

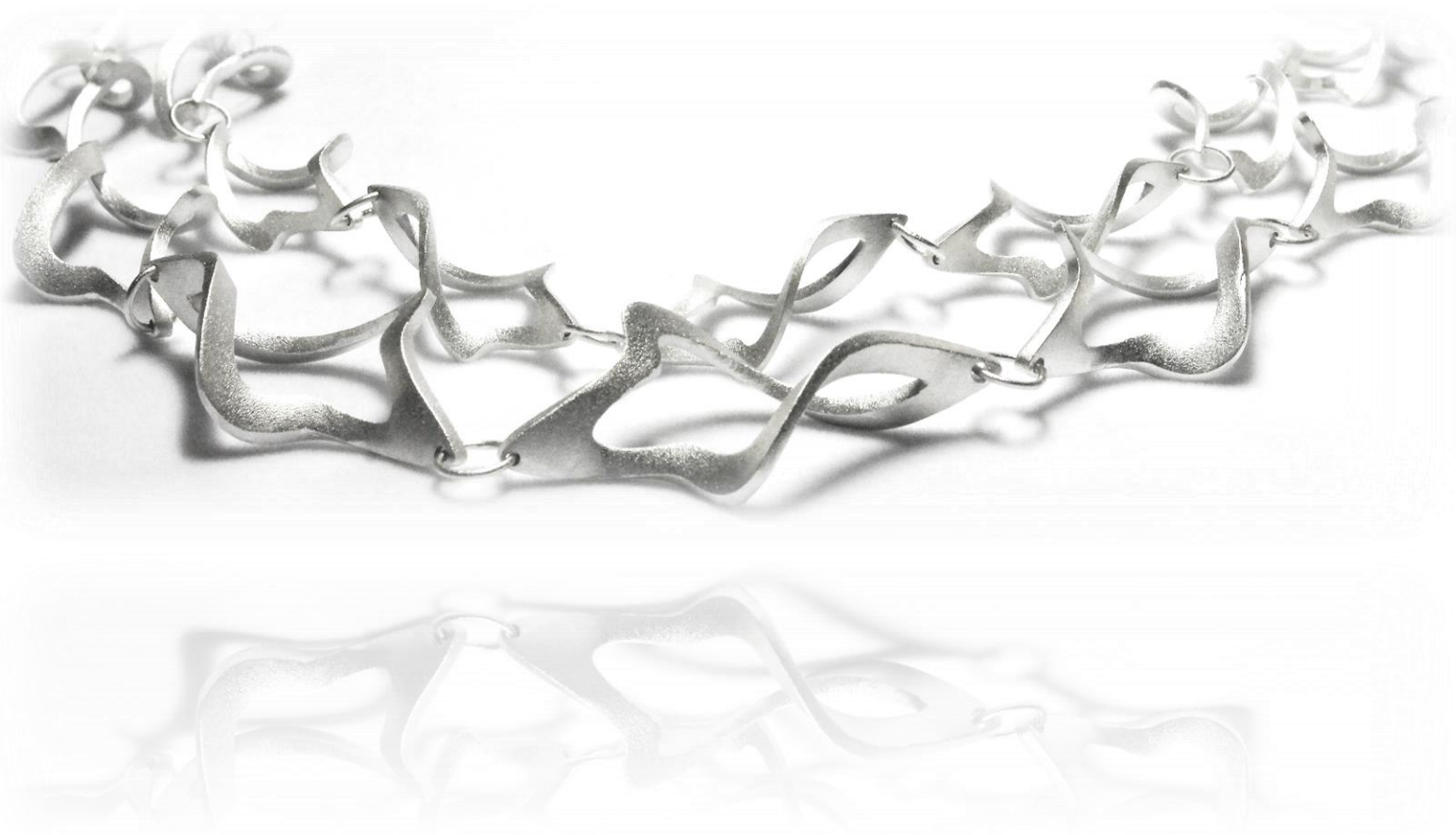


**SAVONIA**

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# KORU LINNANJUHLIIN 2019

POHJANA SYKSYN 2019 JA KEVÄÄN 2020 KORUTRENDIT



TEKIJÄ: Susanne Hakkarainen

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Muotoilun tutkinto-ohjelma	
Työn tekijä(t) Susanne Hakkarainen	
Työn nimi Koru Linnanjuhliin 2019 – Pohjana Syksyn 2019 Ja Kevään 2020 Korutrendit	
Päiväys 8.4.2020	Sivumäärä/Liitteet 25
Ohjaaja(t) Jarno Räsänen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)	
Tiivistelmä <p>Tässä opinnäytetyössä tutkittiin syksyn 2019 ja kevään 2020 koruissa esiintyviä trendejä, sekä suunniteltiin niitä apuna käyttäen koru linnanjuhliin 2019. Työ toteutettiin asiakastyönä tädilleni Merja Rehnille. Asiakasta haastateltiin ja tutkittiin, minkälaiset korut ovat hänelle mieleisiä. Pyydettiin Merjalta kuvia edellisen vuosien linnanjuhla-koruista, joita hän on käyttänyt, ja kyseltiin mitä mieltä hän on niistä ollut.</p> <p>Trendejä tutkittiin myös tarkemmin aiempien vuosien linnanjuhlista. Opinnäytetyössä tutkittiin miten korutrendit ovat muuttuneet ajan kuluessa ja kuinka se on näkynyt. Miten eri vuosien trendit ovat näkyneet juhlapukeutumisessa? Miten saatiin tehtyä näyttävä ja huomiota herättävä koru?</p>	
Avainsanat linnanjuhlat2019, linnanjuhlat, 3D-tulostaminen, trendit, korutrendit	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Susanne Hakkarainen			
Title of Thesis Jewel For The Independence Day Reception 2019 – Based On Fall 2019 and Spring 2020 Jewellery Trends			
Date	8.4.2020	Pages/Appendices	25
Supervisor(s) Jarno Räsänen			
Client Organisation /Partners			
<p>Abstract</p> <p>This thesis researched jewellery trends dating from fall 2019 to spring 2020 in order to design a jewel for the 2019 Independence Day Reception. This jewel was carried out as a client work for my aunt Merja Rehn. The client was interviewed and researched in order to find out what kind of jewellery she enjoys. Merja was asked to provide pictures of jewellery she had used previously in past Independence Day Receptions and she was also asked to give her opinion on those jewels.</p> <p>Jewellery trends in past years Independence Day Receptions were researched. This thesis researched how jewellery trends have changed over time and how they have appeared since. How have jewellery trends appeared in formal dressing over the years? How was the elegant and eye catching jewel made?</p>			
<p>Keywords Independence Day Reception 2019, Independence Day Reception, 3D-modelling, trends, jewellerytrends</p>			

## SISÄLTÖ

1	JOHDANTO .....	5
2	KORUTRENDIT .....	6
2.1	Syksy 2019/Kevät 2020.....	6
2.2	Korujen trendit linnanjuhlissa.....	8
3	KORUN SUUNNITTELU.....	9
3.1	Eteneminen.....	9
3.2	Asiakkaan mielipiteet.....	11
3.3	Moodboard.....	13
3.4	Luonnoksia ja mallinnuksia.....	14
4	KORUN VALMISTUS.....	16
4.1	3D-tulostus ja valaminen.....	16
4.2	Korun kokoaminen ja viimeistely.....	18
5	LINNANJUHLAT .....	21
6	POHDINTA.....	23
	LÄHTEET .....	24

## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyön aihe nousi esille kolmannen vuoden keväällä, kun aloin miettiä, mistä opinnäytetyöni teen. Jo opintojen alusta asti olen miettinyt, että olisi helppo suunnitella ja tehdä koru linnanjuhliin, koska oma tätini Merja Rehn on siellä joka vuosi. Merja on Olli Rehnin vaimo, joka on tällä hetkellä Suomen Pankin pääjohtaja. Merja puolestaan on kirjoittanut muutamia kirjoja, kuten *Koiran Elämää* ja *Kissapäiviä Brysselissä* sekä *Yritä Perässä – Nainen Miljoonabisneksessä*. Hän on myös ollut Sitrassa töissä, sekä on tällä hetkellä projektipäällikkönä Jyväskylän ammattikorkeakoulun Biotalouden yrityskehittämö-hankkeessa.

Aloin kysellä Merjalta jo kolmannen vuoden keväällä, että olisiko hän kiinnostunut tämmöisestä projektista. Hän otti idean hyvin vastaan ja oli alusta asti innoissaan mukana. Työ on asiakastyö, mutta samalla tutkin, millaisia syksyn 2019 ja kevään 2020 korutrendit ovat, ja miten niitä tutkimalla pääsisin alkuun. Tutkin myös, kuinka trendit ovat muuttuneet ajan kuluessa. Kuinka erilaisia nykyajan linnanjuhlakorut ovat esimerkiksi kymmenen vuoden takaisin linnanjuhlakoruihin verrattuna?

Suunnitteluprosessi on asiakaskeskeinen. Asiakasta haastatellaan ja tutkitaan hänen mieltymyksiään korujen suhteen. Suunnittelun alussa asiakkaalta kartoitetaan mieltymyksiä materiaalivalintojen suhteen, muun muassa kierrätysmateriaalien hyödyntämistä, sekä pyydetään kuvia edellisen vuosien linnanjuhlakoruista ja mitä mieltä hän on niistä ollut. Moodboard eli tunnelmataulu, jolla haetaan korun tunnelmaa sekä muotokieltä, ja luonnokset ovat isossa osassa, sillä niiden kautta saadaan asiakkaan mieltymykset esille ja työ etenemään niiden pohjalta. Mitkä muodot miellyttävät, mistä lähdetään jatkamaan, tehdäänkö koru täysin käsin vai käytetäänkö 3D-mallinnusta apuna? Lähtökohtana on kuitenkin, että koru on näyttävät ja erottuu muista.

Korulla on suuri merkitys niin tädilleni kuin minulle. On mahtavaa, että oma sukulainen astelee linnanjuhlissa minun tekemä koru yllään. Samoin varmasti Merjalle on merkittävää, että teen juuri hänelle korun tähän hienoon tapahtumaan. Hän saa ikuisen muiston upeasta korusta, sekä tulee varmasti ylpeänä kantamaan sitä monessa muussakin tapahtumassa.

## 2 KORUTRENDIT

Muotipiireissä trendillä tarkoitetaan muoti- tai tyyli-suuntaa. Se on suunta, johon jokin asia kehittyy tai muuttuu. Uuden trendin pinnalle tuominen on pitkä prosessi, muotitrendit perustuvat heikkoihin signaaleihin, sekä nousevien ilmiöiden keräämiseen ja analysointiin. Näin asiakaskunta pystytään seuraamaan ja tuottamaan heille mieluisia asusteita, joista pikkuhiljaa nousee trendi. (HILTUNEN, Elina 2019, 50.)

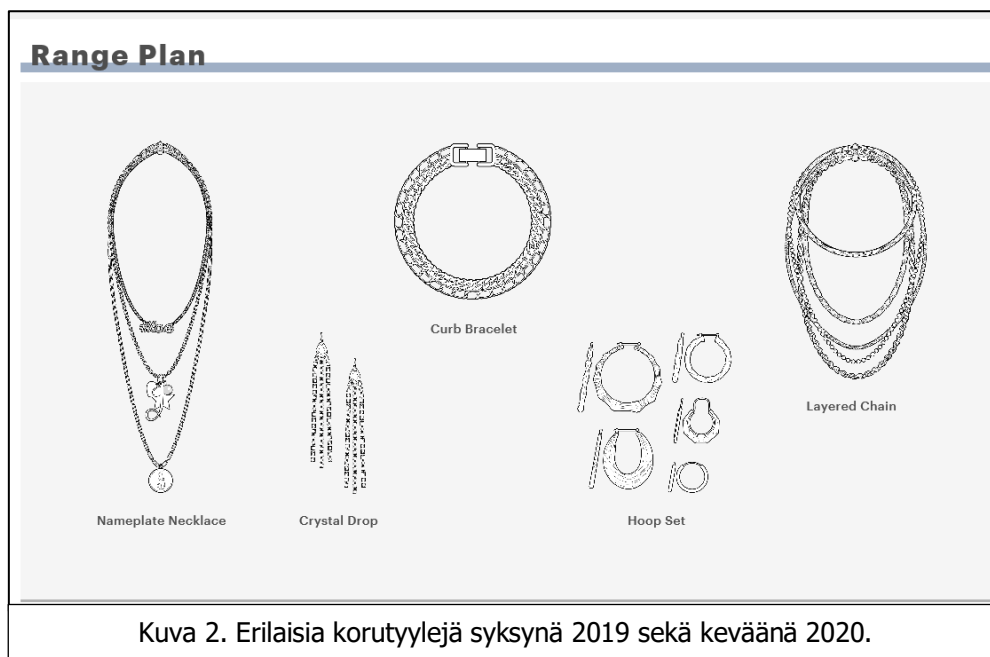
Trendeissä tärkeintä on pitää katse tulevaisuudessa ja katsoa katukuvaa. Trendit lähtevät liikkeelle hiljalleen, kohoten koko ajan isommin pinnalle. Jotkut trendit jäävät pitkäksi aikaa tietoisuuteen, eivätkä katoa ollenkaan muodista. Toiset herättävät ison huomion heti alussa, mutta katoavat yhtä nopeasti. Joissakin tapauksissa trendit lähtevät suunnittelijoiden kautta, suunnitellaan muotinäytöksille erikoisia asukokonaisuuksia ja sitä kautta ne löytävät tien kaduille. Toisessa tapauksessa taas ne lähtevät liikkeelle kaduilta tavallisilta tai kuuluisilta henkilöiltä, löytäen tien suunnittelijoiden tietoisuuteen ja sitä kautta muotinäytöksiin.

(POSNER, Harriet 2015, 93.)

### 2.1 Syksy 2019/Kevät 2020

Niin syksyn 2019 kuin kevään 2020 korutrendeihin kuuluu kimallus, värikkyyttä ja suuri koko. Kaulakoruissa isot massiiviset riipukset, kattokruunumaisuus ja kerroksellisuus ovat muotia (Kuva 1.). Suurilenkkisiä ketjuja tullaan näkemään paljon, ketjut muistuttavat enemmänkin kettinkiä ja ne menevät pukukorun muodossa. Myös paljon ohuita ketjuja kerralla (Kuva 2. Sivu 7) niin kaulassa kuin korvissa. (Kello & Kulta – lehden toimitus, 2020.)





Värikkäät strassit eli koristekivet, sekä muunlaiset korukivet ovat isossa osassa korutrendejä. Mitä enemmän väriä ja kimallusta sen parempi, värikkyydellä leikittely tuokin paljon huomiota. Myös kulta ja helmet ovat palanneet muotiin. Helmissäkin tullaan näkemään suurta kokoa tai useaa helmikorua päällekkäin, niin kaulassa, ranteessa kuin hiuksissa. Mitä enemmän sen parempi. (Kello & Kulta – lehden toimitus, 2020.)

Yhtenä vahvana korutrendinä tullaan näkemään epäsymmetrisyyttä, etenkin korvakoruissa. Yksi erikoisin, mutta vahvasti esille tuleva trendi on yksi ainoa korvakoru vain toisessa korvassa, nimenomaan iso ja näyttävä. Myös suuret pyöreät korvakorut (Kuva 3. oikea reuna) ovat olleet aina muodissa, mutta ovat nyt nousseet entistäkin suosituimmaksi. Näissäkin pätee sama sääntö, mitä isompi ja enemmän sitä parempi. (Kello & Kulta – lehden toimitus, 2020.)





## 2.2 Korujen trendit linnanjuhlissa

Katsottuani linnanjuhlia kymmenen vuoden aikavälillä televisiosta, huomasin että korujen trendit ovat hiukan muuttuneet. Suurta muutosta ei kuitenkaan ole, koska trendit kiertävät aina kehää toistumalla uudestaan muutaman vuoden välein. Pieniä muutoksia tuli kuitenkin huomattua, esimerkiksi kymmenen vuotta sitten usealla naisella ei ollut koruja ollenkaan (Kuva 4.). Toisin kuin nykyään mitä enemmän tai mitä näyttävämpiä koruja sen parempi. Niillä, joilla oli koruja, olivat ne hyvin pieniä ja huomaamattomia.

Tuli myös ilmi kuvia ja videoita selatessa, että mitä upeampi ja näyttävämpi puku on ollut ei asukokonaisuuteen ole koruja laitettu, eikä niitä tarvitsekaan. Mutta jos yllä on yksinkertainen puku, on puettu myös näyttävä kaulakoru tai näyttävät korvakorut.



Kuva 4. Vuoden 2010 linnanjuhlissa ei koruja paljoa näkynyt

Vuoden 2019 Linnanjuhlissa korostuivat etenkin värikkyyys, näyttävät kaulakorut sekä uusiokäyttöiset mekot. Vieraiden puvuissa näkyi myös perinteiseksi muodostunut kimallus ja erikoisemmat kukkakuosit. Pukujen osalta trendinä tuli ilmi viitamaiset ja leveähihaiset mekot. (EL KAMEL, Sonia & KÖRKKÖ, Hilla 2019.) Kuvia (Kuva 4. ja Kuva 5.) vuosien varrelta vertaillen tämä tulee selkeästi ilmi. Tämän hetken trendinä ovat huomiota hakevat massiiviset korut, joka näkyy monella tapaa tässä suuressa juhlassa vuonna 2019.



Kuva 5. Vuoden 2019 linnanjuhlista

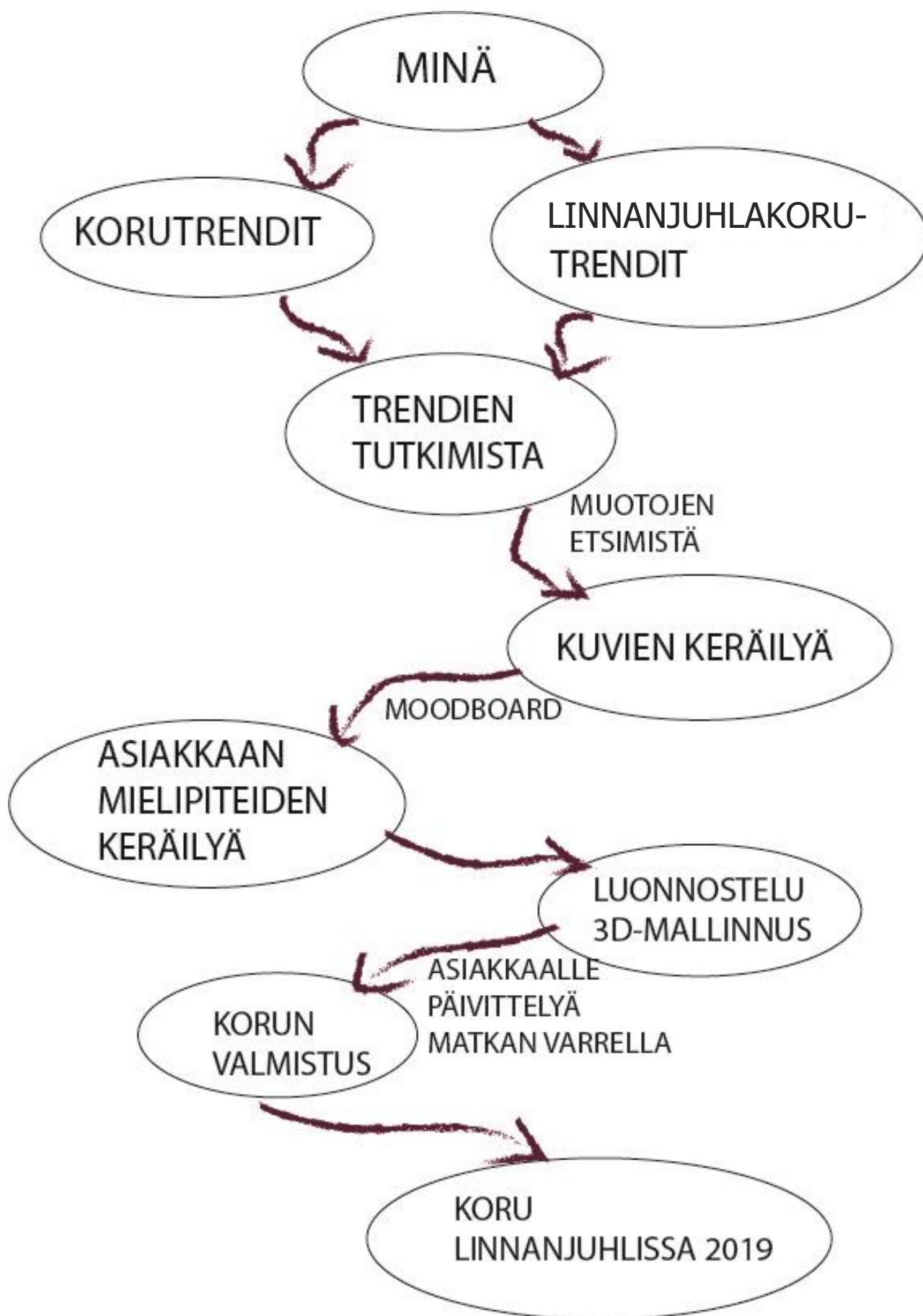


### 3 KORUN SUUNNITTELU

#### 3.1 Eteneminen

Kuviossa (Kuva 6. sivu 10) olen miettinyt projektin etenemistä. Aluksi lähdin tutkimaan korutrendejä, sekä linnanjuhlakorujen trendejä. Tutkin mitkä ilmiöt ovat tällä hetkellä pinnalla, millä saa huomiota ja mikä on muuttunut ajankuluessa? Miten itse pystyn näitä hyödyntämään projektissani? Tämän jälkeen etsin erilaisia kuvia muodoista, joista kokosin moodboardin. Lähetin moodboardin Merjalle, joista hän sai valita mieluisimmat kuvat. Kysyin Merjalta mielipiteitä korua varten, mistä hän pitää ja minkäläinen koru on hänen mieleensä. Kuvien keräämisen jälkeen aloin luonnostella ideoita ensin piirtämällä ja sitten koruja Rhinoceros 3D-mallinnusohjelmalla, joka käytetään koulussamme korujen mallintamiseen sen helppokäyttöisyyden takia.

Pidin Merjan koko projektin ajan tasalla kertomalla missä olen menossa, mitä teen seuraavaksi, sekä kysyin hänen mielipiteitään ja muutin korua sen mukaan. Prosessin aikana asiakasta oli tärkeä kuunnella ja ottaa huomioon hänen mielipiteensä, koska hän oli se, joka korua tulisi kantamaan linnanjuhlissa. Oli tärkeää, että korusta tuli molemmille mieluinen. Korun valmistukseen meni eniten aikaa ja tein kaikki vaiheet huolellisesti. Tämän jälkeen päätavoite toteutui, eli koru oli linnanjuhlissa 2019 täysin valmiina ja upeana.



Kuva 6. Kuvio projektin etenemisestä

## 3.2 Asiakkaan mielipiteet



Kuva 7. Vuoden 2014 linnanjuhlista

Asiakkaani Merja asuu Helsingissä, joten korua koskevat kysymykset ja mielipiteet käytiin sähköpostin, puheluiden ja viestien välityksellä. Tämä toimi oikein hyvin ja kommunikointi oli vaivatonta. Alkuun pyysin kertomaan minkäläiset korut ovat hänen mieleensä, sekä kuvia koruista, joita hän on edellisinä vuosina käyttänyt linnanjuhlissa. Kysyin myös materiaalista, onko erityisiä toiveita kuten kierrättäminen tai muu hopean ohella. Vaikka tiesin, että Merja on kiireinen nainen, hän olisi tässä mukana innoissaan, oikeaan osuun.



Kuva 8. Merjan lahjaksi saatu Kalevela Koru Aaltojen tanssi-korusetti

Merjalta kysytyäni korua kuvaavia sanoja, ensimmäisenä pintaan nousivat sanat rohkea, näyttävä ja klassinen. Päädyimme Merjan kanssa siihen, ettei kierrättäminen ollut tähän koruun sopiva vaihtoehto, eli koru tultiin tekemään kokonaan hopeasta. Vaikka hopea on täysin kierrätettyä materiaalia, hopean voi aina sulattaa uudelleen uutta korua varten. Esimerkiksi vanhoista hopeakoruista pystyy tekemään uuden korun sulattamalla osat ja muotoilemalla hopean, joko valamalla tai valssaamalla levyksi. Tässä tapauksessa kierrätyksellä tarkoitettiin esimerkiksi kierrätettyä paperia tai muuta kierrätysmateriaalia.

Merja lähetti kuvia koruista, joita hän on edellisinä vuosina käyttänyt. Hän mainitsi, että on käyttänyt useana vuonna lahjaksi saamaansa Kalevela Koru Aaltojen tanssi-korusettiä (Kuva 8.), sekä helmikoruja (Kuva 9. sivu 12 ja Kuva 10. sivu 12), jotka ovat sopineet monen asun kanssa.



Kuva 9. Vuoden 2015 linnanjuhlista



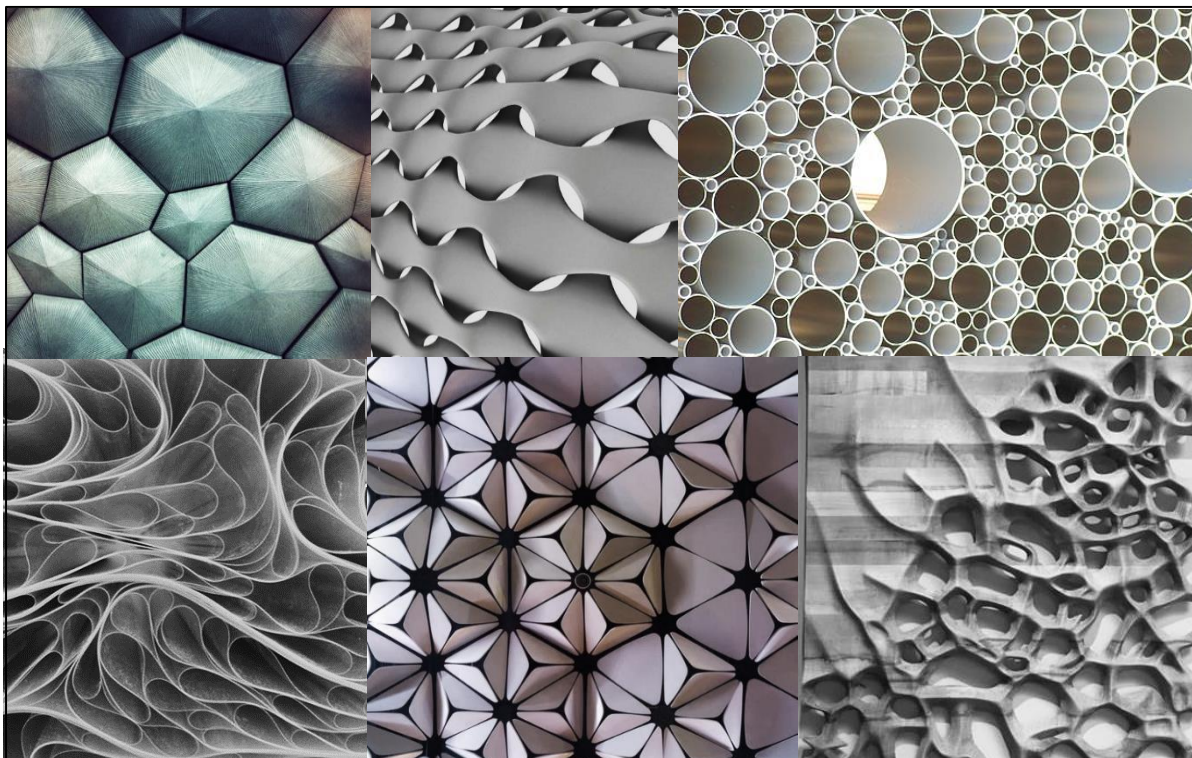
Kuva 10. Vuoden 2017  
linnanjuhlista

Ehdotin Merjalle kaulakorun lisäksi korvakoruja ja rannekoruja. Hän vastasi: "Korvikset voisi olla, mutta hillityt, ei roikkuvia." (Rehn 2019-10-31). Koska kaulakorusta on tarkoitus tulla iso ja näyttävä, ei Merja halunnut massiivisten korvakorujen vievän huomiota upeasta kaulakorusta. Mietimme, että todennäköisesti aika ei tule riittämään rannekoruun, joten päädyimme yhteistuumiin, että keskitymme kaulakoruun. Tavoitteena oli tehdä kaulakorusta mahdollisimman upea, jonka ohella päädyimme myös tekemään pienet korvakorut. Merja halusi kaikista koruista mattapintaiset. Hän myös kertoi, että he ovat menossa 10.12.2019 Tukholmassa järjestettävään Nobel Gaalaan, joten koru on menossa myös sinne.

Oli mukava päästä tuntemaan Merjan näkemystä muotiin pintaa syvemälle. Merjalla on aina ollut upea tyyli, joten tiesin että hänellä on hyvä muotinäkemys. Kommentit ja mielipiteet alussa, sekä matkan varrella, auttoivat etenemisessä loistavasti. Hänen lähettämät kuvat antoivat hyvän kuvan minkäläisistä koruista hän pitää. Samalla pystyin näkemään, etten tee samankaltaista korua, mutta silti molempien tyyliä huomioiden.

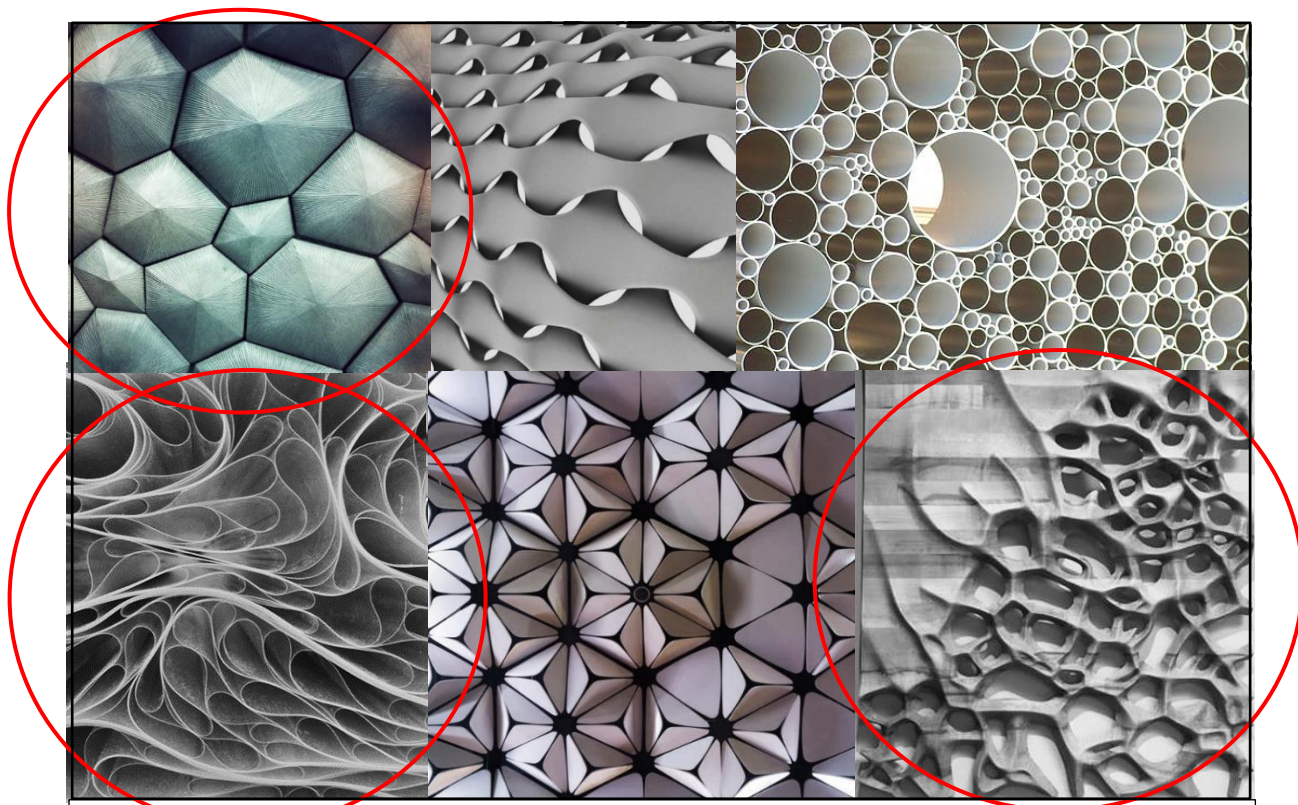


## 3.3 Moodboard



Kuva 11. Moodboard

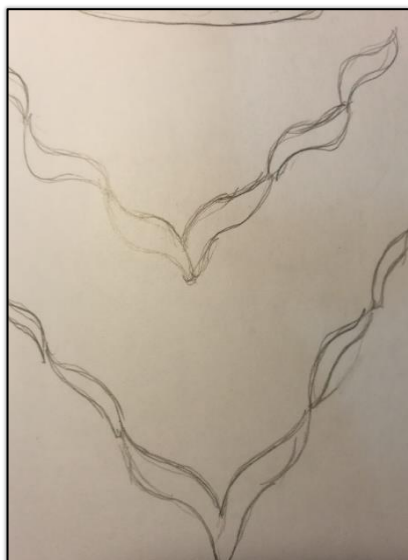
Moodboardissa (Kuva 11.) eli korun tunnelmatalussa, hain mahdollisimman erilaisia muotoja, kerroksellisuudesta symmetriaan. Merja piti erityisesti näistä ympyröidyistä kuvista (Kuva 12.). Hän ei niitä sen kummemmin kommentoinut, mutta uskon, että hänen mielestään ne ovat elegantteja ja rohkeita muotoja. Näistä muodoista sai hyvin inspiraatiota lähteä etenemään projektissa, ne ovat hyvin erilaisia mutta samalla hyvin samankaltaisia. Niissä on kerroksellisuutta, symmetriaa ja epäsymmetriaa, joista etenkin kerroksellisuus ja epäsymmetrisyys ovat trendinä tällä hetkellä.



Kuva 12. Moodboardista nousseet kuvat

### 3.4 Luonnoksia ja mallinnuksia

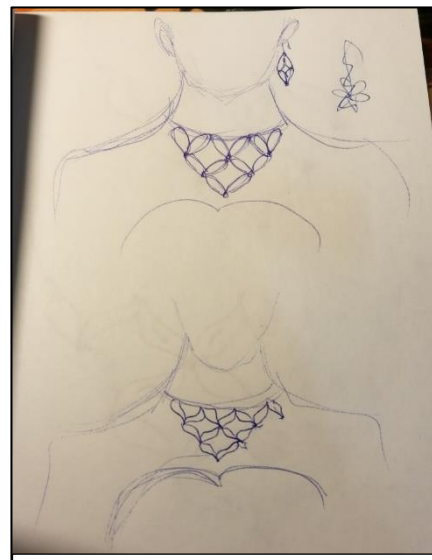
Luonnostelin piirtämällä ja Rhinoceros 3D-ohjelmalla mallintamalla. Mallintamalla pääsee heti näkemään, miltä koru tulisi näyttämään valmiina. Ensin yritin piirtää kynän ja paperin avulla korun muotokieltä ja erilaisia vaihtoehtoja (Kuva 13, Kuva 14 ja Kuva 15.). Vasta tämän jälkeen aloin kokeilla muotojen mallintamista ja niiden yhdistelemistä. Yritin hakea jo heti luonnosteluvaiheessa eri trendejä, kuten massiivisuutta ja ketjumaisuutta, koska ne ovat tällä hetkellä vallitsevia trendejä koruissa.



Kuva 13. Luonnos 1.



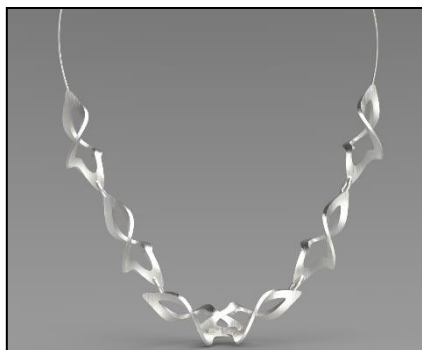
Kuva 14. Luonnos 2.



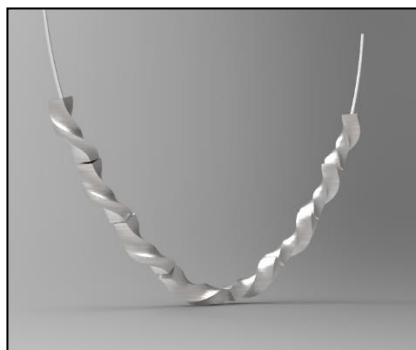
Kuva 15. Luonnos 3.

Merja antoi hyvin rakentavaa mielipidettä koko projektin ajan, joka auttoi minua edistymään projektissa. Luonnosteluvaihe on aina haastavaa ja siitä on vaikea lähteä etenemään, jos on tehnyt paljon hyviä luonnoksia. Merjan kommentit ja avut tulivat tässä juuri oikeaan aikaan ja pääsin hyvin eteenpäin.

Merjan mielipiteet luonnoksista olivat, että hiukan rohkeammin eteenpäin. Hän tykästyi silti kuvan 13. luonnoksen muotokieleen, joka oli myös oma suosikkini. Siitä oli hyvä lähteä etenemään siihen rohkeampaan ja näyttävämpään suuntaan. Seuraavassa vaiheessa näytin alla olevia mallinnuskuvia (Kuva 16., Kuva 17 ja Kuva 18), joista mieleisimmäksi nousi Kuva 16. Joka kuvaakin hyvin tämän hetken ketjumaista ja kääntymäistä trendiä.



Kuva 16. Mallinnus 1.



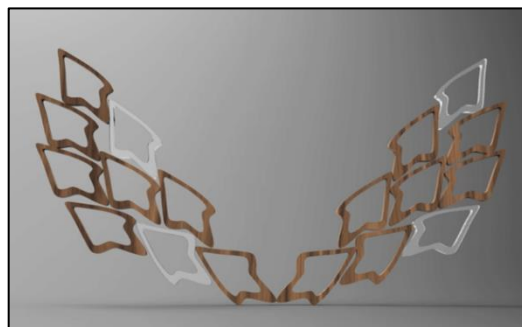
Kuva 17. Mallinnus 2.



Kuva 18. Mallinnus 3.



Lähdin tekemään lopullista korua kuvan 16. pohjalta. Sen muoto lähti edelliseen kurssiin suunnittelemasta muodosta (Kuva 19.), jota hieman muokkasin ja "twistasin" eli käänsin tasaisen pinnan kaarevalle. Olen aina pitänyt tästä muodosta sekä "twist" tyylistä koruista, mutten ole niistä virallista korua koskaan tehnyt. Nyt pääsin hyödyntämään aiempia kursseja ja yhdistämään tykkäämiä elementtejä.



Kuva 19.



Kuva 20. Vaihtoehto 1.



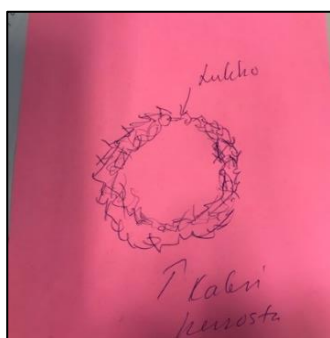
Kuva 21. Vaihtoehto 2.



Kuva 22. Vaihtoehto 3.

Aloin tekemään erinäköisiä vaihtoehtoja, millainen korusta voisi tulla. Lähetin nämä kolme yllä olevaa kuvaa (Kuva 20., Kuva 21. ja Kuva 22.) Merjalle. Ehdotukset noudattelevat kauden korutrendejä, kuten ketjumainen ja kerroksellinen rakenne. Hän kommentoi: "Olisi hyvä, että koru menee kokonaisuena ympäri kaulan, ei tuollaista ohutta niskalennkkiä. Jos materiaalia riittää, niin se voisi olla kaksinkertainen, että tulee näyttävämpi." (Rehn 2019-11-31). Merja lähetti vielä oman piirroksensa havainnollistamaan kertomaansa ideaa (Kuva 23.). Mallinsin hänelle Kuva 24, josta hän tykkäsi todella paljon. Koru oli juuri sellainen, mitä hän oli ajatellutkin. Valmis koru tulisi siis näyttämään tältä (Kuva 24.).

Tässä vaiheessa linnanjuhliin oli kuukausi aikaa, joten korun tekeminen oli aloitettava heti, eikä suuremmille tauoille ollut aikaa. Onneksi minulla ei ollut muita kursseja syksyn aikana, joten oli hyvin aikaa tehdä korua koululla.



Kuva 23. Merjan piirros



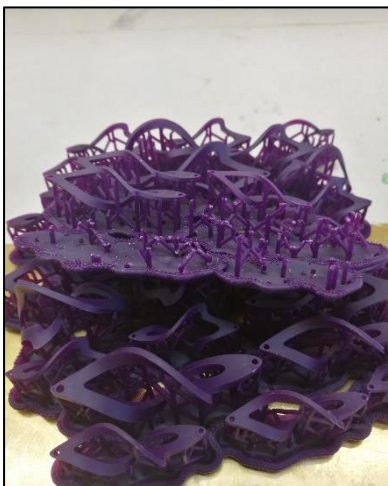
Kuva 24. Vaihtoehto 4.



## 4 KORUN VALMISTUS

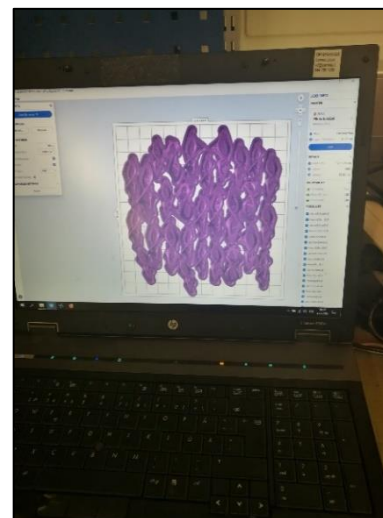
### 4.1 3D-tulostus ja valaminen

Koska olin jo mallintanut korunosat, niin pystyin suoraan etenemään 3D-tulostukseen (Kuva 25.). Oppilaitoksella on käytössä Formlabs Form 2 3D-tulostin, joka tulostaa korunosat hartsiin. Tulostetut osat voidaan suoraan käyttää valumallina, jotka valetaan hopeaan. Tämä helpotti suunnattomasti työtä, koska osista tuli näin ollen symmetriset.



Kuva 26. Tulostetut kappaleet

Tein yhden testitulostuksen, josta huomasin, että tulostustarkkuutta täytyi säätää hienommaksi, jottein osien pintaan jää epätasaista jälkeä. Sekä osien pitäisi olla hieman paksumpia, koska osia irrotellessa ne katkesivat helposti. Seuraavassa tulostuksessa olivat lopulliset korunosat (Kuva 26.), jotka onnistuivat hyvin. Laskelmieni mukaan osia oli riittävästi kahteen käätyyn koko kaulan ympäri (Kuva 27.).



Kuva 25. 3D-tulostusta



Kuva 27. Korun ympärysmittan kokeilua

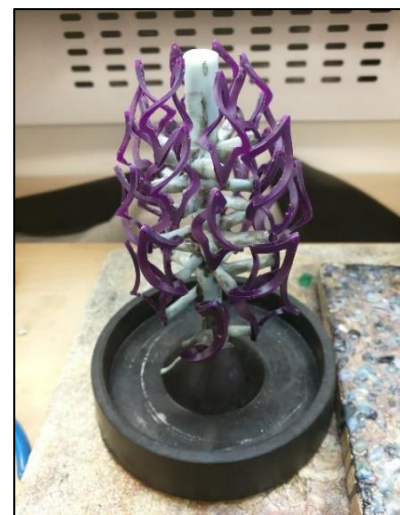
Seuraava vaihe oli valupuun teko (Kuva 30.). Ensin tein osille valukanavat (Kuva 29.), jotta hopea valautuisi tasaisesti koko korunosaan. Kanavat tehdään hammastikuista, jotka kastetaan vahapumpussa olevaan sulaaan vahaan (Kuva 28.), jonka jälkeen ne liitetään tulostamaani osaan. Valukanavien avulla kappaleet liitetään valupuun runkoon, josta muodostuu valumuotti.



Kuva 28. Vahapumppu



Kuva 29. Valukanavien liittämistä



Kuva 30. Valupuu

Valukoneeseen laitettava muotti, jossa puu on, täytettiin ensin kipsillä ja sitten laitettiin uuniin kovettumaan. Yön aikana vaha sulsi pois kovettuneesta kipsimuotista ja muottiin jäi korunosien muotoiset onkalot. Seuraavana päivänä tehtiin hopeavalu, eli sula hopeamassa kaadettiin kipsimuottiin ja muotissa olevat onkalot täyttyivät hopealla. Valu onnistui moitteettomasti uuden valukoneen ansiosta. Irrotin osat puusta ja hehkutin ne (Kuva 31.), jotta loputkin kipsit lähtevät irti.

Tein myös tässä välissä korvakorut (Kuva 32. ja Kuva 33.) käsin. Aluksi oli tarkoitus, että nekin valettaisiin, mutta niistä tuli tulostuksessa liian isoja. Aika ei riittänyt enää tulostukselle ja valulle, joten sahasin korvakorut hopealeystä kultasepänsahalla. Oli vaikeuksia saada kaksi samanlaista kappaletta, mutta lopputulokseen olen tyytyväinen. Merja tykkäsi korvakoruista, ne olivat juuri sopivan kokoiset eivätkä näin ollen vie huomiota itse kaulakorusta.



Kuva 31. Hehkuttamista



Kuva 32. Korvakorujen tekoa



Kuva 33. Valmiit korvakorut



## 4.2 Korun kokoaminen ja viimeistely

Vedin vetosiivun avulla 1 mm paksuisesta hopealangasta (Kuva 34.) 0,7 mm lankaa, josta tein itse erikokoisia ja paksuisia lenkkejä (Kuva 35.) koruun. Vetosiivulla lankaa vedetään erikokoisista reiästä niin kauan kun haluttu paksuus on saavutettu. Lenkeillä liitettiin korun osat yhteen, näin korusta tuli liikkuva ja ketjumainen. Juotin lenkit vielä lopuksi, jotta ne eivät aukeaisi painavien osien takia.



Kuva 35. Lenkkien tekoa

Osia viimeistellessä (Kuva 36.) niistä löytyi joitakin huokoisia kohtia, jotka vaativat korjaamista. Joissakin oli koloja ja joissakin ei ollut valautunut lenkille tehdyt reiät, mutta niiden korjaaminen ei ollut iso työ. Muutaman porailun ja juottamisen jälkeen osat olivat virheettömiä.



Kuva 34. Hopealangan hehkuttamista

Näiden välivaiheidenkin aikana pistin Merjalle kuvia ja pidin häntä ajantasalla missä vaiheessa koru on menossa. Hän oli hyvin aktiivisesti mukana, kommentoimalla ja tuomalla omia mielipiteitään esille, kuten kertomalla mihin suuntaan korua voisi muuttaa, jotta siitä tulisi mahdollisimman upea.



Kuva 36. Osien viilaamista



Kuva 37. Koru mallinukella ensimmäistä kertaa testissä

Osista täytyi saada vielä mattapintasia, ennen kuin pääsin lenkkejä juottamaan yhteen. Onneksi ohjaava opettajani ehdotti lasikuulapuhaltamisen, jolla sai kauniin mattapintaisen pinnan korulle. Teimme yhden testipuhalluksen, joka näytti hyvälle.

Tämän jälkeen kokosin korun ja testasin sitä ensimmäistä kertaa mallinukelle (Kuva 37.) ja itselleni. Koru näytti oikein hyvälle ja pistin tästäkin kuvan Merjalle. Merja kommentoi korua: "Hieno. Pitäisikö tuon ylemmän ketjun olla hiukan pidempi, tuo väli pienemmäksi. Muuten näyttää huippu hienolta. Kaunis!" (Rehn 2019-11-18). Tässä huomaa miten asiakas tuo korun tekoon eri näkökulmaa. Itse olin tuijottanut korua jo monta viikkoa, enkä olisi huomannut hänen mainitsemaansa asiaa.

Merjä myös mietti, että mallinukan kaula on niin ohut, ettei korusta tulisi liian tiukka hänelle. Liitin muutaman lisälänkin korun taakse (Kuva 38.), jotta korua olisi mahdollisuus säätää. Juotin lenkit yhteen (Kuva 39.), jotta ne eivät aukea korun painosta. Niiden juottaminen onnistui oikein hyvin.



Kuva 38. Lenkkien lisäämistä korun taakse



Kuva 39. Lenkkien juottamista

Pääsin mattaamaan lasikuulapuhalluksella (Kuva 40.) kaulakoruja ja korvakoruja. Lasikuulapuhalluksessa puhalletaan lasipölyä paineilmalla korun pinnalle, jolloin pinnasta tulee kauniin mattainen. Käytin konetta ensimmäistä kertaa koskaan. Mattaaminen onnistui oikein hyvin ja pinnasta tuli kaunis (Kuva 41.). Pystyin viimein sanomaan, että koru on valmis. Testasin sitä vielä mallinukelle (Kuva 42.) ja koru näytti todella hyvälle.



Kuva 40. Lasikuulapuhalluslaite



Kuva 41. Valmis mattaus



Kuva 42. Valmis koru mallinukella



Otin vielä hyvät studiokuvat (Kuva 43. Kuva 44. Kuva 45.) kotona valmiista korusta, ennen sen lähettämistä Helsinkiin. Koru pääsi turvallisesti perille ja Merja oli oikein tyytyväinen lopputulokseen.



Kuva 43. Studiokuva kaulakorusta



Kuva 44. Lähikuva kaulakorusta



Kuva 45. Studiokuva korvakuista

## 5 LINNANJUHLAT

Suomi oli ollut vasta kaksi vuotta itsenäinen, kun ensimmäiset Linnanjuhlat järjestettiin. Aluksi ne järjestettiin hyvin pienimuotoisina noin 150 henken juhlanä, eivätkä ne kestäneet tuntia pidempään. Lehdistö on tullut mukaan juhliin vuonna 1925. Ensimmäinen koostettu tv-lähetys on tullut vuonna 1957 ja ensimmäinen suora tv-lähetys vuonna 1959. Pikkuhiljaa Linnanjuhlista kasvoi koko kansan suosionkohde, se vaikutti suoraan vieraiden laittautumiseen. Joka vuosi pukeutumiseen panostettiin entistä enemmän. (HASSINEN, Henrietta & PARKKINEN, Pia 2019)

Vuonna 2019 linnanjuhliin oli kutsuttu noin 1700 vierasta. Vuoden 2019 teemana oli tieto ja yhteiskunnallinen keskustelu. Kotimaisuus ja ympäristöystävällisyys tuli monella tapaa ilmi. Tarjoilussa käytettiin suomalaisia raaka-aineita, sekä paljon luomutuotteita. Koristeluissa oli käytetty sinivalkoisia kukkia suomalaisista puutarhoista, jotka käyttävät kasvatukseen kotimaisia, uusiutuvia energialähteitä. (Tasavallan presidentin kanslia 2019.)



Kuva 46. Merjan lähettämä kuva

Itsenäisyyspäivänä Merja laittoi kuvan valmiista kokonaisuudesta (Kuva 46.), joka oli todella kaunis. Koruni tuli hyvin esille ja näytti hyvälle.

Olen katsonut Linnanjuhlia joka vuosi yli kymmenen vuoden ajalta, kun Merja on siellä ollut. Aina on ollut yhtä jännittävää katsoa, kun Merja astelee kättelemään presidenttiä. Mutta nyt se oli erityinen hetki, ja sen tulee muistamaan aina. Oli niin upeaa nähdä Merjan yllä (Kuva 47. Sivu 22.) minun itseni suunnittelema ja tekemä koru.

Seuraavana päivänä Merja laittoi viestiä, että koruni oli saanut paljon huomiota ja kehuja. Jotkut olivat ihan varta vasten tulleet korua katsomaan lähempää, kun olivat huomanneet Facebookissa kuvia. On hienoa tulla huomatuksi ja kehuksi.




Kuva 47. Yle Areenasta kuvankaappaus

Oli hienoa päästä mainituksi Ylen uutiseen (<https://yle.fi/uutiset/3-11103083>) (Kuva 48.). Uutinen herätti ihmisten huomiota. Useat sukulaiset sekä kaverit olivat sen huomanneet ja kehuivat koruani. Oli hienoa nähdä, miten moni, joka ei ennen ole aktiivisesti seurannut linnanjuhlia, seurasi nyt innoissaan yritäessään nähdä koruni siellä. Oli mahtavaa myös huomata, miten niin moni ihminen oli iloinen ja ylpeä puolestani. Tällaiset kokemukset nostattavat itsetuntoa korujen tekoon. Pystyn mihin vain, kunhan teen ja panostan täysillä tekemiseeni.

yle Uutiset Areena Urheilu Valikko

Suomen pankin pääjohtajan **Olli Rehnin** vaimolla **Merja Rehnillä** on puolestaan yllään Savonian opiskelijan **Susanne Hakkaraisen** korut. Hakkarainen ehdotti jo alkuvuodesta tädilleen, että hän voisi toteuttaa opinnäytetyönään korut Linnan juhliin.



Susanne Hakkaraisen suunnittelema ja valmistama kaulakoru nähdään Merja Rehnillä Linnan juhlissa. Kuva: Susanne Hakkarainen

Ensi keväänä korumuotoilijaksi valmistuva Hakkarainen on ylpeä näyttävästä ja klassisesta kokonaisuudesta. Koru muodostuu kahdesta hopeisesta kädystä.

Kuva 48. Kuvakaappaus Ylen uutisesta



## 6 POHDINTA

Mielestäni työ eteni moitteettomasti ja hyvin huomaamatta. Aikataulu oli tiukka alusta asti, korua tehdessä ei kuitenkaan tullut kiire ja tein kaikki vaiheet rauhassa ja huolellisesti. Koru valmistui ajallaan, jopa hieman etuajassa. Motivaatiokin pysyi koko ajan loistavasti yllä. Varmasti juuri sen takia, ettei aikatalusta voinut lipsua yhtään. Koru oli saatava tiettyyn päivään mennessä valmiiksi, muuta vaihtoehtoa ei ollut. Korua oli ylipäättänsä todella mieluinen tehdä, koska onhan sillä suuri merkitys ja korusta tuli juuri sellainen kuin halusin. Huomasin uppoutuvani korun tekemiseen, aika lensi, enkä meinannut malttaa odottaa sen valmistumista.

Koru osoitti itselleni, miten paljon olen kehittynyt näiden neljän vuoden aikana. Osasin melkein kaikki vaiheet ilman apua tai sen isompia vaikeuksia. Korun teko oli mieleistä ja tiesin koko ajan, mitä seuraavaksi oli vuorossa. Merjan aktiivinen mukanaolo toi vielä enemmän motivaatiota ja innostusta tehdä korua. Hänen rakentavat kommentit tulivat projektin vaiheissa aina oikeaan saumaan. Hän toi eri näkemystä, joka auttoi etenemään ja muokkaamaan korua hänen haluamaan suuntaan. Sähköposti toimi minun ja tätini väliseen kommunikointiin mielestäni hyvin.

Tämä projekti toi entistä enemmän innostusta korujen tekoon; varsinkin asiakastöihin, sekä varmuutta siihen, että osaan. Opin paljon uutta ja tulin itsevarmemmaksi korujen tekemisessä. Asiakkaalle tekemiseen tarvitaan erityistä tarkkuutta, korun oli pakko olla moitteeton. Korjasin ja tein kaiken uudestaan, jos jokin pieni asia meni pieleen. Tämän kautta opin, ettei hätiköinti ja nopeasti tekeminen hyödytä. Kun tekee rauhassa, ei virheitä tule lähellekään niin paljon. Lopputuloksessa tämä virheiden viilaaminen osoitti, että ne kannatti korjata. Näin ollen olen lopputulokseen hyvin tyytyväinen.

## LÄHTEET

- SOMMAR, Heidi 2009. [Verkkosivu]. Linnanmuotia vuosien varrelta. Luettu [2019-10-07]. Saatavissa: <https://yle.fi/aihe/artikkeli/2009/12/04/linnamuotia-vuosien-varrelta>
- MATTILA, Marianne 2019. [Verkkosivu]. Rehtori antoi Linnan juhlien pukunsa suunnitteluvastuun opiskelijoilleen. Luettu [2019-12-6]. Saatavissa: <https://yle.fi/uutiset/3-11103083>
- KELLO & KULTA – LEHDEN TOIMITUS. 2020. [Verkkosivu]. Korutrendit pukeutumisessa 2020. Luettu [2020-2-19]. Saatavissa: <http://www.kellokulta.fi/korutrendit-pukeutumisessa-2020/>
- TASAVALLAN PRESIDENTIN KANSLIA. 2019. [Verkkosivu] Itsenäisyyspäivän teemana tieto ja yhteiskunnallinen keskustelu. Luettu [2020-2-22]. Saatavissa: <https://www.presidentti.fi/uutinen/itsenaisyyspaivan-juhlavastaanoton-teemana-tieto-ja-yhteiskunnallinen-keskustelu/>
- EL KAMEL, Sonia & KÖRKKÖ, Hilla 2019. [Verkkosivu]. Luettu [2020-2-26]. Saatavissa: <https://www.hs.fi/paivanlehti/07122019/art-2000006334297.html>
- POSNER, Harriet 2015. [Verkkokirja] Marketing Fashion, Second edition: Strategy, Branding and Promotion. Luettu [2020-3-30].
- HILTUNEN, Elina 2017. [Verkkokirja]. Mitä tulevaisuuden asiakas haluaa - Trendit ja ilmiöt. Luettu [2020-4-1].
- HASSINEN, Henrietta & PARKKINEN, Pia 2019. [Verkkosivu]. Katsotko Linnanjuhlija vuodesta toiseen. Kokosimme 100 vuotta täyttävän vastaanoton historiasta 10 pointtia, joita et tiennyt. Luettu [2020-4-1-]. Saatavissa: <https://yle.fi/uutiset/3-11076287>

## KUALÄHTEET:

- Kuva 1. Luettu [2019-10-07]. Saatavissa: [https://www.wgsn.com/content/board\\_viewer/#/76422/page/17](https://www.wgsn.com/content/board_viewer/#/76422/page/17)
- Kuva 2. Luettu [2019-10-07]. Saatavissa: [https://www.wgsn.com/content/board\\_viewer/#/80717/page/2](https://www.wgsn.com/content/board_viewer/#/80717/page/2)
- Kuva 3. Luettu [2020-02-19]. Saatavissa: <https://www.vogue.com/article/the-top-jewelry-trends-of-spring-2020>
- Kuva 4. Luettu [2020-2-14]. Saatavissa: <https://www.iltalehti.fi/linnanjuhlat/a/201012060172217>
- Kuva 5. Luettu [2020-2-26]. Saatavissa: <https://www.hs.fi/paivanlehti/07122019/art-2000006334297.html>
- Kuva 6. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Kaavio.
- Kuva 7. REHN, Merja 2014. Vuoden 2014 linnanjuhlahjulistista.
- Kuva 8. REHN, Merja 2019. Merjan lahjaksi saatu Kalevala koru.
- Kuva 9. REHN, Merja 2017. Vuoden 2015 linnanjuhlista.
- Kuva 10. REHN, Merja 2015. Vuoden 2017 linnanjuhlista.
- Kuva 11. ja Kuva 12. Moodboard:  
 Luettu [2019-10-10]. Saatavissa: <https://nexttoparchitects.org/post/42266677090/by-juottaviani>  
 Luettu [2019-10-10]. Saatavissa: <https://www.flickr.com/photos/sage/3132707724/>  
 Luettu [2019-10-10]. Saatavissa: <https://takeovertime.co/post/43425132665/rhubarbes-via-le-container-dav>  
 Luettu [2019-10-10]. Saatavissa: <https://www.instagram.com/p/BW7CgRBAkN7/>  
 Luettu [2019-10-10]. Saatavissa: [https://www.archdaily.com/77487/bhuis-hoogte-twee-architecten/h2a\\_bhuis7/](https://www.archdaily.com/77487/bhuis-hoogte-twee-architecten/h2a_bhuis7/)

Luettu [2019-10-10]. Saatavissa: [https://www.etsy.com/ru/listing/248831596/wall-hanging-3d-cnc-milled-maple-wood?ref=unav\\_listing-other](https://www.etsy.com/ru/listing/248831596/wall-hanging-3d-cnc-milled-maple-wood?ref=unav_listing-other)

Kuva 13. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Luonnos 1.

Kuva 14. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Luonnos 2.

Kuva 15. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Luonnos 3.

Kuva 16. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Mallinnus 1.

Kuva 17. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Mallinnus 2.

Kuva 18. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Mallinnus 3.

Kuva 19. HAKKARAINEN, Susanne 2018

Kuva 20. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Vaihtoehto 1

Kuva 21. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Vaihtoehto 2.

Kuva 22. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Vaihtoehto 3.

Kuva 23. REHN, Merja 2019. Merjan piirros

Kuva 24. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Vaihtoehto 4.

Kuva 25. HAKKARAINEN, Susanne 2019. 3-D tulostusta.

Kuva 26. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Tulostetut kappaleet.

Kuva 27. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Korun ympärysmittan kokeilua.

Kuva 28. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Vahapumppu.

Kuva 29. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Valukanavien liittämistä.

Kuva 30. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Valupuu.

Kuva 31. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Hehkuttamista.

Kuva 32. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Korvakorujen tekoa.

Kuva 33. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Valmiit korvakorut.

Kuva 34. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Hopealangan hehkuttamista.

Kuva 35. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Lenkkien tekoa.

Kuva 36. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Osien viilaamista.

Kuva 37. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Koru mallinukella ensimmäistä kertaa testissä.

Kuva 38. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Lenkkien lisäämistä korun taakse.

Kuva 39. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Lenkkien juottamista.

Kuva 40. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Lasikuulapuhalluslaite.

Kuva 41. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Valmis mattaus.

Kuva 42. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Valmis koru mallinukella.

Kuva 43. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Studiokuva kaulakorusta.

Kuva 44. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Lähikuva kaulakorusta.

Kuva 45. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Studiokuva korvakoruista.

Kuva 46. REHN, Merja 2019. Merjan lähettämä kuva.

Kuva 47. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Kuvankaappaus YleAreenasta. Luettu [2019-12-06].

Saatavissa: <https://areena.yle.fi/1-50354716>

Kuva 48. HAKKARAINEN, Susanne 2019. Kuvankaappaus Yle Uutiset. Luettu [2019-12-6].

Saatavissa: <https://yle.fi/uutiset/3-11103083>