

MONIAISTINEN LOUNASRAVINTOLA

OPINNÄYTETYÖ
RIIKKA AARNIO
2020

METROPOLIA AMMATTIKORKEAKOULU
MUOTOILUN KOULUTUSOHJELMA
SISUSTUSARKKITEHTUURI

TIIVISTELMÄ

1 JOHDANTO

- 1.1 Rajaus ja tavoitteet
- 1.2 Viitekehys
- 1.3 Tutkimusmenetelmät
- 1.4 Toimeksiantaja

2 LÄHTÖKOHDAT

- 2.1 Kohteen esittely
- 2.2 Tilan käyttäjät
- 2.3 Suunnittelun raamit

3 TUTKIMUS

- 3.1 Moniaistisuus
- 3.2 Benchmark
- 3.3 Kysely tutkimus
- 3.4 Lounaskokemus
- 3.5 Käyttäjäpolku
- 3.6 Ravintola-ala

4 SUUNNITTELUPROSESSI

- 4.1 Inspiraatio
- 4.2 Tilan luonnostelu
- 4.3 Materiaalit ja värit
- 4.4 Irtokalustus
- 4.5 Kiintokalusteet
- 4.6 Luontoyhteys
- 4.7 Akustiikka
- 4.8 Valaistus

5 VALMIS SUUNNITELMA

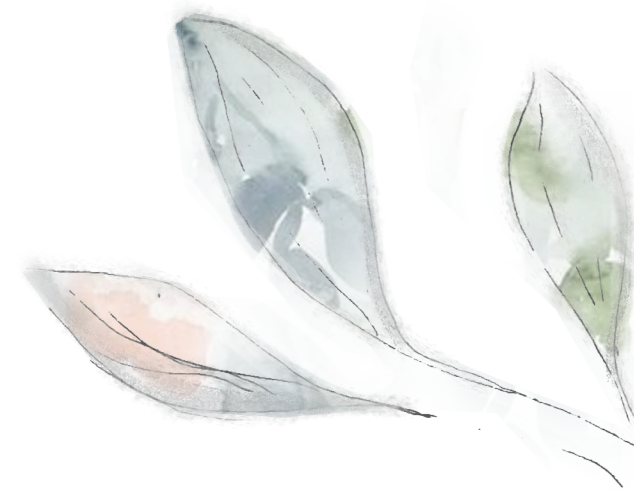
- 5.1 Tilaohjelma
- 5.2 Pintamateriaalisuunnitelma
- 5.3 Irtokalustesuunnitelma
- 5.4 Kiintokalustesuunnitelma
- 5.5 Valaistussuunnitelma

6 YHTEENVETO JA ARVIOINTI

LÄHTEET

LÄHTEET

SISÄLLYSLUETTELO



TIIVISTELMÄ

Tekijä:	Riikka Aarnio
Otsikko:	Moniaistinen lounasravintola
Sivumäärä:	84 + liitteet
Aika:	29.04.2020
Oppilaitos:	Metropolia Ammattikorkeakoulu
Tutkinto:	Muotoilija AMK
Koulutusohjelma:	Muotoilun koulutusohjelma
Suuntautumisvaihtoehto:	Sisustusarkkitehtuuri
Ohjaaja:	Lehtori Annaleena Lahtinen Tuntiopettaja Ville-Matti Vilkkä

Opinnäytetyöni toimeksiantona oli laatia lounasravintolan tilasuunnitelma. Tarkoituksena oli tehdä tilasta toimiva ja kokonaisvaltainen suunnitelma, joka tuo lisäarvoa asiakkaan palvelukokemukseen.

Työni keskiössä minulle on toiminut ajatus ihmiselle mielihyvää tuottavasta tilasta. Minua kiinnosti ennen kaikkea ratkaista, millä suunnittelullisilla valinnoilla voidaan tukea tilan kokemista ja parantaa sen ymmärrettävyyttä sekä käytettävyyttä. Tilakokemus on kaikille meille yksilöllinen, eikä se näin ollen ole suoraan mitattavissa, mutta pyrin tutkimuksessani löytämään ne peruselementit, jotka tuottavat ihmiselle yleisellä tasolla mielihyvää kokemassaan ympäristössä ja vahvistavat tekemiämme havaintoja. Tutkimukseni johti minut moniaistisen tilasuunnittelun pariin ja aloin tarkastella suunnittelu ratkaisujani moniaistisuuden näkökulmasta.

Huomioin työssäni myös ravintolan toimijan toiveet tilan muuntojoustavuudesta. Tavoitteenani oli suunnitella ympäristöönsä sopiva moniaistinen kokonaisuus, jota voidaan varioida useisiin eri käyttötarkoituksiin. Lopputuloksena prosessista syntyi valmis tilasuunnitelma, joka sisältää suunnitelman toteuttamisen kannalta tärkeät dokumentit ja tilan tunnelmaa viestivät visualisoinnit.

Avainsanat: moniaistisuus, tilakokemus, ravintola, sisustusarkkitehtuuri.

ABSTRACT

Author:	Riikka Aarnio
Title:	Multisensory lunch restaurant
Number of pages:	84 + Attachments
Date:	29 April 2020
University:	Metropolia University of Applied Sciences
Degree:	Bachelor of Culture and Arts
Degree Programme:	Design
Specialisation:	Interior Architecture
Instructor:	Lecturer Annaleena Lahtinen Visiting Lecturer Ville-Matti Vilkkä

The aim of my thesis was to design a space plan for a lunch restaurant. The intention was to make a functional and comprehensive plan for the space, including all the documents required for implementation.

The main theme of my work was an idea of a space that produces pleasure for people. We all experience environments in an individual and personal way. Therefore the special experiences cannot be directly measured. In my thesis I try to find the basic elements that give pleasure for people in the environment they experience in general and reinforce the observations that we make. Above all, I was interested to find out, which design solutions can support spatial experience and improve its comprehensibility and usability. My study led me to multisensory space design and I began to look at my design solutions from a multisensory perspective.

In my work, I also took into account the wishes of the restaurant operator for the flexibility and convertibility of the space. My goal was to design a multisensory entity that fits into its environment and can be varied for many different purposes. The outcome of the process was a complete space plan, which includes documents that are important for the implementation of the plan as well as visualizations communicating the atmosphere of the space.

Keywords: multisensory, spatial experience, restaurant, interior architecture.

1

JOHDANTO

Opinnäytetyöni käsittelee lounasravintolan tilasuunnittelua. Tarkastelen suunnitteluprosessia moniaistisuuden näkökulmasta, sillä minua kiehtoo, millaisilla tilasuunnittelun ratkaisuilla voidaan vaikuttaa tilan havainnointiin ja kokemiseen.

Pyrin työssäni tuomaan esille ratkaisuja, jotka parantavat tilan käytettävyyttä ja jotka tuovat yleisellä tasolla tilan käyttäjille mielihyvää. Tavoitteenani on suunnitella ympäristöönsä sopiva kokonaisvaltainen tilasuunnitelma, joka edesauttaa lounasruokailijan virkistymistä sekä palautumista työpäivän lomassa.

Suunnittelukohteeni perustuu toimeksiantoon, ja olen työssäni huomionnut ravintolan toimijan toiveet ja tarpeet. Työtä tehtiin osittain yhteistyössä toimeksiantajan, rakennuttajan ja ravintoloitsijan kanssa, joka on muokannut työtäni toivotunlaiseen suuntaan prosessin varrella, jotta lopputulos olisi toivotun lainen käyttäjien näkökulmasta.



1.1 RAJAUS & TAVOITTEET

Tutkin suunnitelmassani parhaita vaihtoehtoja valaistukselle, pintamateriaaleille, akustiikalle ja kalustukselle. Tulen myös kiinnittämään erityistä huomiota kulkureittien toimivuuteen, sillä ravintolassa tulee lounastarjoilun aikana liikkumaan samanaikaisesti suuri määrä ihmisiä. Jokaista tilasuunnittelullista ratkaisua tehdessäni pyrin pohtimaan, miten se vaikuttaa koko tilan käytettävyyteen. Tavoitteenani on tuoda esiin tilasuunnittelun kannalta keskeisiä tekijöitä, joiden avulla voidaan vaikuttaa tilan toimivuuteen ja tilakokemukseen.

Suunnittelussani minulle on tärkeää huomioida rakennus, johon ravintola sijoittuu. Haluan, että ravintolalla on oma identiteetti, mutta ravintolasali kuitenkin sopii tyyliltään ja hengeltään muihin tiloihin, eikä jää niistä irralliseksi osaksi. Huomioin suunnittelussani ravintolan välittömässä yhteydessä käytetyt yleisten tilojen pintamateriaalit sekä ravintolan ylle nousevan korkean tilan tuomat edut ja haasteet.

Rajaan työstäni pois henkilökunnan sosiaalityöt sekä keittiön suunnittelun. Perustan suunnitteluni ensisijaisesti kokemukseen asiakkaan näkökulmasta ja ravintolasalissa tapahtuvasta toiminnasta. Keskityn työssäni ensisijaisesti lounasaikana tapahtuvaan toimintaan, mutta huomioin suunnittelussa myös asiakkaan toiveet ja tarpeet tilojen variointi mahdollisuuksista eri käyttötarkoituksiin.

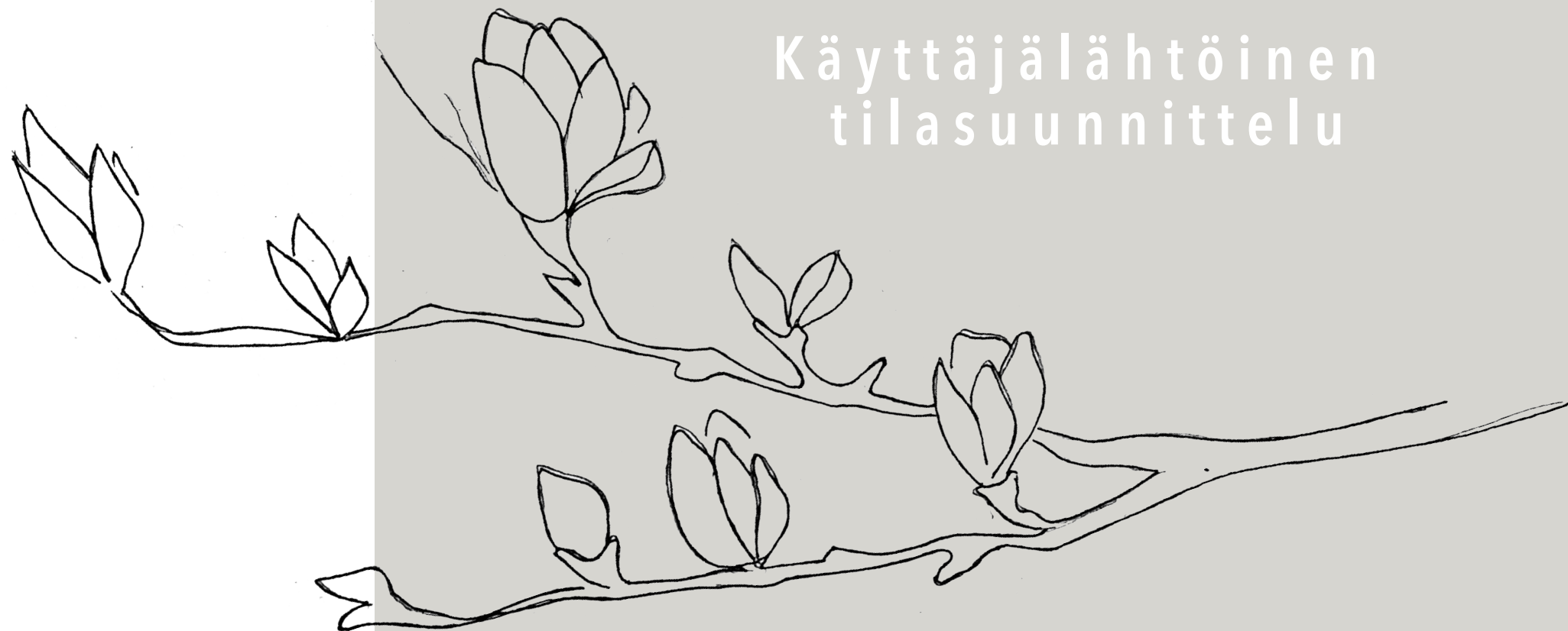
1.2 VIITEKEEHYS

Muunneltavuus

Moniaistisuus

Tilakokemus

**Käyttäjälähtöinen
tilasuunnittelu**



1.3 TUTKIMUSMENETELMÄT

Tehdessäni taustatyötä suunnitteluni perustaksi tutustuin aiheittani käsittelevään kirjallisuuteen sekä ravintola-alan säädöksiin ja ohjeistuksiin koskien ravintolatilaa. Perehdyin lounasruokailun tilakokemuksesta tehtyihin tutkimuksiin ja artikkeleihin ja pyrin luomaan itselleni käsityksen lounastauon merkityksestä ja siitä, millaisessa ympäristössä se olisi mieluisinta viettää palautumisen ja viihtyvyyden kannalta.

Vahvistin tutkimuksista saamaani informaatiota itse teettämälläni kyselytutkimuksella koskien tilakokemusta ravintoloissa. Toteutin monivalintakyselyn samankaltaisen konseptin omaavassa ravintolassa sekä yhdessä suositussa ketjukahvilassa. Kyselyn avulla pyrin selvittämään, mitkä ovat tilakokemuksen kannalta asiakkaille keskeisimpiä tekijöitä ja mitkä asiat vaikuttavat eniten heidän viihtyvyyteensä tilassa, niin hyvässä kuin pahassa.

Ennen tilan luonnosteluvaihetta, etsin kiinnostavia benchmarking-kohteita, joissa olisi samankaltaisia elementtejä kuin omassa kohteessani. Näitä kohteita kävin myös havainnoimassa paikan päällä.

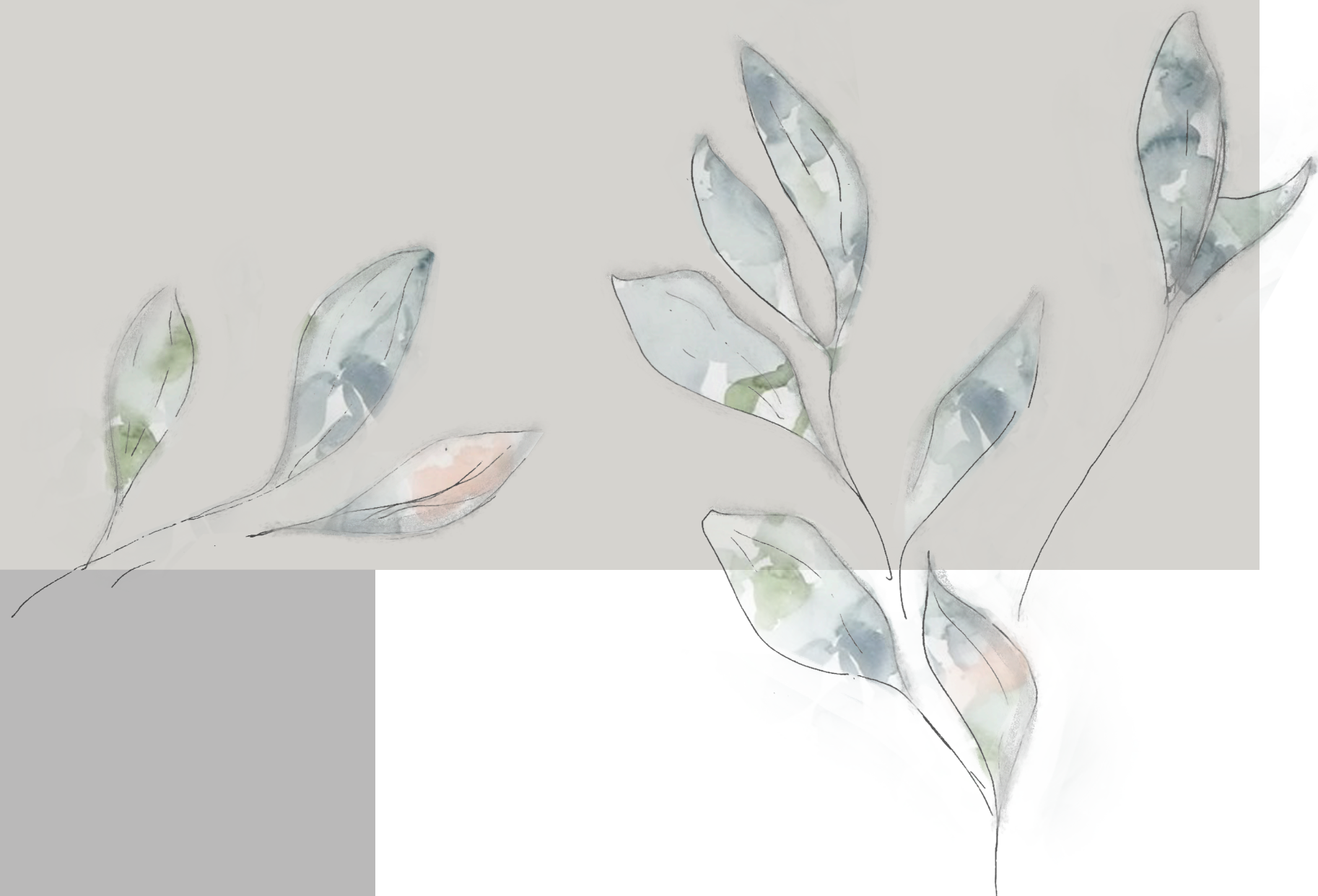
Opinnäytetyöni aikana sain myös suunnitteluun vaikuttavaa arvokasta tietoa projektissa mukana olevilta tahoilta. Projektin aikana olin mukana useissa käyttäjä-, ja työmaapalaverissa sekä suunnitelmaa käytiin läpi asiakkaan kanssa pitkin prosessia.

1.4 TOIMEKSIANTAJA

Sain opinnäytetyölleni toimeksiannon työpaikaltani Hanna-Marie Interiors Oy:ltä. Hanna-Marie Interiors on nimensä mukaisesti Hanna-Marie Naukkarisen perustama yritys. Yrittäjänä vuodesta 2013 toiminut sisustusarkkitehti on kerryttänyt vahvaa ammattitaitoa osana alan suunnittelukollektiiveja ja työyhteisöjä. Vuonna 2019 perustettu Hanna-Marie Interiors rakentui kasvavan Design Square -toiminimen pohjalta. Yritys työllistää tällä hetkellä kolme työntekijää, jotka ovat mukana luomassa visuaalisesti kauniita ja käytännöllisiä tiloja. Yritys toteuttaa monipuolisesti erilaisia kohteita niin julki- kuin yksityispuolellakin. (Hanna-Marie Interiors Oy 2020.)

Teen opinnäytetyötäni osittain yhteistyössä yrityksen kanssa. Käsittelen ravintolaketjua työssäni nimettömänä. Sain työni toteuttamista varten rakennuksen pohjapiirustuksen sekä muuta suunnitteluani tukevaa taustatietoa ja informaatiota.

2 LÄHTÖKOHDAT



2.1 KOHTEEN ESITTELY

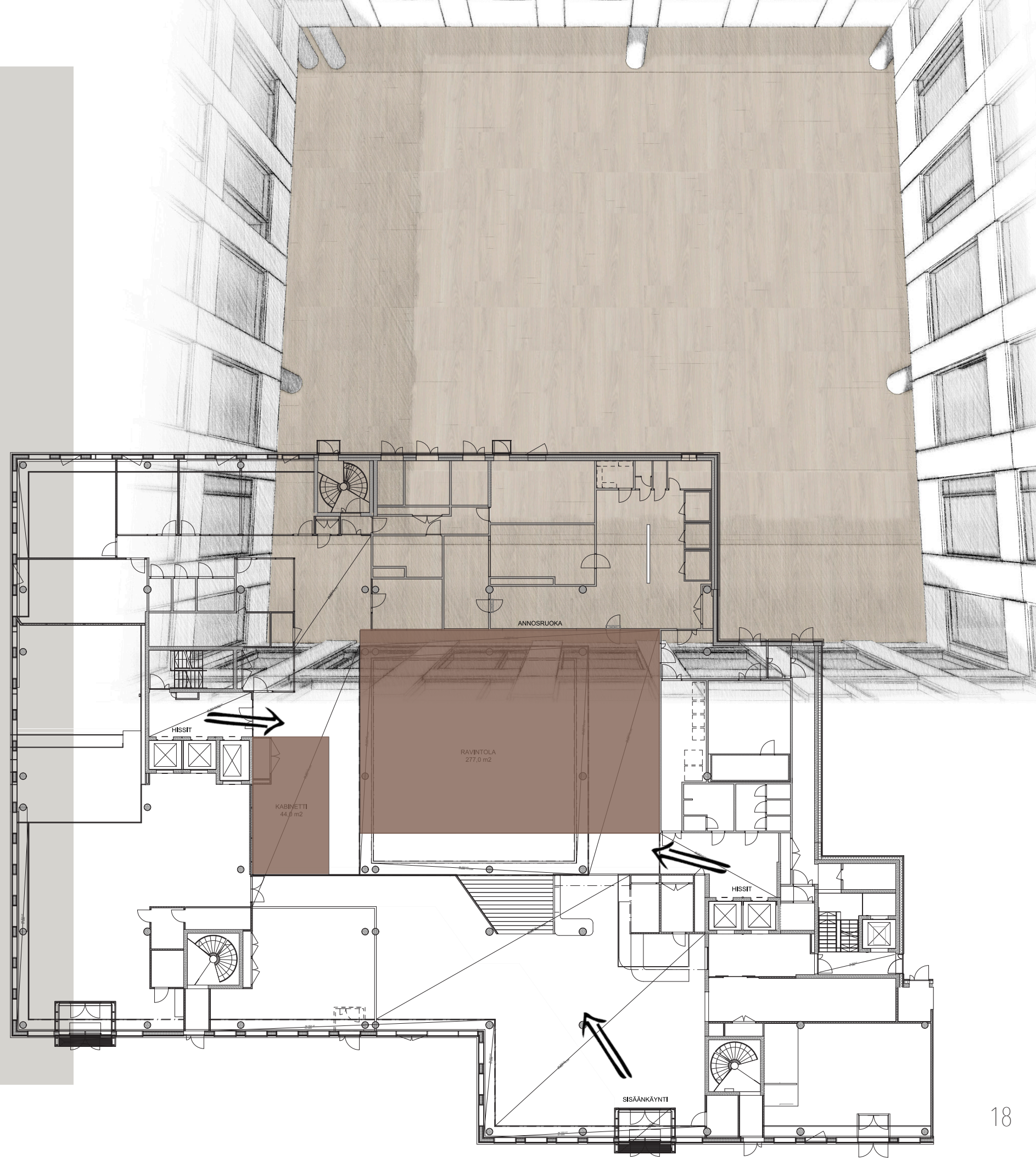
Ravintola tulee toimimaan talossa, jota rakennetaan Espoon Leppävaaraan ja joka valmistuu syksyllä 2021.

Rakennuksen tiloja käytetään ensisijaisesti toimistotiloille, mutta se sisältää myös joitakin vuokrattavia liiketiloja.

Tyylisuunnaltaan rakennus on varsin moderni, tilat ovat korkeita ja avaria ja ikkunapintaa on käytetty paljon.

Ravintola sijaitsee rakennuksen toisessa kerroksessa, mutta sillä on ensimmäisen kerroksen aulatiloihin suora näkymä ja onkin ensimmäisiä asioita, joita ihminen näkee astuessaan rakennukseen sisään.

Ihmisvirta tiloissa on päivän aikana suuri, ja tilaratkaisujen tulee olla erinomaiset, mukaan lukien ravintolan tilat. Ravintolaan saapuu ihmisiä kolmesta eri suunnasta ja kulkureitit tulisi suunnitella niin, että liikkuminen olisi sujuvaa niin ravintolassa kuin sen läheisyydessäkin. Ravintolan käytössä olevia tiloja on yhteensä noin 320 neliömetriä. Käytössä olevat tilat muodostuvat 277 neliömetrin kokoisesta ravintolasalista sekä kabinettimaisesta 44 neliömetrin alueesta, joka näkyy pohjapiirroksen vasemmassa reunassa. Näille alueille tulisi sijoittaa kolmella eri ruokakonseptilla toimivaa linjastoa, kassa sekä ratkaista, mistä ja miten astiat ja aterimet otetaan. Ravintolan puolelta tulisi löytää paikka myös astioiden säilytykselle. Ravintolan perälle, keittiön yhteyteen, sijoitetaan annosruokailupiste, mistä on mahdollista ostaa lounas valmiina annoksena. Lähes koko ravintolan ylle aukeaa korkea, noin 25 metrin korkuinen atrium, jonka katon valoaukosta luonnonvalo pääsee tulvimaan sisään. Ravintolaketjulla on palveluilleen konsepteja, mutta ei visuaalista ohjeistusta ravintolan ulkonäöstä, mikä antaa paljon vapauksia tilan suunnittelulle.

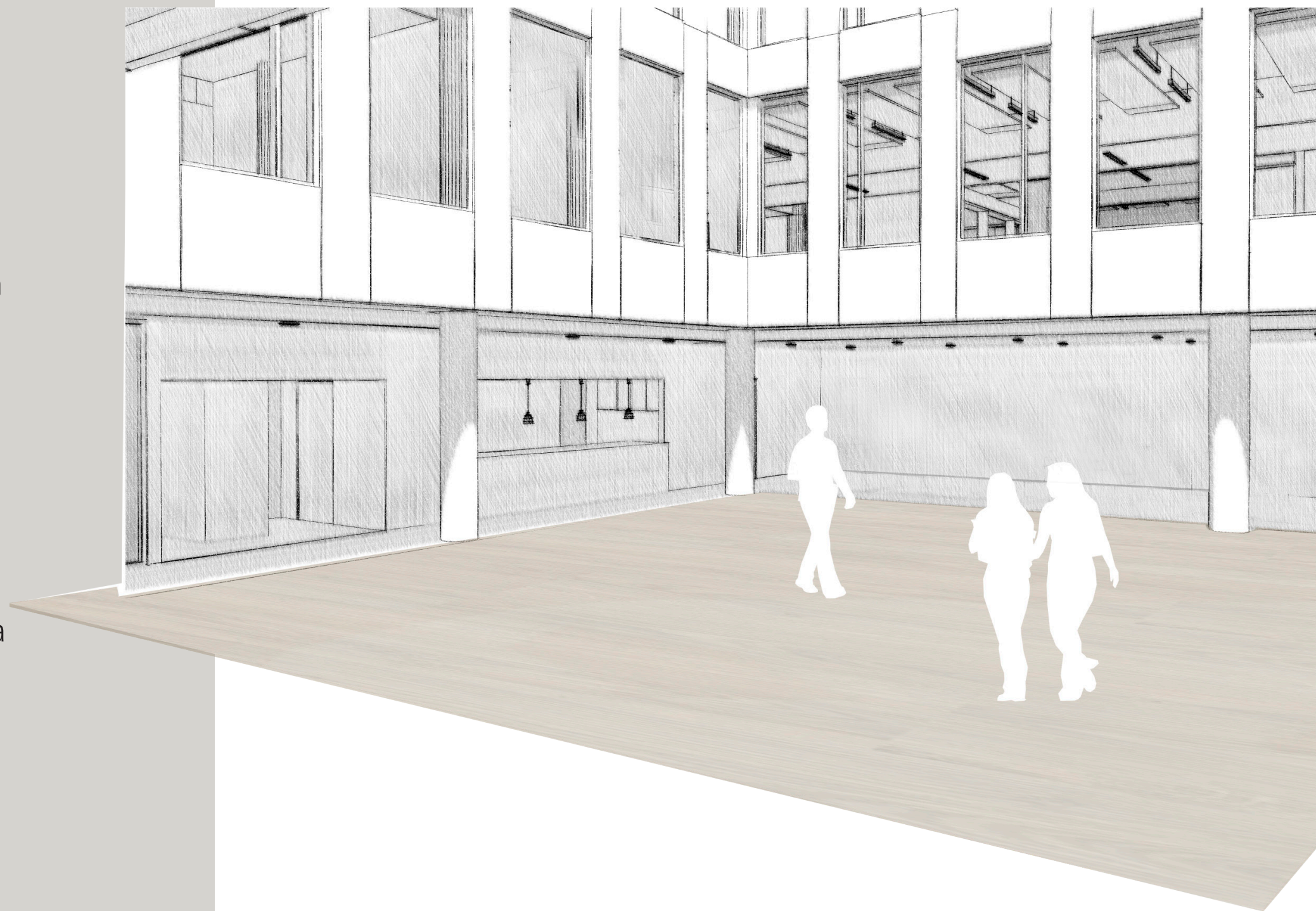


2.2 TILAN KÄYTTÄJÄT

Tilan pääasialliset käyttäjät voidaan jakaa kahteen eri ryhmään, joista ensisijainen ryhmä tilan käytön kannalta ovat rakennuksen työntekijät, jotka lounastavat ravintolassa lähes päivittäin. Toiseen ryhmään kuuluvat rakennuksen ulkopuoliset käyttäjät, jotka voivat vuokrata tilaa erilaisiin juhliin ja tapahtumiin. Näiden kahden käyttäjäryhmän tarpeet ovat hyvin erilaiset, mikä vaatii tilalta muuntojoustavuutta.

Rakennuksen työntekijät lounastavat ravintolassa päivittäin kello 11.00–13.00. Ravintola haluaa valmistautua asiakaspaikoiltaan mahdollisimman moneen, kuitenkin vähintään 200 yhtäaikaiseen lounastajaan. Tämä tulee huomioida suunnitellessa ravintolan pohjapiirrosta ja kalusteratkaisuja sekä kulkureittejä.

Iltatilaisuuksia silmällä pitäen ravintolan tulisi olla muokattavissa tunnelmaltaan ja kalustusten sommittelulta vaihteleviin tilaisuuksiin sopivaksi.



2.3 SUUNNITTELUN RAAMIT

Halusin ottaa huomioon omassa suunnittelussani muiden yleisten tilojen tyyliin ja materiaalit. Rakennus on tyyliltään moderni, tilat ovat korkeita ja niissä materiaaleina on käytetty paljon betonia imitoivaa materiaalia, harmaata laattaa ja puujäljitelmällistä vinyylilankkua. Tilojen lattialaattojen ja lankun ladonta toistaa julkisivun liukuvaa sommitelmaa. Aksenttivärinä tilojen pinnoilla on käytetty siniharmaata maalia ja tilojen rajaamiseen kupariverkkoa.

Ravintolassa toimivan yrityksen toiveet ja tarpeet tilalle koskivat paljolti tilan käytettävyyttä. Asiakaspaiikkoja tulisi olla mahdollisimman paljon, kuitenkin vähintään 200:lle samanaikaisesti ruokailevalle. Tilojen tulisi olla muuntojoustavat, sillä tilalla on hyvin vaihtelevat tarpeet. Ravintolan ilmeen tulisi olla paikkaan ja toimintaympäristöönsä sopiva. Materiaaleja ja kalusteita valittaessa tulee pyrkiä kustannustehokkuuteen.

Näiden lähtökohtien pohjalta lähdin suunnittelemaan ravintolaa, joka vastaisi asiakkaan toiveita ja tarpeita sekä toisi lisäarvoa rakennuksen työntekijöiden ja tilan vuokraajien palvelukokemusta ajatellen.



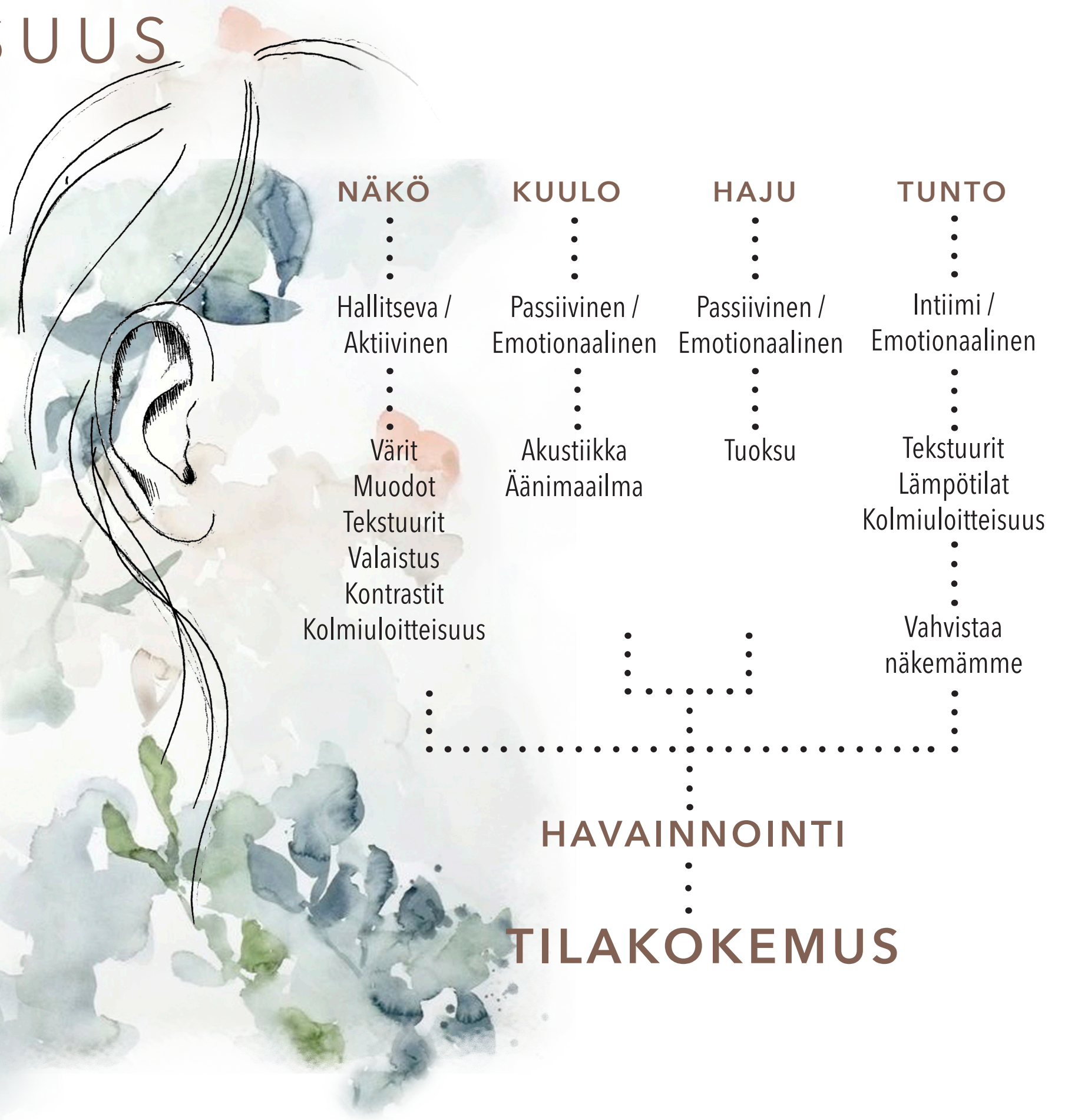
3 TUTKIMUS



3.1 MONIAISTISUUS

Moniaistisuudella tarkoitetaan kaikkien ihmisen perusaistien huomioon ottamista tilan suunnittelussa. Me havaitsemme ympäristöämme katsellen, tunnustellen, haistellen ja kuunnellen sitä. Tunnetta, miten materiaali vaihtuu jalkojemme alla ja miltä pöydän pinta tuntuu koskettaessamme sitä. Näemme muotojen, valojen ja kontrastien luomia kolmiulotteisia näkymiä. Kuulo ja hajuaisti saattavat kertoa meille jotain tilasta, ennen kuin olemme edes nähneet sitä. Kauempaa kuuluva puheensorina ja musiikki kertoo mihin päin suunnatta. Tilassa leijaileva tuoksu taas antaa vinkin millaista ruokaa on tarjolla. Makuuaisti on haastava vaikuttaa suunnittelun näkökulmasta, vaikkakin ravintolaympäristössä se on väistämättä oleellinen osa kokonaiskokemusta. Nämä kaikki aistit vaikuttavat siihen, miten koemme tilan. Jos tilasta puuttuu yksi aistikokemus, saattaa se vaikuttaa tilan viihtyvyyteen negatiivisesti ja heikentää tilan muita positiivisia piirteitä. Tästä syystä onkin tärkeää, että kaikki aistit otetaan huomioon kokonaisvaltaista tilakokemusta suunniteltaessa. (Nousiainen, Lindroos, Heino, Valta, Vidal, Häkkinen 2014, 24.)

Ihminen saa informaatiota luonnostaan useasta eri lähteestä eri aistien yhteistoiminnalla. Havainto ja tilakokemus on subjektiivinen kokemus, eikä suoraan mitattavissa, mutta yhdistelemällä eri aistimusten antamia signaaleja, voidaan tilan luettavuutta vahvistaa ja tilan käyttäjä saa siitä paremman kokonaishavainnon. Ihminen pystyy toimimaan tilassa sitä paremmin ja reagoimaan tilan antamiin viesteihin nopeammin, mitä enemmän tarjolla on käyttökelpoisia aistitarjoumia. (Tiippana 2018.)



3.2 BENCHMARK

Oman suunnitteluprosessini pohjaksi olen tutkinut tiloja, joissa on samankaltaisia piirteitä kuin opinnäytetyökohteessani.

K KAMPUS

Vierailin loppuvuodesta 2019 juuri avatulla K-ryhmän pääkonttorilla K Kampuksella, Helsingin Kalasatamassa.

Vaikutuin tilojen hyvästä akustiikasta. Vaikka tilat olivat korkeat ja avarat, äänimaailma oli hyvin rauhallinen. Hallitsevana materiaalina tiloissa oli puu ja tilojen yleinen värimaailma oli hyvin rauhallinen.

Rakennuksen eri kerrokset on suunniteltu teemoiltaan erilaisiksi ja työntekijät voivat töihin tullessaan päättää, millaisessa ympäristössä haluavat sinä päivänä työskennellä. Näkymät tiloja ylhäältä päin katsottaessa olivat myös kauniit ja niihin oltiin selkeästi laitettu ajatusta. Kokonaisuus oli mielestäni hyvin harmoninen.



Kuva 6



Kuva 7

PERISCOPE

Ravintola Periscope on Tampereen keskustassa, kauppakeskus Ratinan ylimmässä kerroksessa sijaitseva ravintola. Ravintola tarjoaa arkisin pöytiin tarjoiltuna lounasta ja toimii myös illallisravintolana.

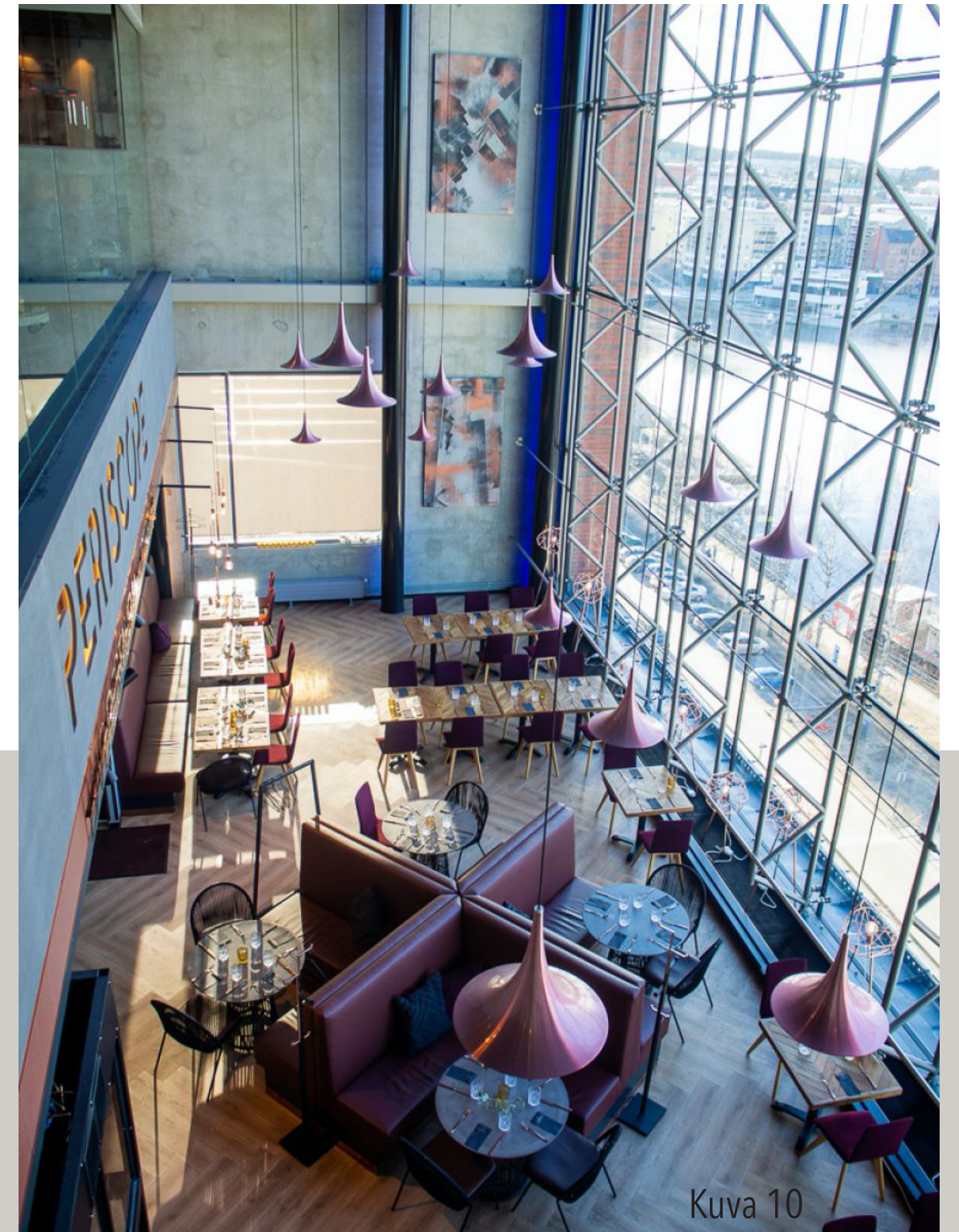
Ravintolassa on materiaaleiltaan paljon samankaltaisuuksia kuin omassa kohteessani. Tilassa on paljon ikkunapintaa, joka avaa näkymän Tampereen keskusta. Tila on korkea ja yleisissä materiaaleissa korostuu betoni, teräs ja lasi. Tässä tilassa kiinnitin huomiota sen akustoiiviin elementteihin. Niitä oltiin tuotu katon paneelien lisäksi osaksi tilaa sisustuksellisinä elementteinä. Kohokuvioituidet ja muotoon leikatut akustiikkaelementit olivat löytäneet paikkansa seinältä taideteosmaisena elementtinä ja sohvien takana ne oli saatu näyttämään osalta kalustusta. Pidin tässä tilassa myös sen värimaailmasta, pehmeistä kalusteista ja tekstuureista, kontrastina teollisiin pintamateriaaleihin. Ravintolasta löytyy erilaisia istuinryhmiä, mutta ne kaikki toimivat hyvin myös keskenään.



Kuva 8



Kuva 9



Kuva 10

3.3 KYSELYTUTKIMUS

Tutkimani tiedon tueksi teetin tilakokemusta käsittelevän kyselyn kahdessa ravintola-alan yrityksessä. Kyselyillä tavoitteeni oli selvittää, mitkä ovat tilassa niitä seikkoja, jotka vaikuttavat ravintolan asiakkaisiin vahvimmin. Kyselyyn vastasi yhteensä 35 ihmistä.

Monivalintakyselyssä käsiteltiin aihepiirejä koskien äänimaailmaa, valaistusta, kalustusta ja niiden vaikutusta asiakkaiden viihtyvyyteen. Kyselyyn vastasi lähes yhtä paljon miehiä ja naisia ja heidän keski-ikänsä oli noin 42 vuotta.

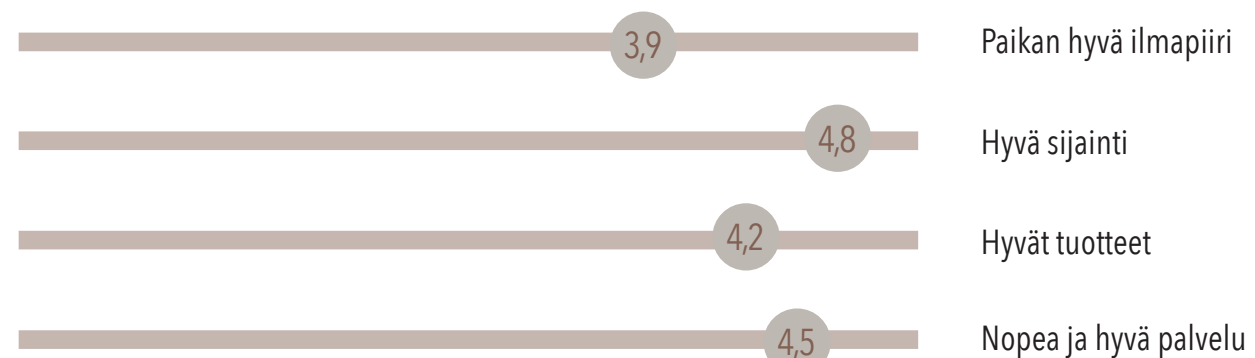
Ravintolan sijainti oli tärkeässä roolissa paikkaa valittaessa. Varsinkin toisessa kyselyssä mukana olleessa ravintolassa käy päivittäin työpaikkaruokailijoita, ja heille sijainti lähellä työpaikkaa oli merkittävä syy paikan valinnalle.

Istumapaikaksi useimmiten suosittiin ikkunan läheisyydestä tai nurkasta löytyvää pöytäryhmää. Asiakkaat istuivat kaikista mieluiten matalalla kovalla tuolilla. Korkeat pöytäryhmät koettiin epämieluisammiksi paikoiksi istua. Vastanneiden mielestä tilan helppo hahmottaminen ja sen kalustuksen väljyys oli tärkeää.

Valaistus ja tilan hälinä vaikuttivat kaikista voimakkaimmin asiakkaiden viihtyvyyteen. Suurin osa vastanneista koki tilassa olevan hälinää ja sen vaikuttavan negatiivisesti heidän tilakokemukseensa. Asiakkaat tekivät huomioita myös musiikin äänenvoimakkuudesta sen vaikuttaessa heihin negatiivisesti. Molemmissa paikoissa, joissa kysely teetettiin, valaistus oli mielestäni suhteellisen tunnelmallinen ja sisustuksellisia valaisimia oltiin käytetty molemmissa ravintoloissa paljon. Tämän kaltainen valaistus oli asiakkaille hyvin mieluisa, ja he kokivat sen olevan tärkeä osa heidän tilakokemustaan. Tilan sisustuksen ei koettu vaikuttavan viihtyvyyteen yhtä paljon kuin äänimaailman ja valaistuksen.

Pyysin asiakkaita arvioimaan tilakokemukseen vaikuttavia tekijöitä asteikolla 1(täysin eri mieltä/ei) - 5 (täysin samaa mieltä/kyllä) ja muodostin saaduista vastauksista keskiarvon.

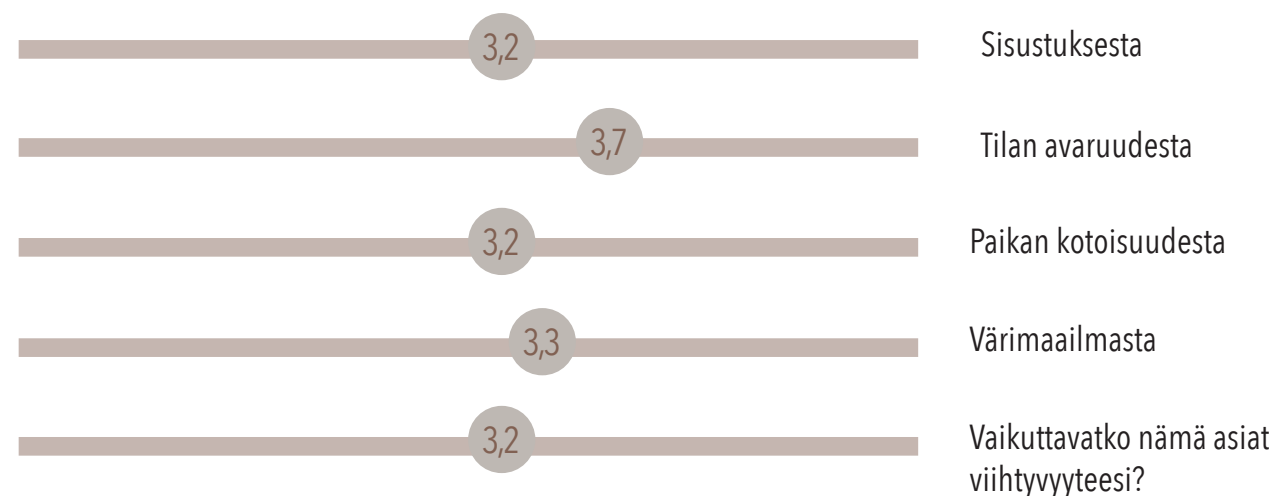
RAVINTOLANI VALINTAAN VAIKUTTAA



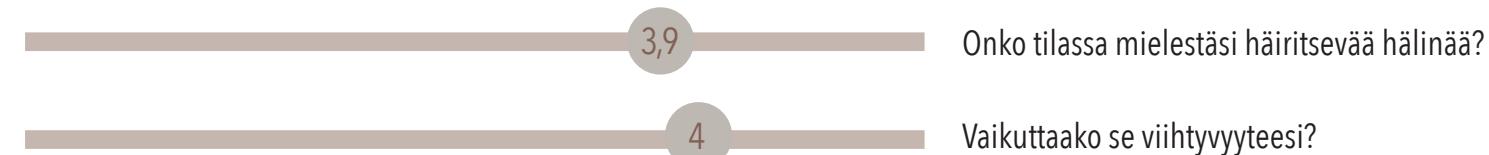
ISTUN MIELUITEN



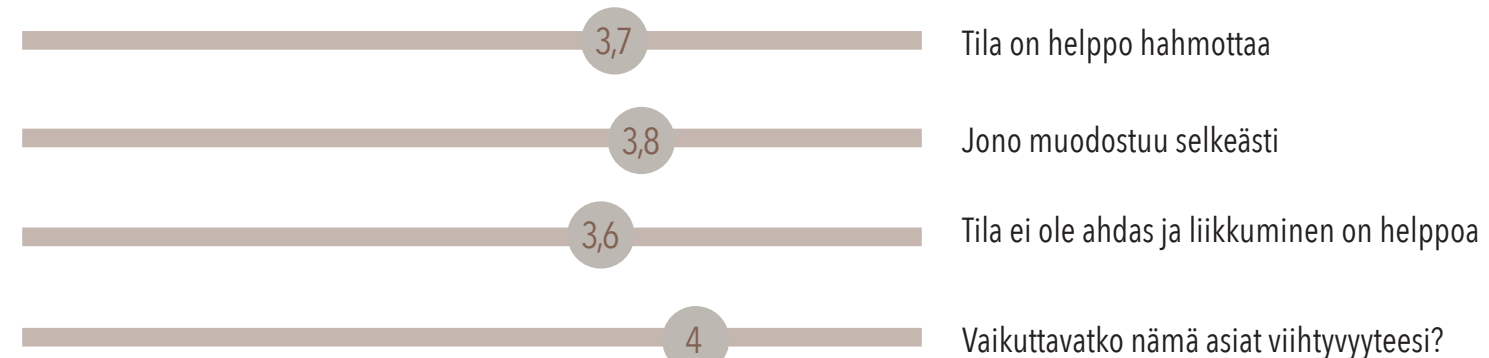
PIDÄN TILASSA SEN



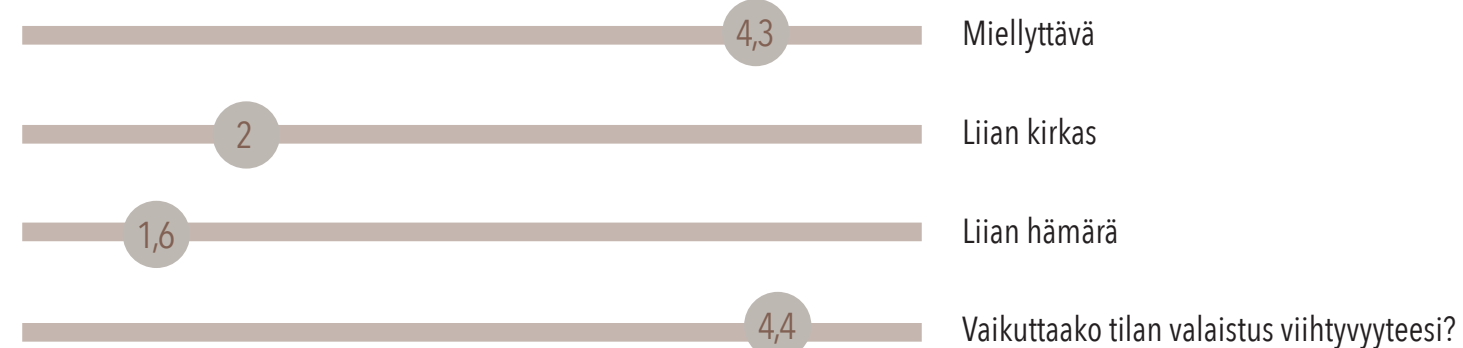
HÄLINÄ



LIKKUMINEN TILASSA



TILAN VALAISTUS ON



VAPAATA KOMMENTOINTIA

- "Kylmä tila, väliovi kiinni alhaalla myös"
- "Sijainti lähellä työpaikkaa merkittävä"
- "Työpaikka lähellä"
- "Musiikki liian kovalla"
- "Pöytä keikkuu"

3.4 LOUNASKOKEMUS

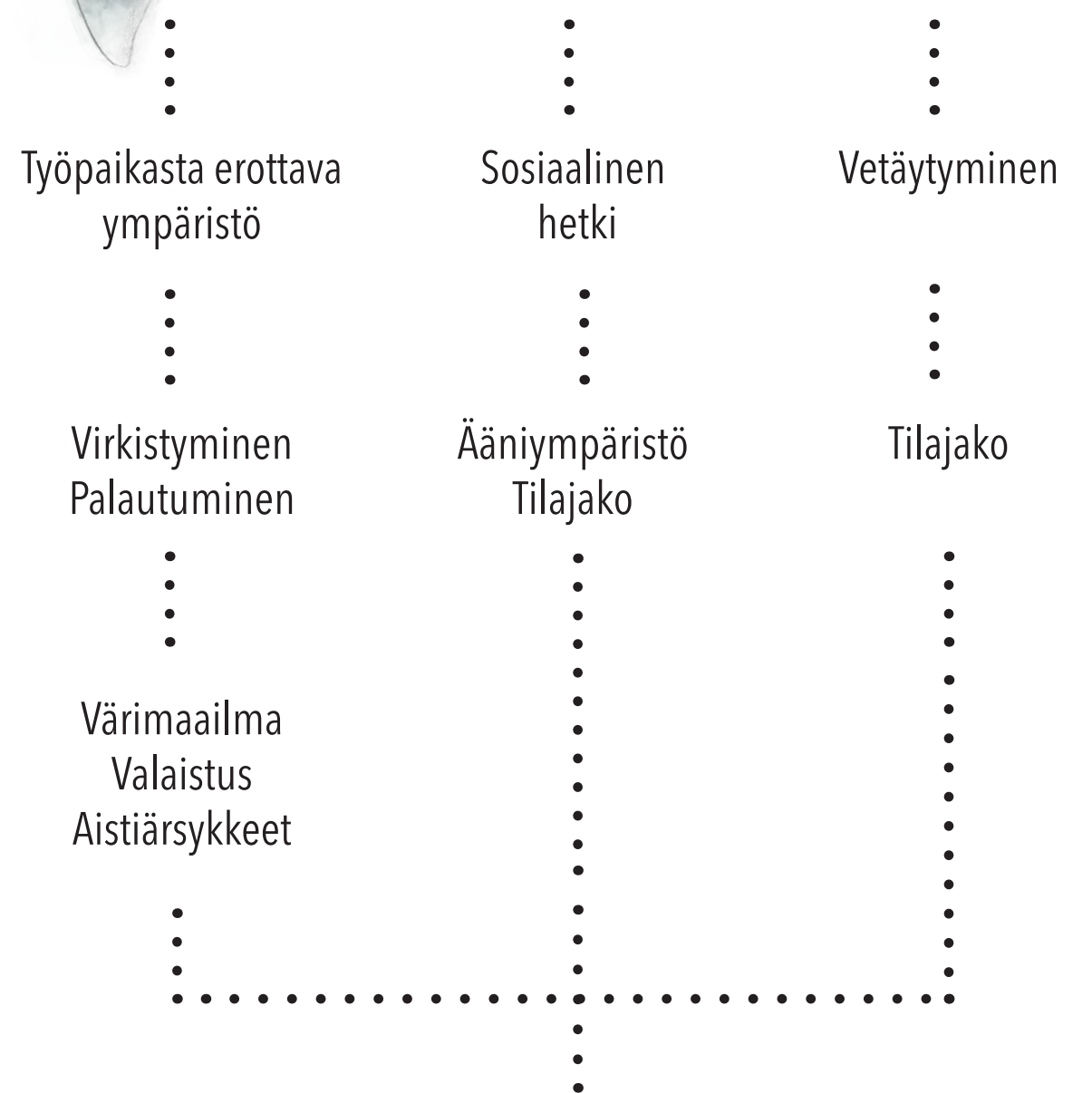
Lounastauolla työstä irtautumisella on nähty olevan positiivisia vaikutuksia. Parhaimmillaan se rentouttaa, parantaa keskittymiskykyä, vähentää väsymystä ja lisää työtehoa. Monille se on myös sosiaalinen virkistäytymishetki. (Edenred 2017.)

Lounaan tarkoitus on, että ihminen jaksaa arjessa ja työelämässä. Kun ihminen palautuu työstään ja voi hyvin, hyödyttää se montaa eri tahoja. Sillä miten ja missä taukonsa viettää, on palautumisen kannalta merkitystä. Lounastauko olisikin hyvä viettää ympäristössä, jossa tuntee poistuneensa työpaikaltaan ja voi unohtaa työasiat hetkeksi. (Edenred 2017.)

Moniaistinen lounaskokemus muodostuu useista eri osatekijöistä. Se on visuaalisuuden, tilaelementtien, valon ja äänimaailman yhteistyötä. Miellyttävä ravintolaympäristö tulkitaan usein kotoisaksi, mikä tarkoittaa, että ravintola erottuu sävy maailmaltaan ja kalustukselta sekä niiden sommittelulta kliinisemmistä julkitiloista ja sisältää elementtejä, jotka muistuttavat kodinomaisia piirteitä. Kotoisassa ympäristössä ihminen kokee turvallisuuden tunnetta ja voivansa olla tilassa rennosti. (Hynynen, Hopia, Uimonen, Pitkäkoski, Aaltojärvi, Paakki & Kontukoski 2018.)

LOUNASTAUKO

POISTUMINEN TYÖPISTEELTÄ



KÄYTETTÄVYYS & TILAN TOIMIVUUS

Kaavio 1 : Tilan käytettävyys

3.5 KÄYTTÄJÄPOLKU



Kaavio 2 : Käyttäjäpolku

3.6 RAVINTOLA-ALA

Suomessa rakentamista ohjaavat rakennusmääräykset. Tilojen koko, järjestys ja yhteydet olisi ohjeistuksen mukaan hyvä suunnitella niin, että kulkuvirrat saadaan toimimaan tehokkaasti. Kaikissa tiloissa pitäisi pyrkiä välttämään risteävää liikennettä. (Rakennustieto 2014. RT 94-11164 (SIT 92-610104.)

Kalustusta suunniteltaessa tulee ottaa huomioon ihmisen mitoitukset ja ulottuvuudet sekä se, kuinka paljon ihmiset tulevat tarvitsemaan tilaa istuessaan, ohittaessaan ja liikkuessaan tilassa. Fyysinen ympäristö tulisi pyrkiä suunnittelemaan niin, että tilan kalusteet ovat muodoltaan ja kooltaan suurimmalle osalle tilan käyttäjistä sopivia. Ravintolan tilojen mitoitukseen ottaa kantaa muun muassa RT 09-11137 -ohjeistus, jonka suositus on, että vapaata kulkutilaa esimerkiksi pöytäryhmien välissä, tulisi olla vähintään 550 mm. Ihminen tarvitsee istuessaan tilaa syvyydessä 780 mm ja leveydessä 600 mm. Yleisesti ottaen tilaa olisi hyvä laskea asiakasta kohden 1-1,5 neliömetriä.

Sisäänkäynnin, eli tässä tapauksessa kassa-alueen edusta, olisi mahdollisuuksien mukaan hyvä jättää mahdollisimman väljäksi. Kassan läheisyydessä ihmiset jonottavat tai saattavat tutkia esimerkiksi lounaslistaa tai muuta asiakasviestintää. Alueella tulisi olla tarpeeksi tilaa, jotta ihmiset mahtuvat ohittamaan toisensa, vaikka yksi ryhmä olisikin pysähtynyt. Jonottaessa neliömetrin alueelle mahtuu kuusi ihmistä. Tätä laskukaavaa voidaan soveltaa myös linjasto-alueen kulun suunnittelussa.

4 SUUNNITTELU PROSESSI



4.1 INSPIRAATIO

Halusin luoda tilaan astuvalle henkilölle tunteen, että hän on poistunut työpaikaltaan toiseen ympäristöön. Aloin pohtia, millaisessa paikassa työntekijät toivoisivat voivansa viettää lounastaukonsa ja millaiselle tapahtumatilalle alueella voisi olla kysyntää. Aloin vertailla näitä ajatuksia tutkimuksista keräämääni tietoon.

LOUNAS PUISTOSSA

Inspiroiduin salin kattoikkunasta ja sen tuomasta mahdollisuudesta valon ja varjon leikkiin. Visuaalisen ilmeen inspiraation lähteenä minulle toimi muisto lounaasta ystävän kanssa puistossa tai alkusyksyn puutarhajuhlista, joissa kokoonnuttiin takapihalle ruokailemaan puiden alle. Halusin yhdistellä erilaisia materiaaleja ja luoda niiden kautta kontrastia moderniin rakennukseen. Minulle oli tärkeää, että tila välittää kotoista ja kutsuvaa tunnelmaa, vähän leikkisääkin. Yritin sisustuksellisissa elementeissä välttää tämän hetken trendejä ja pyrkiä suunnittelemaan tilan, joka olisi ajankohtainen vielä tulevinakin vuosina.



Kuva 12



Kuva 13



Kuva 14



Kuva 15



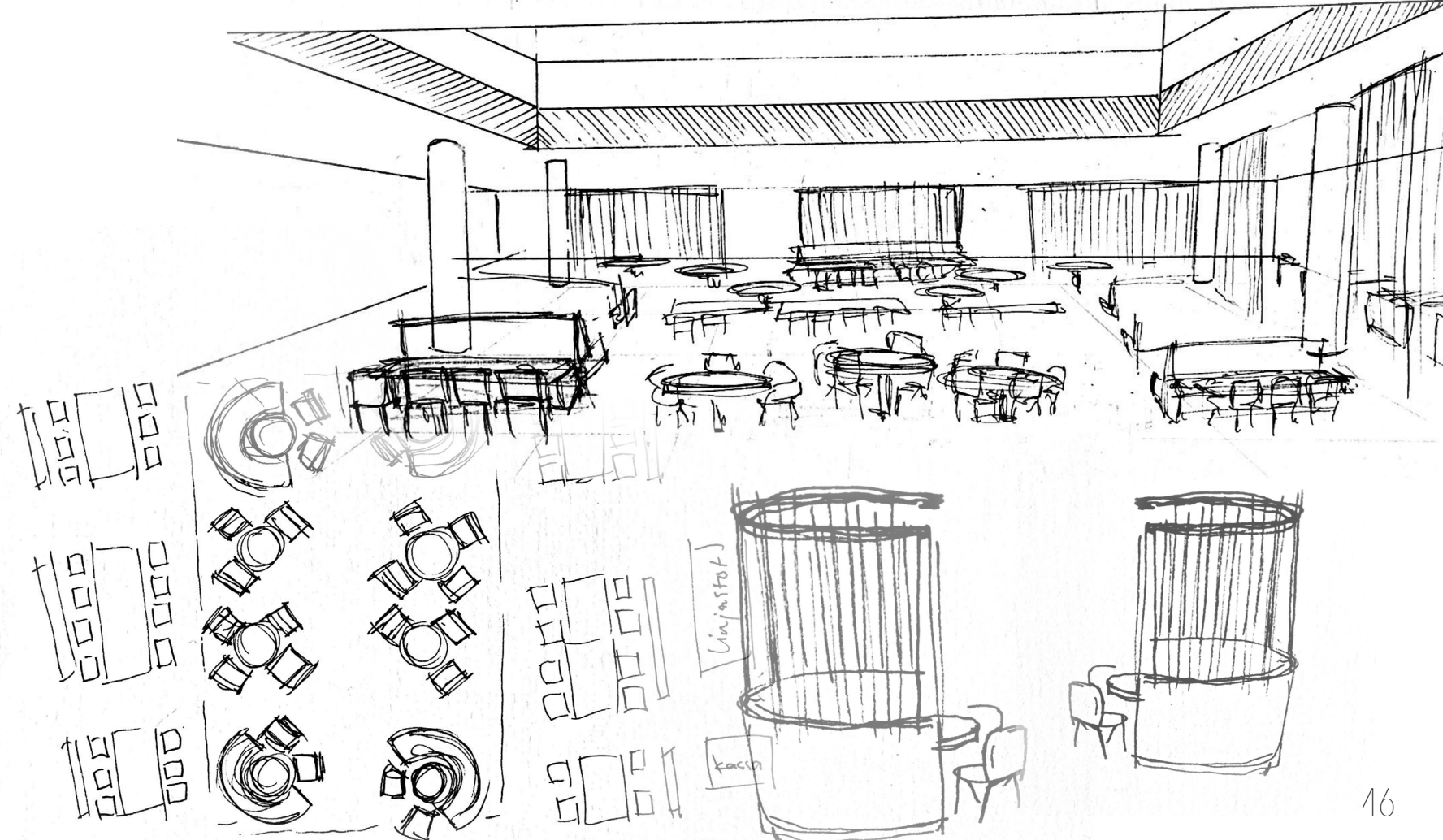
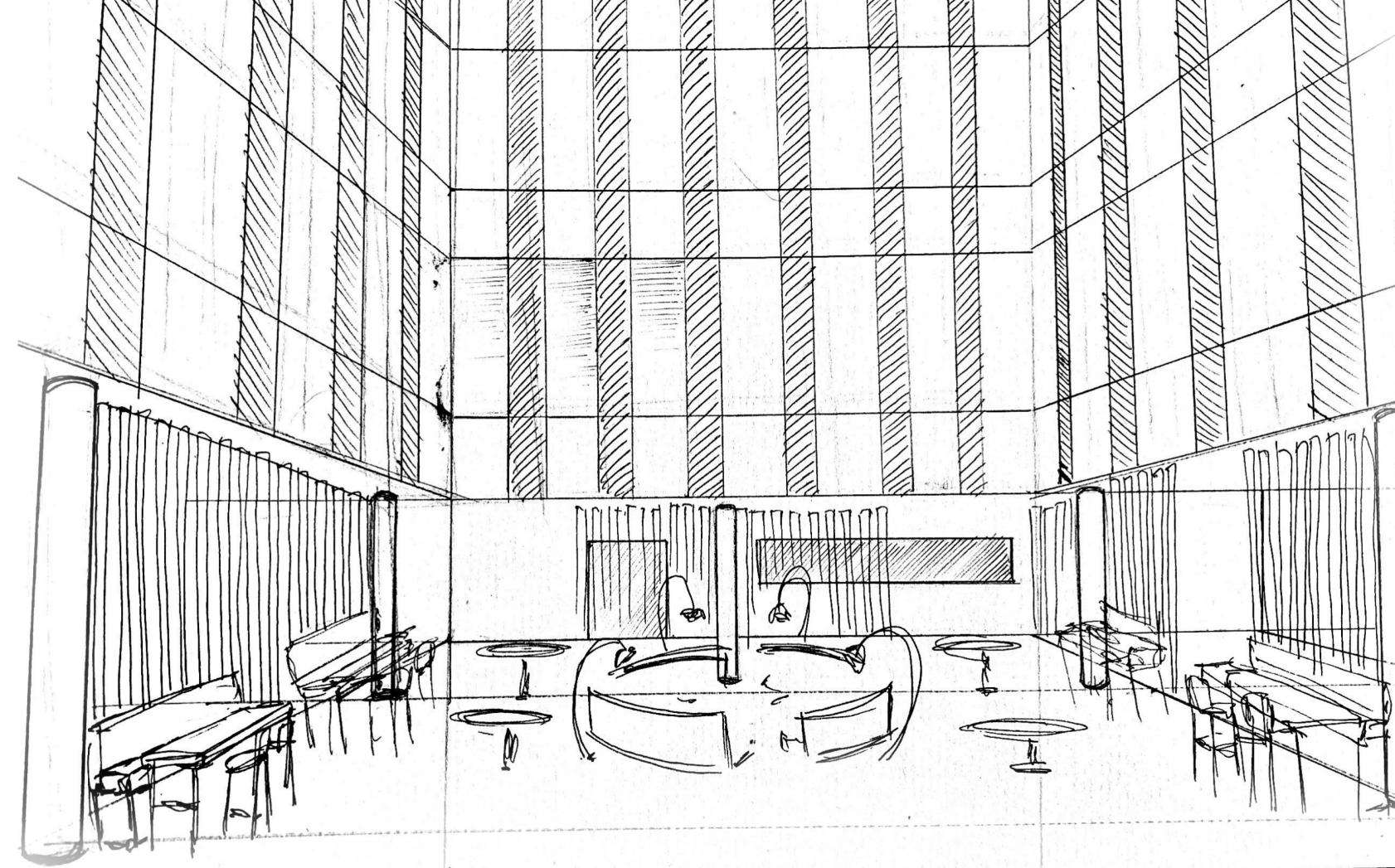
Kuva 16

4.2 TILAN LUONNOSTELU

Korkea tila on arkkitehtuurillisesti vaikuttava ja määrittelee mielestäni paljon tilan henkeä. Korkea, avoin tila saattaa kuitenkin luoda ihmiselle turvattomuuden tunnetta ja vaatii mielestäni tilasuunnittelulta paljon. Halusin luoda korkeaan avaraan tilaan intiimiyden tunnetta ja kokemusta rajatuista, yksityisemmistä alueista.

Lähdin suunnittelussani liikkeelle jakamalla tilaa pienempiin osiin. Lounashetki vietetään usein seurassa jutustellen ja tätä voidaan tukea erilaisilla tilallisilla ratkaisuilla. Esimerkiksi ympäristön visuaalisia ja auditiivisia ärsykeitä säätelemällä voidaan tukea yksityisyyden kokemista ja edesauttaa lounastavan ryhmän vuorovaikutusta. Erilaisilla tilanjakajilla, pöytäryhmillä ja kalusteilla voidaan tila jakaa useisiin sosiaalisesti toisistaan eroaviin alueisiin (Hynynen ym. 2018, 37).

Tilan käyttäjäryhmä pitää sisällään monia erilaisia ihmisiä, joten halusin ravintolasta löytyvän erilaisia alueita eri tyyppisille ruokailijoille. Näitä ovat esimerkiksi sosiaaliseen kohtaamiseen kannustavat alueet, paikat vetäytymiselle tai esimerkiksi lounaspalaverille sekä neutraalit alueet. Näitä alueita hahmotellessani pidin koko ajan mielessä, miten nämä alueet tulevat jakamaan tilassa kulkemista.



4.3 MATERIAALIT JA VÄRIT

Se millaisen vaikutelman materiaalit antavat tilasta käyttäjälleen, muodostuu niiden väreistä, pinnasta, luontaisesta kuvioinnista sekä siitä, miten ne reagoivat valon kanssa. Pintojen tekstuurit luovat sekä fyysisien että visuaalisen kontrastin. Yhdessä muodon ja muiden tekijöiden kanssa värimaailmalla luodaan mielikuvia ja pyritään herättämään tunteita. Värien rauhoittavuuteen tai energisoivuuteen vaikuttaa kuitenkin enemmän värin kylläisyysaste kuin sen sävy. Voimakkaat värit koetaan energisoivina ja vaimeat rauhoittavina. (Tukiainen & Rakennustieto Oy 2010, 88.)

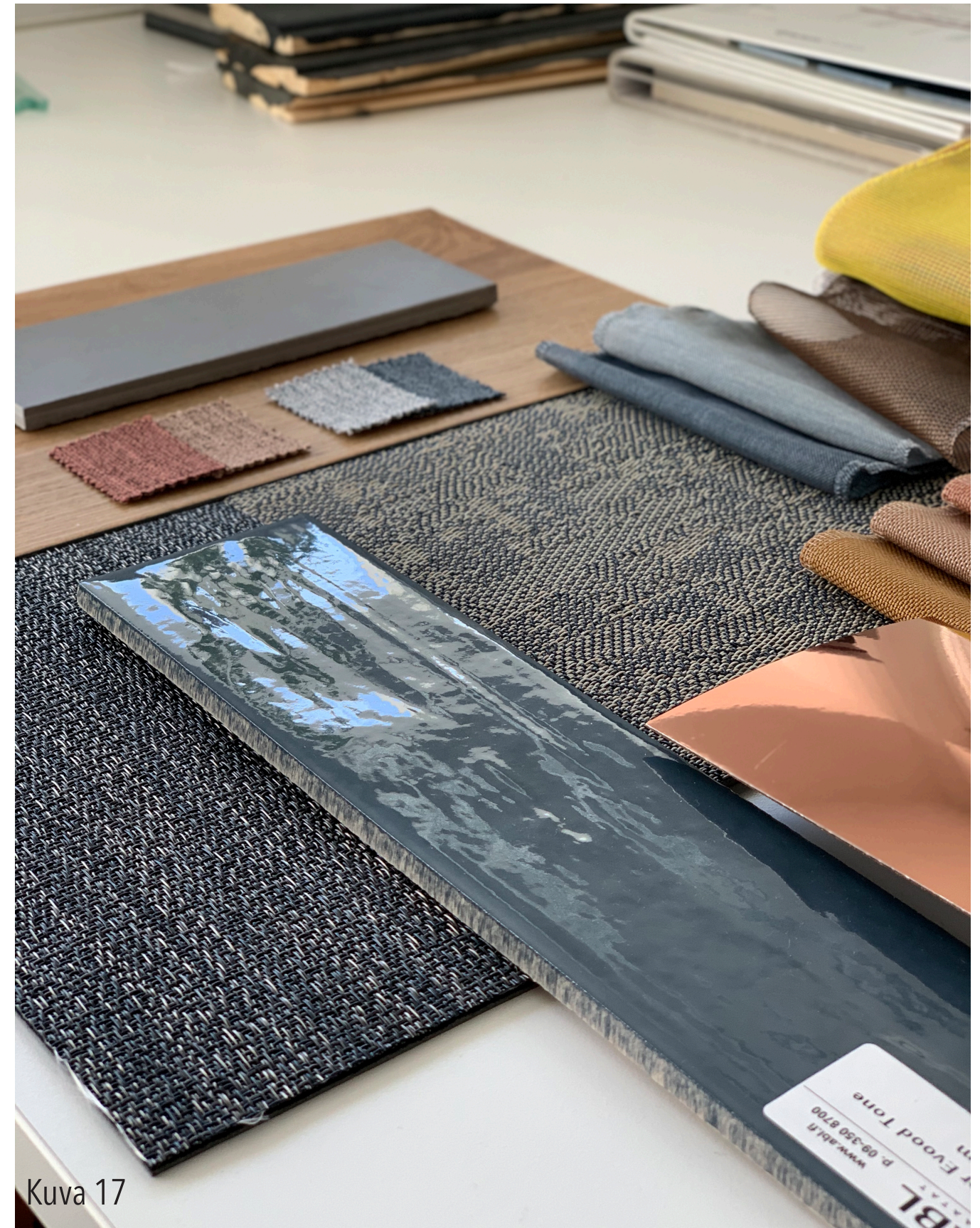
Tätä ajatusta tukee myös restoratiivinen suunnittelu, jossa pyritään luonnonläheiseen sekä harmoniseen ympäristöön, jossa mieli voi rauhoittua ja levätä.

Mielestäni lounasympäristön värimaailman tulisi asettua johonkin näiden kahden sävy maailman välimaastoon. Haluan suunnittelemani tilan olevan silmälle ja mielelle rauhoittava, mutten kuitenkaan lamauttaa tilan käyttäjää kesken työpäivän tapahtuvasta ruokailusta.

Materiaaleja valittaessa tulee myös huomioida niiden puhdistettavuus, julkitilan käyttötarkoitukseen sopiva kulutuksen kesto sekä paloturvallisuus. Tekstuuria tunnusteltaessa tulisi myös arvioida, miten lika käyttäytyy sen pinnalla ja onko sen puhdistus vaivatonta.

Pintamateriaalit vaikuttavat myös tilan äänimaailmaan sekä siihen, miten ne toimivat suunnittelun valaistuksen kanssa. Pehmeillä kalusteilla, matoilla ja verhoilla sekä niiden sommittelulla voidaan tukea tilan akustiikkaa ja jakaa äänen kulkua tilassa. Huokoiset materiaalit imevät ääniaaltoja itseensä ja kovat pinnat taas heijastavat ääniaaltoja. (Rakennustieto 2014. RT 07-10881.)

Valaistus taas on pintamateriaalien ja valojen yhteistyötä, sillä erilaiset pinnat heijastavat ja toistavat värejä eri tavalla.



Kuva 17

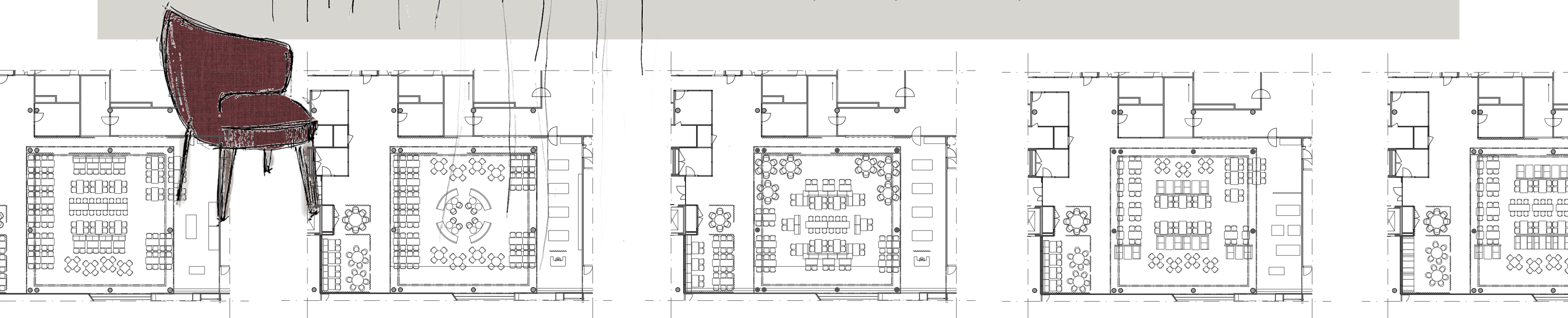
4.4 IRTOKALUSTUS

Orgaaniset muodot miellyttävät ihmissilmää luonnostaan, tämä juontaa luonnon kumpuilevasta ja kaarevasta muotokielestä, jotka ovat ihmissilmälle luontaisia (Nousiainen ym. 2014, 63). Minua kiinnosti ajatus salin keskiosassa olevasta pyöreästä alueesta.

Ravintolasaliin näkee myös ylhäältä päin ylemmistä kerroksista ja halusin, että sali näyttää kiinnostavalta myös sitä ylhäältäpäin katsottaessa.

Pyöreät muodot kalustuksessa osoittautuivat kuitenkin haastavaksi tilan maksimaalisten asiakaspaikkojen kannalta. Kalusteiden tulisi mielestäni olla myös mahdollisimman yhteensopivia, ja koin, että orgaanisen muodon omaavat kalusteet eivät tältä kantilta ole käytännöllisiä kyseisessä tilassa. Päätin näistä syistä tuoda pyöreyttä ja pehmeyttä tilaan muilla keinoin, kuten tekstiileillä, suoraviivaisten kalusteiden pehmeiden osien muotokielellä ja kalusteiden sommittelulla.

Kiinnostuin ajatuksesta pitkästä tupapöydästä keskellä salia, jonka ympärille voitaisiin kokoontua isommilla ja pienemmillä ryhmillä. Tämä pöytäryhmä muodostaisi ikään kuin sosiaalisen alueen, joka kannustaisi kohtaamiseen. Keskellä korkeaa tilaa, selkä suojaamatta saattaisi kuitenkin luoda asiakkaille turvattomuuden tunteita ja tehdä paikoista epäviihtyisiä. Pöytien taakse saattaisi muodostua myös paljon läpikulkua toiselle puolelle ravintolasalia. Pohdin, millä keinoin voisin tehdä alueesta houkuttelevan tai tuoda sen ympärille jotain hauskaa, mikä lisäisi alueen viihtyisyyttä. Atriumin läpi asennettavien kiskojen avulla pöytien ylle voisi asentaa näyttäviä valaisimia tai akustiikkateoksen. Halusin kuitenkin tuoda tilaan kotoisampaa tunnetta ja sain idean tuoda pienemmän tilan ison tilan sisälle.



4.5 KIINTOKALUSTEET

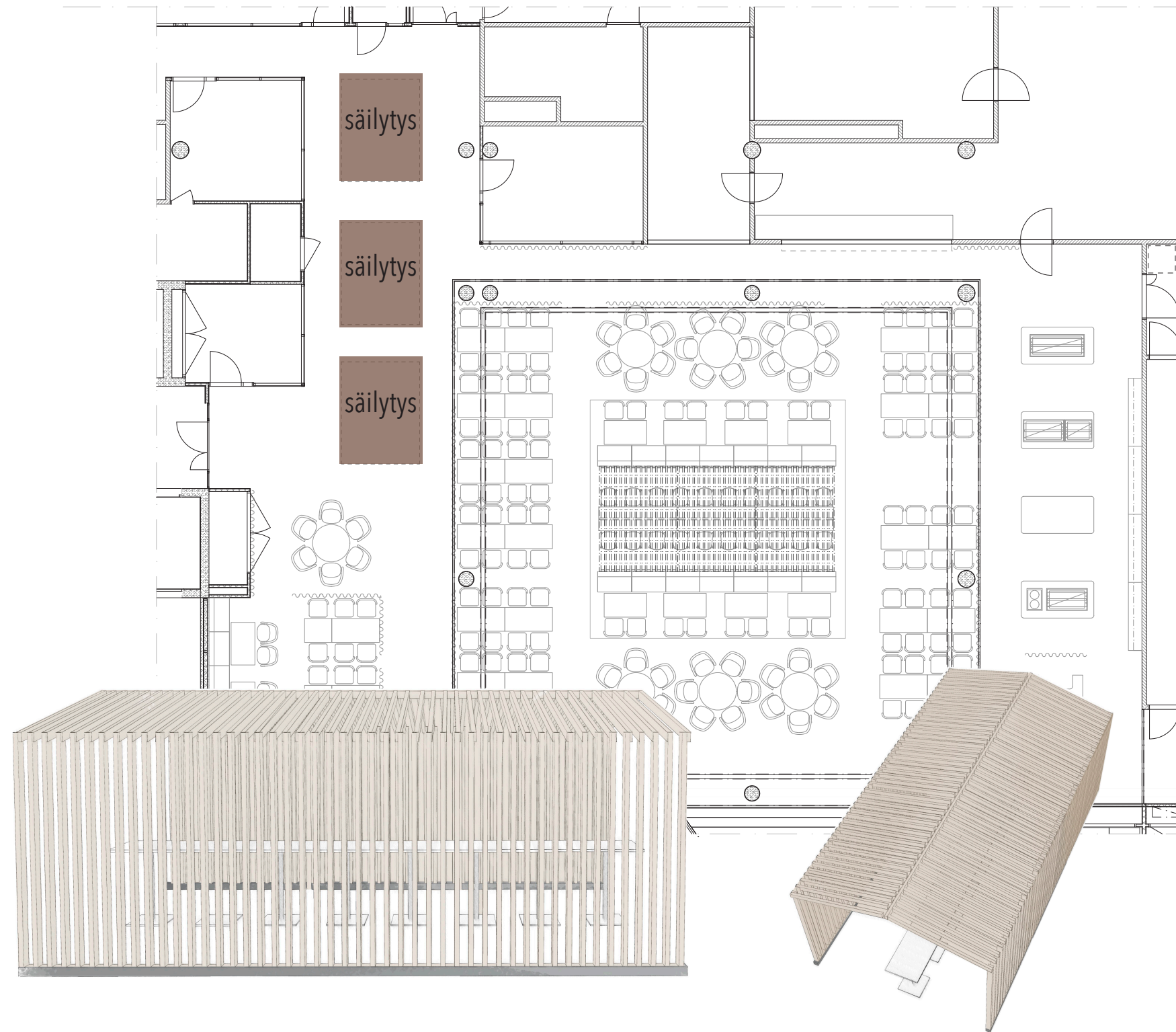
PAVILJONGIT

Tutkin erilaisia vaihtoehtoja, jotka koskivat tupapöydän ympäristöä, ja aloin luonnostelevaan paviljonkia muistuttavaa kehikkoa pitkän pöytäryhmän ympärille. Paviljongit päästäisivät valon ja näköyhteyden lävitse, eivätkä täysin peittäisi tilaa, mutta loisivat käyttäjälle vaikutelman omasta suljetusta alueesta.

Paviljongit eivät voisi olla kiinteitä elementtejä, sillä ne rajoittaisivat ravintolan käyttötarkoitusta liikaa. Näin ollen jaoin paviljongit kolmeen 2 300 X 3 100 mm:n kokoisiksi pyörillä liikuteltaviksi elementeiksi. Ravintolan vasemmalla reunalla on leveä käytävä, johon paviljongit voitaisiin siirtää, jos ne ovat iltatilaisuuden luonteen kannalta epäsopivia tai tarpeettomia. Vaikka rakennuksen tiloilla olisikin ilta-aikaan vielä muita käyttäjiä, paviljongit eivät kuitenkaan kokonsa puolesta tuki käytävää, vaan näyttäytyvät esimerkiksi pieninä kokoustamistiloina.



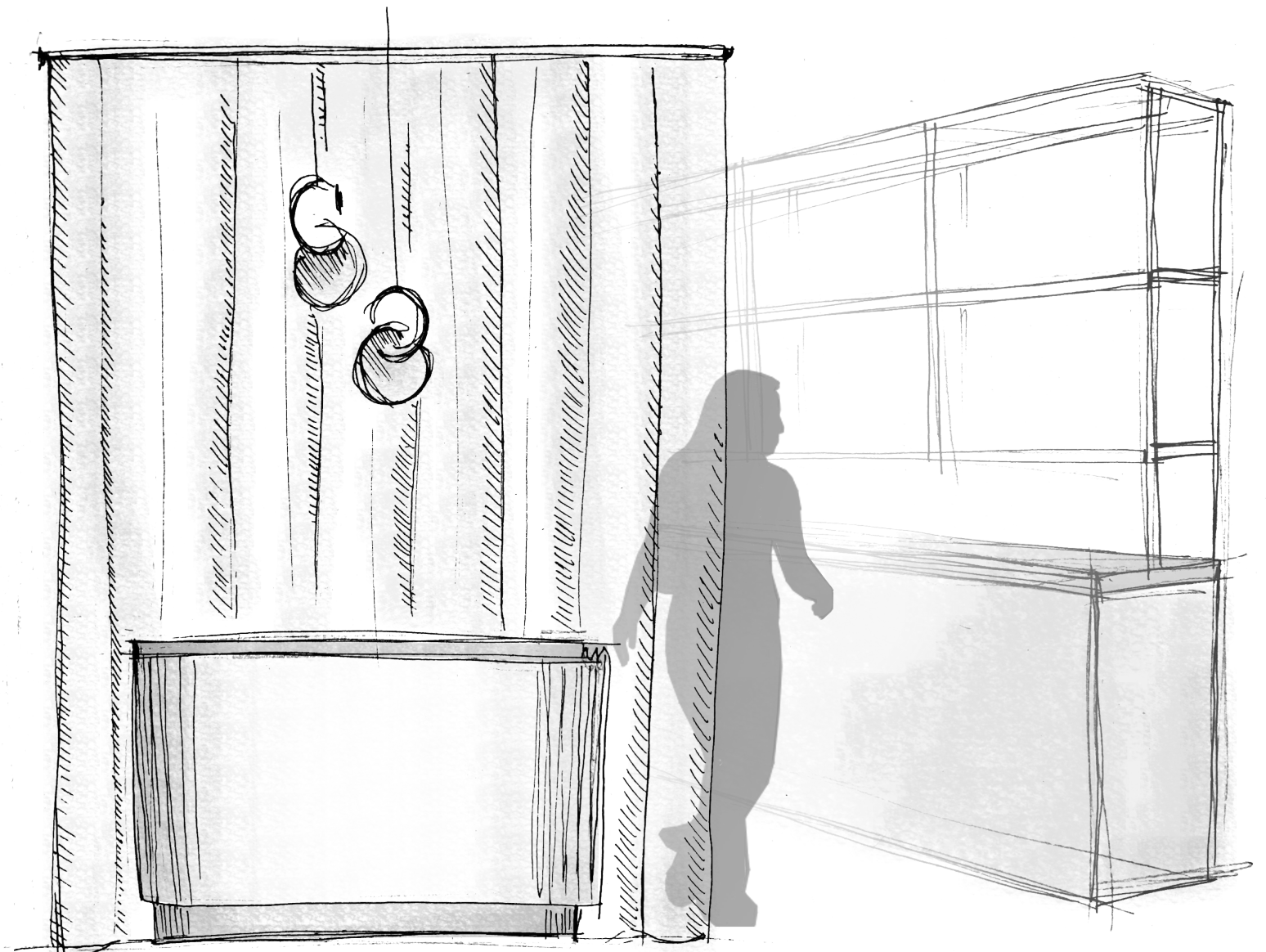
Luonnoksia paviljongista



LINJASTOKALUSTEET

Linjastoalueella on pitkä seinä, jota voisi hyödyntää säilytys- ja linjastokalusteelle. Kaluste voisi toimia astioiden säilytyskalusteena sekä linjastokalusteena, josta asiakas aloittaa ottamalla tarjottimet, lautaset sekä aterimet. Kalusteen hyllyille voitaisiin sijoittaa hyvältä tuoksuvia yrtejä. Vaikka hajuaistin kautta saatava informaatio on luonteeltaan sattumanvaraista ja muuttuvaa, hetkelliset positiiviset tuoksut tuottavat ihmiselle mielihyvää. Rentouttavia ja virkistäviä tuoksuja voi löytää esimerkiksi yrteistä, mausteista ja sitrushedelmistä. (Tukiainen & Rakennustieto Oy 2010, 90.)

Kassa-alueesta halusin tehdä kutsuvan ja kauniin näköisen. Halusin rajata kassan ja ruokalinjastot toisistaan, mutta en kuitenkaan täysin peittä näkymää linjastoille, jotta asiakas saa jo ravintolaan astuessaan vinkin siitä, minne suunnata seuraavaksi. Kalusteisiin halusin tuoda pyöreyttä ja elementtejä, jotka sitoisivat ne osaksi alueen sisustusta.



Luonnos kassa-alueesta



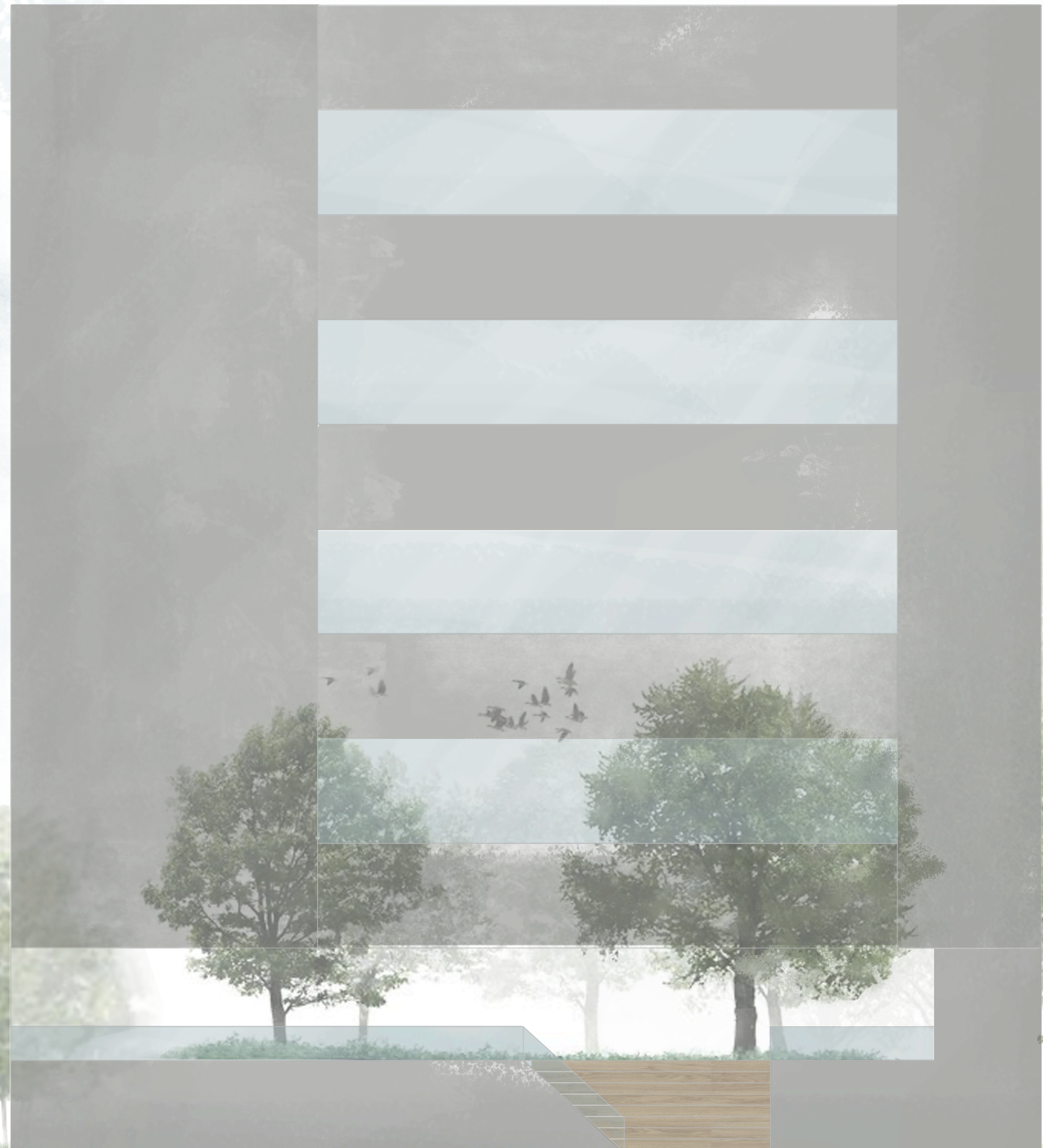
Linjastokalusteen luonnos

4.6 LUONTOYHTEYS

Yleisiä mielihyvää tuovia elementtejä tarkastellessa on selvää, että luontoyhteydellä on positiivisia vaikutuksia ihmisen mieleen. Luonto ja vehreys yhdistetään usein myös työstä palautumiseen ja rentoutumiseen (Hynynen ym. 2018).

Puiston katseleminen parantaa mielialaa ja keskittymiskykyä enemmän kuin rakennetun ympäristön muodostaman maiseman katseleminen (Tukiainen & Rakennustieto Oy 2010, 90).

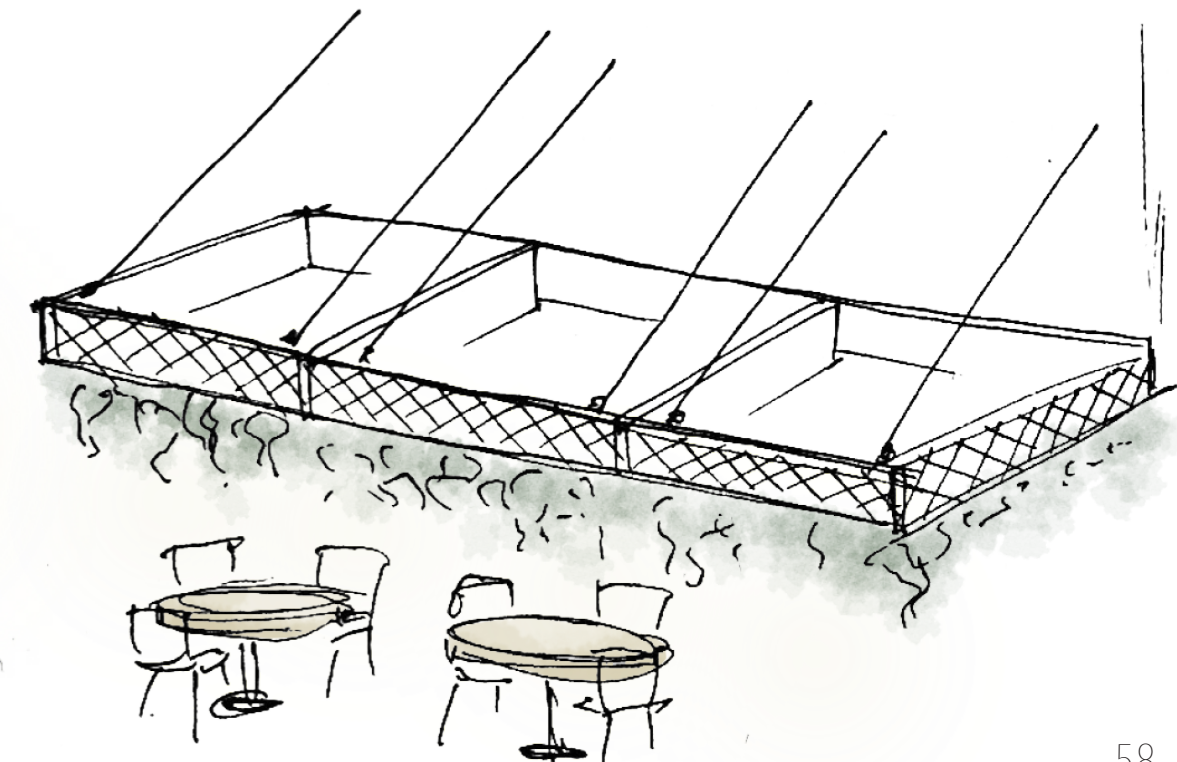
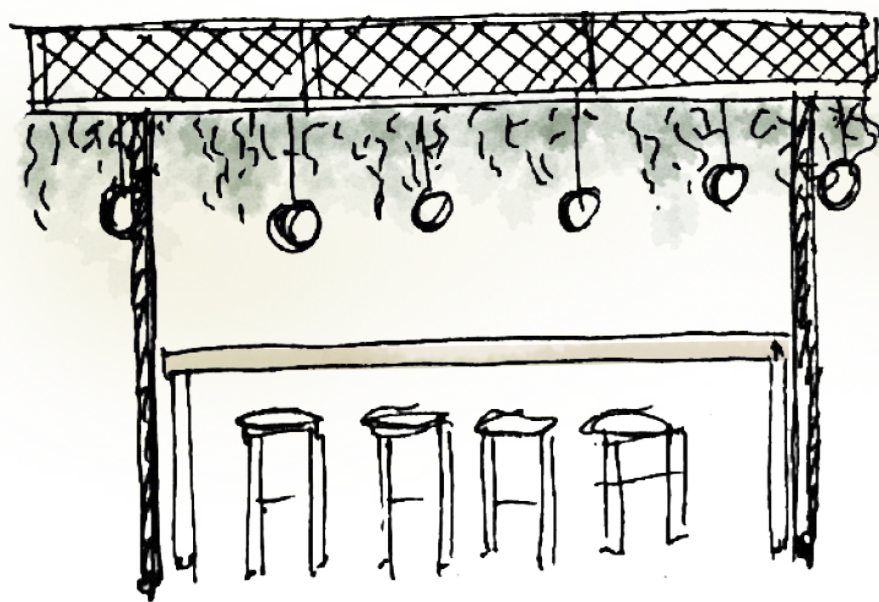
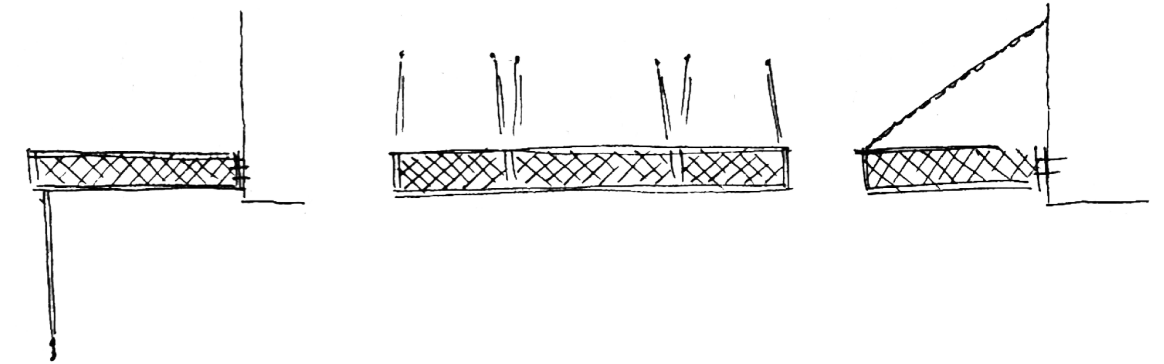
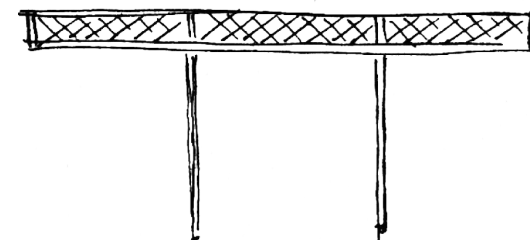
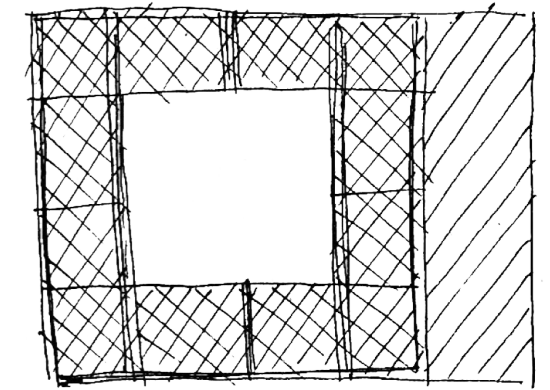
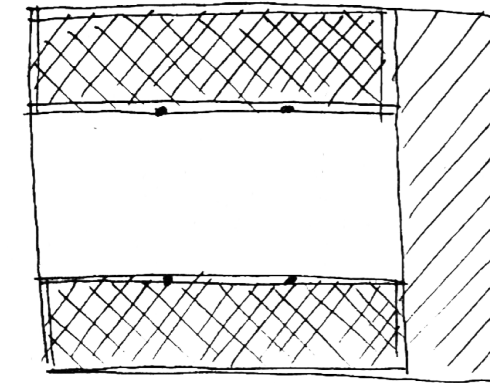
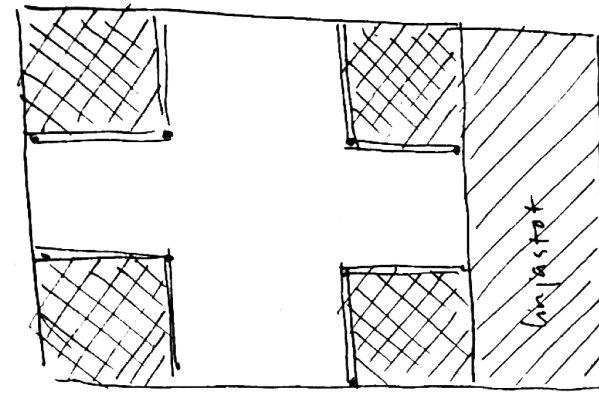
Mietin millä keinoin voisin hälventää sisä- ja ulkotilan rajaa ja tuoda luonnon maisemattoman tilan sisälle.



PERGOLA

Suunnittelun edetessä, innostuin ajatuksesta pergolasta. Pergola loisi ikään kuin alakaton tilalle, mutta olisi kevyt ja läpinäkyvä. Sen kasvit päästäisivät auringonvaloa lävitseen, mutta suojaisivat suoralta auringonvalolta. Pidin myös ajatuksesta, että kasvit luovat päivän mittaan muuttuvia varjoja tilan pinnoille.

Pergolan rakenne toisi myös mahdollisuuden käyttää riippuvalaisimia pöytäryhmien yllä. Riippuvalaisimilla saadaan luotua tilaan tunnelmaa ja ne rytmittävät pöytäryhmien eri alueita.



4.7 AKUSTIIKKA

Ravintolan huoneakustiikka on suuressa roolissa tilan viihtyvyyden kannalta. Jos tila on meluisa, joutuvat keskustelevat ihmiset korottamaan ääntänsä, mikä lisää melutasoa entisestään. Hyvän akustiikan omaava tila taas tukee käyttäjiensä vuorovaikutusta ja näin ollen lisää tilan viihtyisyyttä.

Ravintola on suuri yhtenäinen tila ja koin, etteivät ravintolan yllä pystypinnoilla olevat akustoivat pinnat yksin riitä vaimentamaan melutasoa toivotun laiselle tasolle. Pysin valitsemaan tilaan mahdollisimman paljon akustoivia pintoja.

Valitsin kaikille ravintolan ehjille seinäpinnoille akustoivia seinäelementtejä, jotka vaimentavat erityisesti ääniä alueilla, joissa tapahtuu paljon toimintaa, kuten kassa- ja linjastoalueilla sekä astianpalautuksen yhteydessä. Kabinetti, astianpalautus ja linjastoalueella on mahdollista matalamman huonekorkeuden ansiosta käyttää myös kattopintaan asennettavia akustiikkapaneeleita.

Pehmeä lattiapäällyste vaimentaa askelääniä ja huonekalujen siirtelystä muodostuvaa kolinaa. Yleinen lattiamateriaali ravintolassa on vinyylilankku, jonka lisäksi toin mattoa salin keskelle. Vaihtuva lattiamateriaali rytmittää salin eri alueita ja pehmentää askelääntä sekä tuntuu jalan alla miellyttävältä.

Pehmustetut tuolit ja sohvut vaimentavat tehokkaasti ääniä, ja yritin tuoda niitä tilaan mahdollisimman paljon sekä kiinnittää niiden sommittelussa huomiota äänten jakautumiseen (Rakennustieto 2014, RT 07-10881). Runsaasti tilassa käyttämäni verhot jakavat tilaa, minkä lisäksi ne tuovat myös hieman akustista lisäarvoa.

4.8 VALAISTUS

Ravintoloissa valaistus on yksi tärkeimmistä ominaisuuksista, jonka avulla voidaan vaikuttaa tilan tunnelmaan. Valaistuksen suunnittelu on hyvä ottaa huomioon jo tilasuunnittelun alkuvaiheessa, sillä esimerkiksi materiaalien valonläpäisevyys ja pintojen tekstuuri vaikuttavat valon kokemiseen tilassa (Tukiainen & Rakennustieto Oy 2010, 90). Suunnittelemani ravintolan toiminta muuttuu vuorokauden aikana eri tyyppiseksi, joka vaatii muunneltavuutta myös sen valaistukselta.

Ravintolan yllä olevasta valoaukosta luonnonvalo pääsee sisään ja tarjoaa tilalle ihmissilmälle parasta mahdollista valoa. Luonnonvalo on laadullisesti oikeanlaista ja vähentää muun muassa väsymystä ja silmien rasitusta (Nousiainen ym. 2014, 48). Suomessa kuitenkin valonmäärä vaihtelee paljon vuodenajan mukaan, joten riittävää valaistusta tulee täydentää terveellisellä keinotekoisella valolla.

Hyvä valaistus sisätiloihin saadaan riittävällä, laadukkaalla ja häikäisemättömällä valolla. Hyvä valaistus on monipuolista ja muunneltavissa. Se tarjoaa sekä riittävää yleisvaloa että tunnelmavaloa. Valon lähde ei tulisi suoraan nähdä, vaan sen tulisi olla pehmeää, suodatettua tai epäsuoraa. (Nousiainen ym. 2014, 52.)

Ravintolatiloihin tulee olemaan valmiina yleisvalaistus, jota pyrin suunnitelmallani täydentämään ja luomaan tilaan valaistuksen, joka on muunneltava ja palvelee mahdollisimman monia käyttäjiä ja tilanteita. Lounasaikaan koin tärkeäksi, että valaistus on riittävän runsas, jotta kesken työpäivän tapahtuva ruokailu ei lamautta työntekijää. Valolla on vaikutus ihmisen vireystilaan ja heikosti valaistu ympäristö edesauttaa lepoon mukautumista ja mielen rauhoittumista (Rakennustietosäätiö 2014, RTS 2007 SIT 63-610044). Tämän kaltainen valaistusympäristö sopii mielestäni enemmän iltatilaisuuksiin, joissa valaistuksen voi säätää hämäämmäksi.

5 VALMIS SUUNNITELMA



Kuva 18: Visualisointi, näkymästä aulassa

5.1 TILA OHJELMA

Lopullisessa suunnitelmassani sijoitin linjastoalueen ravintolatilán oikeaan reunaan, sillä koin paikan olevan toiminnolle luonteva kulkureittien muodostamisen kannalta. Alue on keittiön välittömässä läheisyydessä, mikä edesauttaa sujuvan liikenteen muodostumista myös linjastojen ja henkilökunnan tilojen välillä.

Ravintolasaliin muodostin useita erilaisia alueita ruokailla, sillä pitää erilaisia tapoja viettää lounasta. Salin keskeltä löytyy sosiaaliseen kohtaamiseen kannustava alue, joka kutsuu ihmisiä kerääntymään saman pöydän ääreen. Koen salin edessä olevien pyöreiden pöytien olevan myös tämänkaltaisen alueen. Ravintolasta löytyy paljon neutraaleja paikkoja sekä paikkoja vetäytymiselle, jos tilan käyttäjä haluaa viettää lounaansa esimerkiksi yksin, tai pienessä seurueessa. Kabinettialueelle muodostin oman rauhallisen alueen ruokailla, mikä on ideaalinen esimerkiksi lounaspalaverille.

1 KASSA

2 SÄILYTYS/ LINJASTOKALUSTE

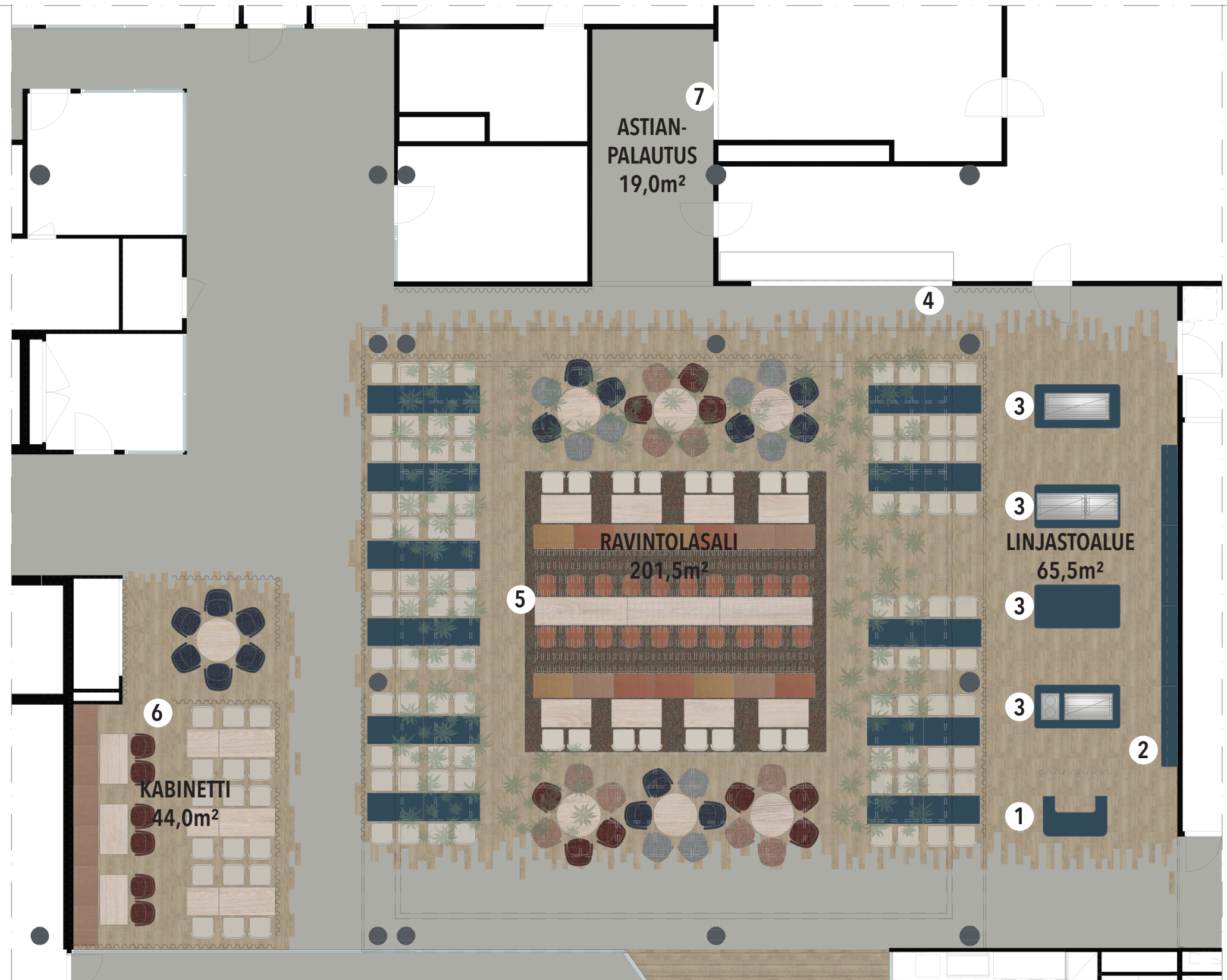
3 LINJASTOT

4 ANNOSRUOKAILU

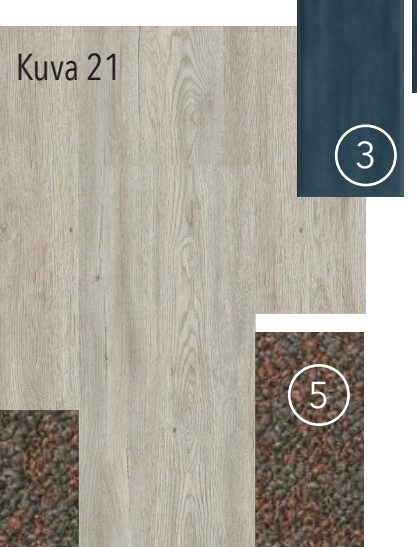
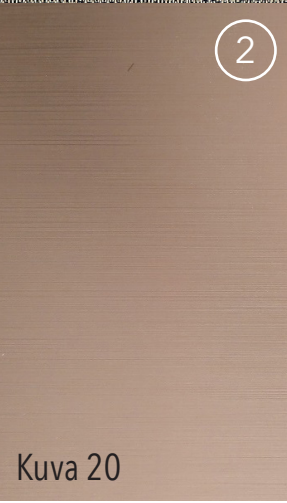
5 RAVINTOLASALI

6 KABINETTI

7 ASTIANPALAUTUS



5.2 PINTAMATERIAALI-SUUNNITELMA



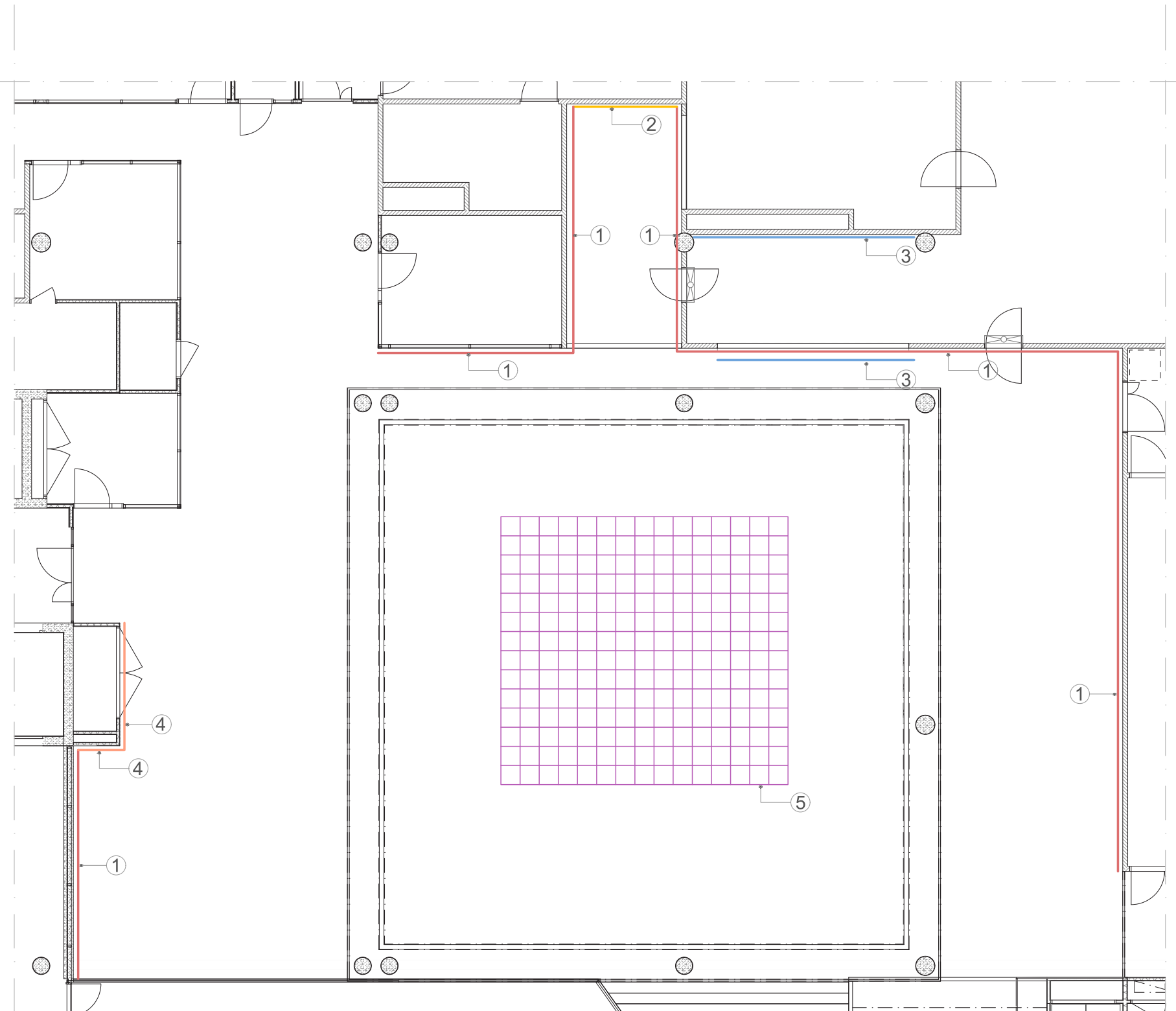
Pintamateriaaleja suunnitellessani pyrin huomioimaan, miten pinnat käyttäytyvät valon kanssa sekä miten ne voisivat tuoda lisäarvoa tilan akustiikalle. Tavoitteenani oli myös luoda kontrastia rakennuksen muiden tilojen materiaaleihin, mutta halusin niiden kuitenkin sopivan kokonaisuuteen.

1 Valitsin linjastoseinän, ravintolasalin sekä astianpalautuksen seinäpinoille vinyylipunostapetin akustoivalla taustalla. Käytin samaa seinämateriaalia myös kabinettialueella tehosteseinänä yhdistettynä maalattujen (4) seinien kanssa. Tapetti toimii tilassa akustoivana elementtinä ja vinyyli on pintamateriaalina helposti puhdistettavissa ja se kestää hyvin hankausta. Tapetin koivunkaarnamainen pinta istuu mielestäni tilaan ja pehmentää tilan äänimaailman lisäksi muiden seinäpintojen betonista ilmettä.

2 Yleisien tilojen tehosteväreistä sain ajatuksen astianpalautuksen päätyseinän kuparin sävyiseen alumiinilevy sommitelmaan. Sommitelma toistaa laattojen ladonnan ideaa ja toimii peilinä astianpalautuksen yhteydessä.

3 Annosruokailu pisteelle valitsin savunsinisen lasitetun laatan. Laatta korostaa pitkällä seinällä tapahtuvaa toimintaa ja kiiltävällä pinnallaan luo kontrastin mattapintaiseen seinään.

5 Pehmeä lattiapäällyste vaimentaa askelääniä ja kolinaa. Yleinen lattiamateriaali ravintolassa on vinyylilankku, jonka lisäksi toin mattoa salin keskelle. Koska lattia on visuaalisesti hallitseva ladonnaltaan, päädyin selkeälinjaiseen keskilattiamattoon. Vaihtuva lattiamateriaali rytmittää salin eri alueita tuntuu miellyttävältä jalan alla.



5.3 IRTOKALUSTE- SUUNNITELMA

Valitsemani värimaailma juontaa rakennuksen yleisten tilojen värimaailmasta, johon halusin lisätä runsautta ja lämpöä. Halusin tuoda kalusteisiin erilaisia pintoja, tekstuureja ja muotoja. Ennen kaikkea pyrin valitsemaan materiaaleja, jotka tuntuvat koskettaessa miellyttäviltä. Materiaaleja valittaessani huomioin myös niiden vaikutuksen äänimaailmaan sekä sen, miten ne toimivat suunnitellun valaistuksen kanssa. Huokoiset materiaalit imevät ääniaaltoja itseensä ja kovat pinnat taas heijastavat ääniaaltoja.

Kalusteet ovat toisiensa kanssa yhteensopivia, mikä mahdollistaa tilan variaation erilaisiin tarpeisiin. Riviin kytkettävistä sohvista voidaan muodostaa erilaisia alueita, ja ne toimivat sekä tilaa jakavina että akustoisina elementteinä. Käytin tilan kalustuksessa myös monipuolisesti erilaisia tuoleja ja pöytiä. Tilasta löytyy korkeita, matalia, pehmeitä ja kovia tuoleja istua. Asiakas voi valita paikan ruokailla pyöreään, korkean tai matalan neliskanttisen pöydän äärestä.

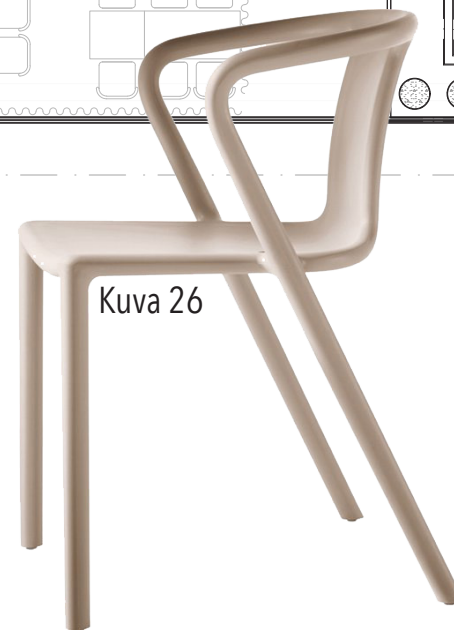
Ravintola toivoi saliin mahdollisimman monta asiakaspaikkaa, kuitenkin vähintään 200:lle henkilölle. Lopulliseen suunnitelmaan sain sijoitettua 230:tä asiakaspaikkaa.



Kuva 24



Kuva 25



Kuva 26



Kuva 27



Kuva 28



Ravintolan pöydissä päädyin öljyvahattuihin massiivipuukansiin sekä siniseen huonekalulinoleumiin. Puussa materiaalina on lukuisia hyviä ominaisuuksia. Se on pinnaltaan eloisa ja tuntuu, kuulostaa sekä tuoksuu miellyttävältä.

Linoleumissa on himmeä mattapinta, ja se tuntuu koskettaessa lämpimältä ja pehmeältä. Linoleum vaimentaa myös astioiden kolinaa näiden ominaisuuksien ansiosta. Luonnonmukainen koostumus ja erikoispinta varmistavat, että materiaali on luonnostaan antistaattinen. Sen pinta torjuu staattisen varauksen syntymistä, mikä estää pölyä tarttumasta sen pintaan. (Forbo 2020.)

Käytin tilassa paljon verhoja, sillä ne mahdollistavat tilan rajaamista, luovat tunnelmaa ja pehmentävät ääniä. Valitsemani verhot ovat kevyitä, jotta katosta saatava päivänvalo jakautuisi mahdollisimman laajalle alueelle, eivätkä verhot pimentäisi täysin matalampia tiloja. Verhoilla voidaan myös hallita näkymiä, peittämällä tai korostamalla salin eri alueita.



Kuva 29

5.4 KIINTOKALUSTEET

Tavoitteeni linjastoalueen kiintokalusteiden suhteen oli saada ne näyttämään osalta sisustusta. Kalusteiden kannet valitsin samaan sävyyn ravintolasalin sinisien pöytien kanssa. Pidin seinillä käytetyn vinyylipunostapetin eläväisestä ja pehmeästä pinnasta ja siitä, miten sen tekstuuri leikkii valon kanssa. Päätin käyttää samaa materiaalia sinisenä myös linjastokalusteiden verhoilussa luoden tilalle yhtenäisen ja rauhallisen vaikutelman. Seinän säilytys-/linjastokalusteen kaapistoihin valitsin puujäljitelmällisen laminaatin ja hyllyihin siniseksi käsitellyn teräksen, sillä halusin, että kaluste korostuu ja erottuu muista alueen kalusteista. Tästä linjastosta asiakkaat ottavat tarjottimet, aterimet, lautaset ja lasit, ennen kuin siirtyvät ruokalinjastoille.



Kuva 30: Visualisointi ravintolan kassa-alueesta

Tutkiessani ravintolasalin keskelle sijoitettavien paviljonkien rakennetta, löysin omia ajatuksiani vastaavan tuotteen, jota valmistaa suomalainen yritys. Heidän suunnittelemiinsa puiisiin paviljonkeihin on saatavissa sähköistys, joka mahdollistaa riippuvalaisimien käytön myös paviljongin sisällä (Luomoa 2020). Sijoitin ravintolasaliin paviljongeille varatun tilan reunoille lattiaan sähköluukut valaistusta silmällä pitäen.

Teettämäni kyselytutkimuksen mukaan, korkeat pöydät eivät olleet vastanneiden mielestä erityisen viihtyisiä paikkoja istua. Ravintolassa toimiva yritys on kuitenkin kiinnittänyt huomiota, että korkeat pöydät ovat olleet heidän ravintoloissaan suosittuja. Niiden ääreen pysähtyy usein pitämään nopeita palavereita ja ihmisten on helppo kerääntyä pöydän ympärille joko seisten tai istuen. Tästä syystä päätin sijoittaa korkeat pöytäryhmät paviljongin yhteyteen, sillä paviljonki on liikkuva elementti ja saattaa välillä toimittaa pienen neuvottelutilan virkaa viereisellä käytävällä.

Atriumia kehystävän pergolan rakenne on teräsrunkoinen ja se kiinnitetään seinäpintaan kehikon reunasta sekä riipputtamalla metallikettingillä. Pergola muodostuu 2 600 mm x 2 600 mm kokoisista, toisiinsa kiinnitettävistä elementeistä. Sijoitin pergolan 3690mm korkeuteen lattiapinnasta kehikon alapintaan. Suhteellisen korkea asennuskorkeus säilyttää tilan ilmavuuden sekä mahdollistaa riippuvalaisimien vaihtelevat asennuskorkeudet ja vapaan sommitelman.



Kuva 31: Visualisointi ravintolasalista

Kabinettialue toistaa ravintolasalin kalustusta ja henkeä, mutta on valaistukseltaan ja tunnelmaltaan rauhallisempi. Läpikuultavat verhot rajaavat tilaa säilyttäen kuitenkin näköyhteyden muihin tiloihin.

Akustoivat katto- ja seinäelementit sekä pehmeät kalusteet vaimentavat viereiseltä käytävältä kuuluuvaa hälinää.

Kabinetista löytyy erilaisia istuinryhmiä, jotka kutsuvat vetäytymään lounaan tai kahvikupin ääreen. Kabinetin puitteet luovat myös ideaalin ympäristön esimerkiksi lounastapaamiselle.



Kuva 32: Visualisointi kabinetista

5.5 VALAISTUS SUUNNITELMA

Ravintolan valaistus lounasaikaan on virkeyttä ylläpitävä ja tarpeeksi runsas. Tilassa runsaasti käytetyt riippuvalaisimet luovat tunnelmaa ja sisustuksellista kiinnostavuutta. Kohde- ja riippuvalaisimilla pyrin myös korostamaan tilan käytön kannalta olennaisia toimintoja ja luomaan pienempiä alueita suuren tilan sisälle.

Suunnittelin tilaan kolmivaiheisen valaistussuunnitelman. Lounasaikaan koin tärkeäksi, että valaistus on tarpeeksi kirkas ja näin ollen energisoiva. Ilta-aikaan ravintolan valaistus on mahdollista säätää tilaisuuden tunnelmaan sopivaksi, sillä kaikki valot ovat himmennettävissä. Alueilla, jossa tapahtuu toimintaa, kuten linjastoalueella, on tärkeää, että valaistus on riittävän runsas ja toimintaan sopiva. Linjastoalueelle lisäsin tästä syystä kohdevalaisimia yleisvalaistuksen tueksi. Ravintolassa on huolehdittu myös yleisvalaistuksesta ja sen riittävydestä esimerkiksi siivousta silmällä pitäen.



Kuva 33: Visualisointi ravintolasalista



Kuva 34: Ravintolasalin läpileikkaus



Kuva 35: Linjastoalueen valaistus



Kuva 36: Kabinetin valaistus

6 YHTEENVETO & ARVIOINTI

Opinnäytetyön tekeminen on ollut mielenkiintoinen ja ennen kaikkea opettavainen prosessi. Etenkin moniaistisuuden hyödyntäminen osana tilasuunnittelua on ollut mielenkiintoista ja motivoivaa tutkittavaa. Koen myös saaneeni aiheesta uutta näkökulmaa työskentelyyni sekä paljon eväitä tulevaisuuteen.

Prosessi antoi minulle hyvän käsityksen siitä, mitä tämän kaltainen projekti pitää sisällään. Kokonaisuuden laajuus yllätti, sillä moniin aihepiireihin olisi voinut uppoutua syvemmin ja aiheen rajaaminen sekä projektin hallitseminen tuntui välillä haastavalta. Olen kuitenkin pääasiassa tyytyväinen siihen, millaiseksi suunnitelmani lopulta muodostui.

Mielestäni olen onnistunut yhdistämään kahden eri käyttötarkoituksen tarpeet, siinä määrin kuin sen koettiin olevan tarpeellista. Olen pyrkinyt suunnitelmassani yhdistämään oman näkemykseni tilan visuaalisesta ilmeestä tutkimuksessani esiin nousseisiin seikkoihin ja asiakkaiden mieltymyksiin. Koen ratkaisseeni monia tilan haasteita, esimerkiksi sen korkeuteen ja haettuun tunnelmaan liittyen. Ravintola välittää silmissäni virkistävää tunnelmaa ja sen toiminnot on suunniteltu käyttäjää ajatellen. Toivon, että näissä tiloissa tullaan tulevaisuudessa viettämään virkistäviä lounashetkiä.

LÄHTEET

Anttila, Pirkko 1999. Katso käsillä tunteaksesi. Kuopio: Kuopion käsi- ja taideteollisuusakatemia.

Edenred 2020. Poistu työpisteeltä lounaalle ja voi paremmin. <https://edenred.fi/fi/poistu-tyopisteelta-lounaalle-ja-voi-paremmi/> (luettu 02/2020).

Forbo Flooring Systems 2020. Furniture Linoleum ominaisuudet. <https://www.forbo.com/flooring/fi-fi/tuotteet/linoleumi/furniture-linoleum/bf81v0> (luettu 04/2020).

Hakola 2020. Kankaiden tekniset ominaisuudet. <https://hakola.fi/kankaiden-tekniset-ominaisuudet/> (luettu 03/2020).

Hanna-Marie Interiors Oy 2020. Meistä: <https://hanna-marie.fi/meista/> (luettu:03/2020).

Hynynen, Ari, Hopia, Anu, Uimonen, Heikki, Pitkäkoski, Tuija, Aaltojärvi, Inari, Paakki, Maija & Kontukoski, Maija 2018. Ei ainoastaan leivästä: Ruoka, kokemus ja moniaistisuus. Tampereen teknillinen yliopisto. Arkkitehtuurin laboratorio. Verkkojulkaisun osoite: https://tutcris.tut.fi/portal/files/14104397/Ei_ainoastaan_leiv_st_.pdf (luettu 02/2020).

Luomoa 2020. <https://www.luomoa.fi/paviljongit>. (luettu 04/2020)

Nousiainen, Marjut, Lindroos, Heikki, Heino, Petri, Valta, Meri, Vidal, Dario & Häkkinen Jukka. Kymmenlaakson Ammattikorkeakoulu. Kouvola 2014. Paino: Print Grupp OU, Tallinn. Verkkojulkaisun osoite: https://issuu.com/restorativeenvironment/docs/restoriivisen_ymp_rist_n_suunni (luettu 12/2019).

Rakennustieto 2014. RT 94-11164 (SIT 92-610104) Ravintolat ja kahvilat.

Rakennustieto 2014. SIT 42-610003 Lattian tekstiilipäällysteet, matot.

Rakennustieto 2014. RT 07-10881 Huoneakustiikka.

Rakennustieto 2014. RT 09-11137 (SIT 09-610095) Ihmisen mitat ja ulottuminen

Tiippana Kaisa 2018. Luento materiaali, aistien maailma. https://mycourses.aalto.fi/pluginfile.php/602500/mod_resource/content/1/Tiippana_Moniaistisuus.pdf (luettu 03/2020).

Tukiainen, Maareta ja Rakennustieto Oy 2010. Luova tila – Tulevaisuuden työpaikka. Helsinki: Rakennustieto Oy.

Yle uutiset 2016. Väsyttääkö töissä? <https://yle.fi/uutiset/3-9114595> (luettu 01/2020).

KUVA LÄHTEET

KUVA LÄHTEET: Kuvat, luonnokset ja visualisoinnit ilman lähdettä ovat kirjoittajan itse ottamia tai tuottamia

KAAVIO1 Tilan käytettävyys

KAAVIO2 Käyttäjäpolku

KUVA1 Mikrosegmenttipinnoite

KUVA2 Tuotokuva, <https://tilatuote.net/tuote/harjattu-kupari-valitilalevy/>

KUVA3 Tuotokuva, <https://www.stark-suomi.fi/fi/vinyylilankku-oak-uster-5-7-mm-kl-33>

KUVA4 <https://www.pinterest.dk/pin/434175220330085245/>

KUVA5 Julkisivun ladonta

KUVA6 Mika Huisman: K-Kampus, <https://dsign.fi/k-kampus/>

KUVA7 K-Kampus.

KUVA8 Timo Marttila: Ravintola Periscope, <https://www.aamulehti.fi/a/200924185>

KUVA9 Suunnittelutoimisto Muotoa: Ravintola Periscope, <https://www.muotoa.fi/referenssit/julkiset-tilat/>

KUVA10 Suunnittelutoimisto Muotoa: Ravintola Periscope, <https://www.muotoa.fi/referenssit/julkiset-tilat/>

KUVA11 Luonnoksia

KUVA12 Anna Malmberg, <https://www.annamalmbergphoto.com>

KUVA13 <https://www.pinterest.dk/pin/434175220329969741/>

KUVA14 Ida Vikfors, <https://wallofart.se/products/kalpea-no3>

KUVA15 Kos Studios, <https://www.behance.net/kos-studios>

KUVA16 <https://www.archdaily.com/772763/denmarks-revolutionary-aarhus-proton-therapy-center/55e3d8e4e58ece0313000097-denmarks-revolutionary-aarhus-proton-therapy-center-image>

KUVA17 Pintamateriaaleja

KUVA18 Visualisointi näkymästä aulassa

KUVA19 Tuotokuva, <https://www.quadmod.com/products/woven-vinyl/brave-charles/>

KUVA20 Tuotokuva, <https://tilatuote.net/tuote/harjattu-kupari-valitilalevy/>

KUVA21 Tuotokuva, https://www.netrauta.fi/vinyylilattia-tarkett-starfloor-click-55-scandinavian-oak-light-beige-1-sauva-harmaa?utm_source=google&utm_term=&utm_campaign=&utm_medium=cpc&utm_content=s%7Cpclid%7C386840749887%7Cpkw%7C%7Cpmt%7C%7Cpdv%7C%7C&gclid=Cj0KCQjwhZr1BRCLARIsALjRVQOs_PEkawXeJMDu3tP4C8gUXTCPyDXOSmCHLYRts2uks77hcWQqwrqAahf2EALw_wcB

KUVA22 Tuotokuva, https://professionals.tarkett.com/en_EU/collection-C001746-airmaster-salina-gold/airmaster-salina-ab46-9533

KUVA23 Tuotokuva, <https://www.abl.fi/fi/laattapankki/laatat/382266-caesar-evood-tone-blue-glazed/>

KUVA24 Tuotokuva, kuvan värisävyjä käsitelty, https://www.archiproducts.com/en/products/armmet/upholstered-chair-with-armrests-pretty-p-l-chair-with-armrests_236227/

KUVA25 Tuotokuva, kuvan värisävyjä käsitelty, <http://madeandmake.sg/products/armmet-pretty-chair-wood-legs/>

KUVA 26 Tuotokuva, https://www.ambiatedirect.com/en/magis/air-armchair_pid_673.html

KUVA27 Tuotokuva, kuvan värisävyjä käsitelty, <https://www.pedrali.it/en/products/catalog/Stool-BABILA-2706-A/>

KUVA28 Tuotokuva, kuvan värisävyjä käsitelty, <https://www.montbel.it/product/linear-02481r/>

KUVA29 Pintamateriaaleja

KUVA30 Visualisointi ravintolan kassa-alueesta

KUVA31 Visualisointi ravintolasalista

KUVA32 Visualisointi kabinetista

KUVA33 Visualisointi ravintolasalista

KUVA34 Kuva ravintolan valaistuksesta

KUVA35 Kuva linjastoalueen valaistuksesta

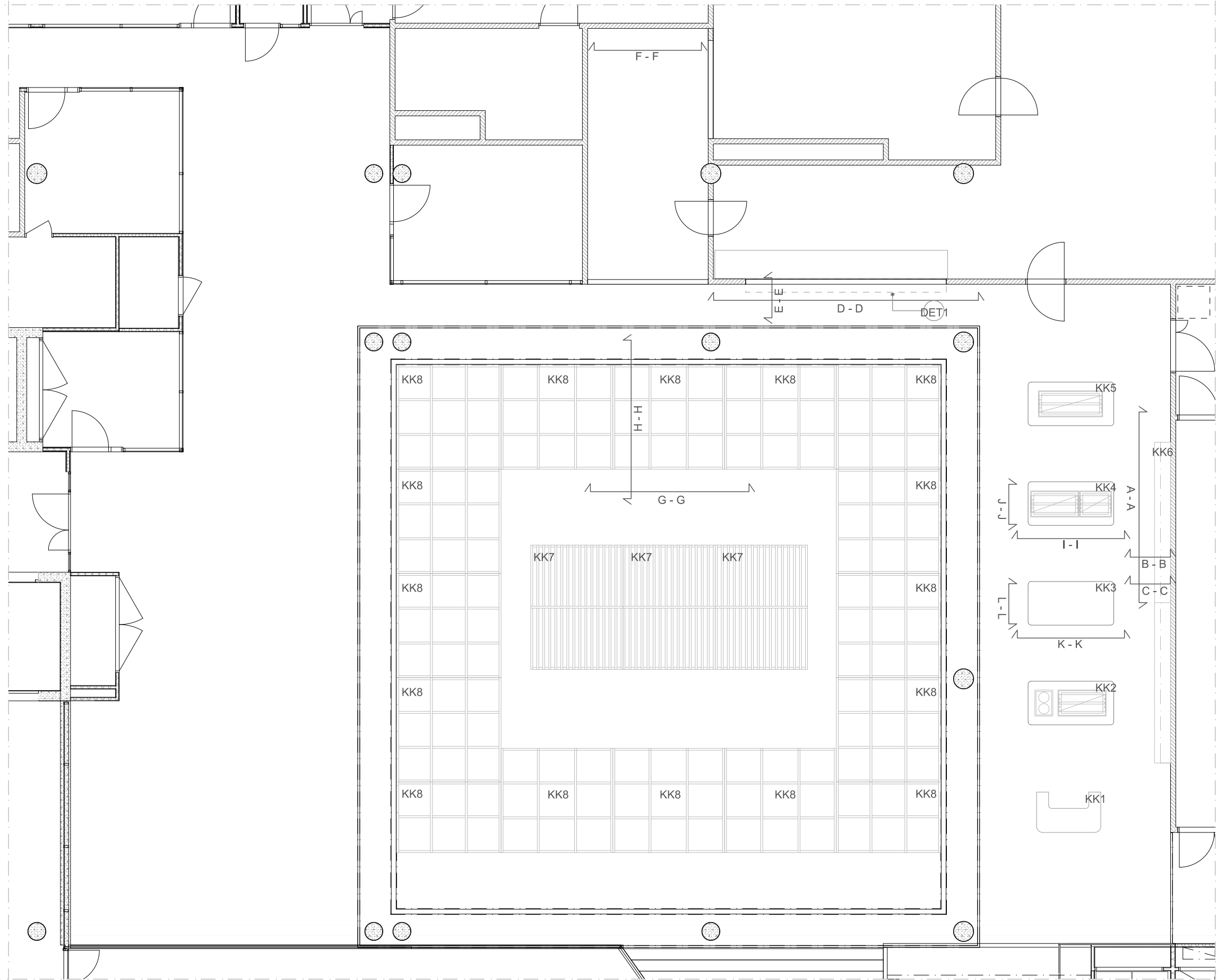
KUVA36 Kuva kabinetin valaistuksesta

KUVA37 Visualisointi ravintolasta

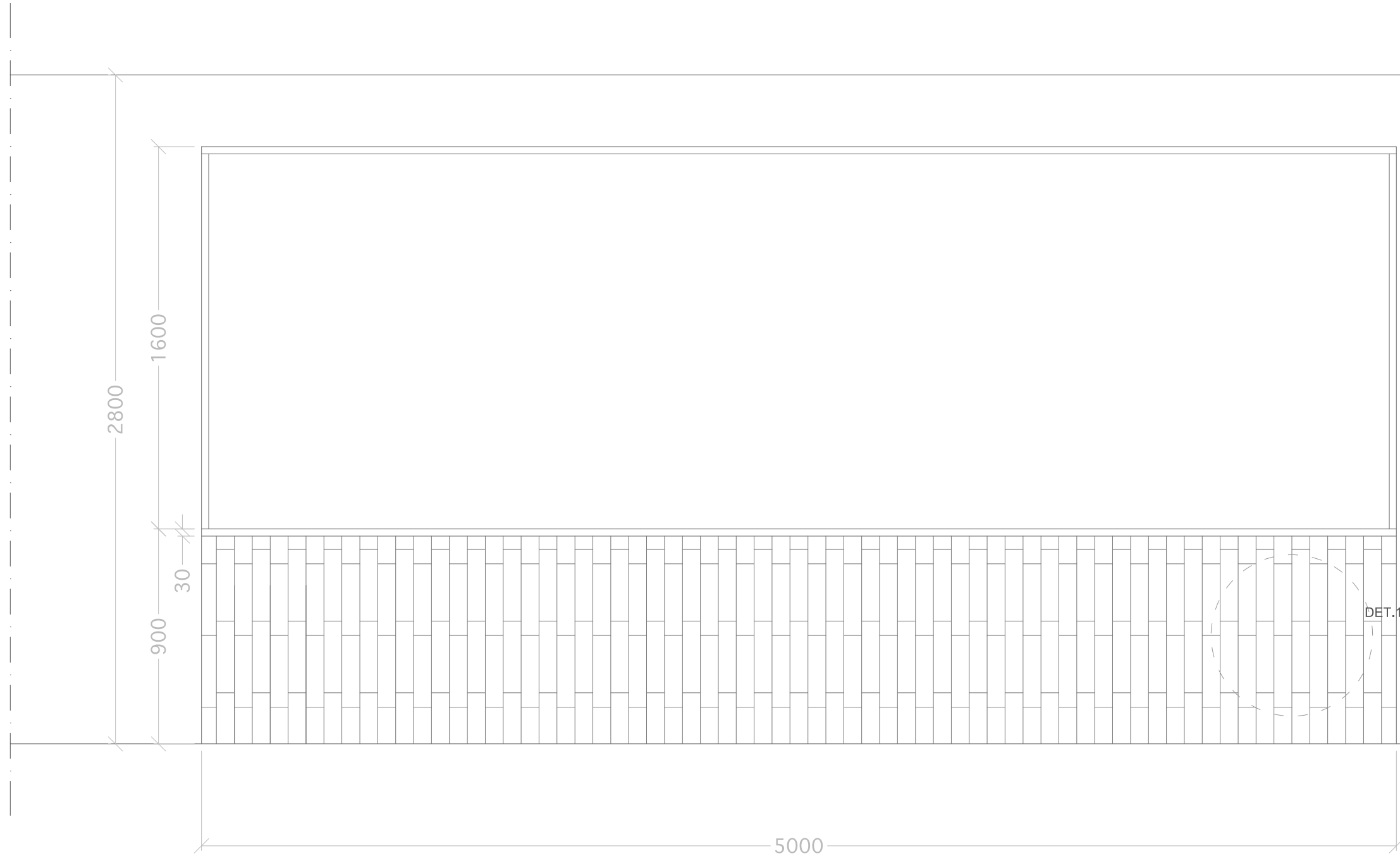
PIIRUSTUSLUETTELO

1. Pohjapiirustus - Projektio merkinnät
2. Projektio A-A, B-B & C-C
3. Projektio D-D & E-E
4. DET 1
5. Projektio F-F
6. Projektio G-G & H-H
7. Projektio I - I & J-J
8. Projektio K-K & L-L
9. Kalustepohjapiirros
10. Kalusteluettelo
11. Sähkö- ja valaistusohjapiirros
12. Valaisinluettelo

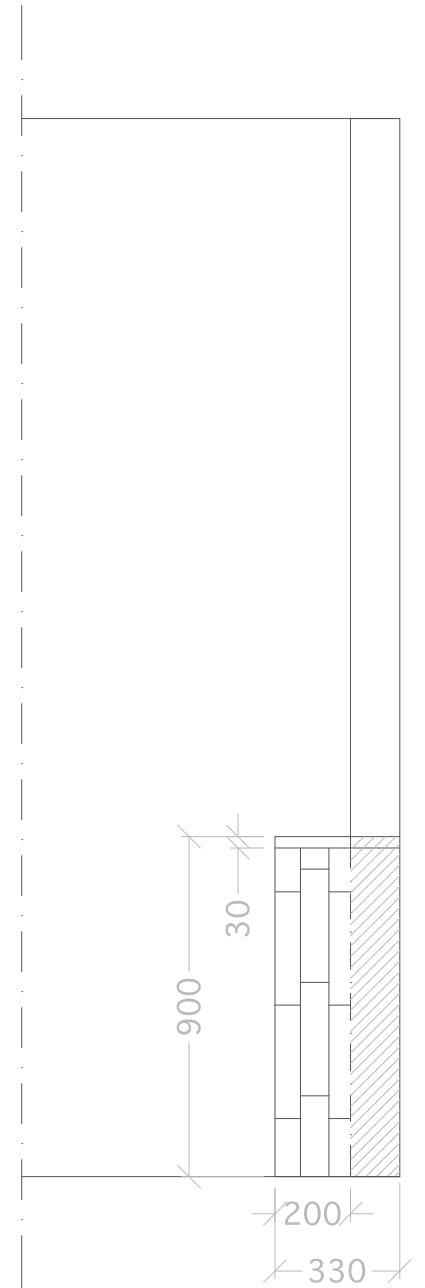




D-D



E-E



Annosruokailu linjasto

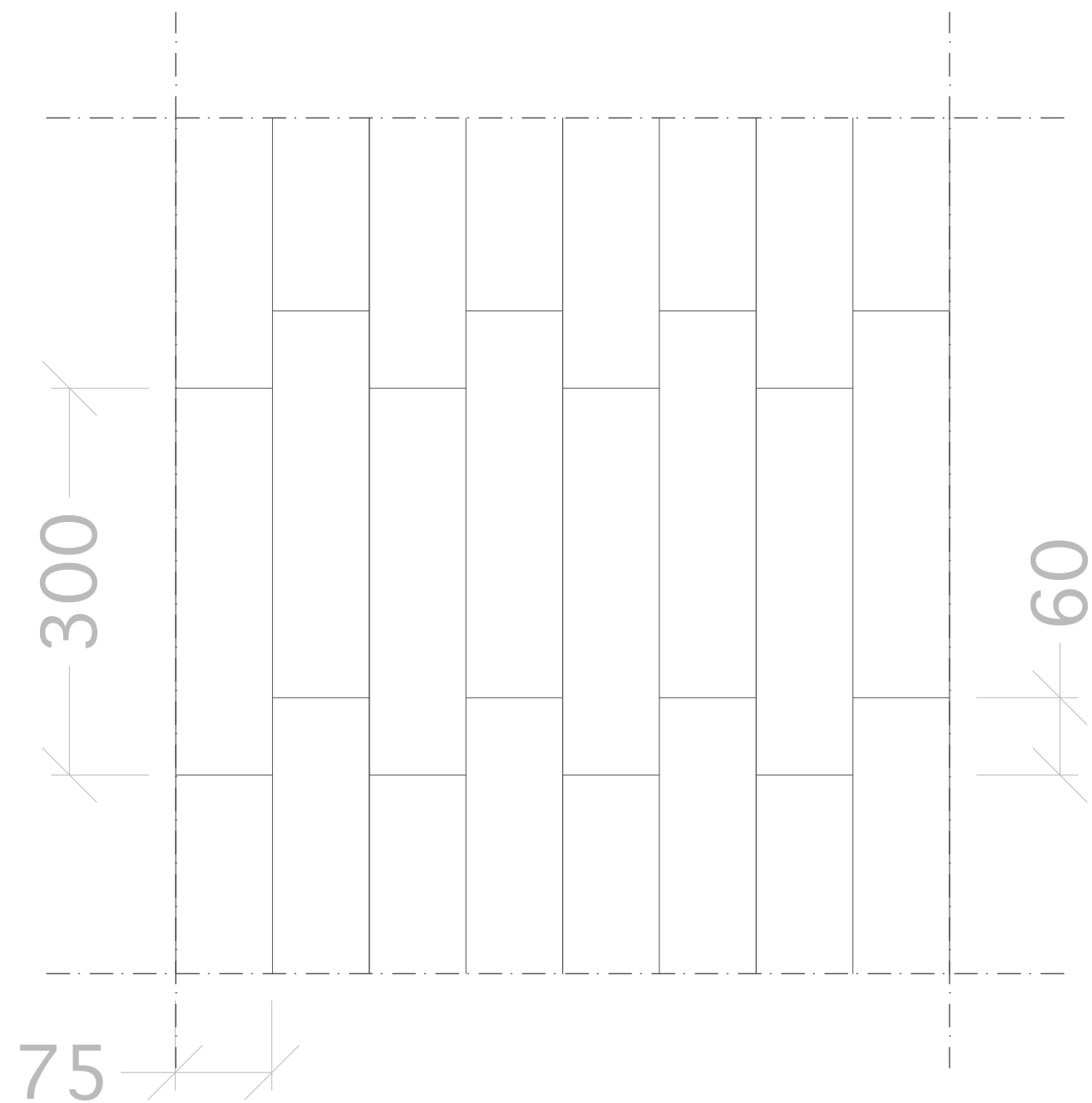
LAATOITUS

Linjaston etupinnan laatoitus 1/5 ladonnalla.
Laatta: Caesar Evood Tone Blue Glazed. 2mm sauma.
Laatan koko: 7,5 x 30cm

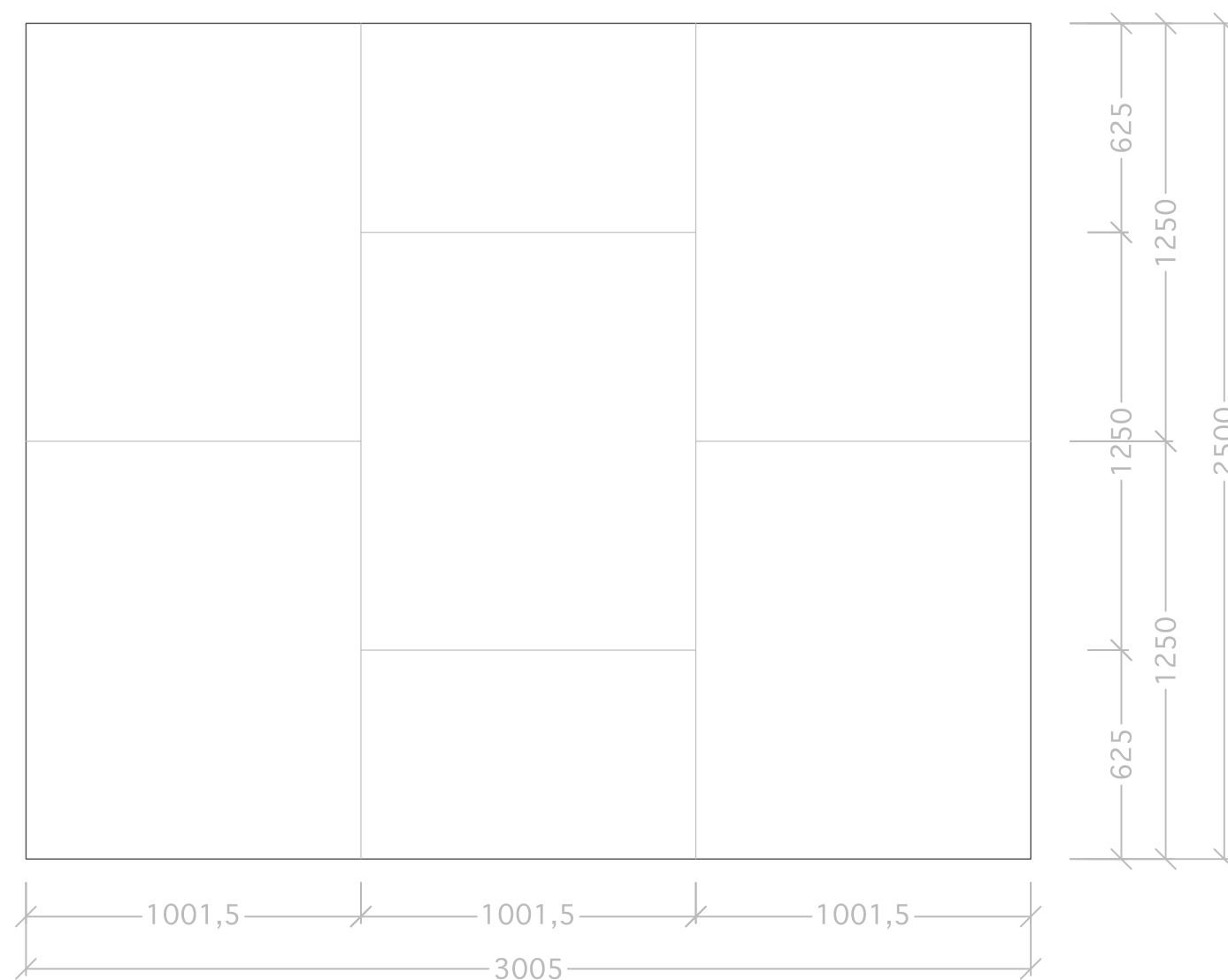
TASO JA SIVUPINNAT

Öljyvahattu massiivipuu, tammi. Vahvuus 30mm.

DET1 Laatoituksen ladonnan detajji



F-F



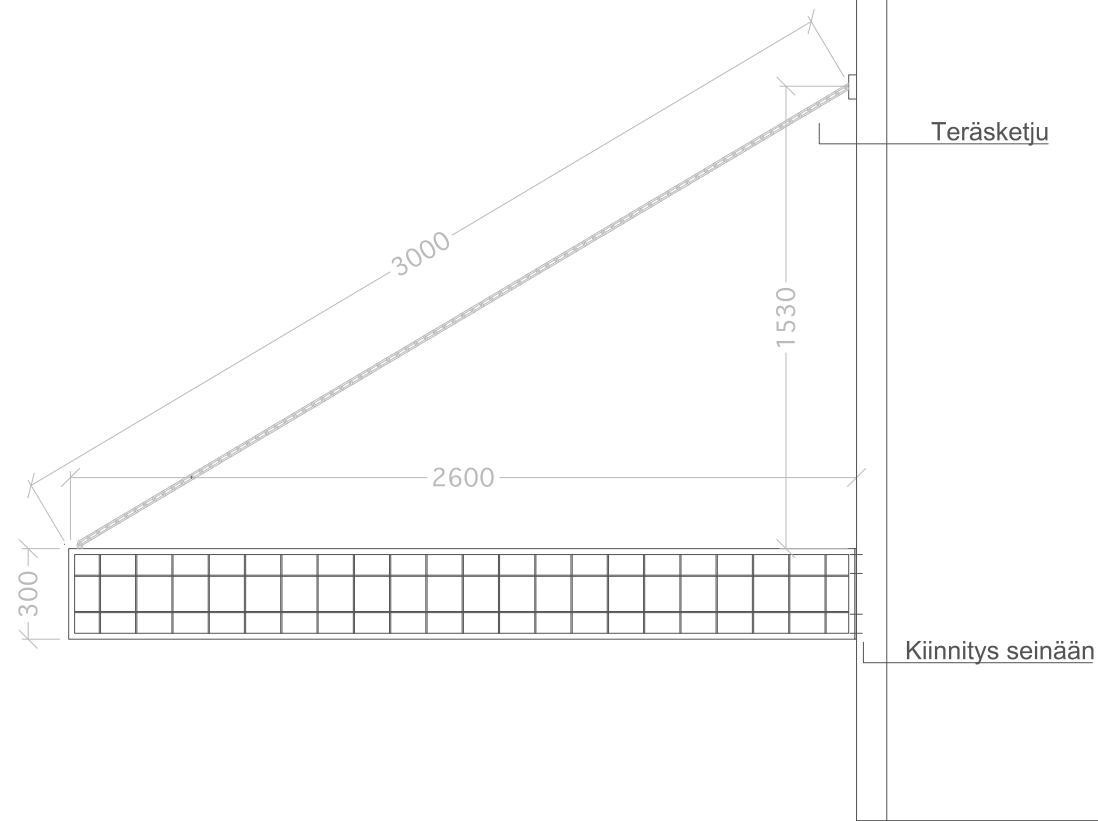
Seinän alumiinilevy sommitelma

Seinän pinnoitus toteutetaan paloista periaatekuvan mukaisesti.
Palojen mitat: 1250 x 1001,5mm ja 625 x 1001,5mm.

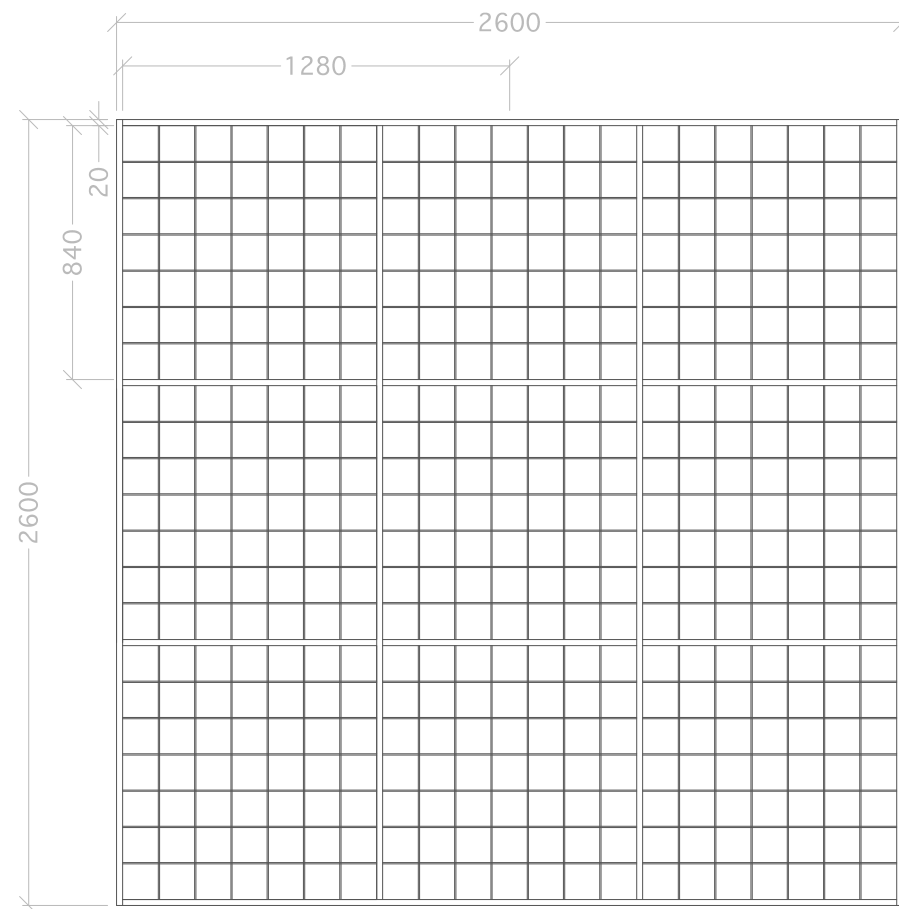
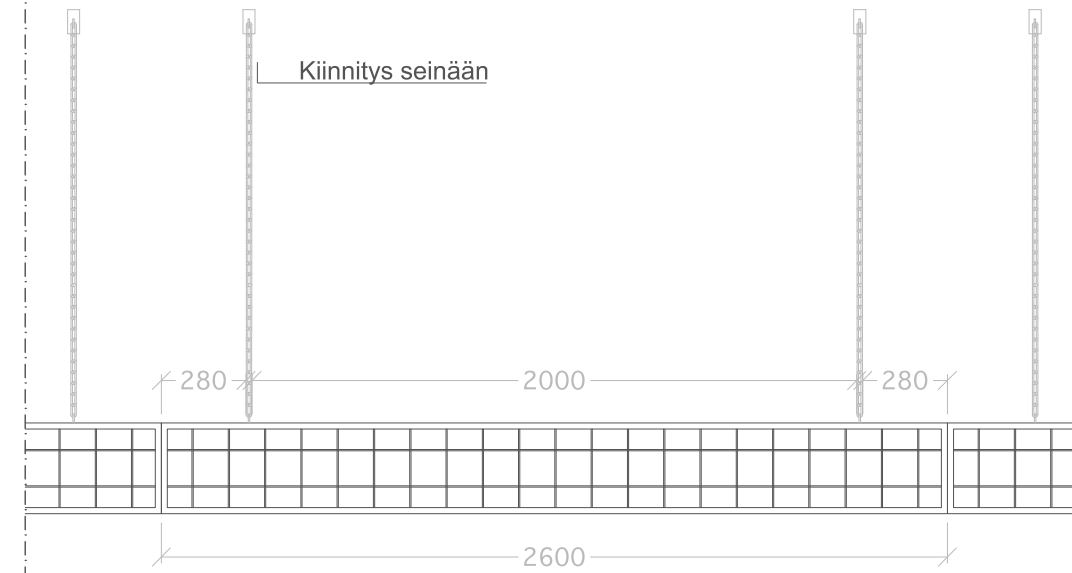
MATERIAALI

Homopal alumiinilevy, sävy 477, kiiltävä kupari.
Asennetaan puskusaumaan. Musta reunasauha, piilokiinnitys.

G-G



H-H



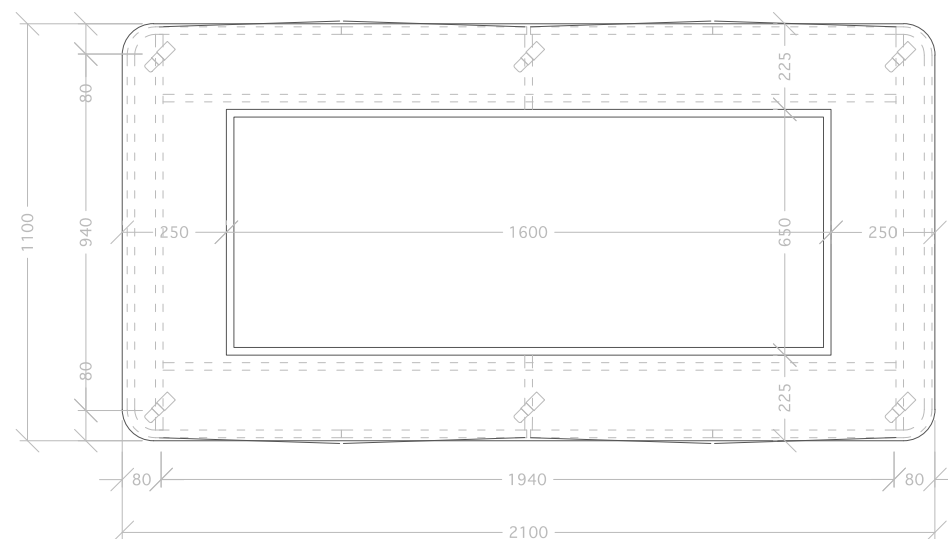
Kasvikatto (KK8)

Teräs runkoinen, metalliverkko pintainen kaluste, johon sijoitetaan kasveja ja riippuvalaisimia.

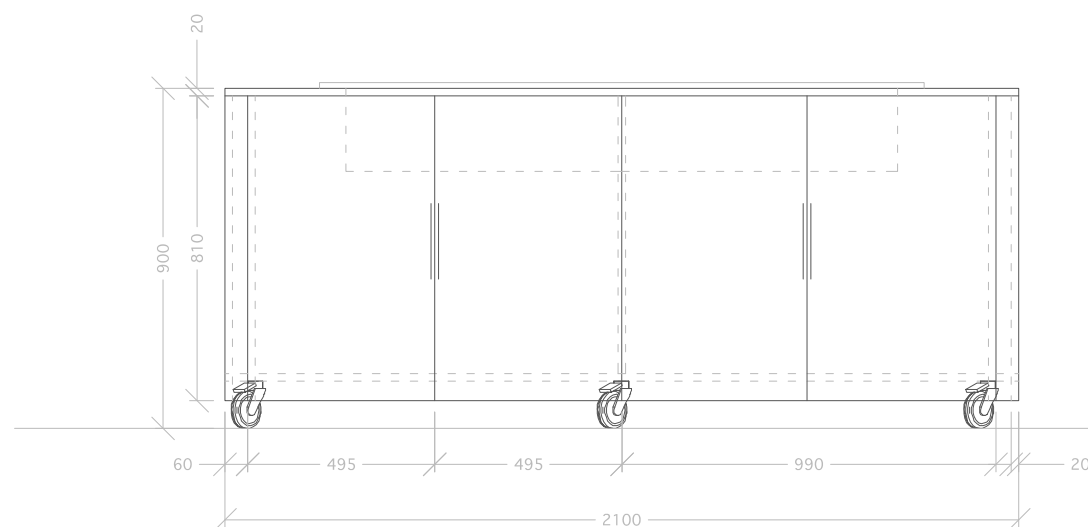
Kaluste kiinnitetään seinään sen reunasta sekä riipputtamalla metalliketjulla 3690mm korkeuteen. Kasvikatto muodostetaan 2 600mm x 2 600mm x 300mm:n kokoisista, toisiinsa kiinnitettävistä elementeistä. Teräsrunгон vahvuus 20 x 20mm, väri musta.

Pitkälennkinen ketju: 4,7 x 46 18mm, väri valkoinen.

KALUSTE YLHÄÄLTÄ



I-I



Linjastokaluste (KK4)

Pyörillä siirreltävä linjastokaluste lämpimälle/ kylmälle ruualle. Kalusteessa kevyesti pyöristetyt kulmat.

Mitat: Leveys 2100mm Syvyys: 1100mm Korkeus: 900mm.

TASO

Tummansininen laminaatti, vahvuus 30mm.

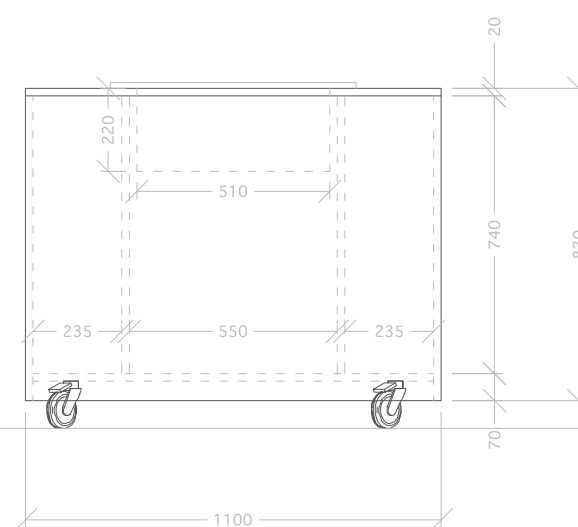
RUNKO, OVET JA NÄKYVÄT OSAT

Kalustelevy 18-22mm mdf-levy.

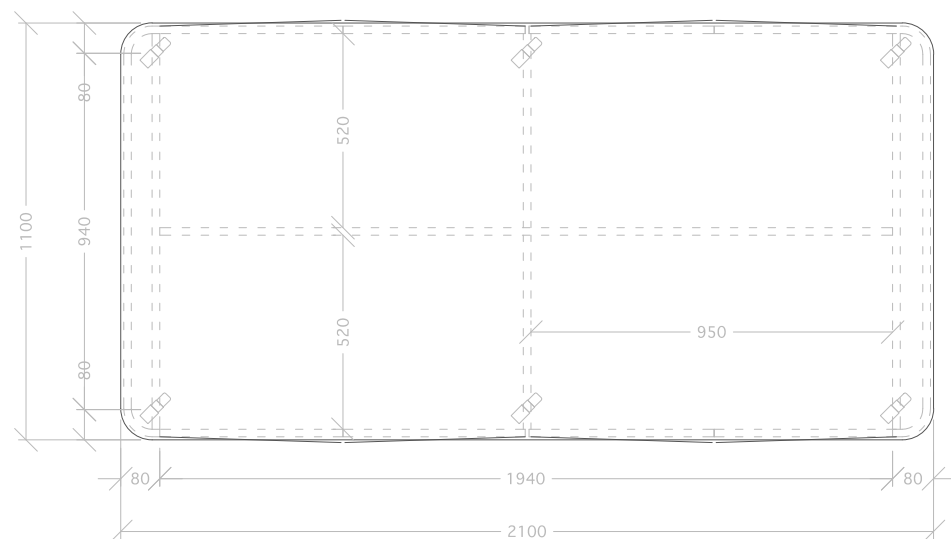
Kalusteen pystypinnat ja näkyvät osat pinnoitetaan Chilewich vinyylipunos seinätekstiilillä, Weave Boucle, väri Ink.

KK2 ja KK5 saman periaatteen mukaisesti.

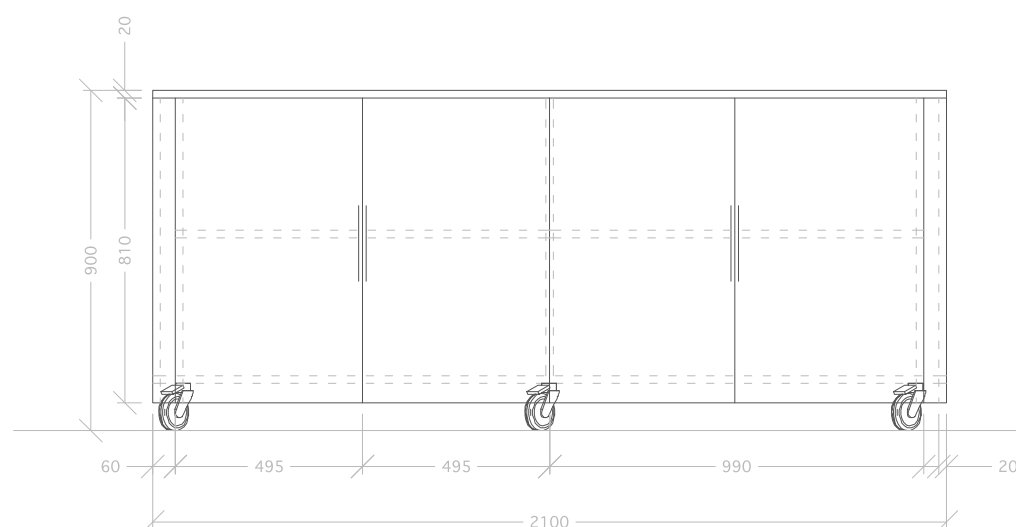
J-J



KALUSTE YLHÄÄLTÄ



K - K



Linjastokaluste (KK3)

Pyöriällä siirreltävä linjastokaluste leiville. Kalusteessa kevyesti pyöristetyt kulmat.

Mitat: Leveys 2100mm Syvyys: 1100mm Korkeus: 900mm.

TASO

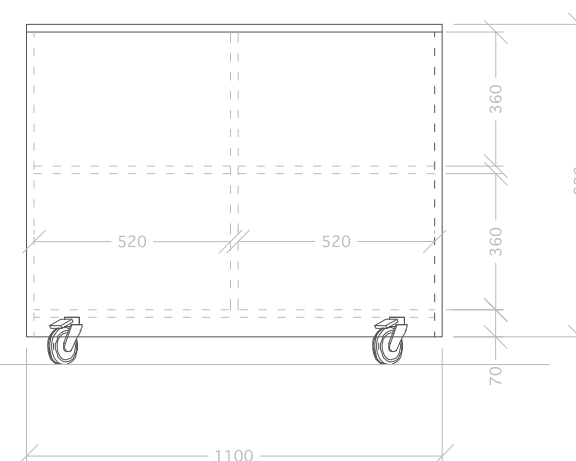
Tummansininen laminaatti, vahvuus 30mm.

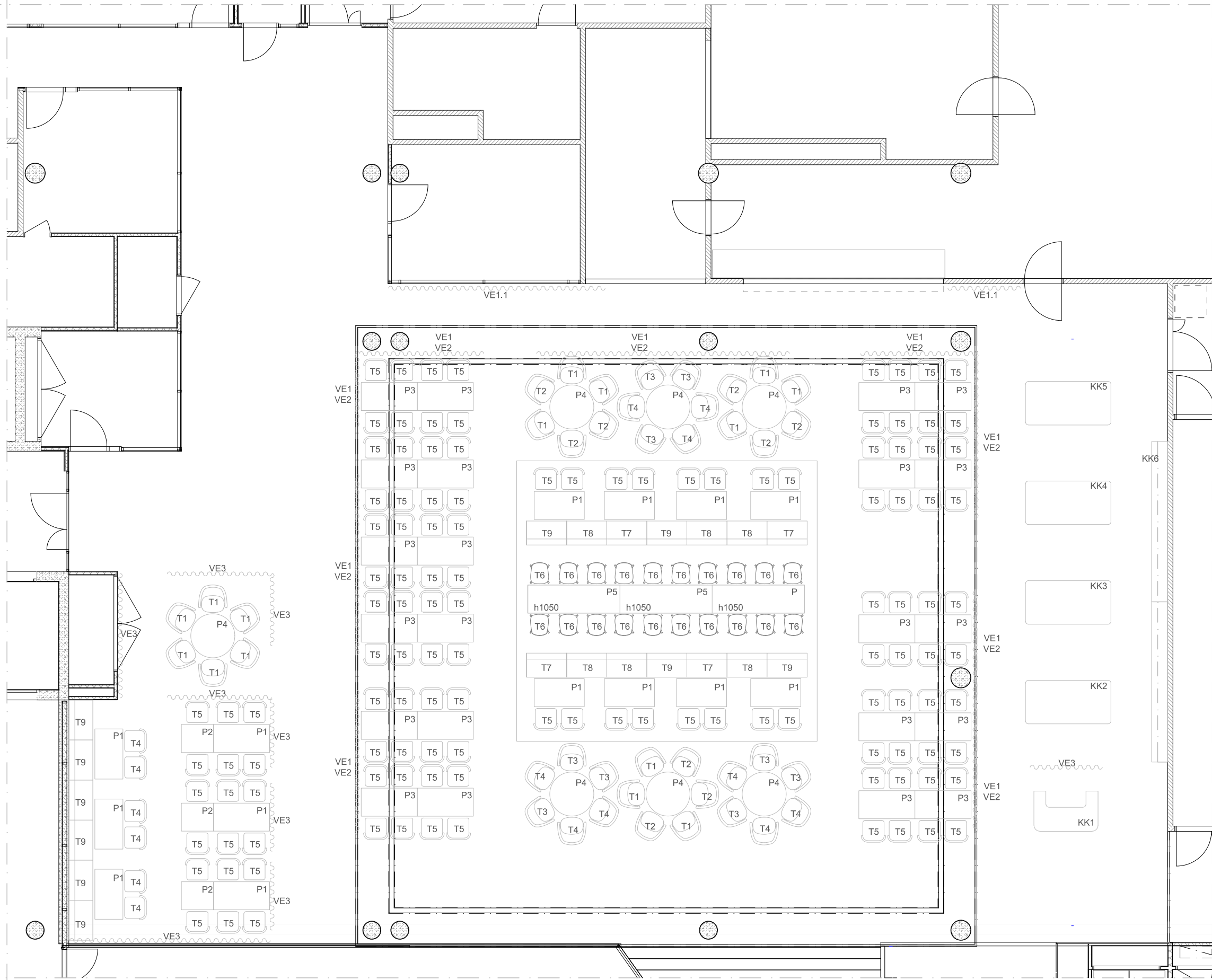
RUNKO, OVET JA NÄKYVÄT OSAT











Kalustelevy 18-22mm mdf-levy.










Kalusteen pystypinnat ja näkyvät osat pinnoitetaan Chilewich vinyylipunos seinätekstiilillä, Weave Boucle, väri Ink.




L - L

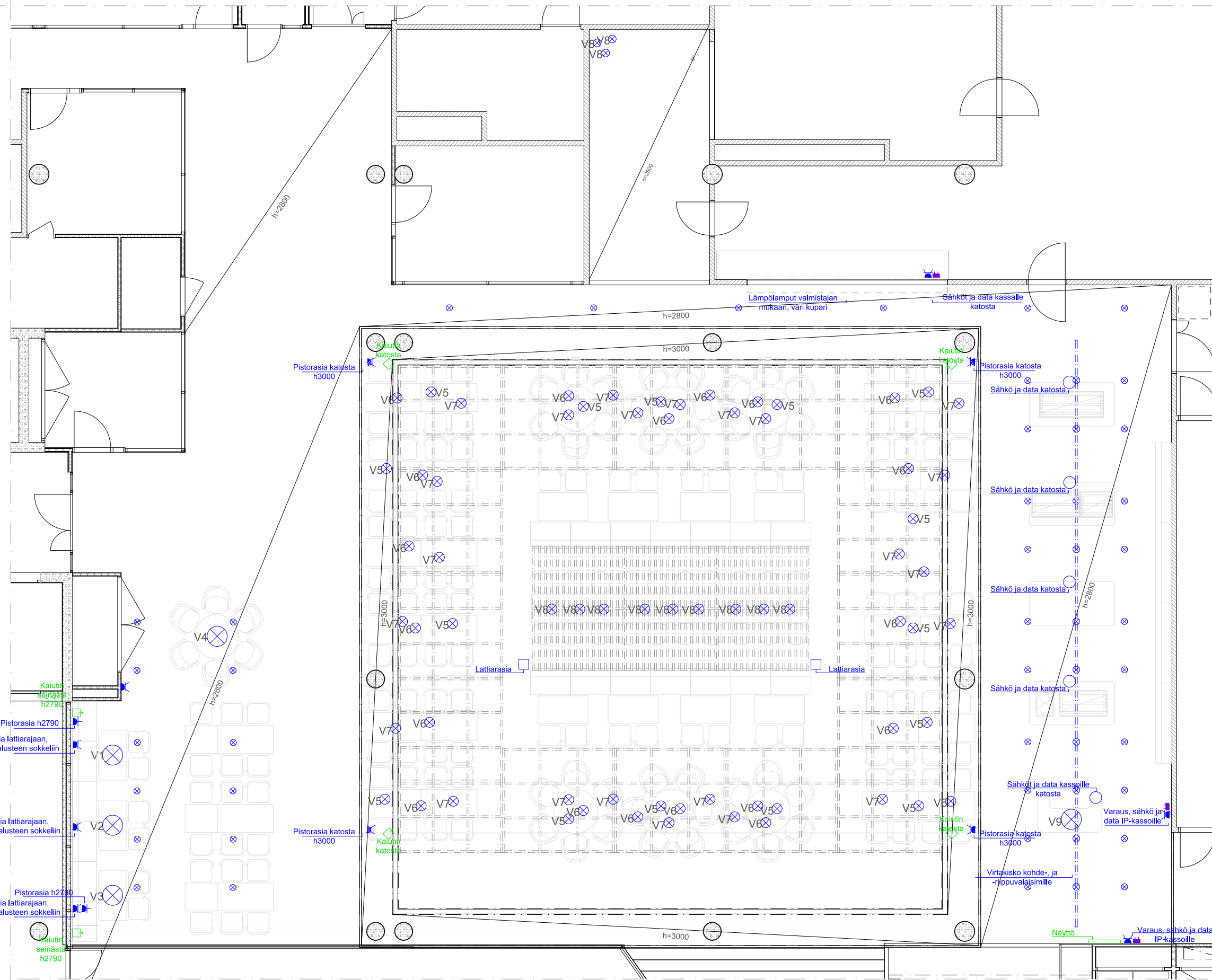







KALUSTELUETTELO				
KUVA	TUNNUS	TILA	OMINAISUUDET	MÄÄRÄ
	T1	Ravintola/ Kabinetti	Armet Pretty 4WL käsinojallinen tuoli. K760 L540 S520 istuinkorkeus 450. Verhoilu Panaz Harvard sävy 192 Ink, tummansininen. Jalat mustaksi (AN) käsitelty saami.	15
	T2	Ravintola	Armet Pretty 4WL käsinojallinen tuoli. K760 L540 S520 istuinkorkeus 450. Verhoilu Panaz Harvard sävy 906 Ash, harmaansininen. Jalat mustaksi (AN) käsitelty saami.	9
	T3	Ravintola	Armet Pretty 4WL käsinojallinen tuoli. K760 L540 S520 istuinkorkeus 450. Verhoilu Panaz Harvard sävy 826 Taupe. Jalat mustaksi (AN) käsitelty saami.	9
	T4	Ravintola	Armet Pretty 4WL käsinojallinen tuoli. K760 L540 S520 istuinkorkeus 450. Verhoilu Panaz Harvard sävy 404 Henna. Jalat mustaksi (AN) käsitelty saami.	15
	T5	Ravintola/ Kabinetti	Pinottava, käsinojallinen Magis Air-Armchair, väri Beige 1450 C, matta. K725 L530 S505 Istuinkorkeus 450. Materiaali polypropeeni.	122
	T6	Ravintola	Babila 2706/A baarituoli, materiaali FR vaalea puu. K780 L360 S360 Istuimen mitat 320x320. Verhoilu Svensson Urban sävy 3234, kuparin punainen.	20
	T7	Ravintola	Metrisohva K1100 L1000 S700 Istuinkorkeus 480. Ympäriverhoiltu, kangas Svensson Urban sävy 6736, lämmin keltainen. Kuparin sävyinen sokkeli. Riviin kytkettävä.	4
	T8	Ravintola	Metrisohva. K1100 L1000 S700 Istuinkorkeus 480. Ympäriverhoiltu, kangas Svensson Urban sävy 3234 kuparin punainen. Kuparin sävyinen sokkeli. Riviin kytkettävä.	6
	T9	Ravintola/ Kabinetti	Metrisohva. K1100 L1000 S700 Istuinkorkeus 480. Ympäriverhoiltu, kangas Svensson Urban sävy 3132, rusehtava roosa. Kuparin sävyinen sokkeli. Riviin kytkettävä.	10
	P1	Ravintola/ Kabinetti	BOLD 4758 NE Pöydänjalkapari K730 L980 P530, väri musta. Kansi 700x1400x30 öljyvahattu massiivipuu.	14

	P2	Kabinetti	BOLD 4750 NE Out Pöydänjalka, K730 L480 S480, väri musta. Kansi 700x800x30 öljyvahattu massiivipuu.	3
	P3	Ravintola	BOLD 4758 NE Pöydänjalkapari K730 L980 P530, väri musta. Kansi 700x1400x30 Furniture linoleum sävy 4179 smokey blue. Reunanauha samaan sävyyn.	22
	P4	Ravintola/ Kabinetti	TONDA 4530 Pöydänjalka, väri musta. Kannen halkaisija 1200, valkotammilaminaatti, kannen paksuus 30mm, ABS reunanauha samaan sävyyn.	7
	P5	Ravintola	Kuvan periaatteen mukainen pöydänjalka h1050, runko 30x30mm neliskanttputki, väri musta, materiaali teräs. Kansi 700x2300, öljyvahattu massiivipuu.	3
	VE1	Ravintola	Tilanjakoverho Svensson Mint, sävy 4461 sinihamaa. Kevyt läpikuultava verho. Verhon kiinnitys leveällä aaltonauhalla, poimutus 1,6. Nurkkapainot. Verhokiskot vakio 3cm korkea valkoinen kattokiinnityksellä. Kangas: 100% Trevira CS, leveys 300cm, vesipesu 60astetta.Valmiin verhon leveys kankaan mukaan. Valmiin verhon mitta lattiasta kattoon n. 2-3cm lattiasta. H3000.	15
	VE1.1	Ravintola	Tilanjakoverho Svensson Mint, sävy 4461, sinihamaa. Kevyt läpikuultava verho. Verhon kiinnitys leveällä aaltonauhalla, poimutus 1,6. Nurkkapainot. Verhokiskot vakio 3cm korkea valkoinen kattokiinnityksellä. Kangas: 100% Trevira CS, leveys 300cm, vesipesu 60astetta.Valmiin verhon leveys kankaan mukaan. Valmiin verhon mitta lattiasta kattoon n. 2-3cm lattiasta. H2800.	6
	VE2	Ravintola	Tilanjakoverho Svensson Mint, sävy 4441, haalea sininen. Kevyt läpikuultava verho. Verhon kiinnitys leveällä aaltonauhalla, poimutus 1,6. Nurkkapainot. Verhokiskot vakio 3cm korkea valkoinen kattokiinnityksellä. Kangas: 100% Trevira CS, leveys 300cm, vesipesu 60astetta.Valmiin verhon leveys kankaan mukaan. Valmiin verhon mitta lattiasta kattoon n. 2-3cm lattiasta. H3000.	12
	VE3	Ravintola/ Kabinetti	Tilanjakoverho Kvadrat Zulu 2 sävy 654. Kevyt läpikuultava verho. Verhon kiinnitys leveällä aaltonauhalla, poimutus 1,6. Nurkkapainot.Verhokiskot vakio 3cm korkea valkoinen kattokiinnityksellä. Kangas: 100% Trevira CS, leveys 300cm, vesipesu 40 astetta.Valmiin verhon leveys kankaan mukaan. Valmiin verhon mitta lattiasta kattoon n. 2-3cm lattiasta. H2800.	15
	KK1	Ravintola	Kiinteä kassakaluste, erillisen piirustuksen mukaan. Kalusteen koko Leveys 1600mm Syvyys 1000mm Korkeus 900mm. Taso tummansininen laminaatti, vahvuus 30mm. Pystypinnat Chilewich vinyylipunos seinätekstiili, Weave: Boucle Väri: Ink	1

	KK2	Ravintola	Linjastokaluste. Tasossa kevyesti pyöristetyt kulmat. Kalusteen koko Leveys 2150mm Syvyys 1100mm Korkeus 900mm. Taso tummansininen laminaatti, vahvuus 30mm. Pystypinnat Chilewich vinyylipunos seinätekstiili, Weave: Boucle Väri: Ink.Pyörillä siirrettävä.	1
	KK3	Ravintola	Linjastokaluste. Tasossa kevyesti pyöristetyt kulmat. Kalusteen koko Leveys 2150mm Syvyys 1100mm Korkeus 900mm. Taso tummansininen laminaatti, vahvuus 30mm. Pystypinnat Chilewich vinyylipunos seinätekstiili, Weave: Boucle Väri: Ink.Pyörillä siirrettävä.	1
	KK4	Ravintola	Linjastokaluste. Tasossa kevyesti pyöristetyt kulmat. Kalusteen koko Leveys 2150mm Syvyys 1100mm Korkeus 900mm. Taso tummansininen laminaatti, vahvuus 30mm. Pystypinnat Chilewich vinyylipunos seinätekstiili, Weave: Boucle Väri: Ink.Pyörillä siirrettävä. Erillisen kalustepiirustuksen mukaan.	1
	KK5	Ravintola	Linjastokaluste. Tasossa kevyesti pyöristetyt kulmat. Kalusteen koko Leveys 2150mm Syvyys 1100mm Korkeus 900mm. Taso tummansininen laminaatti, vahvuus 30mm. Pystypinnat Chilewich vinyylipunos seinätekstiili, Weave: Boucle Väri: Ink.Pyörillä siirrettävä.	1
	KK6	Ravintola	Seinäkiinnitteinen säilytys-/ sisustuskaluste joka koostuu tason alle jäävistä säilytyskalusteesta ja tason yläpuolella olevista teräs hyllyistä. Kalusteen yläosa teräs runkoinen avohyllykkö, käsitelty tummansiniseksi, RAL 5008 Graublau. Taso tummansininen laminaatti, vahvuus 30mm. Alaosan kaapistot valkotammi laminaatti. Kalusteen koko: Leveys 8000mm Syvyys 4000mm Korkeus 2000mm. Tason korkeus 900mm.	1
	KK7	Ravintola	Sähköistetty Luomoa Frame- paviolonki. Puu rimoitus, väri tammi. Mitat: Leveys 3100mm Pituus: 2300mm Korkeus: 2400mm.	3
	KK8	Ravintola	Kasvikatto. Teräs runkoinen, metalliverkko pintainen kaluste, johon sijoitetaan kasveja ja riippuvalaisimia. Kehikko kiinnitetään seinään kehikon reunasta sekä riipputtamalla metalliketjulla 3690mm korkeuteen. Yhden elementin koko 2 600mm x 2 600mm x 300mm. Väri musta.	15



Valaisimet ilman tunnusta ovat rakennuttajan määrittelemiä.

VALAISINLUETTELO				
KUVA	TUNNUS	TILA	VALONLÄHDE	MÄÄRÄ
	V1	Kabinetti	Vibia Cosmos 2516. Koko: 86x max 200cm. Väri vihreä/ vaalea harmaa/ tumma ruskea/ valkoinen. 4 x LED 4,5W 350mA. Led 2700K lämmin valkoinen. Himmennettävä. Asennuskorkeus: valaisimen alareuna H1600.	1
	V2	Kabinetti	Vibia Cosmos 2511. Koko: 65x max 200cm. Väri vaalea harmaa/ tumma ruskea/ valkoinen. 3 x LED 4,5W 350mA. Led 2700K lämmin valkoinen. Himmennettävä. Asennuskorkeus: valaisimen alareuna H1600.	1
	V3	Kabinetti	Vibia Cosmos 2515. Koko: 76x max 200cm. Väri vihreä/ vaalea harmaa/ tumma ruskea. 4 x LED 4,5W 350mA. Led 2700K lämmin valkoinen. Himmennettävä. Asennuskorkeus: valaisimen alareuna H1600mm.	1
	V4	Kabinetti	Vibia Cosmos 2510. Koko: 55x max 200cm. Väri vihreä/ tumma ruskea/ vaalea harmaa. 3 x LED 4,5W 350mA. Led 2700K lämmin valkoinen. Himmennettävä. Asennuskorkeus: valaisimen alareuna H1600.	1
	V5	Ravintolasali	Vibia Palma 3728 riippuvalaisin kukkaruukulla. Halkaisija 25cm, korkeus säädettävissä max 300cm. Himmennettävä. Materiaalit puhallettu lasi ja alumiini. Led 2700K, 4 x LED 4,6W. Asennuskorkeus: vaihtelevat asennuskorkeudet valaisimen alareuna H1700 - 1800mm.	15
	V6	Ravintolasali	Vibia Palma 3730 riippuvalaisin. Halkaisija 25cm, korkeus säädettävissä max 320cm. Himmennettävä. Materiaalit puhallettu lasi ja alumiini. Led 2700K, 6 x LED 4,6W. Asennuskorkeus: vaihtelevat asennuskorkeudet valaisimen alareuna H1700 - 1800	20
	V7	Ravintolasali	Vibia Palma 3726 riippuvalaisin. Halkaisija 25cm, korkeus säädettävissä max 250cm. Himmennettävä. Materiaalit puhallettu lasi ja alumiini. Led 2700K, 4 x LED 4,6W. Asennuskorkeus: vaihtelevat asennuskorkeudet valaisimen alareuna H1700 - 1800	22
	V8	Paviljonki	Tom Dixon, Mirror Ball Pendant. Koko Small, halkaisija 25cm. Väri kupari. E14 25W. Asennuskorkeus: valaisimen alareuna H1700.	9
	V9	Linjastoalue	Vibia Palma 3734 riippuvalaisin. Leveys 150cm Korkeus 22cm. Johdon pituus max 200cm. 4 x LED 4,6W 500mA. Led 2700K. Asennuskorkeus: valaisimen alareuna H1800.	1