



## **SUURIN, KAUNEIN JA HAUSKIN**

**Mäntän Musiikkijuhlien lehdistökoonti 1999–2008**

**Elina Tynkky**

Opinnäytetyö  
Toukokuu 2009  
Liiketalouden koulutusohjelma  
Kulttuuri- ja kongressipalvelujen suuntau-  
tumisvaihtoehto  
Pirkanmaan ammattikorkeakoulu

## TIIVISTELMÄ

Pirkanmaan ammattikorkeakoulu  
Liiketalouden koulutusohjelma  
Kulttuuri- ja kongressipalveluiden suuntautumisvaihtoehto

TYNKKY, ELINA:

”Suurin, kaunein ja hauskin” Mäntän Musiikkijuhlien lehdistökoonti 1999–2008.

Opinnäytetyö 67s., liitteet 21s.

Toukokuu 2009

---

Opinnäytetyön tarkoituksena oli kerätä kaikki sanomalehdissä, paikallislehdissä, aikakauslehdissä, ilmaisjulkaisuissa, radiossa ja TV:ssä olleet jutut Mäntän Musiikkijuhlista. Musiikkijuhlille ei ole aiemmin tehty yhtä laajaa lehdistökoontia, joten työn tarkoituksena oli saada kattava kuva tapahtuman näkyvyydestä niin maanlaajuisesti kuin paikallisellakin tasolla. Lehdistökoonti on tehty hankkimalla kaikki mediassa olleet jutut ja tekemällä niistä media-arkisto Mäntän Musiikkijuhlien käyttöön. Työssä tarkastellaan musiikkijuhlien historiaa sekä sitä, kuinka laajasti tapahtuma on ollut esillä mediassa kymmenen vuoden aikana. Lisäksi haluttiin saada vastaus kysymykseen, millaiset eri tekijät vaikuttavat medianäkyvyyteen.

Työn lähtökohtana oli kartoittaa tapahtuman historia medianäkökulmasta. Työssä on käsitelty sitä miten eri vuosina tapahtuma on ollut esillä radiossa, televisiossa ja sanomalehdissä. Tutkimusmenetelmänä käytettiin sekä määrällistä tutkimusta että laadullista tutkimusta. Lisäksi tutkimuksessa käytettiin eri näkökulmia ja haastatteluja taustojen hahmottamisessa sekä vertailtiin julkisuutta median ja itse tapahtuman toimijoiden näkökulmasta.

Tutkimuksen tulokseksi saatiin, että Mäntän Musiikkijuhlat on ollut kattavasti esillä mediassa. Tämän lisäksi tutkimuksessa tuli esiin muutamia suuriakin eroja eri vuosina olleiden juttujen määrässä. Musiikkijuhlista löytyi yhteensä 625 mediassa ollutta juttua. Tästä voitiin havaita, että tapahtuma on vakiintunut, mikä osaltaan sai aikaan juttujen vähenemisen ensimmäisen viisivuotiskauden jälkeen. Vuonna 2008 festivaalin julkisuus oli laajempaa kuin sitä edeltäneinä vuosina, eli tuloksena on myös se, että tapahtuman samaa julkisuus vaihtelee vuosittain paljon.

Tutkimuksen johtopäätökseksi saatiin että Mäntän Musiikkijuhlat on ollut mediassa laajasti esillä ja että medialla on vaikutusta tapahtumaan samoin kuin tapahtumalla mediaan. Kolme erityistä seikkaa joissa tapahtumalla on vaikutusta mediaan, olivat tapahtuman uutuusarvo, kuuluisan esiintyjän vaikutus sekä paikallisuus. Näiden kolmen seikan lisäksi havaittiin myös, että muilla samanaikaisilla tapahtumilla on vaikutusta musiikkijuhlien medianäkyvyyteen.

---

Asiasanat: Media, julkisuus, imago.

## ABSTRACT

Pirkanmaan Ammattikorkeakoulu

PIRAMK University of Applied Sciences  
Degree Programme in Business Administration

Cultural and Congress Services

TYNKKY, ELINA: "The Greatest, most Beautiful and most Entertaining" - Media History of Mänttä Music Festival 1999 – 2008.

Bachelor's thesis 67 pages

May 2009

---

The main purpose of the study was to collect every article and story on Mänttä Music Festival found in various media, i.e. Finnish newspapers, local newspapers, magazines, radio and TV. The main idea was to get a good picture of the media exposure of Mänttä Music Festival, both locally and nationwide. The media collection was made into the form of archives. The theoretical base of the study is the examination of the history of Music Festival over the ten years in media's point of view. The factors that have an effect on the festival's media exposure have also been examined in the study.

The methods used in the study are both quantitative and qualitative. Different perspectives and interviews of specialists have been used for comparison in the background research.

The result of the study was that Mänttä Music Festival has had very good media exposure. Some interesting details related to the interest of media were also discovered. Besides these facts, some big differences between stories from different years were found.

The conclusion of the study is that there have been 625 stories about Mänttä Music Festival in the media during the whole ten years of time. The study also revealed that the festival is established amongst the Finnish summer festivals.

---

Keywords: Media, media exposure, image.

## SISÄLLYS

1 JOHDANTO .....	5
2 KULTTUURIVIESTINNÄN KENTTÄ 1700-LUVULTA VUOTEEN 2009.....	7
2.1 Painettua sanaa .....	7
2.2 Sähköistyminen mukaan .....	10
3 FESTIVAALIT KULTTUURIKIRJOITTELUN LÄHTEENÄ .....	12
3.1 Kulttuuritapahtumien organisoituminen – Suomalainen kulttuurikesä .....	12
3.2 Virtuosit irti! 1999–2008.....	14
3.2.1 Musiikkijuhlien yhdistyminen Kuvataideviikkoihin 1999 -näyte julkisuuden voimasta.....	16
3.2.2 Tiedotustoiminta .....	17
4 MÄNTÄN MUSIKKIJUHLIEN LEHDISTÖKOONTI.....	22
4.1. Juttujen etsintä .....	22
4.2 Arkiston kokoaminen .....	24
4.3 Arkiston lopullinen muoto .....	25
5 LEHDISTÖKOONNIN TULOKSET .....	26
5.1 Mäntän Musiikkijuhlat sanomalehdissä .....	28
5.2 Mäntän Musiikkijuhlat paikallislehdissä.....	32
5.3 Mäntän Musiikkijuhlat aikakauslehdissä .....	33
5.4 Mäntän Musiikkijuhlat muissa julkaisuissa .....	35
5.5 Mäntän Musiikkijuhlat radiossa.....	35
5.6 Mäntän Musiikkijuhlat TV:ssä .....	37
6 JOHTOPÄÄTÖKSET .....	39
6.1 Uutuusarvo.....	39
6.2 Kuuluisan esiintyjän vaikutus .....	40
6.3 Paikallisuus .....	40
7 LOPUKSI .....	43
LÄHTEET.....	45
LIITTEET .....	46

## 1 JOHDANTO

Tämän työn tarkoituksena oli tarkastella Mäntän Musiikkijuhlien kymmenvuotista historiaa median näkökulmasta. Työn keskeinen sisältö on musiikkijuhlille tehty lehdistökoonti koko kymmenen vuoden ajalta. Lehdistökoonti sisältää kaikki löydetyt artikkelit sanomalehdistä, paikallislehdistä, aikakauslehdistä, muista ilmaisista julkaisuista sekä radio- ja TV-jutuista. Työssä tutkitaan sitä, millaisia vaikutuksia eri vuosina tapahtumalla on ollut niin paikallisesti kuin maanlaajuisesti mediassa, ja mitä vaikutuksia medialla on ollut tapahtumaan. Median määritelmä tässä työssä käsittää sanomalehdet, radion ja TV:n viestintävälineinä, mukaan ei ole otettu esimerkiksi internetiä.

Työssä tarkastellaan ensimmäiseksi edellä mainittujen viestintävälineiden historiaa sekä muutosta alkupäivistä vuoteen 2009 asti. Kolmannessa luvussa käsitellään festivaalien historiaa, Finland Festivals -ketjun alkutaipaletta sekä Mäntän Musiikkijuhlien historiaa ja toimintaperiaatteita. Mäntän Musiikkijuhlat kuuluu Finland Festivals -ketjuun, joka on useiden Suomessa järjestettävien tapahtumien ja juhlien sekä festivaalien kattojärjestö. Työn tutkimusosassa, eli neljännessä luvussa käsitellään lehdistökoonnin vaiheita sekä media-arkiston kokoamista ja keskitytään mediassa olleiden juttujen sisältöjen ja määrien analysointiin. Viimeisessä luvussa esitellään työn tulokset ja analysoidaan musiikkijuhlista olleita juttuja niin määrällisesti kuin laadullisestikin.

Työssä ei käsitellä maksettua mainontaa tai markkinointia, vaan keskitytään siihen, kuinka tapahtuma on saanut julkisuutta kymmenen toimintavuotensa aikana. Työssä vertaillaan eri vuosina musiikkijuhlista tehtyjen juttujen määrää sekä niiden sisältöä. Työn tavoitteena oli saada selville ne seikat, jotka ovat vaikuttaneet joko myönteisesti tai kielteisesti medianäkyvyyteen ja mediassa olleiden juttujen määrien vaihteluihin. Tämän lisäksi työssä otetaan kantaa median kehitykseen sekä sivutaan hieman toimittajantyötä.

Työn nimi on ”Suurin, kaunein ja hauskin”. Työn nimi on itse asiassa musiikkijuhlista vuonna 2008 kirjoitetun lehtijutun otsikko. Otsikon keksijä on musiikkijuhlien taiteellinen johtaja Niklas Pokki. Kyseistä otsikkoa on käytetty työn niminä, koska se kuvaa Mäntän Musiikkijuhlia oikeastaan parhaalla mahdollisella

tavalla. Sana suurin tarkoittaa pienistä festivaaleista suurinta, Mäntän Musiikkijuhlat on Suomessa järjestettävistä pienistä festivaaleista suurin. Sana kaunein kuvaa festivaalin pitopaikkaa Mänttää, joka kesällä on kaunis ja idyllinen kaupunki, erittäin soveltuva juuri musiikkijuhlien miljööksi. Viimeinen sana, hauskin, kuvaa hyvin Mäntän Musiikkijuhlien tunnelmaa ja sitä periaatetta, että juhlilla on hauskaa, niin taiteilijoilla kuin yleisölläkin. Tämä periaate on ollut festivaalin taustalla koko sen alkuajoista lähtien; tarkoituksena oli alun perin järjestää pianisteille tilaisuus pitää hauskaa tietenkin vakavasti työhön suhtautuen. Ja musiikkijuhlilla on hauskaa. Yleinen käsitys klassisen musiikin festivaalista on vakava ja ”ryppyotsainen”, korkeakulttuuria edustava tilaisuus, mutta Mäntän Musiikkijuhlat on kaikille, ei vain alan harrastajajoukolle tarkoitettu festivaali.

## 2 KULTTUURIVIESTINNÄN KENTTÄ 1700-LUVULTA VUOTEEN 2009

Suomalainen media on saanut alkunsa jo 1700-luvulla. Median kehitys on alkanut sanomalehdistä, koska erityinen piirre suomalaisessa median historiassa on nimenomaan suomalaisten into lukemiseen. Suomalaiset ovat kansainvälisestikin mitattuna yksi maailman ahkerimmin lehtiä ja myös kirjoja lukeva kansa; ”sanomalehtien levikkiluvut ovat asukasluvuun nähden maailman huippua” (Olinuora 2006, 9). Näin ollen on luonnollista että sanomalehdistöllä on ollut ja on edelleen suuri vaikutus suomalaisiin. Suomalainen tapa tilata sanomalehtiä kotiin on Euroopan ja koko maailman mittakaavassa erikoisuus. Lisäksi usein syrjäisenäkin pidetty Suomi on itse asiassa ollut ja on edelleen kehityksen kärjessä viestintään liittyvän tekniikan soveltamisessa (Nordenstreng & Wiio 2001, 15). Suomalaisen median kehitykseen ovat olleet vaikuttamassa niin sodat, uskonto, kansallisuusaate, kielikysymys kuin politiikkakin. Suomalaisen lehdistön myötä alkanut median kehitys on saanut alkaa vasta Suomen itsenäistymisen jälkeen.

### 2.1 Painettua sanaa

Suomalaisen lehdistön historia on sama kuin Ruotsin lehdistön historia. Suomalaisen lehdistön historia alkaa 1700-luvulta, jolloin Turussa alettiin julkaista ensimmäistä suomalaista sanomalehteä vuonna 1771 Aurora-seuran toimesta. Lehden nimi oli Tidningar Utgifne Af Et Sällskap i Åbo ja se ilmestyi ruotsin kielellä. Suomalaisen sanomalehdistön ominaispiirre on alun perin ollut kansan sivistäminen, valistaminen ja kulttuurista sekä kaunokirjallisuudesta kirjoittaminen. Tämän suuntauksen aloitti kaunopuheisuuden professori Henrik Gabriel Porthan, joka kuului Aurora-seuran perustajiin. Ensimmäisen suomalaisen lehden tarkoituksena oli luoda kansallinen sanomalehti Suomea koskevan aineiston julkaisemiseksi. Suomea koskevat asiat, kuten kulttuuri, historia, maantiede ja monet muut kansalliseen identiteettiin liittyvät asiat olivat kauan näkyvällä sijalla Suomen sanomalehdissä. Myös aikakauslehdet alkoivat ilmestyä 1700-luvun lopulla. Suomenkielistä lehdistöä edustava ensimmäinen lehti oli kokeilu- luontoinen Suomenkieliset Tietosanomat joka ilmestyi vuonna 1775.

Suomenkielisten Tietosanomien pyrkimyksenä oli jakaa maalaisväestölle käytännön valistusta. Lehti lakkautettiin nopeasti, sillä suomenkielisen väestön lukutaito oli tuohon aikaan vähäistä. Paremmat edellytykset suomenkielisille lehdille koittivat 1820-luvulla (Nordenstreng & Wiio 2001, 45). 1800-luvun puolivälissä alkaa suomenkielisten lehtien katkeamaton ilmestyminen Johan Vilhelm Snellmanin perustaman Maamiehen Ystävä -lehden myötä. Tällöin Suomessa ilmestyvistä sanomalehdistä seitsemän oli ruotsin- ja vain kaksi suomenkielistä.

Ensimmäiset suomenkieliset sanomalehdet alkoivat ilmestyä Turussa ja Oulussa. Suomenkielisen väestön lukutaito alkoi myös kasvaa, kun se asetettiin ripille pääsyn edellytykseksi. Kielten asema alkoi aikaa myöten yhä vahvemmin heijastua yhteiskunnallisiin ja kulttuurisiin oloihin ja täten myös lehdistöön (Nordenstreng & Wiio 2001, 46). Suomen kieli tunnustettiin ruotsin ohella maan viralliseksi kieleksi vuonna 1863, jonka jälkeen alkoi suomenkielisten sanomalehtien varsinainen kehitys. Vuoden 1945 jälkeen lehdistö alkoi kehittyä ja sotien jälkeen myös paikallislehdet alkoivat ilmestyä. Paikallislehdistön ensimmäinen edustaja oli Tyrvään Sanomat, joka alkoi ilmestyä vuonna 1894. Suomen Tietotoimiston perustaminen 1880-luvulla on vaikuttanut niin sanomalehtien kuin radion ja televisionkin toimintaan ja ollut kivijalkana suomalaisen uutisvälityksen kehityksessä. (Suomen Tietotoimisto 2009.) 1900-luvun alkupuolella Suomessa toimi Suomen Uutistoimiston lisäksi kaksi muuta uutistoimistoa: Sanomalehtien Tietotoimisto ja Itä-Suomen Uutistoimisto. Vuonna 1915 Suomen Uutistoimisto ja Sanomalehtien Tietotoimisto yhdistyivät ja uusi toimisto sai nimekseen Suomen Tietotoimisto. Vuosi 1926 on STT:n historiassa merkittävä. Tällöin Yleisradio aloitti toimintansa. (Suomen Tietotoimisto 2009.)

Suomalaiset sanomalehdet ovat alkuaajoistaan lähtien olleet toimituskeskeisiä. Toimitusten eriytyminen on tapahtunut 1950-luvulta lähtien; uusia ammatinimikkeitä syntyi ja toimitusten organisaatio muuttui. Tällöin myös lehtien ulkoasu alkoi muuttua entistä selkeämmäksi. Jo sanomalehtien perustamispäivistä alkaen kulttuuri on ollut tärkeä osa suomalaista mediaa. Kulttuurista on kirjoitettu sanomalehdissä paljon. Aamulehden kulttuurikriitikon Harri Hautalan (2009) mukaan tänä päivänä normaali tyyli kulttuuriuutisten teossa on hieman muuttunut. Ensin tehdään pääjuttu jolle kirjoitetaan lisäksi ”kainalojuttu” ja ”faktalaatikko”.

Tämä osaltaan vaikuttaa siihen että, juttuja on ennen kirjoitettu kokonaisuutena, mutta nykyään niitä pilkotaan pienempiin ja useampiin osiin. Tästä johtuen juttujen määrä on lisääntynyt, mutta koko pienentynyt. Kuvat ovat suurentuneet, mikä on merkki alaa valtaavasta trendistä, lehden sivun entistä visuaalisemmasta ilmeestä. Yleensä toimituksissa tehdään niin, että ennen varsinaista tapahtumaa tehdään ennakkojuttu, joka tarkoittaa laajempaa kokonaisjuttua haastatelluineen. Tämän jälkeen tehdään yleensä myös kritiikki, kun juhlat, konsertti tai tapahtuma on ohi.

Kritiikki ja ennakkojuttu eivät ole toisiaan poissulkevia, vaan ne nimenomaan tukevat toisiaan ja antavat kattavamman kuvan tapahtumasta. (Hautala 2009.) Tämä tarkoittaa sitä, että yleensä ennakkojutun kirjoittanut lehti seuraa tapahtuman loppuun asti ja tekee tämän loputtua lopetusjutun. Näin tapahtumat saavat kokonaisvaltaista julkisuutta koko ajalle. Tietysti on myös tapahtumia, joista ei tehdä ennakkojuttuja ollenkaan, vaan kirjoitetaan pelkkä kritiikki, jos ei esimerkiksi ole ehditty tarpeeksi ajoissa saada ennakkotietoa, kuten tiedotetta. (Hautala 2009.) Yleisenä pyrkimyksenä on, että kritiikki kuitenkin tehdään. Ennakkojuttuja ja haastatteluja on kritiikkeihin verrattuna enemmän. Normaali käytäntö on tehdä ennakkojuttu pari päivää ennen varsinaisen tapahtuman alkua, jolloin se ilmestyy lehdessä juuri tapahtuman alla. (Hautala 2009.)

Ennen kritiikkien tekoon oli käytettävissä 2 500 merkkiä, nykyään vain 1 500 merkkiä. Tämä osaltaan johtuu visuaalisen ilmeen muutoksesta sekä vuoden 2008 alusta alkaneesta taantumakaudesta taloudessa joka vaikuttaa myös sanomalehtien paino- ja muihin kustannuksiin. (Hautala 2009.) Kulttuurikirjoittelu ei Hautalan (2009) mielestä ole vähentynyt, tämä on oikeastaan lehtikohtainen ilmiö. Kulttuurisivujen määrä sen sijaan on supistunut, niin kuin kaikkien muidenkin sivujen määrä. Kritiikkien rooli on myös hieman vähentynyt, tilalle on tullut alan tapahtumien uutisointia ja asiantuntija- ja taiteilijahaastatteluja. (Hautala 2009.)

## 2.2 Sähköistyminen mukaan kuvaan

Suomalaisen radion historia alkaa 1920-luvulta, jolloin radioamatöörit saivat valtioneuvostolta luvan tehdä radiolähetystyksiä. Järjestäytynyttä radiotoimintaa on ollut vuodesta 1926 lähtien, jolloin O.Y. Suomen Yleisradio – Finlands Rundradio A.B. aloitti toimintansa. Lisäksi vuonna 1927 säädetty radiolaki alkoi säädellä koko radiotoimintaa Suomessa. 1920-luvulla radion tehtävä oli täysin erilainen, kuin mitä se on 2000-luvulla. Radiota käytettiin alkuun jopa poliittisena aseena, mainokset olivat kiellettyjä ja ohjelmien tehtävänä oli edistää kansan sivistystä, levittää hyödyllistä tietoa ja välittää jalostavaa ajanvietettä. O.Y. Suomen Yleisradio oli alun perin yksityinen osakeyhtiö. ”Yleisradion monopoliasema alkoi vuonna 1934, jolloin se sai yksinoikeuden radiotoiminnan harjoittamiseen” ja valtio sai omistukseensa sen osake-enemmistön (Olkinuora 2006, 16). Alun perin sanomalehtien omistama Suomen Tietotoimisto harjoitti uutisvälitystä niin kotimaahan kuin ulkomaillekin. Yleisradio pääsi STT:n osakkaaksi 1960-luvulla aloittaessaan omat uutislähetyksensä vuonna 1965. Jo 1970-luvulle tultaessa Yleisradio saavutti lähes kaikki suomalaiset; Yleisradion uutisten rinnalla STT:n uutisia kuultiin Ylen kanavilta 2000-luvun puolelle saakka. Yleisradion uutispalvelusopimus STT:n kanssa päättyi vuoden 2006 lopussa. (Suomen Tietotoimisto 2009.)

1990-luvulla Yleisradio alkoi profiloida kanaviaan (Nordenstreng & Wiio 2001, 104). Tästä johtuen radion ohjelmisto ei tänä päivänä enää ole samalla tavalla pelkästään uutisiin ja kansan sivistämiseen painottuvaa. Yleisradion monopoliasemaa ei enää ole ja Ylen kanavien rinnalle on syntynyt monia kaupallisia ja ei-kaupallisia kanavia, jotka painottuvat viihteeseen ja musiikkiin. Radion kaupallistuminen on saanut aikaan suuren muutoksen niin ohjelmien sisältöjen kannalta kuin myös mainosten kannalta. Nykyään ohjelmat ovat lyhentyneet, ja varsinkin viihteeseen keskittyvillä kanavilla puheen osuus on vähentynyt ja mainosten osuus lisääntynyt. ”Kaupallistuminen on hallinnut suomalaisen radiokulttuurin muutosta 1980-luvun puolivälistä lähtien. Muutoksen myötä ääniradiosta on tullut osa kulttuuriteollisuutta.” (Nordenstreng & Wiio 2001, 108.)

Radio on kehittynyt viimeisen kymmenen vuoden aikana edelleen viihteellisempään suuntaan, mikä on mahdollistanut kanavien profiloitumisen sekä ohjelmien monipuolistumisen. Radion viimeisen kymmenen vuoden aikaiseen kehitykseen on tullut mukaan myös interaktiivisuus, joka mahdollistaa entistä monipuolisemman ohjelmatarjonnan ja radiovastaanotinten lisäksi myös muiden viestintävälineiden yhtäaikaisen hyödyntämisen ohjelmien kuuntelun aikana. Internet on kytkeytynyt radion toimintaan saumattomasti viimeisen vuosikymmenen aikana.

”Aivan ensimmäiset alkeelliset televisiolähetykset nähtiin vuonna 1950 helsinkiläisessä tavaratalossa” (Nordenstreng & Wiio 2001, 122). Ja ensimmäinen varsinaisen televisiolähetys toteutui jo vuonna 1955 Radioinsinöörisseuran Televisio-kerhon järjestämänä (Olkinuora 2006, 15). Vuonna 1958 alkoivat television säännölliset lähetykset. ”Alkuvaiheessa ohjelmien näkyvyysalue oli hyvin pieni ja vastaanottimet kalliita. Vasta toisen maailmansodan jälkeen televisio tavoitti suuren yleisön; myös näkyvyysalueet kasvoivat”. (Olkinuora 2006, 15.) Suomen televisio on alusta alkaen ollut kahtiajakautunut, ”Suomessa on toisaalta vahva julkisen palvelun televisioyhtiö ja toisaalta vahva kaupallinen televisioyhtiö”. Yleisradion myötä syntyneen Oy Mainos-TV Reklam Ab:n (myöhemmin MTV Oy) ohjelmat lähetettiin ensin yli kolmenkymmenen vuoden ajan Yleisradion televisiokanavilla.” (Nordenstreng & Wiio 2001, 117.)

Vuonna 1993 MTV sai oman määräaikaisen toimiluvan ja se siirtyi kolmannelle kanavalle. 2000-luvulla televisio on paljon monipuolisempi media, kuin mitä sen perustamisen aikoihin. Kaikkien Suomen televisiovastaanotinten siirtyminen digitaaliseen toimintaan vuonna 2007 on johtanut kanavien määrän lisääntymiseen sekä tarjonnan monipuolistumiseen. Television rooli on sen perustamis-päivistä lähtien ollut suurimmaksi osaksi viihteellinen mutta uutisvälittäjänä televisio on edelleen tärkeä. Uutisvälityksestä huolehtiminen on 2000-luvulla jäänyt hieman pienempään rooliin ja näin ollen alati kasvavassa mediatulvassa kaupallisuuden korostuminen ei olekaan ihme. Television kaupallistuminen on suuressa roolissa etenkin kanavien mainosrahoitteisuuden alettua 1990-luvulla. Tästä suuntauksesta ainoana poikkeuksena on Yle, joka rahoittaa tuotantonsa ilman mainostuloja.

### 3 FESTIVAALIT KULTTUURIKIRJOITTELUN LÄHTEENÄ

#### 3.1 Kulttuuritapahtumien organisoituminen – Suomalainen kulttuurikesä

Suomalaisen kulttuurikesän idean taustalla oli vankka 1800-luvulta periytyvä kansallinen sivistysperinne. Ensimmäinen idea suomalaisesta kulttuurikesästä katkeamattomana juhlien ketjuna esitettiin ensimmäisen kerran Suomen Kuvalehden palstoilla vuonna 1959. Säveltäjä ja musiikkiarvostelija Seppo Nummi kirjoitti näin:

Ajatukseni mukaan muodostaisivat kesä- ja heinäkuu kaksikuukautisen yhtäjaksoisen kulttuuritapahtuman, joka jakautuisi viiteen eri paikkaan. Ohjelma noudattaisi lämpimän ajan etenemistä pohjoista kohden. (Valkonen & Valkonen 1994, 9.)

Musiikkijuhlat siinä muodossa, jossa ne 2000-luvulla tunnetaan, ovat Euroopassa varsin nuori ilmiö. Alkukehdon musiikkijuhlille arvellaan olevan kirkkomusiikissa, nimenomaan kuorolaulujuhliissa. Niin ikään laulujuhlat olivat suomalaisten kesäfestivaalien edelläkävijöitä. Laulujuhlia on järjestetty jo 1800-luvulta alkaen, alkuun nimenomaan kuorolaulujuhlien muodossa. Juhlat olivat osittain poliittisävytteisiä, mutta niille oli myös sosiaalista tilausta. (Valkonen & Valkonen 1999, 22.) Tämä johtuu suomalaisen kansallisen identiteetin vahvistumisesta Venäjän vallan jälkeisinä aikoina. Johan Vilhelm Snellman (1806–1881) teki tunnetuksi ajatuksen, että pienen kansan voima on sen kulttuurissa. Tätä suomalaiset alkoivat toteuttaa ”ja pian kulttuuri ja isänmaallisuus alkoivat maistua lähes samalta asialta”. (Valkonen & Valkonen 1994, 22.) Suomi alkoi myös kansainvälistyä nopeasti.

Kulttuurihistorioitsija Hertta Tirranen on huomauttanut, että itsenäisyyden alkupäivään mennessä Suomeen olisi syntynyt musiikin yleiskulttuuri, jonka suurin osa kansasta omaksui säädystä ja koulutustasosta riippumatta. Erityisesti helppotajuinen taidemusiikki sekä kansansävelmät olivat laajalti käytössä. (Valkonen & Valkonen 1994, 27.)

Lisäksi radio loi yhtenäisyyttä kansalaissodan jälkeen (Valkonen & Valkonen 1994, 28). Kesäjuhlien tiedotusta ei ollut aluksi hoidettu ja markkinoinnistakaan ei ollut huolehdittu, mutta 1960-luvun loppupuolella alettiin toteuttaa järjestelmällistä tiedotusta (Valkonen & Valkonen 1994, 31). Tiedotuskampanjat purivat, Suomen kesäjuhlista kirjoitettiin monissa maissa, erityisesti Yhdysvalloissa (Valkonen & Valkonen 1994, 33). Myöskään kotimaiset lehdet eivät lakanneet ihmettelemästä festivaaliaatteen leviämistä. Suomen kesäjuhliin uskoivat lähinnä muiden maiden lehdet, suomalainen lehdistö povaili vuosittain katastrofia ja varoitteli liiallisesta innostuksesta. (Valkonen & Valkonen 1994, 35.)

Finland Festivals syntyi kesäjuhlien kattojärjestöksi ja organisoijaksi järjestelmällisen tiedottamisen ja markkinoinnin seurauksena vuonna 1968, tosin se oli ollut toiminnassa jo ennen rekisteröintiään yhdistysrekisteriin (Valkonen & Valkonen 1994, 32). Ensimmäisessä, nelisivuisessa toimintakertomuksessa selostettiin yhdistyksen tarkoitusta seuraavasti:

Finland Festivals ry, jonka tarkoituksena on olla musiikkijuhlia ja kulttuuripäiviä järjestävien yhteisöjen yhdyselimenä ja siinä mielessä edistää näiden tilaisuuksien tunnetuksi tekemistä kotimaassa ja ulkomailla, perustettiin Turussa 12.6.1968. Allekirjoittajina olivat: Helsinki-viikon Säätiö, Turun Soitannollinen Seura, Jyväskylän Kulttuuripäivät ry, Pori Jazz 66 ry ja Savonlinnan oopperajuhlatoimikunta. (Valkonen & Valkonen 1994, 31–32.)

Alkuun festivaalit toimivat yhteiskunnan tuen ja valtiolta saatavien avustusten varassa. Rahapula olikin tuttu ilmiö useimmilla juhlilla joka vuosi, kun lipputulot kattoivat vain pienen osan budjetista. (Valkonen & Valkonen 1994, 36.) Mutta 1980-luvun alussa festivaalien järjestäjät alkoivat hakea liikemaailmasta sponsoreita tapahtumilleen (Valkonen & Valkonen 1994, 37). Nykyään sponsoritoiminta on festivaaleilla arkipäivää, mutta valtion tuki on edelleen järjestäjille tärkeä. Ensimmäisenä haasteena Finland Festivals ry:llä oli saada aikaan yhtäjaksoinen ketjumainen jäsenjuhlien sarja Suomen kesään. Kesällä 1974 ajatus toteutui vihdoinkin; viimeisetkin päällekkäisyydet oli saatu poistetuiksi. (Valkonen & Valkonen 1994, 40.) Vuonna 2009 Finland Festivals- ketju on ollut toiminnassa jo 41 vuotta ja jäsenten lukumäärä on jatkuvasti kasvussa.

Finland Festivals –ketjun festivaalit on jaoteltu seuraaviin kategorioihin: monitaidefestivaalit, klassinen musiikki, ooppera ja kuoro, nykymusiikki, jazz/blues, pop/rock, folk, tanssi, teatteri ja kirjallisuus, lasten ja nuorten festivaalit, kuvataide sekä elokuva.(Finland Festivals 2009). Finland Festivalsin kokonaisjäsenmäärä vuonna 2009 on 79. Mäntän Musiikkijuhlat pääsi Finland Festivals -ketjun jäseneksi vuonna 2002. Tapahtuman alku sattuu vaiheeseen, jossa Finland Festivalsin jo vakiintuneiden festivaalien rinnalle alkoi syntyä uusia erikoisfestivaaleja. Mäntän Musiikkijuhlien kanssa syntyivät Kemiön Musiikkijuhlat, Tuusulanjärven Kamarimusiikki, Loviisan Sibelius-päivät, Oulunsalon Musiikkijuhlat sekä Sysmän Suvisoitto. Samaan aikaan Mäntän Musiikkijuhlien kanssa on syntynyt uusien festivaalien liike. Näistä uuden sukupolven festivaaleista Mäntän Musiikkijuhlat on suurin tapahtuma. Uudet järjestäjät ovat organisoineet tapahtumansa eri tavalla verrattuna edellisen sukupolven festivaaleihin. Aikaisempi festivaalijärjestäjäsukupolvi, joka on syntynyt 1960-luvun alussa, järjestää esimerkiksi Porvoon Suvisoittoa ja Avanti! -festivaalia. (Huttunen 2009.)

### 3.2 Virtuosit irti! 1999–2008

Mäntän Musiikkijuhlat suunniteltiin alun alkaen nuorten pianistien areenaksi, virtuoosien leikkikentäksi, mutta vakavasti otettavaksi kamarimusiikkifestivaaliksi. Mäntän Musiikkijuhlien alkutaipaleella missiona oli saada aikaan toimiva ja korkeatasoinen juhla kuvataidepainotteisen Mäntän kulttuurikesän piristäväksi lisäksi. Ensimmäiset musiikkijuhlat järjestettiin 2.7.-5.7.1999 ja sen jälkeen festivaalien ajankohta onkin pysynyt samana, musiikkijuhlat järjestetään joka vuosi juhannuksen jälkeisellä viikolla. Mäntän Musiikkijuhlat sai alkunsa vuonna 1998, jolloin syntyi ajatus kesän ainoasta pianofestivaalista Niklas Pokin ja pianisti Mirka Viitalan kahvipöytäkeskusteluiden pohjalta. Niklas Pokki esitteli ideansa ystävälleen Otto Huttuselle, joka myös Mäntästä kotoisin olevana tiesi Mäntän kuvataideviikkojen jo olevan käynnissä ja näin ollen syntyikin idea joka toinen vuosi järjestettävistä musiikkijuhlista. (Sivonen 2004, 178–179.)

Eläkkeellä oleva kulttuuritoimittaja Sulo Ikonen on Mäntän Musiikkijuhlien alkutaipaleen kannalta erittäin tärkeä, ellei jopa tärkein henkilö. Otto Huttusella ja Niklas Pokilla oli idea musiikkijuhlista valmiina alkuvuodesta 1998 ja he esittelivät ideansa Sulo Ikoselle. Hän rohkaisi heitä tekemään ideasta totta ja musiikkijuhlien johtajan Otto Huttusen (2009) mukaan häntä voisikin luonnehtia juhlien liikkeelle laittajaksi.

Ensimmäisen vuoden jälkeen musiikkijuhlia oli tarkoitus järjestää biennaalittyyppisesti, joka toinen vuosi, kuten Mäntän Kuvataideviikkojakin. Ajatuksesta luovuttiin heti ensimmäisten musiikkijuhlien jälkeen ja järjestäjät päättivät järjestää festivaalin joka vuosi. Varsinaisen festivaalin lisäksi on järjestetty joulukonsertteja, joilla pyrittiin pitämään musiikkijuhlien kiinnostavuutta yllä myös ns. hiljaisena kautena, jolloin paikkakunnalla ei pidetty muita konsertteja. Mäntässä tapahtumat sijoittuvat suurimmaksi osaksi kesäkauteen. Musiikkijuhlien taiteellinen johtaja Niklas Pokki (2009) toteaaakin, että Mäntän Musiikkijuhlat on muuttanut luonteeltaan paljon vuosien aikana. Musiikkijuhlia järjestettäessä alkuaikoina kaikki, myös logistiikasta nykyään huolehtiva Hasten Solstrand sekä Virtuosi-hahmon luoja graafikko ja huilisti Lauri Toivio, olivat järjestämässä festivaalia osallistumalla lähes kaikkeen.

Nykyään roolit ovat selkiytyneet ja jokaisella on vastuualueensa. Järjestäjien roolit ovat eriytyneet omikseen oikeastaan vuoden 2000 jälkeen, jolloin festivaali alkoi muodostua nykyiseen malliinsa. Pokki (2009) kertoo suunnitelleensa ohjelmiston ensin ja hankkineensa sille soittajat vasta ohjelmiston ollessa valmis. Tästä johtui ehkä vahingossa se, että suurimmaksi osaksi nuoret muusikot halusivat tulla soittamaan festivaalille. Jo mainetta niittäneet pianistit eivät olleet niin kiinnostuneita, koska he olivat tottuneet omiin ohjelmistoihinsa. Tästä tavasta on myöhemmin luovuttu juuri siksi, että on vaikeaa saada soittajia soittamaan muuta, kuin mikä kuuluu heidän ohjelmistoonsa. Silti Mäntän Musiikkijuhlat on profiloitunut nuorten pianistien areenaksi. Joka kesä mukana on ollut myös niin kutsuttuja vanhoja konkareita, jo mainetta niittäneitä pianisteja. (Pokki 2009.)

### 3.2.1 Musiikkijuhlien yhdistyminen Kuvataideviikkoihin 1999 -näyte julkisuuden voimasta

Musiikkijuhlat haluttiin liittää osaksi Mäntän Kuvataideviikkoja. Yhdistymiseen liittyvään pieneen väärinkäsitykseen liittyi Pirkanmaan liiton valmisteleva uusi kulttuuriohjelma, joka oli osa kansallisten kehittämisvarojen ja EU-rakennerahastojen käyttöä. Ohjelman selvitysmieheksi asetettiin professori Aulis Aarnio, joka alkoi tutkia asiaa ja kävi Mäntässä toukokuussa 1999, jolloin ensimmäisiä musiikkijuhlia ei ollut vielä ehditty järjestää. Kaupunginjohtaja Ilkka Nikmo esitteli selvitysmies Aarniolle myös musiikkijulahankkeen. (Huttunen 2009.) Mutta koska yhtään festivaalia ei ollut vielä järjestetty, ei hanke näyttänyt mitään. Näiden tietojen pohjalta Aarnio julkaisi strategian, jossa hän esitteli Pirkanmaan kulttuurin kärkituotteet. Hänen strategiassaan Mäntän Taidekesä oli ensimmäinen, jota tulee lähteä rahoittamaan. Nimi Mäntän Taidekesä on professori Aarnion keksintö. Mäntän Kuvataideviikot oli aikaisemmin järjestänyt todella isoja oheisohjelmia esimerkiksi kamarimusiikkikonsertteja. Aarnion strategiasta kävi ilmi, että hänellä oli ollut selkeästi alisteinen näkemys musiikkijuhlien funktiosta taidekentässä; hän kuvitteli musiikkijuhlat jonkinlaiseksi yleisfestivaaliksi. Lisäksi hänen mielestään musiikkijuhlien tulee alkaa tehdä yhteistyötä kaikkein muiden toimijoiden kanssa, mikä onkin toteutunut ja se on alusta alkaen ollut tarkoituksena. (Huttunen 2009.)

Kun musiikkijuhlat alkoivat järjestää ihan omaa konserttisarjaa omalla profiilillaan, huomattiin että tapahtuma on oma erikoisfestivaali jolla on oma missionsa ja omanlaisensa strategia toimia. Tämän seikan vuoksi Kuvataideviikot luopui omasta musiikillisesta oheisohjelmatuotannostaan lähes täysin. Kun professori Aarnion raportti julkistettiin ja Pirkanmaan maakunnan Kulttuuri 2000-toimenpideohjelmasta alettiin valmistella, julkaisi Pirkanmaan liitto tiedotteen jossa kerrottiin Mäntän Taidekesän rahoittamisesta. Tiedote tosin tulkittiin lehdistössä niin, että Mäntän Musiikkijuhlat ja Kuvataideviikot yhdistyvät ja muodostavat Mäntän Taidekesän. Useammassa isoissa sanomalehdissä tiedote meni läpi ja STT:n kautta muihin medioihin levisi tiedote otsikolla ”Mäntän Musiikkijuhlat ja Kuvataideviikot yhdistyvät”. Mäntän Musiikkijuhlat ei reagoanut uutiseen millään tavalla, vaikka käsitys yhdistymisestä säilyikin yleisenä aika pitkään. (Huttunen 2009.)

Mäntän Musiikkijuhlia järjestää Mäntän Musiikkijuhlien Tuki ry, joka perustettiin samoihin aikoihin kun ensimmäiset varsinaiset ideat festivaalista alkoivat syntyä, eli vuoden 1998 alkupuolella. Yhdistys rekisteröitiin 20.10.1998. Yhdistyksen perustaminen oli välttämätöntä, koska festivaalien järjestämisessä on tärkeää, että taustalla on olemassa organisaatio joka vastaa toiminnasta. Fyysisesti ulospäin näkyvät niin yhdistyksen nimi kuin logokin. (Huttunen 2009.) Vaikka yhdistyksen tavoitteena oli järjestää pienimuotoinen festivaali, laadittiin sen säännöt suuren tapahtuman mallin mukaisesti. Musiikkijuhlien taustalle kehitettiin organisaatio, jonka erikoisuutena on hallituksen lisäksi oleva valtuusto.

Valtuustoon varattiin paikat keskeisiä tukijoita ja kulttuurielämän edustajia varten. (Sivonen 2004, 180.) Elokuussa 1998 musiikkijuhlat oli vaarassa kaatua jo ennen ensimmäistä festivaalia. Silloisen hallituksen sisällä alkaneet kiistat johtivat puheenjohtaja Kimmo Mustakallion johdolla puolen hallituksen myrskyisään eroamiseen. Loppuhallitus koostui viidestä Mänttä-kytkentäisestä jäsenestä ja näin uudeksi puheenjohtajaksi nousi pianonsoiton opettaja Pirkko Sairanen. (Sivonen 2004, 180.) Pirkko Sairanen toimii edelleen Mäntän Musiikkijuhlien Tuki ry:n hallituksen puheenjohtajana. Muita hallituksen jäseniä ovat varapuheenjohtaja Mika Sairanen, sihteeri Otto Huttunen, Olli Huttunen, Esko Lehtomaa, Niklas Pokki, Hasten Solstrand ja Jari Eskola.

### 3.2.2 Tiedotustoiminta

Musiikkijuhlien alkutaipaleella mukana ollut toimittaja Sulo Ikonen opasti festivaalin järjestäjiä myös tiedottamisen ja median kanssa toimimisen yksityiskohdista. Alkujaan musiikkijuhlien tiedottaminen oli paljon massiivisempaa kuin nykyään. Ensimmäisinä vuosina festivaalilla oli oma tiedottaja ja Mäntän yläasteen opettajienhuone toimi festivaaliviikon ajan lehdistökeskuksena, jossa työskenteli muutama harjoittelija ja lehdistöpäällikkö. Lehdistökeskuksessa oli jaossa erilaisia valmiita tiedotteita ja toimittajille oli käytössä tietokoneet ja faksit. Lehdistökeskus päivysti aamusta iltaan. (Huttunen 2009.) 1990-luvun loppupuolella elettiin sellaista aikaa, jolloin toimittajilla ei ollut vielä omia kannettavia tietokoneita, eli he tarvitsivat tilat ja laitteet esimerkiksi sähköpostien lukemista varten. Internet oli uusi keksintö ja tekniikka aika kehittymätöntä. Lehdistökes-

kus toimi vielä toisenakin vuonna eli vuonna 2000. Mutta koska tarve oli niin pieni, päätettiin lehdistökeskuksesta luopua ja median palvelut yhdistettiin toimiston palveluihin. (Huttunen 2009.) Rahoitukseen liittyvät seikat kytkeytyvät osaltaan myös lehdistöön siten, että ensin piti tehdä festivaali tunnetuksi johon tietysti tarvittiin lehdistöä. Mäntän Musiikkijuhlat on alusta pitäen saanut mukaan sponsoreita. Tilanne ei ensimmäisenä vuonna ollut tämä, koska lipputulot olivat silloin 30 prosenttia siitä, mitä ne ovat tänä päivänä. Tämä johtui Huttusen (2009) sanoja siteeraten ”festivaalin tuskallisesta lanseerausprosessista”. Ensimmäisenä vuonna rahoituksen taustalla oli myös EU-projekti, josta saatiin markkinointirahoitusta.(Huttunen 2009.)

Ensimmäisen vuoden lehtikirjoittelulla oli suuri merkitys siihen, että lipputulot kaksinkertaistuivat seuraavana vuonna ja 2,5-kertaistuivat vielä sitä seuraavaan vuoteen mennessä. Sponsoreiden kanssa tehty yhteistyö ei rajoitu vain rahaan, vaan musiikkijuhlat tekee monenlaista yhteistyötä sponsoreiden kanssa. Tästä esimerkkinä vuodesta 2004 asti mukana ollut Mercedes-Benz, joka tekee joka kesä jutun asiakaslehteensä sekä on muutenkin näkyvästi mukana musiikkijuhlilla. (Huttunen 2009.) Mutta Mäntän Musiikkijuhlat ei mene eteenpäin rahoituksen ehdoilla, vaan silkasta tekemisen ilosta ja hyvän musiikin puolesta (Pokki 2009).

Musiikkijuhlien ensimmäisenä vuonna, eli vuonna 1999, kävijätavoite oli 1 500 joka järjestäjien suureksi iloksi ylittyi. Tämä oli ratkaisevin tekijä siihen, että festivaali päätettiin muuttaa jokavuotiseksi. Seuraavana vuonna kävijämäärä 1,5-kertaistui ja pysyi suunnilleen samana, kunnes vuonna 2003 järjestetyillä viisivuotisjuhlilla tehtiin yleisöennätys, joka oli noin 3 500 kävijää eli noin 1 000-1 500 kävijää enemmän, kuin niin sanotusti normaalina vuonna. (Huttunen 2009.) Vuoden 2003 kävijämääräennätykseen vaikutti lisäksi Finland Festivals:n Mäntän Musiikkijuhlille antama Vuoden festivaali -nimitys. Vuosittain musiikkijuhlien yleisömäärä on ollut noin 2 000. Tähän on laskettu mukaan oheistapahtumien kävijämäärät. (Pokki 2009.) Perinteisesti joka kesä järjestetään noin kymmenen konserttia, joissa jokaisessa on noin 200 kävijää (Huttunen 2009). Pääkonserttipaikkana toimiva Mäntän Klubi vetää noin 300 henkeä/konsertti. Mäntän Klubi on toiminut konserttipaikkana alusta lähtien. Konsertteja on järjestetty myös Mäntän ja Vilppulan kirkoissa.

Taidekeskus Honkahovissa on järjestetty iltakonsertteja ja myös Gösta Serlachiuksen taidemuseolla konsertteja pidettiin kahtena ensimmäisenä vuotena. Mäntän kaupungintalolla konsertteja on pidetty neljänä ensimmäisenä vuotena ja joulukonsertteja on järjestetty myös G.A. Serlachius-museossa. Toukokuussa 2003 valmistuivat Mäntän kirkon uudet urut, jonka jälkeen niitä on myös hyödynnetty musiikkijuhlien ohjelmistoissa. (Huttunen 2009.) Lisäksi Mäntän Musiikkijuhlat on järjestänyt ulkoilmatapahtumia, ohjelmistossa on ollut muun muassa katusoittoa.

Musiikkijuhlien ohjelmiston julkistamistilaisuudet ovat tärkeitä niin median kuin yleisönkin kannalta. Perinteisesti julkistamistilaisuus on pidetty keväällä tammi-maaliskuussa yleensä maanantai-päivänä Helsingissä Vanhan Ylioppilastalon musiikkisalissa. Paikalle kutsutaan musiikkijuhlien kannalta kaikki keskeiset mediat. Paikalla on radioiden toimittajia, Helsingin Sanomien ja Hufvudstadsbladetin toimittajat sekä musiikkijuhlien sponsorit. Maanantai on vakiintunut tilaisuuden ajankohdaksi siitä syystä, että tiedotustilaisuudesta kirjoitettava juttu ehtisi KVM-lehden tiistaipainokseen. Lisäksi yksi syy kyseisen päivän valinnalle on se, että halutaan saada mahdollisimman paljon julkisuutta koko viikon ajaksi. (Huttunen 2009.)

Vuonna 1999 julkistamistilaisuus järjestettiin jo vuoden 1998 marraskuussa, jonka jälkeen tilaisuus on vakiintunut keväälle. Tämä johtuu siitä, että yleensä orkesterien, kaupunginteatterien, museoiden ja muiden kulttuurilaitosten kevät- ja talvikaudet on tässä vaiheessa jo uutisoitu ja kesän kulttuuritapahtumat julkistetaan keväällä. Musiikkijuhlien ensimmäisen vuoden julkistamistilaisuuden uutisointi oli todella kattavaa, tapahtumasta uutisoitiin maanlaajuisesti. Vuosina 2004 ja 2005 julkistamistilaisuuden järjestämistä on kokeiltu myös Tampereella. Vuoden 2004 musiikkijuhlien tiedotustilaisuus pidettiin Tampereella juuri ennen Cyprien Katsariksen konserttia, jolloin se vei koko huomion ja musiikkijuhlien muun ohjelmiston tiedotus jäi hieman sivuun. Vuoden 2005 julkistamistilaisuuden järjestäminen Tampereella supisti tapahtuman liian paikalliseksi ja vuosina 2004 ja 2005 oli selkeästi havaittavissa heilahdus median kirjoittelussa. (Huttunen 2009.)

Mäntän Musiikkijuhlat on saanut julkisuutta myös juhlakirjan ja julkaistujen CD-levyjen kautta. Kuitenkin vuonna 1999 julkaistun Danse Infernale-levyn uutisointi oli aika vähäistä, koska klassisen musiikin cd:tä arvostelevia lehtiä on vain muutama. Levyarvosteluja tekevät lähinnä Helsingin Sanomat, Hufvudstadsbladet, Rondo ja aiemmin lisäksi klassisen musiikin erikoislehti Classica. Yleisesti ottaen levyarvostelujen tekeminen on jäänyt vähälle lehdistössä. Levyarvostelun saaminen lehteen onkin merkityksellistä lähinnä ulkomailla, ei kotimaassa. Ulkomaisista klassisen musiikin levyarvosteluja tekevistä lehdistä tärkeimpiä ovat ranskalaiset musiikkilehdet. Danse Infernale on Mäntän Musiikkijuhlien oma, ei levy-yhtiön tekemä julkaisu, eli arvostelun aikaansaaminen jäi musiikkijuhlien omaksi tehtäväksi. (Huttunen 2009.) Tammikuussa 2009 on ilmestynyt uusi musiikkijuhlien tekemä levy musiikkilehti Rondon vuoden ensimmäisen numeron mukana.

Juhlakirja on Mäntän Musiikkijuhlien tärkein oheistuote, jota toimittajat kiittävät toistuvasti. Huttusen (2009) mukaan kirja on saanut hyvää palautetta ammattitoimittajakunnalta; toimittajat pitävät siitä että ”läksyt” on tehty hyvin, ja että heidän käytössään on katalogi josta he saavat helposti lisämateriaalia juttuja varten. Juhlakirja tehdään joka vuosi ja sen tekstit ovat ammattikirjoittajien tekemiä. Huttunen (2009) arvioi lisäksi, että kirja on ollut avaintekijä koko musiikkijuhlien vakiintumisessa ja sillä on ollut paljon vaikutusta lehtijuttuihin, toimittajakuntaan ja koko suomalaiseen harrastajakuntaan. Huttusen (2009) mukaan juhlakirjalla on iso imagomerkitys.

Mäntän Musiikkijuhlien kantaesitykset ja uutuusteokset ovat myös saaneet median edustajat kiinnostumaan tapahtumasta. Kaikkein suurin ja eniten julkisuutta saanut kantaesitys Mäntän Musiikkijuhlilla on ollut Sibeliuksen teoksen kantaesitys vuonna 2004, joka tuli jäämään historiankirjoihin viimeisenä Sibeliuksen kantaesityksenä. Tapaus oli hyvin erikoinen arkistosensaatio, joka sai radiot, TV:n ja lehdistön liikkeelle. (Huttunen 2009.) Yleisesti ohjelmistosuunnittelusta Pokki (2009) toteaa, että ei ole mahdollista tuottaa festivaalia, jolla olisi pelkästään taloudellista merkitystä järjestäjille. Mäntän Musiikkijuhlien tapauksessa on tärkeää, että festivaalilla on hauskaa. Täytyy tehdä sellaisia konsertteja, jotka ovat kiinnostavia klassista musiikkia harrastaville kävijöille. Lisäksi haasteena on se, että saadaan aikaan kiinnostava konsertti ja festivaali ajatellen myös sel-

laista yleisöä, joka ei ole alan intohimoinen harrastaja ja jolla ei ole ennakkotietoa ja harrastuspohjaa. Myös taiteilijoiden täytyy viihtyä niin hyvin että he haluavat jatkossakin palata soittamaan Mäntän Musiikkijuhlien virtuoosiareenalle. (Pokki 2009.) Ohjelman tulee olla korkeatasoista, oivaltavaa, uutta luovaa, ammattimaista ja hauskaa. Pokki (2009) toteaa, että välillä joudutaan tekemään velvollisuudesta konserttiyleisöä kohtaan myös sellaisia konsertteja, jotka eivät ”myy”, Tällaiset konsertit ovat juuri niitä valtavirrasta poikkeavia tapauksia, jotka ovat yleensä vain alan harrastajien suosiossa. Tästä syystä Mäntän Musiikkijuhlien tarkoituksena ei ole olla kaupallinen laitos. Mäntän Musiikkijuhlien näkökulma on Niklas Pokin (2009) sanoin: ”Mitä meillä on annettavana suomalaiselle musiikille?” Monina vuosina on tehty isoja satsauksia, jotta juhla pysyy vireänä ja tuoreena sekä saa lisää yleisöä ja julkisuutta. Alkuvuosina tehtiin paljon kokeilevia juttuja, joilla saavutettiin maanlaajuista näkyvyyttä medioissa.

Tavallinen festivaalikävijä ei oikeastaan halua kokeilevaa ja uutta ohjelmistoa, vaan parhaat tulokset kävijämäärissä on saavutettu perinteisillä ohjelmistoilla, joissa soittajana on ollut jokin tunnettu pianisti. (Pokki 2009.) Jos taas esitettäisiin modernimpaa ja kokeilevampaa ohjelmistoa, olisi yleisö suurimmaksi osaksi harrastajajoukkoa. Kokeilevaa ja modernia ohjelmistoa esitettäessä huonoimmassa tapauksessa voisivat kävijämäärät jäädä pienemmiksi kuin normaalisti. On hyvä tehdä pieniä erikoisia juttuja mutta pitää myös vanhat, hyviksi todetut asiat ennallaan. (Pokki 2009.) Esimerkkinä hyväksi todetusta ja kannattavasta ohjelmasta on jo perinteeksi muodostunut Kirkastettu Yö -konsertti, joka on joka vuosi vetänyt salin täyteen. Kirkastetun Yön yllätysmomentti on siinä, että ohjelmaa ei julkisteta etukäteen yleisölle.

## 4 MÄNTÄN MUSIIKKIJUHLIEN LEHDISTÖKOONTI

Media-arkiston kokoaminen alkoi heti vuoden 2008 musiikkijuhlien loputtua, jolloin idea työn muodosta ja aikataulusta alkoi hahmottua. Media-arkisto päätettiin koota perustuen lähinnä lehtijutuille ja siitä muotoutui heti alkuun samantyyppinen kuin vuoden 1999 lehdistökoonnista, joka oli koottu järjestelmällisesti käyttäen apuna Observer- mediaseurannan palveluita (nykyään Cision Finland Oy). Cision Finland Oy auttaa yrityksiä ja yhteisöjä mediaseurannan tekemisessä. Musiikkijuhlille tehty lehdistökoonti pohjautuu kaikelle Mäntän Musiikkijuhlilta olleelle materiaalille mediassa, olivat ne sitten mainintoja festivaalista tai varsinaisia kirjoitettuja juttuja.

### 4.1. Juttujen etsintä

Ensimmäisenä työnä media-arkiston kokoamisessa oli tiedonhankinta. Työ sisälsi todella paljon tiedonhankintaa, jossa apuna käytettiin niin internetiä, kuin myös kirjastojen tiedonhakupalveluita, mikrofilmiluetteloita sekä informaattikoiden tietämystä. Kirjastojen informaattikot ovat yksi suurin tämän työn tiedonhankinnassa käytetty lähde, he olivat suurena apuna arkiston kokoamisessa. Ennen kuin yhtäkään juttua oli ollut kerättynä, oli selvitettävä, missä sanomalehdissä musiikkijuhlista oli ollut juttuja sekä se, mistä kyseiset sanomalehdet olisivat saatavissa. Tietojen kerääminen Suomessa ilmestyvistä sanomalehdistä oli helppoa; listat lehdistä löytyvät internetistä. Kaikkia ilmestyviä lehtiä ei ole työssä käyty läpi, vaan lehtien määrää rajattiin. Rajaus tapahtui kartoittamalla, missä lehdissä juttuja oli ollut ja tarkastelemalla mahdollisia muita lehtiä, joissa juttuja olisi voinut olla. Tässä käytettiin apuna levikki- ja ilmestymistietoja, joiden perusteella voitiin päätellä suurimmat Suomessa ilmestyvät lehdet niin paikallisella tasolla, kuin lukijamääränkin perusteella. Työläimmäksi operaatioksi alussa osoittautui mikrofилmeillä olevien sanomalehtien tilaaminen Tampereen pääkirjasto Metsoon, josta löytyi vain muutama arkiston kannalta keskeinen lehti mikrofilmattuna. Suurimmaksi osaksi lehtijutut on koottu mikrofилmeiltä Tampereen pääkirjasto Metsossa, kopioimalla sanomalehtiä pääkirjaston lehtilukusalissa sekä myös Tampereen Yliopistolla.

Tampereen Yliopiston kirjaston kokoelmiin kuuluu valtava määrä sanomalehtiä, ja näin ollen niistä musiikkijuhlia koskevien juttujen kopioiminen oli suuri työ. Suurin osa media-arkiston kokoamistyöstä oli lähinnä sanomalehtien kopioimista ja mikrofilmien rullaamista ja juttujen skannaamista. Alussa otettiin myös suoraan yhteyttä niiden lehtien toimituksiin, joita ei ollut mahdollista saada mikrofilmeinä tai varsinaisina lehtinä. Toimittajilta saatiin tarkat päivämäärät, joiden perusteella juttuja oli helppo lähteä etsimään. Lehtijuttujen etsiminen tapahtui siten, että ensin oli kartoitettava musiikkijuhlien kulloisenkin vuoden ohjelmiston julkistamistilaisuuden ja varsinaisen festivaalin ajankohdat. Nämä tiedot saatiin musiikkijuhlien juhlakirjoista. Musiikkijuhlia koskevien varsinaisten päivämäärien lisäksi kartoitettiin se, keitä taiteilijoita kulloisenakin vuonna oli ollut soittamassa. Tämä siksi, että lehtijutuista osa käsittelee Mäntän Musiikkijuhlilla esiintyneitä taiteilijoita, heidän haastattelujaan, joissa ei kerrota välttämättä itse festivaalista, vaan jutuissa mainittiin usein Mäntän Musiikkijuhlilla pidetty konsertti.

Tiedonhakuongelman erityispiirre oli lähinnä lehtien saatavuus. Vaikeimmiksi lehdiksi kaikista osoittautuivat ilmaisjakelulehti Kulttuurihaitari ja Hämeen Sanomat. Kulttuurihaitarin vanhempia kappaleita oli vaikea löytää kirjastojen kokoelmista lehden luonteesta johtuen; ilmaisjakelulehtiä harvemmin säilytetään kovin pitkiä aikoja. Kulttuurihaitarin toimitukseen oltiin suoraan yhteydessä ja heiltä saatiin puuttuvat kappaleet vanhemmista numeroista. Hämeen Sanomien kohdalla vaikeus johtui siitä, että lehdet oli kuvattu mikrofilmeille joiden säilytys oli siirtynyt Hämeenlinnan maakuntakirjastolta Kansallisarkistolle.

Yleisesti kaikki muut mikrofilmattut lehdet löytyivät maakuntakirjastojen kokoelmista, joista niitä oli varsin helppo tilata. Tilaamisen hoitivat Tampereen pääkirjasto Metson informaattikot ja tämä yhteistyö kirjastojen välillä oli saumatonta ja joustavaa. Yleinen käytäntö mikrofilmien tilaamisessa on, että yksi tilaus sai sisältää enintään kahdeksan mikrofilmiä. Tässä asiassa informaattikot olivat todella joustavia, he saivat soviteltua kaikkien maakuntakirjastojen kanssa niin, että melkein kaikki filmit saatiin lähetettyä kerralla. Tämä tarkoitti sitä, että yhdessä lähetyksessä saattoi olla 20 mikrofilmiä. Kansallisarkistosta tilaamisessa oli hieman vaikeuksia siinä, että tilausmäärissä ei suostuttu joustamaan. Mikrofilmejä saatiin kerralla viisi kappaletta ja asiaa vaikeutti vielä entisestään se, että viimeisin erä mikrofilmejä lähetettiin epähuomiossa Tampereen Yliopiston kir-

jastoon pääkirjasto Metson sijasta. Näitä pieniä ongelmia lukuun ottamatta mikrofilmien rullaaminen saatiin hoidettua kolmessa kuukaudessa. Kustannuksia arkiston kokoamisesta syntyi lähinnä mikrofilmien tilaamisesta ja lehtijuttujen kopioinnista. Suurin yksittäinen kustannuserä työssä oli Tampereen Yliopiston kopiokonekortin ostaminen. Lisäksi paljon kustannuksia syntyi Hämeen Sanomien tilaamisesta Kansallisarkistosta. Kustannuksia työstä syntyi yhteensä noin 70 euroa.

#### 4.2 Arkiston kokoaminen

Arkiston kokoaminen pohjautui suurimmaksi osaksi sanomalehdistä, paikallislehdistä ja aikakauslehdistä koottujen juttujen muotoon. Tämä tarkoittaa sitä, että radio- ja TV-jutut on vain mainittu sisällysluettelossa, niitä ei ole otettu arkistoon muuten mukaan. Jos arkisto olisi ollut sähköisessä muodossa, kuten alkuperäisenä ajatuksena oli, olisi radio- ja TV-jutut olleet mahdollista lisätä arkistoon. Suurin osa kootuista jutuista oli sähköisessä muodossa, josta niitä kuvankäsittelyohjelmalla muokkaamalla saatiin aikaan kuvat jotka pystyttiin arkistoon liittämään. Sanomalehtipaperi on huonolaatuista joten juttuja täytyi muokata kuvankäsittelyohjelmalla paljon. Lisäksi kaikki jutut on liitetty Mäntän Musiikkijuhlien virallisille pohjille. Tämä vaihe työstä sisälsi paljon kopioimista ja juttujen muokkaamista. Muokkaaminen osoittautui aikaa vieväksi puuhaksi, sillä normaalisti sanomalehden sivun koko on A3, josta johtuen joidenkin juttujen ollessa A3 kokoisia, niiden sovittaminen pohjiin oli välillä hieman työlästä. Suurin työ arkiston kokoamisessa oli lehtijuttujen kopiointi sanomalehdistä sekä muokattujen, sähköisessä muodossa olleiden juttujen kopiointi ja sovittaminen musiikkijuhlien pohjiin. Radio- ja TV-juttujen tiedot saatiin suoraan ottamalla yhteyttä Yleisradioon ja MTV 3:n. Sieltä saatiin tiedot Mäntän Musiikkijuhlia koskeneista jutuista. Alkuperäisenä ideana oli hankkia kaikki radio- ja TV-jutut musiikkijuhlien omaan käyttöön, mutta tämä osoittautui pienen festivaalin budjetille liian kalliiksi.

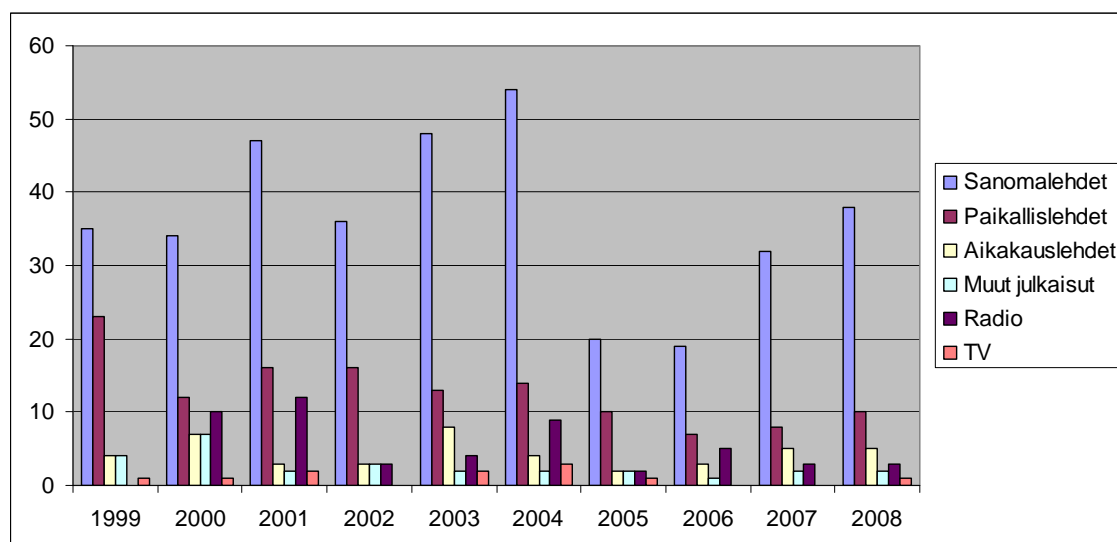
### 4.3 Arkiston lopullinen muoto

Arkiston lopullinen fyysinen muoto on yhteensä kymmenen kansiota. Jokaiselle vuodelle on oma kansionsa. Kansioiden alussa on sisällysluettelot kaikista kootuista jutuista, joista selviävät tiedot siitä, missä mediassa juttu on ollut. Sisällysluetteloista selviävät tiedot myös juttujen julkaisupäivämääristä sekä juttujen otsikot. Kansioihin on liitetty sisällysluettelon jälkeen lehtien levikkitiedot. Arkisto sisältää kopioitujen juttujen lisäksi alkuperäisiä lehdistä leikattuja juttuja, joita oli kerätty muutamalta vuodelta talteen. Lisäksi muutamien lehtien verkkoarkistosta löytyi Mäntän Musiikkijuhlia koskevia juttuja, jotka on liitetty arkistoon. Nykyisessä muodossaan arkistoa on helppo täydentää uusilla jutuilla ja fyysiseen olemukseen on tulevaisuudessa mahdollista tehdä muutoksia, jutut on helppo muokata sähköiseen muotoon.

## 5 LEHDISTÖKOONNIN TULOKSET

Mäntän Musiikkijuhlat on saavuttanut julkisuutta maanlaajuisesti. Tapahtumasta on kirjoitettu monissa aikakaus- ja sanomalehdissä jonka lisäksi tapahtuman keskeisistä henkilöistä ja taiteilijoista on tehty useita radiohaastatteluja. Festivaalin konsertteja on taltioitu radiolle sekä TV:ssä musiikkijuhlilla on ollut oma paikkansa. Media kirjoittaa sitä enemmän, mitä enemmän tiedotukseen panostetaan. Jos lähetetään tiedotteita ja tehdään yhteistyötä eri medioiden toimijoiden kanssa, on odotettavissa paljon maanlaajuisia julkisuutta (Pokki 2009.)

Mäntän Musiikkijuhlat on profiloitunut Suomen kesäjuhlatarjonnassa klassisen musiikin pianofestivaaliksi ja tämä osaltaan auttaa rajaamaan medioiden valintaa. Esimerkiksi suurin osa aikakauslehdissä olleista jutuista on klassisen musiikin erikoislehdissä julkaistuja ja radion puolelta myös klassiseen musiikkiin profiloituneet kanavat ovat olleet musiikkijuhlien imagon kannalta tärkeitä. Tiedotteiden ja lehdistötilaisuuksien kautta toteutuva osa-alue on tärkeä osa imagon rakentamista ja ylläpitoa. ”Tapahtuman kannalta on parasta, jos lehdistön edustajat tulevat paikalle itse näkemään, kokemaan ja saamaan elämyksiä.” Tällöin myös myönteisen jutun saaminen lehteen on todennäköisempää. (Häyrinen & Vallo 2003, 103.) Imagon luonnissa median valinta on tärkeä, sillä imagojen ja mielikuvien merkitystä alettiin käyttää hyväksi jo 1800-luvun puolenvälin jälkeen; lähinnä lehdistön politisoitumisen yhteydessä (Halonen & Lassila 2000, 29). Nykyään imagon merkitys esimerkiksi tapahtumien tai yksittäisten artistien kohdalla on kasvanut. ”Jokainen tapahtuma on viesti itsessään” (Häyrinen & Vallo 2003, 132). Mäntän Musiikkijuhlat on koko kymmenvuotisen historiansa aikana ollut mediassa esillä paljon (kuvio 1 ja taulukko 1).



KUVIO 1. Mäntän Musiikkijuhlien näkyvyys mediassa kymmenen vuoden ajalta

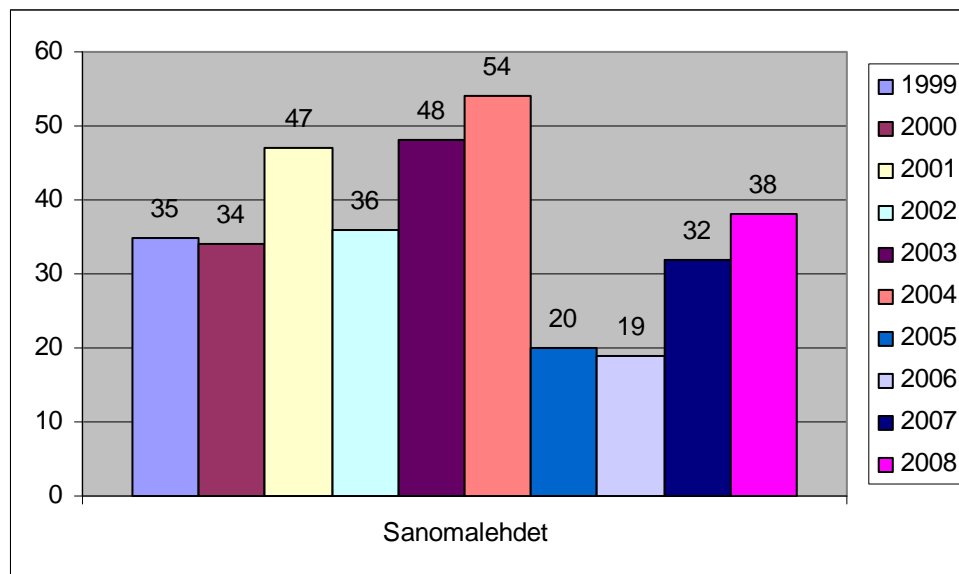
TAULUKKO 1. Mäntän Musiikkijuhlien näkyvyys mediassa kymmenen vuoden ajalta

Vuosi	Sanomalehdet	Paikallislehdet	Aikakauslehdet	Muut julkaisut	Radio	Tv	Yht
1999	35	23	4	4	0	1	67
2000	34	12	7	7	10	1	71
2001	47	16	3	2	12	2	82
2002	36	16	3	3	3	0	61
2003	48	13	8	2	4	2	77
2004	54	14	4	2	9	3	86
2005	20	10	2	2	2	1	37
2006	19	7	3	1	5	0	35
2007	32	8	5	2	3	0	50
2008	38	10	5	2	3	1	59
Yht	363	129	44	27	51	11	625

Taulukosta 1 voidaan nähdä kaikki mediassa olleet jutut, joita on yhteensä 625 kappaletta. Siitä voidaan nähdä myös, että eri vuosien välillä on suuriakin eroja juttujen määrässä. Suunta on vuoden 2004 jälkeen ollut laskeva. Tämä johtuu osittain siitä, että alkuvuosina tapahtuma oli uusi ja siitä kirjoitettiin laajasti sanomalehdissä. Media oli kiinnostunut uudesta festivaalista; aiheesta uutisoitiin koko maanlaajuisesti useissa sanomalehdissä (Sivonen 2004, 180). Sittemmin kirjoittelu on vähentynyt, koska tapahtuma on vakiintunut. Ensimmäisillä vuosilla oli uutisarvoa, jolloin lehdistössä kirjoiteltiin paljon. Lisäksi ensimmäisinä vuosina onnistuttiin saamaan selkeä, teemoitettu punainen lanka konserttien väliin, jolloin festivaalista tuli selkeä kokonaisuus. (Huttunen 2009.)

## 5.1 Mäntän Musiikkijuhlat sanomalehdissä

Mäntän Musiikkijuhlat on ollut vaihtelevasti esillä sanomalehdissä (kuvio 2). Eniten lehtikirjoituksia oli vuonna 2004 ja vähiten vuonna 2006. Juttujen määrän vaihtelussa ei oikeastaan näy se, että sanomalehdet ovat viimeisen vuosikymmenen aikana muuttaneet juttujen kokoja ja rajoittaneet merkkimääriä. Lisäksi kehitys sanomalehdissä on mennyt koko ajan siihen suuntaan, että suuremmat kuvat ovat vieneet tilaa itse artikkeleilta.



KUVIO 2. Mäntän Musiikkijuhlat sanomalehdissä 1999–2008

Vuonna 1999 eniten kirjoituksia oli sanomalehti Keski-suomalaisessa. Sanomalehdissä julkaistujen juttujen sisällöt koskivat lähinnä uuden festivaalin taustoja, Otto Huttusen ja Niklas Pokin henkilöhaastattelujen muodossa. Lisäksi haastatteluja tehtiin juhlien keskeisistä taiteilijoista, kuten Mirka Viitalasta, Lenni-Kalle Taipaleesta, Antti Hotista ja huilisti-säveltäjä Lauri Toiviosta. Lehtiartikkeleissa korostetaan nuorten muusikoiden virtuositeettia ja ”Unkari” – teemaa (liite 1). Ensimmäisenä vuonna myös lanseerattiin Virtuoosit irti! – slogan, joka on pysynyt näihin päiviin saakka ja Lauri Toivion luoma Virtuoosi-hahmo on myös Mäntän Musiikkijuhlien logon lisäksi erittäin näkyvästi esillä. Lisäksi Mäntän Musiikkijuhlat sai hyvin positiivista palautetta lehtien musiikkikriitikoilta. Vuonna 2000 eniten kirjoituksia oli myös sanomalehti Keski-suomalaisessa (liite 2). Helsingin Sanomissa julkaistujen juttujen määrä oli kahdeksan kappaletta, mikä oli enemmän kuin edellisenä vuonna.

Lehtijuttujen otsikoissa oli usein käytetty lausetta ”Nuoren suomalaisen pianistipolven festivaali”. Lisäksi jutuissa käsiteltiin festivaalin teemaa ”sovitukset”. Lehdissä oli paljon taiteilijoiden haastatteluja, pääosin Mirka Viitalasta, Antti Hostista, Tuomas Nikkasesta, Antti Siiralasta, ja Kalle Toiviosta. Konserteista kirjoitetut kritiikit olivat erittäin positiivisia ja jopa ylistäviä. Vuonna 2001 lehdissä olleita juttuja oli enemmän kuin vuonna 2000. Eniten sanomalehtikirjoittelua oli Aamulehdessä, Helsingin Sanomissa ja Keski-suomalaisessa, kaikissa kymmenen kappaletta. Vuonna 2001 musiikkijuhlien teemana oli ”musiikkitarinat – kertovaa musiikkia”, jota lehtijutuissa käsiteltiin paljon (liite 3).

Lisäksi harjoittelutilojen puute Mäntässä sai myös aikaan juttuja ja Lahden kaupunginorkesterin kanssa tehty Virtuosit kohtaavat -tapahtuma sai julkisuutta. Marc-André Hamelin, Valeria Resjan, Sonja Fräki, Mirka Viitala, Paavali Junttanen ja Jukka Nykänen olivat tämän vuoden henkilöhaastatteluissa eniten esillä. Pianofestivaalin korostus ei tänä vuonna näkynyt niin paljon, kuin edellisellä. Pianofestivaalin juhla oli myös kamarimusiikin juhlaa. Musiikkikritiikki ei ollut yhtä ylistävää, kuin edellisellä vuotena, vaan musiikkijuhlat sai sekä hyvää että hieman kriittisempääkin palautetta konserttien onnistumisesta.

Vuonna 2002 eniten juttuja oli Aamulehdessä, toisin kuin edellisinä vuosina. Sanomalehti Keski-suomalaisessa oli neljä juttua, mikä on kuusi vähemmän kuin edellisellä vuotena. Lehtikirjoittelun kohteena vuonna 2002 olivat Finland Festivals -ketjun jäseneksi pääseminen, lisäksi festivaalin pidentyminen edellisten vuosien nelipäiväisestä festivaalista viisipäiväiseksi sai osansa huomiosta. Lehtikirjoittelussa esille pääsi vuoden teema, ”musiikillinen vuoropuhelu”. Tämän lisäksi Vilppulan kirkon ottaminen mukaan konserttipaikaksi sai huomiota ja musiikkijuhlien vakioesiintyjäkaartiksi muodostunut taiteilijoiden joukko sai huomiota lehdistössä.

Lisäksi Niklas Pokin ja Otto Huttusen haastatteluissa väläyteltiin jo vuoden 2004 laajentumisidea Tampereelle sekä tulevan viisivuotisjuhlavuoden suurteoksen eli Kalevi Ahon pianokonsertin kantaesitystä seuraavana vuotena. Lehdistössä oltiin myös kiinnostuneita Antti Hotin, Antti Tikkasen ja Jukka Nykäsen osallistumisesta Mäntän Musiikkijuhlille (liite 4). Konserteista kirjoitettu kritiikki oli positiivista ja erikoismaininnan sai juhlakirja jota kiiteltiin vuolaasti. Vuonna 2002

hiipunut yhteistyö Hufvudstadsbladetin kanssa on osasyynä juttujen vähyyteen. Helsingin Sanomien ilme muuttui aika radikaalistikin; tämä on myös osasyynä vähäisen julkisuuden määrään pääkaupunkiseudun lehdistössä. (Hautala 2009.)

Mäntän Musiikkijuhlista on kirjoitettu vuonna 2003 vähän verrattuna edellisiin vuosiin, vaikka vuosi 2003 oli festivaalin viisivuotisjuhlavuosi. Sanomalehdistä eniten juttuja oli Aamulehdessä. Keskisuomalaisessa ja Helsingin Sanomissa kummassakin oli julkaistu viisi juttua, mikä on pieni lisäys edellisiin vuosiin, mutta silti määrä kyseisissä lehdissä on vähenemään päin koska alkuvuosina juttuja oli kummassakin lehdessä noin kymmenen kappaletta vuodessa. Vuosi 2003 oli musiikkijuhlien 5-vuotisjuhlavuosi, johon panostettiin todella paljon ja jota oli valmisteltu monena vuonna etukäteen.

Festivaaliohjelmaan sisältyi Kalevi Ahon tilausteos; pianokonsertto, joka kantaesitettiin Vilppulan kirkossa päätöskonsertissa Lahden sinfoniaorkesterin jousisoittajien kera Osmo Vänskän johtamana 29.6.2003. (Pokki 2009.) Vuoden 2003 lehtijutuissa kirjoitettiin paljon Kalevi Ahon konsertosta, ei ollut montakaan juttua jossa tilausteosta ei olisi mainittu. Myös teemana ollut ”pianon ja pianomusiikin historia” oli hyvin esillä mediassa, Finland Festivals:n vuoden festivaali – nimitys oli myös suosittu aihe, jonka lisäksi seuraavaksi vuodeksi kaavailtu yhteistyö Tampere-Talon kanssa vilahti muutamassa jutussa. Julkisuutta sai myös pidennetty festivaaliaika, juhlavuoden kunniaksi festivaalia pidennettiin kuusipäiväiseksi edellisen vuoden viiden päivän sijaan. Haastatteluja oli kirjoitettu muun muassa Antti Hotin, Valeria Resjanin, Antti Siiralan ja Osmo Vänskän osallistumisesta musiikkijuhlille.

Vuonna 2004 paikallisuus näkyy Aamulehden juttujen määrässä, joka oli 18 kappaletta. Tämä on huomattava lisäys edellisiin vuosiin, jolloin juttuja on ollut noin kymmenen. Tähän vaikutti se seikka, että musiikkijuhlien julkistamistilaisuus pidettiin entisistä vuosista poiketen Tampereella Tampereen pianofestivaalin vuoksi, joka järjestettiin yhteistyössä Tampere-Talon kanssa. Keskisuomalaisessa oli edellisiin vuosiin verraten vähän juttuja, vain seitsemän kappaletta. Vuoden 2003 jälkeen Hufvudstadsbladet lakkasi lähettämästä toimittajaa Mänttään ja myös Helsingin Sanomien tyyli muuttui.

Tämän jälkeen pääkaupunkiseudun lehdissä medianäkyvyys on hieman alkuvuosista pienentynyt ja osittain siihen vaikuttavat myös Tampereella järjestetyt tiedotustilaisuudet vuosina 2004 ja 2005. (Pokki 2009.) Vuonna 2004 jutut käsitelivät suurimmaksi osaksi Tampere-Talon kanssa tehtyä yhteistyötä, Tampereen pianofestivaalia, ja sen pääesiintyjää Cyprien Katsarista. Lisäksi Sibeliuksen teoksen kantaesitys sai huomattavan määrän julkisuutta ja pianistien haastatteluissa Ran Dank oli paljon esillä.

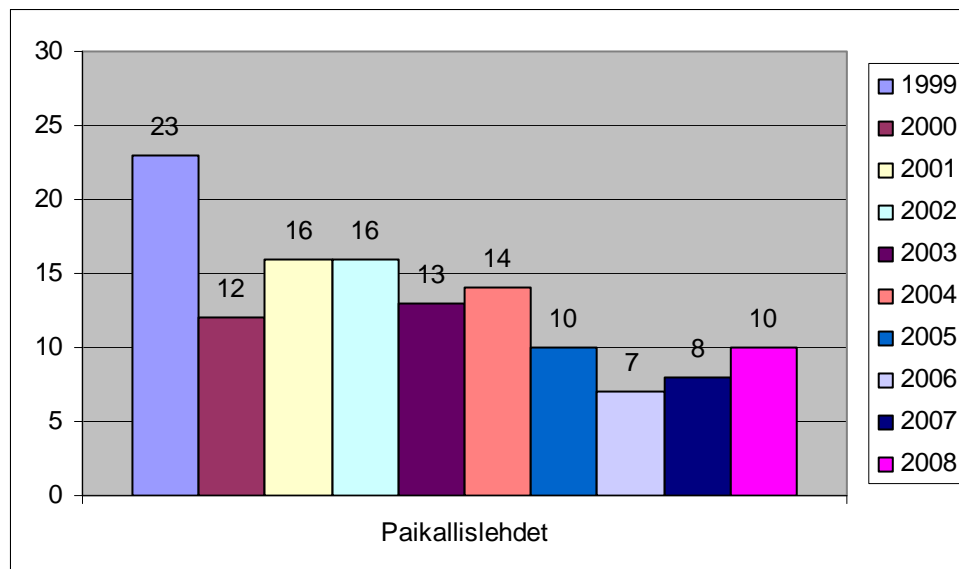
Musiikkikritiikeissä festivaalikirjaa keuhuttiin jälleen ja kritiikit olivat todella positiivisia. Vuonna 2005 Musiikkijuhlien kannalta keskeiset lehdet, kuten Aamulehti, Helsingin Sanomat ja Keski-suomalainen eivät kirjoittaneet niin paljon, kuin edellisinä vuosina. Tämä johtuu osittain siitä, että tiedotustilaisuus pidettiin edellisen vuoden tapaan Tampereella, joka jo osaltaan rajasi paikalle tulleiden keskeisten medioiden edustajien määrää. Edellisenä vuonna olleet jutut Tampereen pianofestivaalista vähensivät vuoden 2005 juttujen määrää (Hautala 2009). Lehtijutut koskivat pääosin Meta4-kvartettia, senvuotista teemaa ”uusi pianomusiikki”, joka käsitti nuorten säveltäjien teoksia ja enemmän nykymusiikkia. Moneen otteeseen kirjoituksissa vilahtelivat jo sellaiset termit, kuin ”tuttuun tapaan” ja ”vaikiintunut pianistikaarti”. Lisäksi haastatteluissa olivat esillä Tuomas Kyyhkynen ja Fauré -kvartetti.

Vuonna 2006 eniten juttuja oli Aamulehdessä ja Helsingin Sanomissa. Lehtijutuissa käsiteltiin lähinnä vuoden 2006 teemasäveltäjiä, Mozartia ja Shostakovitshia. Vuonna 2006 oli kulunut 250 vuotta Mozartin ja 100 vuotta Shostakovitshin syntymästä. Haastatteluja oli lähinnä Paavali Jumppasesta ja Matilda Kärkkäisestä. Vuonna 2007 eniten juttuja oli Aamulehdessä ja Helsingin Sanomissa, kummassakin kymmenen kappaletta. Edellisiin vuosiin verrattuna juttuja oli enemmän ja laajemmin esimerkiksi sanomalehdissä festivaali oli noteerattu laajemmin. Mäntän Musiikkijuhlat oli vuonna 2007 hyvin esillä, juttuja kirjoitettiin muun muassa ”pianosovitukset” -teemasta ja musiikkijuhlien pidentymisestä kuusipäiväiseksi. Vuoden 2007 pianistien haastattelut oli tehty Jukka Nykäsestä, Henri Sigfridssonista ja Risto-Matti Marinista. Vuonna 2008 eniten sanomalehdissä olleita juttuja oli Helsingin Sanomissa. Musiikkijuhlat sai maanlaajuista julkisuutta varsinkin sanomalehdistössä. Esillä jutuissa olivat pianisti Cyprien Katsaris, teema ”konserttietydin kunnianpalautus” ja lisäksi julkisuutta oli saanut

festivaalin palaaminen takaisin edellisten vuosien ”pianojuhla” -teemaan, kun välissä oli käyty jo kamarimusiikin ja orkesterivierailujen puolella. Lisäksi juhla oli vuonna 2008 myös kuusipäiväinen, kuten edellisenäkin vuonna. Kymmenvuotisjuhlavuosi lisäsi median kiinnostusta selkeästi; monet lehtijuttujen otsikot kertoivat Mäntän Musiikkijuhlien 100. konsertista ja siitä, että juhlilla oli tänä vuonna ennätysmäärä pianisteja joita oli 24 kappaletta. Fauré – kvartetin uuden levyn julkistaminen musiikkijuhlilla oli myös hyvin esillä. Haastatteluun olivat päässeet Hasten Solstrand, Meta4 ja Otto Huttunen.

## 5.2 Mäntän Musiikkijuhlat paikallislehdissä

Paikallislehdissä musiikkijuhlat on ollut esillä hyvin, eniten juttuja kirjoitettiin vuonna 1999 ja vähiten vuonna 2006 (kuvio 3). Vuonna 1999 juttujen määrään paikallislehdistössä vaikutti tietysti juhlan uutuusarvo ja pienellä paikkakunnalla uusi tapahtuma on aina huomionarvoinen asia joka näkyy juttujen määrästä ja niiden sisällöstä. Lisäksi vuonna 2003 paikallislehdissä oli monta etusivun juttua musiikkijuhlista, jotka myös vaikuttavat näkyvyyteen positiivisella tavalla.

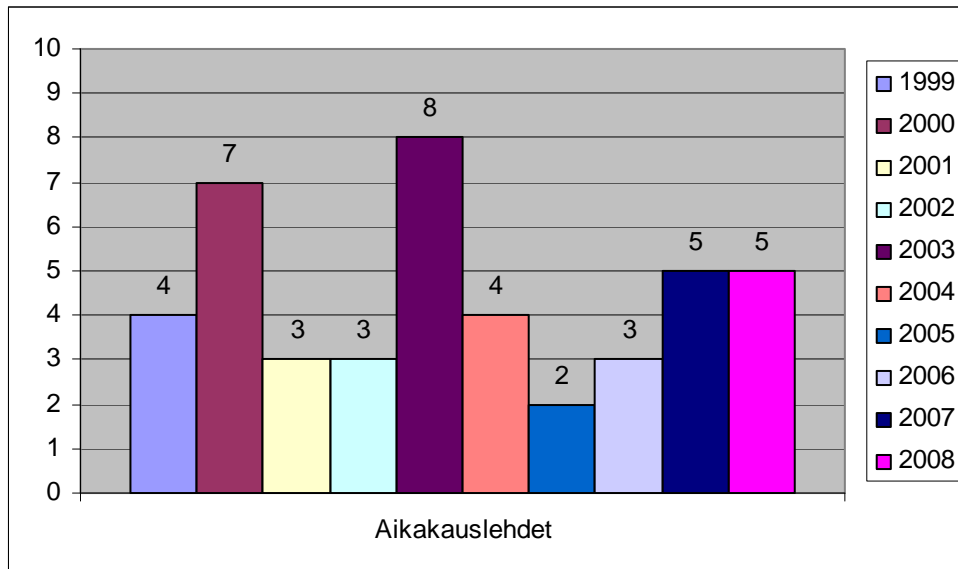


KUVIO 3. Mäntän Musiikkijuhlat paikallislehdissä 1999–2008

Vuonna 1999 julkaistiin paikallislehti Kuorevesi-Mänttä-Vilppulassa musiikkijuhlista ennätysmäärä juttuja. Vuonna 2000 paikallislehti Kuorevesi-Mänttä-Vilppulassa julkaistiin vähemmän juttuja, kuin vuonna 1999. Juttujen määrästä voidaan nähdä, että Mäntän Musiikkijuhlat oli saavuttanut enemmän näkyvyyttä maanlaajuisesti ja festivaali oli huomattu muutenkin kuin paikallisella tasolla, joka lisää myös osaltaan paikallista kiinnostusta tapahtumaa kohtaan. Vuosina 2001 ja 2002 paikallislehdessä oli yhteensä 16 juttua, mikä on vuoteen 2000 verrattuna neljä kappaletta enemmän, eli suunta oli hetken nouseva. Mutta vuosina 2003 ja 2004 juttuja oli vähemmän kuin niitä edeltävinä vuosina ja vuoden 2004 jälkeen juttujen määrä on ollut laskeva. Vuoden 2006 paikallislehden juttujen vähyys oli huomattava, yleensä edellisinä vuosina juttuja on ollut yli kymmenen ja tänä vuonna määrä jäi vain seitsemään. Vuosina 2007 ja 2008 paikallislehden kirjoittamien juttujen määrä on ollut kasvussa.

### 5.3 Mäntän Musiikkijuhlat aikakauslehdissä

Aikakauslehdissä juttuja on ollut aika vähän, suurimmaksi osaksi musiikkilehdissä, eniten juttuja oli vuonna 2003 ja vähiten vuonna 2005 (kuvio 4). Aikakauslehdistä Rondo ja Classica ovat ne lehdet, joissa juttuja on ollut eniten. Näiden kahden lehden yhdistyminen Rondo-Classicaksi vuonna 2004 ei ole vaikuttanut juttujen määrään, määrä on pysynyt keskimäärin kolmen jutun vuositasolla koko kymmenen vuoden ajan. Pienenä poikkeuksena aikakauslehdistä on Pirkka, joka on valtakunnallinen ja tulee moneen talouteen. Pirkassa juttuja oli vuosina 2000 ja 2003. Tämä on vaikuttanut hyvin positiivisesti musiikkijuhlien näkyvyyteen.



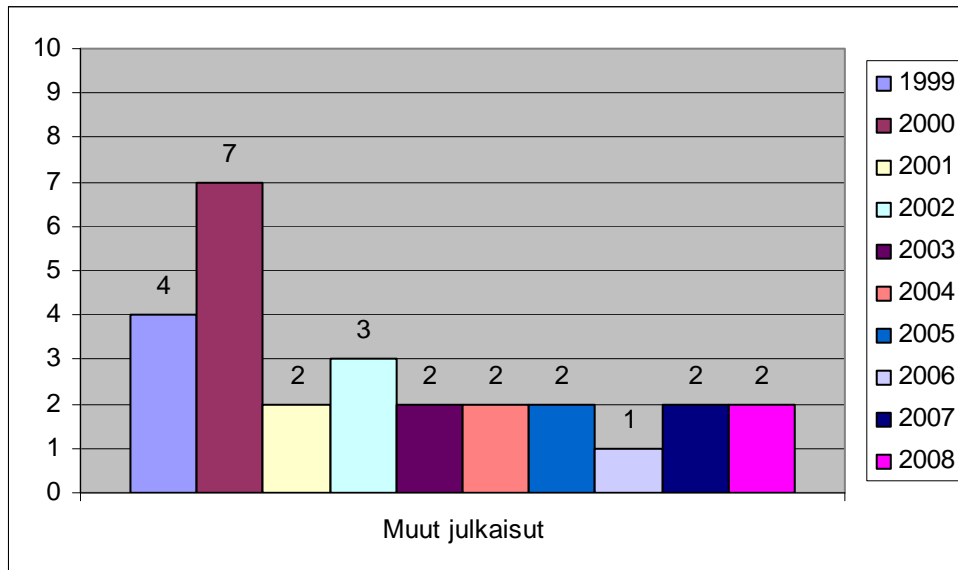
KUVIO 4. Mäntän Musiikkijuhlat aikakauslehdissä 1999–2008

Vuonna 1999 aikakauslehdissä olleita juttuja oli neljä. Vuonna 2000 juttuja oli enemmän, toiseksi eniten. Juttuja oli *Classican*, *Rondon* ja *Pirkan* lisäksi myös *Eevassa*. Vuosina 2001 ja 2002 juttuja oli todella vähän, mutta vuonna 2003 aikakauslehdissä oli ennätysmäärä musiikkijuhlia koskevia juttuja (liite 5). Vuonna 2004 *Finnish Music Quarterly*:ssä oli iso monisivuinen juttu Mäntän Musiikkijuhlista sekä *Meta4*-kvartetista kirjoitettiin *Rondo-Classicassa*.

Vuoden 2004 jälkeisinä vuosina juttuja on ollut vain muutamia. Esimerkiksi vuonna 2006 *Finnish Music Quarterly*:ssä oli iso juttu *Meta4* -kvartetista, joka oli vuonna 2006 vasta saamassa mainetta. Tämän vuoden jälkeen kvartetti on saanut erittäin paljon julkisuutta ja siinä sivussa myös Mäntän Musiikkijuhlat, perustettiinhan kvartetti musiikkijuhlien omaksi kamariorkesteriksi. Vuonna 2007 *Meta4* on ollut enenevässä määrin kirjoittelun kohteena, esimerkiksi *Rondo-Classicassa* oli kvartetista kuusi sivua kattava juttu. Vuonna 2008 *Rondo-Classicassa* oli nelisivuinen juttu Mäntän Musiikkijuhlista.

#### 5.4 Mäntän Musiikkijuhlat muissa julkaisuissa

Muissa julkaisuissa musiikkijuhlilla on ollut aika suppeasti juttuja, eniten vuonna 2000 ja vähiten myös vuonna 2006 (kuvio 5). Muut julkaisut ovat tässä tapauksessa ilmaiseksi jaettavia lehtiä, lähinnä matkailuun ja kulttuuriin liittyviä sekä erikoisjulkaisuja kuten Mercedes-Benz -asiakaslehti. Eniten juttuja oli Kulttuurihaitarissa sekä Mercedes Benz -asiakaslehdessä.



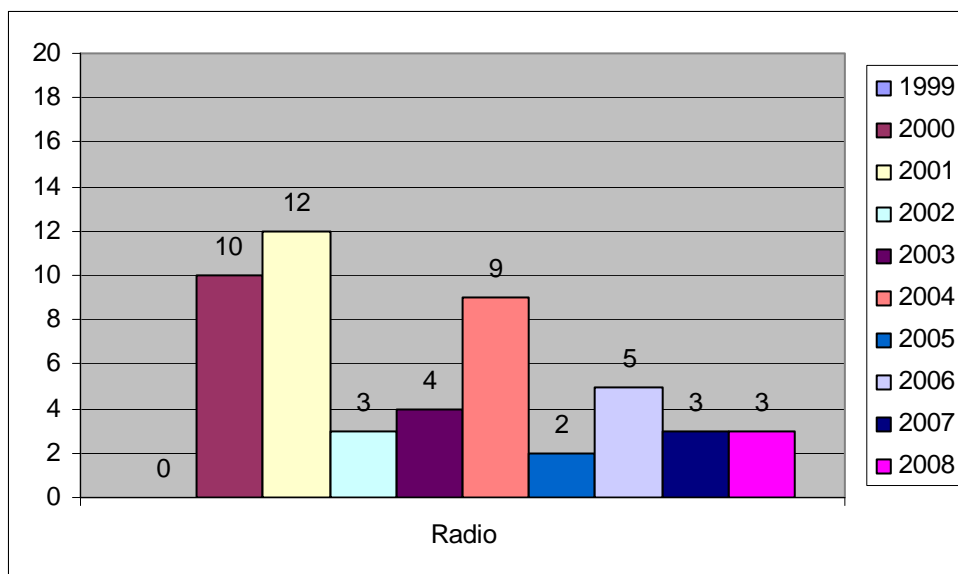
KUVIO 5. Mäntän Musiikkijuhlat muissa julkaisuissa 1999–2008

Muiden julkaisujen osalta Mäntän Musiikkijuhlat on ollut vähän esillä. Vuosina 1999 ja 2000 oli eniten juttuja, mutta näiden alkuvuosien jälkeen kirjoittelu on vähentynyt ja jäänyt kahden tai kolmen jutun tasolle joka vuosi. Kulttuurihaitarissa on ollut vuotta 2000 lukuun ottamatta joka vuosi yksi tai useampia juttuja.

#### 5.5 Mäntän Musiikkijuhlat radiossa

Radiossa juttuja on ollut paljon, eniten vuonna 2001 ja vähiten 1999 (kuvio 6). Radiossa jutut ja konserttitaltioinnit ovat olleet lähinnä klassiseen musiikkiin keskittyneillä kanavilla, Classic FM:llä ja Radio Ylen Ykkösellä. Tapahtuman paikallinen uutisointi näkyy vuoden 2004 radiojutuissa, jotka ovat keskittyneet Pirkanmaan alueradioihin, Radio Ruoveden, Tampereen Radion ja Radio Pirkanmaan ohjelmistoihin valtakunnallisten kanavien lisäksi.

Vuosi 2004 oli Mäntän Musiikkijuhlien julkisuuden kannalta radiossakin paikallisen näkyvyyden vuosi, samoin kuten sanomalehdissä. Radion kehitys kaupalliseksi ei ole ollut vaikuttamassa juttujen määrään ja laatuun, vaan voisi sanoa, että vaikka radio onkin kaupallistunut, ei tämä kehityssuunta ole näkyvä ainakaan perinteisillä kanavilla ja varsinkaan klassiseen musiikkiin keskittyvillä kanavilla. 1990-luvulla alkanut kanavaprofilointi on ehkäpä osaltaan vaikuttanut kaupallistumiseen siten, että esimerkiksi klassiseen musiikkiin erikoistuneet kanavat on jätetty kaupallisen kanavaprofiloinnin ulkopuolelle.



KUVIO 6. Mäntän Musiikkijuhlat radiossa 1999–2008

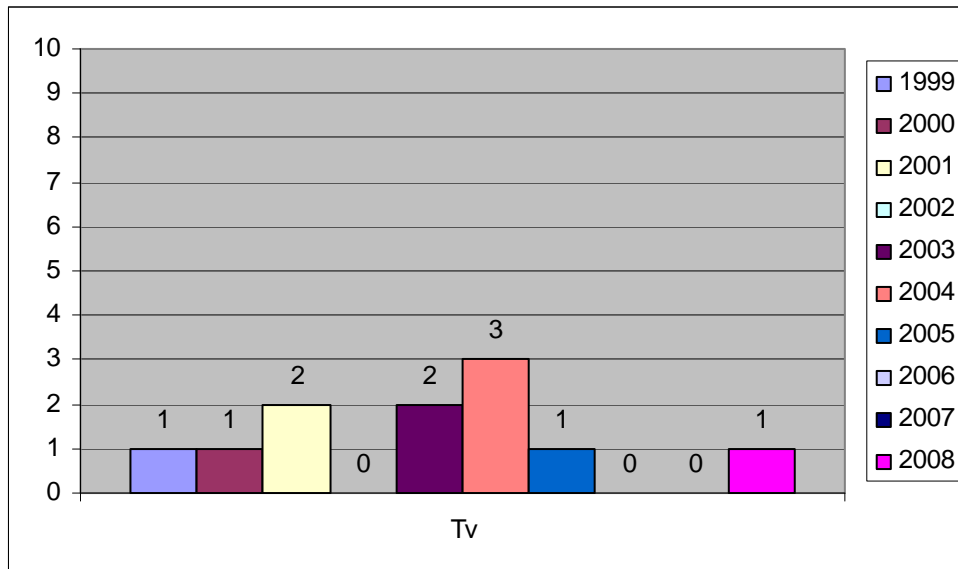
Vuonna 1999 musiikkijuhlilla ei ollut radiossa yhtään juttua. Mutta vuonna 2000 festivaalista oli todella monta juttua, yhteensä kymmenen. Pääasiassa jutut olivat Ylen Ykkösellä, tosin kaksi juttua oli Classic FM:llä. Radiojutut olivat pääosin konserttitaltiointeja ja musiikkiuutisia. Vuonna 2001 musiikkijuhlat oli kattavasti esillä radiossa edellisiin vuosiin verrattuna. Radiojutut olivat Ylen Ykkösessä ja Classic FM:llä, lisäksi yksi juttu oli Tampereen Radiossa ja Radio Ruovedessä. Ylen Ykkösen jutut olivat edellisten vuosien tapaan konserttien taltiointeja ja musiikkiuutisia. Classic FM:n, Tampereen Radion ja Radio Ruoveden jutut olivat muista poikkeavasti suurimmaksi osaksi henkilöhaastatteluja. Vuonna 2002 radiossa oli kolme juttua, jotka olivat jakautuneet Yle Radio Suomen ja Radio Ylen Ykkösen kanssa, niin että Ylen Ykkösessä oli kaksi juttua.

Jutut käsittelivät Mäntän Musiikkijuhlia hieman sivuten mutta mukana oli myös yksi henkilöhaastattelu musiikkijuhlien johtajasta Otto Huttusesta. Vuonna 2003 radiossa festivaalista oli neljä juttua, joista kaikki olivat Ylen Ykkösellä. Jutut käsittelivät suurimmaksi osaksi Mäntän Musiikkijuhlien viisivuotisjuhlavuotta joka sai paljon julkisuutta.

Vuonna 2004 musiikkijuhlat oli esillä todella kattavasti; yhdeksän jutun verran (liite 6). Suurimmaksi osaksi jutut olivat Yle Radio 1:ssä, ja loput olivat hajautuneet Tampereen Radion, Radio Ruoveden, Iskelmäradion ja Yle Pirkanmaan kesken, joissa kaikissa oli yksi juttu. Radiojutut käsittelivät lähinnä Mäntän kuudensien musiikkijuhlien starttaamista. Lisäksi juttuja oli Tampereen pianofestivaalista, Meta4-kvartetista ja yhden konsertin radiotaltiointi oli mukana. Vuonna 2005 radiossa juttuja oli vain kaksi kappaletta, kumpikin Yle Radio 1:ssä joista toinen oli Meta4-kvartettia koskeva ja toinen avajaiskonsertin radiotaltiointi (liite 7). Vuonna 2006 radiossa olleet jutut olivat Yle Radio 1:ssä ja hyvin monipuolisia; juttuja oli niin konserttien taltiointeista ja henkilöhaastatteluista uutisiin. Vuonna 2007 radiossa juttuja oli vain Yle Radio 1:ssä kolme kappaletta, joista kaksi oli konserttitaltiointeja ja kolmas raportti musiikkijuhlista. Vuonna 2008 radiossa jutut olivat Yle Radio 1:ssä, jotka olivat lähinnä 100:n konsertin radiotaltiointeja.

#### 5.6 Mäntän Musiikkijuhlat TV:ssä

Televisiossa juttuja on ollut aika vähän, eniten vuonna 2004 (kuvio 7). Tähän vaikuttivat kyseisenä vuonna Tampere-Tv:n tekemät jutut. Vähiten juttuja on ollut vuosina 2002, 2006 ja 2007, jolloin juttuja ei ollut ollenkaan. Television kehitys ei ole vaikuttanut musiikkijuhlien näkyvyyteen, vaan juttuja on ollut tasaisesti niin Ylen, kuin mainosrahoitteisillakin kanavilla.



KUVIO 7. Mäntän Musiikkijuhlat TV:ssä 1999–2008

Vuonna 1999 televisiossa musiikkijuhlat ei ollut paljon esillä, festivaalista oli yksi juttu; TV 1:n uutisissa oli maininta uusista musiikkijuhlista. Vuonna 2000 TV:ssä musiikkijuhlat oli esillä vain yhden kerran, myös TV 1:n uutisissa. Vuonna 2001 musiikkijuhlat oli esillä kahden jutun verran. Edelliseen vuoteen verrattuna musiikkijuhlat sai enemmän julkisuutta ja TV:ssä olleet jutut olivat TV 1:ssä ja MTV3:lla. Vuonna 2002 ei TV:ssä ollut yhtään juttua, mutta vuonna 2003 musiikkijuhlilla oli kaksi juttua, jotka olivat kumpikin pianisti Antti Siiralasta. Vuonna 2004 TV-Tampereen tekemät kolme juttua heijastelivat paikallisuutta; jutut olivat keskittyneet Tv-Tampereen kanavalle ja ne olivat lähinnä uutisia Mäntän Musiikkijuhlilla sekä Tampereen pianofestivaalista. Vuonna 2005 TV:ssä oli juttu TV 1:llä, joka käsitteli Meta4 -kvartetia. Vuosina 2006 ja 2007 ei ollut yhtään juttua (liite 8 ja 9). Vuonna 2008 musiikkijuhlat sai Nelosen uutisissa julkisuutta pianistien ennätysmäärällä (liite 10).

## 6 JOHTOPÄÄTÖKSET

Musiikkijuhlien näkyvyys mediassa on ollut koko sen kymmenvuotisen historian aikana erittäin kattavaa ja tapahtuma on saanut paljon julkisuutta. Tämä on osittain tulosta hyvästä ja tehokkaasta tapahtuman markkinoinnista, johon tiedotus olennaisena osana kuuluu. Mäntän Musiikkijuhlien näkyvyys on Suomen kokouksessa maassa hyvä ja tapahtuma on ollut esillä monipuolisesti; siitä on tehty kritiikkejä, konserttien radiotalliointeja, uutisjuttuja, henkilöhaastatteluja, monisivuisia tapahtumaa kokonaisvaltaisesti esitteleviä juttuja ja levyarvosteluja. Koko median erilaiset keinot uutisoinnista arvosteluihin ovat olleet käytössä. Tämä on mielenkiintoinen seikka, joka on vaikuttanut paljon Mäntän Musiikkijuhlien tunnettuuteen.

### 6.1 Uutuusarvo

Vuoden 1999 juttujen määrästä ja laajuudesta voidaan todeta, että festivaalin uutuusarvo oli yksi osatekijä juttujen suurta kokonaismäärää tarkasteltaessa. Alkuvuosina uutuusarvo oli tekijä, jolla saatiin paljon julkisuutta. Tämän jälkeen on huomattavissa pieni laskukausi vuosien 2005 ja 2006 aikana. Lisäksi tuloksista voidaan päätellä että vuosi 2006 oli erittäin hiljainen vuosi. Alkuvuosina media oli kiinnostunut tapahtumasta paljon laajemmin, esimerkiksi sanomalehtikirjoittelu oli kattavaa koko maassa. Lisäksi tapahtuman tiedote on noteerattu alkuvuosina mediassa laajemmin kuin ensimmäisen viisivuotiskauden jälkeen. 2000-luvun alussa samanaikaisista kesäjuhlista Porvoon Suvisoitto oli paljon mediassa esillä, joka myös sinällään on vaikuttanut Mäntän Musiikkijuhlien näkyvyyteen. Huttunen (2009) toteaa, että ensimmäinen viisivuotiskausi oli vaatinut suuren panostuksen ja sitä seurasi ikään kuin laantumisvaihe, myös tekemisen puolella. Ensimmäisten viiden vuoden aikana mediassa olleet jutut keskittyivät paljolti henkilöihin musiikkijuhlien taustalla ja festivaalin taiteilijoihin. Vuoden 2002 jälkeen on ollut selvästi havaittavissa esiintyjäkaartin vakiintuminen, joka on johtanut pianistien haastattelujen hienoiseen vähentymiseen seuraavina vuosina.

Mediassa olleista jutuista voi päätellä sen että Mäntän Musiikkijuhlat oli ensimmäisen viiden vuoden jälkeen selvästi jo vakiintunut festivaali ja tämä näkyi erityisesti vuonna 2006 saadusta julkisuudesta. Vuosina 2005 ja 2006 julkisuus oli selvästi vähäisempää ja tämä osaltaan varmaankin johtuu siitä seikasta, että musiikkijuhlat etsi kokeilevampaa tapaa tuoda festivaalia julki ja uusia pianisteja tunnetuksi. Vaikka vuosina 2004 ja 2005 esitettiinkin musiikkia Tampereella, tapahtumiin ei tullut niin paljon yleisöä kuin oli odotettu (Huttunen 2009). Ensimmäisten viiden vuoden aikana oli jo näytetty kaikki mitä kotimaassa oli silloin tarjolla. Tästä johtuen ei ole ollut niin näyttäviä, mielenkiintoisia ja uusia projekteja, joten lehdistökään ei kirjoittanut ja tarttunut juttuihin niin hanakasti, Huttunen (2009) toteaa.

## 6.2 Kuuluisan esiintyjän vaikutus

Vuosi 2004 oli lehtikirjoitusten ja tv-juttujen osalta erittäin hyvä. Silloin Cyprien Katsaris toi Mäntän Musiikkijuhlille paljon julkisuutta samoin kuin yhteistyö Tampere-Talon kanssa joka noteerattiin hyvin, tosin paikallisella tasolla. Vuoden 2004 jälkeen lähinnä kuuluisat taiteilijat ovat tuoneet julkisuutta tapahtumalle. Vuonna 2008 Aamulehdessä esiintyneet kirjoitukset koskivat lähinnä muita kuin suurtähteä Katsarista. Tämä siksi, että tieto Katsaroksen tulosta saapui myöhään Aamulehden toimittajille. (Hautala 2009.) Katsariksesta oli kaiken kaikkiaan kolme mainintaa vuonna 2008.

## 6.3 Paikallisuus

2000-luvun alkuvaiheessa Aamulehti otti Pirkanmaalaisemman muodon ja keskittyi koko maan uutisten painottamisen sijasta Pirkanmaalla tapahtuvien asioiden uutisointiin, mikä osaltaan nosti Mäntän Musiikkijuhlien näkyvyyttä paikallisella tasolla. (Hautala 2009.) Vuonna 2004 musiikkijuhlat profiloitui edellisiä vuosia selkeämmin paikalliseksi tapahtumaksi, uutisointi oli enemmän pirkanmaalaisempaa. Tämä johtui osaltaan jo tiedotustilaisuuden järjestämisestä Tampereella sekä vuosien 2004 ja 2005 yhteistyöstä Tampere-Talon kanssa. Hautala (2009) toteaa haastattelussaan, että Mäntän Musiikkijuhlista kirjoitettiin

Aamulehdessä paljon vuosina 2004 ja 2005. Viisivuotisjuhlavuoden, eli vuoden 2003 jälkeen seuraavien kesien festivaalit menivät oikeastaan vuoden 2003 imussa. Vuoden 2006 jälkeen festivaalin julkisuuden määrä on lisääntynyt ja kirjoittelu esimerkiksi sanomalehdissä on taas alkanut olla maanlaajuisempaa. Tähän osaltaan myös vaikuttaa Aamulehden profiloituminen paikallisemmaksi, joten esimerkiksi Helsingin Sanomissa olleiden juttujen määrä on selvästi kasvanut ja tähän myös vaikuttaa tiedotustilaisuuksien järjestäminen. Tilaisuudet järjestettiin vuoden 2005 jälkeen alkuvuosien tapaan Helsingissä, mikä selkeästi on lisännyt pääkaupunkiseudun lehdistön kiinnostusta tapahtumaa kohtaan.

Ennen vuotta 2007 ei ole ollut havaittavissa muiden juhlien päällekkäisyydestä aiheutunutta median kiinnostuksen vähäisyyttä, mutta uudet paikalliset samanaikaiset tapahtumat ovat vaikuttaneet Mäntän Musiikkijuhlien medianäkyvyyteen negatiivisesti. Tämä käy ilmi Hautalan (2009) haastattelussaan kertomasta seikasta, että esimerkiksi Musiikkia ! Ruovesi -tapahtumassa oli viime vuonna, eli vuonna 2008, samaan aikaan niin mielenkiintoisia konsertteja että jouduttiin tekemään myönnytyksiä sen ja Mäntän Musiikkijuhlien välillä. Lisäksi Ruoveden juhla on uusi tapahtuma, eli sillä on vielä uutuusarvoa joka vetää mediaa paikalle. Muita paikallisia samanaikaisia kesäjuhlia ovat esimerkiksi Sata-Häme Soi ja Sastamala Gregoriana. Aamulehti ei ollut vuonna 2008 Mäntässä paikalla niin paljon, kuin muina vuosina normaalisti, joten juttujen määrä on siltä osin pienempi. (Hautala 2009.) Festivaalien päällekkäisyyden vaikutus median kiinnostukseen on myös huomattu Mäntän Musiikkijuhlilla (Huttunen 2009).

Niklas Pokki (2009) toteaa haastattelussaan, että tulevaisuudessa saattaa käydä niin, että lehdistö menettää kiinnostuksensa klassisen musiikin tapahtumia kohtaan, koska nykyään nousevana trendinä kulttuurikirjoittelussa on kirjoittaa populaarimusiikista, eikä niinkään enää klassisesta musiikista. Mediakoonnin tuloksista voi tosin päätellä, että Mäntän Musiikkijuhlat ei ole menettämässä kiinnostavuuttaan, vaikka lehtien palstatilat ovatkin vähentyneet ja kulttuurisivut supistuneet.

Musiikkijuhlat on hyvän markkinoinnin ja tiedottamisen tuloksena saanut pysyvän aseman sanomalehtien palstoilla. Lisäksi aikakauslehtien kirjoittelu pysyy varmaankin aikalailla samalla tasolla, ainakin klassiseen musiikkiin erikoistu-

neissa lehdissä. Radiojuttujen vähenemistä ei ole havaittavissa, ainakin konserttitaltiointeja tulee varmasti olemaan tulevina vuosina. Yhteenvedona koko medianäkyvyydestä ja median kehityksestä on, että kaupallistumisen ja erilaisen profiloinnin sekä taantuman vaikutukset tuskin näkyvät klassisen musiikin alalla. Edellä mainitut tekijät vaikuttavat enemmän populaarimusiikkiin ja lyhytaikaisiin trendeihin kuin klassiseen musiikkiin.

## 7 LOPUKSI

Koko idea työstä syntyi, kun musiikkijuhlille tarvittiin yhteenveto näkyvyydestä mediassa kymmenen vuoden ajalta. Asiaa mietittyään taiteellinen johtaja Niklas Pokki ja musiikkijuhlien johtaja Otto Huttunen päätyivät muokkaamaan idean mediakoonniksi. Lopullisena työn muotona on media-arkisto, joka koostuu kansioista joita on yhteensä kymmenen kappaletta. Mediakoonnin tekeminen oli erittäin haastavaa. En olisi alkuun uskonut, kuinka paljon työtä kaikkien juttujen keräämiseen vaadittiin. Materiaalin hankintaan kului oikeastaan suurin osa ajasta, uskoisin että noin puoli vuotta keräsin materiaalia työhöni lähinnä Tampereella pääkirjasto Metsossa, pääkirjaston lehtilukusalissa sekä Tampereen Yliopistolla. Lisäksi otin yhteyttä suoraan lehtien toimituksiin ja useisiin toimittajiin. Radio- ja tv-juttujen osalta olin yhteydessä Yleen ja MTV3:n. Suurin osa kootuista lehtijutuista on kerätty mikrofilmeille kuvatuista sanomalehdistä ja varsinaisista sanomalehdistä. Lisäksi minulla oli käytettävissäni lehdistökoonnit vuosilta 1999, 2000, 2001 ja 2004. Ainoastaan vuosien 1999 ja 2000 koonnit olivat sellaiset, joita tarvitsi vain muokata, niihin ei oikeastaan löytynyt paljoakaan lisättävää. Suurin työ oli lehtijuttujen kokoamisessa ja niiden muokkaamisessa joka oli välillä todella raskasta, koska yli puolet jutuista oli sähköisessä muodossa, josta ne piti muokata ja lopuksi tulostaa. Arkisto on siis paperimuodossa, tosin alun perin olisin halunnut tehdä sen sähköiseen muotoon. Tämä osoittautui mahdottomaksi tehtäväksi juttujen koosta johtuen.

Olen sitä mieltä, että työ oli erittäin haastava ja sisälsi paljon tiedonhankintaa, mikrofilmien rullausta ja lehtien selailua. Arkisto oli erittäin mielenkiintoinen koota ja tulinkin tutuksi monen kirjaston työntekijän kanssa. Vaikeaksi aineiston hankinnan teki se, että kävin monta kertaa viikossa Tampereella artikkeleita etsimässä. Koko muu osa työstä, eli varsinaisen raportin kirjoittaminen ja arkiston analysointi olikin helpompaa. Tein taustatutkimusta todella paljon, lisäksi haastattelin työtäni varten musiikkijuhlien taiteellista johtajaa Niklas Pokkia, musiikkijuhlien johtajaa Otto Huttusta, sekä Aamulehden kulttuurikriitikko Harri Hautalaa, joka oli suureksi avuksi toimittajantyön hahmottamisessa ja toisenlaisen näkökulman esille tuomisessa.

Kaiken kaikkiaan työ oli mielenkiintoinen ja haastava, mutta rankka. Jos olisin alussa tehnyt töitä työn kanssa nopeammalla tahdilla, ei raportin kirjoittaminen olisi mennyt näin pitkälle kevääseen. Toisaalta uskon että jos olisin kiirehtinyt, minulta olisi jäänyt paljon huomaamatta. Juttujen kerääminen oli välillä vaikeaa ja ehkä puuduttavaakin työtä. Mutta musiikkijuhlien kannalta työstä on paljon hyötyä, sillä tällaista työtä ei ole aikaisemmin musiikkijuhlille tehty. Uskoisin, että mediaseurantaa tullaan jatkossa tekemään ja arkistoa täydentämään uusilla artikkeleilla.

## LÄHTEET

Finland Festivals. Julkaisu/päivitysvuosi. Festivaalit. Luettu 24.2.2009. <http://www.festivals.fi/festivaalit/monitaidefestivaalit/?/fin/>

Halonen, K. & Lassila J. 2000. Back Stage Pass. Näkökulmia musiikin manage-  
rointiin. Sibelius-Akatemian koulutuskeskuksen julkaisusarja 3. Helsinki: Yliopis-  
topaino.

Hautala, H. Kulttuurikriitikko. 2009. Haastattelu 18.3.2009. Haastattelija Tynkky,  
E. Litteroitu.

Huttunen, O. Mäntän Musiikkijuhlien johtaja. 2009. Haastattelu 26.2.2009.  
Haastattelija Tynkky, E. Litteroitu.

Häyrinen, E. & Vallo, H. 2003. Tapahtuma on tilaisuus. Helsinki: Tietosanoma  
Oy.

Nordestreng, K. & Wiio O.A. 2001. Suomen mediamaisema. Helsinki: WSOY.

Olkinuora, H. 2006. Minne menet media? Elinkeinoelämän Valtuuskunnan ra-  
portti. Helsinki: Taloustieto Oy.

Pokki, N. Mäntän Musiikkijuhlien taiteellinen johtaja. 2009. Haastattelu  
27.2.2009. Haastattelija Tynkky, E. Litteroitu.

Sivonen, P. 2004. Kotkan siipien suojassa. G.A.Serlachius-museon 70-  
vuotisjuhlajulkaisu. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.

Suomen Tietotoimisto. Julkaisu/päivitysvuosi. Mikä on STT? STT:n uutisia. Tu-  
lostettu 11.2.2009. <http://www.stt.fi/fi/mika-on-stt/historia/>

Valkonen K. & Valkonen M. 1994. Yhtä juhlaa. Finland Festivalsin kymmenen-  
vuotishistoriikki. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Otava.

## LIITTEET

LIITE 1 Mediakoonnin sisältö 1999

LIITE 2 Mediakoonnin sisältö 2000

LIITE 3 Mediakoonnin sisältö 2001

LIITE 4 Mediakoonnin sisältö 2002

LIITE 5 Mediakoonnin sisältö 2003

LIITE 6 Mediakoonnin sisältö 2004

LIITE 7 Mediakoonnin sisältö 2005

LIITE 8 Mediakoonnin sisältö 2006

LIITE 9 Mediakoonnin sisältö 2007

LIITE 10 Mediakoonnin sisältö 2008

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 1 9 9 9****SISÄLTÖ****SANOMALEHDET:****Aamulehti (5 kpl)**

- 24.11.-98 Mänttään uusi musiikkifestivaali
- 24.11.-98 Mäntän Musiikkijuhlat aloittaa ensi kesänä
- 23.4. Nuori virtuoosi Mirka Viitala jumaloi pianoa
- 1.7. Pianovirtuoosit irrottelevat neljä päivää
- 6.7. Unkari-päivän epätasaiset rapsodiat

**Etelä-Suomen Sanomat (1 kpl)**

- 24.11.-98 Mäntän Musiikkijuhlat panostaa nuoriin

**Helsingin Sanomat (3 kpl)**

- 24.11.-98. Mäntässä aloittaa kesällä uusi musiikkitapahtuma
- 4.7. Nuoret pianistit hulvailevat
- 1.10. Piano. Danse infernale

**HS NYT- liite (2 kpl)**

- 28.5. Pokki uskoo Mäntän vetovoimaan
- 2.7.-8.7. Mäntän Musiikkijuhlat

**Hufvudstadsbladet (3 kpl)**

- 5.7. Handslag mellan bild och musik
- 22.9. Skivnytt
- 3.11. Unga pianister prövar vingarna

**Hämeen Sanomat (1 kpl)**

- 24.11.-98 Mäntän Musiikkijuhlat on festivaalikesän uusi tulokas

**Iisalmen Sanomat (1 kpl)**

- 24.11.-98. Mäntän Musiikkijuhlista uusi musiikkitapahtuma

**Kainuun Sanomat (1 kpl)**

- 24.11.-98 Mäntän kesäinen musiikkijuhla panostaa nuoriin esiintyjiin

**Kansan Uutiset (1 kpl)**

- 25.11.-98 Mäntän musiikkijuhlat on ensi kesän uutuus

**Keskisuomalainen (12 kpl)**

- 24.11.-98 Mänttä on pian myös musiikkikaupunki
- 24.11.-98 Mäntässä on kesällä dynaamisuutta ja virtuositeettia
- 2.7. Nuori rakkaus musiikkiin päästää virtuoosit irti
- 2.7. Mäntässä eletään kulttuurihuumassa
- 3.7. Nuorten muusikoiden luovuus pääsi valloilleen
- 3.7. "Kuin musiikkileiri parhaimmillaan"
- 4.7. Lähtölaukaus uusille musiikkijuhlille
- 4.7. Näyttelykuvia suomalaisittain
- 5.7. Unkari-terveisiiä
- 5.7. Nuoret muusikot valloillaan Mäntässä
- 7.7. Pääkirjoitus. Mänttä nousee kulttuurikeskuksena
- 7.7. Nuoret muusikot taituroivat Mäntässä myös ensi vuonna

**Kouvolan Sanomat (1 kpl)**

- 24.11.-98 Mänttään omat musiikkijuhlat

**Länsi-Suomi (1 kpl)**

- 24.11.-98 Uusi musiikkitapahtuma kesän kulttuuritarjontaan

**Salon Seudun Sanomat (1 kpl)**

- 30.11.-98 Uusi musiikkitapahtuma

**Satakunnan Kansa (1 kpl)**

- 24.11.-98 Mäntän Musiikkijuhlat panostaa nuoriin esiintyjiin

**Turun Sanomat (1 kpl)**

- 24.11.-98 Mänttä saa omat musiikkijuhlat

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 1 9 9 9****PAIKALLISLEHDET:****Kuorevesi-Mänttä-Vilppula (23 kpl)**

- 24.11.-98 Miten soi Simbergin Tuonelan Portilla?  
 27.4. Mäntän Musiikkijuhlien solisti Joonas Pohjonen. Lahjakas musiikin sekatyömies  
 30.4. Mäntän Musiikkijuhlien julkistamiskonsertti Helsingissä. Virtuosit vauhtiin  
 12.5. Unkarin suurlähettiläs Musiikkijuhlien suojelijaksi  
 12.5. Mänttään tulossa myös jazzpianisti Lenni-Kalle Taipale: ”Elämä on improvisaatiota”  
 Kesälehti: Mäntän Musiikkijuhlat heinäkuussa  
 Kesälehti: Mäntän Musiikkijuhlien musikit jännittämisestä. Hermona jos ei hermostuta  
 8.6. Professori Raekallio uskoo Musiikkijuhlien menestykseen: ”Näissä juhlissa on innovatiivisuutta”  
 24.6. Wieniläistunnelmaa Mänttään  
 29.6. Mäntän Musiikkijuhlien Tuki ry lyö Nuijalla tahtia musiikkijuhlisiin  
 2.7. Ensi kesänä koulutusta ja konsertteja  
 2.7. Musiikkijuhlien tänään julkistettava levy on Terästä ja kultaa  
 2.7. Musiikkijuhlien suojelija, suurlähettiläs József Vig korostaa Nato-jäsenyyden merkitystä. Unkari turvallisuuspolitiikan murroksessa  
 2.7. Unkarilaista muusikkoenergiaa kvintettinä  
 2.7. Satu tuli...ei saunaan vaan Mänttään  
 2.7. Elias Lönnrot seilaa myös Mäntän Musiikkijuhlille  
 6.7. Nuorten virtuosien väkivahva näyttö  
 6.7. Lenni-Kalle Taipale ja Antti Hotti loistivat Kirkastetussa yössä: Jänis istui maassa ja sen 55 eri variaatiota  
 6.7. Lauri Toivion sävellyksensä kantaesityksensä Mäntässä. Inspiraatioita kultakauden maalauksista  
 6.7. Unkari soi ja taituroi  
 6.7. Musiikkijuhlilla kansainvälistä kannattavuutta  
 14.12. Ensi kesän päivät sovittu mutta tänä vuonna Musiikkijuhlaa myös joulun alla  
 14.12. Musiikkijuhlien taiteilijat näyttävät mainetta

**AIKAKAUSLEHDET:**

**Classica 3/1999:** Kesän festivaaleja. Mäntän Musiikkijuhlat

**Classica 5/1999:** Varokaa – virtuosit irti!

**Eeva heinäkuu/1999:** Virtuosit irti!

**Pirkka 6-7-/1999:** Nuoret virtuosit irti

**Rondo 6/1999:** Kesän festivaaleja. Mäntän Musiikkijuhlat

**MUUT JULKAISUT:**

**Mäntän Kulttuurikesä 1999:** Mäntän Musiikkijuhlat on Virtuosisukupolven manifestaatio  
**Mäntän Kulttuurikesä 1999:** Skrjabin, mysteeri ja Raekallio

**Mäntän Kulttuurikesä 1999:** Lauri Toivion sävellyksen kantaesitys Mäntän Musiikkijuhlilla

**Kulttuurihaitari 2/1999:** Mäntän Musiikkijuhlien taiteellinen johtaja lupaa: ”Nuorta muusikkoenergiaa luvassa!”

**TV:****TV 1 (1 kpl)**

6.7.1999: TV-uutiset. Mäntän Musiikkijuhlat. Nuori muusikkosukupolvi marssii kesän kulttuurikartalle omalla festivaalillaan.

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 0****SISÄLTÖ****SANOMALEHDET:****Aamulehti (7 kpl)**

- 18.1. Mäntän Musiikkijuhlille oma kamariorkesteri?
- 18.1. Nuoret pianistit keskittyvät sovituksiin
- 28.6. Pianistit irrottelevat neljä päivää Mäntässä
- 1.7. Iso piano on kuin pieni orkesteri
- 1.7. Puut kaatuilivat Beethovenin tahdissa
- 2.7. Kahden pianistikyvyn tarkkaa yhteistyötä
- 3.7. Pääkirjoitus. Voimaa on

**Etelä-Saimaa (1 kpl)**

- 18.1. Mäntän Musiikkijuhlat nostavat nuoria pianisteja

**Etelä-Suomen Sanomat (1 kpl)**

- 18.1. Nuori polvi soittaa Mäntässä

**Helsingin Sanomat (8 kpl)**

- 16.6. Joka niemeen, notkoon, saarelmaan
- 1.7. Piano revyytähtenä
- 2.7. Pianistit vaihtoivat vapaalle
- 2.7. Improvisaatio on Hotin toinen luonto
- 4.7. Uskomaton pianoviikonloppu
- 4.7. Supertaitajat saivat toteuttaa itseään, kun Mänttä soittui kesäjuhlakartalle
- 31.7. Vahvan johtajan myytti murtuu
- 20.8. Tulevaisuuden tähdet esittäytyvät konserttisarjassa

**HS NYT-liite (2 kpl)**

- 26.5.-1.6. Mäntän Musiikkijuhlat
- 26.5.-1.6. Viulu vie Szilvayta koko kesän

**Hämeen Sanomat (1 kpl)**

- 18.1. Nuori pianistipolvi esille Mäntässä

**Kansan Uutiset (1 kpl)**

- 18.1. Mäntän Musiikkijuhlilla nuoria pianisteja

**Keskisuomalainen (10 kpl)**

- 18.1. Mänttä kokoaa jälleen nuorten pianistien parhaat
- 18.1. Nuoret virtuoosit päästetään irti Mäntässä jälleen ensi kesänä
- 19.1. Pääkirjoitus. Mäntän Musiikkijuhlat jatkaa vireää elämäänsä
- 1.6. Pääkirjoitus. Mänttä vahvistuu taiteiden kaupunkina
- 30.6. Tutkimusretki pianon syvimpään olemukseen
- 1.7. Musiikki palkitsee soittajansa ja kuuntelijansa
- 3.7. Musiikinnälkäisten paratiisissa
- 4.7. Juhlinnan arvoiset musiikkijuhlat
- 4.7. Ensi kesänä Mäntässä kuullaan musiikkitarinoita
- 15.7. Pääkirjoitus. Mäntän taidekesä on elävä todellisuus

**Kouvolan Sanomat (1 kpl)**

- 18.1. Mäntän musiikkijuhlat nostavat esiin nuoria pianisteja

**Pohjolan Sanomat (1 kpl)**

- 18.6. Mänttään taidekesä

**Savon Sanomat (1 kpl)**

- 18.1. Mäntän musiikkijuhlilla nuoria pianisteja

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 0****PAIKALLISLEHDET:****Kuorevesi-Mänttä-Vilppula (12 kpl)**

- 18.1. Mäntän Musiikkijuhlien teemana sovitukset.  
Piano ei ole yksi vaan sata!  
12.5. Musiikkijuhlien kuopus Tuomas Nikkanen ylistää pianon monipuolisuutta: ”Piano on kuin orkesteri!”  
31.5. Mäntän Musiikkijuhlilla  
9.6. Mäntän taideprofiili kasvaa  
9.6. Antti Siirala harjoittelee mielellään Mäntässä  
9.6. Musiikkijuhlilla soi  
27.6. Mäntän musiikkijuhlien työmyyrä Toivio soittaa viidessä konsertissa  
30.6. Pääkirjoitus. Mänttä soikoon!  
30.6. Juhlat jatkukoot!  
4.7. Virtuosit täysin irti!  
4.7. Pitkä viikonloppu nuorten musiikkityöstä  
4.7. Musiikkijuhlat elää ja voi hyvin

**Viikkosavo (1 kpl)**

- 20.9. Ryypäämisen syyt

**AIKAKAUSLEHDET:**

**Classica 3/2000:** Mäntän Musiikkijuhlat on taas nuorten areena

**Classica 5/2000:** Pianojättiläisen renessanssi

**Eeva 7/2000:** Mäntästä kuullaan vielä!

**Pirkka 6-7-/2000:** Virtuosit vauhdissa

**Rondo 5/2000:** Pääkirjoitus. Musiikin ihmemaa

**Rondo 6/2000:** Mäntän Musiikkijuhlat 29.6.-2.7. Tulevaisuuden pianotähdet

**Rondo 8/2000:** Lavaleijonia ilman tähden elkeitä

**MUUT JULKAISUT:**

**Mäntän Kulttuurikesä 2000:** Sovituksen lyhyt oppimäärä

**Mäntän Kulttuurikesä 2000:** Mestarit areenalla 1837

**Mäntän Kulttuurikesä 2000:** Hemma Beast tulee – oletko valmis?!

**Mäntän Kulttuurikesä 2000:** Kuulijan valinta

**Mäntän Kulttuurikesä 2000:** Kuvataidetta ja kymmenen sormen orkestereita

**Rautaruukki News 1/2000:** Kesän musiikkisuunnaksi Mänttä

**Sibis 3/2000:** Venäläinen kaunotar hurmaa pianolla

**RADIO:****Radio Ylen Ykkönen (8 kpl)**

- 17.1. Musiikkiuutiset. Mäntän Musiikkijuhlat  
21.1. Sävelradio. Mäntän Musiikkijuhlat  
9.6. Pajatso. Mäntän Musiikkijuhlat  
9.6. Radiokonsertti Mäntässä  
28.6. Yle/Tampere. Mäntän Musiikkijuhlat  
29.6. Musiikkiuutiset. Mäntän Musiikkijuhlat.  
Mäntän Musiikkijuhlat vakinaistetaan  
29.6. Radio Tampere. Mäntän Musiikkijuhlat  
7.11. Yle/Tampere. Mäntän Musiikkijuhlat

**Classic FM (2 kpl)**

- 2.7. Suomalaisuuden perintö. Mäntän Musiikkijuhlat  
30.8. Suomalaisuuden perintö. Mäntän Musiikkijuhlat (uusinta)

**TV:****TV 1 (1 kpl)**

- 30.6. Tv-uutiset. Mäntän Musiikkijuhlat. Nuori musikkosukupolvi on vallannut paikkansa kesän kulttuurikartalla.

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 1****SISÄLTÖ****SANOMALEHDET:****Aamulehti (10 kpl)**

- 13.3. Ilo, suru, viha ja rakkaus
- 31.3. Hypervaikeiden teosten tulkki
- 31.3. Salin sointi jalostui vuodessa
- 2.4. Hamelin istuu tukevasti pianotaiteen ylimmällä oksalla
- 27.6. Mäntän Musiikkijuhlilla soivat musiikkitarinat
- 28.6. Nuoret pianistit imevät konsertit täyteen Mäntässä
- 30.6. Piano soi Mäntän Musiikkijuhlilla hyvässä ja pahassa
- 30.6. Satukuvia sellistin selän takana
- 30.6. Kommentti. Autoilijan festivaali?
- 1.7. Sijainen nousi musiikkijuhlien tähdeksi

**Etelä-Saimaa (1 kpl)**

- 13.3. Mäntän musiikkijuhlilla luodaan mielikuvia

**Etelä-Suomen Sanomat (6 kpl)**

- 13.3. Mäntän musiikkijuhlilla luodaan mielikuvia
- 28.3. Pianovirtuoosit Sibeliustalossa
- 29.3. Pianojuhla alkaa Lahdessa
- 29.3. Marc-André Hamelin ihastui Sibeliustaloon
- 1.4. Lisztiä kyllä, mutta sisäistämistä vailla
- 20.7. Hengästyttävän taide-Mäntän anti vakuuttaa

**Helsingin Sanomat (10 kpl)**

- 14.3. Pianistit soittavat Mäntässä kesällä eläimellisiä
- 31.3. Hamelin haluaa Busonille kunnianpalautuksen
- 31.3. Slaavilaista sointihuumaa
- 15.6. Pienfestivaalit luottavat seutuunsa
- 28.6. Mäntän Musiikkijuhlilla soivat musiikin kertomat tarinat
- 30.6. Piano ja pirut puhuvat ja puhuttavat
- 2.7. Mänttä on pianoparatiisi
- 3.7. Mäntän hengessä nuoret nerot vaihtavat vapaalle
- 3.7. Valeria Resjan antaa väriä suomalaisen pianismin eliittiin
- 8.7. Säätiö on taiteen ja vallankäytön tyssija

**HS NYT-liite (1 kpl)**

- 25.5.-31.5. Mäntän Musiikkijuhlat

**Hufvudstadsbladet (2 kpl)**

- 30.6. Narrativitet i fokus
- 1.7. Fördomsfria musikaliska vandringar

**Hämeen Sanomat (2 kpl)**

- 14.3. Mäntän musiikkijuhlilla luodaan mielikuvia
- 3.7. Elämän perustunteet konserttien aiheena

**Keskisuomalainen (10 kpl)**

- 13.3. Syväasukellus musiikin merkityssuhteiden maailmaan
- 28.6. Virtuosit lähtevät liitoon Mäntässä
- 29.6. Taiteet kirkastavat Mäntän profiilia
- 30.6. Mäntän Musiikkijuhlilla helppo viihtyä
- 30.6. Mäntän henki vetää festivaalille. Mäntässä on hyvä heittää vapaalle tasokkaan musiikin pariin
- 1.7. ”Toivottavasti tästä tulee tapa”
- 1.7. Toimivia, virkeitä konserttikokonaisuuksia
- 2.7. Mäntän musiikilliset karaktäärit
- 3.7. Mäntän Musiikkijuhlat menivät nappiin
- 3.7. Juhla- ja karnevaalitunnelmissa barokista tangoon

**Lapin Kansa (1 kpl)**

- 27.6. Mäntässä soivat musiikin tarinat

**Satakunnan Kansa (1kpl)**

- 14.3. Mäntän musiikkijuhlilla luodaan mielikuvia

**Savon Sanomat (2 kpl)**

- 13.3. Mäntän musiikkijuhlilla luodaan mielikuvia
- 28.6. Mäntän musiikkijuhlilla soivat musiikkitarinat

**Turun Sanomat (1 kpl)**

- 15.3. Mäntän musiikkijuhlilla luodaan mielikuvia

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 1****PAIKALLISLEHDET:****Kuorevesi-Mänttä-Vilppula (16 kpl)**

- 13.3. Etusivu. Musiikkijuhlat lupaa kesäksi 10 konserttia  
 13.3. Mäntän Musiikkijuhlat kolmannen kerran. Ensi kesänä kertovaa musiikkia  
 11.5. Kolmannet Musiikkijuhlat lähestyvät. Paavali Jumppanen päästää Mäntässä demonit irti  
 11.5. Oletteko kuulleet?  
 29.5. Eläimet karkeloivat päätöskonsertissa  
 29.5. Säveltämisessä Lauri Toiviolle Tärkein elementti on rytmi  
 8.6. Valovoimainen virtuoosi kertoo tarinaa  
 12.6. Jukka Nykänen kaataa musiikkilajien raja-aitoja  
 15.6. Mika Sairanen Mäntän kulttuurin keskipisteessä  
 19.6. Lauri Kilpiö ja Uljas Pulkkis eivät usko säveltäjämyyttiin. Ammattina säveltäjä  
 21.6. Beethovenin 9. sinfonia huipentaa karakterien päivän  
 29.6. Poliansky Sigfridssonin tilalle. Musiikkijuhlat halutaan levittää lähikuntiin  
 3.7. Etusivu. Tämän kesän musiikkijuhla siirtyi historiaan  
 3.7. Musiikin juhlaa Mäntän kulttuurikesässä  
 3.7. ”Miksi en tulisi tänne?”  
 3.7. 2000 kävijän raja rikki. Musiikkijuhlat saavuttivat tavoitteensa

**AIKAKAUSLEHDET:**

**Classica 3/2001:** Mäntän Musiikkijuhlat on pieni ja sympaattinen menestystarina. Pianistit kotiutuivat kaupunkiin

**Classica 5/2001:** Tyytyväinen taiteilija on festivaalin paras mainos

**Rondo 6/2001:** Mäntän Musiikkijuhlat 28.6.-1.7.

**MUUT JULKAISUT:**

**Kulttuurihaitari 2/2001:** Mäntän taidekesä  
**Kulttuurihaitari 2/2001:** Tapahtumat. Mäntän Musiikkijuhlat

**RADIO:****Radio Ylen Ykkönen (5 kpl)**

- 13.3. Musiikkiuutiset. Mäntän Musiikkijuhlat.  
 Mäntän Musiikkijuhlat julkisti kesän ohjelmansa.  
 29.3. Mäntän Musiikkijuhlat. Lahden orkesterin virtuosiviikonloppu.  
 1.7. Mäntän Musiikkijuhlat 2001. Vaellusvuosilta-konsertin radiointi  
 5.7. Soikko. Mäntän Musiikkijuhlat  
 3.10. Mäntän Musiikkijuhlat. Finland Festivals – ketjuun on valittu kuusi uutta festivaalia

**Classic FM (5 kpl)**

- 18.11.2000 Suomalaisuuden perintö, haastateltavana Niklas Pokki  
 7.4. Mäntän Musiikkijuhlat, haastateltavana Niklas Pokki  
 14.7. Mäntän Musiikkijuhlat, haastateltavana Jukka Nykänen  
 21.4. Mäntän Musiikkijuhlat, haastateltavana Mirka Viitala  
 28.4. Mäntän Musiikkijuhlat, haastateltavana Otto Huttunen

**Tampereen Radio (1 kpl)**

- 28.6. Mauri Tikkamäki haastatteli Niklas Pokkia

**Radio Ruovesi (1 kpl)**

- 28.6. Seppo Ilmarinen haastatteli Niklas Pokkia

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 1****TV:****TV1 (1 kpl)**

5.7. Kuuma kesä: Virtuosit irti 2001! Mäntän  
Musiikkijuhlat

**MTV3 (1 kpl)**

17.6. Seitsemän uutiset, haastateltavana Marja Kolu,  
Mäntän Kuvataideviikot sekä Otto Huttunen, Mäntän  
Musiikkijuhlat

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 2****SISÄLTÖ****SANOMALEHDET:****Aamulehti (12 kpl)**

- 15.1. Musiikki keskustelee ensi kesänä Mäntässä  
 19.6. Taidekesässä myös runoutta, klassikkoja ja musiikkia  
 25.6. Etusivu. Pianofestivaali laajeni Vilppulaan  
 25.6. Herman Wallén saapuu suoraan Berliinistä Mänttään  
 26.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat  
 27.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat  
 28.6. Mänttä avasi pianojuhlan taidolla ja värillä  
 28.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat  
 29.6. Tanssien sykettä ja sapelien kalketta  
 29.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat  
 30.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat  
 2.7. Mäntän musiikkijuhlat yli odotusten

**Helsingin Sanomat (2 kpl)**

- 16.1. Mäntän musiikkijuhlat liittyi Finland Festivalsiin  
 28.6. Sonja Fräki selätti Lisztin

**HS NYT-liite (3 kpl)**

- 26.6. Menot. Mäntän Musiikkijuhlat  
 27.6. Menot. Mäntän Musiikkijuhlat  
 28.6. Kesätahtumia. Mäntän Musiikkijuhlat

**Hufvudstadsbladet (4 kpl)**

- 15.1. Estradlejon och salongsvirtuoser  
 28.6. Musik född av fabrik  
 28.6. Färgstarka virtuoser  
 1.7. Virtuoseri och passion

**Hämeen Sanomat (2 kpl)**

- 15.1. Mäntän musiikkijuhlilla musiikillista vuoropuhelua  
 27.6. Musiikin vuoropuhelu teemana Mäntässä

**Karjalainen (1 kpl)**

- 17.4. Opetusministeriö on myöntänyt valtakunnallisille kulttuuritapahtumille tukea 2 943 000 euroa.

**Keskisuomalainen (4 kpl)**

- 15.1. Virtuosit paneutuvat vuoropuheluun  
 27.6. Musiikin sisäinen dialogi irti  
 30.6. Vapaalla vetävästi svengaten  
 1.7. Intohimona laatu, yhteisesti

**Kouvolan Sanomat (1 kpl)**

- 15.1. Mäntän musiikkijuhlat omistettu pianovirtuosoille

**Lapin kansa (1 kpl)**

- 17.4. Kulttuuritapahtumille tukea lähes kolme miljoonaa euroa

**Länsi-Suomi (1 kpl)**

- 15.1. Mäntän musiikkijuhlilla tarjoillaan musiikillista vuoropuhelua

**Salon Seudun Sanomat (1 kpl)**

- 16.1. Musiikillista vuoropuhelua Mäntän musiikkijuhlilla

**Satakunnan Kansa (2 kpl)**

- 15.1. Mäntän musiikkijuhlilla tarjoillaan musiikillista vuoropuhelua  
 7.4. Mäntän kuvataideviikkojen seitsemäs näyttely lähestyy

**Turun Sanomat (2 kpl)**

- 28.6. Nuorten pianistien sisäistä vuoropuhelua  
 28.6. Henri Sigfridsson piipahti Turussa. Koti Kölnissä, sydän Japanissa

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 2****PAIKALLISLEHDET:****Kuorevesi-Mänttä-Vilppula (16 kpl)**

- 15.1. Pääkirjoitus. Mäntän kulttuurielämällä nostetta  
 15.1. Musiikkijuhlien esiintyjäkaarti julkistettiin  
 Helsingissä. Valokeilassa musiikillinen vuoropuhelu  
 31.5. Etusivu. Kulttuurikuokka iski Mänttään  
 31.5. Kulttuuriin investoidaan Mäntässä. Taidekesään  
 uutta vaihdetta  
 31.5. Viulisti-Antin haaveena maraton  
 31.5. Kesäliite. Improvisoinnin viehättävä keveys  
 31.5. Kesäliite. Tapahtuu suvessa 2002  
 4.6. Kulttuurisanomat-liite. Etusivu. IV Mäntän  
 Musiikkijuhlat lähestyy yleisöä musiikin  
 vuoropuhelulla. 26.-30.6.  
 4.6. Kulttuurisanomat-liite. Kesäksi Mänttään!  
 7.6. Tähtiä taidekesässä. Niklaksen mielestä  
 Mäntässä on fiilistä  
 25.6. Etusivu. Virtuosit irti huomenna  
 28.6. Etusivu. Viikonlopusta löytyy jokaiselle  
 jotakin. Pokki pökkasi täydelle salille  
 28.6. Pääkirjoitus. Virtuosit irti -jälleen  
 28.6. Musiikkijuhlien avajaiskonsertti ”veikeä  
 energinen pläjäys”  
 2.7. Mäntän neljännet musiikkijuhlat virtuoosien  
 musiikillista vuoropuhelua. Intohimona laatu,  
 yhteisesti  
 2.7. Musiikkijuhlien tilinpäätös. Tavoitteet ylitettiin!

**AIKAKAUSLEHDET:**

**Classica 3/2002:** Keskustelua konsertissa

**Rondo 6/2002:** Taiteen ja rahan liitto. Sponsorointi  
 on vakiintunut festivaaleille

**Rondo 6/2002:** Mänttä: Vuoropuhelu valpastaa

**MUUT JULKAISUT:**

**Kulttuurihaitari 2/2002:** Laura luo omat  
 musiikkijuhlansa

**Kulttuurihaitari 2/2002:** Kesätapahtumia. Mäntän  
 Musiikkijuhlat

**Kulttuurihaitari 2/2002:** YMPÄRISTÖJÄ  
 kommentoi luonnon tilaa Mäntän kuvataideviikoilla

**RADIO:****Yle Radio Suomi (1 kpl)**

21.5. Tänään kymmeneltä. Kuka maksaa festarien  
 kulut? Mäntän Musiikkijuhlat, haastateltavana Otto  
 Huttunen

**Radio Ylen Ykkönen (2 kpl)**

14.1. Mäntän Musiikkijuhlat ja Sysmän Suvisoitto  
 julkaisivat ohjelmansa. Mäntän Musiikkijuhlat.  
 16.4. Kulttuuriuutisia. Opetusministeriö tukee  
 kulttuuritapahtumia liki kolmella miljoonalla eurolla.  
 Mäntän Musiikkijuhlat

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 3****SISÄLTÖ****SANOMALEHDEDET****Aamulehti (12 kpl)**

- 1.4. Kalevi Ahon konsertto on Mäntän suurin ponnistus  
 20.6. Ennen kuin cembalo soi Mäntässä, se täytyy kantaa sisään ja virittää  
 24.6. Aho avaa musiikkijuhlat  
 24.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat  
 25.6. Antti Hotti palaa Mäntässä ensirakkauteensa Bachiin  
 25.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat  
 26.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat  
 27.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat  
 28.6. Pianon runoutta ja romantiikan hurmiota  
 29.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat  
 1.7. Tiistai B. Virtuosi irti  
 1.7. Ahon piano soi kuin orkesteri

**Etelä-Suomen Sanomat (4 kpl)**

- 11.4. Pohjolan musiikki käy Resjanille  
 14.5. Finland Festivalin yleisömäärä kasvussa  
 27.6. Mäntän Musiikkijuhlilla pianomusiikin historiaa  
 29.10. Jalat maassa, pää pilvissä. Antti Siiralan unelmana on selvittää hyvän pianonsoiton mysteeri

**Helsingin Sanomat (5 kpl)**

- 19.6. Mänttä esittelee pianomusiikin historian pähkinänkuoressa  
 29.6. Mänttä juhlii pianon taitureiden hengessä  
 29.6. "Pianokonserton täytyy istua kädelle"  
 1.7. Aholta vahva ja vauhdikas uutuuskonsertto  
 1.7. Mäntän kirkon uudet urut ovat huippuluokkaa

**HS NYT-liite (4 kpl)**

- 24.6. Menot. Mäntän Musiikkijuhlat  
 25.6. Menot. Mäntän Musiikkijuhlat  
 26.6. Menot. Mäntän Musiikkijuhlat  
 19.6.-6.7. Mitä nyt. Kesätahtumia- liite. Mäntän Musiikkijuhlat

**Hufvudstadsbladet (3 kpl)**

- 25.6. Pianomusik genom tiderna  
 30.6. Individen och kollektivet  
 1.7. Motiverat virtuoseri

**Hämeen Sanomat (2 kpl)**

- 2.4. Mäntän musiikkijuhlilla teemana pianomusiikin historia  
 25.6. Mäntän Musiikkijuhlilla soi pianomusiikin historia

**Kainuun Sanomat (1 kpl)**

- 25.6. Mäntän Musiikkijuhlilla soi pianomusiikin historia

**Kaleva (2 kpl)**

- 1.4. Lyhyesti. Pianomusiikin historia Mäntässä  
 25.6. Lyhyesti. Pianomusiikin historiaa Mäntässä

**Keskisuomalainen (5 kpl)**

- 1.4. Ahon konsertto odotettu huipennus  
 25.6. Virtuosit irti suurenmoiseen leikkiin  
 28.6. Suomen suvi soi Ahoa  
 1.7. Kaikki hitin ainekset  
 1.7. Mäntän Musiikkijuhlilla yleisöennätys

**Länsi-Suomi (2 kpl)**

- 1.4. Mäntän musiikkijuhlilla teemana pianomusiikin historia  
 25.6. Mäntän Musiikkijuhlilla soi pianomusiikin historia

**Pohjalainen (3 kpl)**

- 1.4. Mäntän Musiikkijuhlien teemana pianomusiikin historia  
 24.6. Ihmelapsi varttui tähtipianistiksi  
 26.6. Mäntän Musiikkijuhlilla soi pianomusiikin historia

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 3****Pohjolan Sanomat (1 kpl)**

4.9. Syysillan säveliä pianolla. Musiikkijuhlat ovat pianisti Jukka Nykäsen mieleen

**Savon Sanomat (2 kpl)**

29.6. Suomen suvi soi Ahoa  
2.7. Kaikki hitin ainekset. Kalevi Ahon konsertosta huumaava huipennus Mäntän musiikkijuhlalle

**Turun Sanomat (2 kpl)**

23.6. Mäntässä teemana pianomusiikki  
25.6. Mäntässä soi pianomusiikin historia

**PAIKALLISLEHDET:****Kuorevesi-Mänttä-Vilppula (13 kpl)**

1.4. Etusivu. Viidensien Mäntän musiikkijuhlien ohjelmisto julki  
1.4. Virtuosit irti Mäntässä jo viidennen kerran. Ahon kantaesitys musiikkikesän kohokohta  
24.6. Etusivu. Sonja Fräki päästää virtuoosit irti illalla  
24.6. Musiikkijuhlat vauhtiin tänään, konserteissa sujahtaa ohi 500 vuotta. Virtuosit matkustavat pianolla  
27.6. Etusivu. Ahon konsertin kantaesitys musiikkijuhlien huipennuksena  
27.6. Musiikkijuhlien virtuoosit vauhdissa sunnuntai-iltaan saakka. Pianon esi-isät myös mukana  
27.6. Kalevi Aho, säveltäjä on virtuoosin musiikin ja kahentoista sinfonian isä  
27.6. Virtuosit jatkavat matkaa...  
1.7. Etusivu. miten tämä pyörä liittyy Mäntän Musiikkijuhliin?  
1.7. Ahon pianokonsertossa kaikki hitin ainekset. Huumaava huipennus virkeälle musiikkijuhlalle  
1.7. Osmo Vänskä, kapellimestari "latasi akut"  
Vilppulan konserttiin moottoripyörän satulassa  
1.7. Päätöskonsertilla 550 kuulijaa, myytyjä lippuja 2500. "Tuli tehtyä musiikin historiaa"  
1.7. Musiikkijuhlille yleisöltä Pelkkää kiitosta

**AIKAKAUSLEHDET:**

**Finnish Music Quarterly 2/2003:** News. Finnish music festivals – summer 2003

**Classica 2/2003:** Miltä tulevaisuus näyttää? Festivaalit profiloituvat yhä tarkemmin

**Pirkka 6-7/2003:** Vuoden festivaalia...

**Pirkka 8/2003:** Mäntästä Suomen Firenze

**Rondo 6/2003:** Festivaalikesä. Mäntän Musiikkijuhlat

**Rondo 6/2003:** Kantaesitykset

**Rondo 6/2003:** Koko kansan talkoot. Festivaalit eivät syö vaan kasvattavat oman yleisönsä

**Rondo 6/2003:** Festivaalikesä. Mäntän Musiikkijuhlat

**MUUT JULKAISUT:**

**Kulttuurihaitari 2/2003:** Kuka-missä-milloin. GAS on koko perheen museo

**Kulttuurihaitari 2/2003:** Tapahtumat. Mäntän Musiikkijuhlat

**RADIO:****Radio Ylen Ykkönen (4 kpl)**

1.4. Mäntän Musiikkijuhlat täyttää viisi vuotta  
13.5. Mäntän kuvataideviikot ja Musiikkijuhlat ovat Vuoden festivaali  
2.7. Mäntän Musiikkijuhlat. 5-vuotisjuhlakonsertti  
2.7. Kultakuume. Mäntän Musiikkijuhlat

**TV:****TV 1 (2 kpl)**

30.5. Ykkösen Aamu-tv. Antti Siirala  
21.9. Tv-uutiset. Antti Siirala

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 4****SISÄLTÖ****SANOMALEHDET:****Aamulehti (18 kpl)**

- 16.3. Pianistit juhlivat Mäntän hengessä
- 24.3. Muusikko lääkärin roolissa
- 26.3. Pianofestivaali alkoi viulun tahdittamana
- 27.3. Harvinaista Beethovenia nautinnollisesti Tampereen pianofestivaalilla
- 28.3. Nuoren miehen matkakuvia Italiasta
- 29.3. Romantikko kaikilla vapauksilla
- 30.3. Virtuosi irti pianofestivaalilla
- 30.5. Kesälehti. Mäntän Musiikkijuhlat
- 25.6. Valo. Menot. Mäntän Musiikkijuhlat
- 29.6. Nyt. Tällä viikolla
- 30.6. Nuoria pianohirmuja kuullaan Mäntän Musiikkijuhlilla
- 30.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat
- 1.7. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat
- 2.7. Perjantai. Mäntässä. Ran Dank herkisteli ensin Beethovenilla...
- 2.7. Mänttä on nuorten pianistien paratiisi
- 2.7. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat
- 3.7. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat
- 4.7. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat

**Etelä-Saimaa (1 kpl)**

- 29.6. Kesän vilkkain festivaalikausi alkaa

**Etelä-Suomen Sanomat (4 kpl)**

- 13.5. Oodi ilolle huipentaa kevään
- 6.6. Festivaalikesä pian täydessä vauhdissa
- 29.6. Kesän vilkkain festivaalikausi alkaa viikonloppuna
- 1.7. Mäntän Musiikkijuhlilla Sibelius-kantaesitys

**Helsingin Sanomat (9 kpl)**

- 21.1. Onko toinen esitys ongelma?
- 24.3. Katsaris tänään Tampereen pianojuhlilla
- 28.6. Tällä viikolla. Antti Siirala rientää festivaalilta toiselle
- 30.6. Rakkaalle Ainolle – sävellys avaa Mäntän Musiikkijuhlat
- 2.7. Mäntän yltäkylläinen pianokimara
- 3.7. Pianistit urkusäveltäjinä ja urkuteosten pianosovituksia
- 4.7. Yltäkylläinen pianokimara
- 4.7. Israelilaispianisti Ran Dank seuraa vanhoja mestareita
- 14.7. Legendat siirtävät musiikkiperintöä

**HS NYT-liite (1 kpl)**

- 1.7. Menot. Mäntän Musiikkijuhlat

**Hämeen Sanomat (3 kpl)**

- 16.3. Mäntän Musiikkijuhlat laajenee Tampereelle
- 2.7. Festivaalikausi vilkastuu
- 8.7. Jan Lehtola räätäloi Hauholle saksalais-romanttisen konsertin

**Kainuun Sanomat (3 kpl)**

- 7.6. Festivaalikesä pian täydessä vauhdissa
- 29.6. Kuuma festivaalikesä alkaa
- 1.7. Mäntän Musiikkijuhlat alkoi Sibelius-kantaesityksellä

**Kaleva (1 kpl)**

- 17.3. Musiikkia kolmelta vuosisadalta

**Karjalainen (2 kpl)**

- 29.6. Kesän vilkkain festivaalikausi alkaa tehden juhlien suman ensi viikonvaihteeksi
- 1.7. Mäntässä Sibelius-kantaesitys

**Kauppalehti (1 kpl)**

- 2.9. Taidetta ja paperia

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 4****Keskisuomalainen (7 kpl)**

- 4.3. Kulttuuritapahtumat saivat lisää valtion tukea  
 16.3. Yksilö ja persoonallisuus valokeilassa Mäntässä  
 29.6. Kesän vilkkain festivaalikausi alkaa  
 1.7. Pianistit juhlivat kuudetta kertaa  
 3.7. Mäntässä pelataan joukkueen hyväksi  
 4.7. Maakunta tänään. Mänttä  
 5.7. Fauré- kvartetti viritti Mäntän musiikkijuhlavieraat superlatiivituhlailuun

**Kouvolan Sanomat (1 kpl)**

- 16.3. Mäntän Musiikkijuhlat laajenee Tampereelle

**Satakunnan Kansa (2 kpl)**

- 3.6. Festivaalikesä alkamassa  
 29.6. Kesän vilkkain festivaalikausi alkaa

**Savon Sanomat (1 kpl)**

- 1.7. Mäntässä Sibelius-kantaesitys

**PAIKALLISLEHDET:****Kuorevesi-Mänttä-Vilppula (14 kpl)**

- 16.3. Etusivu. Mäntässä musisoidaan taas ensi kesänä  
 16.3. Ohjelmassa jopa Sibeliuksen kantaesitys. Musiikkijuhlilla resitaaleja ja konserttoja  
 23.3. Mäntän musiikkikesä soi jo Tampereella  
 26.3. Pääkirjoitus. Musiikkikesä soi jo  
 4.6. Kesälehti. Persoona peliin musiikkijuhlilla  
 24.6. Musiikkijuhlat, eliitin juhlat  
 29.6. Nuoret virtuoosit taas Mäntän musiikkijuhlien valokeilassa  
 2.7. Etusivu. Virtuoosit vetivät tuvan täyteen, tänään Klubilla juhlat jatkuvat  
 2.7. Sibeliuksen kantaesitys avasi Mäntän Musiikkijuhlat  
 2.7. Musiikkijuhlilla lupaava alku  
 2.7. Vielä kuulematta  
 6.7. Etusivu. Musiikkijuhlat onnistuivat Mäntässä jälleen  
 6.7. Pääkirjoitus. Mäntälle loistavaa mediajulkisuutta  
 6.7. Juhlien johtajat Otto Huttunen ja Niklas Pokki tyytyväisinä. Musiikkijuhlilla yli 2000 kävijää

**AIKAKAUSLEHDET:**

**Finnish Music Quarterly 2/2004:** Musical pictures of an industrial town. Music, art and industrial patronage shake hands in Mänttä

**Rondo-Classica 4/2004:** Villit ja vapaat. Meta4-kvartetti

**Rondo-Classica 6/2004:** Tapahtumat ajalle 1.6.-5.9.2004. Mäntän Musiikkijuhlat

**Rondo-Classica 6/2004:** Radio 27.-30.6.

**MUUT JULKAISUT:**

**Kulttuurihaitari 2/2004:** Tapahtumat. Mäntän Musiikkijuhlat

**Mercedes 2/2004:** Johtavien merkkien kesäjuhlassa Mercedes kuljettaa

**RADIO:****Yle Radio 1 (5 kpl)**

- 15.3. Musiikkiuutiset. Mäntän Musiikkijuhlat  
 24.3. Tampereen uusi pianofestivaali on lähtöisin Mäntästä  
 30.6. Musiikkiuutiset. Mäntän Musiikkijuhlat  
 1.7. Mäntän Musiikkijuhlat 2004. Virtuoosit irti – konsertin radiointi  
 4.10. Musiikkiuutiset. Meta4-kvartetti voitti Moskovan Shostakovitsh -kilpailun

**Tampereen Radio (1 kpl)**

- 29.6. Mäntän kuudennet musiiikkijuhlat starttaavat

**Radio Ruovesi (1 kpl)**

- 29.6. Mäntän kuudennet musiiikkijuhlat starttaavat

**Iskelmä-radio (1 kpl)**

- 29.6. Mäntän kuudennet musiiikkijuhlat starttaavat

**YLE Pirkanmaa (1 kpl)**

- 29.6. Mäntän kuudennet musiiikkijuhlat starttaavat

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 4****TV:****TV-Tampere (3 kpl)**

- 16.3. Pirkanmaan uutiset. Mäntän Musiikkijuhlat
- 16.3. Uutisuutu. Tampereen pianofestivaali
- 29.6. Uutisuutu. Mäntän Musiikkijuhlat

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 5****SISÄLTÖ****SANOMALEHDET:****Aamulehti (6 kpl)**

- 22.4. Kulttuuripääkaupunki innostaa Mäntän musiikkijuhlia  
 29.6. Etusivu. Nuoret virtuoosit koolle Mänttään  
 29.6. Mänttä haastaa nuoren pianistin  
 2.7. Mäntän Musiikkijuhlilla ei tunteita pidätellä  
 4.7. Etusivu. Fauré –nelikon soitto sytytti Mäntässä  
 4.7. Kvartetti maustuu pianoherkuilla

**Etelä-Suomen Sanomat (1 kpl)**

- 1.4. Meta4 – kvartetti konsertoi Hämeenlinnassa

**Helsingin Sanomat (6 kpl)**

- 10.6. Aika susi muusikoksi  
 27.6. Tällä viikolla. Klassisen musiikin hullut päivät alkavat  
 2.7. Pianon uudet vanhat tuulet. Mäntässä kuultiin kolme kantaesitystä samassa konsertissa  
 2.7. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat  
 3.7. Pianotaiteen parhaita paloja. Valeria Resjanin soolo oli luksusta  
 3.7. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat

**Hämeen Sanomat (2 kpl)**

- 22.4. Mäntän musiikkijuhlilla kymmenen konserttia  
 29.6. Mäntässä kuullaan nuoria pianisteja

**Kansan Uutiset (1 kpl)**

- 22.4. Mäntän musiikkijuhlilla 10 konserttia

**Keskisuomalainen (2 kpl)**

- 22.4. Nuorten säveltäjien teokset Mäntän pianojuhlien ytimenä ensi kesänä  
 2.7. Piano auki uusille sävelille. Mäntän Musiikkijuhlien ohjelmassa aiempaa enemmän nykymusiikkia

**Länsi-Suomi (1 kpl)**

- 29.6. Mäntässä kuullaan nuoria pianisteja

**Pohjalainen (1 kpl)**

- 3.7. Hyvien ystävien alkukirjaimista jousikvartetiksi

**PAIKALLISLEHDET:****KMV-LEHTI (10 kpl)**

- 19.4. Lyhyesti. Mäntän Musiikkijuhlat  
 22.4. Etusivu. Musiikki. Mäntän musiikkijuhlat Sonja Fräkille jo seitsemännet  
 22.4. Mäntän musiikkijuhlille viisi kantaesitystä  
 28.6. Etusivu. Mäntän musiikkijuhlat tarjoaa kymmenen konserttia  
 28.6. Pääkirjoitus. Musiikkijuhlat täydentää taidekesän  
 28.6. Konsertteja huomisesta sunnuntaihin. Musiikkijuhlat alkavat  
 1.7. Nuoret virtuoosit saivat aloittaa konsertit  
 5.7. Etusivu. Musiikki. Pertti Heinosta viehätti tango Kirkastetussa yössä  
 5.7. Kirkastettu yö yllätti jälleen  
 5.7. Uusi musiikki pani ajattelemaan

**AIKAKAUSLEHDET:**

- Rondo-Classica 6/2005:** Tapahtumat ajalle 1.6.-4.9.2005. Mäntän Musiikkijuhlat  
**Rondo-Classica 6/2005:** Radio 25.-30.6.

**MUUT JULKAISUT:**

**Kulttuurihaitari 2/2005:** Matkalla maineeseen - META4

**Kulttuurihaitari 2/2005:** Kesätapahtumia. Mäntän Musiikkijuhlat

**RADIO:**

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 5****YLE Radio 1 (2 kpl)**

27.1. Kultakuume. Meta4

29.6. Mäntän Musiikkijuhlat 2005. Avajaiskonsertti  
ja väliaikaohjelma suorana lähetyksenä Mäntän  
Klubilta

**TV:****YLE 1 (1 kpl)**

4.7. Tv-uutiset. Mäntän musiikkijuhlilla lauantaina  
esiintynyt Meta4 -yhtye tähtää maailmalle.

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 6****SISÄLTÖ****SANOMALEHDET:****Aamulehti (6 kpl)**

- 21.3. Mänttä iskee kesällä näppinsä Mozartiin
- 28.6. Etusivu. Pianistit taas koolle Mänttään
- 28.6. Sujuvasti sukkuloiden Boulezista Beethoveniin
- 30.6. Mustosen Mozart syttyi eloon ja iloon
- 1.7. Muhkeiden sointien pianismia
- 2.7. Sonaatin spektrejä vangitsevasti

**Etelä-Suomen Sanomat (1 kpl)**

- 21.3. Mäntän musiikkijuhlilla Mozartia monelta kantilta

**Helsingin Sanomat (5 kpl)**

- 28.6. Pyöräturma muuttaa Mäntän Musiikkijuhlien ohjelmaa
- 29.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat
- 1.7. Virtuosit irrottelivat Mäntässä
- 1.7. Nyt on kesän kiireisin festivaaliviikonloppu
- 3.7. Arvioita. Sonaatin säihkeessä

**Hämeen Sanomat (1 kpl)**

- 23.3. Mäntässä Mozartia monelta kantilta

**Keskisuomalainen (3 kpl)**

- 21.3. Mozartia Mäntän vinkkelistä
- 26.6. Mozart ja Shostakovitsh ovat Mäntän musiikkijuhlien päätähdet
- 29.6. Kalle Toivion esitys peruuntuu Mäntässä

**Kouvolan Sanomat (1 kpl)**

- 21.3. Mäntässä Mozartia monelta kantilta

**Savon Sanomat (1 kpl)**

- 21.3. Mäntässä Mozartia monelta kantilta

**Turun Sanomat (1 kpl)**

- 28.6. Mäntässä Mozartia ja Shostakovitshia

**PAIKALLISLEHDET:****KMV-LEHTI (7 kpl)**

- 21.3. Mäntän pianojuhlilla Mozart-teema
- 27.6. Pianovirtuoosien juhlat alkuun uruilla
- 30.6. Etusivu. Musiikki. Tänä iltana flyygelin ääressä Paavali Jumppanen
- 30.6. Musiikkijuhlat soivat vielä kolme päivää
- 30.6. Tapahtumat. Mäntän Musiikkijuhlat
- 4.7. Etusivu. Niklas Pokki on tyytyväinen päättäneisiin musiikkijuhliin
- 4.7. Mäntän Musiikkijuhlat saavutti parituhatta kuulijaa

**AIKAKAUSLEHDET:**

- Finnish Music Quarterly 1/2006:** Ambitious young Meta4 from Finland: First we take Berlin

- Rondo-Classica 6/2006:** Tapahtumat ajalle 1.6.-4.9.2006. Mäntän Musiikkijuhlat

- Rondo-Classica 6/2006:** Radio

**MUUT JULKAISUT:**

- Kulttuurihaitari 2/2006:** Festivaalit, tapahtumat. Mäntän Musiikkijuhlat

**RADIO:****YLE Radio 1 (5 kpl)**

- 28.6. Mäntän Musiikkijuhlat 2006: Virtuosit irti!
- 29.6. Mozartia monesta näkökulmasta. Mäntän Musiikkijuhlat
- 30.6. Kultakuume. Mäntän Musiikkijuhlat on nuorten musikoiden pianopainotteinen festivaali. Vieraina Niklas Pokki ja Risto-Matti Marin.
- 16.7. Mäntän Musiikkijuhlat 2006: Ran Dank, piano
- 21.7. Mäntän Musiikkijuhlat 2006: Kalevi Kiviniemi, urut

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 7****SISÄLTÖ****SANOMALEHDET:****Aamulehti (10 kpl)**

- 26.6. Etusivu. Virtuosi vetreyttää kansanlauluja
- 26.6. Virtuosi antaa uutta vauhtia kansanlauluille
- 28.6. Loistopianismia energisillä musiikkijuhlilla
- 28.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat
- 29.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat
- 30.6. Näkymätön mies varmistaa nautinnon
- 30.6. Sinfonioita pianolla
- 30.6. Minne tänään. Mäntän Musiikkijuhlat
- 1.7. Hyvä biisi ei tunne tyylirajoja
- 2.7. Faurén voima ja herkkyys valloittivat

**Helsingin Sanomat (10 kpl)**

- 6.5. Mäntän musiikkijuhlilla pianosovituksia
- 26.6. Mäntän Musiikkijuhlilla pianosovituksia orkesteriteoksista
- 26.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat
- 27.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat
- 28.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat
- 29.6. Mäntän pianokarkelossa virtuoosisuus on hyve
- 29.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat
- 30.6. Mäntän ensi-illat hellivät kuulijoita
- 30.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat
- 1.7. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat

**Hämeen Sanomat (1 kpl)**

- 6.7. Hyvä kamariyhtye toimii kuin kestävä avioliitto

**Kainuun Sanomat (1 kpl)**

- 1.6. Suvitapahtumia riittää joka makuun

**Keskisuomalainen (6 kpl)**

- 26.6. Mittavat Musiikkijuhlat starttaavat Mäntässä
- 26.6. Antti Hotin Mäntän esiintyminen peruuntui
- 29.6. Mäntän Musiikkijuhlilla pääosassa pianosovitukset
- 29.6. Virtuosausten into on edelleen kova
- 1.7. Mänttä ei paina jarrua
- 3.7. Taidokas trio, syvälinen Tshaikovski

**Kouvolan Sanomat (2 kpl)**

- 27.6. Pianistit kokoontuvat Mäntän musiikkijuhlille
- 4.7. Fauré Quartett on yhtyesoittoa kansainväliseltä huipulta

**Pohjolan Sanomat (1 kpl)**

- 1.6. Suvitapahtumissa luvassa monipuolinen kulttuurikattaus

**Satakunnan Kansa (1 kpl)**

- 10.6. Suvitapahtumissa monipuolinen kulttuurikattaus

**PAIKALLISLEHDET:****KMV-LEHTI (8 kpl)**

- 1.6. Flyygeli soikoon musiikkijuhlilla
- 8.6. Etusivu. Taidemuseon ovella ruuhkaa
- 26.6. Etusivu. Tapahtuma. Mäntän musiikkijuhlille viime hetken ohjelmanmuutos
- 26.6. Pianon juhlaa koko viikon Mäntässä
- 29.6. Etusivu. Ville Matvejeff on nuorin Musiikkijuhlien esiintyjistä
- 29.6. Pääkirjoitus. Virtuosit taas irti
- 29.6. Heavyrock haastaa klassisen
- 29.6. Pianosovituksia kahden miehen voimin

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 7****AIKAKAUSLEHDET:**

**Rondo-Classica 6/2007:** Kesän festivaalit. Mäntän Musiikkijuhlat

**Rondo-Classica 6/2007:** Kesän festivaalit.  
Avustuksen saajia

**Rondo-Classica 6/2007:** Voitokas Meta4 konserttoi Wigmore Hallissa

**Rondo-Classica 6/2007:** Radio 27.-30.6.

**Rondo-Classica 8/2007:** Meta4 heittäytyy musiikin vietäväksi

**MUUT JULKAISUT:**

**Kulttuurihaitari 2/2007:** Festivaalit, tapahtumat.  
Mäntän Musiikkijuhlat

**Mercedes 2/2007:** Mercedes-Benz Mäntän Musiikkijuhlilla

**RADIO:****YLE Radio 1 (3 kpl)**

26.6. Kultakuume. Kultakuumeen raportti kertoo, mitä kuuluu Mäntän Musiikkijuhlille

27.6. Mäntän Musiikkijuhlat: Virtuosit irti 2007!  
Osa 1/2

27.6. Mäntän Musiikkijuhlat: Virtuosit irti 2007!  
Osa 2/2

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 8****SISÄLTÖ****SANOMALEHDET:****Aamulehti (7 kpl)**

- 15.4. Pianovirtuoosi Katsaris on Mäntän kesän supertähti  
 25.6. Debytantit iskivät Mäntässä vahvat alkutahdit  
 27.6. Sadepisaroiden sisällä raivosi myrsky  
 28.6. Taiturikappaleita koko illaksi  
 30.6. Kvartetista tuli orkesteri  
 6.7. Asiat-liite. Taide tulee kohti  
 30.11. Ihmiset-liite. Kadehdittavan linjakkaat kokoelmat

**Etelä-Saimaa (1 kpl)**

- 24.6. Päivyri. Mäntän musiikkijuhlilla ennätysmäärä pianisteja

**Etelä-Suomen Sanomat (2 kpl)**

- 15.4. Mäntän musiikkijuhlat ehtii 100. konserttiinsa  
 24.6. Mäntän musiikkijuhlilla ennätysmäärä pianisteja

**Helsingin Sanomat (10 kpl)**

- 15.4. Katsaris Mäntän musiikkijuhlille  
 24.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat  
 25.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat  
 26.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat  
 27.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat  
 28.6. Etydi nousi ansaitsemaansa arvoon  
 28.6. Levynurkka. Brahmsia vahvasti  
 28.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat  
 29.6. Ohjelma vaihtui, mutta Sigfridsson on yhä Suuri  
 29.6. Minne mennä. Mäntän Musiikkijuhlat

**Hämeen Sanomat (1 kpl)**

- 23.6. Mäntän musiikkijuhlilla ennätysmäärä pianisteja

**Kainuun Sanomat (1 kpl)**

- 15.4. Nuoren pianismin kärkeä mukana juhlilla

**Kaleva (2 kpl)**

- 23.6. Mäntän Musiikkijuhlilla ennätysmäärä pianisteja  
 25.6. Musiikkijuhlilla ennätysmäärä pianisteja

**Kansan Uutiset (1 kpl)**

- 15.4. Mäntän musiikkijuhlat ehtii 100:een konserttiinsa

**Keskisuomalainen (4 kpl)**

- 15.4. Konserttietydin kunnianpalautus  
 24.6. Luvassa on suurin, kaunein ja hauskin festari!  
 28.6. Kritiikkiportti. Tarkkaa, tasokasta ja tunteellista. Mäntän Musiikkijuhlat  
 29.6. Tarkkaa, tasokasta ja tunteellista

**Kouvolan Sanomat (1 kpl)**

- 24.6. Mäntän musiikkijuhlilla ennätysmäärä pianisteja

**Lapin Kansa (1 kpl)**

- 12.5. Mäntän musiikkijuhlat ehtii 100. konserttiinsa

**Länsi-Suomi (1 kpl)**

- 25.6. Mäntässä ennätysmäärä pianisteja

**Pohjalainen (1 kpl)**

- 25.6. Mäntän musiikkijuhlilla ennätysmäärä pianisteja

**Satakunnan Kansa (2 kpl)**

- 16.4. Sadas konsertti Mäntässä  
 24.6. Lyhyesti. Mäntässä ennätysmäärä pianisteja

**Savon Sanomat (1 kpl)**

- 23.6. Mäntän Musiikkijuhlilla ennätysmäärä pianisteja

**Turun Sanomat (2 kpl)**

- 15.4. Nuorta pianotaidetta Mäntässä

**M Ä N T Ä N M U S I I K K I J U H L A T 2 0 0 8**

24.6. Mäntän musiikkijuhlilla ennätysmäärä pianisteja

**PAIKALLISLEHDET:****KMV-LEHTI (8 kpl)**

30.5. Musiikkijuhlien monitoimimies kuuntelee konsertit kotona

24.6. Pääkirjoitus. Maailman luokan musiikkia vuosikymmen

24.6. Suurin, kaunein ja hauskin juhla

27.6. Meta4 nauttii paluusta Mänttään

27.6 Urkumusiikkia Mäntän kirkossa

1.7. Etusivu. Kulttuuri: Mäntän musiikkijuhlat kansainvälistä huipputasoa

1.7. Musiikkijuhlat historiansa korkeatasoisin

1.7. Nuoret pianistit viihtyvät musiikkijuhlilla

**Ylä-Pirkanmaan Seutulehti 1/2008:** Taidetta ja seututyötä

**Ylä-Pirkanmaan Seutulehti 1/2008:** Mäntän Musiikkijuhlat palaa juurilleen

**AIKAKAUSLEHDET:**

**Finnish Music Quarterly 1/2008:** A quick guide to Finnish festivals

**Rondo-Classica 6/2008:** Kesän festivaalit. Mäntän Musiikkijuhlat

**Rondo-Classica 6/2008:** Radio 26.-30.6.

**Rondo-Classica 8/2008:** Etusivu. Nuorten pianistien energiaa Mäntässä

**Rondo-Classica 8/2008:** Kirittäjinä konserttietyydit

**MUUT JULKAISUT:**

**Kulttuurihaitari kesä 2008:** Tapahtumat, festivaalit

**Matkailu 2008:** Kymmenen vuotta Mäntän Musiikkijuhlia

**RADIO:****YLE Radio 1 (3 kpl)**

25.6. Kultakuume. Mäntän Musiikkijuhlat

26.6. Mäntän Musiikkijuhlat 2008: Sadas!

13.9. "Näistä levyistä en luovu". Intohimona pianomusiikki. Haastateltavana Otto Huttunen

**TV:****Nelosen uutiset (1 kpl)**

23.6. Mäntän musiikkijuhlilla ennätysmäärä pianisteja