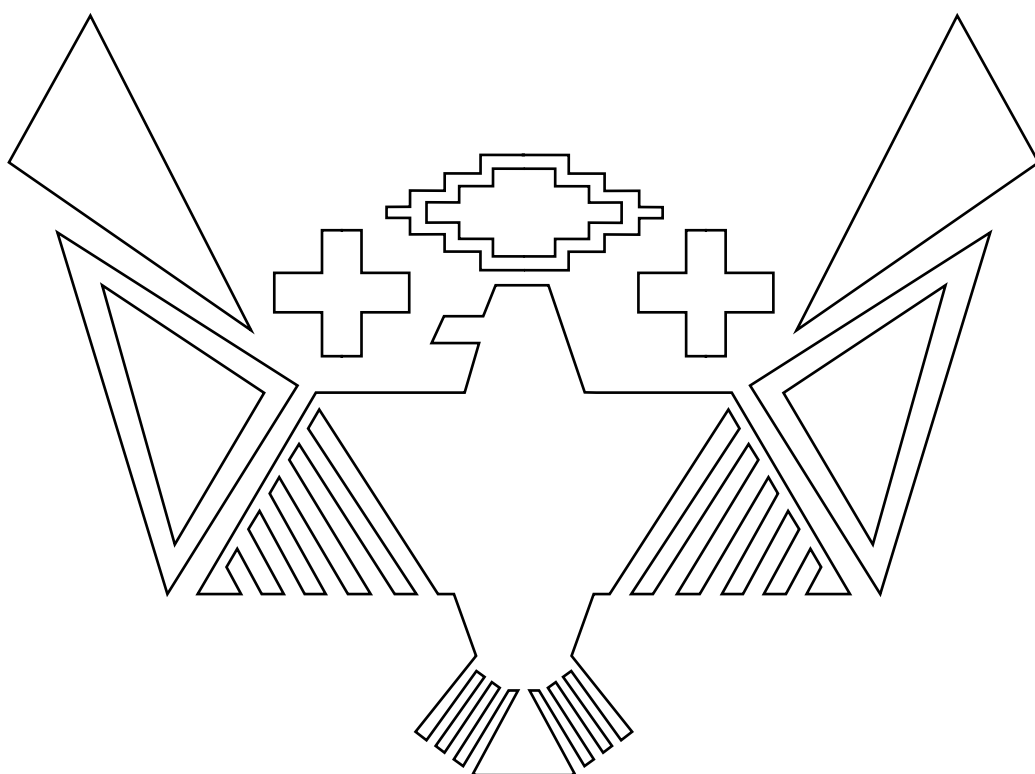
Här är tre olika förslag på örn-mönstret. Jag har lånat en bok, *Native American Designs* (Brown 2005), som ger en klar överblick över indianmönster varifrån jag fick min idé till Örn-mönstret. Som namnet säger föreställer mönstret delvis örnar men också abstrakta figurer. Örn är för indianer en själslig symbol, örn är den som bär böner, är himlens mästare och skyns själ. Kross betyder ofta vägar som krossas, de andra symbolerna har jag hittat på själv utgående från boken. Det här trycket har jag planerat som ett burn-out-tryck, det vill säga ett tryck som bränner helt eller halvt bort tyget och lämnar hål eller endast ett transparent tyglager kvar istället för att trycka färg. Meningen är att det här trycket ska pryda halsringningen på en del klänningar, vilket jag har nämnt vid skisserna. De två till höger ligger ungefär vid nyckelbena och trycket till vänster är avlångt och täcker hela framsidans överdel, från hals till midja. (*Native American Designs*)



Två olika abstrakta mönster som jag har skissat upp för någon skiss. Mönstret kallar jag för korsmönstret och har i vissa skisser varit ett substitut till fjädermönstret, som ett enkelt mönster som går att variera på flera olika sätt med färger. Jag har själv på fri hand ritat mönstret.



TYGTRYCK-ÖRNEN

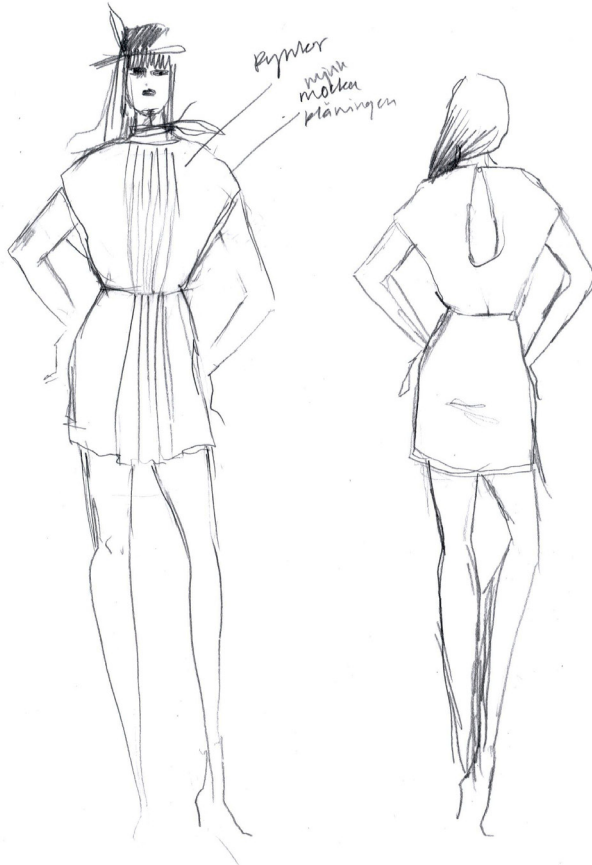




## 8. SKISSER

Under en månads tid har jag gjort research, studerat bilder och skissat olika alternativ för klänningar, kostymer och showpiecear. Egentligen var min plan att skissa upp en hel kollektion på tio plagg, men på grund av tidsbrist blev det för omfattande uppgift och jag valde att fokusera endast på kostymen, klänningen och showpiecen. Enligt min åsikt ett bra val eftersom det avgränsade min uppgift, och på grund av tidsschema, ger ett bättre resultat. Jag har valt att fokusera mycket på skissprocessen och ge den mycket tid, eftersom det är den delen jag helst vill satsa på. Följande skisser är de som jag tillsammans med min handledare valde ut för att sedan skicka till Minimarket för feedback. Till varje skiss har jag kortfattat skrivit exempel på materialval, färgval och tekniska detaljer och som jag tidigare nämnde har jag vid de skisser med tryck nämnt vilket tryck jag ämnar använda. För att få en bättre helhetsbild över en skiss kan det vara en bra idé att bläddra tillbaka till mina skisser över trycken för en bättre helhetsuppfattning. Det här är alltså första omgången av skisser, inte slutgiltiga skisser, och det kan ännu komma en hel del ändringar på den helhet som jag tillslut tillverkar. Skisserna är ordnade på följandes vis, först klänningen, därefter kostymen och till sist showpiecen.

## 8.1. KLÄNNING

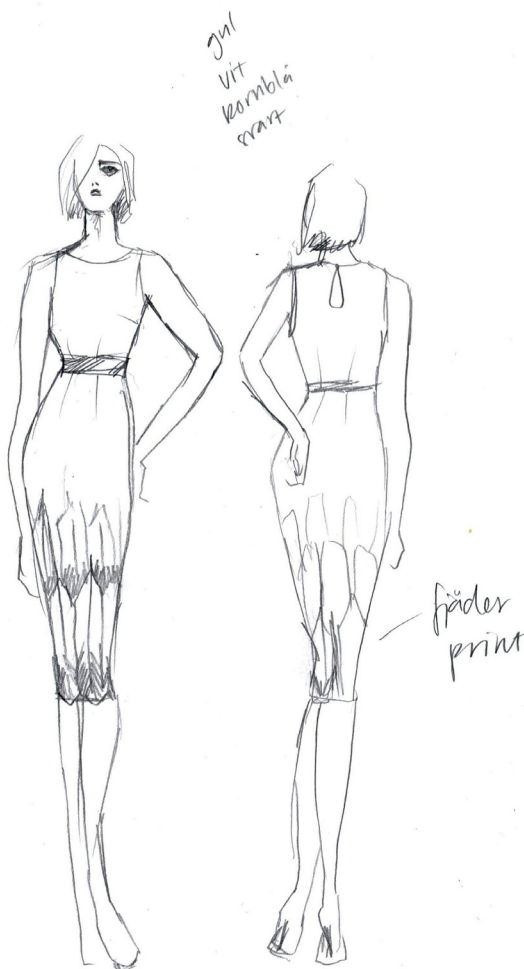


En klänning i tunn mocka/konstmocka tyg med motveck framtill, en söm i midjan och en öppning i nacken.

färgexempel:



15-1309 TP, moonlight



En kroppsnära klänning i något tjockare satin med lite stretch. Dold dragkedja i sidan och en slits mitt back. Fjädertryck på kjoldelen.

färgexempel:



14-0852 TP, Freesia



14-3911 TP, purple heather



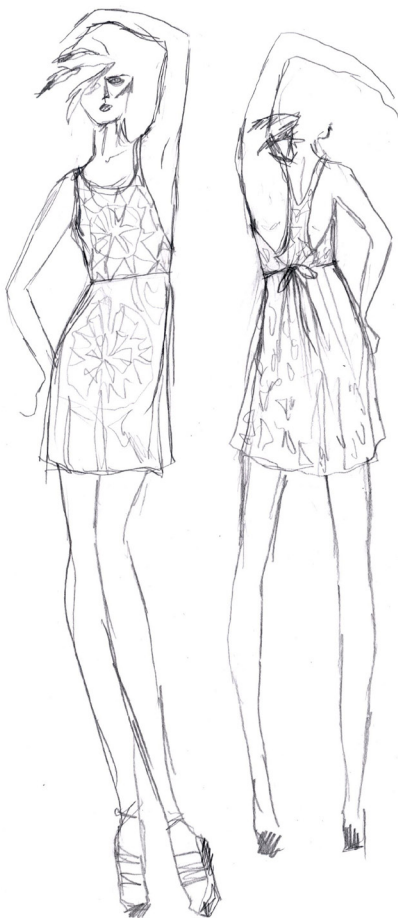
14-0852 TP, Freesia



15-1309 TP, moonlight

gul övredel med ljuslila kjoldel och svart tryck eller gul övredel med ljusbeige kjoldel och svart tryck.

# KLÄNNING



En bomullsklänning med en söm i midjan. Framsidans övredel fortsätter på baksidan så att man kan knyta ihop den baktill, vilket gör att det uppstår rynkor.

färgexempel:



vit

vit med Stäppen tryck

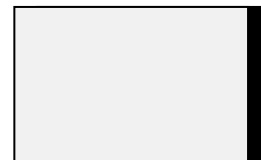


En klänning i två lager. Underklänningen är en miniklänning och övrelagret är en långklänning i transparent tyg. Halsringningen består av flera "trådar" som fästs i axelsömmen oc mitt fram. I nacken finns en öppning som fästs med en knapp. Möjligtvis ett dekorerat band längs fällen.

färgexempel:



19-4053 TP, turkish sea



vit



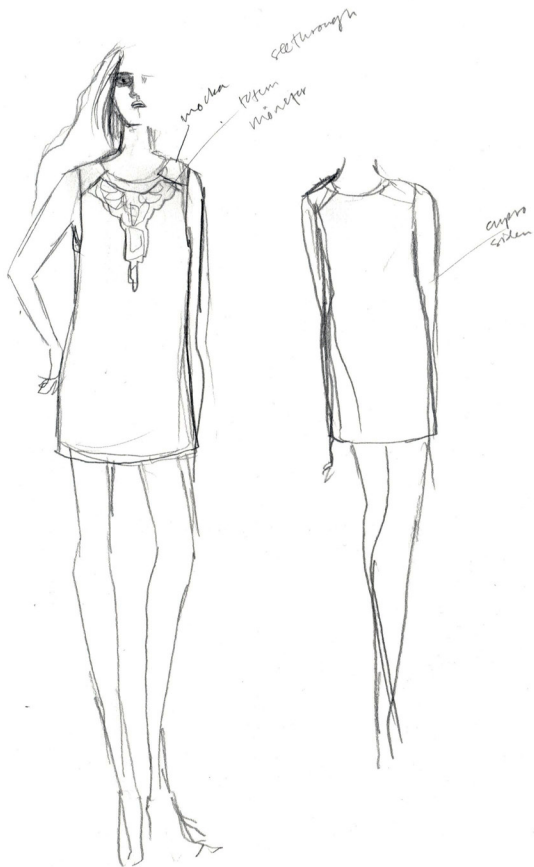
16-1356 TP, persimmon orange

blå med svart trådar och skärp eller orange med svarta trådar och skärp eller vit med Stäppen tryck, svarta trådar och skärp



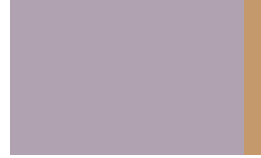


## KLÄNNING



En miniklänning i rak modell i sidentyg. Axeldetaljer i ljusbeige konstmocka. Framtill ett tryck, Örnen, i burnout teknik.

färgexempel:



14-3911 TP, purple heather



14-0852 TP, Freesia

ljuslila med ljusbeiga mocka detaljer eller gul med ljusbeiga mocka detaljer



En långklänning i bomullsblandning. Delen som är som ett halsband är i konstmocka och möjligtvis ett Örntryck på framsidan. Från "halsbandet" fästs klänningsdelen i rynkor. I midjan är ett långt löstagbart skärp i tunn konstmocka, som går att tvinna flera varv runt midjan och varsin i ända hänger en tofs.

färgexempel:



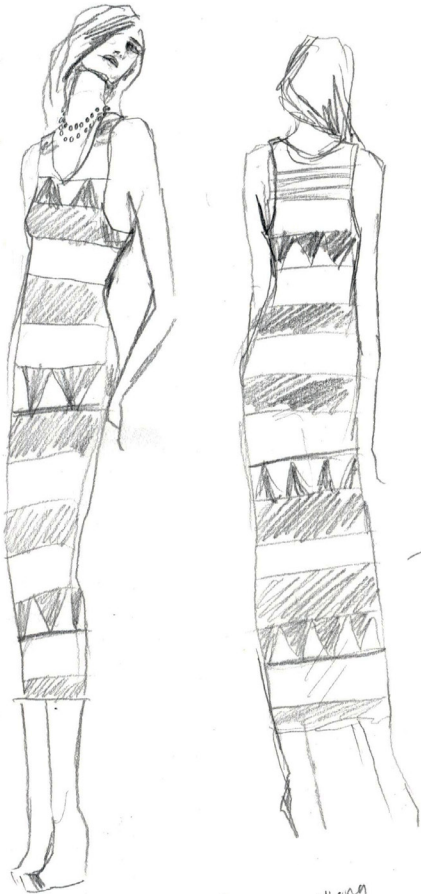
19-4053 TP, turquoise sea



16-1356 TP, persimmon orange

blå med ljusbeiga detaljer eller orange med ljusbeiga detaljer.

# KLÄNNING



En tajt stretchklänning i trikå med djupa ärmhål. Mönstrad i "Seminoleränder", dvs breda, olikfärgade ränder blandat med zickzack mönster, se skiss.

färgexempel:



19-4053 TP, turkish sea



svart



18-1756 TP, teaberry

blå/vit randig, svart/vit randig eller mörkrosa/vit randig

svart vitt  
kornblå vitt

trikå  
klänning  
Seminole ränder

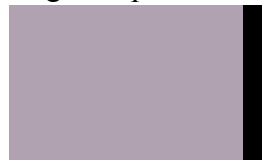


En rak miniklänning i siden med fjäderprint. Runt halsen är runda chifongliknande bitar påsydda på varandra. Tanken är att det ska föreställa dun eller fjädrar. Knapp i nacken.

inspirationsbild för krage:



färgexempel:



14-3911 TP, purple heather



15-1309 TP, moonlight



vit



fading  
bakgrund

ljulila med svart tryck, beige med svart tryck, vit med rosa tryck. Möjligen fading bakgrund, dvs tyget skiftar i färg.

# KLÄNNING

örnen  
 förumpålek  
 mönster  
 hål med  
 transparent



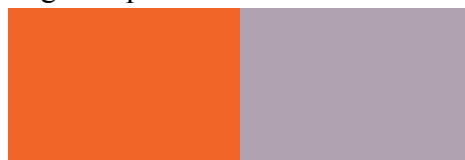
"mokka"?

tvåfärgad?

100%

En aning figursydd klänning i siden-tyg/blandning. På framsidan längs midjan går en söm och på baksidan blir till en öppning. Slits i sidan. Burn-out tryck, Örn, mitt fram på övre delen. Dold dragkedja i sidan.

färgexempel:

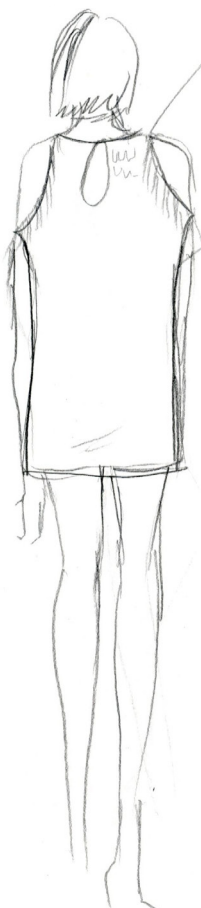


16-1356 TP, persimmon orange    14-3911 TP, purple heather



18-1756 TP, teaberry    15-1309 TP, moonlight

hel orange klänning, men med baksidans kjöldel i ljuslila eller hel mörkrosa, men med baksidans kjöldel i ljusbeige



enpro liknande tyg

En rak miniklänning med hål vid axlarna, liten halsringning med öppning i nacken, som fäst med en knapp. Längs kanten vid axlarna små fransar. Tyget är av siden med fjädertryck.

färgexempel:



14-3911 TP, purple heather

15-1309 TP, moonlight

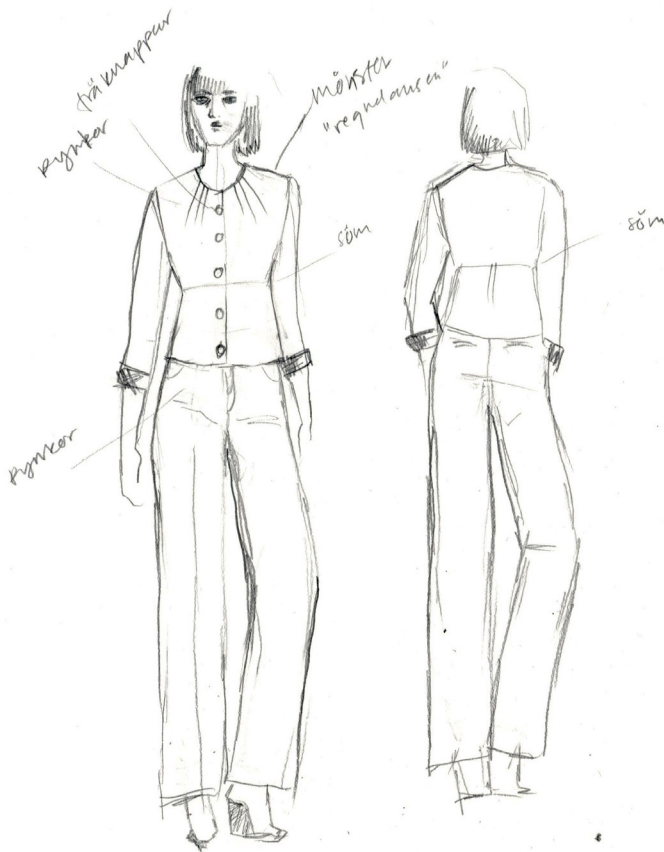


vit

fading bakgrund

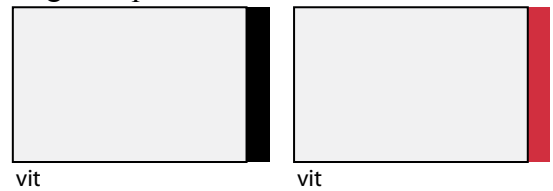
ljulila med svart tryck, beige med svart tryck, vitt med gult tryck och gula fransar. Möjligen fading bakgrund.

## 8.2. KOSTYM



Jacka utan krage, med två eller tre veck vid halshålet. En söm längs midjan. Stora knappar i mörk träfärg. Uppvikta ärmar så att fodret syns. Raka byxben med pressveck. Två fickor framtill och två passpoalfickor baktill. Hela kostymen är mönstrad i antingen Stäppen tryck eller Stäppen diamant tryck. Material bomulls-blandning eller linneblandning

färgexempel:

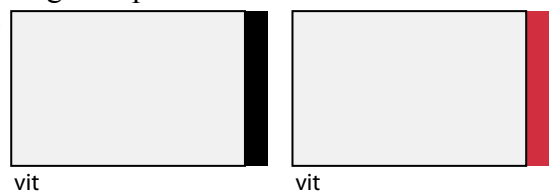


vit med svart foder eller vit med mörk-rosa foder. I båda fallen tryck.



En dubbelknäppt kavaj med veckdetaljer framtill. Knappar i mörk träfärg och uppvikta ärmar, så att fodret syns. Kragen i samma färg som fodret. Ett annat alternativ på kavajen vore en midjekort modell, men i andra avseende lika. Byxmodell med pressveck på bena och en aning utgående. Två fickor framtill och två passpoalfickor på baksidan. Hela kostymen är mönstrad i antingen Stäppen tryck eller Stäppen diamant tryck. Material är av en bomulls-blandning eller linneblandning

färgexempel:



vit med svart foder eller vit med mörk-rosa foder. I båda fallen tryck.

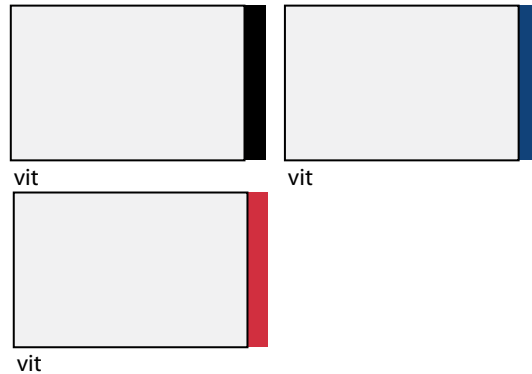


## KOSTYM



En asymmetrisk kavaj med en mörk träknapp. Figurformad. Ärmarna uppvikta så att fodret syns. Byxorna har breda ben, två fickor framtill och två passpoalfickor. Hela kostymen är mönstrad i antingen Stäppen eller Stäppen diamant. Materialet är i någon slags polyesterblandning eller sidenblandning.

färgexempel:



vit med svart foder, vit med blå foder, vit med mörkrosa foder. I alla fall tryck.



Här är en till skiss av en kostym i liknande modell som tidigare. Jag har under skissprocessen av kostymerna funderat på hur jag ska färgsätta kostymen, antingen ha en helmönstrad kostym eller endast låta kavajen vara mönstrad. I det senare alternativet tänkte jag att det skulle se fint ut med helfärgade byxor i samma färg som fodret och kragen på kavajen. Jag är rädd för att det blir för mycket eller för "gale" att ha hela kostym mönstrad i ett multifärgat tryck. Kanske det vore bättre att låta byxdelen var enfärgad, vilket antagligen skulle tilltala en större kundkrets?

# KOSTYM

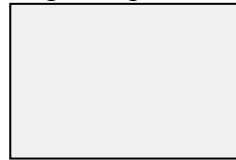
Stäppen?  
Fjädertryck?  
konstmocka?

gal med  
Stäppen



En midjekort jacka utan krage. Två små fickor framtill med lock och knappar, som dekorerar med med fransar. Jackans knappar är stora i mörk träfärg. Ärmarna är trekvarts långa. Midejhöga byxor i 70-tals modell med pressveck och två fickor framtill och passpoalfickor baktill. Jackan och byxorna i Stäppen eller Stäppen diamant tryck och material i bomull eller linneblandning. Till helheten har jag planerat en sidensjal med svarta kanter och Stäppen tryck.

färgexempel:



vitt tyg med print på

vit



jackan  
förkortas



byxbenen  
avsmalnas

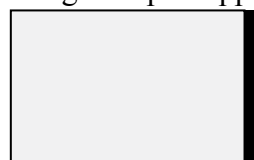
En midjekort jacka i konstmocka. På skissen är jackan längre, men jag har valt att förkorta den enligt den röda linjen på skissen. På framsidan remsor som hänger längs kanten. En dragkedja mittfram och söm mittback. Byxorna är i konstmocka, ankelkorta och raka. Tidigare funderade jag på en bredare byxbenmodell, men har valt att smalna av dem enligt den röda linjen på skissen. Under jackan en kort bomullstopp med Fjädertryck.

färgexempel:



15-1309 TP, moonlight

färgexempel topp:



vit



inspirations-  
bild till jackans  
modell

minst två  
lapp

## KOSTYM



En midjekort jacka i konstmocka. Fransar vid axelsömmen och dragkedja mittfram. Byxor med vida ben och dragkedja i sidan eller mittfram. Materialet på byxorna i tunn polyesterblandning

färgalternativ:

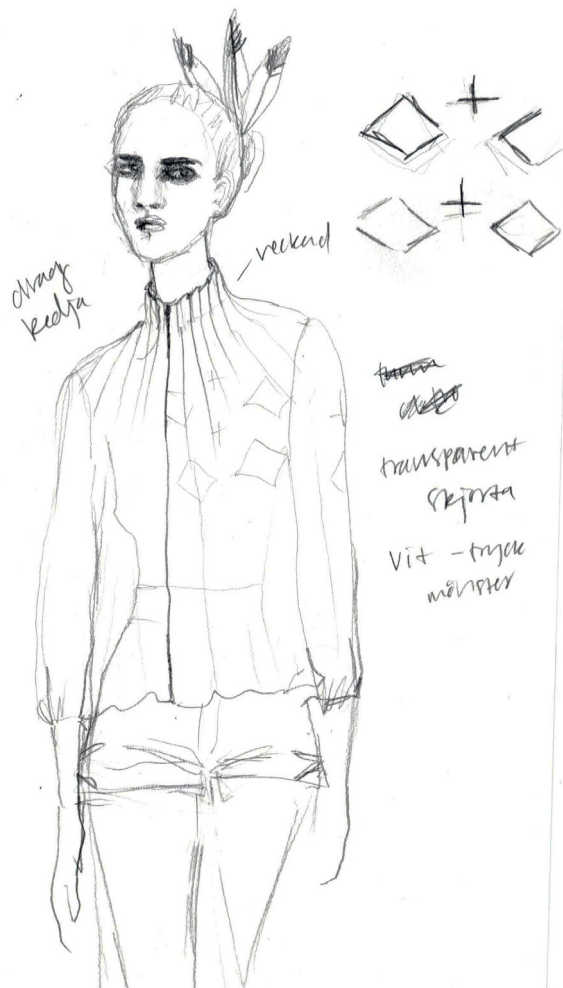


15-1309 TP, moonlight svart



15-1309 TP, moonlight 19-4053 TP, turkish sea

Beige jacka med antingen svarta eller blåa byxor.



En skiss på skjorta, för att ha under kostymen, i bomullsbatist eller tunn siden. Runt halsen veck, ca tre på var sida om dragkedja mittfram. På baksidan också veck, 4 eller 5. Ärmarn trekvarts eller hellånga. Möjligen mönstrad skjorta i antingen Fjädertryck eller i Korsmönstret.

färgalternativ:



15-1309 TP, moonlight

14-3911 TP, purple heather



vit

Helfärgad skjorta i antingen beige, ljuslila eller vit och möjligen svart tryck till alla färger

## 8.4. SHOWPIECE



En långklänning i siden med konstmockasnören, assymetrisk draperade runt. Dold dragkedja i sidan. Klänningen möjligtvis mönstrad i Stäppen diamant tryck.

färgexempel:



19-4053 TP, turkish sea 15-1309 TP, moonlight

Antingen en blåfärgad klänning med ljusbeiga konstmockasnören eller Stäppen diamant mönstrad klänning med ljusbeiga konstmockasnören.

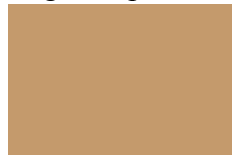


En långkjol med topp. Toppen består av konstmocka och möjligtvis avlång pärlor, se inspirationsbild. Kjolyftet är en sideblandning, knälång och mönstrad i Stäppen diamant. Längs fällen hänger snören ner till fötterna. En dold dragkedja mittbak.



inspirations bild

färgexempel:

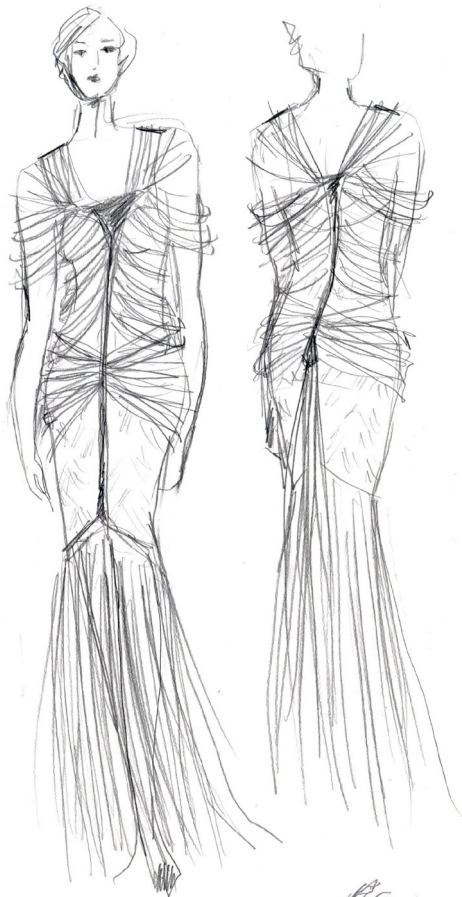


15-1309 TP, moonlight

Ljusbeiga mockasnören på toppen. Stäppen diamantmönstrad kjol.



## SHOWPIECE



En sidenlångklänning med konstmockasnören, eller tunna ljusbeiga snören, löst draperade runt. Snören fungerar också som axelband och fästs på framsidan på två ställen och på baksidan mittbak. Klänningen är figurformad, knälång och i blandmaterial med en aning stretch. Från fällen hänger tunna snören ner. Den är mönstrad i Stäppen diamant tryck.



15-1309 TP, moonlight

Ljusbeiga snören och multifärgad Stäppen diamant tryck.



En topp med sidenkjol. Toppen är midjekort och i konstmocka och är fäst med snören på baksidan. Kjoldelen är midjehög, sjöjungfruformad och mönstrad i Stäppen diamant tryck. Från knäna ner är den i flera rynkade lager och fällen har råa kanter. Hela kjolen är i bomullsbatist och har en gömd dragedja i sidan.

färgexempel:



15-1309 TP, moonlight

Ljusbeige topp och multifärgad Stäppen diamanttryck på kjolen.

## SHOWPIECE



En långklänning i siden med konstmockasnören draperat på. Snörena är fästa under bysten och runt halsen. En gömd dragkedja i sidan och möjlighet att öppna "kragen" i nacken. Hela klänningen är mönstrad i Stäppen diamanttryck.

färgexempel:



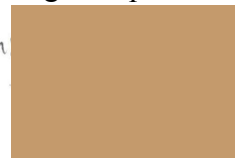
15-1309 TP, moonlight

Ljusbeiga mockasnören och multifärgad klänning i Stäppen diamantmönster



En långklänning i siden och konstmocka. Toppdelen är i konstmockasnören som på framsidan består av vågräta snören, fästade vid lodräta, tjocka snören mittfram, vid bysten och på sidorna. På baksidan knyts alla snören ihop mitt på ryggen. Kjoldelen är i tunt sidentyg och mönstrad i Stäppen diamant.

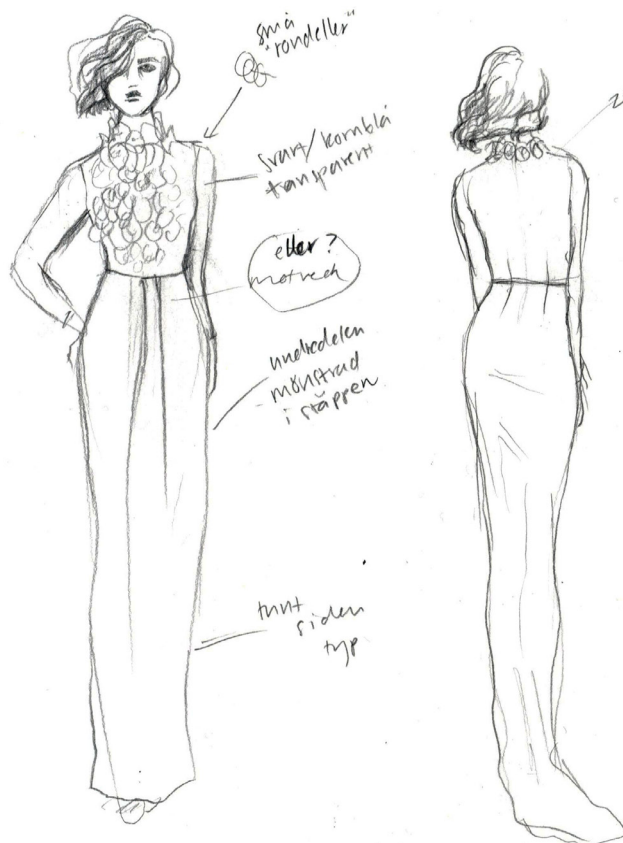
färgexempel:



15-1309 TP, moonlight

Ljusbeiga mockasnören och multifärgad kjoldel i Stäppen diamantmönster

## SHOWPIECE

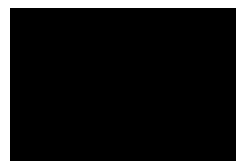


En långklänning med ärmor i smal siluett. Toppdelen i enfärgad i tunt eller transparent sidentyg. På framsidan av toppen och runt nacken är runda chiffongbitar påsydda på varandra, se inspirationsbilden. Kjoldelen är i siden och mönstrad i Stäppendiamant. På framsidan möjligtvis ett motveck och baksidan lite släp. Dold dragkedja i sidan och möjlighet att öppna kragen mittbak.

färgexempel:



19-4053 TP, turkish sea



svart



18-1756 TP, teaberry



15-1309 TP, moonlight

Toppdelen antingen blå, svart, mörkrosa eller beige. Kjoldelen i multifärgad Stäppen diamant tryck.



inspirationsbild

## 9. SKOINSPIRATION

Eftersom kilklackar var den typ av modell som jag blev tillsagd att planera begränsas jag till en viss typ av skor, vilket är bra eftersom det finns så många modeller jag kunde planera. Minimarket själv har flera kilklackar i sina kollektioner, och har med sin speciella skodesign blivit kända för just sina kilklackar, som är fantasirika både i form och färg, vilket syns i bilder till höger. Jag har valt att skissa någorlunda enkla modeller, men med större fokus tryck och färg och små detaljer. Jag har för trycken inspirerats bland annat av Nootka-stammens mönster och av indianernas kroppsmålningar. Från indianernas kroppsmålningar under ceremonier fick jag idén till ett multifärgad tryck, som har ett mönster föreställande att någon impulsivt har doppat fingrarna i olika färger och dragit olika sträck, kors och tvärs och att färgerna har börjat rinna och flutit ihop lite. Jag har inte gjort tryckmönstret, men till höger finns en inspirationsbild för hur det kunde se ut.





*Skor ur Minimarket AW 11 kollektion*



## 10. HATTINSPIRATION

Minimarket har ofta hattar med i sina kollektioner och det har jag också fått i uppgift att planera. Den första tanken som slog mig när det gäller huvudbonader och indianer är fjäderbonader som främst används av hövdingarna. Jag försökte komma lite bort från den tanken, eftersom den är så uppenbar och väldigt opraktisk. Jag har kollat upp hurudana huvudbonader som indianerna ofta använde. Bland arbetande kvinnor var det vanliga med stråhattar. I vissa stammar var formen som en ”potta” medan vissa hade en mer cylinderformade hattar med breda brätten. Ibland var de även något mönstrade. De så kallade cowboyhattarna och liknande modeller i filt användes också bland indianer, ofta med fjädrar instuckna i brätten. Vanliga tygstycken eller sjalar knutna kring huvudet var vanliga. Vid ceremoniella tillställningar var förutom fjäderhuvudbonaden andra fantasirika huvudbonader vanliga, föreställande bisonoxar eller örnar m.m.

Förutom att studera indianernas huvudbonader och jag har även kollat upp västerländska typiska hattar under de senaste hundra åren för att möjligen kombinera båda kulturerna. Varför endast de senaste hundra åren är på grund av att jag själv tycker att det finns flera hattmodeller från 1910 – 1970 talet som är fina, speciellt

från 20- till 50-talet. Jag har inför planeringen av hattar läst boken *Hattliv*, (Elzén 2008), som är en sammanställning intervjuer av äldre damer, var de beskriver sitt förhållande till hattar och minnen från ungdomsåren förknippade med hattar. Jag fascinerats av hur viktiga hattar är för dem och hur de aldrig går utanför dörren utan hatt eller mössa. För dem är det en självklarhet att alla damer ska ha hattar och flera av dem sörjer att de finns så få verkstamma modister kvar. När jag läser om deras minnen önskar jag själv att hattarna skulle göra en stor comeback. Lite hattar finns på marknaden, men det är inte många i min ålder som använder hattar. Jag tror däremot att flera kvinnor drömmer om ett damigare mode efter 80- och 90-talets sportfokuserade mode. Redan nu har serier och filmer som utspelar sig under 50,-60-talet varit stora inspirationskällor för designers och syns på flera visningar. I och med det damigare modet kanske hatten återigen blir en mer vardaglig syn, även bland unga människor.

Att planera hattar är nytt för mig, och en utmaning. Jag måste tänka i andra banor än förut. Men jag är glad hattplanering är en del av min uppgift eftersom jag hoppas på, kanske inte så mycket nu men i framtiden, att påverka för en återkommande trend av hattanvändning.

*Till vänster. Hattrender från 1940 talet på dåtida Hollywood celebriteter. Nästa rad. Två äldre damer, Margareta Göthlin och Nora Geijer, ur boken "Hattliv". Längst ner. Olika huvudbonader på indianer.*

*Nedan. En ung indian flicka, Angelic La Moose i huvudduk, tre indianmän ur Apache stammen och hövdingen High Hawk i fjäderbonad.*





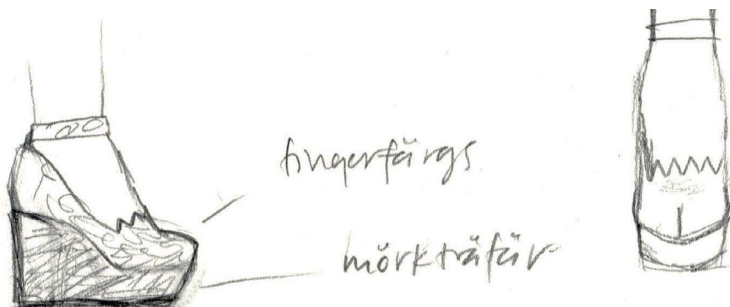




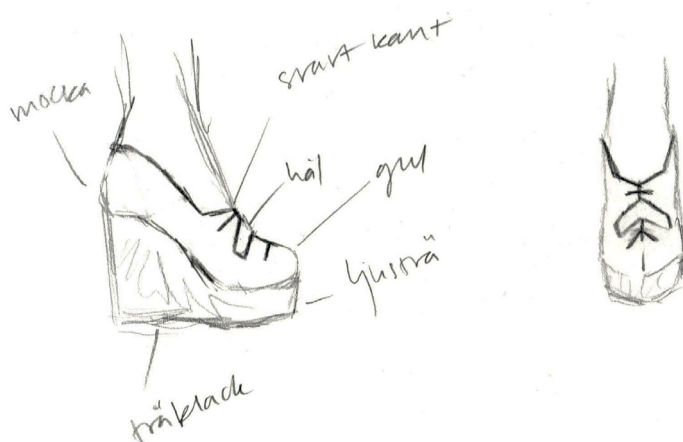
## 11. HATTAR OCH SKOR



Kilklackar med ca 12 cm klack och ca 3 cm plåtå. På innersidan av skon en dragkedja. Hela skon är täckt i multifärgad tyg, se inspirationsbild till höger.



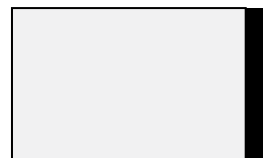
Kilklackar med ca 12 cm klack och ca 3 cm plåtå. Klacken är i ljus träfärg och resten av skon i tyg i multifärgad tryck, se inspirationsbild till höger. Runt ankeln ett snöre som fästs med ett spänne.



Kilklackar med ca 12 cm klack och ca 2 cm plåtå. Klacken i ljus träfärg och resten av skon i mockatyg. Längs kanten i svart kontur. Mittfram ett hål och svarta figurer. Färgalternativ till höger, gul med svarta kanter eller vit med svarta kanter.

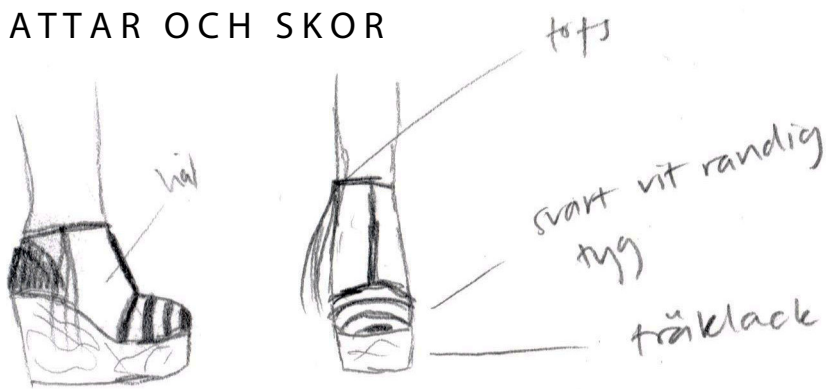


14-0852 TP, Freesia

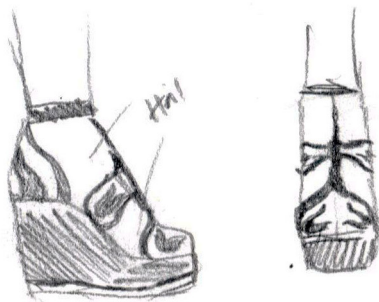
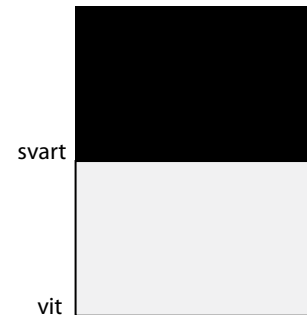


vit

## HATTAR OCH SKOR



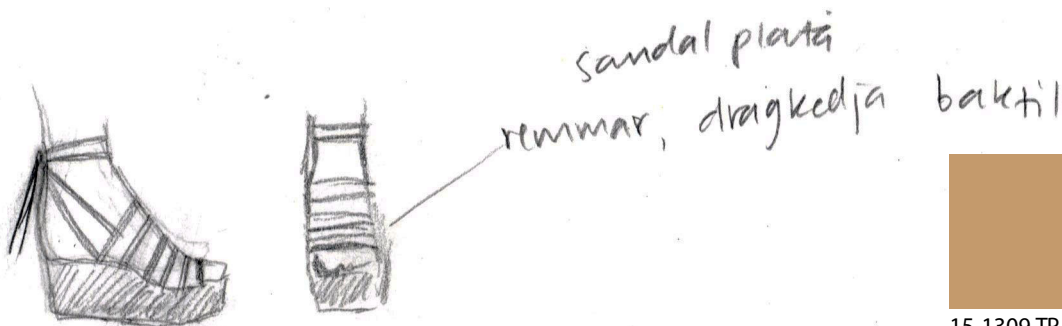
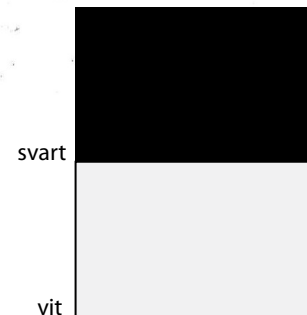
Kilklackar med ca 12 cm klack och ca 3 cm plåtå. Klacken i ljus träfärg och resten av skon i tyg. Vid tån, svart/vit randig tyg och svart hæl. Ett svart snöre runt ankeln som fästs med ett spänne och vid spännet hänger en liten tofs. Färgalternativ till höger.



Nuu-chah-nulth - indianstammens mönster  
svart vit



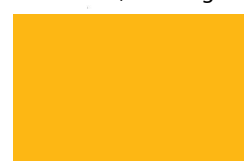
Kilklackar med ca 12 cm klack och ca 2 cm plåtå. Klacken är i svart träfärg. Resten av skon i mockatyg i svart och vitt. Mönster inspirerad av Nootka-stammens mönster, se inspirationsbild till höger. Runt ankeln ett svart snöre som fästs med ett spänne.



Kilklackssandaler som är ca 8 cm baktill och ca 4 cm framtill. Klacken är i ljust träfärg och resten av skon består av ljusbeiga eller gula mockaremsor. En dragkedja mitt bak med snören som hänger.

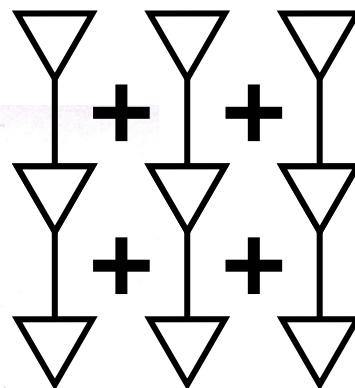
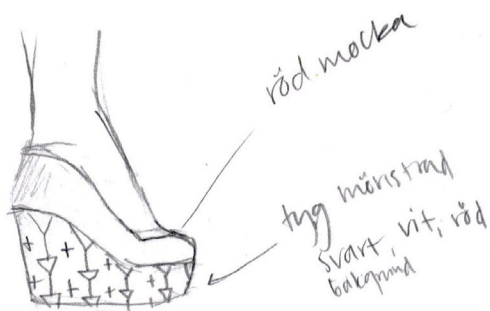


15-1309 TP, moonlight



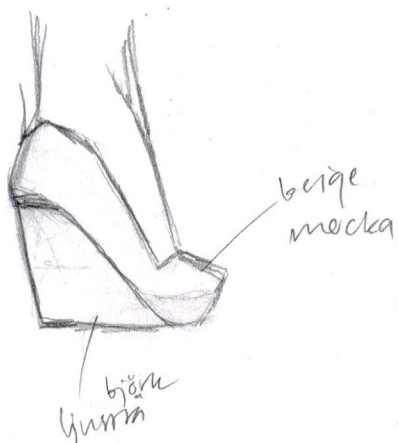
14-0852 TP, Freesia

## HATTAR OCH SKOR



18-1756 TP, teaberry, svart, vit

Kilklackar med ca 12 cm klack och ca 2 cm platå. Klacken är täckt i mönstrat tyg, se inspirationsbild till höger. Resten av skon är i mockatyg. Färgalternativ till höger.



15-1309 TP, moonlight



14-0852 TP, Freesia

Kilklackar med ca 12 cm klack och ca 2 cm platå. Klacken är i ljusträfärg. Resten av skon är i antingen beige eller gul mockatyg. Vid tårna täcker mockatyget över platån. På bilden till vänster ser man linjen av tygkanten och hur den täcker över platån.

# HATTAR OCH SKOR

En enkel stråhatt. Kanten är en rå kant så att stråna sticker ut. Hatten är enfärgad i antingen mörkrosa, svart eller mörkblå.



19-4053 TP, turkish sea    18-1756 TP, teaberry    svart



svart  
filthatt

En filthatt med band och fjädrar i hattbandet. Svart hatt med rött band.

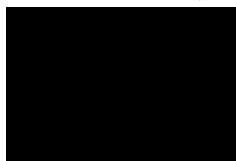


18-1756 TP, teaberry    svart

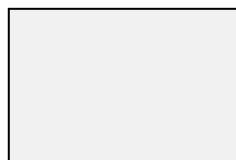
En hatt i turbanmodell. Tyget är mönstrat i antingen fjädermönster eller korsmönster. Ett annat fjädertryck är att placera fjädrarna mitt på hjässan i riktning så att de pekar bakåt, som på illustrationen nedanför. Färgalternativ är vit med svart tryck, svart med vitt tryck eller mörkrosa med svart tryck.



18-1756 TP, teaberry



svart



vit

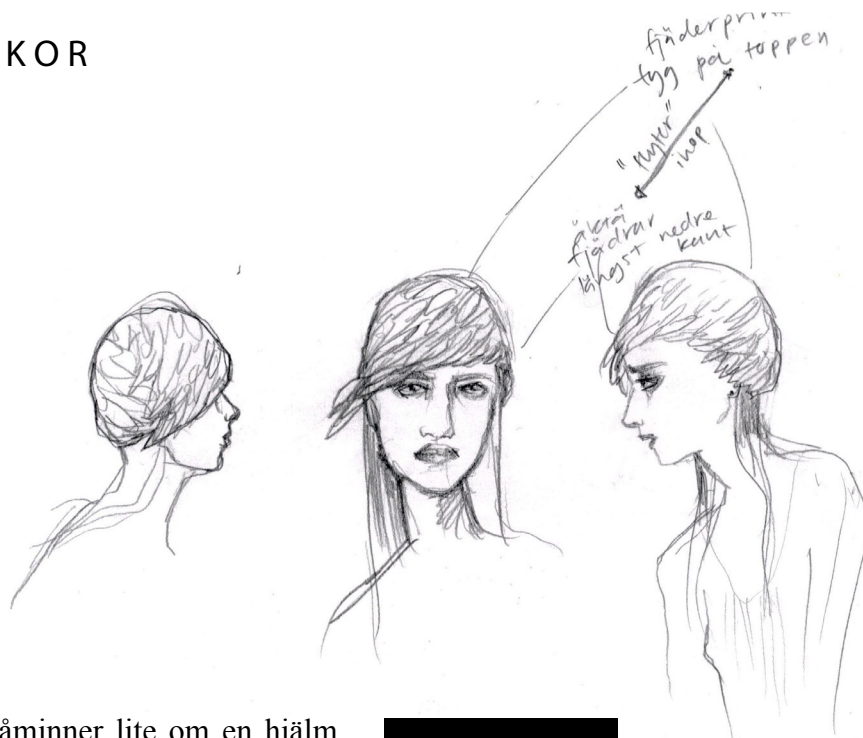


fjäder  
mönster

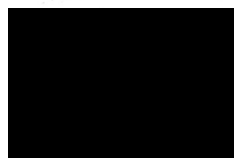


turban.  
mönster  
+  
eller  
"regulansen"

# HATTAR OCH SKOR



En hatt som i form påminner lite om en hjälm. Hatten är täckt i fjädrar, snett placerade. På skissen ser man från bilden till vänster hur hatten ser ut från höger, framifrån och från vänster. Färgen är svart.



svart

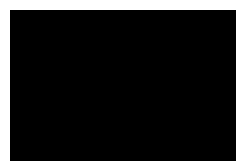


"knut en sjal kring huvudet hatt med fjäder mönster"

En hatt i turbanmodell som ser ut som en sjal, knuten kring huvudet med rosett framtill. Material siden och tryckt med Fjäder print. Färgalternativ är vit med svart tryck, svart med vitt tryck eller mörkrosa med svart tryck.



18-1756 TP, teaberry



svart

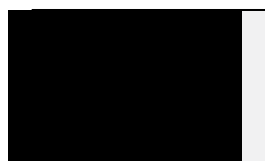


vit

En hatt i skepparmodell med svart lackskärm. Tyget på hatten är i Seminoleränder, dvs breda ränder och emellanåt zickzack mönster. Färgalternativ: mörkrosa/vit, svart/vit, blå/vit



18-1756 TP, teaberry



svart



19-4053 TP, turkish sea





## 12. FEEDBACK, ANALYS OCH VAL AV SKISSER

Från Minimarket fick jag mycket bra och positiv feedback. Av alla klänningarna föredrog de min transparenta långklänning i två lager, se s. 20, som enligt dem är stilmässigt mest likt Minimarket. Överlag tycker de om alla klänningarna. När det gäller kostymerna tyckte de att jag ska våga mig på en helmönstrad kostym. Som jag tidigare har nämnt var jag lite osäker på att ha en helmönstrad kostym eftersom det kanske inte skulle tilltala en större kundkrets. De påpekade att de också har haft helmönstrade kostymer och att en del köper hela kostymen medan viss köper dem separat, antingen kavajen eller byxor. Av kostymerna föredrog de främst den lite asymmetriska kavajen med breda byxor, och om jag valde att sy upp en kostym föredrog de denna. Även den midjekorta kavajen tyckte de om.

Bland showpiecerna ville de varna för att lånlänningarna lätt kan bli lite galaaktiga och att jag kunde våga mig på att maxa till det lite. Det kan jag också förstå, en del blev mer galaaktig än en showpiece. Av alla showpiecerna lyfte de fram den två delade showpiecen, med långkjol och topp av mockaremsor med avlånga pärlor, på grund av att den utöver tyg också består av pärlor, vilket ger flera olika element än endast tyg, och genom att maxa till den kunde representera alla element i hela kollektionen.

Bland hattarna tycker de att det räcker med att fokusera på tre hattar, och de valde ut filthatten med fjädern, stråhatten och hatten helt i fjädrar. Även skepparhatten med seminolemönster ansåg de vara intressant. Bland skorna tyckte de mest om kilklackarna med indianmönster, den nästsista skissen, och kilklacken där mockan fortsätter över tån, det vill säga den sista skissen, eftersom linjen ger märkliga proportioner och gör den intressant. Fingerfärgsmönstret är enligt dem ett snyggt

och passande mönster för skorna, och att jag även kan använda den på de andra skorna. Bland trycken föredrog de Stäppendiamant och ansåg att jag kunde använda trycket till alla plagg med Stäppentryck. Att ha Örnen som dekoration tyckte de var fint, men den kunde vara mer grafisk och abstrakt. I slutändan tycker de att jag ska gå enligt min egen magkänsla och välja ut de skisser som jag själv helst föredrar.

Jag hade på förhand lite på känn vilka skisser som skulle falla Minimarket i smaken. Vi hade på det stora hela liknande favoriter. Deras val av showpiece var även min favorit, men även de andra på samma uppslag hör till mina favoriter. Bland klänningarna tyckte jag om båda långklänningarna, den med öppning i ryggen och den med knut i ryggen. Bland kostymerna var även den asymmetriska min favorit, men även de midjekorta kavajerna och de långa raka modellerna. När det gäller klänningen, kostymen och showpiecen, följer jag deras råd. Jag är lite osäker när det gäller hattarna. Jag tycker mycket om skepparhatten och tror att jag föredrar den över filthatten. Bland skorna så var också den sista skissen min favorit och jag kommer definitivt ta med den. Det var en bra idé att tillämpa fingerfärgsmönstret på den här modellen också. Jag tror att jag även lägger till ett par skor, den som var min femte skiss, eftersom jag gillar modellen. Av de tre olika helheterna stod valet mellan att sy upp mellan showpiecen eller kostymen, men till slut valde jag att sy upp kostymen, främst på grund av att jag är sugen på att sy en kavaj på nytt och på grund att det är svårt att hitta material till showpiecen på så kort tid. Helst skulle jag ha velat sy upp alla tre.

På följande sidor är den slutgiltiga, utvalda kollektionen. En klänning, en showpiece, en kostym, tre hattar och tre par skor.

### 13. SLUTGILTIGA SKISSER - KLÄNNING



Långklänning i två lager i siden och svarta mocka detaljer. Dold dragkedja i sidan. Materialprov:



Sandtvättad Hobotai siden, sidenchiffong och mocka.



## SLUTGILTIGA SKISSER - SHOWPIECE



Topp i beige mocka och utsmyckad med pärlor och fjädrar. Kjol i bomullsbatist som är mönstrad i Stäppen diamant med dold dragkedja i sidan. Materialprov:



Mocka och bomullsbatist tryckt i Stäppen diamant. Detaljer av plastpärlor och fjädrar.



## SLUTGILTIGA SKISSER - KOSTYM



Kostym i sandtvättad siden som är mönstrad i Stäppen diamant. Materialprov:



Sandtvättad siden med tryck i Stäppen diamant



## SLUTGILTIGA SKISSER - HATTAR



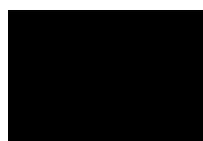
Stråhatt med "råa" kanter. Finns i tre olika färgalternativ; mörkrosa, svart och blått.



Skepparhatt i bomull med lackskärm och mönstrad i Seminolemönster. Finns i tre olika färgkombinationer:

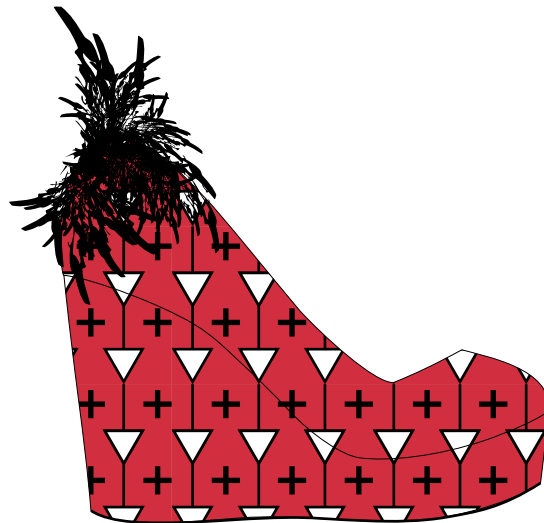
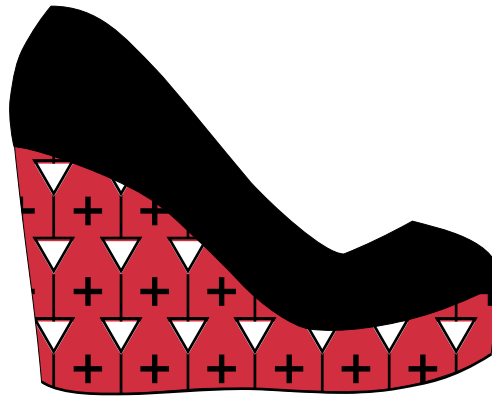


Hatt i fjädrar, helt i svart.





## SLUTGILTIGA SKISSER - SKOR

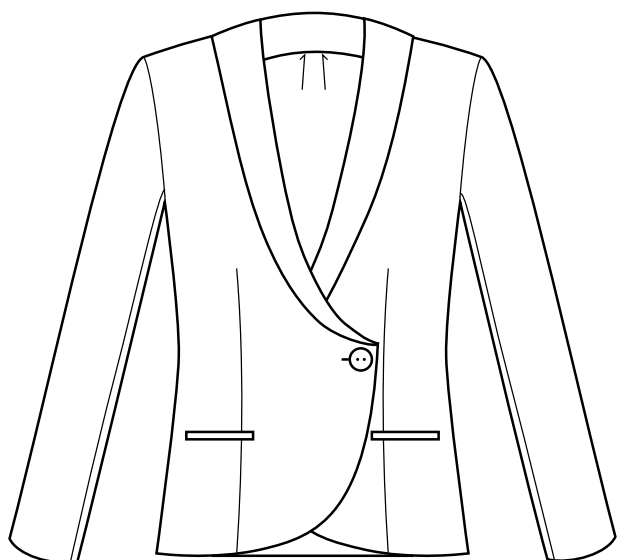


Här är de tre olika skomodellerna som jag har valt ut. Alla skorna är i konstgjord mockatyg, förutom de partier som är ljus träfärgade. Andra skon i andra raden är även smyckad med fjädrar. Jag har valt att tillämpa det multifärgade mönstret på alla skomodellerna. Klackarna är på alla ca 12 cm med ca 2 cm plåtå framtill.

## 14. TILLVERKNING

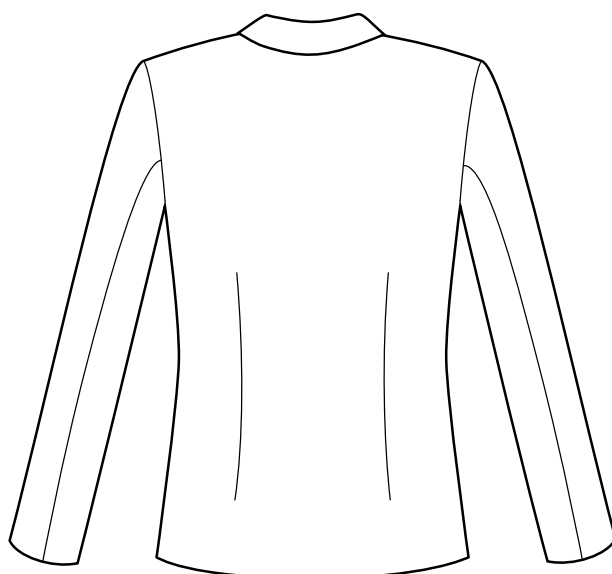
Under tillverkningsprocessens gång har jag lagt mera tid på att fundera på detaljer, såsom fickor och sömmar. Jag har valt att förenkla kragen på kavajen och sy två kavajfickor framtill. Byxorna är också i en klassisk modell, med raka ben, pressveck och veck framtill. Dessvärre trycker jag endast upp tyget till kavajen i Stäppen diamant mönstret, eftersom det skulle bli för dyrt att trycka upp hela tyget. Kostymen är i en relativt enkel modell och det är trycket som lyfter fram hela kostymen och gör den speciell. Därför tycker jag att det var synd att jag inte kunde trycka upp hela tyget. Eftersom mina tyger var beställda från Stockholm och skulle därefter skickas iväg till ett tryckeri, var tidsschemat min största oro. Jag hade tur och fick tyget i sista stund så att jag hann sy upp hela kostymen inom utsatt tidsschema. Sömnadsprocessen var väldigt intensiv och gick relativt snabbt.

## 15. TEKNISKA SKISSER

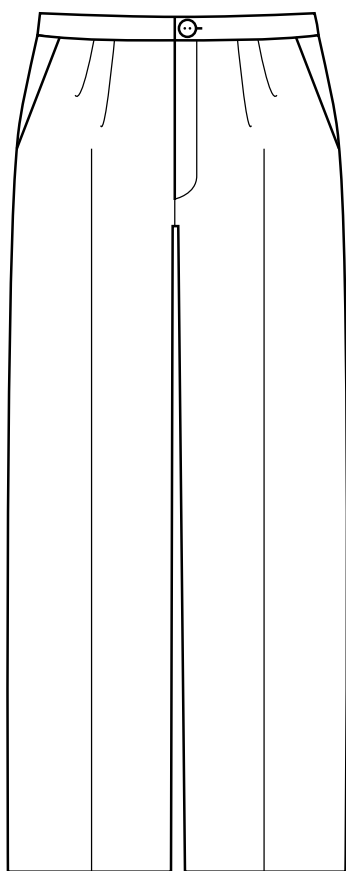


Kavaj - framsida

En knäppknapp på framsidan och i fodertyget. Två stolpfickor på var sida. Motveck i fodret mittbak i nacken.

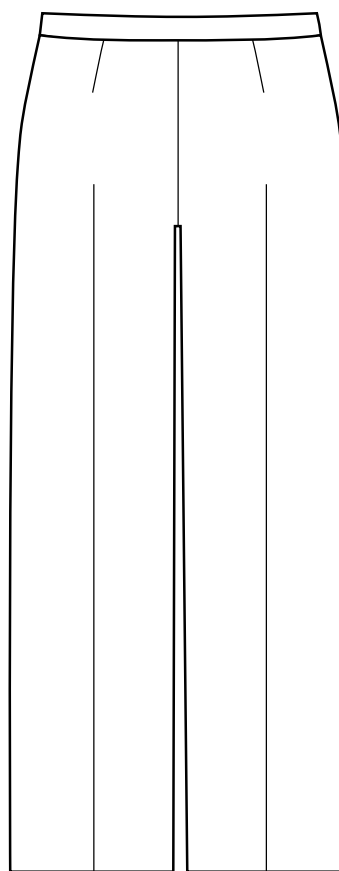


Kavaj - baksida



Byxor - framsida

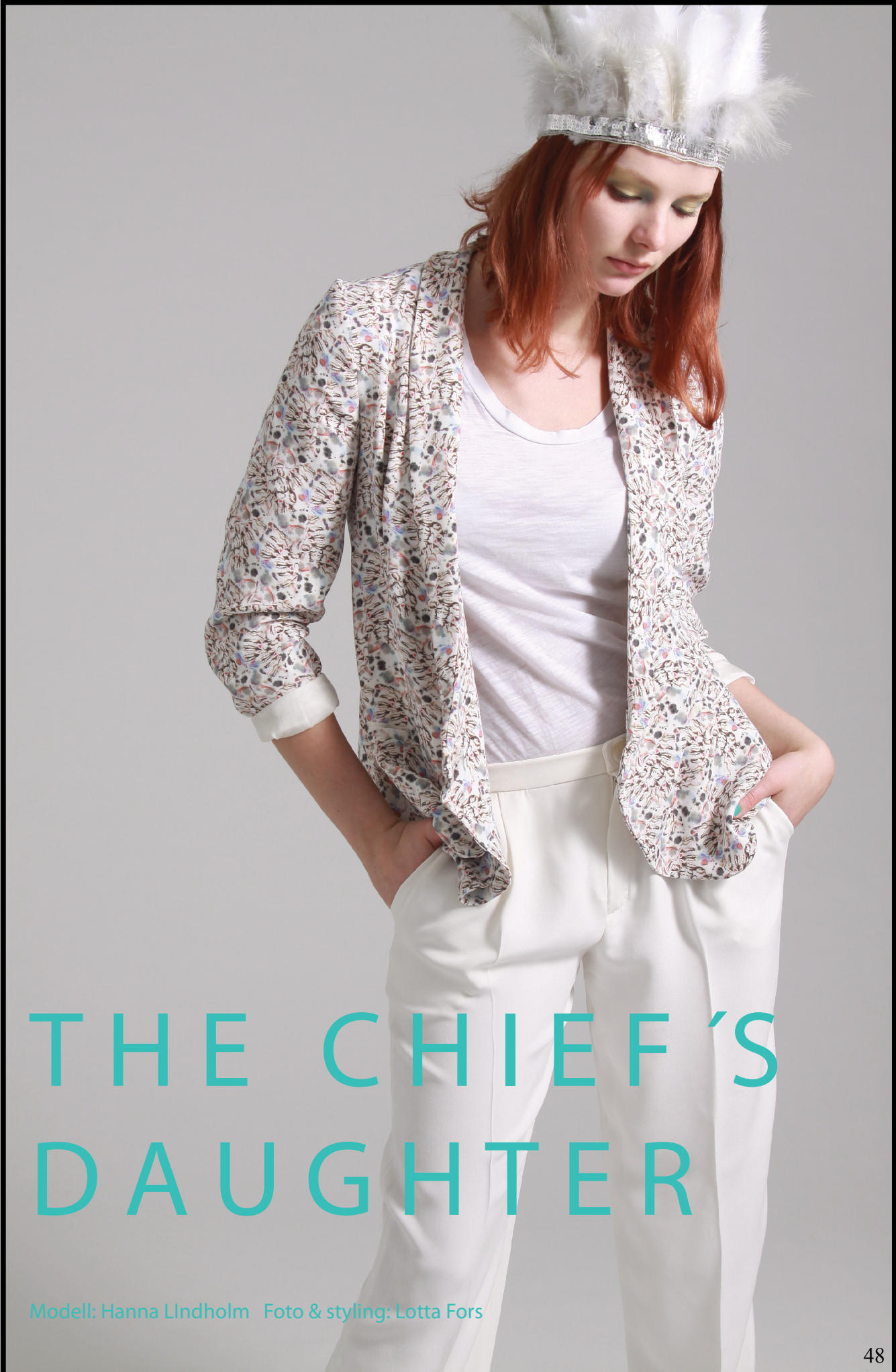
Två fickor i sidan. Dragkedja och knapp mittfram. Två veck på var sida om dragkedjan. Pressveck på byxbenen.



Byxor - baksida

Pressveck på byxbenen.





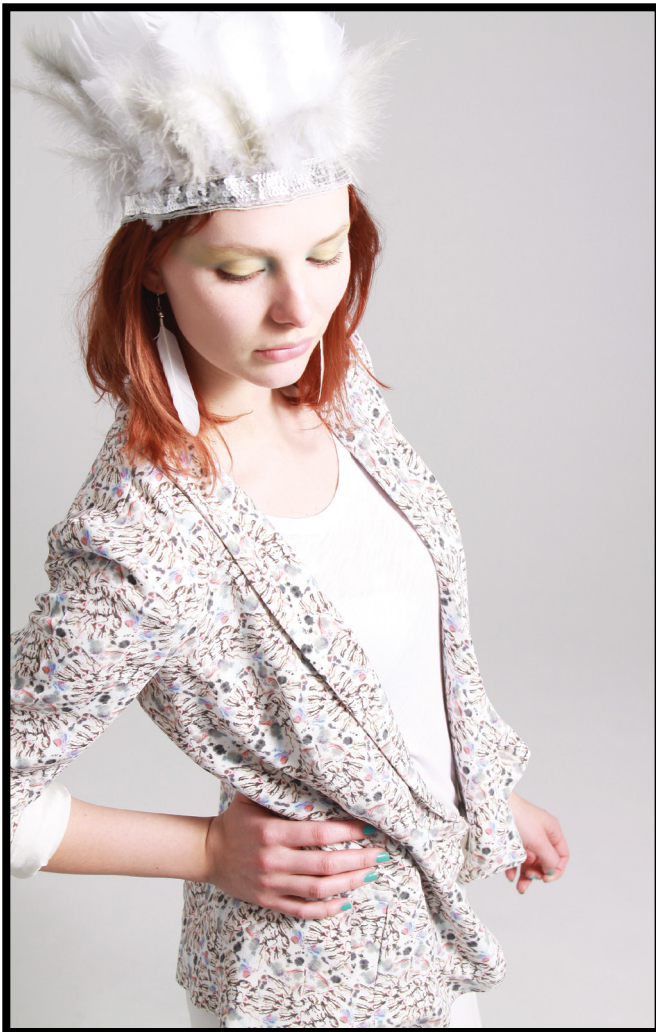
# THE CHIEF'S DAUGHTER

Modell: Hanna Lindholm Foto & styling: Lotta Fors











## 17. SLUTORD OCH FEEDBACK

Den här processen har varit lärorik för mig och jag har trivts med att jobba på det här viset. Att mest fokusera på skisser och researching är det område som jag känner mig mest säker på och helst vill satsa på i framtiden. Därför är jag glad att Minimarket gav mig en planerings uppgift. På egen hand skulle jag antagligen inte ha valt att indianer som tema eller ens ägnat skor eller hattar en tanke. Det gjorde min uppgift mera utmanande och kul. Under processen har jag också insett hur kul det egentligen är att planera tryckmönster och jag ångrar att jag inte har tänkt på det så mycket förut. Beslutet att minska på tillverkningsdelen för att ge mer tid till planeringen känns i efterhand som rätt beslut. Det skulle ha varit kul att sy upp alla tre helheter, men tiden räckte tyvärr inte till. Kostymen blev inte exakt som jag tänkte mig, största skillnaden är byxorna som blev enfärgade istället för mönstrade. Jag kunde också tänka

mig att förstora mönstret en aning. Om jag sydde upp klänningen skulle jag antagligen ha förstorat upp mönstret till dubbelt större. Kostymen blev i slutändan bra och jag är nöjd över resultatet. Minimarket har gett sina synpunkter över mitt arbete och har varit väldigt positiva. Angående de slutgiltiga skisserna över kläderna, har de varit positiva. Det är främst skorna och hattarna som de tycker att jag kunde "våga" lite mer. Det är ett område, även enligt min åsikt, som jag i framtiden har mycket att lära mig om att utvecklas på. Minimarket tycker att kostymen blev bra och att kavajen funkar bra i flera olika kombinationer.

Till sist vill jag tacka alla som har hjälpt mig i mitt examensarbete. Ett stort tack till Pernilla och Jennifer Elvestedt på Minimarket, min handledare, Ritva – Liisa Alasaari, modersmålsläraren, Maria Nyman och min modell, Hanna Lindholm.

## 18. KÄLLOR

### Textkällor:

**sid 4.** Minimarket. About Minimarket. <http://minimarket.se/index.php?/contact/> (hämtat 4.3.2011).

**sid 5.** Edward S. Curtis. Edward S. Curtis. [http://en.wikipedia.org/wiki/Edward\\_S.\\_Curtis](http://en.wikipedia.org/wiki/Edward_S._Curtis) (hämtat 13.2.2011)

**sid 5.** Indianinfluenser och info:  
Taylor, Colin F. 1991-1996. *Nordamerikanska Indianer* (s. 23 och s. 177) Rabén Prisma

**sid 6.** Inspiration. Brown, Penny. 2005. *Native American Designs*. Search Press

**sid 14 o. 16.** Native American Designs. Info om symboler. [www.buckagram.com/buck/symbols](http://www.buckagram.com/buck/symbols) (hämtat 15.3.2011)

**sid 33.** Elzén, Ylva. 2008. *Hattliv*. Alfabeta

### Bildkällor:

**sid. 3.** Foton från Minimarkets kollektioner, ss 11, aw 10/11 och ss 10.  
<http://www.minimarket.se/index.php?/minimarketss11/lookbook/>  
<http://www.minimarket.se/index.php?/minimarketaw10/lookbook/>  
<http://www.minimarket.se/index.php?/minimarket/ss10-lookbook/>  
(hämtat 3.3.2011).

**sid 9.** Rihanna, Only girl in the world. Foton från Rihannas video. <http://www.youtube.com/watch?v=pa14VNsdsYM> (hämtat 7.2.2011)

**sid 22.** These are hard times for dreamers. Inspirationsbild på krage. <http://suzywire.tumblr.com/> (hämtat 25.1.2011).

**sid 28.** Edward S. Curtis. Inspirationsbild hövding. Yellow Owl av Edward S. Curtis från 1908. <http://memory.loc.gov/award/iencurt/cp05/cp05001r.jpg> (hämtat 7.2. 2011).

**sid 33.** Minimarket. Skor ur Minimarkets aw 11 kollektion. <http://www.minimarket.se/index.php?/minimarketaw10/accessories/> (hämtat 3.3.2011)

**sid 33.** Foton, från höger till vänster:

Human body art paintings. Del av multimönstrad kroppsmålning. <http://humanbodyart.blogspot.com/2009/09/japanese-atsuko-body-paintings.html> (hämtat 16.3.2011).

Indianansikte: Newman, Cathy. 2001. *National Geographic, Fashion* (s.222). National Geographic Society.

Hästtäck: Newman, Cathy. 2001. *National Geographic, Fashion* (s.181). National Geographic Society.

Mantel: Taylor, Colin F. 1991-1996. *Nordamerikanska Indianer* (s. 177) Rabén Prisma

**sid 34.** Flicka. Yenne, Bill. 1986. *The Encyclopedia of North American Indian Tribes* (s. 68) Bison Books Ltd.

Apache indianer. Yenne, Bill. 1986. *The Encyclopedia of North American Indian Tribes* (s.15) Bison Books Ltd.

First people. Hövdingen High Hawk fotograferad av Edward S. Curtis. <http://www.firstpeople.us/american-indian/people/high-hawk.html> (hämtat 13.2.2011)

**sid 35.** Hollywoodhattar. Shields, Jody. 1991. *Hats - a stylish history and collectors guide* (s.58) Clarkson Potter/publishers

Två äldre damer. Elzén, Ylva. 2008. *Hattliv*. Alfabet

Indianer. Yenne, Bill. 1986. *The Encyclopedia of North American Indian Tribes* (s.41) Bison Books Ltd.



