



VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUKSEN TILAT
JA NIIDEN ERITYISTARPEET

tilakonsepti



tiivistelmä

TEKIJÄ	Ella Koskinen
OTSIKKO	Varhaisiän musiikkikasvatuksen tilat ja niiden erityistarpeet – tilakonsepti
SIVUMÄÄRÄ + LIITTEET	87 + liitteet
PÄIVÄYS	29.04.2020
TUTKINTO	Muotoilija AMK
TUTKINTO-OHJELMA	Muotoilun koulutusohjelma
SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO	Sisustusarkkitehtuuri
OHJAAJAT	Lehtori Pasi Pänkäläinen, tuntiopettaja Ville-Matti Vilkkä
AVAINSANAT	tilasuunnittelu, tilakonsepti, käyttäjälähtöisyys, varhaisiän musiikkikasvatus, musiikkileikkikoulu

Opinnäytetyönäni tutkin suomalaisten musiikkileikkikoulutilojen toimivuutta käyttäjälähtöisyyden näkökulmasta. Kartoitin tilojen erityistarpeita musiikkileikkikouluopettajille suunnatun kyselyn, havainnointikäyntien ja haastattelujen avulla. Rajasin opinnäytetyöni koskemaan musiikkileikkikoulutiloja opetusympäristönä, mutta käsittelen tutkimusosuudessa muitakin musiikkileikkikouluihin välittömästi liittyviä tiloja, kuten eteis-, keittiö- ja wc-tiloja.

Tein tutkimustulosten pohjalta yhteenvedon toimiviksi havaituista tila- ja kalusteratkaisuista sekä mahdollisista ongelmakohtista. Tavoitteeni oli koota yhteen musiikkileikkikoulutilojen erityistarpeet tilojen suunnittelutyön tueksi.

Tutkimustulosten avulla suunnittelin musiikkileikkikoulujen opetustilakonseptin, jonka ideat ovat helposti hyödynnettävissä monenlaisiin tiloihin ja tarpeisiin. Tavoitteenani oli suunnitella muunneltava ja visuaalisesti miellyttävä tila, joka tukee musiikin varhaisopetusta.

abstract

AUTHOR	Ella Koskinen
TITLE	Facilities for Early Childhood Music Education and Their Special Needs – Spatial Concept
NUMBER OF PAGES	87 + appendices
DATE	29.04.2020
DEGREE	Bachelor of Culture and Arts
DEGREE PROGRAMME	Degree Programme in Design
SPECIALIZATION OPTION	Interior Architecture
INSTRUCTORS	Lecturer Pasi Pänkäläinen, lecturer Ville-Matti Vilkkä
KEYWORDS	spatial design, spatial concept, user orientation, early childhood music education, music playschool

In my thesis, I studied the functionality of Finnish music playschool facilities from the perspective of user orientation. I studied the special needs for the facilities through my survey addressed to music playschool teachers as well as observation visits and interviews. I limited my thesis to concern only music playschool facilities as a teaching environment, but in the research section I also dealt with other facilities directly related to music playschools, such as hallways, kitchens and toilets.

Based on the results, I made a summary of the functional space and furniture solutions as well as possible challenges. My goal was to put together a summary of the special needs of music playschool facilities to support the design work of such facilities.

With the help of my results, I also designed a spatial concept for music playschool teaching facilities the ideas of which can easily be applied for a wide variety of different spaces and needs. My goal was to design an adaptable and visually pleasing space that would support early childhood music education.

sisällys

tiivistelmä // abstract

1 aluksi

1.1	Johdanto	8
1.2	Rajaus	9
1.3	Tutkimuskysymykset ja -menetelmät	10
1.4	Tavoitteet ja haasteet	11
1.5	Viitekehys	12

2 tutkimus

2.1	Mitä on varhaisiän musiikkikasvatus?	16
2.2	Tutkimusprosessin lähtökohdat	17
2.3	Kysely	18
2.4	Havainnointikäynnit ja haastattelut	23
2.5	Tutkimustulosten analysointi	32

3 tilojen erityistarpeet

3.1	Tilatarpeet	36
3.2	Materiaalit ja akustiikka	38
3.3	Kalusteet ja valaistus	40

4 suunnitteluprosessi

4.1	Suunnittelun lähtökohdat	44
4.2	Toimintojen sijoittuminen	52
4.3	Ideointi ja luonnostelu	56

5 valmis tilakonsepti

5.1	Konseptin kuvaus	64
5.2	Tilan kalusteet ja materiaalit	68

6 pohdinta

lähteet

liitteet



1 aluksi



1.1 johdanto

Opinnäytetyöni aiheena on musiikkileikkikoulutilojen toimivuus ja niiden erityistarpeet. Sain idean opinnäytetyöhöni musiikkileikkikouluopettajana toimivalta siskoltani. Keskustelimme musiikkileikkikoulutilojen toimivuuteen liittyvistä haasteista. Yksi merkittävimmistä ongelmakohtista on, että opetusta järjestetään monesti toiminnalle soveltumattomissa tiloissa.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen merkityksestä lapsen kehitykseen on tehty tutkimuksia, mutta en löytänyt mitään tilasuunnitteluun liittyvää. Aloin tutkia, löytyisikö musiikin opetustiloista yleisesti jonkinlaista ohjeistusta, josta olisi apua opinnäytetyössäni.

Löysin Opetushallituksen tuottaman suunnitteluoppaan lukioiden ja peruskoulujen musiikin opetustiloille vuodelta 2012. Tätä ennen musiikin opetustilojen suunnittelun tueksi ei ole ollut olemassa koottua ohjeistusta. Tilojen suunnittelun teki haastavaksi yhteisen kielen puuttuminen opetuksen ja suunnittelun asiantuntijoiden välillä. (Opetushallitus 2012, 5.)

Olin jo aiemmin tehnyt raportin siskoni työpaikan tilojen toimivuudesta koulutyötäni varten, joten tutun aiheen parissa oli mielenkiintoista jatkaa ja laajentaa sitä yleisesti

suomalaisia musiikkileikkikouluja koskevaksi. Ohjeistuksien ja tutkimusten puuttuessa aloin etsiä musiikkipedagogien työhyvinvointiin liittyviä opinnäytetöitä, toiveissani löytää kokemuksia tiloihin liittyen. Niitä luettuani sain vahvistuksen sille, miten tärkeää on tilojen toimivuus pedagogiikan näkökulmasta.

Opinnäytetyöni kantavana näkökulmana on käyttäjälähtöisyys. Tiloja suunniteltaessa on tärkeää ottaa huomioon käyttäjien tarpeet ja toiveet, sekä tehdä pedagoginen tarvekartoitus. Eri tutkimusmenetelmiä käyttämällä halusin saada selville toimivia tila- ja kalusteratkaisuja sekä yleisiä ongelmakohtia. Tutkimustulosten pohjalta kokosin yhteen musiikkileikkikoulutilojen erityistarpeita, joita tulisi ottaa huomioon tiloja suunniteltaessa.

Tutkimustuloksia suunnitteluosuuden lähtökohtana käyttäen lähdin luomaan helposti muunneltavissa olevaa tilakonseptia musiikkileikkikoulujen opetustiloihin. Sovelsin tilakonseptia esimerkkiopetustilaan, jota ei ole alun perin suunniteltu musiikkileikkikoulutoimintaan. Toimintaa järjestetään paljon esimerkin mukaisissa tiloissa, ja haluan näyttää, miten tällaista tilaa saa kalusteilla ja pintamateriaaleilla muutettua musiikkileikkikoulutoimintaan sopivaksi.

1.2 rajaus

Rajaan opinnäytetyöni koskemaan musiikkileikkikoulutilojen toimivuutta opetusympäristönä. Otan kuitenkin huomioon tiloja käyttävien lasten ja vanhempien tarpeet sekä ergonomian.

Opinnäytetyössäni tarkastelen sisustusarkkitehtuurin näkökulmasta tilojen kokoa, tilajakoa, pintamateriaaleja, huoneakustiikkaa, kalustusta ja valaistusta opetuksen toimivuuden kannalta. Rajaan tutkimukseni ulkopuolelle kaikki tilojen rakenteelliset ja arkkitehtoniset ratkaisut.

Musiikkileikkikoulutilojen erityistarpeita kootessani sivuan opetustilojen lisäksi muita musiikkileikkikouluihin välittömästi liittyviä tiloja: eteis- ja aulatiloja, wc-tiloja sekä keittiötä ja muita henkilökunnan tiloja.

Tilakonseptia sovellan olemassa olevaan opetustilaan. En käsittele opetustilan ulkopuolisia tiloja tai sijaintia. Koska opinnäytetyölläni ei ole toimeksiantoa, rajaan sen ulkopuolelle myös budjetin ja toimintasuunnitelman.

1.3 tutkimuskysymykset ja -menetelmät

Tutkin opinnäytetyössäni, millainen on toimiva musiikkileikkikoulutila. Lisäksi pohdin, millaisilla säilytysratkaisuilla voisi parantaa soittimien ja muun opetusvälineistön säilytystä.

Käytin tutkimuksessani sekä määrällisiä että laadullisia menetelmiä. Tein varhaisiän musiikinopettajille verkkokyselyn, jonka linkki lähetettiin opettajille Varhaisiän Musiikinopettajat ry:n (VaMO ry) postituslistan kautta. Kyselyn ohella kävin havainnoimassa tiloja ja haastattelemassa opettajia neljässä eri musiikkileikkikoulussa, joista yhdessä pääsin seuraamaan puolen tunnin mittaista vauvaryhmän opetustilannetta. Vierailujen lisäksi toteutin yhden opettajan erillishaastattelun sekä kolmen opettajan ryhmähaastattelun.

1.4 tavoitteet ja haasteet

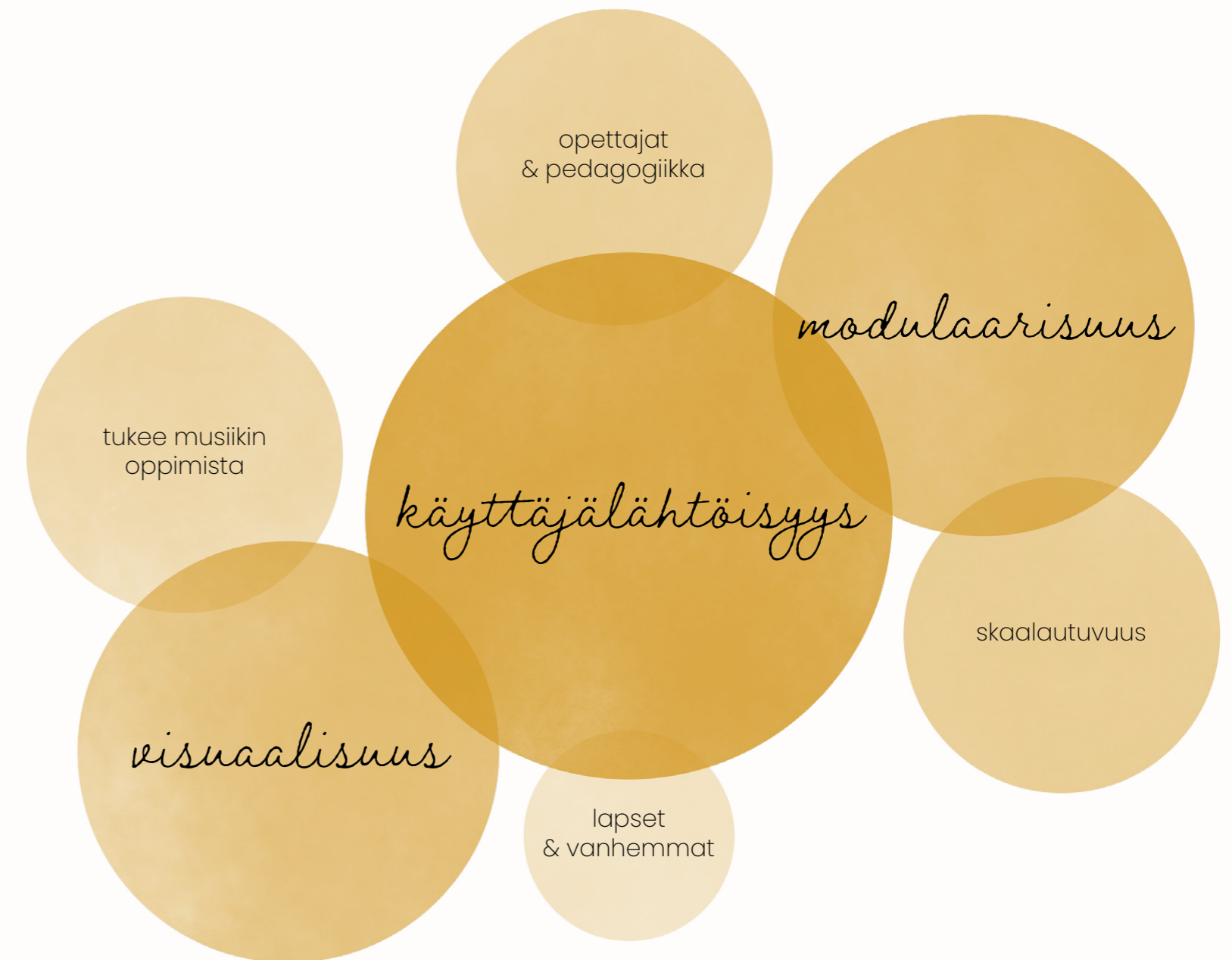
Haluun opinnäytetyölläni tuoda esiin varhaisiän musiikkikasvatuksen tilojen erityistarpeita. Vaikka kyseessä on kapea varhaiskasvatuksen osa-alue, on tärkeää, että musiikkileikkikouluilla on toimivat ja tarkoituksenmukaiset tilat.

Musiikkileikkikoulutilojen erityistarpeiden kokoamisen tarkoitus on helpottaa suunnittelijoiden ja musiikkileikkikouluopettajien välistä kommunikointia uusien tilojen suunnittelussa. Suunnittelijat saavat tutkimustulosten kautta hyödyllistä tietoa musiikkileikkikoulutilojen erityistarpeista sekä toimivista ratkaisuista. Musiikkileikkikouluopettajat puolestaan saavat käsitystä tilasuunnittelusta sekä tietoa kaluste- ja materiaalivaihtoehdoista, joka voi helpottaa heidän osallistumistaan suunnitteluprosesseihin.

Haasteena koen tilakonseptin suunnittelun niin, että kaikki opetusvälineistö olisi helposti opettajien saatavilla, mutta samalla tarvittaessa pois lasten ulottuvilta. On myös tärkeää huomioida, millä tavalla tilan pintamateriaalit vaikuttavat musiikin tekemiseen ja opetukseen. Tila ei saisi olla liian kaikuisa, mutta lattiapintaa ei ole kuitenkaan hyvä vaimentaa kokolattiamatolla. Lattiamateriaalin valinnassa on huomioitava tilan helppo siivottavuus sekä vauvojen ja pienten lasten oleskelu ja liikkuminen lattialla. Tilan olisi hyvä olla esteettisesti miellyttävä ja inspiroiva, mutta sisustus ei saa viedä huomiota musiikin opetukselta. "Myös opettajien persoonallisille valinnoille on jätettävä tilaa, onhan kyseessä taideaineen opetus" (Opetushallitus 2012, 7).

1.5 viitekehys

Opinnäytetyöni olennaisia elementtejä ovat käyttäjälähtöisyys, visuaalisuus ja modulaarisuus. Olen kysynyt musiikkileikkikouluopettajilta heidän kokemuksiaan ja toivotaan tilojen ja kalustuksen soveltuvuudesta. Tavoitteeni on suunnitella tilakonsepti, joka on toimiva ja visuaalisesti miellyttävä, ja jossa sisustus jättää tilaa askartelulle ja musiikkileikkikoulutoiminnassa tärkeälle kerronnallisuudelle. Opetustilat ovat muodoltaan ja kooltaan hyvin erilaisia, joten pyrin suunnittelemaan konseptini ratkaisut niin, että ne ovat helposti sovellettavissa monenlaisiin tiloihin.



2 tutkimus



2.1 mitä on varhaisiän musiikkikasvatus?

Varhaisiän musiikkikasvatusta järjestetään muun muassa musiikkioppilaitoksissa, yksityisissä musiikkileikkikouluissa, kansalaisopistoissa tai päiväkodeissa. Musiikkileikkikoulutoiminta on pääasiallisesti alle kouluikäisille tarkoitettua tavoitteellista musiikkikasvatusta, joka kulkee rinnan yleisten kasvatustavoitteiden kanssa (Suomen musiikkioppilaitosten liitto 2020).

Musiikkileikkikouluissa opetus jaetaan kolmeen pääryhmään lasten iän mukaan. Perheryhmissä pienimmät lapset käyvät vanhempiensa seurassa, ja 3-vuotiaasta ylöspäin leikkiryhmiin osallistutaan itsenäisesti. Vanhemmille lapsille on tarjolla myös soitinryhmiä.

Toiminnan tavoitteena on lapsen musiikillisten valmiuksien, luovuuden ja itsetunnon kehittäminen. Myönteisillä

musiikkielämyksillä luodaan pohja hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet huomioon ottaen vahvistetaan kokemuksia ja elämyksiä. (Opetushallitus 2017.)

Varhaisiän musiikkikasvatuksessa hyödynnetään kirjallisuuden, kuvataiteen, tanssin ja draaman työtapoja yhdistämällä niitä musiikkiin. Tämä vahvistaa lapsen mahdollisuutta tutustua ja löytää eri taiteenalueita, jotka kiinnostavat häntä ja joihin hänellä on taipumuksia. (Suomen musiikkioppilaitosten liitto 2020.)

2.2 tutkimusprosessin lähtökohdat

Aiempien tutkimusten puutteesta johtuen käytän opinnäytetyöni pohjana varhaisiän musiikkikasvatukseen liittyvää kirjallisuutta ja artikkeleita, tekemästäni verkkokyselystä, haastatteluista ja havainnointikäynneistä saamaani tietoa, RT-kortistoa sekä Opetushallituksen tuottamaa peruskoulujen ja lukioiden musiikin opetustilojen suunniteluopasta.

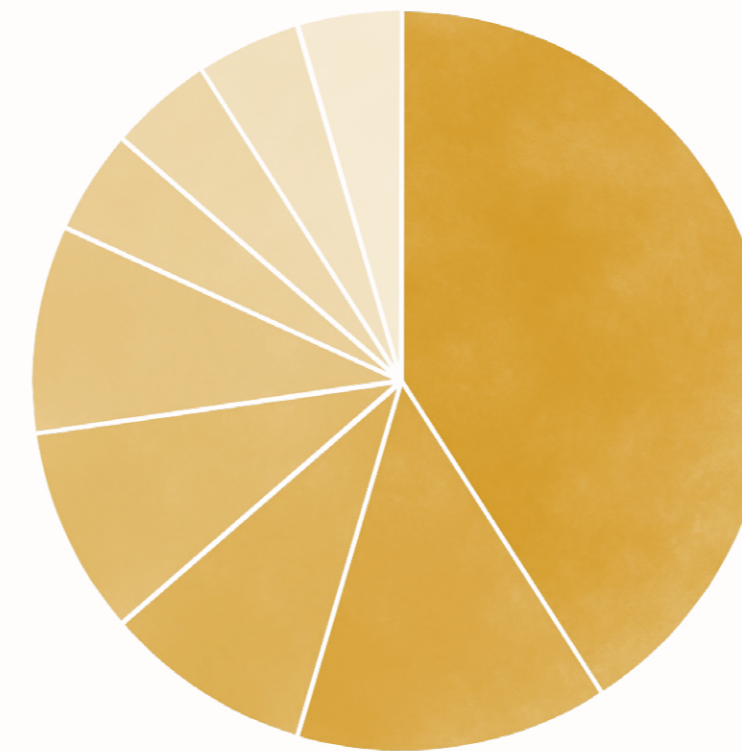
2.3 kysely

Varhaisiän musiikinopettajille teettämäni verkkokyselyyn vastasi 22 opettajaa. Kartoitin kyselyssä muun muassa opetuspaikkoja, opetusryhmien keskimääräistä kokoa, opetustilojen neliömääriä, soveltuvuutta opetukseen sekä musiikkileikkikoulun kokonaisoppilasmääriä.

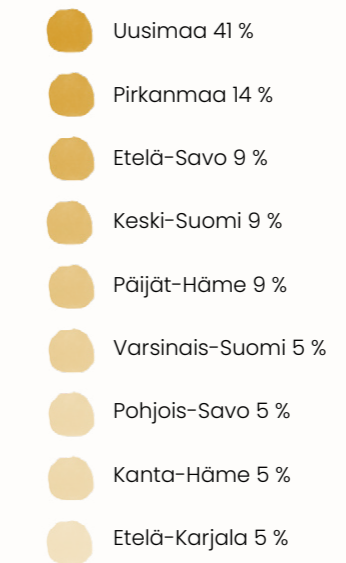
Vastaajien tyytyväisyyttä musiikkileikkikoulutilojen toimivuuteen selvitin Likert-asteikon avulla. Jaoin kysymykset opetustiloihin ja muihin tiloihin, kuten odotus-, keittiö- ja wc-tiloihin. Vastausvaihtoehdot olivat erittäin tyytyväinen, jokseenkin tyytyväinen, jokseenkin tyytymätön, erittäin tyytymätön ja en osaa sanoa. Avoimilla kysymyksillä halusin saada tarkempaa tietoa tilojen toimivista ratkaisuista sekä ongelmakohtista.

Kyselyyn vastasi varhaisiän musiikkipedagogeja eri puolilta Suomea. Suurin osa vastanneista opettaa musiikkiopistoissa. Vastanneiden työkokemus vaihtelee 4–35 vuoden välillä.

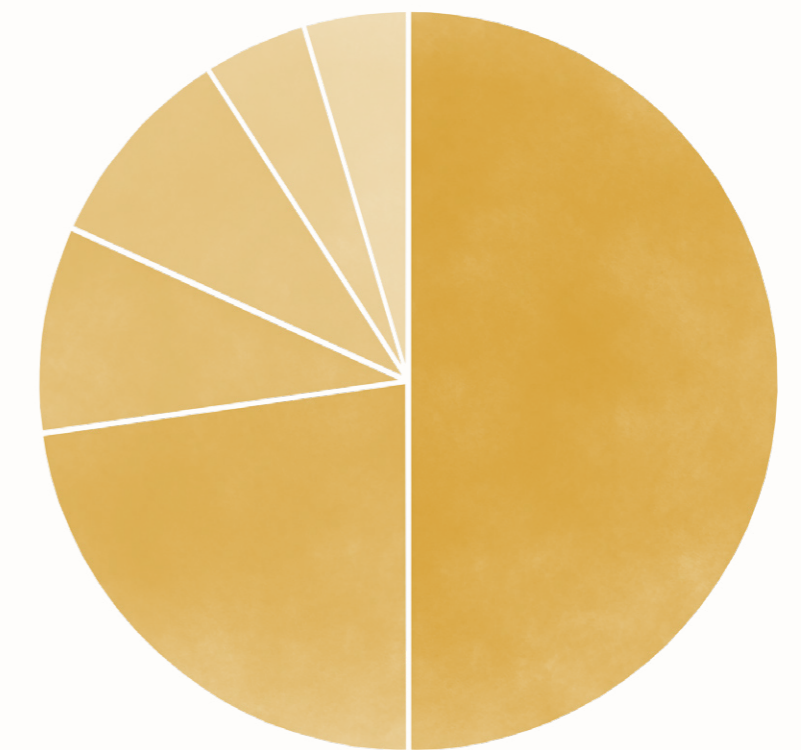
Keskimääräinen ryhmäkoko on 10 lasta. Joillain tunneilla on myös lasten vanhempia mukana, jolloin tilan käyttäjämäärä saattaa olla jopa 25 henkilöä.



musiikkileikkikoulun sijainti

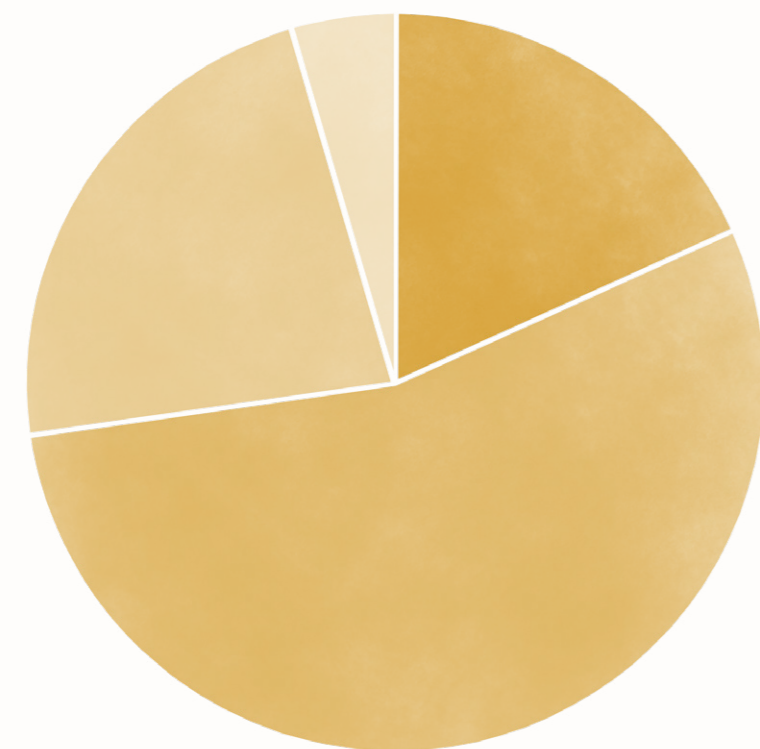
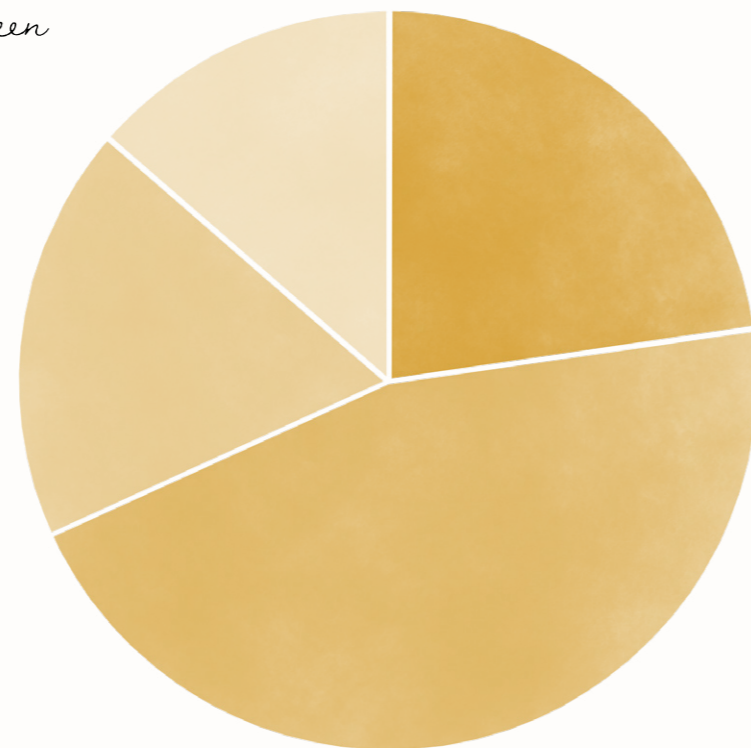


opetuspaikka



tyytyväisyys opetustilojen akustiikan toimivuuteen

- Erittäin tyytyväinen 23 %
- Jokseenkin tyytyväinen 46 %
- Jokseenkin tyytymätön 18 %
- Erittäin tyytymätön 14 %



tyytyväisyys opetustilojen toimivuuteen

- Erittäin tyytyväinen 18 %
- Jokseenkin tyytyväinen 54 %
- Jokseenkin tyytymätön 23 %
- Erittäin tyytymätön 5 %

Opetustilojen neliömäärät vaihtelivat suuresti. Vertasin ilmoitettuja neliömääriä avoimissa kysymyksissä annettuihin tarkentaviin vastauksiin ja niiden perusteella 35–50 m²:n suuruinen tila olisi optimaalinen musiikkileikkikouluopetukseen. Tuota pienemmät tilat koettiin ahtaiksi ja toisaalta 50 m²:ä suuremmat tilat haastaviksi ryhmän hallinnan kannalta. Vastausten analysoinnissa minun oli toki otettava huomioon se, etten kaikista vastauksista saanut selville esimerkiksi tilan muotoa, jolla on myös merkittävä vaikutus tilakokemukseen.

Avoimilla kysymyksillä halusin saada vastaajat kertomaan omin sanoin, mikä musiikkileikkikoulutiloissa on toimivaa ja mikä ei. Vastauksissa korostui tilojen toimimattomuus. Yhteiskäytössä olevat tilat, kalusteiden siirtely, opetustilojen äänieristyksen ja huoneakustiikan puutteellisuus sekä säilytystilojen vähyyks koettiin ongelmalliseksi. Lisäksi useassa vastauksessa toistui wc-tilojen vähyyks tai liian kaukainen sijainti. Tilojen toimivuutta lisäsi soitinten hyvät säilytysmahdollisuudet, opetustilan tilan avaruus ja selkeys sekä mahdollisuus luoda eri toimintoille pysyvät paikat tilassa.

Lopuksi halusin kuulla vastaajien ajatuksia ideaalista musiikkileikkikoulutilasta. Näissä vastauksissa toistui aiemmin kyselyvastauksissa esiin tulleet toimivat ratkaisut. Unelmatila olisi valoisa ja tilava ja siellä olisi esillä vain välttämätön. Lisäksi sisustuksessa tulisi huomioida sekä lapset että aikuiset.



2.4 *havainnointikäynnit ja haastattelut*

Kyselyn saatekirjeessä pyysin kaikkia kiinnostuneita opettajia ottamaan yhteyttä, jos heidän tiloihinsa voisi tulla havainnointikäynnille. Sain viisi yhteydenottoa opettajilta, joista neljä kutsui vierailemaan tiloissaan ja yksi halusi osallistua haastatteluun. Yhdessä havainnointipaikoista pääsin myös seuraamaan puolen tunnin mittaista vauvaryhmän opetustilannetta. Vierailujen ja yhden opettajan erillishaastattelun lisäksi toteutin kolmen opettajan ryhmähaastattelun.

Käytin haastattelujen pohjana verkkokyselyni kysymyksiä, mutta halusin toteuttaa haastattelut vapaamuotoisena keskusteluna, jolloin pyrin ohjailemaan keskustelua mahdollisimman vähän. Haastatteluissa näytin opettajille luonnoksia ideoimastani säilytyskalusteesta ja sen lisäksi pyysin heitä kertomaan ideoista tila- ja kalusteratkaisuista omaan kokemukseensa pohjautuen.

musiikkiopisto juvenalia tapiola, espoo

Musiikkiopisto Juvenalia on perustettu 1977. Se on yksi Suomen suurimmista musiikkioppilaitoksista. Juvenalia järjestää musiikkileikkikouluopetusta eri puolilla Espoota.

Kävin havainnoimassa musiikkileikkikoulun tiloja näyttelykeskus Weegeen kellarikerroksessa. Tilassa toimii yksi musiikkileikkikouluopettaja ja opetusryhmiä on 21. Keskimääräinen ryhmäkoko on 8 lasta ja pienimpien lasten kanssa tunneille osallistuvat myös vanhemmat. Musiikkileikkikoulu-ryhmiä löytyy 0–6-vuotiaille. Musiikkileikkikoululaisilla on mahdollisuus vierailla näyttelykeskuksen museoissa ja tuoda musiikkileikkikoulutoimintaa samalla näkyväksi museokävijöille.

Eteis- ja odotustilat ovat yhteiset näyttelykeskuksen kanssa. Kellarikerroksesta löytyy wc- ja lastenhoitotilat, lokeroita ja naulakoita vaatteille ja muille tavaroille sekä istuin- ja pöytätilaa. Aulassa on myös tilaa lastenvaunuille. Opetustilan ulkopuolella on mikroaaltouuni, jolla voi lämmittää eväitä. Ensimmäisessä kerroksessa sijaitsevassa kahvilassa on myös mahdollisuus ruokailla.

Opetustila on kooltaan 50 m². Tila on jaettu eri toiminnolle. Heti oven vierestä löytyy vesipiste, jossa on allas lasten korkeudella sekä maalauksille kuivaustilaa. Soittimien ja rekvisiitan säilytykseen on kaappeja, hyllyjä ja tasoja

eri puolilla tilaa. Tuolit eivät ole pinoutuvia, mutta niille on oma paikka tilassa. Vauvaryhmissä ovat apuna matalalle asetetut peilit, joiden avulla vanhempi näkee sylissään istuvan vauvan liikkeitä ja ilmeitä paremmin.

Tilan tunnelmaa saa vaihdettua vuodenaikojen mukaan koristeita ja muuta rekvisiittaa vaihtamalla. Lattialle asetetut kivet ja seinille ripustetut taulut tukevat opetuksen kerronnallisuutta. Valkokankaalle voi heijastaa lauluihin liittyviä kuvia tai tehdä varjoteatteria.

Eri puolille tilaa on sijoitettu tunnelmavalaistusta ja sen lisäksi yleisvalaistus on himmennettävissä. Seinillä on akustoivia levyjä ja tilassa on myös liikuteltava akustoiva sermi, jonka toiselle puolelle tehtyä linnan seinämää voi hyödyntää opetuksessa.

Oven vieressä oleva kaapisto on käännetty ikkunaseinän eteen estämään näkymä aulatiloihin. Kaapin ja oven väliin on jätetty pieni kaistale ikkunaa näkyviin, jotta tuntia jännittävä lapsi saisi näköyhteyden opetustilan ulkopuolella odottavaan vanhempansa.

Opetustilan perältä löytyy lisäksi noin 15 m²:n kokoinen varastohuone, jossa voi säilyttää soittimia ja muuta opetusvälineistöä. Opettaja käyttää tilaa myös taukotilana.



musiikkileikkikoulu musiikkimarakatti lahti

Musiikkimarakatti on perheyryitys, joka on perustettu 1995. Tilat sijaitsevat kerrostalon alakerrassa, vanhassa päiväkotitilassa. Opettajat ovat suunnitelleet tilat itse peruskorjauksen yhteydessä vuonna 2016. Opetusryhmiä kahdella opettajalla on yhteensä 35. Keskimääräinen ryhmäkoko on 10–13 lasta. Ryhmissä käy 0–8-vuotiaita lapsia. Lisäksi musiikkileikkikoulussa on soitinpienryhmiä ja 40 soitto-opilasta.

Musiikkileikkikoulun tilat käsittävät eteisen, wc-tilat, odotustilan, keittiön, pienen soittohuoneen sekä isomman opetustilan. Eteisessä on naulakoita, kenkähyllyjä ja penkkejä ulkovaatteiden säilytystä sekä pukeutumista varten. Eteisestä löytyy myös wc-tila. Lastenvaunut voi viedä odotustilan vaunuparkiin. Odotustilassa on aikuisille lehtiä ja lapsille leikinurkkauksia. Vanhemmat saattavat tulla hyvissä ajoin ennen tunnin alkua seurustelemaan ja lapset leikkimään keskenään. Odotustilan yhteydessä olevassa keittiössä voi lämmitellä omia eväitä ja siellä on myös myynnissä soseita sekä pillimehujä. Odotustilasta pääsee pieneen soittohuoneeseen, jossa järjestetään yksityis- ja pienryhmäopetusta. Isompaan noin 77

m²:n opetustilaan kuljetaan eteisestä. Opetustilan yhteydessä on toinen wc. Opetustila on jaoteltu eri toimintojen mukaan. Tila on avara ja siellä mahtuu hyvin liikkumaan. Neljä pylvästä tilan reunoilla eivät ole esteenä liikkumiselle, vaan niitä voi päinvastoin hyödyntää leikeissä. Isot ikkunat ovat osittain peitetty verhoilla ja kalvolla, ettei lasten huomio kiinnittyisi kadulla kulkeviin ihmisiin ja autoihin. Verhot ovat myös akustisesti hyvä ratkaisu ja tuovat tilaan väriä.

Toiselle puolelle tilaa on sijoitettu opettajan piano ja pitkät pinottavat penkit lapsille sekä vanhemmille. Soittimia ja opetusvälineistöä säilytetään liukuovikaapistoissa ja matalassa hyllykössä. Oven vierestä löytyy räsymatoista ommeltuja istuintyynyjä. Tilan tunnelmaa saa vaihdettua himmennettävillä kattovaloilla ja erillisillä tunnelmavaloilla. Ikkunan eteen ikkunalaudalle tehdään vuodenaikojen mukaan asetelmia. Seinissä on käytetty väriä ja vinyyliekorkkialattia tuo lämpöä tilaan.

Musiikkileikkikoulun käytössä on myös taloyhtiön kellarissa iso varastotila, jossa säilytetään harvemmin tarvittavaa rekvisiittia.



jokelan musiikkileikkikoulu rusutjärvi, tuusula

Jokelan musiikkileikkikoulu on toiminut vuodesta 2004 lähtien. Se järjestää varhaisiän musiikinopetusta 0–10-vuotiaille lapsille Jokelan lisäksi Tuusulan Rusutjärvellä, Hyvinkäällä, Järvenpäässä ja Keravalla. Tällä hetkellä opetusta järjestää vain yksi opettaja.

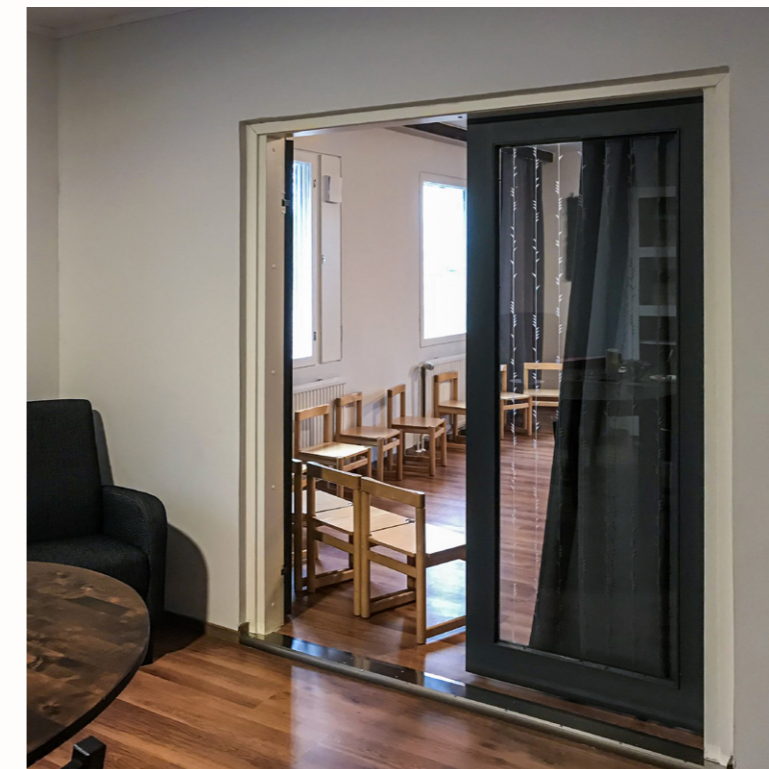
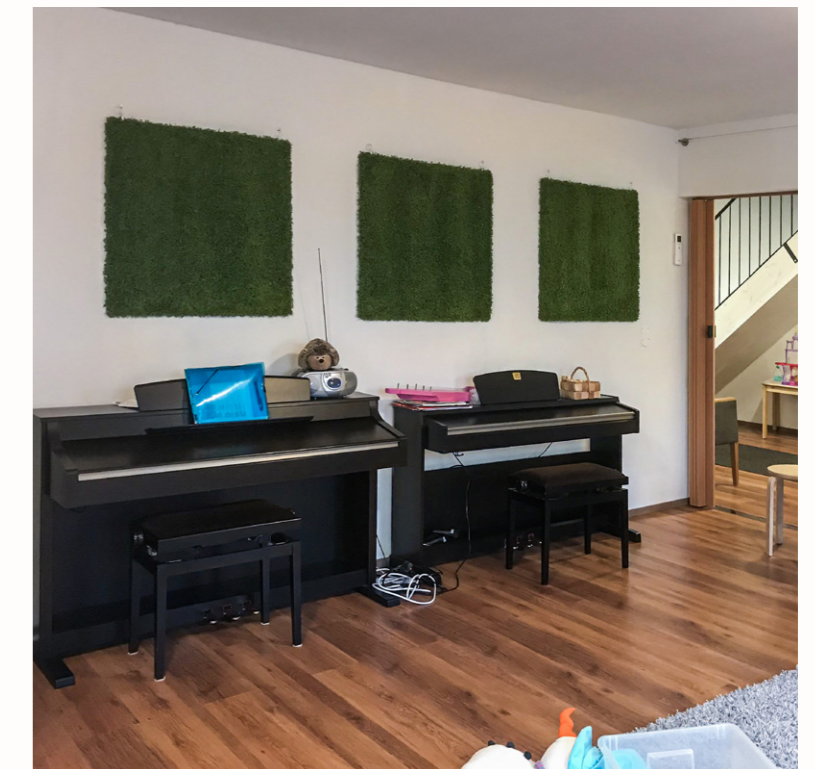
Kävin havainnoimassa musiikkileikkikoulun tiloja Rusutjärvellä, jossa opetusta järjestetään maanantaisin musiikkileikkikouluopettajan kotitilalla. Pääsin myös seuraamaan puolen tunnin mittaista vauvaryhmän opetusta.

Rakennus on muutettu musiikkileikkikoulutoimintaan sopivaksi. Talon yläkerta ei ole käytössä, mutta alakerrasta löytyy opetustilan lisäksi eteistila, keittiö, wc- ja lastenhoidotilat, takahuone, leikkihuone sekä hiljentymishuone. Tullevaisuudessa on tarkoitus rakentaa luiska sisäänkäynnin yhteyteen liikuntarajoitteisia varten.

Lapsilla ja vanhemmilla on mahdollisuus viettää aikaa tiloissa ennen ja jälkeen opetuksen eväitä syöden, keskustellen ja leikkien.

Opetustilan pinta-ala on noin 31 m². Ryhmäkoko tunneilla on 5–10 lasta. Kouluikäisten pianoryhmissä on kahdesta kolmeen lasta. Tilaa reunustavat lasten tuolit, joilla lasten lisäksi vauvaryhmän vanhemmat istuvat. Vanhemmat voivat istua keskellä huonetta olevan nukkamaton ympärillä lastensa kanssa.

Seinän vieressä on kaksi pianoa ja muita soittimia säilytetään liukuovikaapissa. Seinille on ripustettu akustoisia elementtejä ja ikkunaverhot tuovat myös pehmeyttä tilaan. Opetustilasta on kulku lasiovesta takahuoneeseen, jossa tuntia jännittävän lapsen vanhempi voi seurata tuntia ja olla näköyhteydessä lapseen.



musiikkikoulu tilulii klaukkala, nurmijärvi

Musiikkikoulu Tilulii on aloittanut toimintansa Nurmijärven Klaukkalassa tammikuussa 2017. Musiikkikoulu tarjoaa varhaisiän musiikkikasvatukseen lisäksi muun muassa kitaran-, huilun- ja pianonsoitonopetusta. Tunneilla käy 0–13-vuotiaita lapsia joko vanhempien seurassa tai itsenäisesti. Keskimääräinen ryhmäkoko varhaiskasvatustunneilla on 2–12 lasta.

Musiikkikoulu sijaitsee vanhassa liikehuoneistossa katutasossa, joten opetustilaan tullaan suoraan tuulikaapista. Tuulikaappiin on tuotu hyllykkö kengille ja opetustilan puolella on naulakko vaatteille. Opetustila on kooltaan noin 50 m².

Opetustilan seinälle on maalattu puu, jonka värit toistuvat tilan muussa sisustuksessa. Lapsille on pinottavia sinisiä tuoleja ja puoliympyrän muotoiset pöydät on asetettu ikkunaseinustalle. Näin pöydät estävät lapsia menemästä

liian lähelle isoa näyteikkunaa. Aikuisille on tarjolla punaisia jakkaroita, mutta monet istuvat mieluummin selkänöjällisellä lastentuolilla.

Tilan perällä on syvennys, joka toimii opetusvälineistön varastona. Syvennyksen eteen on asennettu punaiset verhot, jotka toimivat akustoivana elementtinä. Värikäs matto on lapsille merkinä opettajan alueesta. Tilassa on myös muutama avohylly kirjoille. Toisen verhon takaa löytyy wc-tila, pieni keittönurkkaus ja opettajien työpiste.

Kattoon on asennettu akustiikkalevyjä ja katossa olevat spottivalot muistuttavat tilan aiemmasta käyttötarkoituksesta galleriatilana. Keskellä kattoa on myös valaisin, jonka värivaloilla saa luotua erilaisia tunnelmia. Luonnonvaloa tilaan tulee vain jonkin verran, koska sälekaihtimet pidetään aina kiinni vilkkaan liikenteen vuoksi.



2.5 tutkimustulosten analysointi

Kaikki käyttämäni tutkimusmenetelmät tukivat toisiaan ja vastauksista oli helposti löydettävissä yhteneväisyyksiä. Kyselyyn olisin toivonut enemmän vastauksia, mutta sain niistä kuitenkin paljon hyvää materiaalia tutkimustani varten. Varsinkin avoimiin kysymyksiin vastattiin ahkerasti ja niissä oli hyvin esitetty tilojen toimivia ratkaisuja sekä ongelmakohtia.

Avainsanoja toimiville tiloille olivat selkeys, tilavuus ja monikäyttöisyys. Ongelmakohtia kysyttäessä ahtaus, tavaroiden siirtely paikasta toiseen sekä säilytystilan puute toistuivat useissa vastauksissa. Ajoitin kyselyn niin, että ehdin saada siihen vastauksia ennen havainnointikäyntejä. Näin sain hyvää taustatietoa haastatteluja varten.

Kaikki havainnointikäyntieni kohteet ovat yksityisiä oppilaitoksia, jolloin niiden opettajat ovat itse saaneet tehdä tiloistaan omannäköisiä ja itselleen toimivia. Opetustiloissa on käytetty värejä, vaihtelevasti rekvisiittaa ja soitinten säilytykseen on keksitty hyviä ratkaisuja. Odotustilojen varustelussa on myös otettu vanhemmat ja lapset hyvin huomioon, jolloin tiloihin saatetaan tulla jo hyvissä ajoin ennen tuntia leikkimään ja seurustelemaan muiden kanssa.

Puolen tunnin mittaisen vauvaryhmän havainnointi Rusutjärvellä oli mielenkiintoinen kokemus, koska pääsin näkemään miten tilat toimivat käytännössä. Paikalla oli kolmetoista vanhempaa ja yksitoista vauvaa, joten 31 m²:n opetustila tuntui ajoittain melko ahtaalta. Sain hyvää konkretiaa siihen, miten monta ihmistä tuon kokoisessa tilassa mahtuu toimimaan.

Haastattelujen ja havainnointikäyntien aikana havahtuin siihen, miten erilaisia työtapoja, instrumentti- sekä opetusryhmiä opettajilla on, joten ei ole olemassa yhtä ainoaa oikeaa ratkaisua opetustilojen suunnittelussa. Mikä toimii yhdellä opettajalla, ei välttämättä toimi toisella. Vaikka tutkimustuloksista oli havaittavissa selkeitä tilojen toimivuuden kannalta tärkeitä elementtejä, on myös erittäin tärkeää selvittää tilan käyttäjän yksilölliset tarpeet.

Halusin koota yhteen tutkimusmateriaalini pohjalta musiikkileikkikoulutilojen erityistarpeet. Niiden tarkoitus ei ole vaikuttaa suunnittelijan vapauteen tai luovuuteen, vaan tuoda esiin tärkeitä tilojen toimivuuteen liittyviä asioita, jotka tulee ottaa huomioon tiloja suunniteltaessa.



3 tilojen erityistarpeet



3.1 tilatarpeet

Varhaisiän musiikkikasvatuksen opetustilojen tulisi olla vain musiikkileikkikoulun käytössä tai helposti muunneltavissa eri käyttötarkoituksiin. Ylimääräiset kalusteet ja ahtaus ovat turvallisuusriski ja tavaroiden siirtely vie opettajien työaikaa. Opetuksen ja musisoinnin suuntien tulisi olla ergonomisesti luontevia ja mahdollisimman vähän rasittavia (Opetushallitus 2012, 20).

Soittimia ja muuta opetusvälineistöä varten tulisi olla tarpeeksi säilytystilaa. Suunnittelussa on huomioitava musiikin opetusvälineiden vaatimat tavallista syvemmät säilytyshyllyt (Opetushallitus 2012, 20). Opetustilan yhteydessä olisi hyvä olla pieni varasto harvemmin tarvittavaa välineistöä, esimerkiksi konserttien rekvisiittaa, varten. Lisäk-

si rytmimusiikissa käytettävien instrumenttien, esimerkiksi sähkökitara, sähköbasso, kosketinsoittimet sekä laulumikrofonit, tarvitsemat vahvistinlaitteistot johtoineen asetavat haasteita tilojen tehokkaalle siivoukselle. Tämä tulisi ottaa huomioon instrumenttien sijoittelua suunniteltaessa sekä tilojen siivoussuunnitelmaa laadittaessa, koska tällaisten tilojen siivous vaatii siistijältä erityisosaamista.

Vapaalle liikkumiselle tulisi varata tarpeeksi tilaa. Päiväkotien salitilan vähimmäiskooksi on määritelty 40 m², jolloin sinne mahtuu 14–18 lasta liikkumaan (RT 103083). Tämä voi toimia hyvänä vertailukohtana sopivan kokoista opetustilaa etsittäessä.

Eteisessä tulisi olla tarpeeksi tilaa sekä aikuisille että lapsille pukea ja riisua ulkovaatteet. Tuntien välillä eteinen ja aulatilat ruuhkautuvat helposti edellisen ryhmän poistuessa ja seuraavan ryhmän tullessa sisään. Penkkien, naulakoiden sekä kenkähyllyjen lisäksi olisi hyvä olla lukollisia lokeroita arvotavaroita varten. Isoimmissa oppilaitoksissa kulunvalvonta on haasteellista, koska ovet on pidettävä auki koko ajan ryhmien vaihdon sujuvuuden takia. Lastenvaunujen säilytys tulee myös ottaa huomioon. Jos vaunuja ei ole mahdollista säilyttää sisätiloissa, olisi ulkotiloihin hyvä järjestää niille sadekatos.

Aulassa odotetaan tunnin alkua tai vanhemmat jäävät odottamaan lastaan tunnin ajaksi. Tilassa tulisi olla riittävästi istumapaikkoja. Lapsille olisi hyvä olla puuhanurkkaus ja kirjoja sekä vanhemmille lehtiä. Odotus- ja opetustilojen välillä tulisi olla riittävä äänieristys, jotta opetustiloihin ei kantautuisi häiritsevää meteliä.

Musiikkileikkikoulutunteja järjestetään aamusta iltaan, joten varsinkin illalla tunnille tuleville tulisi olla mahdollisuus eväiden syöntiin. Odotustilan yhteydessä olisi hyvä olla keittonurkkaus, jossa on mikroaaltouuni, jääkaappi sekä vesipiste. Eväiden syöntiä varten tulisi olla pöytiä ja mahdollisesti syöttötuoleja pienimmille lapsille.

Wc-tilojen ja lastenhoituhuoneen tulisi sijaita odotustilan ja opetustilojen välittömässä läheisyydessä. Jos ei ole mahdollisuutta erilliseen lastenhoituhuoneeseen, yhdessä wc:ssä tulisi olla hoitopöytä, potta ja bideesuihku sekä koroke, mikäli lavuaari ei ole lapsille sopivalla korkeudella.

Opettajille olisi hyvä olla taukotila joko musiikkileikkikoulun tiloissa tai lähistöllä muualla oppilaitoksessa. Taukotilassa tulisi olla wc-tila ja keittonurkkaus.



3.2 materiaalit ja akustiikka

Lattiamateriaalia valittaessa on otettava huomioon sen soveltuvuus musiikkiliikuntaan. Puu on jalalle sopivin materiaali, kun taas betonilattia on liikkumiseen liian kova ja rasittaa jalkoja (Opetushallitus 2012, 30). Kokolattiamatto soveltuu huonosti musiikkileikkikoulun opetustilaan sen vaimentavuuden vuoksi. Musiikkileikkikoulutunneilla käytetään kehoa soittimena ja tömistellään lattiaa, joten liika vaimennus ei ole hyväksi. Lattioilla myös istutaan ja makaillaan, joten helppo puhtaanapito on tärkeää.

Kaikkien materiaalien tulisi muutenkin olla helposti puhdistettavissa. Verhoilluissa kalusteissa olisi hyvä olla irtopäälliset, jotka voi tarvittaessa pestä.

Tiloissa tulisi käyttää vaihtelevasti kovia ja pehmeitä materiaaleja. Hyvän huoneakustiikan perustana on absorboivien, ääntä heijastavien ja hajottavien pintojen ominaisuuksien yhdistäminen ja näiden pintojen oikeanlainen sijoittelu tilassa (RT 07-10881).

3.3 kalusteet ja valaistus

Kalusteiden valinnassa tulisi ottaa huomioon niiden helppo siirrettävyys ja pinottavuus. Musiikkileikkikoulutunneilla liikutaan paljon, jolloin lattiapinta-alan tarve vaihtelee ja kalusteet eivät saisi estää liikkumista. Jos tunneilla tarvitaan pöytiä piirtämiseen ja maalaamiseen, seinältä alas laskettavat pöydät tai taittopöydät tuovat lisää tilaa. Pyörillä liikkuvia kalusteita on helppo siirrellä, mutta pyörät täytyy pystyä lukitsemaan turvallisuussyistä.

Opetustiloja ja soitinten säilytystä suunniteltaessa on hyvä ottaa huomioon lapselle ominainen käyttäytyminen. "Lapsi kokee ja kokeilee tilaa ja uusia asioita konkreettisesti ja kehollaan liikkuen. Jos tilassa on tuolipinoja, avonaisia ovia ja houkuttelevia soittimia käden ulottuvilla, on suorastaan lapsen kehitykselle vastaista olla lähtemättä niitä kohti." (Lindeberg-Piironen & Ruokonen 2017, 399.)

Säilytyskalusteiden tulisi olla helposti käytettävissä ja tarpeeksi syviä soitinten säilytystä varten. Eri oppilaitoksissa opettajilla on käytössään erilaisia soittimia, joten säilytyskalusteen muunneltavuus esimerkiksi siirrettävien hyllylevyjien avulla olisi hyvä vaihtoehto. Avohyllyssä soittimet ovat alttiita pölylle, joten ovelliset kaapit ja laatikostot ovat säilytykseen parempia vaihtoehtoja.

Kalusteiden reunojen tulisi olla pyöristetyt, jotta lapset eivät liikkueessaan satuttaisi itseään niihin. Irtotuolit tai laulupenkit soveltuvat istumiseen ja niitä tulisi olla tarvittaessa eri kokoisia sekä aikuisten että lasten ergonomia huomioiden. Kiintokalusteratkaisuilla saa tilaa selkeytettyä ja toimintoja yhdistettyä.

Opetustiloissa olisi hyvä olla tussitaulu tai vastaava kirjoituslata. Tussitaululle voi kirjoittaa tai piirtää ja se pitäisi sijoittaa niin, että lapset näkevät sen opetustilanteessa hyvin. Tussitaulu voi olla myös liikuteltava, jolloin sitä voi siirtää sen mukaan missä kohtaa tilaa opetus tapahtuu.

Peilejä voidaan käyttää erityisesti niissä tiloissa, joissa opetetaan vauvaryhmiä. Peilien avulla vanhemmat näkevät sylissä istuvan vauvan liikkeitä ja ilmeitä paremmin.

Kaikkien tilojen riittävä yleisvalaistus on tärkeää lasten kanssa toimittaessa. Opetustilan valaistuksen olisi hyvä olla himmennettävissä esimerkiksi loppurentoutusta varten. Myös tunnelmavalauksella saadaan luotua tilaan erilaisia opetusta tukevia tunnelmia tai muuntaa tilan toiminnallisuutta.



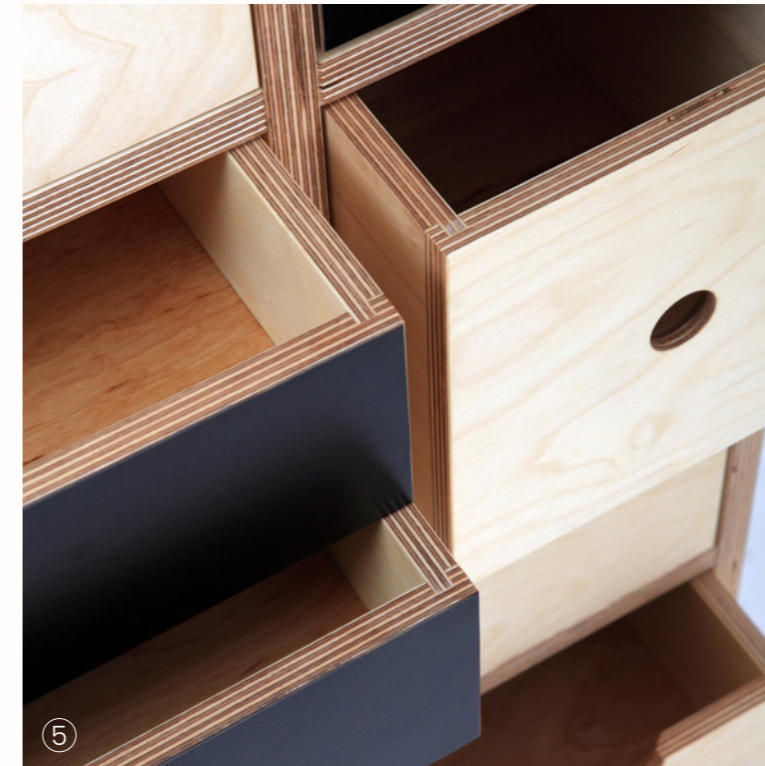
4 suunnitteluprosessi

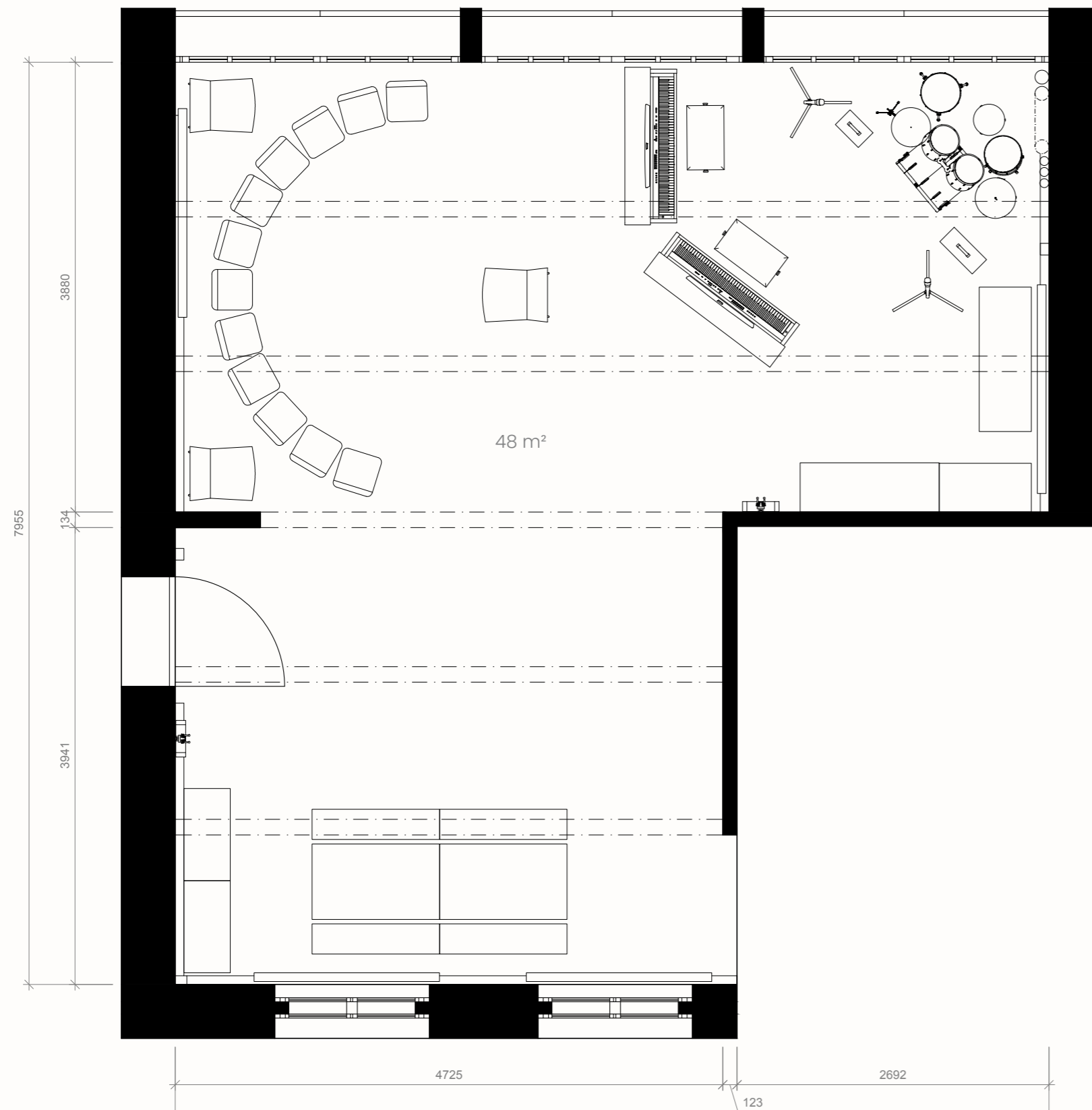


4.1 suunnittelun lähtökohdat

Lähtökohtana varhaisiän musiikkikasvatuksen opetustilakonseptille toimivat tutkimustuloksista kokoamani musiikkileikkikoulutilojen erityispiirteet ja pedagogiset tarpeet. Tavoitteenani oli selkeä ja muunneltavissa oleva tila, jonka elementit ovat sovellettavissa monenlaisiin opetustiloihin ja tarpeisiin. Säilytysratkaisuihin kiinnitin erityistä huomiota toimivuuden ja muunneltavuuden kannalta. Esteettiset ja visuaaliset ratkaisut tulisi tehdä toimivuutta heikentämättä. Selvitin ennen suunnittelun aloittamista tilan tarpeet ja kysyin käyttäjän mielipidettä erilaisiin tilaratkaisuihin suunnitelman edetessä.

Kalusteiden liikuteltavuus, tilailmeen yhteneväisyys sekä muodoilla leikkittely ovat olennainen osa tilakonseptiani. Halusin yhdistellä kovia ja pehmeitä pintamateriaaleja ja luoda näin akustoitvien ominaisuuksien lisäksi mielenkiintoa tilaan. Värivalintojen tulisi olla hillittyjä lasten askartelujen ja opetuksessa käytettävän rekvisiitan esillepanon kannalta. Lisäksi liian räikeät värit saattavat häiritä lasten keskittymistä opetukseen.





Tarkoitukseni oli luoda sovellettavissa oleva tilakonsepti musiikkileikkikoulun opetustilaan. Musiikin varhaiskasvatuksen opetusta järjestetään usein myös muissa kuin sitä tarkoitusta varten suunnitelluissa tiloissa, jolloin opinnäytetyöni tilakonseptin ydinajatus on tukea ja auttaa sellaisen tilan muutos- ja suunnitteluprosessia niin opettajien kuin tilasuunnittelijan näkökulmasta.

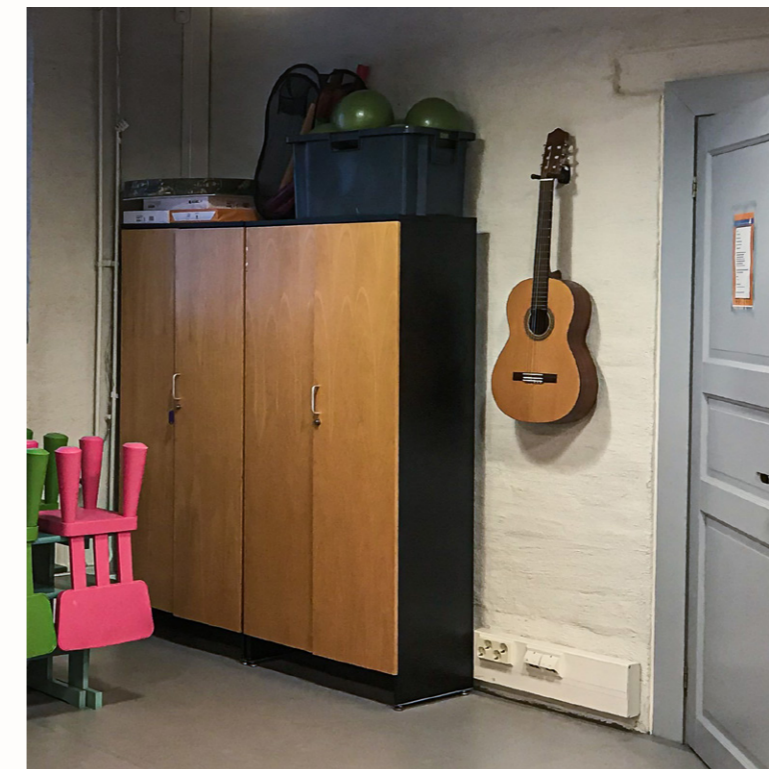
Esimerkkiopetustilaa käyttää yksi opettaja ja siellä järjestetään musiikkileikkikoulutunteja 3 kk–7 v. lapsille. Soittamisen, laulamisen ja liikkumisen lisäksi tunneilla piirretään ja maalataan.

Opetustila on kooltaan noin 48 m². Tilaa ei ole suunniteltu musiikkileikkikoulutoimintaan vaan se on ollut aiemmin toimistokäytössä. Tilassa on valkoiseksi maalatut seinät ja lattialle on asennettu harmaa tanssimatto musiikkileikkikoulua varten. Kaksi ikkunaa tuo tilaan jonkin verran valoa. Lasiseinän takana on puiset ovet, jotka toimivat hätäpoistumistienä ja joista ei normaalisti ole kulkua. Tilasta on esteetön kulku toiseen huoneeseen, joka on muussa käytössä. Vesipisteet ja wc-tilat sijaitsevat opetustilan ulkopuolella eteis- ja odotustilan yhteydessä.

Tilassa on pattereita melkein joka seinällä ja sähköt on vedetty koteloituina pintavetoina. Näiden lisäksi tilan muoto on havaittu haasteelliseksi tilaa kalustettaessa. Säilytyskalusteita on sijoitettu eri puolille tilaa, eivätkä ne ole tarpeeksi syviä soitinten säilytykseen. Osaa tavaroista säilytetään kaappien päällä ja ne ovat näin alttiita pölylle. Tilassa oleva avohylly ei myöskään ole ideaali soitinten säilyttämiseen.

Bändisoittimet on sijoitettu omaan tilaansa syvennykseen ja näin on saatu rajattua opettajalle oma alue. Tämä on tärkeää lasten turvallisuuden ja opetuksen toimivuuden kannalta. Sekä lapsille että aikuisille on irtotuoleja. Lasten tuolit eivät ole pinoutuvia, joten ne nostetaan tuntien jälkeen piirustuspöytinä toimivien pirttipöytien päälle.

Kattovalaistus ei ole himmennettävissä, mutta kattopalkkien väliin tilan reunoille asennettuihin ritilöihin on ripustettu tunnelmavalaistusta. Kattopalkkien väliin on laitettu myös akustiikkalevyjä.



Ennen suunnittelutyöhön ryhtymistä selvitin tilan käyttäjän toiveet ja tarpeet. Tilassa tulisi olla tarpeeksi tyhjää tilaa liikkumiseen sekä istuintilaa 12:lle lapselle ja kahdeksalle aikuiselle. Säilytyskalusteiden tulisi olla syvempiä kuin aiemmin ja suurin osa soittimista tulisi saada pois lasten näkyviltä. Tilojen väliseen oviaukkoon olisi hyvä laittaa verho tai liukuovi, etteivät lapset pääse karkaamaan toiseen tilaan kesken opetuksen.

Istuimien lisäksi tarvitaan pöytätilaa kahdeksalle lapselle piirtämistä ja maalaamista varten. Opettaja toivoi taitettavia pöytiä tilan säästämiseksi. Sopivia vaihtoehtoja etsiessäni löysin seinältä alas laskettavia pöytiä päiväkotikäyttöön. Pattereiden määrän ja haastavien sijaintien vuoksi soveltuvaa seinätilaa ei kuitenkaan löytynyt tarpeeksi, joten jäin pohtimaan muuta ratkaisua.

Bändisoittimien olisi hyvä olla yhdessä paikassa opettajan valvottavissa. Lapset pääsevät tunneilla kokeilemaan bändisoittimia, ja soittimien tulisi olla aina käyttövalmiina opetustilanteiden nopeuttamiseksi ja helpottamiseksi. Pianojen on hyvä olla vierekkäin pianoryhmiä varten. Kaapeleita olisi hyvä olla mahdollisimman vähän lattioilla turvallisuuden ja siivouksen takia.

TILAN TEKNISET TARPEET:

- kaiuttimet äänentoistoon (laulumikrofonit, musiikin kuunteluun, yhteislaulujen säestysäänitteet)
- pieni mikseri kosketinsoittimia, laulumikroфонia ja muita mahdollisia laitteita varten
- mediasoitin, johon voi myös toistaa musiikkia langattomasti tietokoneelta, matkapuhelimesta tai tabletilta
- kitara- ja bassovahvistimet
- laulumikrofonit telineineen



4.2 toimintojen sijoittuminen

Tarvekartoituksen, tilan mittauksen ja valokuvauksen jälkeen piirsin pohjapiirroksen mittausteni mukaan ja aloin pohtia tilan eri toimintojen sijoittelua. Halusin vähentää irtokalusteiden määrää tilan selkeyttämiseksi ja mietin, voisinko yhdistää aikuisten istumisen ja lasten tarvitseman pöytätilan. Lasten ja aikuisten mitoituksia tutkittuani (RT 09-11137) päätin suunnitella penkin, joka olisi sopivalla istuinkorkeudella aikuisille ja jonka ääressä lasten olisi hyvä piirtää irtotuoleilla istuen.

Tilankäyttöä pohtiessani jaoin toiminnot kolmeen osaan:

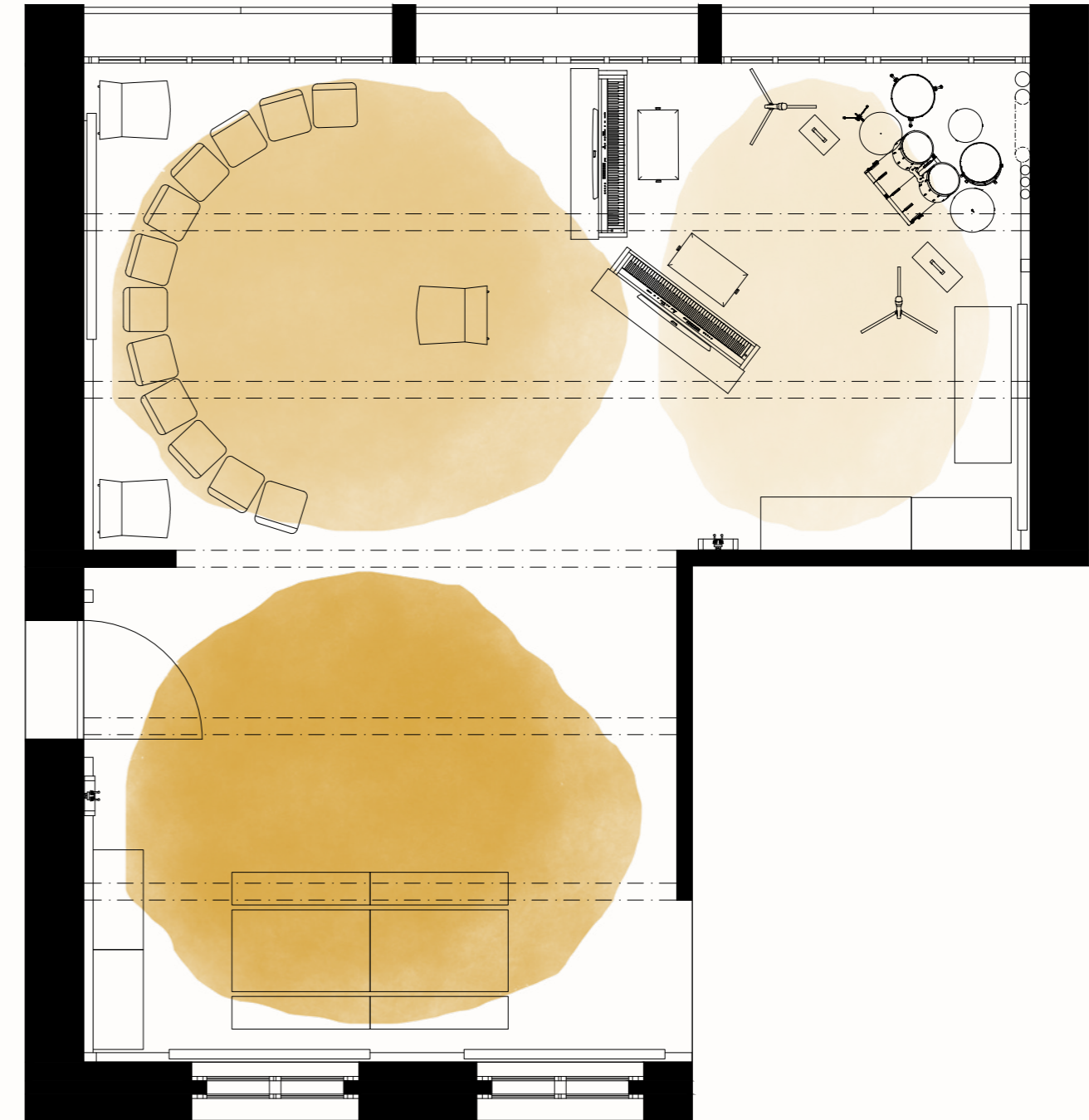
- opettajan tila / bänditila
- musiikkiliikunta
- lähiopetus

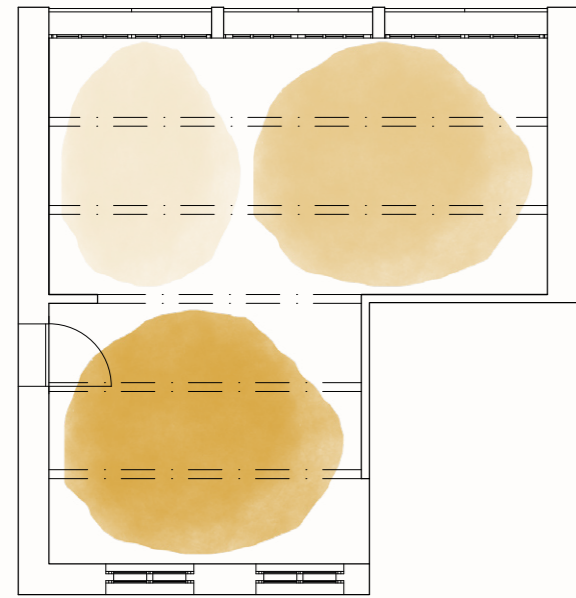
Pohjapiirrosta tutkiessani koin, että nykyisellään bändisoittimien sijainti syvennyksessä ja erottaminen muusta tilasta on toimiva ratkaisu, mutta halusin kokeilla miten tilaan voisi sijoittaa toiminnot eri tavoin.

● opettajan tila / bänditila

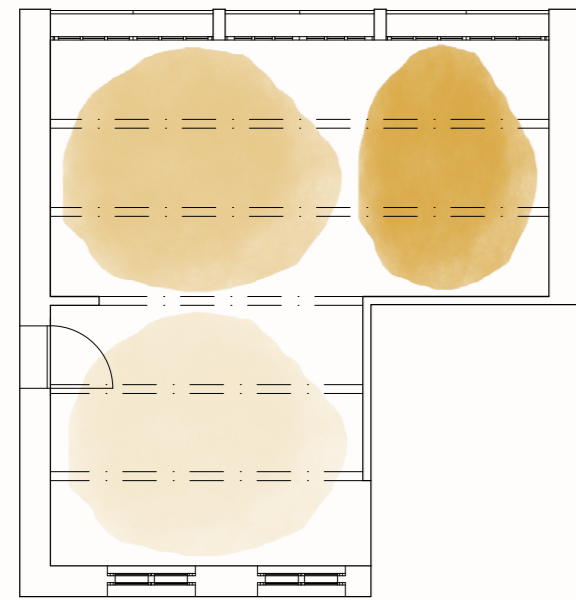
● musiikkiliikunta

● lähiopetus

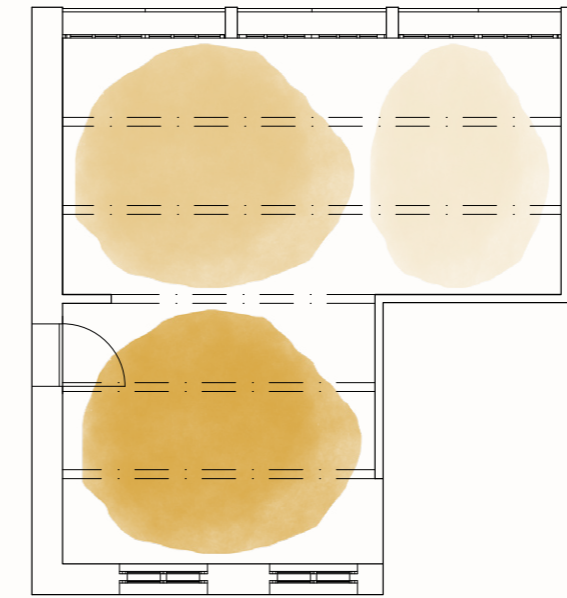




Ensin vaihdoin bändisoittimien ja tuolien paikkaa keskenään. Tilasta tuli kuitenkin haastava liikkumista ajatellen, ja tuolien sijoittaminen syvennykseen loisi näköesteen opetustilanteissa.



Seuraavaksi kokeilin sijoittaa bändisoittimet ikkunoiden eteen heti sisäänkäynnin viereen oikealle. Näin liikkumiselle ja tuoleille saisi yhtenäisemmän tilan. Tämä toi kuitenkin ongelman, että opettaja ei enää soittaessaan näkisi oppilaita, vaan he voisivat karata nurkan taakse. Bändisoittimet eivät myöskään mahtuisi kunnolla tähän osaan tilaa ja olisivat tiellä viereiseen tilaan kulkiessa.



Lopulta palautin toiminnot alkuperäisille paikoilleen ja päätin esittää tämän sekä ensimmäisen vaihtoehdon tilan käyttäjälle.

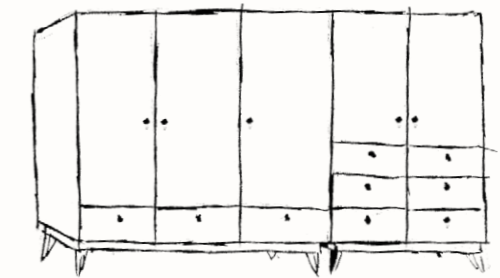
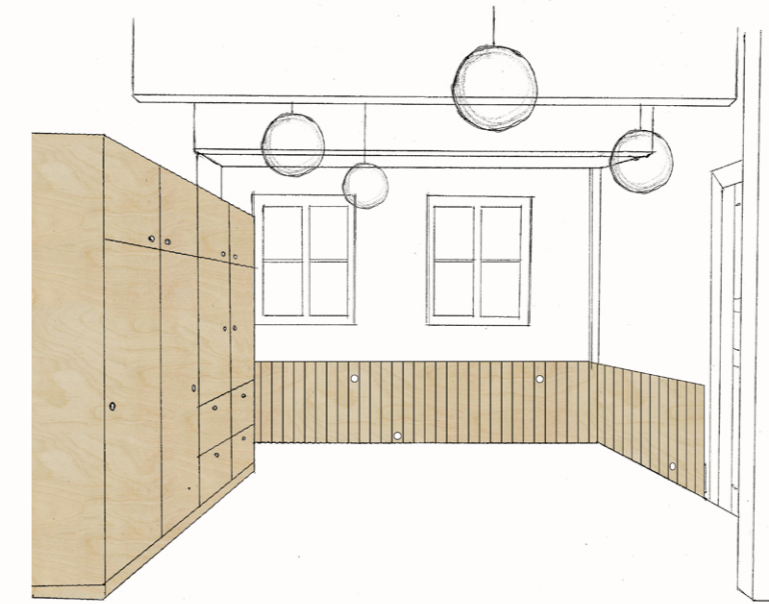
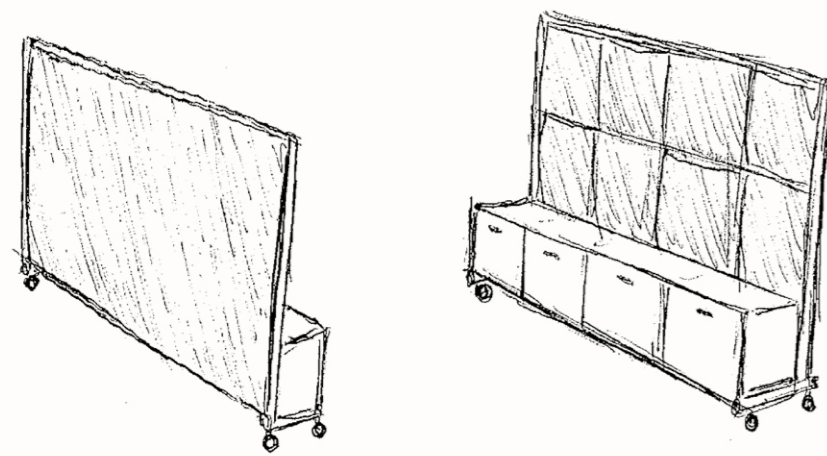
Opettaja hylkäsi heti ratkaisun, jossa bändisoittimet oli siirretty syvennyksestä pois. Soittimet olisivat silloin lähempänä aulatiloja ja soitto kuuluisi sinne häiritsevästi. Myöskään tilan haastava muoto ei tuntunut tässä vaihtoehdossa opettajasta hyvältä ratkaisulta.

Opettajat olivat jo aiemmin kokeilleen toimintojen eri paikkoja perusteellisesti, ja olivat lopulta päätyneet nykyiseen pohjaratkaisuun. Sain vahvistuksen ajatuksilleni tilan toimintojen sijoittelusta ja päätin pitäytyä tässä pohjaratkaisussa.

4.3 ideointi ja luonnostelu

Aivan opinnäytetyöprosessini alkuvaiheessa olin jo luonnostellut liikuteltavaa säilytyskalustetta, joka soveltuisi monenlaiseen musiikin varhaiskasvatuksen opetustilaan. Kalusteen materiaaleina oli puu ja akustoiva huopa. Tavoitteenani oli kalusteen monikäyttöisyys, idean skaalattavuus sekä opetuksessa usein tarvittavien soittimien helppo säilytys ja käytettävyys. Näistä ajatuksista jatkoin tilakonseptin luonnostelua.

Harmaan tanssimaton tilalle tulisi puinen lankkulattia tai parketti. Osaan seinistä ajattelin käyttää pintamateriaalina akustoivaa huopaa, joka voisi toimia tarvittaessa kiinnityspintana huoneakustiikkaa parantavan vaikutuksen lisäksi. Seinille ja kattoon ajattelin sijoittaa akustiikkalevyjä. Himmennettävän yleisvalaistuksen lisäksi halusin tuoda tilaan tunnelmavalaistusta.

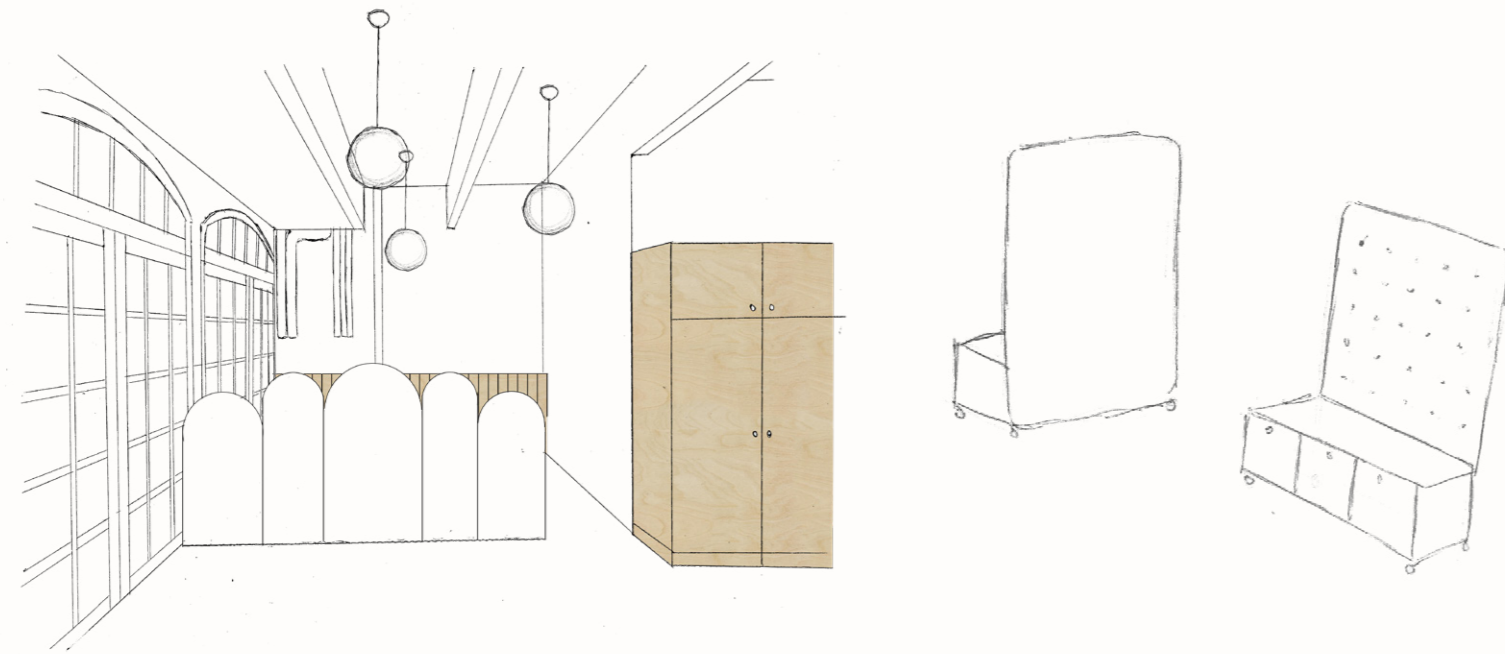


Aluksi halusin keskittää soittimien ja muun opetusvälineistön säilytyksen yhteen paikkaan opetustilassa. Paras paikka säilytyskalusteelle oli yhdellä tilan ainoista seinistä, jolla ei ollut pattereita tai sähkökoteloiteja. Keskeinen sijainti tilassa tekisi myös soitinten saatavuuden helpommaksi opetustilanteessa.

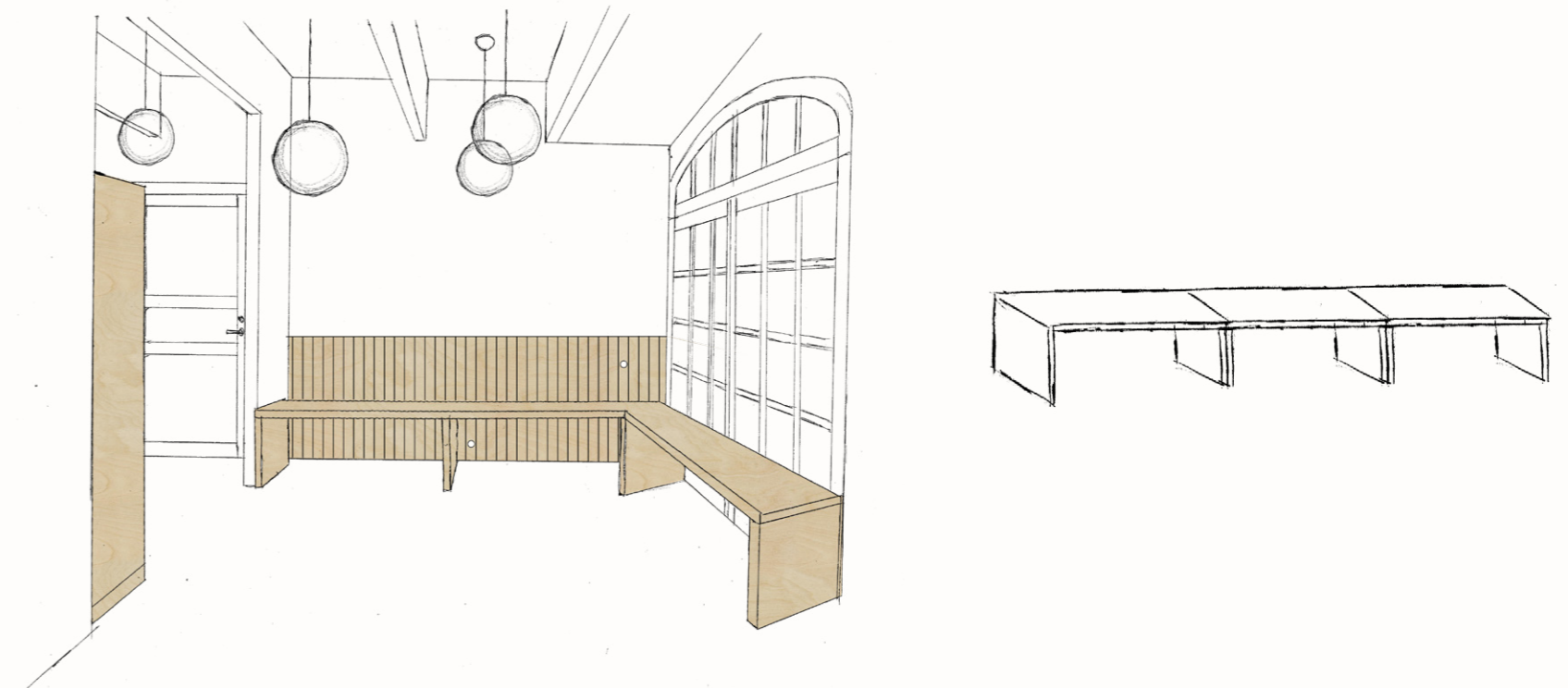
Lähdin luonnostelevaan koivuvanerirakenteista yhtenäistä kiintokalustetta, jonka ovissa olisi osittain käytetty akustoivaa huopaa. Soitinten säilytyksen takia kalusteen tulisi olla vähintään 600 mm syvä. Kaluste näytti tilassa kuitenkin liian raskaalta elementiltä. Päädyin luonnostelevaan matalampia eri levyisiä moduuleja, joita voisi yhdistellä haluamallaan tavalla, ja joissa olisi irtojalat keventämässä ilmettä. Kalusteiden takalevyksi suunnittelin aluksi reiätettyä levyä, johon voisi laittaa koukkuja tavaroiden ripustamista varten. Säilytyskalusteiden syvyydestä johtuen tämä ei olisi toimiva ratkaisu, joten päätin luopua ajatuksesta.

Syvennyksen ja pianojen eteen suunnittelin matalia, liikuteltavia sermejä opetustilan rajaamiseksi. Sermit olisivat akustoivaa materiaalia, jota voisi käyttää myös kiinnityspintana. Sermien muotokieli vaihteli suorakulmaisen ja organisen välillä.

Säilytyskalusteiden madaltuessa säilytystilaa tarvittaisiin muuallekin, joten palasin alkuperäiseen ajatukseeni liikuteltavasta säilytyskalusteesta sermien tilalle. Toisella puolella olisi laatikostoja ja toisella akustoivaa materiaalia. Yhdessä kalusteessa olisi toisella puolella tussitaulu. Tilan ilmeen yhtenäistämiseksi sekä liikuteltavuuden mahdollistamiseksi päätin varustaa myös isommat säilytyskalusteet pyörillä. Näin tila olisi muunneltavissa opetuksen tarpeiden mukaan ja painavat soittimet helpommin liikuteltavissa.

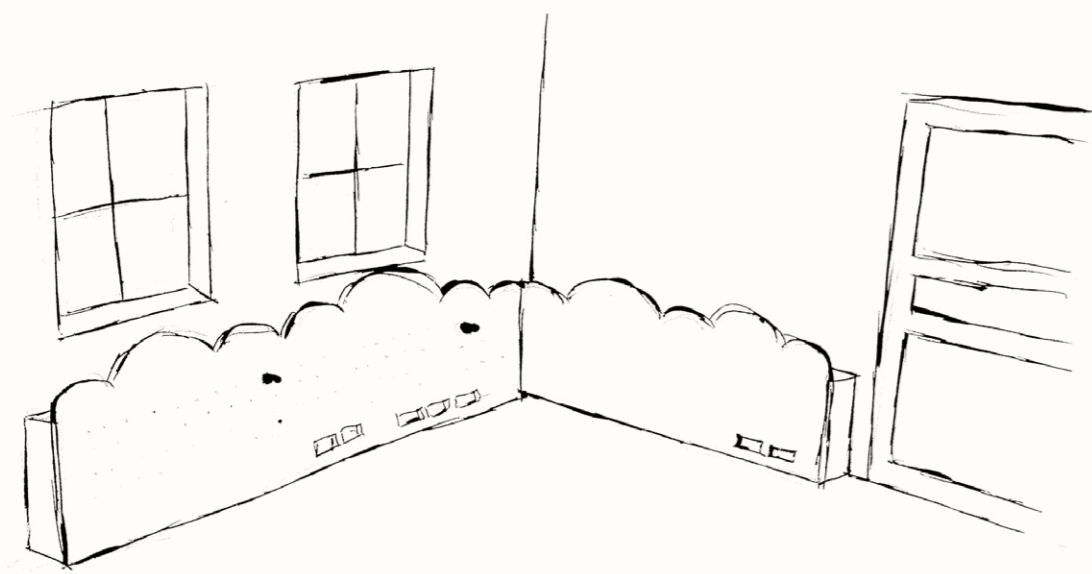


Tilan toimintoja sijoittaessani olin jo saanut ajatuksen penkistä, jota voisi käyttää sekä lasten piirustuspöytänä että aikuisten istuimena. Suunnittelin penkin ensin L:n muotoon, mutta sen sijoittuminen osittain lasiseinän eteen ei tuntunut hyvältä ratkaisulta turvallisuuden kannalta. Päätin lopulta luopua L-muodosta ja sijoittaa seinustalle kolme penkkiä vierekkäin. Tämän jälkeen penkeille ei enää kuitenkaan jäänyt istuintilaa kuin viidelle aikuiselle. Penkkien alle jäi kuitenkin sen verran tilaa, että päätin sijoittaa sinne istuinraheja.



Tilan visuaalista puolta pohtiessani oli selvää, että patterit ja sähkövetojen koteloinnit tulisi peittää. Pattereiden runsaasta lukumäärästä ja lattianrajassa sijaitsevista koteloinneista johtuen päädyin luonnostelevaan patterisuojaan, joka peittäisi seinien alaosan melkein koko tilan ympäri. Näin sinne tulisi yhtenäisempi ilme. Suojan tulisi kuitenkin olla helposti nostettavissa pois paikaltaan huolto- ja siivoustöitä varten. Pattereiden ilmankierto ja pistorasioiden saavutettavuus mahdollistuu suojiin rei'ityksillä.

Lähdin liikkeelle yksinkertaisesta puurimoituksesta, mutta päädyin vaihtamaan materiaalin ulkonäkösyistä koivuvaneriin. Suorakulmaiset säilytyskalusteet kaipasivat rinnalleen orgaanisempaa muotoa, joten aloin luonnostella patterisuojaan kaarevia muotoja ja pattereiden kohdalle rei'ityksen kuviointia. Patterisuoijat kiinnitettäisiin seiniin tukipalkein, jolloin ne olisi helppo nostaa paikoiltaan.



5 valmis tilakonsepti



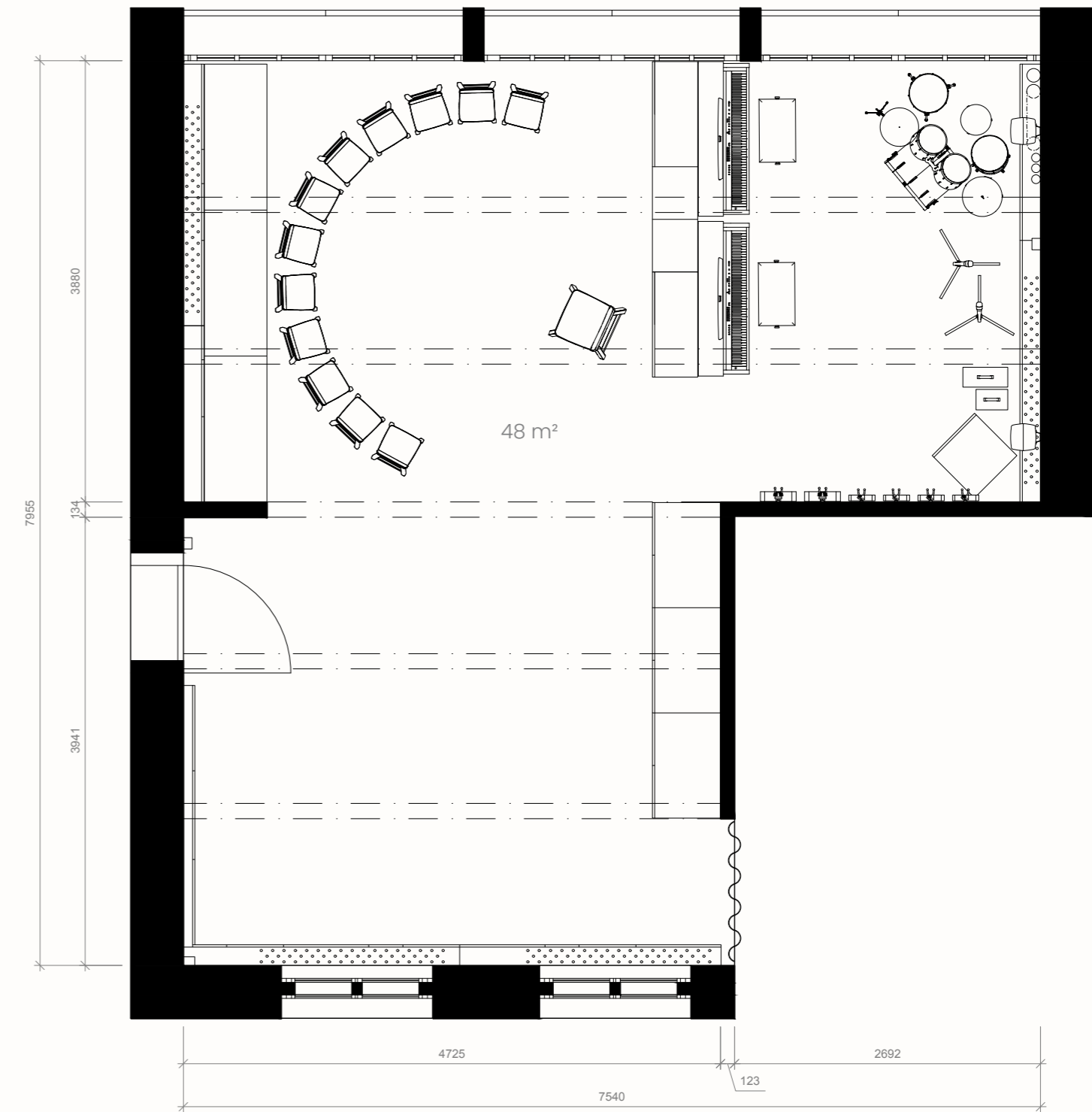
5.1 *konseptin kuvaus*

Opetustila on visuaalisesti mielenkiintoinen ja saa värejä verhoilukankaissa ja lasten tuoleissa olevasta keltaisesta ja oranssista sekä penkkien ja säilytyskalusteiden vihreistä lehtikuvioista. Halusin pitää värimaailman neutraalina ja näin jättää tilaa lasten askartelulle ja opetuksessa käytettävälle rekvisiitalle.

Värikkyden sijaan halusin tuoda tilaan mielenkiintoa ja luontoelementtejä muodoilla ja materiaaleilla. Tilaa ympäröivät patterisuojat ovat kuin pensaita tai pilviä, ja pyöreistä riippuvaisimista tulee mieleen aurinko tai kuu. Patterisuojiin taakse asennetut himmennettävät led-nauhat luovat tilaan tunnelmavalaistusta.

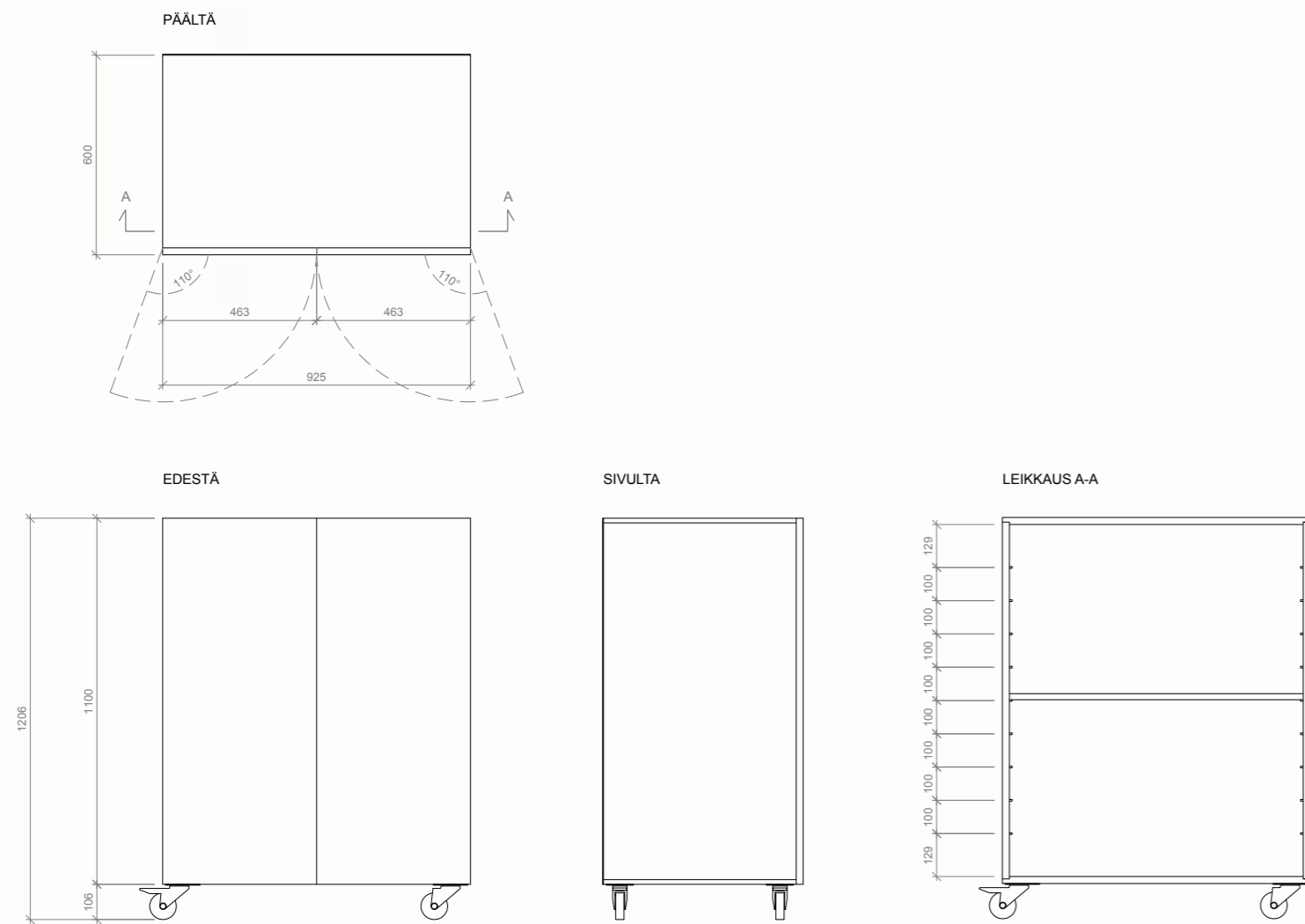


Tila on selkeä ja yhtenäinen. Eri toimintoille on omat paikkansa, mutta tila on helposti muunneltavissa tarpeen mukaan. Bändisoittimien sijainti syvennyksessä luo yhtenäisen tilan lasten opettamiselle ja liikkumiselle. Syvennys toimii myös opettajan työpisteenä. Takaseinällä on kaiuttimet äänentoistoa varten. Kitarat ja bassot on ripustettu viereiselle seinälle. Muuta opetusvälineistöä varten on liikuteltavat säilytyskalusteet.

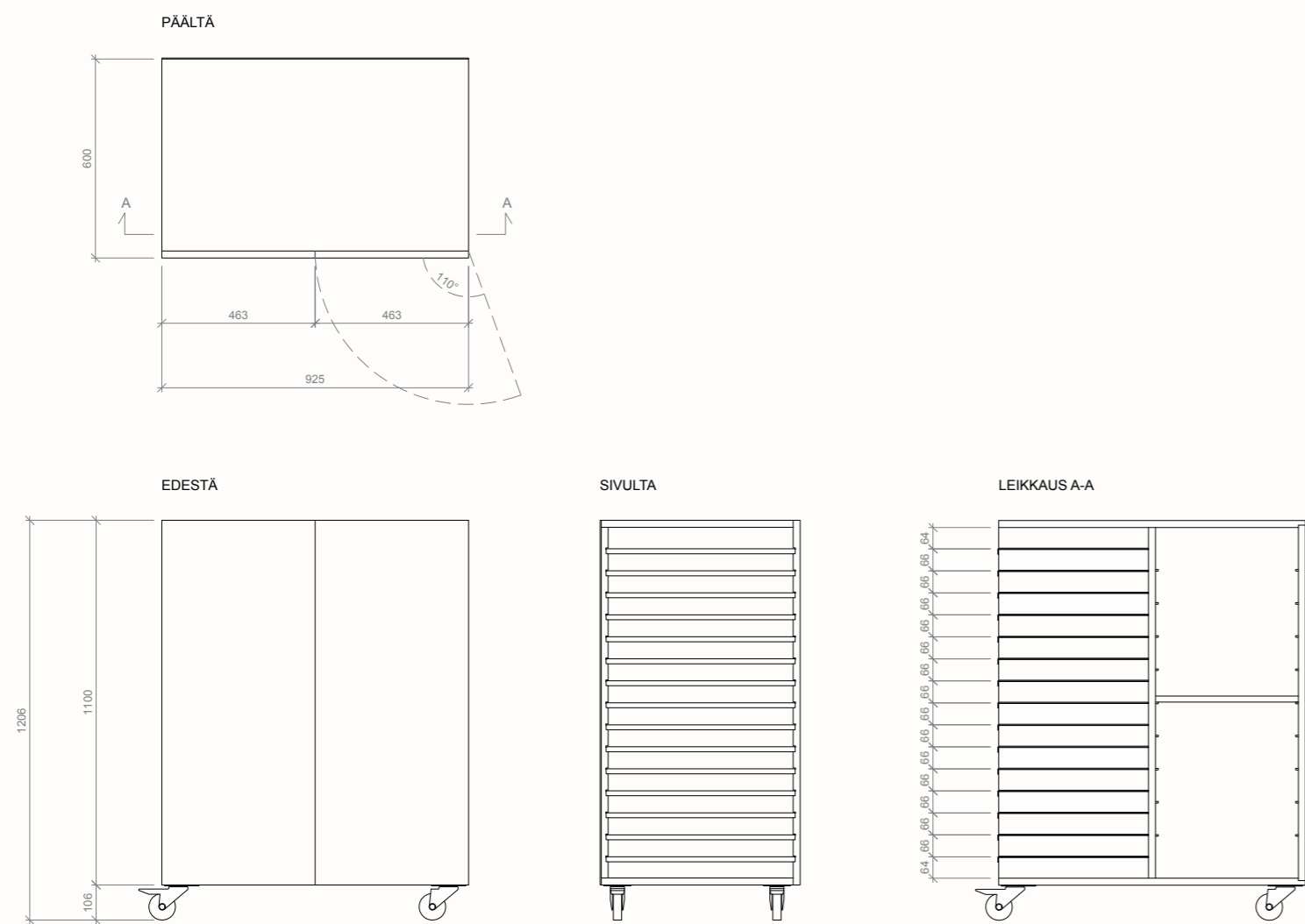


5.2 tilan kalusteet ja materiaalit

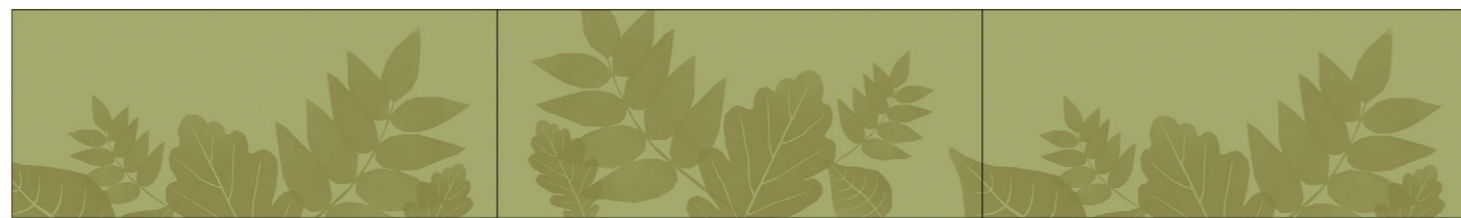
Kalusteiden materiaalina on käytetty koivuvaneria. Oveliset säilytyskalusteet on sijoitettu seinustalle sisäänkäyntiä vastapäätä. Säilytyskalusteet on varusteltu lukittavilla huonekalupyörillä, ja ne ovat helposti liikuteltavissa. Siirreltävät hyllylevyt mahdollistavat kaappitilan muokkauksen erikokoisille soittimille.



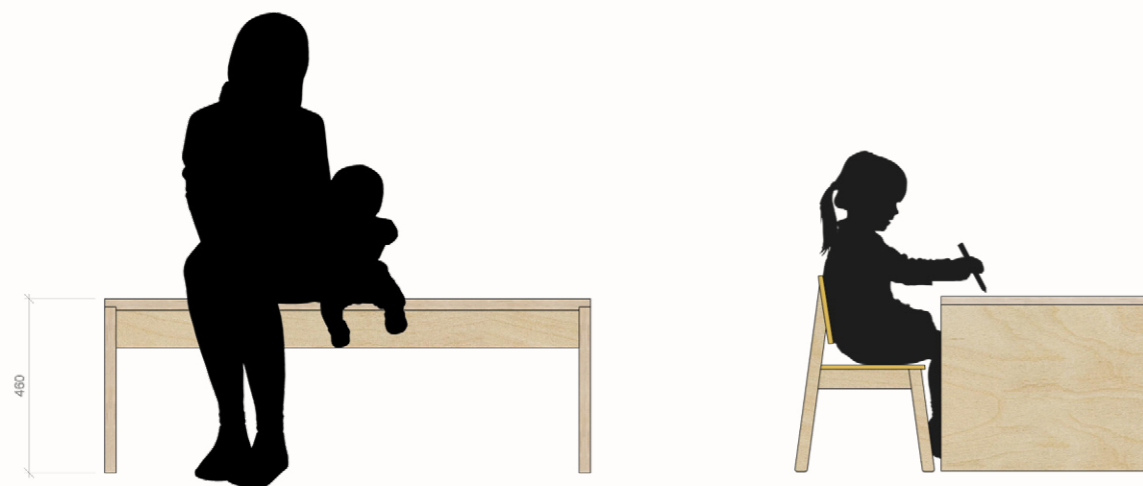
Yhden kalusteen sivussa olevaan kuivaustelineeseen voi laittaa lasten maalauksia kuivumaan.



Koivuvaneriset penkit toimivat lasten piirustuspöytinä ja aikuisten istuimina. Penkkien laminaattipinta on helppo pitää puhtaana. Penkkien alla on neljä villakankaalla verhoiltua istuinrahaa, joita voi liikutella vapaasti tilassa. Lasten tuolit ovat tarvittaessa pinottavissa ja näin saadaan lisää liikkumistilaa.



PENKKIEN LAMINAATTIPINTA



⑧ HAVAINNOLLISTAVA KUVA PENKIN MITOITUKSESTA



Syvennyksen edessä on matalampia säilytyskalusteita tilaa rajaamassa. Kalusteiden takapuolella on kiinnityspintana toimivaa akustoivaa huopaa.

Talonmuotoisessa kalusteessa on tussitaulu, jota voi käyttää opetustilanteissa kirjoittamiseen, piirtämiseen sekä nuottien opiskeluun. Kaluste on toiselta puolelta avoin ja se on vuorattu huovalla. Jos tussitaulua ei tarvita, talon voi halutessaan kääntää toisin päin ja tehdä sen sisään asettelmia.



Pieneen huonekalupyörillä varustettuun koivuvaneriseen laitekaappiin on sijoitettu pieni mikseri kosketinsoittimia, laulumikrofoneja ja muita mahdollisia laitteita varten sekä mediasoitin musiikin toistoa varten, johon voi myös toistaa musiikkia langattomasti tietokoneelta, matkapuhelimesta tai tabletilta. Laitekaappi on sijoitettu kaiuttimien ja sähköpistorasioiden välittömään läheisyyteen. Tällöin kaapelivetojen ei tarvitse olla pitkiä, ja ne eivät ole turvallisuusriski tai hankaloita siivoamista. Laitekaappia ei yleensä siirrellä, mutta pyörät helpottavat sen liikuttamista tarvittaessa, jolloin tarvittavan määrän lisäkaapelia voi purkaa esille kaapin sisältä.

Kaapin korkeus mahdollistaa sen käytön esimerkiksi opettajan kannettavan tietokoneen tai muun opetusmateriaalin laskutilana. Kaappi on takaosastaan avonainen tuuletuksen ja kaapelivetojen vuoksi, jolloin kytkentöihin pääsee helposti käsiksi ja kaapin laitteisto on helposti laajennettavissa tarpeen mukaan.



Lattiamateriaaliksi valitsin tammiparketin ja seinät on maalattu valkoisella sävyllä. Kahdella seinällä on akustoi-
vaa huopaa kovien seinäpintojen vastapainoksi.

Kattopalkkien väliin on asennettu valkoisia akustiikkalevyjä. Seinien akustoivat ympyränmuotoiset elementit sointuvat yhteen oviaukkoon asennetun verhon kanssa. Koivuvane-
riset kalusteet ja harkittu värimaailma luovat tilalle yhte-
näisen ilmeen.

Tilakonsepti on helposti sovellettavissa erilaisten varhai-
siän musiikkikasvatuksen opetustilojen tarpeisiin kalusteiden skaalattavuudella sekä kalusteiden ja pintamateriaa-
lien väriä vaihtamalla.



6 pohdinta



Opinnäytetyön tekeminen on ollut minulle todella mielenkiintoista ja opettavaista. Vaikka keksin aiheen hyvissä ajoin, opinnäytetyön sisältö ja rakenne elivät aivan viimeisille viikoille asti. Tunteita on koettu projektin aikana laidasta laitaan, mutta epätoivonkin hetkistä on noustu ylös ja jatkettu uusin voimin. Koen opinnäytetyöni aiheen tärkeäksi, ja se motivoi minua työskentelemään parhaan mahdollisen lopputuloksen aikaansaamiseksi.

Opin projektin aikana itsestäni paljon suunnittelijana. Koin jo ennestään käyttäjälähtöisyyden tärkeäksi osaksi mitä tahansa suunnitteluprosessia, mutta opinnäytetyön tekeminen vain vahvisti minulle sen merkitystä.

En koe käyttäjien tarpeiden ja toiveiden rajoittavan luovuuttani suunnittelijana, vaan päin vastoin se toimii koko suunnitteluprosessin lähtökohtana ja mielikuvitukseni motivaattorina. Lisäksi haluan omilla näkemyksilläni haastaa käyttäjä ajattelemaan heille tärkeitä asioita mahdollisesti myös uudella tavalla ja löytää yhteistyössä heidän kanssaan toimivia ratkaisuja. Tämän takia olin tilakonseptia suunnitellessani jatkuvassa dialogissa opettajan kanssa erilaisine suunnitteluluonnoksini.

Tutkimustyötä tehdessäni tapasin ihania ja innostavia ihmisiä, joiden kanssa kävimme mielenkiintoisia keskusteluja. Kaikki olivat heti alusta alkaen innoissaan mukana projektissani ja pitivät aiheitani erittäin tärkeinä. Se motivoi minua entisestään.

Tutkimustulosten analysointiin meni yllättävän paljon aikaa, mutta onneksi olin varautunut siihen opinnäytetyöprosessia aikatauluttaessani. Näin jälkikäteen ajateltuna olisin voinut muotoilla joitakin kyselyn kysymyksiä toisin, mutta ottaen huomioon, että se oli ensimmäinen tekmäni kysely, onnistuin mielestäni hyvin.

Suunnitteluprosessissa jäin välillä pohtimaan turhan pitkään tilan ja kalusteiden toimivuutta mitoituksellisesta näkökulmasta. Minulla oli kuitenkin vahva näkemys tilan visuaalisesta ulkoasusta ja koen, että tilakonseptista tuli toimiva niin mitoituksellisesti kuin visuaalisestikin.

Olen tyytyväinen opinnäytetyöni lopputulokseen kokonaisuutena ja koen saavuttaneeni asettamani tavoitteet. Jos työlläni olisi ollut toimeksianto, koko suunnitteluprosessin lopullinen toimivuus testattaisiin lopulta riittävän pitkässä koekäytössä käytännön opetustilanteissa ja prosessi viettäisiin loppuun tarvittavine muutos- ja korjaustöineen.

Opinnäytetyöni on vain ensimmäinen askel suomalaisten musiikkileikkikouluilojen toimivuuden tutkimiseen, mutta koen, että sain tälläkin tutkimusmäärällä koottua hyvin yhteen tilojen erityistarpeita. Toivon, että opinnäytetyöstäni on tulevaisuudessa hyötyä sekä tilojen suunnittelijoille että musiikkileikkikouluopettajille erilaisissa suunnitteluprosesseissa. Vaikka musiikkileikkikoulu edustaa varhaiskasvatuksen kapeaa erityisalaa, se ansaitsee toimivat ja tarkoituksenmukaiset tilat.



lähteet



lähdeluettelo

Lindeberg-Piironen, Anne, Ruokonen, Inkeri 2017. Musiikki varhaiskasvatuksessa –käsikirja. Helsinki: Classicus.

Opetushallitus 2012. Musiikin opetustilojen suunnitteluopas. Peruskoulu ja lukio.
https://www.oph.fi/sites/default/files/documents/musiikin_opetustilojen_suunnitteluopas.pdf (Luettu 28.1.2020).

Opetushallitus 2017. Musiikki taiteen perusopetuksessa.
<https://www.oph.fi/fi/koulutus-ja-tutkinnot/musiikki-taiteen-perusopetuksessa-2017> (Luettu 13.2.2020).

Rakennustieto. RT 07-10881 Huoneakustiikka.
<https://kortistot.rakennustieto.fi/kortit/RT%2007-10881> (Luettu 12.3.2020).

Rakennustieto. RT 09-11137 Ihmisen mitat ja ulottuminen.
https://kortistot.rakennustieto.fi/kortit/RT%2009-11137?external_system=Juha&page=1 (Luettu 12.3.2020).

Rakennustieto. RT 103083 Päiväkotien suunnittelu.
<https://kortistot.rakennustieto.fi/kortit/RT%20103083> (Luettu 12.3.2020).

Suomen musiikkioppilaitosten liitto. Varhaisiän musiikkikasvatus.
<https://www.musicedu.fi/musiikin-opetus-suomessa/opiskelu/musiikkileikkikoulut-varhaisian-musiikkikasvatus/> (Luettu 13.2.2020).

Olen noudattanut opinnäytetyössäni ammattikorkeakoulujen opinnäytetöiden eettisiä suosituksia.
<http://www.arene.fi/julkaisut/raportit/opinnaytetoiden-eettiset-suositukset/>

kuvalähteet

Kaikki kuvat, piirrookset, visualisoinnit ja kaaviot ovat tekijän tekemiä, ellei toisin mainita kuvan yhteydessä.

- Kuva 1 <https://www.woodi.fi/products/kindergarten/seinalle-taittuva-poyta-ja-penkki>
Kuva 2 <https://www.lekolar.fi/verkkokauppa/kaluste-sisustusvalikoima/tuolit/matalat-lastentuolit/helmi-28-lastentuoli/?variant=83115-4>
Kuva 3 <https://www.lekolar.fi/suunnittelijoille/verkkokauppa/kaluste-sisustusvalikoima/tuolit/oppilastuolit/helmi-45-tuoli-koivu/>
Kuva 4 <https://www.tevella.fi/kasvatus-ja-opetus/ella-laulupenkit-kolmen-sarja-koivua>
Kuva 5 <http://www.desteyl.co.za/portfolio-item/play-play-pattern/>
Kuva 6 https://www.archdaily.com/803540/kindergarten-sports-hall-and-music-school-schenker-salvi-weber-architekten/587d9792e58eca266000030-kindergarten-sports-hall-and-music-school-schenker-salvi-weber-architekten-photo?next_project=no
Kuva 7 <https://www.shutterstock.com/fi/image-photo/instruments-children-music-therapy-on-wooden-1098362702>
Kuva 8 Havainnointikuvan siluettikuvat:
<https://www.shutterstock.com/fi/image-illustration/black-silhouettes-people-different-sex-age-159950363>
<https://www.shutterstock.com/fi/image-vector/vector-silhouette-child-on-white-background-186698627>

haastattelut

Jokelan musiikkileikkikoulu, Rusutjärvi, Tuusula 20.1.2020
Musiikkileikkikoulu Musiikkimarakatti, Lahti 17.1.2020
Musiikkileikkikoulu Tilulii, Klaukkala, Nurmijärvi 21.1.2020
Musiikkiopisto Juvenalia, Espoo 15.1.2020

Musiikkileikkikouluopettajan yksilöhaastattelu 16.1.2020
Musiikkileikkikouluopettajien ryhmähaastattelu 28.1.2020

liitteet



Kysely lähetetty VaMO ry:n jäsenille postituslistan kautta 12.1.2020.

Musiikkileikkikoulun tilojen toimivuus –kysely varhaisiän musiikinopettajille

Jos opetat useammassa oppilaitoksessa, vastaa sen oppilaitoksen mukaan, jossa opetat eniten.

Jos et tiedä tarkkaa luku- tai neliömäärää, arvioi kokemuksesi mukaan.

Vastausaikaa on 17.1.2020 asti.

Musiikkileikkikoulun kotipaikkakunta?

Musiikkileikkikoulun kokonaisoppilasmäärä?

Musiikkileikkikoulun opettajamäärä?

Mikä on koulutuksesi?

Oma työkokemus vuosina?

Oletko...

- toimenhaltija
- pää- tai yhteispäätöiminen
- sivutoiminen

Missä opetat? Jos opetat useammassa eri oppilaitoksessa, valitse se vaihtoehto, jossa opetat eniten.

- konservatorio
- musiikkiopisto
- yksityinen musiikkileikkikoulu
- päiväkodin musiikkileikkikoulu
- seurakunnan musiikkileikkikoulu
- MLL:n musiikkileikkikoulu
- jokin muu, mikä?

Kuinka monessa saman oppilaitoksen eri toimipisteessä opetat viikoittain?

Kuinka monta musiikkileikkikoulun opetustilaa toimipisteessäsi on?

Opetusryhmiesi lukumäärä?

Arvioi musiikkileikkikouluopetuksessa käytettävissä oleva neliömäärä jokaisessa tilassa, missä itse opetat. Merkitse arvioitujen neliöiden perään opetusryhmiesi koko kyseisissä tiloissa. Ilmoita ryhmäkoko isoimman ryhmän mukaan. Esimerkkivastaus: 10m2 / 2 lasta, 15m2 / 8 lasta, 20m2 / 12 lasta

Kuinka tyytyväinen olet musiikkileikkikoulun opetustilojen toimivuuteen päätoimipisteessäsi?

- erittäin tyytyväinen
- jokseenkin tyytyväinen
- jokseenkin tyytymätön
- erittäin tyytymätön
- en osaa sanoa

Mikä opetustiloissa on toimivaa ja mikä ei?

Kuinka tyytyväinen olet päätoimipisteesi muiden kuin opetustilojen toimivuuteen?

Vastaa alla oleviin eriteltyihin kysymyksiin.

Eteinen/aulatilat

- erittäin tyytyväinen
- jokseenkin tyytyväinen
- jokseenkin tyytymätön
- erittäin tyytymätön
- en osaa sanoa

Henkilökunnan tilat

- erittäin tyytyväinen
- jokseenkin tyytyväinen
- jokseenkin tyytymätön
- erittäin tyytymätön
- en osaa sanoa

WC-tilat

- erittäin tyytyväinen
- jokseenkin tyytyväinen
- jokseenkin tyytymätön
- erittäin tyytymätön
- en osaa sanoa

Keittiö

- erittäin tyytyväinen
- jokseenkin tyytyväinen
- jokseenkin tyytymätön
- erittäin tyytymätön
- en osaa sanoa

Opetusvälineistön säilytystilat (jos ne sijaitsevat muualla kuin itse opetustilassa)

- erittäin tyytyväinen
- jokseenkin tyytyväinen
- jokseenkin tyytymätön
- erittäin tyytymätön
- en osaa sanoa

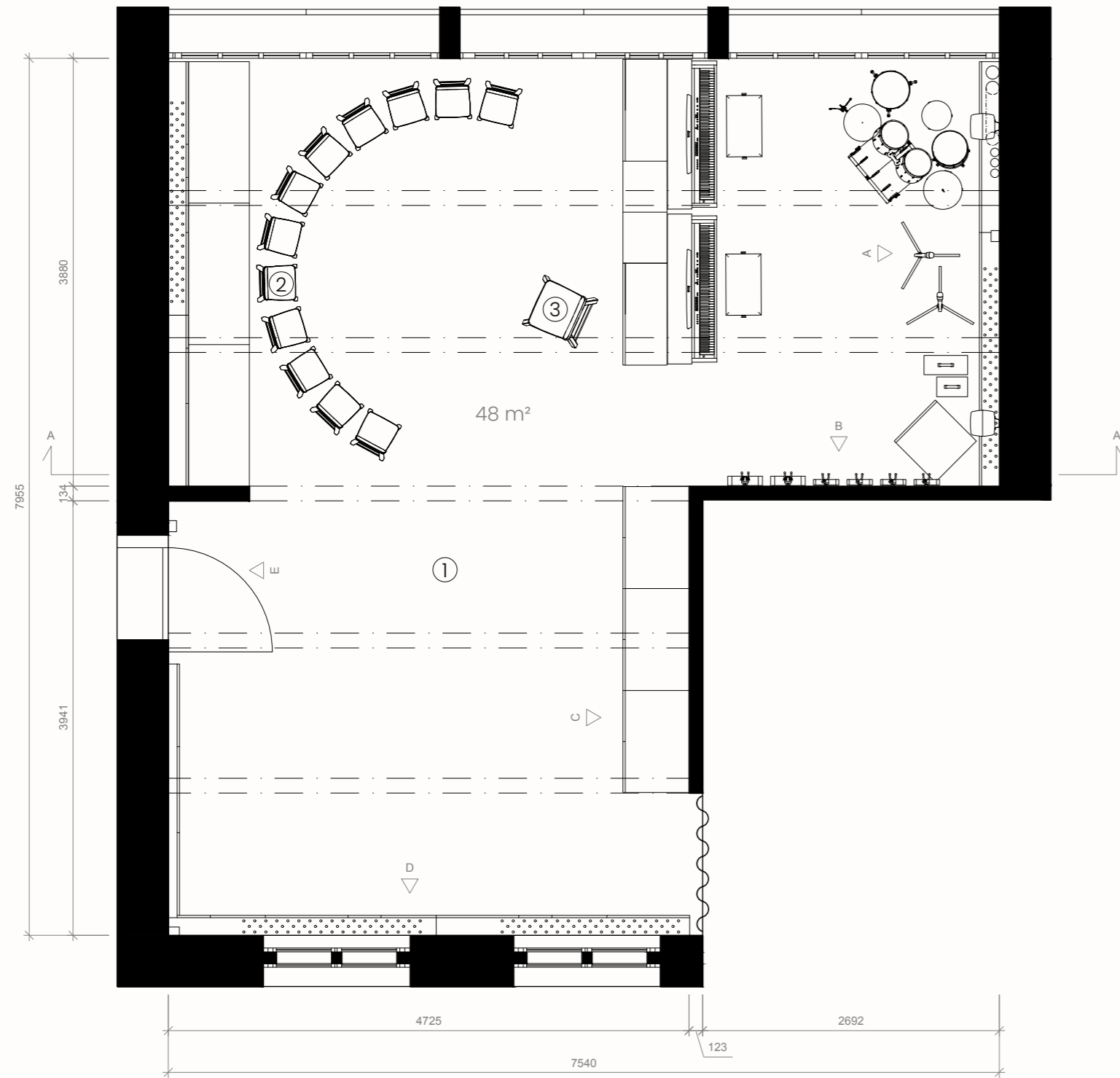
Mikä edellä mainituissa tiloissa on toimivaa ja mikä ei?

Ovatko tilat musiikkileikkikouluopetuksen kannalta akustisesti toimivia?

- erittäin tyytyväinen
- jokseenkin tyytyväinen
- jokseenkin tyytymätön
- erittäin tyytymätön
- en osaa sanoa

Minkälaisia akustisia ratkaisuja tiloissa on käytetty?

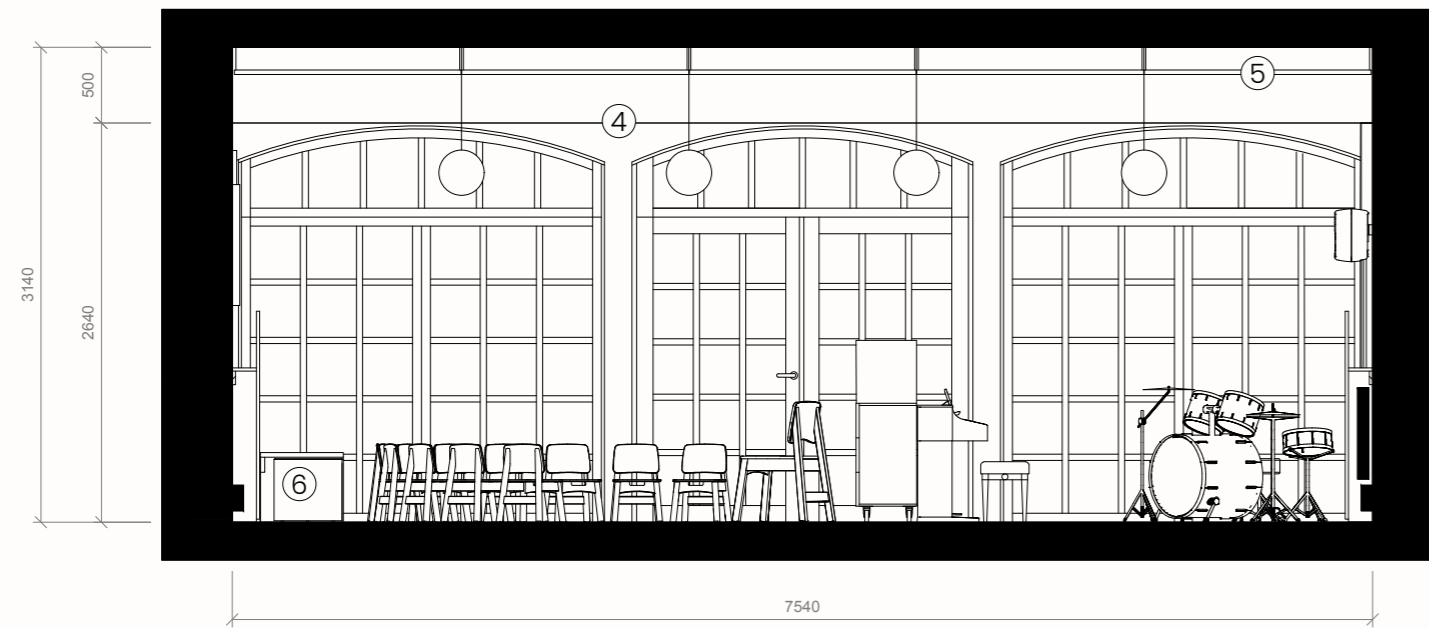
Minkälainen on mielestäsi toimiva musiikkileikkikoulutila? Voit kertoa omista kokemuksistasi tai toiveistasi.



- ① VIVA TAMMI WHITE 1-SAUVAINEN PARKETTI, TARKETT.
- ② HELMI 28 LASTENTUOLI, LEKOLAR. ISTUINKORKEUS 280 MM. RUNKO MASSIIVIKOIVUA. ISTUIN- JA SELKÄNOJA KORKEAPAINELAMINAATTIA, SÄVY NCS S0570-G90Y.
- ③ HELMI 45 TUOLI, LEKOLAR. ISTUINKORKEUS 450 MM. RUNKO MASSIIVIKOIVUA. ISTUIN- JA SELKÄNOJA KORKEAPAINELAMINAATTIA, KOIVUKUVIOITU.

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

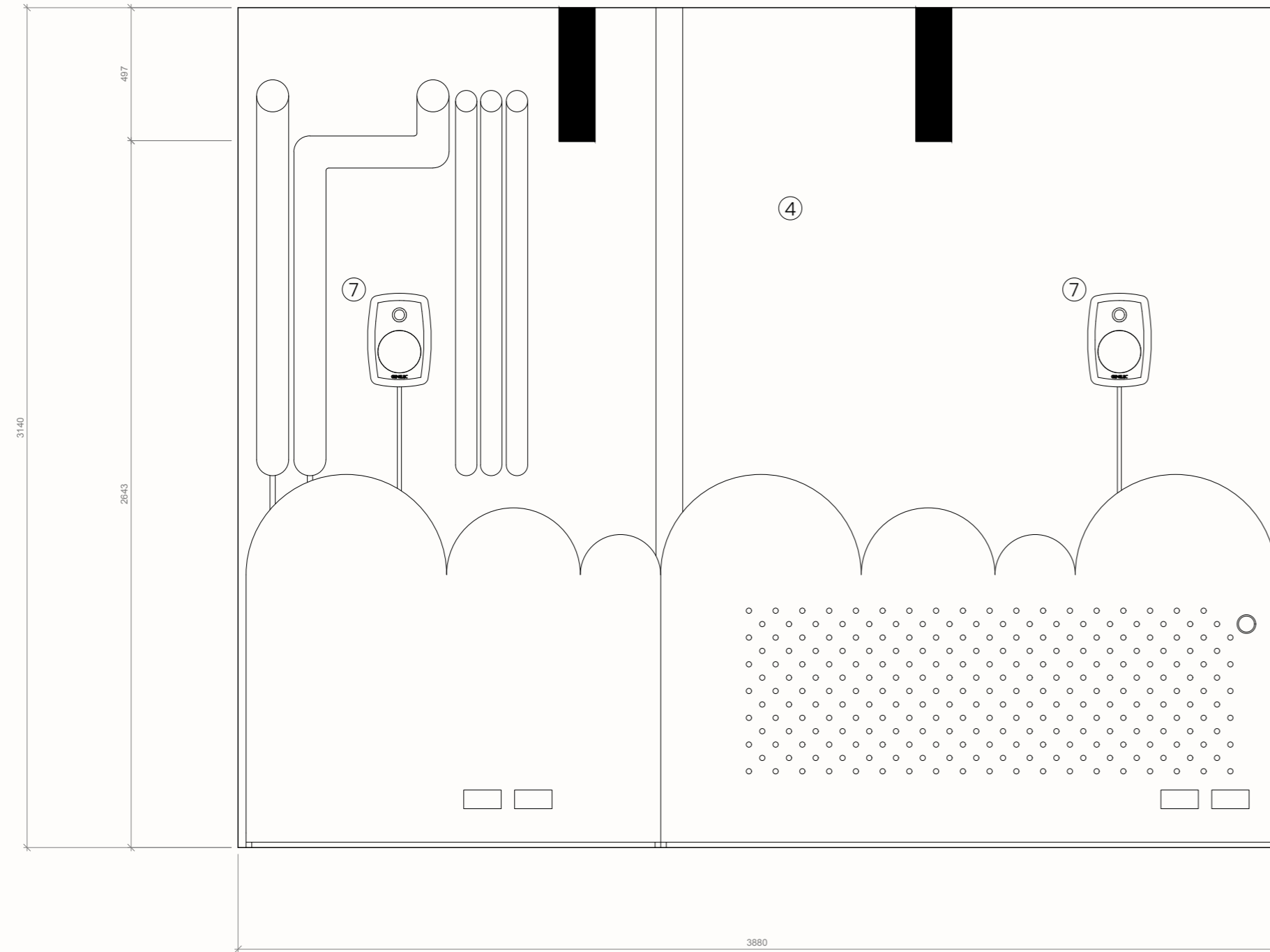
TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	KALUSTEPOHJAPIIRROS 1:50
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020	1/22



- ④ SEINIEN JA KATON PINTAKÄSITTELY TIKKURILA JOKER, SÄVY F497 (PAPERI).
- ⑤ KONTO-AKUSTIIKKALEVY, SÄVY VALKOINEN. LEVYN KOKO 1200 MM X 1500 MM, PAKSUUS 30 MM. RIPUSTETAAN KATTOON VALMISTAJAN OHJEIDEN MUKAISESTI, ETÄISYYS KATTOPINNASTA 150 MM.
- ⑥ BIT ROUND -RAHI, MARTELA. ISTUINKORKEUS 420 MM, HALKAISIJA 450 MM. HUOPANASTAT JA NOSTOREMMI. VERHOILU KVADRAT HALLINGDAL 65, SÄVY 0457.

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

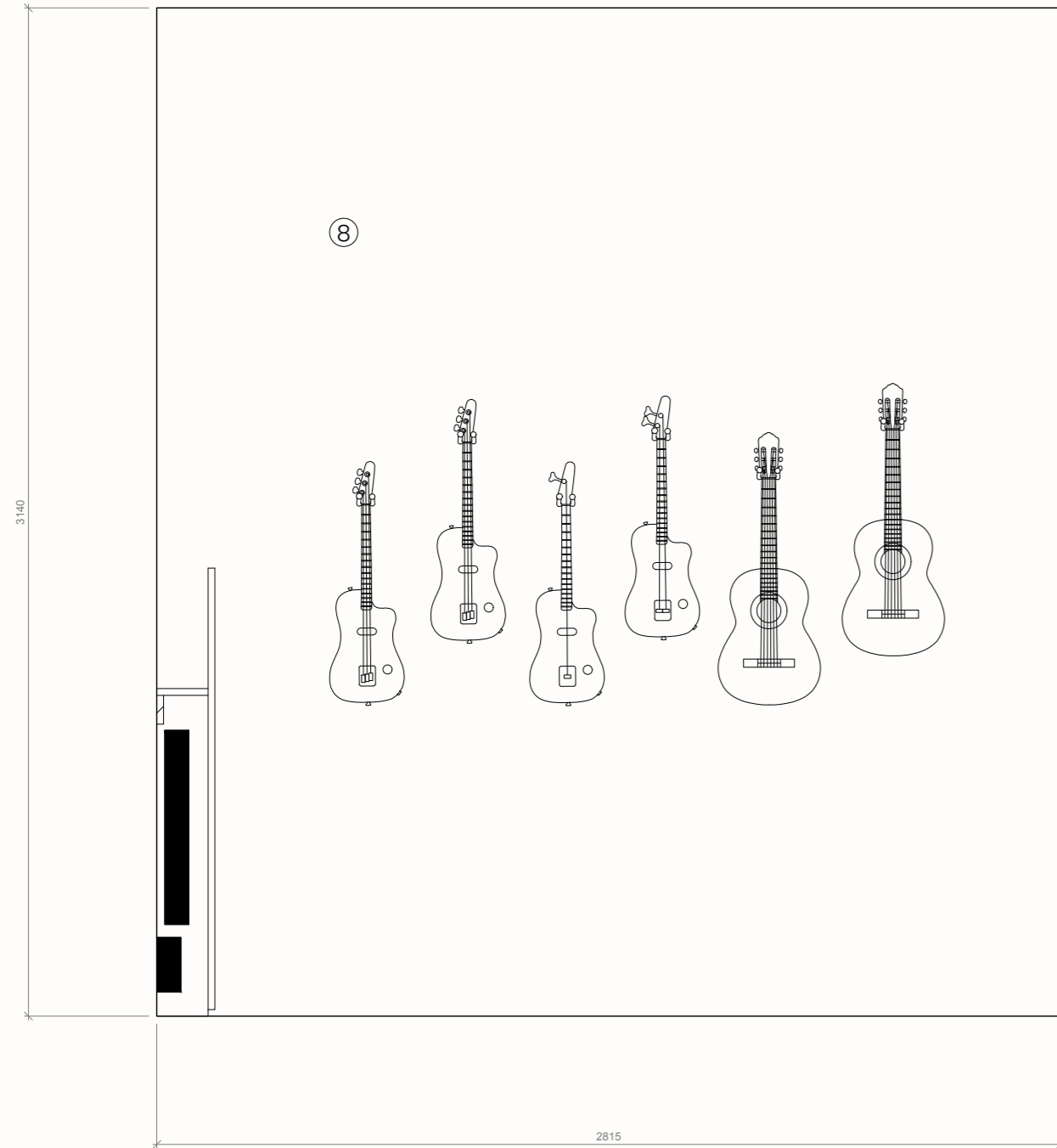
TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	LEIKKAUSPIIRROS A-A	1:50
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		2/22



- ④ SEINIEN JA KATON PINTAKÄSITTELY TIKKURILA JOKER, SÄVY F497 (PAPERI).
- ⑦ KAIUTTIMIT (ESIMERKIKSI GENELEC 4040A-AKTIIVIKAIUTTIMIT).

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

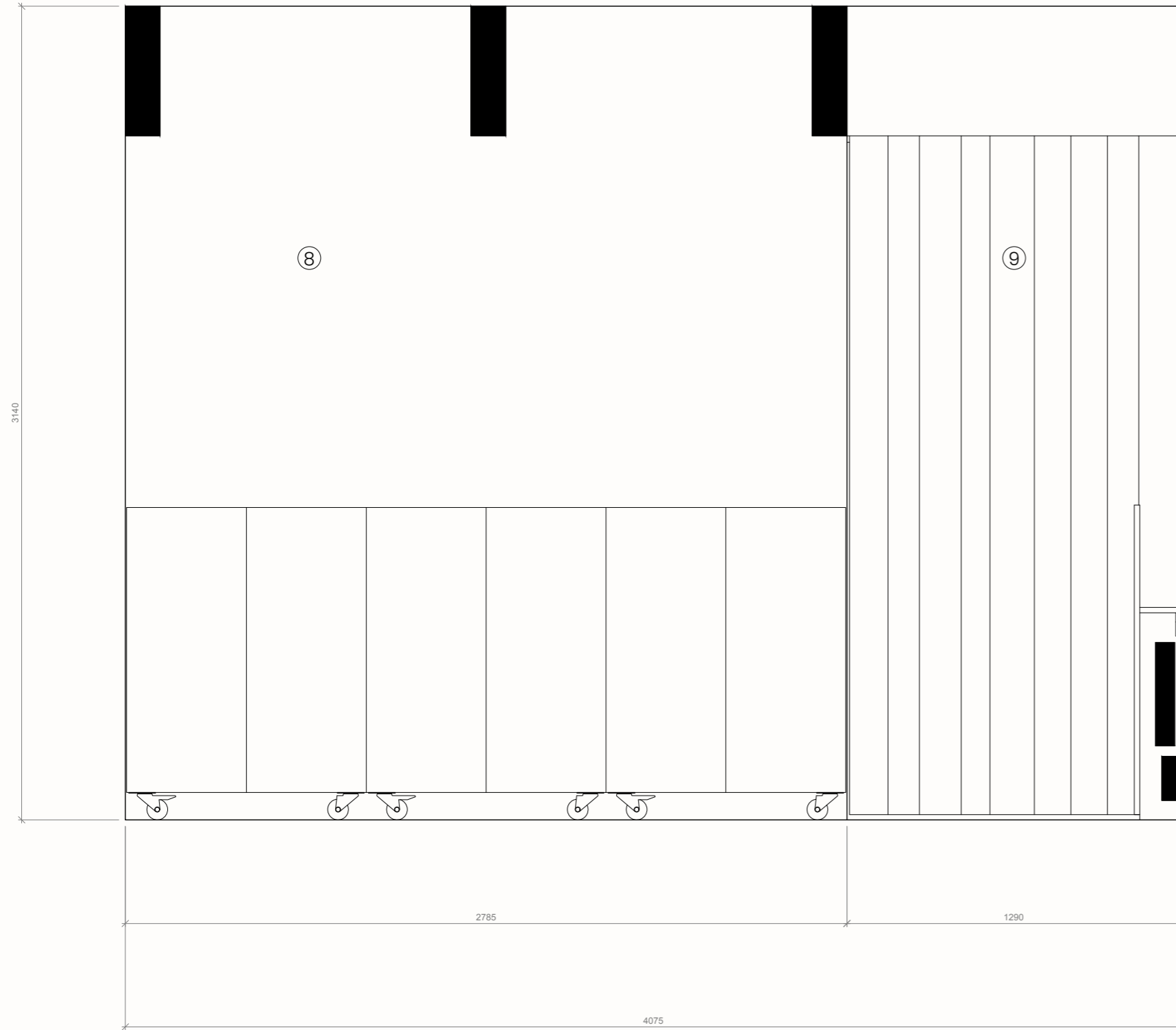
TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	SEINÄPROJEKTIO A	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		3/22



⑧ AAVA HUOPA, AKUSTIIKKAPALVELUT. PAKSUUS 5 MM. SÄVY 150 OFFWHITE. KIINNITYS SUORAAN SEINÄÄN VALMISTAJAN OHJEIDEN MUKAISESTI.

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	SEINÄPROJEKTIO B	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		4/22

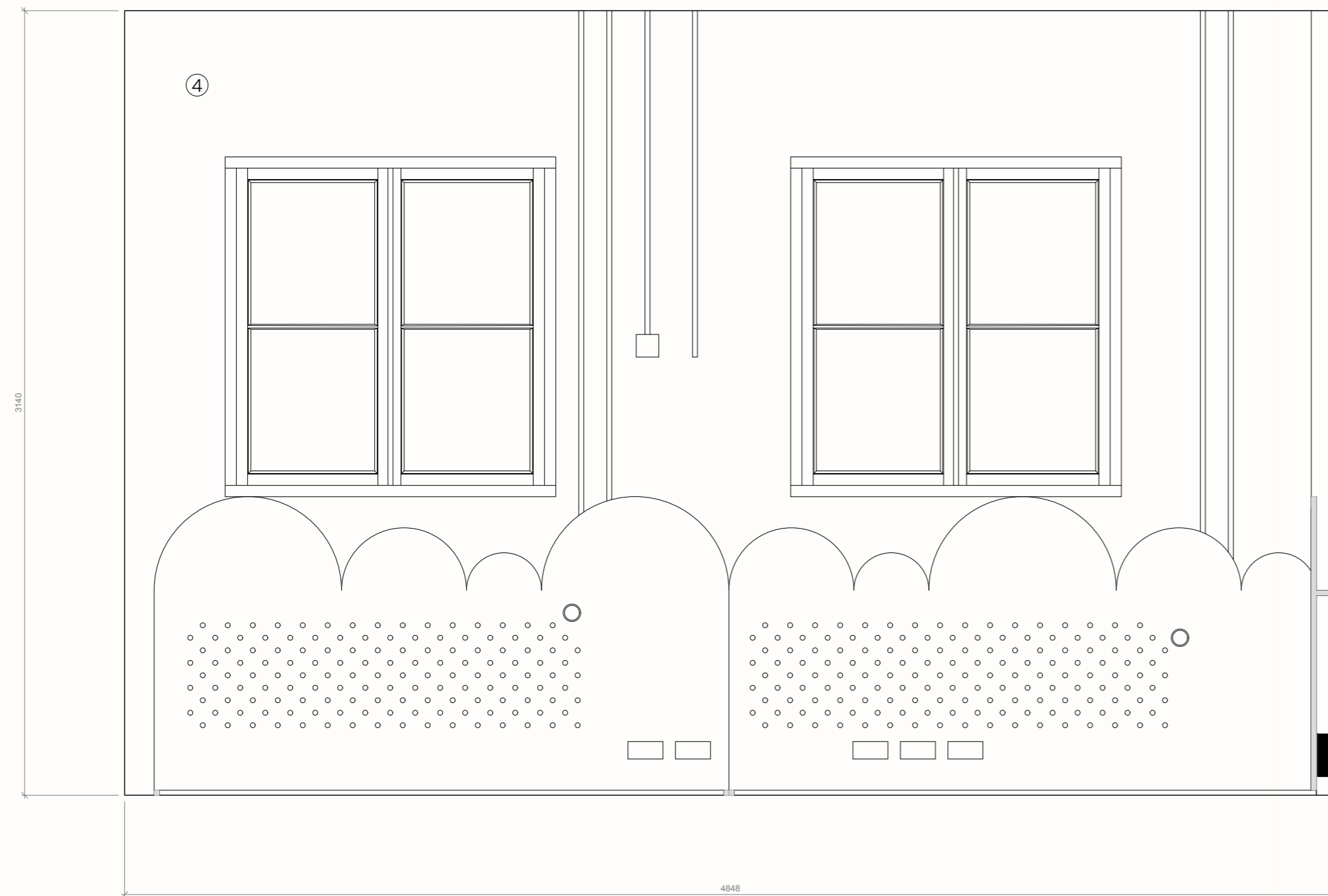


- ⑧ AAVA HUOPA, AKUSTIIKKAPALVELUT. PAKSUUS 5 MM. SÄVY 150 OFFWHITE. KIINNITYS SUORAAN SEINÄÄN VALMISTAJAN OHJEIDEN MUKAISESTI.
- ⑨ VERHO CAMIRA BLAZER LITE, SÄVY LTH56 BUDDHA. RIPUSTUS VERHOTANKOON.

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	SEINÄPROJEKTIO C	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		5/22

④ SEINIEN JA KATON PINTAKÄSITTELY TIKKURILA JOKER, SÄVY F497 (PAPERI).



MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	SEINÄPROJEKTIO D	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		6/22



④ SEINIEN JA KATON PINTAKÄSITTELY TIKKURILA JOKER, SÄVY F497 (PAPERI).

⑩ AKUSTIIKKAPANEELI ABSOFORM YMPYRÄ, LEKOLAR. HALKAISIJAT 800 MM JA 500 MM, PAKSUUS 50 MM. VERHOILUKANGAS CAMIRA BLAZER LITE, SÄVY LTH56 BUDDHA. KIINNITYS SEINÄÄN VALMISTAJAN OHJEIDEN MUKAISESTI.

⑪ KIEKKO SEINÄKELLO, MUOTO2. HALKAISIJA 270 MM, PAKSUUS 30 MM. SÄVY VALKOINEN JA KOIVU.

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	SEINÄPROJEKTIO E	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		7/22

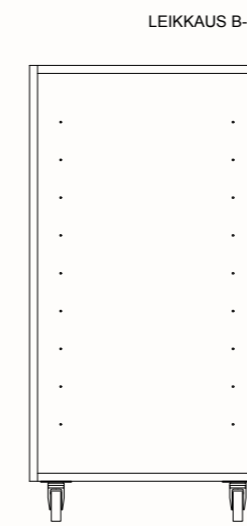
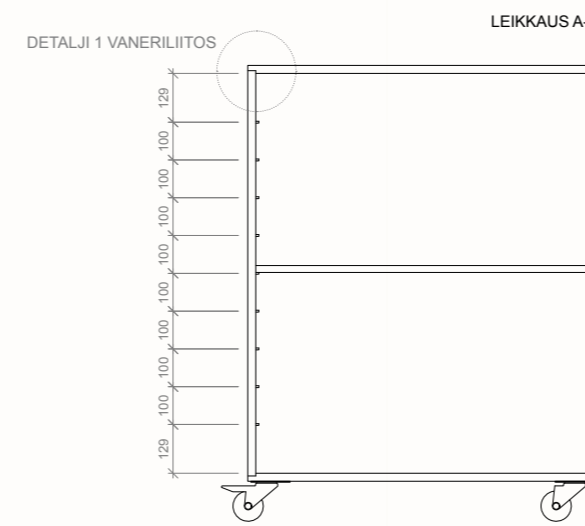
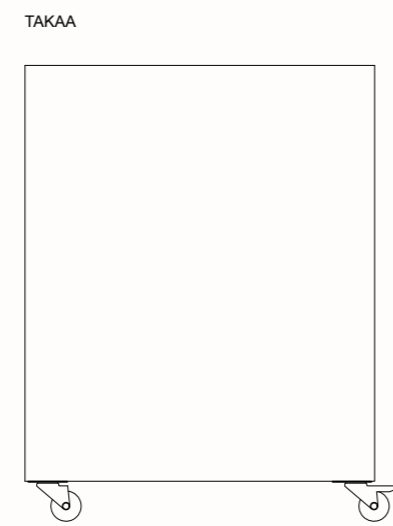
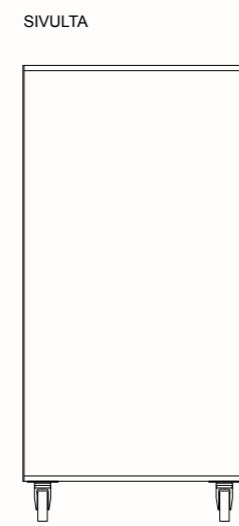
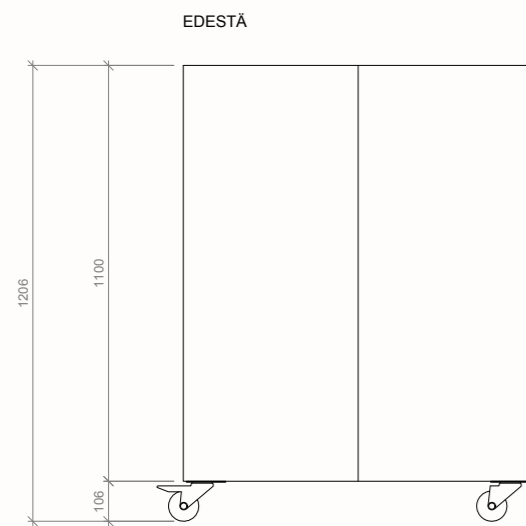
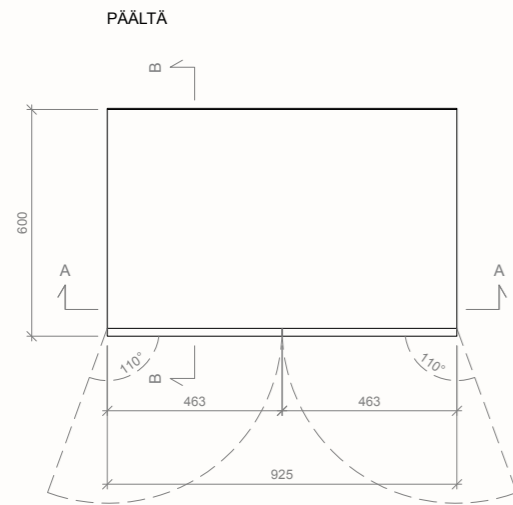


V1 LUNA RIIPPUVALAISIN, DESIGN HOUSE STOCKHOLM. HALKAISIJA 300 MM. HIMMENNETTÄVÄ.

V2 LED-NAUHA. KIINNITYS HUURRETULLA VALKOISELLA PLEKSILLÄ VARUSTELLUILLA ALUMIINIPROFIILEILLA PATTERNISUOJIEN PÄÄLLE ETULEVYJEN TAAKSE. HIMMENNETTÄVÄ.

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	VALAISTUSPOHJAPIIRROS	1:50
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		8/22



RUNKO

- KOIVUVANERI 21 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS R1
- LEVYJEN KIINNITYS TOISIINSA PUULIITOKSIN

TAKALEVY

- KOIVUVANERI 12 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- LEVYN KIINNITYS RUNKOON PUULIITOKSIN
- KALUSTEEN TAKAOSAN VERHOILU AAVA HUOPA 3 MM, AKUSTIIKKAPALVELUT, SÄVY 150 OFFWHITE

IRTOHYLLYT

- KOIVUVANERI 18 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- HYLLYNKANNATTIMET, HALKAISIJA 5 MM

OVET

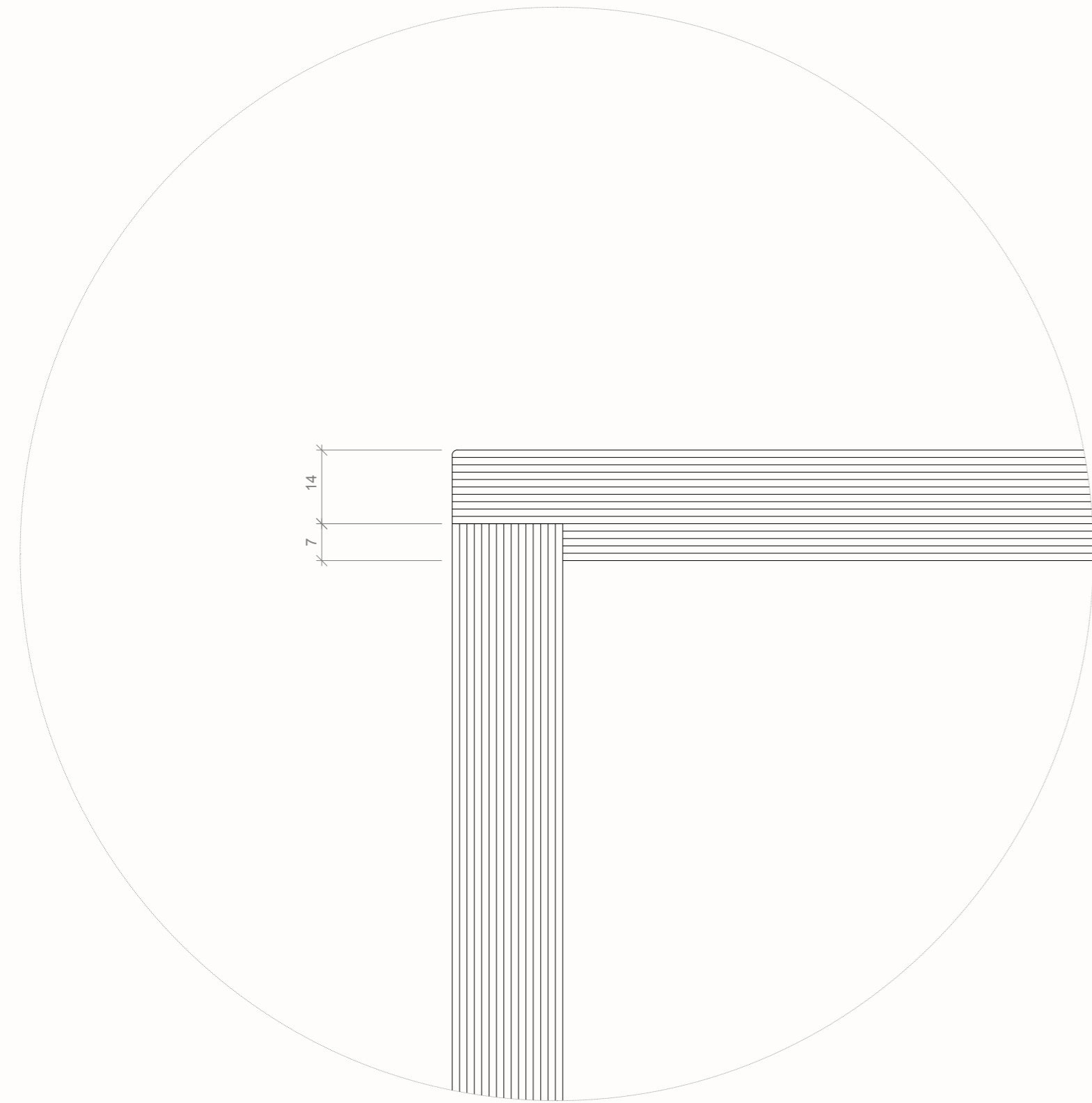
- KOIVUVANERI 21 MM
- KORISTEKUVIOT TIKKURILA PARKETTI-ÄSSÄ PETSİ, SÄVY SALVIA 3462
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS R1
- SARANAT BLUM CLIP TOP BLUMOTION, SÄVY ONYX BLACK, 2 KPL / OVI
- POMPPUSALVAT BLUM TIP-ON, SÄVY TERRA BLACK, PORATAAN KALUSTEEN RUNKOON

HUONEKALUPYÖRÄT, HALKAISIJA 80 MM, SÄVY MUSTA

- KÄÄNTYVÄT JARRULLISET JA JARRUTTOMAT PYÖRÄT

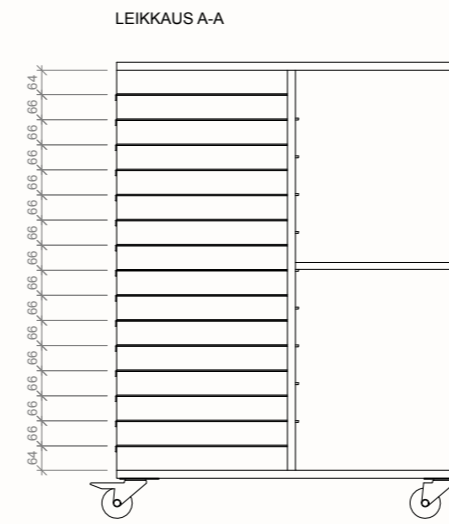
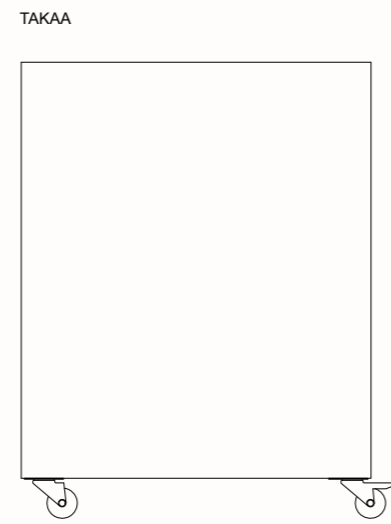
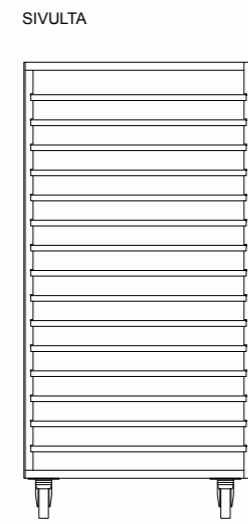
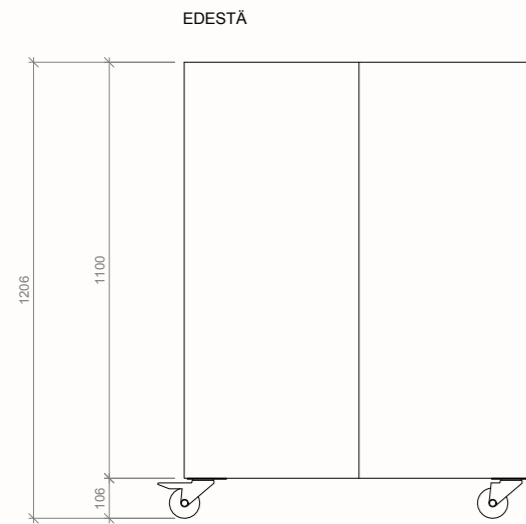
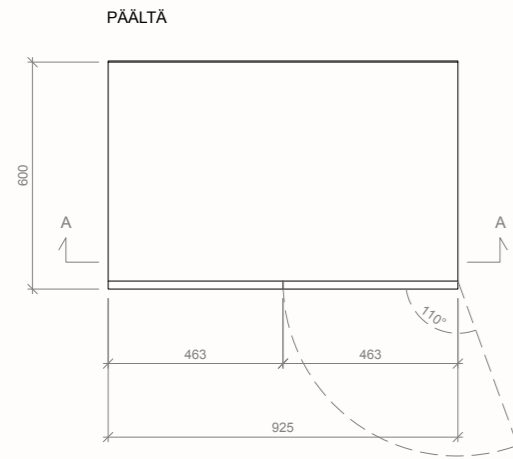
MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	SÄILYTYSKALUSTE KAAPPI	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		9/22



MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	DETALJI 1 VANERILIITOS	1:1
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		10/22



RUNKO

- KOIVUVANERI 21 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS R1
- LEVYJEN KIIINNITYS TOISIINSA PUULIITOKSIN

TAKALEVY

- KOIVUVANERI 12 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- LEVYN KIIINNITYS RUNKOON PUULIITOKSIN
- KALUSTEEN TAKAOSAN VERHOILU AAVA HUOPA 3 MM, AKUSTIIKKAPALVELUT, SÄVY 150 OFFWHITE

IRTOHYLLYT

- KOIVUVANERI 18 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- HYLLYNKANNATTIMET, HALKAISIJA 5 MM

OVI

- KOIVUVANERI 21 MM
- KORISTEKUVIOT TIKKURILA PARKETTI-ÄSSÄ PETSİ, SÄVY SALVIA 3462
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS R1
- SARANAT BLUM CLIP TOP BLUMOTION, SÄVY ONYX BLACK, 2 KPL / OVI
- POMPPUSALPA BLUM TIP-ON, SÄVY TERRA BLACK, PORATAAN KALUSTEEN RUNKOON

KUIVAUSTASOT

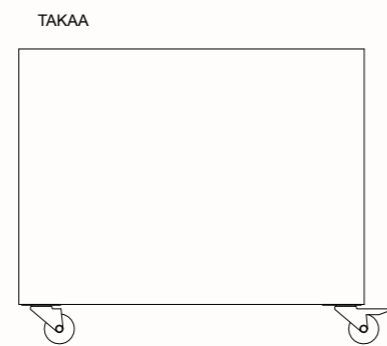
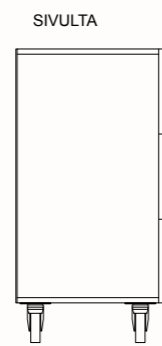
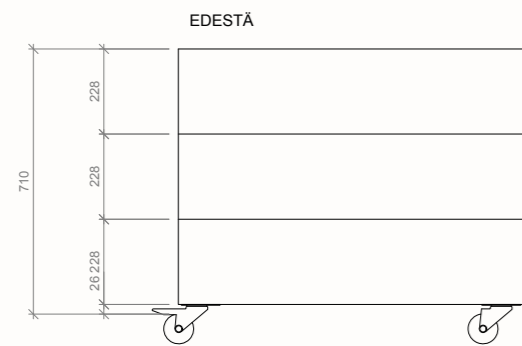
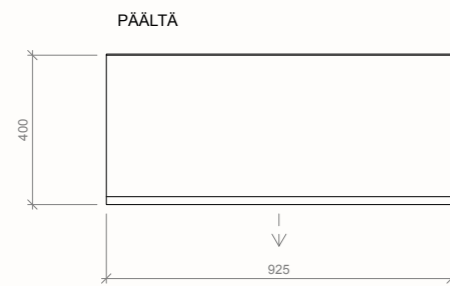
- PULVERIMAALATTU TERÄSPELTI 1,5 MM, SÄVY MUSTA
- ETUREUNA TAIVUTETTU 15 MM
- URA LEVYILLE RUNGOSSA, KORKEUS 4 MM, SYVYYS 7 MM

HUONEKALUPYÖRÄT, HALKAISIJA 80 MM, SÄVY MUSTA

- KÄÄNTYVÄT JARRULLISET JA JARRUTTOMAT PYÖRÄT

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	SÄILYTYSKALUSTE KAAPPI / KUIVAUSHYLLY	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		11/22



RUNKO

- KOIVUVANERI 21 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS RI
- LEVYJEN KIINNITYS TOISIINSA PUULIITOKSIN

TAKALEVY

- KOIVUVANERI 12 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- LEVYN KIINNITYS RUNKOON PUULIITOKSIN
- KALUSTEEN TAKAOSAN VERHOILU AAVA HUOPA 3 MM, AKUSTIIKKAPALVELUT, SÄVY 150 OFFWHITE

LAATIKOIDEN ETUSARJAT

- KOIVUVANERI 21 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS RI
- LIUKUKISKOT BLUM TIP-ON BLUMOTION MOVENTO, ASENNUS VALMISTAJAN OHJEIDEN MUKAISESTI

LAATIKOT

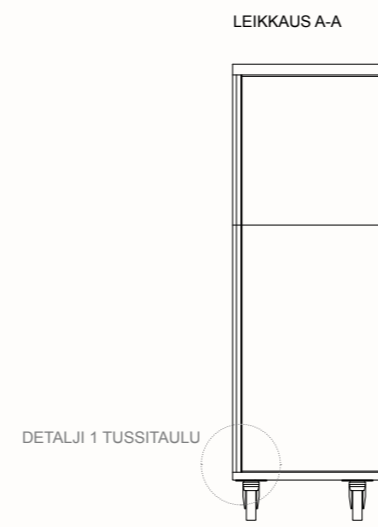
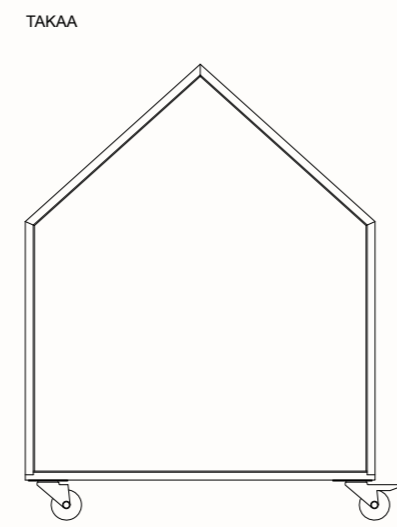
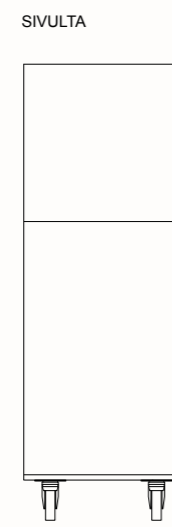
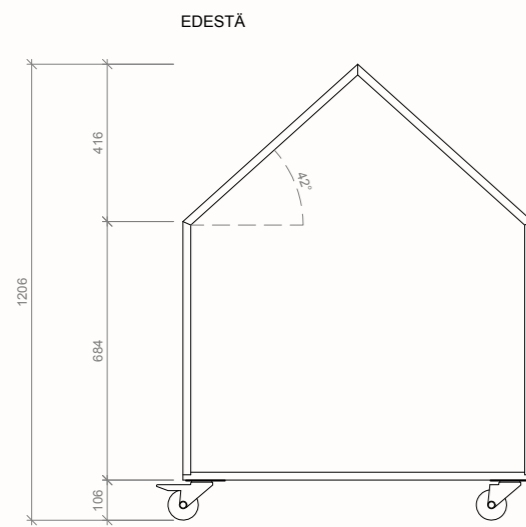
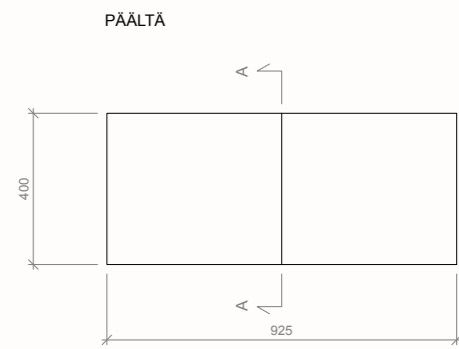
- KOIVUVANERI 12 MM, MITOITUKSET LIUKUKISKON VALMISTAJAN OHJEIDEN MUKAISESTI
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS RI

HUONEKALUPYÖRÄT, HALKAISIJA 80 MM, SÄVY MUSTA

- KÄÄNTYVÄT JARRULLISET JA JARRUTTOMAT PYÖRÄT

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	SÄILYTYSKALUSTE LAATIKOSTO	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		12/22



RUNKO:

- KOIVUVANERI 21 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS R1
- LEVYJEN KIIINNITYS TOISIINSA PUULIITOKSIN

TUSSITAUHU

- CHAMELEON, PAKSUUS 10 MM
- KIIINNITYS VANERILEVYYN VALMISTAJAN OHJEIDEN MUKAISESTI

KIINNITYSALUSTA TUSSITAUHULLE

- KOIVUVANERI 12 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- LEVYN KIIINNITYS RUNKOON PUULIITOKSIN

KALUSTEEN SISUSTAN VERHOILU

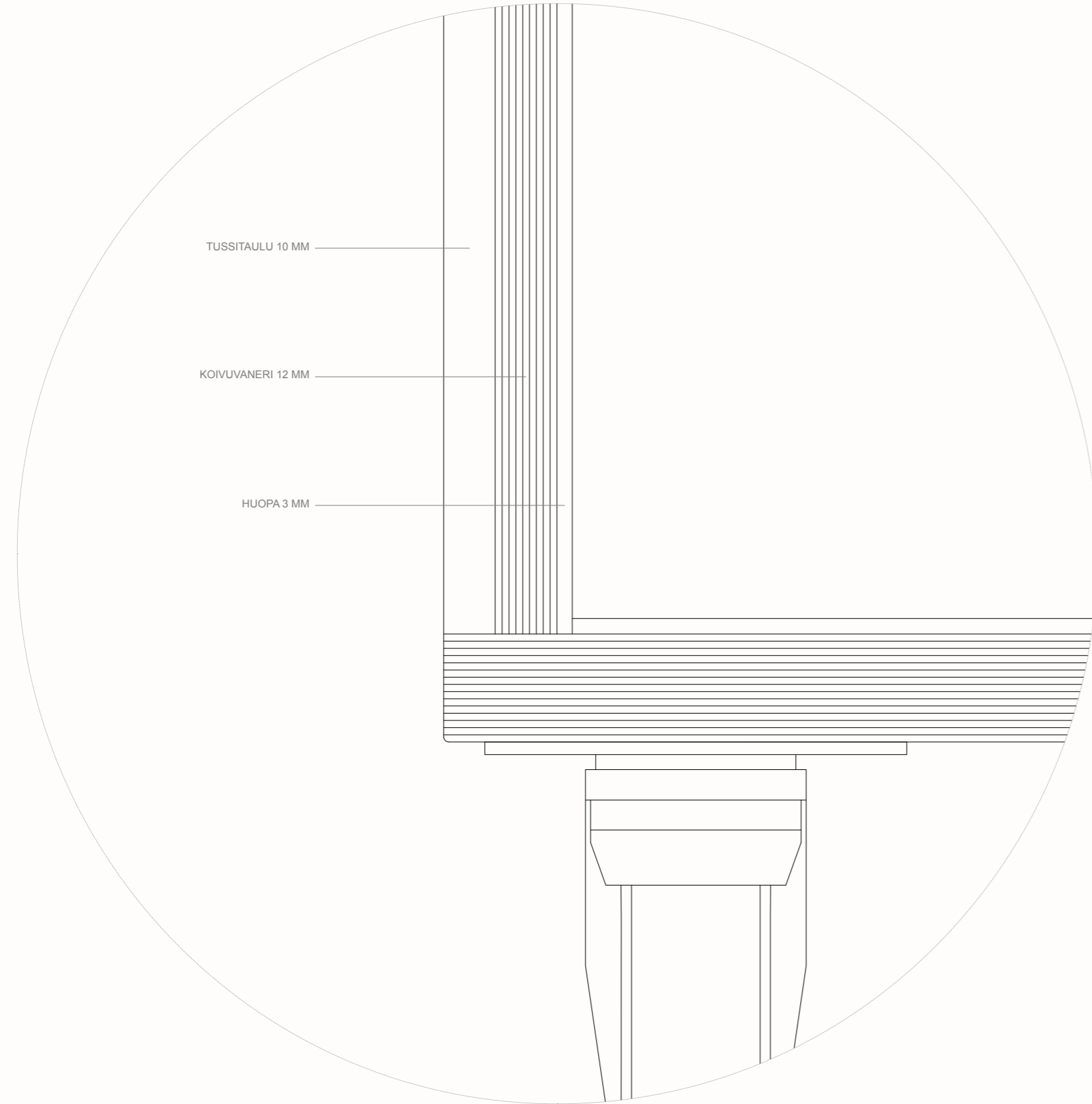
- AAVA HUOPA 3 MM, AKUSTIIKKAPALVELUT
- SÄVY 150 OFFWHITE

HUONEKALUPYÖRÄT, HALKAISIJA 80 MM, SÄVY MUSTA

- KÄÄNTYVÄT JARRULLISET JA JARRUTTOMAT PYÖRÄT

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	TALO	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		13/22



MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

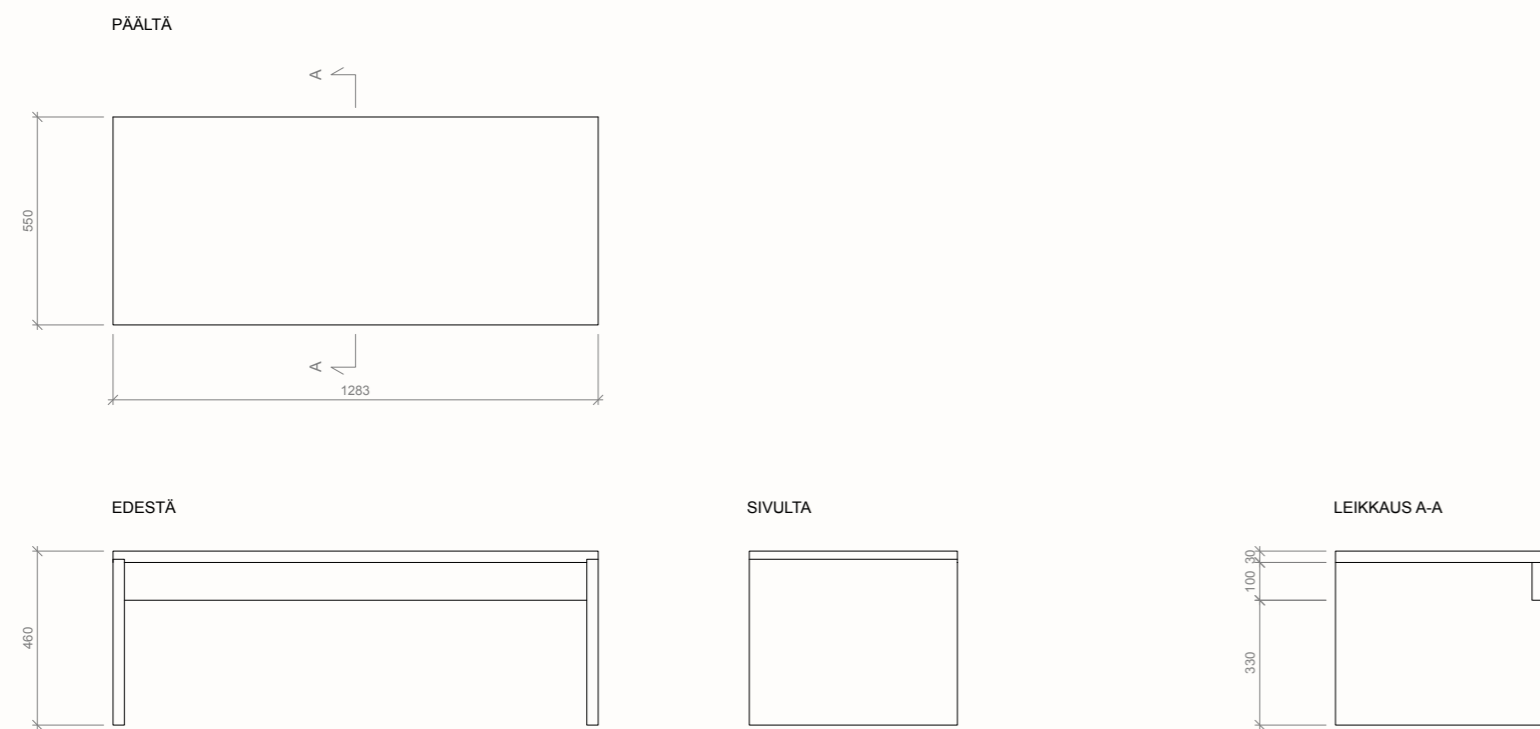
TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	DETALJI 1 TUSSITÄULU	1:1
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		14/22

RUNKO

- KOIVUVANERI 30 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS R1
- LEVYJEN KIINNITYS TOISIINSA PUULIITOKSIN

LAMINAATTIPINTA

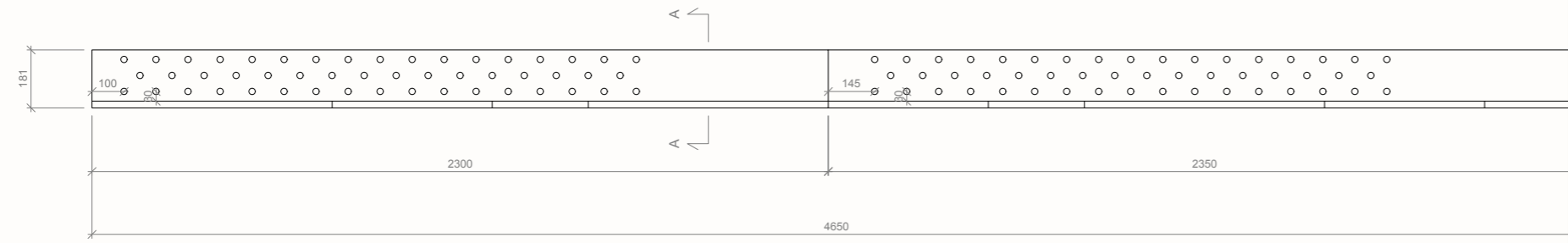
- KUSTOMOITU LAMINAATTIPINTA FORMICA YOUNIQUE



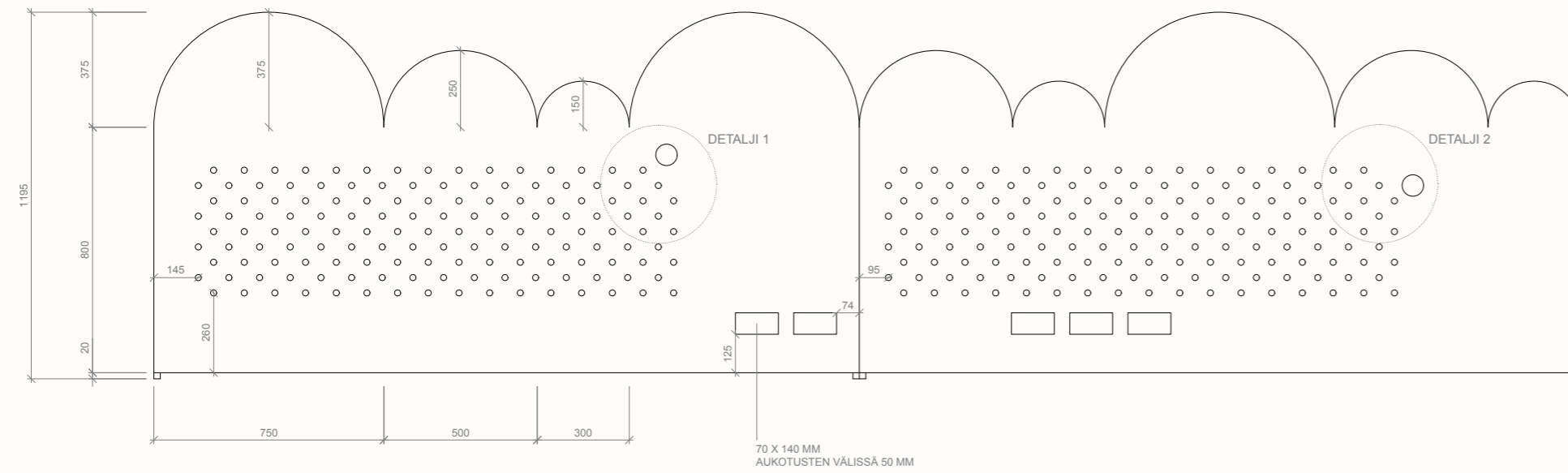
MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	PENKKI / PIIRUSTUSPÖYTÄ 1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020	15/22

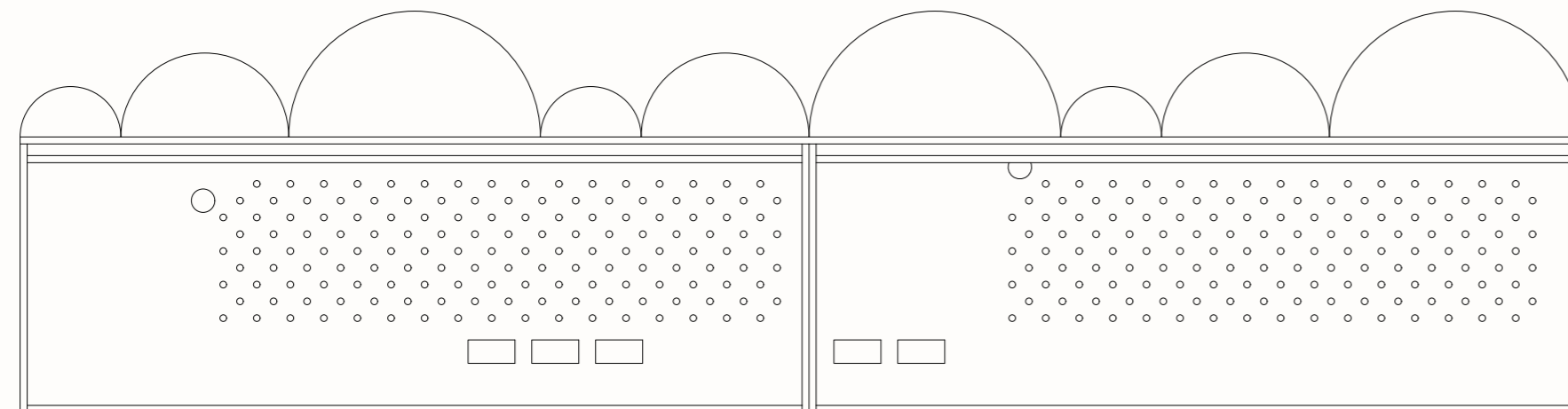
PÄÄLTÄ



EDESTÄ



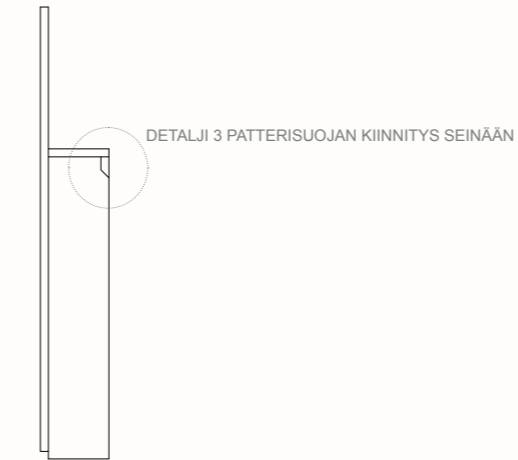
TAKAA



PATTERISUOJA

- KOIVUVANERI 21 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS R1
- LEVYJEN KIINNITYS TOISIINSA PUULIITOKSIN
- PATTERISUOJAN KIINNITYS SEINÄÄN TUKIPALKEIN

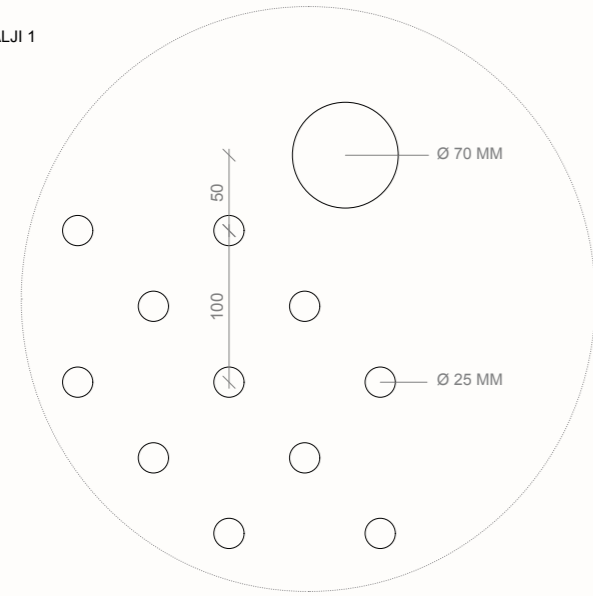
LEIKKAUS A-A



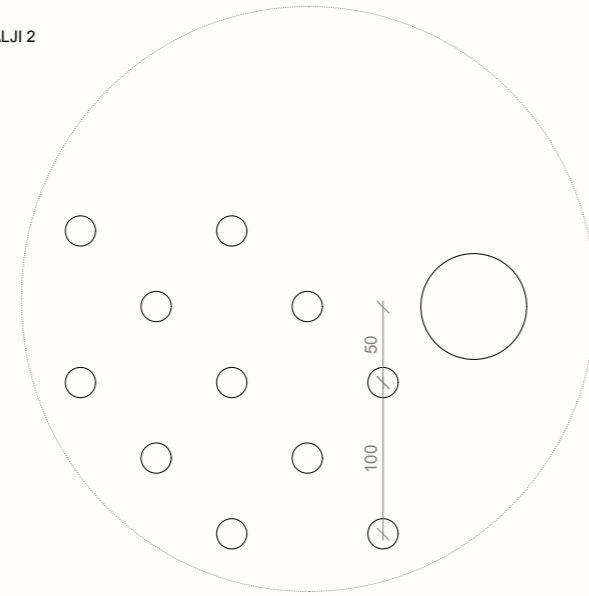
MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	PATTERISUOJA 1 SEINÄPROJEKTIO D	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		16/22

DETALJI 1

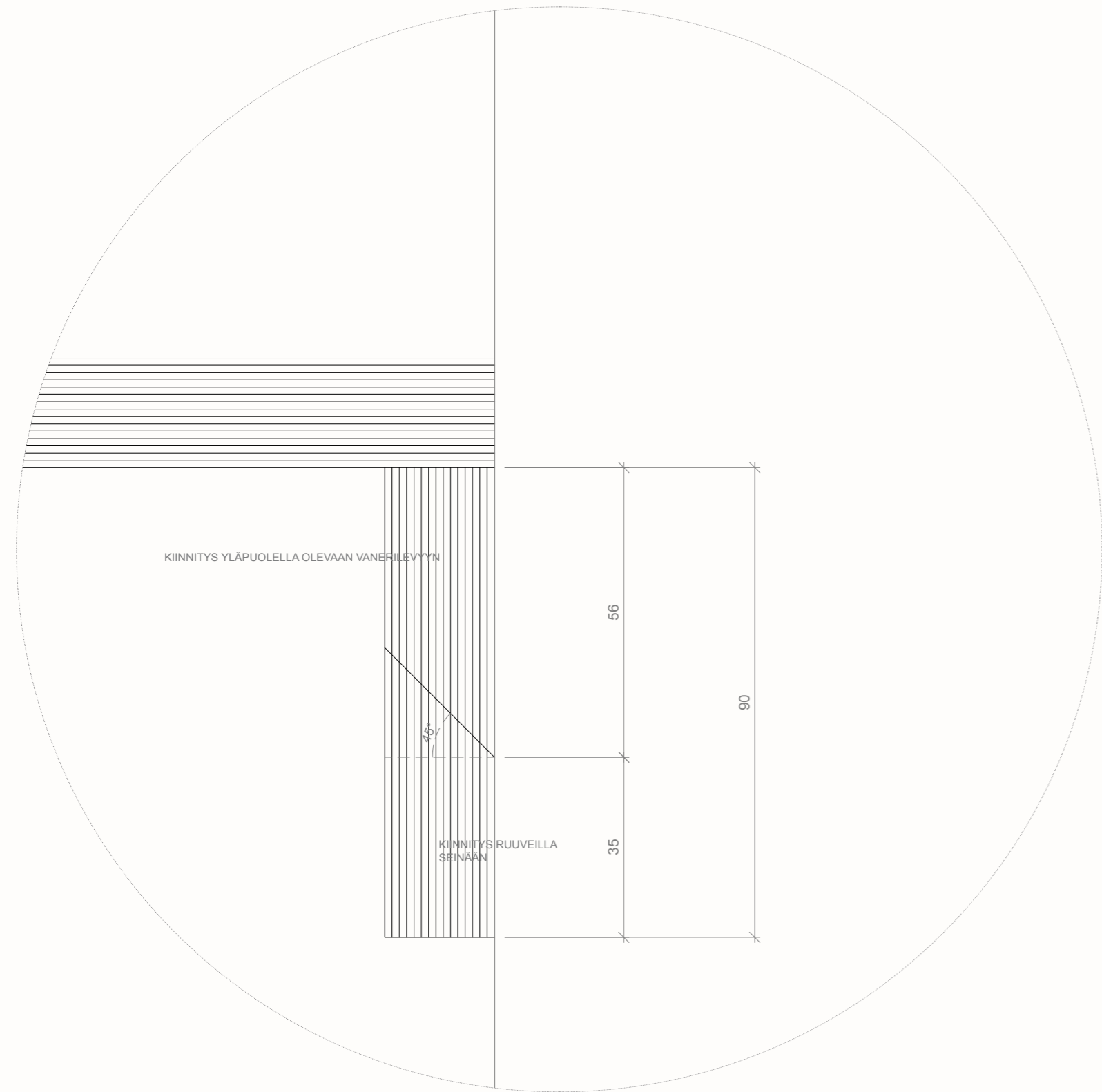


DETALJI 2



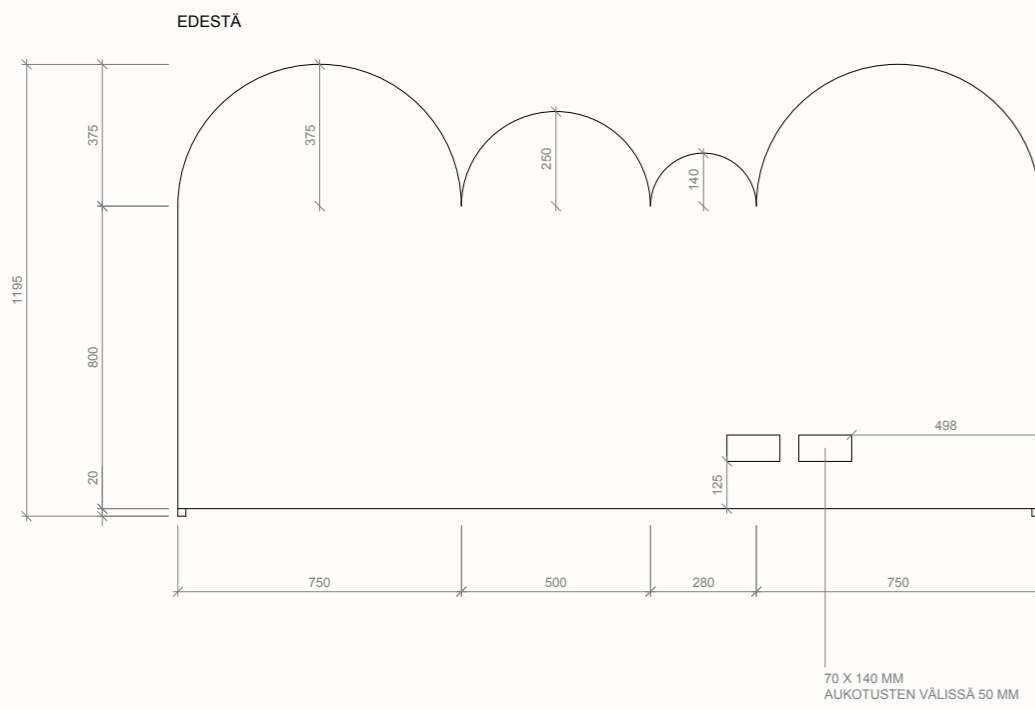
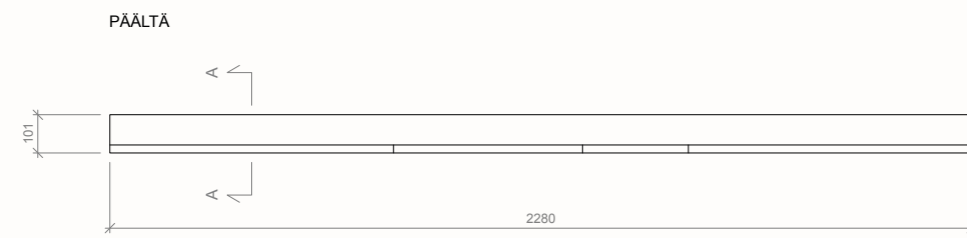
MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	DETALJIT 1 JA 2 PATTERISUOJIEN REI'ITYKSET	1:5
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		17/22

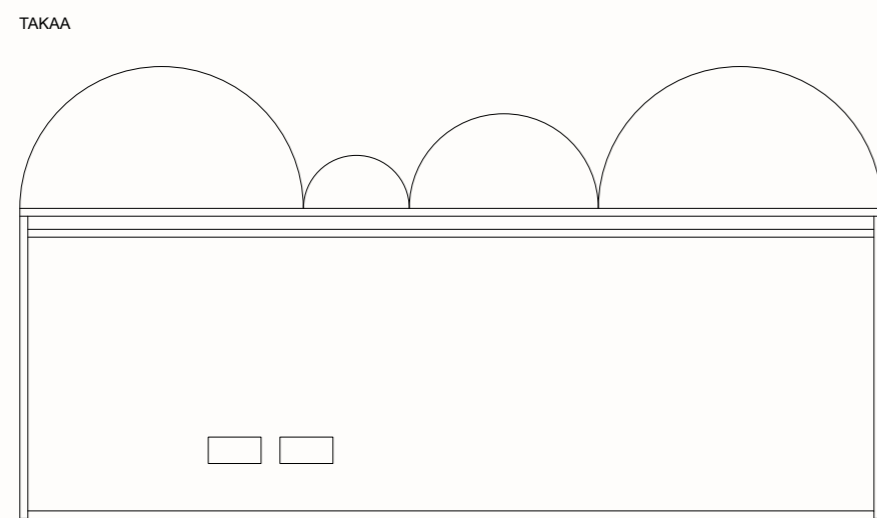


MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	DETALJI 3 PATTERNISUOJAN KIINNITYS SEINÄÄN	1:1
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		18/22



LEIKKAUS A-A

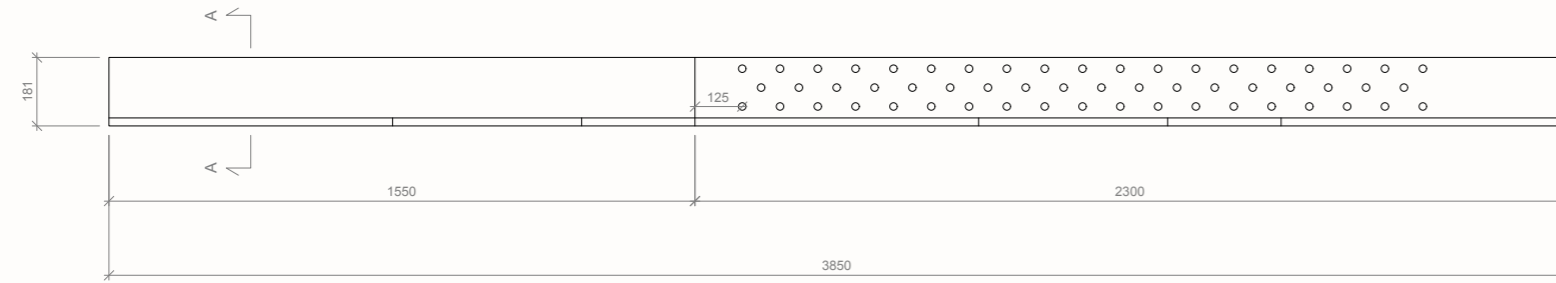


- PATTERISUOJA**
- KOIVUVANERI 21 MM
 - PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
 - SÄRMIEN PYÖRISTYS R1
 - LEVYJEN KIINNITYS TOISIINSA PUULIITOKSIN
 - PATTERISUOJAN KIINNITYS SEINÄÄN TUKIPALKEIN

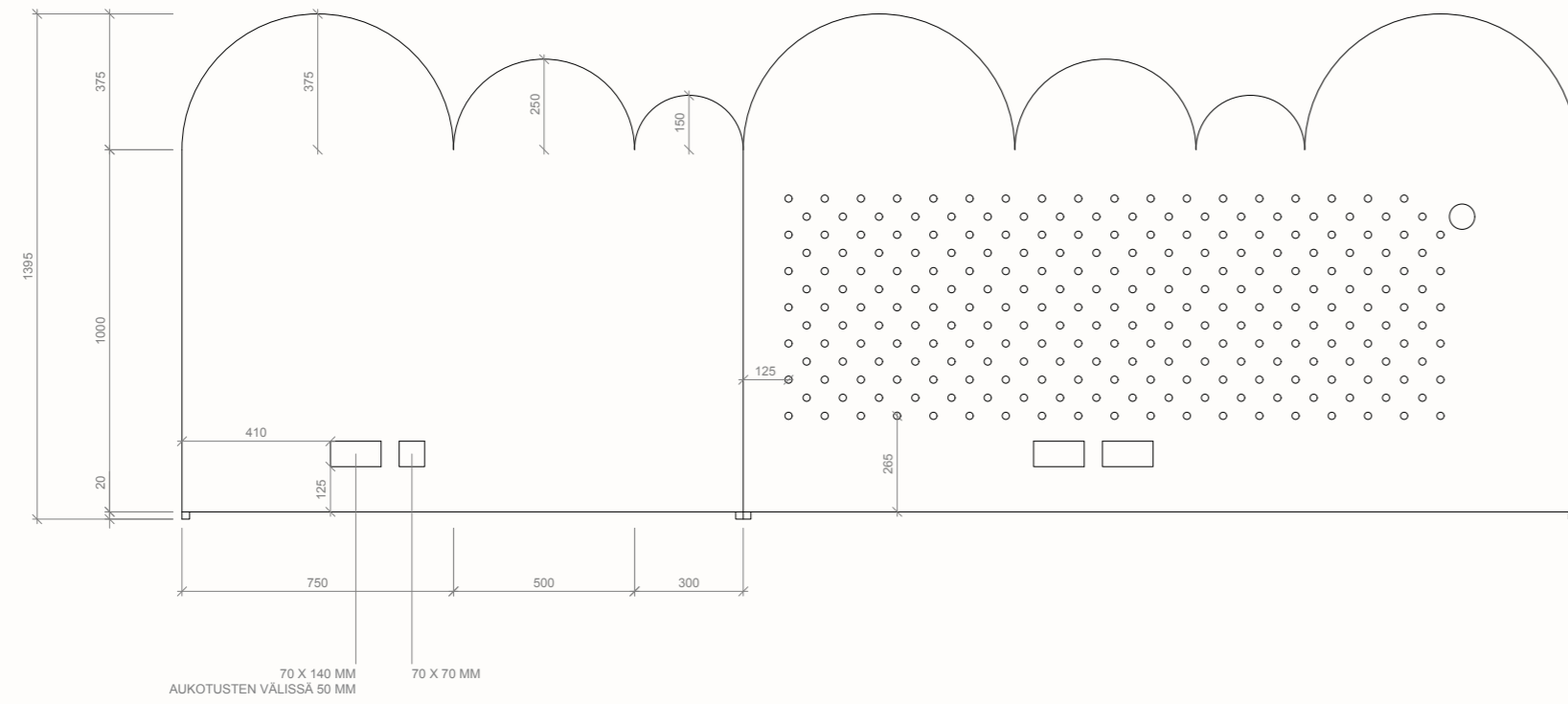
MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	PATTERISUOJA 2 SEINÄPROJEKTIO E	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		19/22

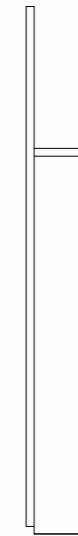
PÄÄLTÄ



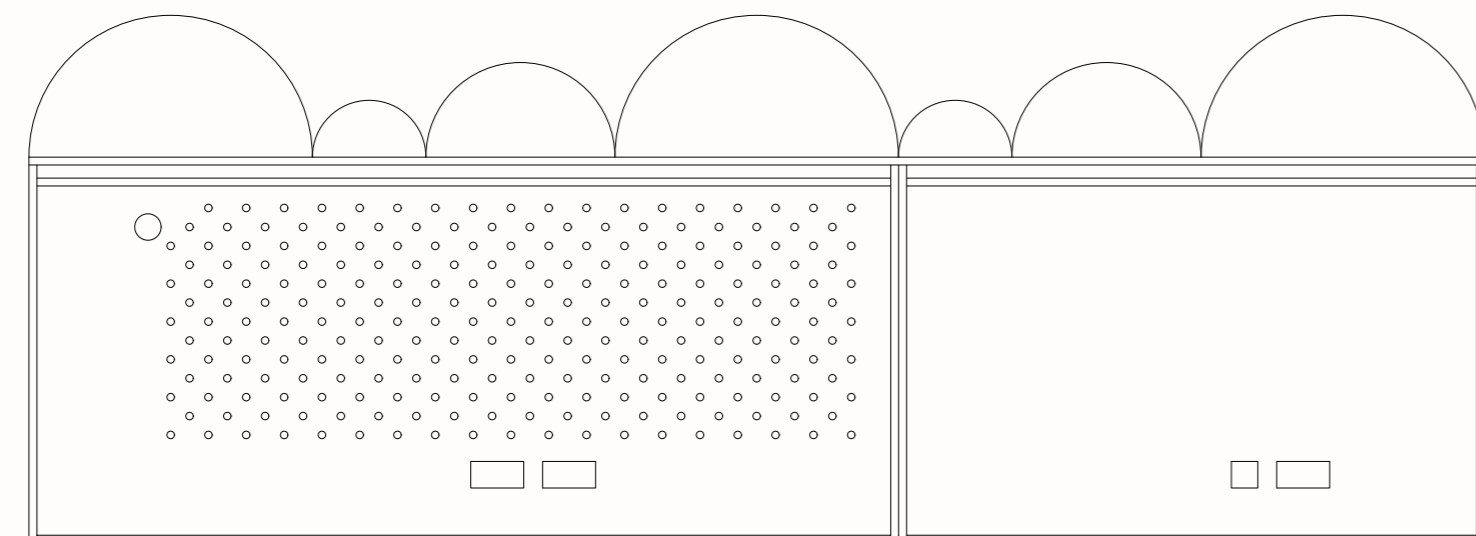
EDESTÄ



LEIKKAUS A-A



TAKAA



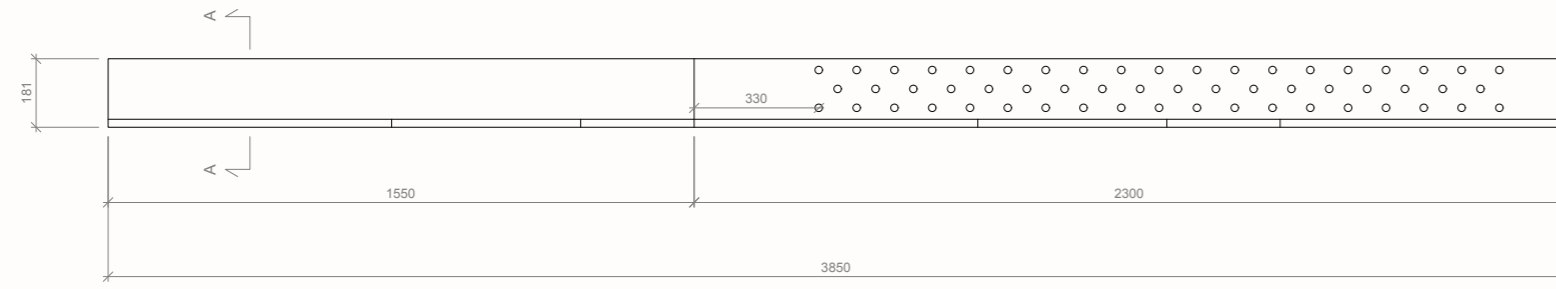
PATTERISUOJA

- KOIVUVANERI 21 MM
- PINTAKÄSITELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS R1
- LEVYJEN KIINNITYS TOISIINSA PUULIITOKSIN
- PATTERNISUOJAN KIINNITYS SEINÄÄN TUKIPALKEIN

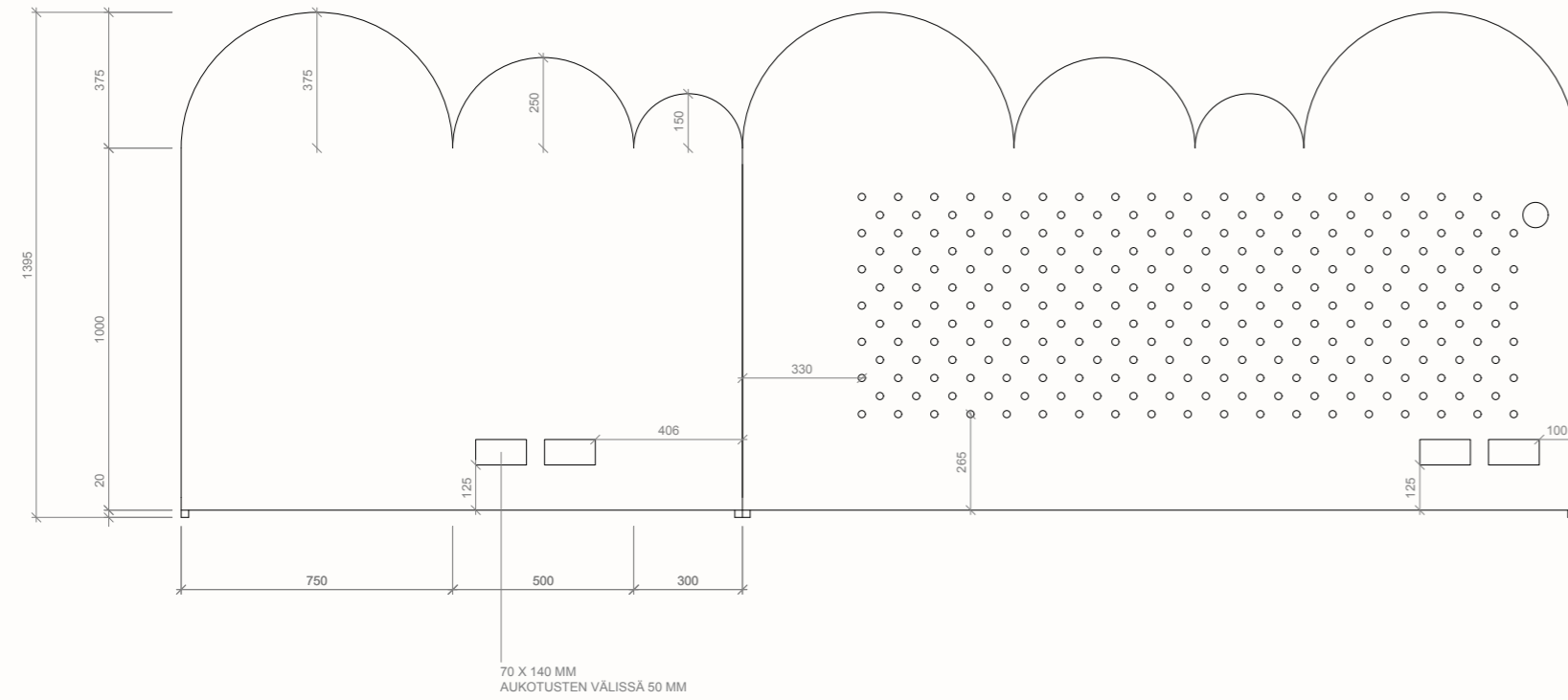
MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	PATTERISUOJA 3 SEINÄPROJEKTIO E	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		20/22

PÄÄLTÄ



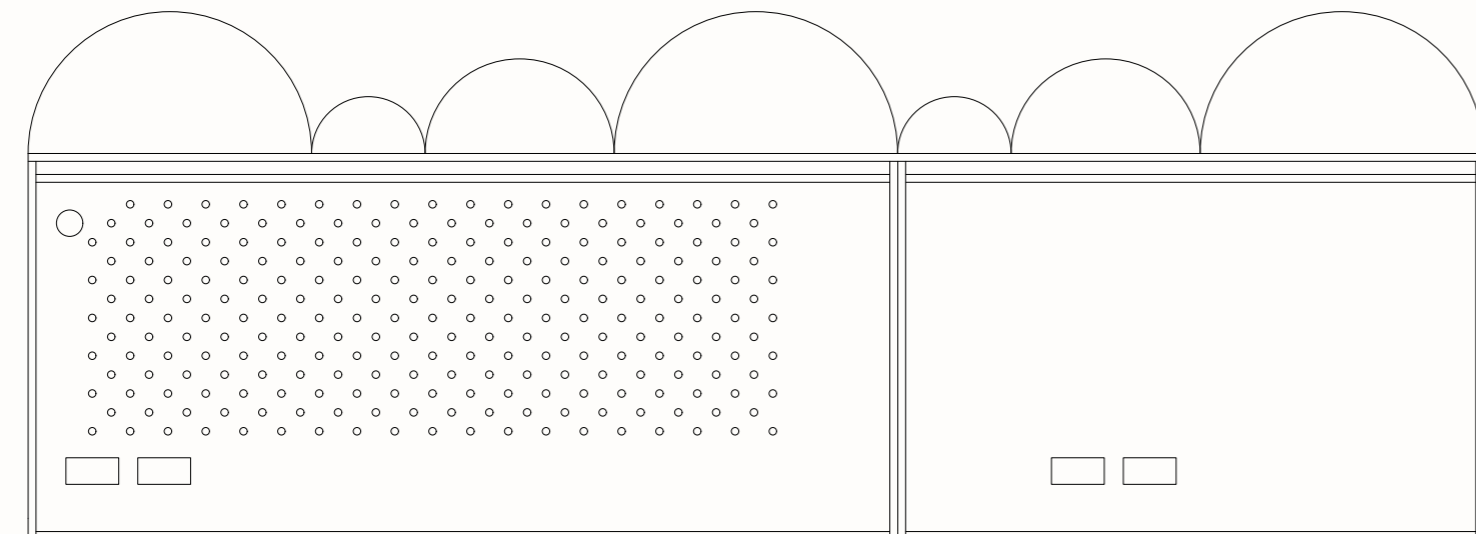
EDESTÄ



LEIKKAUS A-A



TAKAA

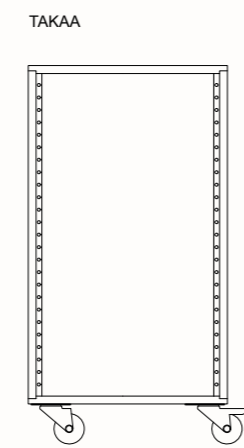
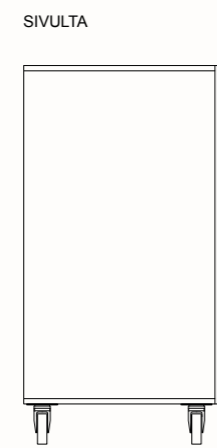
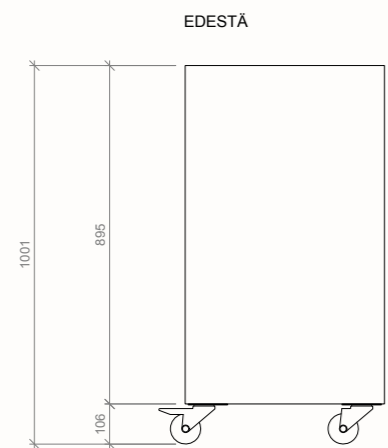
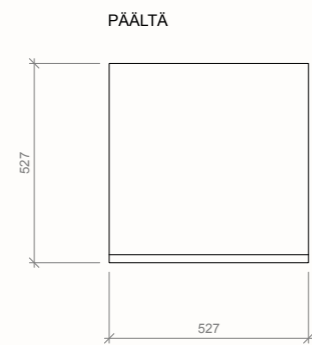


PATTERISUOJA

- KOIVUVANERI 21 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS R1
- LEVYJEN KIINNITYS TOISIINSA PUULIITOKSIN
- PATTERISUOJAN KIINNITYS SEINÄÄN TUKIPALKEIN

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	PATTERISUOJA 4 SEINÄPROJEKTIO A	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		21/22



RUNKO

- KOIVUVANERI 21 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS RI
- LEVYJEN KIIINNITYS TOISIINSA PUULIITOKSIN
- TAKAOSASTA AVOIN

OVI

- KOIVUVANERI 21 MM
- PINTAKÄSITTELY TIKKURILA KIVA-KALUSTELAKKA, HIMMEÄ, SÄVYTTÄMÄTÖN
- SÄRMIEN PYÖRISTYS RI
- SARANAT BLUM CLIP TOP BLUMOTION, SÄVY ONYX BLACK, 2 KPL / OVI
- POMPPUSALPA BLUM TIP-ON, SÄVY TERRA BLACK, PORATAAN KALUSTEEN RUNKOON

RÄKKIRAUDAT 15 MM

- RÄKKIRAUTOJEN ASENNUSSYVYYS LAITEKAAPIN ETUREUNASTA ESIMERKIKSI 60 MM (RIIPPUEN ASENNETTAVAN LAITTEISTON TARVITSEMASTA MINIMITILASTA KAAPIN ETU- JA TAKAOSASSA)

HUONEKALUPYÖRÄT, HALKAISIJA 80 MM, SÄVY MUSTA

- KÄÄNTYVÄT JARRULISET JA JARRUTTOMAT PYÖRÄT

MITAT TARKISTETTAVA PAIKALLA

TILAKONSEPTI MUSIIKKILEIKKIKOULUN OPETUSTILAAN	LAITEKAAPPI	1:20
SUUNNITTELIJA: Ella Koskinen 29.04.2020		22/22

OPINNÄYTETYÖ
ELLA KOSKINEN
METROPOLIA AMMATTIKORKEAKOULU
MUOTOILUN KOULUTUSOHJELMA
SISUSTUSARKKITEHTUURI
KEVÄT 2020

