

( r e )  
t o u c h e d



2020

Veera Koski-Säntti







# S i s ä l t ö

---

1.	KUVAT	6
2.	TIIVISTELMÄ/ABSTRAKT/ABSTRACT	22
3.	JOHDANTO	24
4.	TYÖPROSESSI	27
5.	KUVAKIELI JA TEKNIikka	28
6.	ESIKUVAT JA VISUAALINEN INSPIRAATIO	31
7.	KUINKA PALJON KUVIA EDITOIDAAN?	34
8.	OMA NÄKEMYKSENI KUVANKÄSITTELYYN	37
9.	YHTEENVETO	39
	LÄHTEET	40
	MALLIT	40

---

**No. 1**

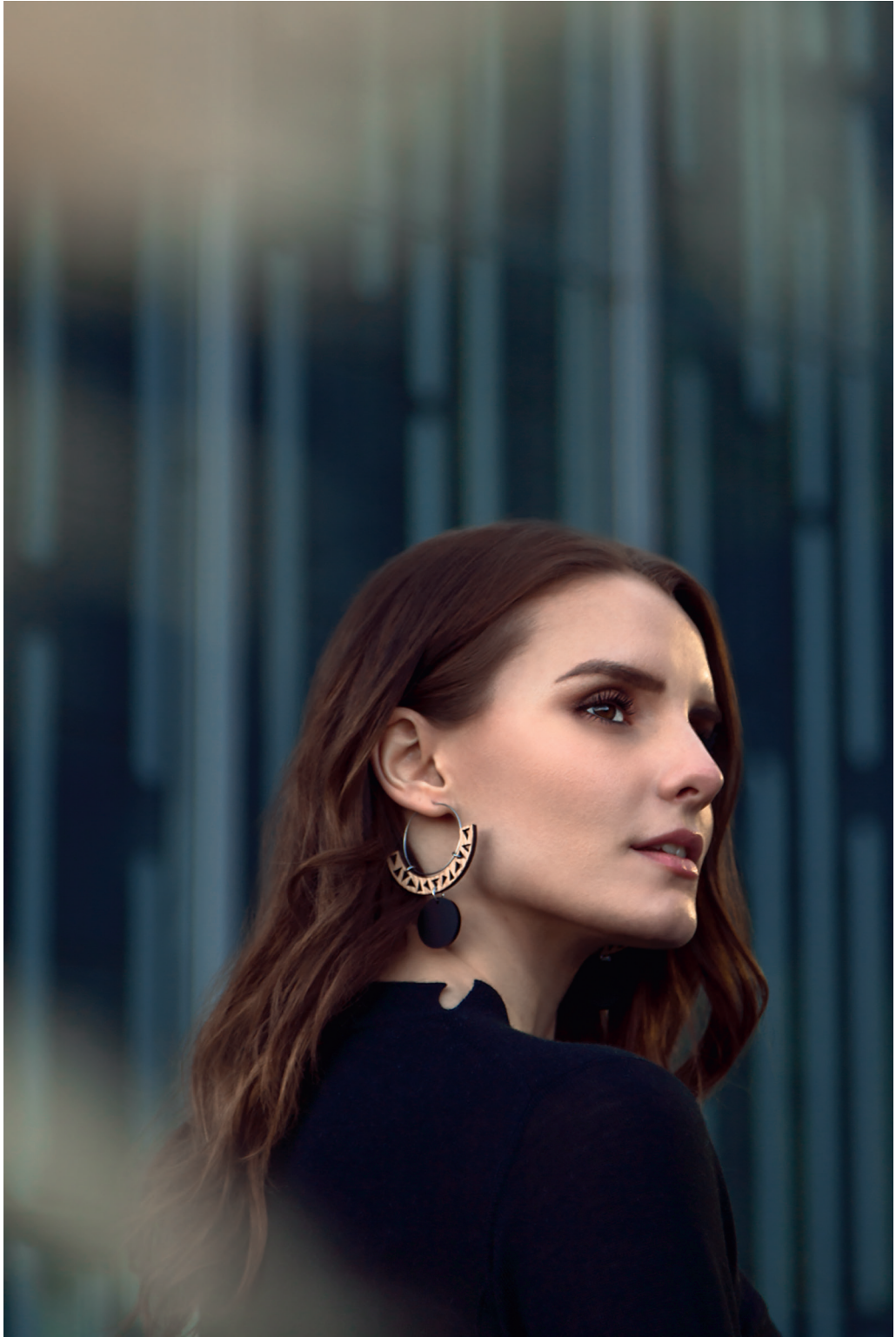
---

Kuvat



































# No. 2

## Tiivistelmä Abstrakt Abstract

### OPINNÄYTETYÖ

Veera Koski-Säntti  
Medianomi, Valokuvaus  
Yrkeshögskolan Novia, Pietarsaari  
Ohjaajat: Lars Rebers ja  
Emma Westerlund

Nimi: (re)touched  
Päivänmäärä: 9.3.2020  
Sivumäärä: 42  
Kieli: suomi

Lopputyöni kuvien pääosassa ovat korvakorut. Nykyään kaikkia valmiita tuotteita jälkikäsitellään. Niin korvakoruja, kuin kuviakin. (re)touched on oma näkemykseni kaupallisten kuvien editointiin. Jälkikäsitely on suuri osa valmiiden tuotteiden prosessia. Mitkä mittakaavat jälkikäsitelyllä on ja miten suhtaudumme tällaisiin kuviin? Lopputyössäni pohdin omaa näkemystä asiaan ja vertaan sitä omien kuvieni valmistusprosessiin.

Avainsanat: kuvankäsittely,  
tuotekuvaus, mainoskuvaus,  
korvakorut, kuvankäsittelyn vaikutukset, henkilökuvaus, luonnonvalo

## EXAMENSARBETE

Veera Koski-Säntti  
Medianom, Fotografering  
Yrkeshögskolan Novia, Jakobstad  
Handledare: Lars Rebers och  
Emma Westerlund

Namnet: (re)touched  
Datum: 9.3.2020  
Sidantal: 42  
Språk: finska

Den centrala delen av mitt slutarbete är bilder av örhängen. Idag efterbehandlas alla färdiga produkter. Detta gäller örhängen såväl som dessa bilder..

(re)touched berättar min synvinkel för redigering av kommersiella bilder. Efterbehandling är en stor del av processen för färdiga produkter. Vad är omfattningen av efterproduktionen och hur hanterar vi sådana bilder? I min avhandling reflekterar jag över min egen syn på saken och jämför den med den process jag använder för att göra mina egna foton.

Nyckelord: bildbehandling, produkt fotografi, kommersiella fotografi, örhängen, effekter av bildbehandling, porträtt fotografi, naturljus

## BACHELOR'S THESIS

Veera Koski-Säntti  
Bachelor of Culture and Arts, Photography  
Yrkeshögskolan Novia, Pietarsaari  
Supervisors: Lars Rebers and  
Emma Westerlund

Title: (re)touched  
Date: 9.3.2020  
Number of pages: 42  
Language: Finnish

The focus of my final thesis pictures are earrings. Today, all finished products are post-treated. This applies to earrings as well as these pictures.. (re)touched tells my view on editing commercial images. Post-processing is a big part of the finished products process. What is the scale of post-production and how do we deal with such images? In my final thesis, I reflect on my own opinion on the matter and compare it with the process in which I make my own photos.

Key words: retouching, product photography, commercial photography, earrings, effects of retouching, portrait photography, natural light

# No. 3

---

## Johdanto

Olen usein kiinnostunut monista asioista eikä minulla ole yhtä tiettyä asiaa, joka olisi erityisesti intohimoni. Tältä minusta on tuntunut monia vuosia, mutta vähitellen olen huomannut, että elämässäni on alkanut löytymään noita intohimon kohteita, vaikka niitä tai sitä en aina aluksi tunnistaisikkaan. Samoin on käynyt valokuvauksen saralla. Viimeiset vuodet koulussa olen ollut välillä hyvin epävarma, mikä kuvauksen osa-alue tuntuu omimmalta, kun kiinnostusta löytyy kaikkiin niihin. Aina ei ole pakko olla yhtä intohimon kohdetta vaan on hyvä osata monia erilaisia asioita, joita voi hyödyntää työskennellessään valokuvauksen eri osa-alueiden parissa.

Lopputyön aihetta valitessani yritin pohtia, millä tavoin näyttäisin omaa osaamista parhaiten. Käydessäni läpi vanhoja kuviani huomasin, että pidän luonnonvalossa ottamistani potreteista. Halusin yhdistää aiheeseen ulkopuolisen aspektin, korvakorut, jolloin kuviin tulee myös kaupallista näkökulmaa. Toinen asia, mitä halusin tuoda esiin lopputyössäni, on kuvien editointi. Kolmantena opiskeluvuoteni olin työharjoittelussa Amsterdamissa valokuvaaja Nancy Schoenmakersin assistenttina.

Tuolloin sain häneltä hyvää palautetta kuvankäsittelytaitoistani, mikä toi itsevarmuutta minulle. Myös koko kokemus ja hänen työskentelynsä seuraaminen valokuvauksien



aikana oli minulle inspiroivaa. Työni lopputulos on lehti, jossa esitän kuvani.

Lopputyössä myös kyseenalaistan, miten tällaisia kuvia tulisi editoida. Mikä on liikaa? Mikä on liian vähän? Pitäisikö raskaasti manipuloitujen kuvien esittämistä rajoittaa tai kieltää? Etenkin muoti- ja kauneusalalla on kuluneiden vuosien ajan puhuttu paljon kuvien jälkikäsitteystä sekä sen määrästä. Halusin pohtia omaa näkökulmaani asiaan, miten se on muodostunut sellaiseksi kuin se on ja miten se heijastuu omaan työhöni.

Vaikka lopputyöni aiheen selkeyttäminen oli aluksi hieman haastavaa, se antaa mielestäni parhaan kuvan siitä, mitä olen oppinut Novialla opiskellessani. Aloittaessani opiskelut ajattelin dokumentaarisen valokuvauksen olevan eniten omaa osa-alueettani, mikä voi vielä tulevaisuudessa olla mahdollista, enkä kuvitellut, että tekisin työharjoitteluni muotikuvaajan kanssa. Uusiin mahdollisuuksiin ja oppeihin tarttuminen on kuitenkin saanut minut tähän pisteeseen ja tiedän, että tulevaisuudessa pystyn yhdistämään osaamistani kaikkeen mitä teen.



# No. 4

---

## Työprosessi

Aloittaessani lopputyötä otin ensimmäiseksi yhteyttä tuttuun Zicos -nimiseen liikkeeseen, josta sain kuvattavaksi Little bit design -merkkisiä korvakoruja. Tästä alkoi kuvien suunnittelu ja mallien etsiminen sekä aikatauluista sopiminen. Mallit asuivat eri kaupungeissa, joten lopputyötä kuvatessani olen Pietarsaaren lisäksi kuvannut Tampereella, Jyväskylässä sekä Kurikassa. Lokaatiot vaihtelevat ulkotiloista sisätiloihin. Kuvauksien jälkeen edessä oli kuvien karsiminen sekä valitseminen. Vaikka kuvat ovat keskenään erilaisia, on niistä luotavan kokonaisuuden oltava yhtenäinen. Tähän pystyin vaikuttamaan myös seuraavassa vaiheessa, joka oli kuvien editoiminen. Kuvien valmistuttua tein vielä testivedokset, jotta pystyn vielä tarvittaessa tehdä muutoksia ennen kuin kokoon lopputyöni kirjaksi ja lähetän painoon.

Alussa selkeän idean löytäminen lopputyöhöni tuntui hankalalta, mutta kun päätin mitä teen, keskityin siihen päättäväisesti. Mielestäni oli hyvä, että kuvasin malleja, joiden kanssa en ole aiemmin työskennellyt, uusissa lokaatioissa. Koska en tiennyt entuudestaan kuvauslokaatioita mm. Jyväskylästä tai Jalasjärveltä, koen, että olisin voinut etsiä etukäteen useampia ja ehkä parempia vaihtoehtoja. Valitsemani lokaatiot kuitenkin toimivat kuvissani. Olen tyytyväinen kuvien jälkikäsitteilyyn, mutta painetun version valoisuuden ja värien kohdalleen saaminen oli hieman haastavaa.

# No. 5

## Kuvakieli ja tekniikka

Halusin käyttää kuvissani vallitsevaa luonnonvaloa. Pilvisellä säällä pehmeämpi valo sopii hyvin luonnollisten kuvien ottamiseen ja suora auringonvalo taas luo jyrkemmät varjot tuoden kuviin eri tunnelman. Saadakseni kuviin enemmän variaatiota, kuvasin käyttäen näitä erilaisia vallitsevia valoja. Pidän kuvissa myös graafisuudesta. Erilaiset linjat, muodot ja kontrastit ohjaavat katsetta kuvassa kohteeseen. En kuitenkaan halunnut tuoda kuviin liikaa elementtejä, jotta yksinkertaisuus ja selkeys säilyy. Tällöin mielestäni kuvat ovat helpommin lähestyttävissä ja tunnelma niissä on rauhallinen. Pyrin kuvissani toteuttamaan edellämäinitsemiani teemoja.

Kuvauskalusto, jota käytin, oli Canon EOS 70D -runko, jossa oli liitettyä Canon 24-105mm F4L -objektiivi. Asetukset valitsin vallitsevan valon mukaan manuaali -tilassa, pitäen ISO -luvun mahdollisimman pienenä. Halusin luoda kuviin lisää syvyyttä ja mielenkiintoisia heijastuksia pitämällä pampaheinää, kristallia tai kiiltäväpintaista kiveä objektiivin edessä.

Editoidessani tavoittelin hyvin viimeisteltyä ja siistittyä lopputulosta, liiallisuuksiin menemättä, jotta luonnollinen tunnelma kuvissa säilyy. Kävin kuvat läpi Ligthroomissa ja säädin asetuksia siten, että ne antavat hyvän pohjan kuvien muokkaamiseen. Tämän jälkeen siirryin Photoshopiin työstämään kuvia. Työjärjestykseni kuvankäsittelyssä on seuraava: taustan ja ihon siistiminen, ihon

värien korjaaminen/punaisuuden poistaminen, yksityiskohtien korostaminen ja värikorjaukset, kokonaisuuden värien ja valotuksen säätäminen, terävöitys ja koon asettaminen. Taustan ja yksityiskohtien muokkaamiseen käytän kloonauksen työkalua. Ihon editoimiseen liittyvistä tekniikoista Frequency separation -tekniikka on ollut itselleni toimivin tapa. Värien ja valotuksen korjaamisessa käytän eri tasoja sekä suodattimia.



# No. 6

---

## Esikuvat ja visuaalinen inspiraatio

Ruotsalainen Frida Marklund on muotikuvaaja, mutta hänen kuvansa saavat vaikutteita dokumentaarisesta valokuvauksesta, jonka kautta hän alunperin päätyikin muotikuvauksen pariin. Pidän hänen kuvistaan, koska ne ovat hyvin luonnollisia ja aidon tuntuisia, dokumentoituja hetkiä. Kuvista välittyy spontaanius, vaikka Marklund suunnittelee jokaisen projektin konseptin hyvin tarkkaan.



Frida Marklund



Frida Marklund

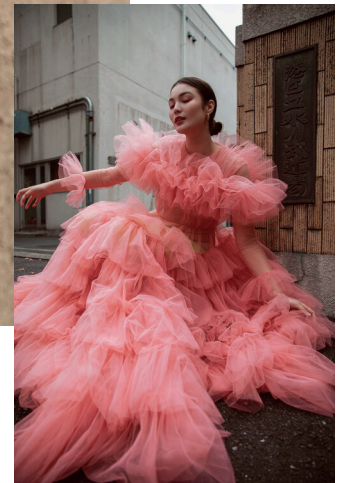
Fridan kuvissa toistuu myös mielenkiintoisen kuvakulmat ja kaunis pehmeä valo, josta pidän. Rento, huoleton tunnelma välittyy katsojalle. Myös graafisilla linjoilla leikitellään kuvia suoristamatta. Snapshot -tyyppisissä kuvissa on oma tunnelmansa ja ne muistuttavat minua siitä, miten erilaisia kuvia voidaan luoda eri tekniikoilla. Vaikka kuvat ovat tarkkaan harkittuja, antavat ne mielikuvan nopeasti “napatuista” kuvista.



Toinen esikuvani on yhdysvaltalainen muoti- ja potrettikuvaajan Jessica Kobeissi. Hänen kuviensa värit ovat mielestäni miellyttäviä ja kuvauslokaatiot kiinnostavia. Kobeissilla on myös Youtube -kanava, jossa hänellä on erilaisia videoita kuvaukseen liittyen. Videoilla mm. kuvataan aloittelevia tai ammattimalleja ja välillä myös täysin tuntemattomia henkilöitä kaduilla.

Kobeissi kuvaa usein ulkona kaduilla paikoissa, joissa ei heti tulisi itselläni mieleen kuvata. Katsoessani hänen kuviaan mallit ovat usein erilaisissa asennoissa. Toisessa kuvassa istutaan kadulla rennosti, kun taas toisessa kävellään, jolloin myös liike välittyy katsojalle. Hänen kuvansa inspiroivat minua olemaan rohkeampi ja armollisempi omia kuviani kohtaan.

Osa kuvistaan hän editoi enemmän kuin toisia. Pidän vähemmän editoiduista kuvista, joissa on selkä väritarina.



Jessica Kobeissi

# No. 7

---

## Kuinka paljon kuvia editoidaan?

Saavuttaaksemme miellyttävämmän ja houkuttelevamman ilmeen kovalle, editoimme, parantelemme, niitä. Tavoitteena on luoda kaunis, kaupallisessa tapauksessa myyvä, kuva. Mutta mikä on kaunista? Viime vuosina on ollut paljon puhetta mallien mitoista ja kaupallisten kuvien manipuloinnista. Hoikat, sileäihoiset ja virheettömät mallit ovat kuvissa vaatteissa, joita kaupataan kaiken kokoisille ihmisille. Tällaiset kuvat ovat luoneet käsityksen tietynlaisista kauneusihanteista, jotka luovat paineita ja vaikuttavat jopa ihmisten itsetuntoon. Nuo psykologisesti negatiiviset raskaasti editoitujen kuvien vaikutukset, naisiin ja tyttöihin, ovat hyvin dokumentoituja kirjoittaa Conor Risch artikkelissaan (PDN; Photo District News; New York, Vol. 37, Iss. 3, 2017). Samaa ilmiötä on havaittavissa luonto- ja matkailukuvissa. Ihmiset lataavat sosiaaliseen mediaan lukemattomia kuvia luonnosta ja uskomattomista kohteista. Kuvat, joissa on kauneimmat, satumaiset värit erottuvat joukosta edukseen. Muodostamme mielikuvan jostain kohteesta tällaisten kuvien perusteella ja päätämme lähteä itse matkalle katsomaan noita unelmiemme kohteita. Perille saapuessamme petymme. Odotukset olivat erilaiset. Ja ne perustuivat editoituihin kuviin. Samoin kauneustuotteen mainoksessa olevaa uskomattoman sileää ihoa ei saavutettukaan itse tuotteella vaan kuvan jälkikäsitteilyllä.

Kuvia on editoitu jo 1860-luvulta saakka. Myös vaatimukset kauneusihanteille asetettiin siis jo kauan ennen Photoshopia (Yanarova, S.). Tuolloin jopa poliittisia kuvia editoitiin. Nykyään lehtikuvien ja poliittisten kuvien jälkikäsitteilyyn liittyy tiettyjä sääntöjä. Koulu- ja henkilökuvia editoidaan maltillisesti, kun taas luontokuvia halutusta lopputuloksesta riippuen saatetaan käsitellä paljonkin. Kaupallisissa kuvissa usein tavoitellaan täydellisyyttä, etenkin tuote- ja muotikuvien suhtee. Tähän on tapahtumassa kuitenkin muutosta.

Doven “Real Beauty” -kampanja herätti huomiota muutamia vuosia sitten ottamalla malleiksi eri kokoisia ja ihotyypin omaavia “aitoja naisia”. Noista kuvista editoidaan pois vain väliaikaiset jäljet (Risch, 2017), joita ovat esim. ihon epäpuhtaudet, mustelmat tai haavat. Monet brändit ja lehdet ovatkin ottaneet asiaan liittyen askeleita enemmän luonnolliseen suuntaan, käyttäen eri kokoisia malleja ja vähentämällä kuvien käsittelyä.

Jos jätetään huomiotta mallit ja millaisia he ovat, on kuvien editoinnissa myös kyse kuvaajan/editoijan taiteellisesta näkemyksestä. Osa kuvaajista haluaa kuvaustilanteessa ottaa mahdollisimman todenmukaisen kuvan, jolloin editoitaessa keskitytään vain pieniin korostuksiin ja ehostuksiin. Toiset luovat editoitaessa kuvaan paljon uusia aspekteja.

Pitäisikö editoitujen kuvien käyttäminen sitten kieltää? Norjalaisessa kaupungissa Trondheimissa kaupunki ei enää vuokraa mainostilaa kuville, jotka voisivat vaikuttaa ihmisten omakuvaan tai itsetuntoon negatiivisesti. “Emme halua antaa kuvaa, että hyväksymme selkeästi epätodenmukaista mainontaa”, sanoo Michelsen (Brätenin mukaan, 2016). Uskon, että tällä on positiivisia vaikutuksia. Suuren kuvamäärän ja eri medioiden vuoksi editoitujen kuvien kieltäminen täysin on mahdotonta. Voimme kuitenkin itse esimerkeillämme asettaa uusia normeja asiaan liittyen ja jakaa tietoisuutta sekä opettaa kriittistä suhtautumista mainoskuviin.



# No. 8

---

## Oma näkemykseni kuvankäsittelyyn

Muoti- ja kauneusalalla kuvankäsittelyyn liittyen tapahtuneet muutokset ovat mielestäni positiivisia. En ole koskaan itse kokenut, että kuvien uskomattoman sileät ihot ja tuuheat ripset tai hoikat mallit olisivat vaikuttaneet suuresti itsetuntooni tai että olisin pitänyt niitä luonnollisina. Mielestäni mallin koon muuttaminen kuvien jälkikäsittelyssä ei ole hyväksyttävää, mutta ihon väliaikaisten jälkien editointi on. Joskus pidän erittäin viimeistellyistä kuvista, esim. beauty-kuvat, sillä koen, että kyseessä on myös editoimisen taide. Osaan itse suhtautua kuviin kriittisesti, sillä tiedän, että kuvien jälkikäsittelyllä on suuri vaikutus lopputulokseen. Vaikka olen aina tiennyt tämän, on asia konkretisoitunut oppiessani enemmän kuvankäsittelystä. Kaikki eivät kuitenkaan osaa suhtautua kuviin yhtä kriittisesti.

Haluan, että kuvissani mallit näyttävät mahdollisimman luonnollisilta, vaikka editoin väliaikaiset jäljet pois. Tähän lopputulokseen pyrin myös lopputyöni kuvissa, jotka ovat kaupallista tarkoitusta varten. Riippuen kuvasta, sen käyttötarkoituksesta ja kontekstista, joskus en editoi kuvan mallin ihoa lainkaan. Valotus- ja värikorjauksia teen kuviin, jos koen sen tarpeelliseksi.



# No. 9

---

## Yhteenvedo

“Olen tarkka töissäni. Asettelu sekä yhteys aiheeseen luovat aidon ilmapiirin kuviini, jotka ovat usein rauhallisia, mutta joukosta löytyy myös asenteikkaampia kuvia.” Näin olen joskus itse kuvaillut valokuvaus töitani ja mielestäni tuo ajatus näkyy myös tämän työn lopputuloksessa.

Tulevaisuudessa aion jatkaa valokuvauksen parissa työskentelyä ja taitojeni kehittämistä. Siitä en vielä tiedä, työskentelenkö pelkästään valokuvauksen parissa, sillä haluaisin perehtyä myös mm. videokuvaukseen. Tiedän, että valokuvaus tulee olemaan aina jossain roolissa mitä tahansa teenkin. Niin se on ollut siitä lähtien, kun ensimmäisiä kertoja aloin kuvaamaan vanhempieni digikameralla. Valokuvaus tulee siis aina olemaan läsnä elämässäni ja haluan toteuttaa siihen liittyviä ideoita ja tavoitteita.

## Lähteet

Risch, C. 2017. PDN; Photo District News. New York Vol. 37, Iss. 3

<https://www.lundlund.com/photographers/frida-marklund/bio/>

<https://www.youtube.com/user/jessicakphoto/videos>

<https://retouchingacademy.com/history-of-retouching-photographers-and-retouchers-synergy-in-the-analog-photography-era/>

<https://www.adressa.no/nyheter/trondheim/2016/05/10/Forbyr-bilder-som-f%C3%B8rer-til-%C3%B8kt-kroppspress-12714817.ece>

## Visuaaliset lähteet

<https://fridamarklund.com/>

<http://www.jessicakobeissi.com/>

## Mallit

Milla Grönstrand

Vilma Mietola

Inez Kjellman

Sanni Saarela

Fanny Halén





