



**SAVONIA**

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# SOSOSOME #SOMESS

Raportti kahden tanssiteoksen kokonaisuudesta

TEKIJÄ: Johanna Stenroos

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Tanssinopettajan tutkinto-ohjelma	
Työn tekijä(t) Johanna Stenroos	
Työn nimi SOSOSOME #SOMESS Raportti kahden tanssiteoksen kokonaisuudesta	
Päiväys	4.5.2020
Sivumäärä/Liitteet	47/10
Ohjaaja(t) Eeri Pihlajakari	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Etelä-Pohjanmaan Opisto	
<p>Tiivistelmä</p> <p>SOSOSOME #SOMESS on koostetun opinnäytetyön kirjallinen raportti. Opinnäytetyön taiteellinen prosessi koostui kahdesta tanssiteoksesta, joita esitettiin Etelä-Pohjanmaan Opistolla Ilmajoella vuonna 2018. Molemmat teokset sosoSOME #tanssiteos sekä #SOMESS käsittelivät samaa aihetta, sosiaalista mediaa eli somea, eri näkökulmista. Teokset tavoittivat yhteensä yli 400 katsojaa.</p> <p>Opinnäytetyön tavoitteena oli tanssitaiteen avulla käsitellä ajankohtaista aihetta ja herättää erityisesti nuoria katsojia ajattelemaan itseään sosiaalisen median käyttäjinä. Tavoitteena oli myös tekijän kehittyminen koreografina sekä tanssinopettajana. Työhön kytkeytyi vahvasti pedagoginen prosessi, jossa tavoitteena oli tarjota tanssinopiskelijoille kokemuksia tanssijana toimimisesta taiteellisessa produktiossa ja sitä kautta lisätä heidän ymmärrystään taiteella ilmaisemisesta ja vaikuttamisesta. Työn tavoitteena oli myös lisätä kokemuksia tanssitaiteesta siihen tottumattomille katsojille pienellä paikkakunnalla.</p> <p>Tässä raportissa avataan taiteellisen työn taustoja ja toteutusta. Raportissa kuvataan molempien teosten ideointia, koreografista prosessia, valintoja eri osatekijöistä sekä teoksista saatua palautetta. Kirjallisessa osiossa pohditaan myös tämän taiteellisen työn merkitystä niin koreografille, tanssinopettajalle, tanssijoille, yleisölle kuin tanssitaiteelle. Opinnäytetyön raportti sisältää myös prosessissa herännyttä pohdintaa taiteellisuuden merkityksestä osana tanssinopettajuutta.</p>	
Avainsanat tanssitaide, tanssiteos, koreografia, sosiaalinen media, tanssinopettaja	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Dance Pedagogy			
Author(s) Johanna Stenroos			
Title of Thesis SOSOSOME #SOMESS Report on Two Dance Pieces			
Date	4.5.2020	Pages/Appendices	47/10
Supervisor(s) Eeri Pihlajakari			
Client Organisation /Partners South Ostrobothnia Folk High School			
<p>Abstract</p> <p>SOSOSOME #SOMESS is a written report of a compiled thesis. The artistic process of the thesis consisted of two dance pieces, which were performed at the South Ostrobothnia Folk High School in Ilmajoki in 2018. Both works sosoSOME #tanssiteos and #SOMESS dealt with the same subject, social media, from different perspectives. The works reached a total of over 400 viewers.</p> <p>The aim of the thesis was to use dance art to address a topical issue and to arouse young viewers to think themselves as users of social media. The goal was also to develop the author as a choreographer and dance teacher. The work was strongly linked to a pedagogical process, in which the aim was to provide dance students with experiences of being a dancer in artistic production, and to increase their understanding of expressing and influencing in the arts. The aim of the work was also to increase the experience of dance art for inexperienced spectators in a small locality.</p> <p>This report opens the backgrounds and implementation of the artistic work. The report describes the idea of both works, the choreographic process, the selections from different elements and the feedbacks. The written section also reflects on the significance of this artistic work for the choreographer, dance teacher, dancers, audience and dance art. The thesis report also contains reflections on the importance of artistic work as a part of dance teaching.</p>			
<p>Keywords</p> <p>dance art, dance piece, choreography, social media, dance teacher</p>			

## ESIPUHE

Tämä koostettu opinnäytetyö on syntynyt opintojeni aikana kahdesta taiteellisesta tanssiteoksesta sosoSOME #tanssiteos sekä #SOMESS. Teokset esitettiin kansanopistossa Etelä-Pohjanmaan Opistolla, jossa työskentelen tanssinopettajana. Työni Etelä-Pohjanmaan Opistolla mahdollistaa taiteellisen työn tekemistä opettajan roolissa, jonka koen valtavan innostavana mahdollisuutena. Kohtaan työssäni paljon nuoria opiskelijoita, joille sosiaalinen media eli some, on jokapäiväistä elämää niin hyvässä kuin pahassa. Tämä ajankohtainen ja nuoria koskettava aihe innosti itseäni tekemään tanssiteokset, joilla olisi merkitystä ja samaistuttavuutta erityisesti nuorille katsojille. Oppilaitosympäristössä toteutettujen tanssiteosten prosessi oli hyvin pedagoginen ja opetti itseäni paljon niin opettajana kuin koreografina. Näiden teosten myötä sain valtavan paljon varmuutta myös omaan taiteelliseen työhöni. Taiteen mahdollisuudet ovat rajattomat ja tulevaisuudessa tarvitaan yhä enemmän innovatiivisia ratkaisuja tehdä tanssitaidetta. Taiteen yhdistäminen yhä enemmän pedagogisiin prosesseihin on yksi merkittävä mahdollisuus, jolla voidaan vaikuttaa sekä yksilöihin että koko yhteiskuntaan. Tämän opinnäytetyön perusteella tiedän, että haluan myös jatkossa työskennellä yhä enemmän oman taiteeni ja sillä vaikuttamisen parissa.

Haluan kiittää Etelä-Pohjanmaan Opistoa yhteistyöstä sekä taiteellisen työni mahdollistamisesta. On ollut hienoa saada olla osana Opiston yhteisöä ja tuoda siihen omani panokseni tanssin avulla. Erityinen kiitos kollegoilleni Opiston kulttuuritiimissä. Tukenne on ollut merkittävää työn valmistumisen kannalta ja tiivis yhteistyö on auttanut koko prosessin aikana. Suuri kiitos kuuluu myös teosteni tanssijoille, Sanni, Angelika, Janita, Salli, Anna, Petra, Kiira, Essi ja Viivi. Te sytytitte somevisioni henkiin näyttämölle parhaalla mahdollisella tavalla. Kiitos, että olitte mukana ja opetitte myös minulle paljon.

Seinäjoella 11.4.2020,  
Johanna Stenroos

## SISÄLTÖ

1	TAUSTAT JA TAVOITTEET .....	6
1.1	Lähtökohdat .....	6
1.2	Toteutus .....	7
2	TAITEELLA VAIKUTTAMINEN OSANA TANSSINOPETTAJAN TYÖTÄ .....	9
2.1	Teosten aihe - some .....	10
2.2	Esitekset.....	11
3	SOSOSOME #TANSSITEOS.....	12
3.1	Koreografinen prosessi .....	12
3.2	Teoksen eri osatekijät: rakenne, lavastus, musiikki, valaistus, puvustus.....	14
3.3	Koreografinen idea teoksen eri osissa.....	17
3.4	Palaute teoksesta.....	21
4	#SOMESS .....	22
4.1	Koreografinen prosessi .....	22
4.2	Teoksen eri osatekijät: rakenne, lavastus, musiikki, valaistus, puvustus.....	24
4.3	Koreografinen idea teoksen eri osissa.....	25
4.4	Palaute teoksesta.....	29
5	TANSSITEOSTEN MERKITYS.....	32
6	JOHTOPÄÄTÖKSET .....	34
	LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT .....	36
	LIITE 1: KÄSIOHJELMAN TIEDOT SOSOSOME #TANSSITEOS .....	38
	LIITE 2: #SYYTWIITATA TWIITIT .....	39
	LIITE 3: PALAUTTEET SOSOSOME #TANSSITEOS.....	41
	LIITE 4: KÄSIOHJELMAN TIEDOT #SOMESS.....	42
	LIITE 5: PALAUTTEET #SOMESS TEOKSESTA .....	43

## 1 TAUSTAT JA TAVOITTEET

Taiteellinen työ on merkittävä osa omaa työtäni tanssinopettajana. Oma taiteilijuus kehittyi jatkuvasti, ja jokainen taiteellinen työ opettaa ja vie eteenpäin tanssialan osaajana.

Opinnäytetyönäni halusin tehdä koreografisen produktion, jossa kehityni koreografina haastaen omaa osaamistani mutta samalla myös kokonaisuuden, jolla on merkitystä katsojille ja tanssijoille. Päädyin lopulta tekemään kahden tanssiteoksen kokonaisuuden, joka käsittelee samaa aihetta eri näkökulmista.

Tein tanssiteokset ajankohtaisesta aiheesta, sosiaalisesta mediasta, joka on valtavan iso osa ihmisten elämää tänä päivänä. Taiteeni avulla halusin heijastaa ihmisille kuvaa heistä itsestään sosiaalisen median eli somen käyttäjinä. Tavoitteena oli herättää tanssin avulla katsojia ajattelemaan tätä valtavaa ilmiötä sekä heidän omaa suhdettaan sosiaaliseen mediaan niin hyvässä kuin pahassa. Sen lisäksi, että halusin teoksillani herättää katsojissa ajatuksia, halusin tarjota heille myös kokemuksia, jotka jäisivät osaksi heitä. Suurin osa katsojista oli nuoria aikuisia, joilla oli hyvin vähän aikaisempaa kokemusta tanssitaiteesta. Teokset esitettiin pienessä Etelä-Pohjalaisessa kunnassa, Ilmajoella, jossa tanssitaidetta ei ole mahdollista kokea kovinkaan usein. Esitysten sijainnin ja katsojakunnan takia oli hyvin merkityksellistä, että tanssitaidetta tarjottiin koettavaksi myös muille kuin siihen tottuneelle yleisölle.

Tässä taiteellisessa työssä kulkivat koko ajan mukana myös pedagogiset tavoitteet, koska kyseessä oli oppilaitosympäristö, jonne teokset toteutettiin. Teosten tanssijat olivat opiskelijoita, joten taiteellisella työllä oli tärkeä tehtävä myös nuorten tanssijoiden oppimisprosessissa. Pedagogisina tavoitteina oli tukea opiskelijoiden henkistä kasvua ja ryhmätyötaitoja sekä saada opiskelijat näkemään, mitä on tanssijana toimiminen sekä tanssitaiteella ilmaiseminen ja vaikuttaminen. Lisäksi tavoitteena oli kehittää opiskelijoiden esiintyjyyttä ja tanssijuutta heidän omalla tasollaan.

### 1.1 Lähtökohdat

Taide tuottaa niin yhteiskunnalle, yhteisöille kuin yksilöille merkittäviä hyötyjä. Sitran eri tutkimuksista tekemän koosteen mukaan taide ja kulttuuri näyttävät kansallisena voimavaranamme. Tutkimusten mukaan taide vaikuttaa muun muassa sosiaaliseen hyvinvointiin, terveyden edistämiseen ja ylläpitämiseen sekä oppimiseen. Taiteella on myös suoria ja epäsuoria vaikutuksia talouteen. Lisäksi sillä voidaan tukea sekä ekologista että kulttuurista kestävyyttä. (Honkala ja Laitinen 2017.)

Taiteilijan työ on muun yhteiskunnan työelämän lailla muutoksessa. Taiteissa muutokset aiheuttavat töiden monimuotoistumista sekä yhä moninaisempia tapoja ja paikkoja tehdä työtä. Taiteilijan työ on jatkuvasti itseohjautuvampaa. (Tuittila, 2019.) Myös tanssinopettajat tulevat jatkossa työskentelemään yhä monipuolisemmin taiteen kentällä. Tanssijan, koreografin ja tanssinopettajan työ on jo pitkään muodostanut tanssiammattien kolmiyhteyden, kuten Tiina Suhonen osuvasti kirjoittaa (Suhonen 2005, 11). Nämä tanssiammatit ovat kietoutuneet usein yhteen, ja niitä

harjoitetaan joko peräkkäisesti tai samanaikaisesti. Monet tanssin ammattilaiset työskentelevät jatkuvasti jopa kaikissa kolmessa tanssiammatissa. (Suhonen 2005, 12.) Näin ollen myös tanssinopettajan taiteellinen osaaminen ja koreografina toimiminen on työelämässä yhä enemmän sääntö kuin poikkeus. Tanssinopettaja voi hyödyntää jatkossa taiteellisuuttaan yhä enemmän myös muissa taiteen yhteyksissä. Jotta taiteen positiiviset vaikutukset saadaan tulevaisuudessa maksimoitua koko yhteiskuntaan, tarvitaan myös innovatiivisia ratkaisuja toteuttaa taidetta. Yksi tulevaisuuden mahdollisuus on taiteellisen työn toteuttaminen yhä enemmän muissa konteksteissa kuin ammattilaiskentällä. Myös Lehikoinen kirjoittaa suurten yhteiskunnallisten haasteiden, kuten kaupungistumisen, maahanmuuton, yksinäisyyden ja sosiaalisen syrjäytymisen ratkaisemisen, vaativan taiteellista ajattelua ja poikkiammatillista yhteistyötä. Hänen mukaansa näiden myötä avautuu mahdollisuuksia taidekasvattajille tarjota omaa asiantuntijuuttaan ja luovuuttaan perinteisen taidekentän ulkopuolelle. (Lehikoinen 2019.)

Itse työskentelen tanssinopettajana tanssinohjauksen opintolinjalla Etelä-Pohjanmaan Opistolla, joka on kansanopisto. "Kansanopistot ovat kokopäiväistä opetusta antavia sisäoppilaitoksia, jotka järjestävät nuorille ja aikuisille omaehtoisia opintoja, edistävät opiskelijoiden opiskeluvälmiuksia sekä kasvattavat heitä yksilöinä ja yhteiskunnan jäseninä." (Opetushallitus 2020.) Kansanopistot kuuluvat vapaan sivistystyön pariin, jonka Opetus- ja kulttuuriministeriö määrittelee seuraavasti: "Vapaan sivistystyön tarkoituksena on elinikäisen oppimisen periaatteen pohjalta edistää ihmisten monipuolista kehittymistä ja järjestää yhteiskunnan eheyttä, tasa-arvoa ja aktiivista kansalaisuutta tukevaa koulutusta. Olennaista vapaassa sivistystyössä on, että koulutukseen hakeutuminen on avointa kaikille." (Opetus- ja kulttuuriministeriö 2020.) Työhöni kansanopistossa kuuluu vuosittain useamman taiteellisen produktin suunnittelua ja toteuttamista tanssin opiskelijoille. Tästä syystä oli myös hyvin luontevaa toteuttaa taiteellinen opinnäytetyöni oppilaistoympäristössä työni yhteydessä. Kaikille avoimessa kansanopisto-opetuksessa toteutettu taiteellinen työni tarjosi hyvän mahdollisuuden edistää taiteen vaikutuksia sekä koko kansanopistoyhteisössä että yksilötasolla.

## 1.2 Toteutus

Toteutin taiteelliset työni vuoden 2018 aikana Etelä-Pohjanmaan Opiston tanssinohjauksen opintolinjan kahden eri lukuvuoden opiskelijoilla. Ensimmäinen teos oli sosoSOME #tanssiteos, jossa oli mukana neljä tanssijaa. Se lähestyi sosiaalista mediaa yleisesti ilmiönä sekä tutkien sen eri sovelluksia. Teos esitettiin neljä kertaa, ja sen ensiesitys oli 21.2.2018. Toinen teos oli nimeltään #SOMESS, ja siinä oli mukana viisi tanssijaa. Tämä teos lähestyi somea tunteiteiden näkökulmasta ja siitä, millaisia asioita sosiaalinen media ihmisissä aiheuttaa. Teos esitettiin ensimmäisen kerran 12.12. 2018. Molemmat teokset olivat hyvin erilaisia, mutta niitä yhdisti sama teema. Ensimmäinen teos oli pohjustusta ja koreografisesti herättelyä aiheeseen. Jälkimmäinen teos oli taas huomattavasti tunteellisempi ja koskettavampi menneen aiheessa syvemällä somen aiheuttamiin tunteisiin.

Tässä opinnäytetyön raportissa kerron taiteellisen työni ideoinnista, koreografisista prosesseista, eri osatekijöiden valinnoista, teosten palautteista sekä taiteellisen työn merkityksestä eri tahoille. Kuvailen opinnäytetyössäni omaa työskentelyä menneessä aikamuodossa, mutta itse teoksia kuvailen tässä hetkessä. Valitsin raportoinnin toteutettavaksi tällä tavalla, koska teokset ovat edelleen olemassa ja ne voidaan aina harjoitella uudelleen esitettäväksi.

## 2 TAITEELLA VAIKUTTAMINEN OSANA TANSSINOPETTAJAN TYÖTÄ

Koen hyvin mielekkäänä, että omassa työssäni tanssinopettajana saan tehdä taiteellista työtä. Taidetta tarvitaan, koska sillä voidaan lisätä hyvinvointia, vaikuttaa ihmisiin ja mahdollisesti jopa muuttaa maailmaa. Tämä oli myös lähtökohtani tämän taiteellisen työn tekemiseen. Omalla taiteellani tässä kontekstissa oli mahdollista vaikuttaa sekä opiskelijoihin että katsojiin mutta myös oman koreografisen työn sekä opettajuuden kehittymiseen. Taiteellista työtä aloittaessa harvoin tietää, mikä on lopputulos. Erityisesti tehdessä taidetta oppilaitosympäristössä ei voi koskaan tietää, minkälaisia haasteita prosessi harrastajatanssijoiden kanssa tuo tullessaan. Koreografiaa tehdessä saattaa joutua taipumaan korkeista taiteellisista tavoitteista ja visioista, koska pedagogiset tavoitteet (ks. luku 1) ajavat aina edelle. Kuitenkin työskentely harrastajien kanssa voi antaa omaan taiteelliseen työskentelyyn paljon tärkeää sisältöä ja merkitystä. Parhaimmillaan tanssitaide voi näyttäytyä yhteisöllisenä voimavarana ja tienä yksilölliseen kasvuun. Taidekasvatuksella voidaan vaikuttaa myönteisesti niin persoonallisuuden, spontaanisuuden, sensitiivisyyden ja sosiaalisuuden kehittymiseen. Kehollisen kokonaisvaltaisuuden sekä mielen ja kehon yhteyden huomioivat menetelmät ovat herättäneet jatkuvasti enemmän kiinnostusta, kuten Marja-Leena Juntunen kirjoittaa. Taiteellisella toiminnalla voidaan auttamaan ihmisiä löytämään yhteys itseensä ja kehollisuuteensa muun muassa suuntaamalla huomio kehon kokemuksiin. (Juntunen 2011, 64-69.) Myös Taiteen edistämiskeskus on reagoinut taiteen avulla ihmisten hyvinvointiin ja terveyteen vaikuttamiseen, perustamalla uuden asiantuntijapalvelun, jolla on tarkoitus vahvistaa taiteen käyttöä sosiaali- ja terveyssektorilla. Sosiaali- ja terveydenhuollossa taiteella voidaan muun muassa vähentää syrjäytymistä ja terveydenhuollon kustannuksia. Taiteen edistämiskeskuksen johtaja Paula Tuovinen kertoo Taiken uutisessa uudesta palvelusta: ”Oikeus taiteisiin on yksi ihmisten perusoikeuksista riippumatta siitä, missä kunnossa ihminen on. Taiteilijoille työskentely kulttuurihyvinvoinnin edistämistyössä avaa lukuisia uusia työllistymismahdollisuuksia.” (Taiteen edistämiskeskus 2020.)

Taiteellisen työn syntyminen on joka kerta omanlaisensa prosessi. Jokaisella taiteilijalla on omat kiinnostuksen kohteensa eli se mitä teoksella halutaan sanoa. Jorma Uotinen kuvaa Teatteri&Tanssi-lehdessä oman koreografisen kiinnostuksensa olevan sellaista, minkä vain tanssimalla voi saada näkyväksi. Hänen mukaansa koreografian voima on siinä, ettei se kommunikoi täsmällisiä viestejä. Koreografia laittaa katsojan tajunnassa liikkeelle moniulotteisen prosessin. ”Vasta yhteys vastaanottajaan antaa tanssille merkityksen. Ihminen katsoo sekä jotakin että itseään. Näin syntyy jotakin, mikä tekee liikkeestä ja tanssista omanlaatuisensa. Juuri tämä SANOMATON määrittää tanssin.” (Uotinen 2013.) Myös koreografi Liisa Risun kirjoituksesta huokuu sama itsensä heijastaminen (Risun 2010, 202). Hän kuvaa kaiken taiteen olevan henkistä – ajattelua ja oivalluksia. Hän mukaansa ihmisten välinen vuorovaikutus ja kohtaamiset ohjaavat taiteilijan tekemistä ja ajattelua, ja taidetta tekemällä haetaan yhteyttä toisiin. Maailman tarkastelu palaa taiteessa kuitenkin aina itseen. Risun mukaan ihminen huomaa vain sen, minkä tunnistaa itsensä kautta. Taiteella on mahdollisuus taidon avulla houkutella näkemään toista tai toisin. (Risun 2010, 202.) Monet taiteilijat puhuvat intuitiosta ja alitajunnan virrasta, johon taiteilijan tulee laittaa itsensä alttiiksi (Uotinen 2013). Usko omaan intuition täytyy säilyä vahvana koko työskentelyn ajan.

Pirjo Yli-Maunula kuvaa mielestäni osuvasti teoksen aloittamisprosessia tutkimusmatkaksi, jonka päämäärä on vain osittain tiedossa täsmentyen koko ajan prosessin aikana (Yli-Maunula 2010, 269). Huomaan, että myös hänen työskentelykuvauksensa sopii hyvin omaan ajatusmaailmaani: ”Tanssi on ajattelua. Työprosessi on ajatusten jäsentämistä, erittelyä ja analysointia. Teoksen sanoma, väite tai sen herättämät kysymykset ovat minulle lopputuloksena tärkeitä.” (Yli-Maunula 2010, 269.) Taiteellinen työ on erityisesti oman sisäisen maailman rakentamista ja sisäisen vision esiin veistämistä, kuten tanssija–koreografi Jyrki Karttunen osuvasti kuvailee (Ahonen 2003).

## 2.1 Teosten aihe - some

Aloittaessani taiteellisen työn aiheen suunnittelua oli heti alusta asti selvää, että haluan tehdä jollakin tavalla ajankohtaiseen teemaan liittyvän teoksen. Viime vuosikymmenen aikana teknologian kehittyessä valtavasti on maailma muuttunut nopeasti myös ihmisten välisen viestimisen ja vuorovaikutuksen suhteen. Sosiaalinen media on ottanut koko ajan enemmän tilaa arjessamme niin työssä kuin kotona ja tuonut uudenlaisen tavan kohdata toisia ihmisiä. Niin hyvässä kuin pahassa some on muuttanut läsnäolon merkitystä. Sosiaalisen median avulla ihmiset ovat nopeammin ja helpommin yhteydessä toisiinsa, mutta samalla aito kasvatusten tapahtuva vuorovaikutus vähenee. Somen myötä ovat kasvaneet myös erilaiset paineet jatkuvasta tavoitettavissa olemisesta ja nopeasta reagoinnista asioihin. Oman kasvaneen somen käyttöni myötä tuntui luonnolliselta tarttua tähän myös itselle ajankohtaiseen aiheeseen ja lähteä tutkimaan teemaa lisää tanssin avulla. Tiesin etukäteen, että teoksen tanssijat sekä suurin osa tulevasta yleisöstä ovat nuoria aikuisia, ja he ovat yleisesti kokenut ja aktiivinen sosiaalisen median käyttäjäryhmä. Nuoret ovat kasvaneet sosiaalisen median ympäröimänä, ja heille se on normaalia jokapäiväistä elämää. Tästä johtuen ajattelin teeman kiinnostavan myös esitysten kohderyhmää.

Teosten teeman syntyminen hautui mielessäni vuoden verran ennen kuin lähdin toteuttamaan sitä. Alkuun en tiennyt, mikä olisi ensimmäisen teokseni näkökulma. Kun pyörittelin tarpeeksi aihetta päässäni ja tarkkailin omaa käytöstäni somessa, löytyi lopulta punainen lanka. Rajasin käsiteltävän aiheen yleisimpiin sosiaalisen median sovelluksiin ja niissä esiintyviin ilmiöihin. Pidin huomion erityisesti niissä asioissa, jotka itseäni somessa kiinnostivat. Sosiaalinen media on tuonut tullessaan paljon haasteita ja asioita, jotka kuormittavat käyttäjiään. Koreografina kiinnostuin näistä asioista sekä erityisesti muuttuvasta liikkeestä, jonka some on tuonut tullessaan. Ihmiset menevät enemmän kasaan ryhtiongelmiseen ja liikkeet pienentyvät entisestään. Sosiaalisuus ja läsnäolo ovat muuttuneet. Enää ei tarvita kuin pieni liike sormella sosiaaliseen kanssakäymiseen. Nämä olivat myös itseäni kiinnostavia teemoja sosiosOME-teokseen. Teoksen pohjatyönä käytin myös nuorten kanssa käymiäni keskusteluja siitä, millaisia he ovat somen käyttäjinä ja miten he kokevat tämän arkipäivässään.

Toisessa teoksessani #SOMESS halusin tutkia sosiaalista mediaa hieman eri puolelta. Tähän teokseen päätin ottaa käsittelyyn somen aiheuttamat tunteet. Ennen liikemateriaalin ja teoksen rakenteen synnyttämistä tein taustaselvitystä somen aiheuttamista tunteista. Käytin apuna brittiläisen Royal Society for Public Healthin ja Young Healthin tutkimusta 1500:lle 14-24-vuotiaalle

nuorelle somen vaikutuksista mielenterveyteen (Cambell 2017). Kysyin myös teoksen nuorilta tanssijoilta, mitä tunteita some heissä aiheuttaa, ja käymämme keskustelu aiheesta auttoi rajaamaan aihetta ja keskittymään aitoihin somen herättämiin tunteisiin (Keskustelu somen aiheuttamista tunteista 2018-08-31).

## 2.2 Esitykset

Opinnäytetyöni taiteelliset teokset esitettiin Etelä-Pohjanmaan Opiston Auditoriossa Ilmajoella. Teosten tanssijat olivat Opiston yhden lukuvuoden kestävän tanssinohjauksen opintolinjan opiskelijoita lukukausilta 2017–2018 sekä 2018–2019. Lisäksi #sosoSOME-teoksessa oli mukana kaksi teatterilinjan opiskelijaa. Suurin osa yleisöstä oli nuoria Opiston muiden linjojen opiskelijoita, joilla ei ollut välttämättä aikaisempaa kokemusta tanssiteosten katselemisesta. Molemmat teokset näki yhteensä yli 200 katsojaa.

### 3 SOSOSOME #TANSSITEOS

**sosoSOME** #tanssiteos

#liike #like

#feedme #kohtaaminen

#läsnäolo #addiction #todellisuus

#nofilters

Tanssiteos sosoSOME on ihmisten välistä kohtaamista ja läsnäoloa. Se on ystävyyttä ja liikettä muutoksessa.

Se on hauskaa ja ahdistavaa. Todellisuutta ja kaunistelua. Rajanvetoa.

Millä sinä käynnistät itsesi? Mikä on sinun someriippuvuutesi filterikerroin?

(Liite 1: Käsiohjelman tiedot SOSOSOME #tanssiteos.)

Näin kuvasin lopullista teostani markkinointimateriaalissa. Mielestäni tämä kuvaus kertoo hyvin teoksen sisällön lyhyesti. Tässä kuvauksessa kiteytyy teoksessa käsitelty somesisältö hashtagien eli aihetunnistein: läsnäolo, kohtaaminen, liike, todellisuus, riippuvuus sekä asioiden kaunistelu.



Kuva 1. SosoSOME tanssiteoksen promootiokuva (Ahonpää 2018a).

#### 3.1 Koreografinen prosessi

Sosiaalinen media ja sen tuomat muutokset elämäämme oli ollut tarkkailun alla omassa elämässäni jo jonkin aikaa. Ahkerana Instagramin päivittäjänä olin käsitellyt paljon somen aiheuttamia tunteita itsessäni, minkä takia tuntui hyvin kiinnostavalta ja helpolta tarttua aiheeseen, joka kosketti myös omaa elämääni päivittäin. Kiinnostavaa oli lähteä työstämään itselle merkityksellistä aihetta, jotta näkisin ja kokisin myös muiden kokemuksia asioista. Aiheessa kiinnosti erityisesti sen merkityksellisyys tässä hetkessä, kun maailma muuttuu nopeasti ja ihmisten vuorovaikutus sen

myötä. Teoksen teema ei syntynyt kuitenkaan aivan heti, vaan hauduttelin aihetta vuoden verran enemmän ja vähemmän tietoisesti ennen kuin lähdin lopulta työstämään sitä.

Työstin teosta ensin kirjoittamalla ja piirtämällä itselleni erilaisia miellekarttoja aiheesta. Näin hahmotettuani kokonaisuutta valitsin suunnan, jota teoksessani halusin käsitellä. Näin mielessäni voimakkaan vision lavasteista ja siitä, minkälaisessa ympäristössä teos tapahtuisi. Tämä ensimmäinen visio oli melko lähellä lopullista näyttämönäkymää. Teoksen rakenteeseen ja muotoon vaikutti pitkälti tanssijoiden määrä ja taitotaso. Kyseessä oli myös oppimistilanne opiskelijoille, mikä piti ottaa huomioon koko prosessin aikana. Teokseen ei voinut toteuttaa liikekieleltään mitä tahansa, vaan sen tuli olla tanssijoille sopivantasoisista. Tässä taiteellisessa produktiossa olivat koko ajan läsnä opiskelijoille omat tavoitteet, jotka piti huomioida teosta tehdessä.

Teoksen suunnan löydyttyä aloin etsimään sille musiikkia, ja kun musiikit oli valittu, pystyin muodostamaan rakenteen, jossa musiikki rytmitti teoksen dynamiikkaa haluamallani tavalla. Kaikille osioille ei ollut vielä selvää paikkaa, vaan kokonaisuus muodostui lopulliseksi vasta teoksen edetessä. Mieleisten musiikkien valitsemisen jälkeen aloitin teoksen liikemateriaalin tuottamisen. Tanssiteosta tehdessä työskentelen mielelläni osio osiolta niin, että työstän aina yhtä osiota kerrallaan opettaen sen heti myös tanssijoille. Vasta kun yksi osio on lähes valmis, siirryn seuraavaan. Tässä teoksessa toiset osiot syntyivät huomattavasti helpommin kuin toiset. Osat #liike, #somesinfonia, #emojit, #tykkäänen ja #kohtaaminen syntyivät kaikki melko helposti. Sen sijaan #icanseeyou-osiota oli vaikea luoda johtuen pitkälti sen hankalasta musiikista. #syytwiitata-osion tekeminen taas oli haastavaa, koska en ollut aikaisemmin käyttänyt puhetta koreografioissani. Tämän haasteen kanssa jouduin tekemään huomattavasti enemmän ajatustyötä siitä, miten toteutan näkemykseni.

Synnytin teoksen liikemateriaalia jonkin verran kuvaamalla omaa improvisointiani ja poimien sieltä kiinnostavimmat liikkeet. Suurimman osan liikemateriaalista työstin kuitenkin kuuntelemalla kyseisen osion musiikkia mieltien samalla tunnelmaa ja dynamiikkaa, jota osiolta halusin. Näin liikkeet syntyivät pitkälti musiikin inspiroimana sovitettuna suoraan musiikkiin. Koreografiaa tehdessä jätin myös paljon avoimia kohtia, jotka rakensin vasta yhdessä tanssijoiden kanssa ensin nähtyäni, miten liikeaihiot ja tanssijoiden sijoittaminen näyttämölle vastasivat hakemaani tunnelmaa. Tällaisia kohtia olivat muun muassa #ystävyyys ja #emojit. Näitä osioita työstäessä tanssijat olivat myös hyvin aktiivisia vaikuttajia liikkeiden syntymiseen ja koreografisiin ratkaisuihin.

Jätin myöhemmin työstettäväksi myös kohtia, joihin en vain yksinkertaisesti saanut synnytettyä liikettä sillä hetkellä. Myöhemmin näihin kohtiin palaaminen ja niiden työstäminen tuntuivat haastavilta. Kun liikkeen synnyttämiseen tulee jumi, alkaa se kohta helposti tuntumaan raskaalta ja väkinäiseltä työstää. Toisinaan ajan antaminen osioiden muhımiseen voi olla rikastuttavaa, koska ajan myötä ongelmakohdat saattavat myös ratketa kuin itsestään. Tässä teoksessa #riippuvuus-osio oli kohta, joka jäi viime hetkille ja hieman väkisin tehtäväksi.

Koreografian liikemateriaalin työstäminen tapahtui hyvin lyhyellä aikavälillä. Aloitin teoksen liikkeellisen työstämisen lähes samoihin aikoihin kuin aloimme harjoittelemaan teosta. Ensimmäiset harjoitukset olivat juuri ennen joululomaa, mutta teoksen aktiivinen harjoittelu tapahtui tammikuun alusta alkaen. Tanssijat oppivat liikemateriaalia nopeasti, mutta lopussa tuli kuitenkin kiire saada teos valmiiksi. Tämä kiire vaikutti siihen, että jotkut teoksen liikkeellisestä materiaalista ovat hieman hätäisesti synnytettyjä enkä ole koreografina täysin tyytyväinen kaikkeen luomaani.

### 3.2 Teoksen eri osatekijät: rakenne, lavastus, musiikki, valaistus, puvustus

SosoSOME #tanssiteos koostuu kymmenestä lyhyestä osasta. Teoksen kokonaiskesto on noin 30 minuuttia. Kaikissa osioissa, paitsi yhdessä musiikittomassa osiossa, käytetään valmista musiikkia. Teoksen pääosassa nähtiin esityksissä kaksi tanssin opiskelijaa sekä avustavassa roolissa kolmessa osiossa kaksi näyttelijäopiskelijaa (Liite 1: Käsiohjelman tiedot SOSOSOME #tanssiteos). Teos rakentuu pääosassa olevan kahden tanssijan jatkuvaan läsnäoloon näyttämöllä. Teoksessa on myös nähtävissä draaman kaarta teoksen henkilöhahmojen tarinassa. Alkuun henkilöt esitellään, mitä seuraa henkilöhahmojen, ystävyyden ja teeman syventämisvaiheet. Rakenteessa tapahtuu myös selkeä käänne, joka johdattaa huippukohtaan ja loppuratkaisuun.

Aloitin taiteellisen produktion työstämisen siltä pohjalta, että teos esitetään black boxissa, joka on musta esitystila. Kyseisessä esitystilassa on tanssimatto, nouseva katsomo ja hyvin yksinkertainen näyttämötekniikka. Lavastuksen tuli olla tarpeeksi yksinkertainen, jotta samassa yhteydessä esitettävää konserttia varten pystyttiin tekemään nopeat lavasteiden vaihdot. Lähtökohtana teoksessani on päähenkilöiden kodit, joissa koko teos tapahtuu. Lavastusta oli mietittävä jo heti alusta alkaen, koska sen merkitys itse koreografian tekemiseen oli merkittävä. Tanssijoille tuli jäädä tarpeeksi tilaa tanssia, mutta myös lavasteita pystyttiin hyödyntämään itse koreografiassa. Halusin pitää lavastuksen yksinkertaisena, joten valitsin vain muutamia olennaisia huonekaluja luomaan tunnelmaa asunnoista. Pääosassa lavastuksessa ovat sänky, tuolit, WC-istuim, pöytä sekä asuntoon johtavat portaat.

Jaoin teoksessa näyttämön puoliksi keskeltä valkoisella teipillä rajaamaan kahta eri asuntoa. Rajatulla viivalla on myös symbolista merkitystä teokselle. Itselleni viiva esittää rajanvetoa somessa tapahtuviin asioihin, ja haluan kyseenalaistaa sillä sitä, mihin jokainen vetää yksityisyytensä rajan. Kuinka paljon todellisuus näkyy ulospäin vai kaunistellaanko asioita rajan toiselle puolelle?

Teoksessa näyttämön tausta on musta, paitsi yhdessä osiossa, jossa verhot avataan ja esiin tulee teksti: #syytviitata. Teksti vie helposti katsojan huomion ja sanat viestivät jo itsessään paljon. Näin ollen oli itselleni selvää, ettei teksti voi olla koko ajan esillä. Verhojen avaaminen vain yhteen osioon ratkaisee tämän asian helposti.



Kuva 2. Näyttämö ja lavasteet teoksessa sosoSOME #tanssiteos (Stenroos 2018a).

Musiikin valitseminen teokseen on merkittävää, koska liikkeen lisäksi myös musiikilla luodaan tietynlainen tunnelma koreografiaan. Itselläni koreografian punainen lanka, sanoma ja teema oli hyvin pitkälle mietittynä ennen kuin lähdin etsimään sopivaa musiikkia. Tähän teokseen halusin valita pääasiassa instrumentaalimusiikkia. Instrumentaalimusiikissa eivät laulujen sanat vie huomiota, vaan liikkeelle jää enemmän tilaa, jotta katsojat voivat muodostaa helpommin omia merkityksiään. Musiikkia etsiessä pidin lähtökohtana sitä, että sen tulee sopia teemaan mutta myös jollain tapaa inspiroida itseäni. Vasta löydettyäni inspiroivaa musiikkia aloin tuottamaan liikettä. Näin ollen musiikin merkitys tämän teoksen liikkeiden syntymiseen on ollut merkittävä.

Teoksessa käytettävä musiikki on hyvin monipuolista aina Eiffel-tornin metalleihin soitetusta rytmisestä musiikista islantilaisen säveltäjän taidemusiikkiin (Liite 1: käsiohjelman tiedot sososome). Yhdessä osiossa käytetään tekstiin pohjautuvaa Erykah Badun kappaletta But You Caint use my phone, koska tämä tukee hyvin kokonaisuutta ja sen teemaa. Vaikka musiikit ovat hyvin erilaisia, muodostavat ne mielestäni ehyen kokonaisuuden tukien koko teoksen rakennetta.

Vasta teoksen ollessa lähes valmis tein valosuunnitelman. Esitystilassa on käytettävissä hyvin perusvarustus näyttämön valaisemiseen, mikä sopii hyvin tähän teokseen. Halusin teoksen valaistuksen olevan yksinkertainen, oikean asunnon kaltainen. Teoksessa käytetään paljon black outia eli valojen pimenemistä eri osioiden välissä, jotta lavasteita ehditään siirtämään ja jotta teokseen saadaan luotua eri vuorokauteen siirtymisen tunnelmaa. Jatkuva black outin käyttäminen, välillä turhan pitkänä, tekee teoksesta hieman katkonaisen. Toisaalta teoksessa kuvataan myös monta erillistä sovellusta, jolloin valojen pimentymisellä siirtyminen seuraavaan osioon on perusteltua.

Teoksen puvustus on yksinkertainen ja luonnollinen. Valitsin pääosan henkilöille hieman samaa tyyliä olevat yläosat. Hyvinvoivan rooliin valitsin beigen värisen naisellisen mekon, jossa on helmassa hieman runsautta ja pehmeyttä. Toiselle pääosan roolihenkilölle valitsin harmaan, kevyen, vähän läpikuultavan tunikan. Halusin molempien vaatteiden olevan erityisen helpot tanssia mutta myös

neutraalit olemukseltaan. Samoin kahden avustavan tanssijan vaatteet ovat neutraalit, väreiltään mustavalkoiset. Kaikilla tanssijoilla on erilaiset vaatteet, koska he kaikki ovat teoksessa erilaisia yksilöitä. Myös tanssijat osallistuivat aktiivisesti puvustuksen ideointiin ja toteutukseen.



Kuva 3. Promootiokuva teoksesta sosoSOME (Ahonpää 2018a).



Kuva 4. Promootiokuva teoksesta sosoSOME (Ahonpää 2018a).

Heti työskentelyn alusta alkaen oli selvää, että sosiaalista mediaa käsittelevä teos tulisi jollain tapaa näkymään somessa. Perustin teokselle oman Instagram-tilin @sososome.epotanssi. Tilille päivitettiin ennen esityksiä teoksen promootiokuvia, mutta erityisesti tili perustettiin sen takia, että sinne saatiin laitettua materiaalia suoraan esityksistä. Teoksen kahdella sivuosan tanssijalla oli tehtävänä päivittää kulisseista kuvattua materiaalia teoksen Instagram-tilille esitysten aikana. Lisäksi teoksen lopussa otettiin yleisöselfie, joka lisättiin tilille heti kiitosten jälkeen. Selfie on kuvaajaan itsestään ottama valokuva ja tässä tapauksessa se otettiin yhdessä yleisön kanssa. Tämä teoksen välitön läsnäolo sosiaalisen median sovelluksessa tukee koko teoksen ajatusta somen nopeudesta ja läsnäolosta. Tämä toteutus jäi vain melko pintapuoliseksi, koska ajankäyttö tähän osioon oli hyvin pieni, ja sen valmistelut jäivät teoksen viime hetkille. Instagram-tiliä ei ehditty juurikaan mainostamaan ennen esitystä, joten sen seuraajamäärä jäi hyvin pieneksi verrattaessa esitysten katsojamääriin. Tärkeintä tässä kokonaisuuden kannalta on kuitenkin se ajatus, että katsoja näkee heti teoksen jälkeen viimeisen selfien ja mahdollisesti itsensä välittömästi somessa. Näytin kyseisen kuvan yleisölle Instagram-tililtä isolta näytöltä heti jokaisen esityksen jälkeen palautekyselyn alussa.

### 3.3 Koreografinen idea teoksen eri osissa

Teos alkaa *#liike*-nimisellä osiolla. Koreografisena lähtökohtana ensimmäiseen osioon on pieni sormen liike, joka tapahtuu somea puhelimesta selaillessa. Koreografina ja tanssinopettajana on itseäni paljon mietityttänyt ja huolestuttanut liikkeidemme pieneneminen. Koko teosta ja erityisesti tätä osiota tehdessä kysyin itseltäni, emmekö kohta enää tarvitse vuorovaikutukseen ja sosiaaliseen elämäämme kuin pienen sormenliikkeen. Halusin nostaa tätä ajatusta esiin, joten lähdin muuttamaan tuon pienen pyyhkäisyliikkeen eri kehon osilla tehtäväksi niin, että tanssiminen lopulta päättyi tuohon pieneen sormen pyyhkäisyliikkeeseen. Halusin nostaa tämän hyvin yksinkertaisen ja pienen liikkeen, johon älykäs ihminen on ajautunut, koko teoksen aloitukseksi. Korostin asiaa vielä liikkeiden pitkällä toistolla ja kestolla, jotta katsojalle jää varmasti aikaa ajatella, mitä tapahtuu ja mahdollisesti nähdä samalla myös itsensä pyyhkäilemässä puhelintaan.

Toinen osio on nimeltään *#somesinfonia*. Osiossa esitellään hieman enemmän roolihenkilöitä, jotka ovat ystäviä ja seinänaapureita keskenään. Toinen heistä on somessa hyvin menestyvä, onnellinen yksilö, kun taas toiselle some on enemmän ahdistava riippuvuus. Koreografiassa jatkuu edelleen some-liikkeiden, pyyhkäisyn ja näpättyksen, tutkiminen. Nyt liike vain laajennetaan isommaksi ja eri yhteyteen. Koreografiassa kaiken kaikkiaan fokus säilyy käsien liikkeessä ja puhelimen näytön tuijottamisessa aina niin, että liike ja energia kasvavat hallitun somesinfonian kautta jopa hallitsemattomaksi kaaokseksi.

*#emojit* on kolmannen osion nimi, ja se perustuu somessa käytettäviin emojiin. Koreografiassa kuvataan somen mukanaan tuomaa muuttunutta viestintää. Enää ei tarvita välttämättä sanoja keskusteluun, vaan pienillä kuvasyboleilla ja emojiilla voidaan viestiä toisille tunnelmia ja omia ajatuksia. Tämä olennainen osa someviestintää kiehtoi itseäni liikkeellisesti niin, että siitä syntyi melko yksinkertainen ja hauska osio teokseen. Tässä osiossa neljä ystävystä viestivät toisilleen istuen ja matkien pääosin käsillään ja ilmeillään erilaisia emoji-merkkejä. Ystävykset on sijoitettu eri kulmiin kuvastamaan eri tilassa olemista. Tässä osiossa korostuu erityisesti toisto, jolla saadaan vaikutelma viestin eteenpäin kulkemisesta. Yksi olennainen koreografinen valinta on myös nopeus. Halusin tuoda esiin jatkuvaa tavoitettavuutta ja nopeaa reagointia, jota somessa viestiminen pitkälti on. Jos haluaa olla heti mukana keskusteluissa, on oltava ikään kuin jatkuvassa valmiustilassa puhelimen kanssa.

Teoksen neljäs osio *#icanseeyou* alkaa heräämisellä toisen päähenkilön ollessa WC-istuimella ja toisen sängyssä. Sijoittamalla tanssija aloittamaan päivä somea selaillessa vessanpytylle halusin korostaa somen kasvanutta merkitystä läsnäolomme. Ei ole enää juurikaan mitään paikkaa, jossa some ei olisi läsnä. Halusin herätellä katsojaa ajattelemaan, missä menee hänen oma puhelimen käytön ja someviestinnän raja vai onko mitään rajoja olemassa. Aamulla herätessään sängystä puhelinta ensimmäisenä hapuileva tanssija kuvastaa riippuvuutta. Riippuvuutta, jota ilman ei voi olla, vaan päivät aloitetaan ja lopetaan vuorovaikutteisessa verkkopalvelussa.

Alun voimakkaan viestinnän jälkeen osio käynnistyy rauhallisella liikekielellä, aamuheräämisellä. Liikekielessä, tunnelmassa ja ilmaisussa korostuu henkilöiden erilainen mielentila. Toinen on onnellinen somen tuottaessa hänelle hyvää oloa, kun taas rinnalle asettuu huonosti voiva, masentunut ystävä. Tässä on somen kaksi eri puolta. Korostin näitä erilaisia tunnetiloja asettamalla onnellisen ihmisen pystyyn etunäyttämölle ja masentuneen ihmisen taaemmas lattialle. Edelleen liikekieleen vaikuttaa someliikkeen tutkiminen. Mukana on erilaisia yksinkertaisia pyyhkäisyjä eri kehon osilla rauhalliseen ja verkkaiseen tempoon. Tanssijoiden erilaiset liikkeet yhdistyvät yhteiseksi liikeosioksi. Tämä on teoksen ensimmäinen heijastus somemaailman kaunisteluun. Se, minkä näemme, ei ole aina välttämättä todellisuus ja totuus. Näemme, mutta mitä näemme? Kohtaamme, mutta miten kohtaamme? Kohtaamista korostan erityisesti osion lopussa, jossa tanssijat kohtaavat toisensa keskellä näyttämöä, viivan molemmin puolin. Ainoastaan kuvitteellinen seinä viivalla erottaa heidät.

Kolme ystäväystä samassa tilassa, yksi viereisessä. Kaikki katsovat puhelimiaan ja viestivät niiden välityksellä ilman minkäänlaista katsekontaktia koko osion aikana. Tämä on viidennen osion *#ystävyyys* ydinajatus. Koreografian osiolla haluan kyseenalaistaa somen myötä muuttuneen kohtaamisen ja läsnäolon. Näemmekö enää oikeasti ympärillemme vai pyörimmekö ympyrää piirissä yhdessä muiden kanssa kuvitellen näkevämme ystävämmme oikeasti. Kohtaamme somessa, elämme somea ja olemme somen lumoissa myös fyysisesti kohdatessamme. Tätä asiaa olen käytännössä tarkkaillut jo pitkään oppilaitoksen käytävillä ja yhteisissä tiloissa, joissa opiskelijat istuvat vierekkäin tuijotellen kaikki laitteisiinsa ilman minkäänlaista sananvaihtoa. Somemaailma ikään kuin imaisee ihmiset lumoihinsa ajan merkityksen ja toisten ihmisten fyysisen olemassaolon kadotessa. Samalla kun ihmisten kohtaaminen muuttuu, muuttuu myös heidän ryhtinsä. Tämä on toinen tämän osion merkittävä sanoma ja näkyy erityisesti liikekielessä, jossa pään ja hartioiden voimakas eteentyöntyminen puhelimiensa tuijotuksen johdosta korostuu. Myös istuallaan ja pystyssä tapahtuvan tanssin kontrastilla ilmaisen somen vaikutusta muuttuvaan liikkeeseemme. Tässä osiossa nostan esiin myös läsnäolevaa yksinäisyyttä. Masentunut yksilö on mukana viestimisessä mutta erillään muista. Osion lopuksi hän etsii jo ulospääsyä tilanteesta sitä saavuttamatta ja muiden sitä näkemättä.

Seuraavissa kahdessa osiossa eli *#syytwiitata* ja *#tykkäännen* tulevat esiin somen erilaiset viestintäsovellukset Twitter ja Instagram. Nämä sovellukset ovat hyvin erilaiset viestimiseltään. Twitter perustuu tekstiin ja keskusteluun, kun taas Instagram on kuvien ja videoiden avulla viestimistä. Teoksen *#syytwiitata* osio on yllätyksellinen osa keskellä tanssiteosta, koska tanssijat saavat tässä kohtaa äänensä käyttöön. Somessa viestiminen on yleisesti melko äänetöntä verrattaessa kasvokkain tapahtuvaan kohtaamiseen, ja erityisesti tätä halusin korostaa puhumisen käyttämisellä teoksessani. Otin osioon twiittejä Twitteristä, jotka löytyivät hashtagilla *#syytwiitata* (Liite 2: *#syytwiitata* twiitit).

Twitterissä on käytävissä yhteen twiittiin maksimimäärä merkkejä, ja se nostettiin juuri teoksen tekemisen alla 280 merkkiin (Grün ja Pöllänen 2017). Valittuani viisi erilaista ja eri mittaista twiittiä laskin jokaisesta sanasta tulevan merkkimäärän ja lisäsin tämän aina edellisen sanan

merkkimäärään. Näin ollen twiitin luku kasvoi jokaisen sanan jälkeen (Liite 2: #syytwiitata twiitit). Tästä syntyy vuoropuhelu, jossa toinen tanssija sanoo twiitistä yhden sanan ääneen tehden samalla hyvin yksinkertaista liikettä, johon toinen vastaa numerolla, joka puolestaan kertoo twiitin siihenastista merkkimäärää. Yhden twiitin jälkeen vaihtuvat roolit niin, että toinen sanoo uuden twiitin ja toinen juoksevia numeroita. Lopuksi viimeisen twiitin ”En ymmärrä snapchattia.” tulee sanomaan näyttämölle kolmas henkilö.

Valitsin #syytwiitata-osioon somen positiivisia puolia esiin nostavia twittejä, koska koko teoksessa käsitellään paljon somen haittapuolia. Sosiaalisessa mediassa on myös paljon hyvää, joten halusin painottaa juuri tätä sanoilla, jotta ne vaikuttaisivat vielä vahvemmin katsojaan. Juoksevilla numeroinnilla toin esiin myös Twitterille tyypillistä lyhyttä ja napakkaa viestimistä. Korostin tätä vielä sanojen sanomisella yksitellen, joilloin katsoja joutui hieman haastamaan keskittymistään kokonaisuuden hahmottamisessa. Tämä kuvastaa minulle myös sitä, miten eri tavalla jokainen voi somessa viestimisen käsittää.

Seuraavan osion *#tykkäänen* perustana on Instagram sovellus. Tässä osiossa sijoitan tanssijat tanssimaan vierekkäin ja korostan vertailua toisiinsa. Instagram perustuu kuvien jakamiseen, jossa selfieiden eli itsestään otettujen kuvien jakaminen on arkipäivää. Itsestä otettujen kuvien jakaminen aiheuttaa helposti vertailua toisiin ihmisiin, mikä voi puolestaan edistää ongelmia esimerkiksi itsetunnon kanssa. Kuvallinen viestiminen saattaa lisätä paineita omasta ulkonäöstä edistäen pahimmillaan hyvin yksipuolisia kauneusihanteita. Instagramille tyypillistä ovat myös filterit eli suodattimet, joilla kuvien ulkonäköä saadaan muokattua. Lähdin tuomaan näitä asioita osioon tehden molemmille tanssijoille dynamiikaltaan erilaista liikekieltä ja jonka rinnalle laitoin molemmat tekemään täysin samaa liikettä. Yhteisessä liikkeessä tuon tanssijat eteen korostaen naisellisuutta, erityisesti kasvoja, rintoja ja peppua. Heti perään siirrän tanssijat taakse yksinkertaisesti rinnakkain seisomaan ja kääntyilemään eri suuntiin kuin poliisien pidätyskuvissa. Tässä he ovat molemmat hyvin kaikkien tarkasteltavana ja vertailtavana, aivan kuten ihmiset ovat maailmanlaajuisesti omissa Instagram-kuvissaan. Osiossa tulee esiin myös toisen onnistuminen ja toisen epäonnistuminen niin kuvissa kuin tykkäyksissä. Lopussa lapuilla esiin nostettavissa tykkäyssymboleissa toinen tanssija saa vain yhden tykkäyksen toisen saadessa kuvilleen tuhat sydäntä enemmän. Koreografiaa tehdessä pohdin paljon, mikä on yleensä kuvien jakamisen tarkoitus. Jaetaanko niitä tykkäyksen takia, oman itsetunnon pönkittämiseksi, itseilmaisuksi vai jopa sosiaalisista paineista? Halusin tämän tulevan esiin myös teoksessa niin, että katsoja pysähtyy pohtimaan omalta kohdaltaan Instagramin käyttöään ja jaettujen kuvien ulkonäkökeskeisyyttä.

Teoksen kahdeksannessa osiossa, *#riippuvuus*, tapahtuu onnellisen ihmisen pahin painajainen. Somen selailu WC-istuimella päättyy puhelimen pyttyyn putoamiseen. Siitä alkaa paniikinomainen liikehdintä ja raivo, joka päättyy ulos säntäämiseen. Samaan aikaan toinen tanssijoista heräilee sängystään ja lähtee hyvin hitain ja raskain askelin liikkeelle rojahtaen lopulta voimattomana lattialle. Koreografina halusin tuoda samaan kuvaan toisen pitkään jatkuneen, huomaamattoman masennuksen sekä toisen tanssijan hyvin pinnallisen ja pienen puhelinongelman, joka kasvaa

älyttömiin mittasuhteisiin. Koreografina kysyin itseltäni: kumpi on meille elämässä tärkeämpää, laitteet vai ihmiset?

Teoksen huipennus tapahtuu *#kohtaaminen*-osiossa. Tässä osiossa ystävät, seinänaapurukset, kohtaavat vihdoinkin kasvotusten, kun molemmilla on omanlaisensa hätä. Puhelimen pudottanut säntää hakemaan apua toisesta asunnosta löytäen ystävänsä maasta makaamasta. Vasta tällöin hän havahtuu ystävän ongelmiin. Oma ongelma tuntuu pieneltä ja turhanpäiväiseltä, kun hän näkee toisen vakavan tilanteen. Koko viimeisen osion tärkein sanomani on, että some ei voi koskaan korvata fyysistä kohtaamista. Koskaan ei voi tietää, mitä ihminen käy läpi somekaunistelujen takana. Vaikka some tuo paljon hyvää sosiaaliseen elämäämme, emme saa unohtaa fyysisen kohtaamisen ja läsnäolon merkitystä. Ihminen tulee aina olemaan ihminen ja tarvitsee toista ihmistä. Pelkkään verkkoviestintäympäristöön hautautumalla saatamme tukahduttaa osan ihmisyyttäämme.

Liikkeellisesti koko osio perustuu kontaktiin kahden tanssijan kesken. Kaikki lähtee liikkeelle halauksesta, ja hyvinvoiva tanssija laskeutuu lattialle, samalle tasolle aivan kuin ottamaan osan ystävänsä taakasta. Liikekieli on herkkää, rauhallista ja viipyilevää. Ystävällä on aikaa toiselle. Lattialta nousee ylös ja etsitään yhteistä virtausta pienessä kontakti-improvisaatiokohdassa, joka jatkuu toisen kannattelulla aina voimistuvaan yhteiseen energian jakamiseen ja toista tukeviin hyppyihin. Osio saa viimeisen pisteen rinnakkain seisoen tapahtuvasta sormen näpätystä. Tasapaino somelle ja fyysiselle kohtaamiselle on saavutettu.

Vahvan ja tunteikkaan huipennuksen jälkeen halusin, että teoksesta jää katsojalle viimeisenä tunteena hauskuus, joten jatkoin vielä loppuun tarinan somemaailman mukaisesti lyhyessä loppuosiossa nimeltä *#saycheese*. Tässä loppuratkaisussa ystävyksistä toinen nostaa puhelinta pytystä toisen ikuistaessa hetkeä kuvaksi, joka lähetetään kahdelle muulle ystävälle. Tästä sain teokseen luontevan siirtymän kiitoksiin, jossa ennen kumarruksia otetaan vielä yhteisselfie yleisön kanssa. Tämä selfie viimeistelee teoksen, jolloin myös yleisö pääsee välittömästi osalliseksi sosiaalista mediaa teoksen Instagram-tilille.



Kuva 5. Yleisöselfie sosoSOME *#tanssiteoksen* ensiesityksestä (Stenroos 2018b).

### 3.4 Palaute teoksesta

Jokaisen esityksen lopuksi kiitosten jälkeen teetin välittömästi someeteemaan sopivan kyselyn Kahoot!-pelillä. Kahoot! on työkalu, jolla voi laatia kyselyitä verkossa ja joihin vastaajat osallistuvat välittömästi kyselyn edetessä älylaitteillaan. Kahoot!-kyselyyni pääsi jokainen halukas katsoja annetun koodin avulla, ja he pystyivät vastaamaan kysymyksiin omilla puhelimillaan. Kysymykset koskettivat juuri katseltua tanssiteosta sekä katsojan omaa somen käyttöä yleisesti. Vastauksia neljästä esityksestä tuli kaiken kaikkiaan 145, joka on mielestäni varsin hyvä otos kertomaan yleisön kokemuksia teoksesta. Kahoot!-pelissä ei pysty laittamaan kuin neljä eri vaihtoehtoa kysymyksille, ja tästä johtuen jouduin itse määrittelemään ja tarkasti rajaamaan, mitä tietoa kysymyksillä halusin saada. Palautetta tanssiteoksesta keräsin lähinnä seuraavilla kysymyksillä.

Herättikö tanssiteos sosoSOME ajattelemaan omaa somekäyttäytymistäsi?

Vastausvaihtoehdot: hyvin paljon, paljon, vähän, ei lainkaan.

Mikä jäi teoksesta päällimmäisenä mieleesi?

Vastausvaihtoehdot: liike, kohtaaminen, ahdistus, hauskuus.

(Liite 3: Palautteet sosoSOME #tanssiteos.)

Vastausten perusteella teos herätti katsojat ajattelemaan omaa somekäyttäytymistään, sillä *18,5%* vastasivat ajattelun heränneen hyvin paljon. Eniten vastauksia saivat paljon (*34%*) sekä vähän (*34%*)-vastausvaihtoehdot. Ainoastaan *13,5%* vastanneista ei kokenut lainkaan oman somekäyttäytymisensä heräämistä. Koreografina olen erittäin tyytyväinen, että sain vastanneiden mukaan yli puolet katsojista ajattelemaan teoksen avulla joko hyvin paljon tai paljon omaa somekäyttäytymistään. Tämä oli yksi teokseni lähtökohta: herättää ajatuksia heijastaen niitä omaan toimintaan somessa. Tämä ihmisten herättäminen tarkastelemaan omaa someiluaan oli myös erittäin tärkeää siksi, että kyselyssä jopa *52%* vastaajista kertoi kohdanneensa kiusaamista somessa. Jokainen kiusaaminen on liikaa, ja siksi on tärkeää pysähtyä myös taiteen äärellä miettimään, edistänkö vai ehkäisenkö omalla toiminnallani kiusaamista somessa.

Kysymykseen mikä oli vastaajilla jäänyt päällimmäisenä teoksesta mieleen, eniten vastauksia (*40%*) tuli vaihtoehtoon liike. Tämä oli myös kannustava palaute itselleni, koska tämän perusteella olin saanut nostettua tavoitteeni mukaisesti teokseen esille somen mukana tulevan liikkeen muutoksen. Toisaalta tanssiteoksesta jää helpoiten mieleen varmasti juuri liike, joten tämän pohjalta en voi täysin luottaa vastausten olleen juuri itse ajattelemaani someliikettä, jota palautteessa äänestettiin. Hienoa kuitenkin on, että liike on ollut jollakin tavalla puhuttelevaa, koska se on jättänyt jäljen katsojiin. Toiseksi eniten vastauksia sai ahdistus (*32%*) sekä kolmanneksi eniten kohtaaminen (*19%*). Hauskuus oli jäänyt vähiten mieleen, vain yhdeksällä prosentilla vastanneista.

## 4 #SOMESS

Voin muodostaa ja poistaa ihmissuhteita sormen liikkeellä, mutta voinko tehdä niin tunteille?

Ahdistus. Pelko. Ylpeys. Helpotus. Suru. Kateus. Ilo. Epävarmuus. Hauskuus.

Jokainen julkaisu somessa vaikuttaa siihen, millainen kuva ihmisestä piiryy. Some yhdistää ja samalla erottaa. Ihmiset voivat olla sosiaalisia yksin, mutta kuitenkin yhdessä. Some aiheuttaa monissa tunteiden sotkua. #SOMESS on tanssiteos näistä tunteista, yksin ja yhdessä. Se on täynnä omia tunteita sekä somesta tarttuvaa, piilotettuja ja avoimia. (Liite 4: Käsiohjelman tiedot #SOMESS.)

Näillä sanoilla kuvasin #SOMESS- teostani markkinointimateriaalissa ja käsiohjelmassa. Tämä kuvaus kertoo lyhyesti sen, mistä teoksessa on kysymys. Sosiaalinen media herättää meissä paljon erilaisia tunteita, niin hyviä kuin pahoja. Tämä teos käsittelee näitä tunteita sekä miettii sitä, miten paljon piilotamme tunteitamme sen sijaan, että antaisimme todellisen minän kaikkine tunnekirjoineen näkyä. Teos on jatkoa sososSOME #tanssiteokselle, mutta se on silti aivan oma teoksensa, jonka voi katsoa sellaisenaan.



Kuva 6. #SOMESS tanssiteoksen promootiokuva (Ahonpää 2018b).

### 4.1 Koreografinen prosessi

Teoksen koreografinen prosessi alkoi elokuussa 2018, kun sain mahdollisuuden tehdä tanssiteoksen opiskelijoiden kanssa heidän produktio-opintoihinsa liittyen. Edellisen sososSOME-teoksen onnistuminen ja hyvä katsojapalute innoitti jatkamaan someaiheen käsittelyä. Tuntui, että aiheelle ja sen käsittelemiselle taiteen avulla oli tarvetta. Itseäni myös kiehtoi edelleen somemaailma ja siihen liittyvät ilmiöt. Halusin kuitenkin syventää uudessa teoksessa teemaa ja mietin pitkään, mikä olisi lähestymiskulma aiheeseen tällä kerralla. Itse olen joutunut sosiaalisen median myötä käymään paljon erilaisia tunteita läpi. Omassa elämässä on ollut myös yllättävää huomata, miten paljon

tunnetta some voi herättää. Myös tutustuttuani enemmän aiheeseen ilmeni, että somella on paljon negatiivista vaikutusta nuorten somessa kokemiin tunteisiin ja sitä kautta mielenterveyteen (Cambell 2017). Näin ollen tuntui luontevalta ja merkittävältä lähteä tutkimaan ja käsittelemään toista someaiheista teosta juuri tunteiden näkökulmasta.

Koko koreografinen prosessi meni pääpiirteittäin samalla tavalla kuin edellisessä sosoSOME-teoksessa. Uudet tanssijat tekevät kuitenkin teoksen synnyttämisprosessista erilaisen. Teosta tehdessä täytyi miettiä erityisesti tanssijoiden taitotasoa sekä opiskelun heille mukanaan tuomia vaatimuksia. Tämä tanssiteos oli edeltäjänsä tavoin myös ensisijaisesti oppimisprosessi, minkä takia koreografina jouduin miettimään enemmän pedagogisia tavoitteita (ks. luku 1) ohi taiteellisten tavoitteiden. Prosessissa yhtenä tärkeänä tavoitteenani oli myös se, että aiheenkäsittely tanssin avulla herättää ja mahdollisesti myös vahvistaa tanssijoiden omaa suhdettaan sosiaaliseen mediaan. Aloitinkin koko prosessin keskustelemalla tanssijoiden kanssa aiheesta. Laitoin heidät ensimmäisenä pohtimaan, minkälaisia tunteita some heissä herättää. Tämän jälkeen keskustelimme aiheesta hyvin vapaamuotoisesti, jolloin sain paljon tietoa itselleni siitä, miten nämä nuoret kokevat sosiaalisen median tunnetasolla. Keskustelu oli mielestäni tärkeä koko teoksen synnyttämisen kannalta, koska tiesin myös tulevan yleisön olevan pääosin heidän kaltaisiaan nuoria, jotka varmasti käyvät läpi pitkälti samanlaisia asioita.

Keskustelun ja omien kokemusteni perusteella lähdin hahmottamaan hyvin intuitiivisesti kokonaisrakennetta teokselle. Poimin erilaisia, eniten keskusteluissa esiin tulleita tunteita teoksen ytimeksi. Tämän jälkeen mietin, miten saan tunteet ja somen esiin järkevänä kokonaisuutena. Keksin tähän keinoksi puvustuksen, jolla lähdin tuomaan esiin ristiriitaa siitä, mitä oikeasti tunemme ja mitä taas näytämme muille. Alastomuuden esiin tuominen nuden värisillä vaatteilla ja sen avulla aitojen tunteiden kuvaaminen olivat itselleni heti hyvin selviä ajatuksia. Halusin teoksesta myös edeltäjänsä ehyemmän ilman jatkuvia valojen pimennyksiä, joten ratkaisin asian tanssijoiden jatkuvalla läsnäololla näyttämöllä. En halunnut teokseen myöskään yhtä selvää draaman kaarta kuin edellisessä, vaan halusin tarjota katsojalle enemmän mahdollisuutta omaan tulkintaan ja oman kokemuksen käsittelemiseen näkemänsä perusteella. Tunteiden ja somen yhteyden päätin tuoda esiin oikeilla puhelimilla sekä reaaliaikaisella somen heijastamisella teokseen. Tämä heijastamisen mahdollisuus ei ollut heti alusta selvää, vaan toteuttaminen varmistui vasta melko loppumetreillä. Näin ollen teoksen alku ja loppu säilyivät prosessissa vielä melko pitkään ratkaisemattomina.

Kun olin valinnut teoksessa esiintuotavat tunteet, lähdin kartoittamaan niihin sopivia musiikkeja. Musiikkien pohjalta lähdin työstämään eri osioihin liikettä. #ahdistus oli ensimmäinen osio, josta lähdin liikkeelle. Sen synnyttäminen ensimmäisenä tuntui itselleni luonnolliselta ja jotenkin vapauttavalta. Aivan kuin olisi saanut purettua kaikenlaisen ahdistukseen tunteen itsestään koko teoksen synnyttämisprosessiin liittyen. Tämän jälkeen liikekieli vapautui ja muihin osioihin koreografiat syntyivät melko helposti.

Vaikka teos on aivan erillinen edeltäjästään, halusin tuoda siihen jotain yhtäläisyyttä myös sosoSOME-teoksesta. Näin ollen otin yhteen osioon suoraan samoja liikkeitä sekä paljon samankaltaista tanssimista. Koreografian synnyttämisessä käytin liikkeellisesti hyväksi myös tanssijoiden osaamista ja erilaisuutta. Jokainen tanssija inspiroi omalla olemuksellaan ja yritin saada teokseen mukaan myös kaikille jollakin tavalla ominaista liikettä. Muutamassa kohdassa käytin myös improvisaatiota, jossa tanssijat saivat tulkita kohtaa haluamallaan tavalla.

Kaiken kaikkiaan teoksen koreografisessa prosessissa pyrin pitämään koko ajan tunteet mielessä ja kehossa. Liikemateriaalia työstäessä pyrin luomaan itselleni juuri sellaisen tunnetilan, mitä kulloinkin olin työstämässä. Koin, että tällä tavalla sain aidommin synnytettyä liikkeitä, jotka kuvasivat kyseistä tunnetta. Myös dynamiikan runsailla vaihteluilla ja toistolla oli merkittävä vaikutus tunteiden ilmaisuun liikkeissä.

#### 4.2 Teoksen eri osatekijät: rakenne, lavastus, musiikki, valaistus, puvustus

#SOMESS teos on kestoaltaan 30 minuuttia ja se koostuu prologista sekä seitsemästä eri tanssiosioista. Tanssijoita teoksessa on viisi ja lähes kaikki tanssijat ovat koko teoksen ajan näyttämöllä. Teos alkaa prologilla hiljaisuudessa ja pimeydessä, vain puhelinten valon näkyessä mustalla näyttämöllä. Tätä seuraa sosiaalisen median heijastaminen takaseinälle, josta teos lähtee kunnolla liikkeelle. Teos päättyy myös samaan seinälle heijastamiseen, joten koreografiassa on nähtävissä a-b-a-rakennetta, jossa on yhtenevä alku ja loppu.

Rakensin tanssiteoksen black box-esitystilaan ja halusin pitää näyttämökuvan hyvin yksinkertaisena. Tästä syystä en ottanut tilaan minkäänlaisia lavasteita. Halusin kaikkien tanssijoiden olevan näyttämöllä koko teoksen ajan, ja siksi tilaan ei olisi edes mahtunut lavasteita tai liikkeeseen käytettävä tila olisi jäänyt paljon pienemmäksi. Tässä teoksessa hyödynnän enemmän tekniikkaa heijastamalla videotykillä reaaliaikaista kuvaa somesta teoksen alussa ja lopussa näyttämön takaseinään. Muuten teoksen valaistus on hyvin yksinkertainen. Valaistus tukee eri osioissa ilmaistavaa tunnetta luoden aina kyseisen osion mukaista tunnelmaa näyttämölle.

Teoksen musiikki on valmista instrumentaalimusiikkia. Musiikilla on teoksessa merkittävä osa, koska sen avulla luodaan näyttämölle tietynlainen tunnelma. Jokainen osio käsittelee eri tunnetta ja musiikin ansiosta pystyn aina korostamaan tämän tunteen syntymistä sekä tanssijoille että katsojille. Käytän teoksessa kolmea Ólafur Arnaldsin kappaletta, kahta Mad Zachin kappaletta ja loput ovat eri artistien musiikkia (ks. Liite 4: Käsiohjelman tiedot #SOMESS). Saman artistin musiikki on yleensä hyvin samankaltaista, ja nämä musiikit sopivat mielestäni hyvin tähän teemaan. Samankaltaisella musiikilla saan teoksesta ehyen kokonaisuuden. Se on mielestäni erityisen tärkeää, koska tanssijat ovat koko teoksen ajan näyttämöllä eikä teoksessa käytetä lainkaan valojen pimenemistä.

Puvustus on erittäin merkittävässä osassa #SOMESS-teoksessa, jossa tanssijat riisuvat ja pukevut jatkuvasti vaatteitaan näyttämöllä eri osioiden välissä. Heillä on jokaisella omanlaisensa vaatetus aina mekoista verkkareihin. Tällä yksilöllisellä puvustuksella haluan tuoda esiin jokaisen

ainutlaatuisuutta ja erilaisuutta. Jokaisella on vaatteiden alla toinen ihonvärinen vaate, joka tulee aina esiin riisuttaessa. Jokaisen ihonvärinen puku on erilainen, koska olemme erilaisia yksilöitä kehoiltamme. Ihonvärinen vaatetus eli alastomuuden kuvaaminen merkitsee itselleni tässä teoksessa avoimuutta, aitoutta ja rehellistä olemista. Perusvaatteet taas kuvaavat sitä, mitä itsestä näytetään muille ja minkälaisia tunteita näytetään ulospäin somessa. Etelä-Pohjanmaan Opiston maskeerauksen opintolinjan opiskelijat suunnittelivat ja toteuttivat maskeeraukset tukemaan teoksen ehyttä ulkoista olemusta.



Kuva 7. Promootiokuva teoksesta #SOSOME (Ahonpää 2018b).

#### 4.3 Koreografinen idea teoksen eri osissa

#SOMES-teos alkaa tanssijoiden kävellessä hiljaisuudessa vuorotellen näyttämön läpi puhelimet kädessä. Ainoa asia, joka näyttämöllä näkyy, on pieni puhelimen valo heijastaen vähän esiin tanssijan kasvoja, jotka tuijottavat puhelimen näyttöä. Yksittäisistä valoista muodostuu hetken kuluttua rykelmä, jossa tanssijat kulkevat pimeydessä rinnakkain kaikki tuijotellen omia puhelimiaan. Näyttämö pimenee ja taustaseinälle heijastuu suoraan @epotanssin Instagram-tililtä heijastettu näkymä kuvista. Alkaa teoksen varsinainen ensimmäinen osio nimeltään *#some*. Tässä osiossa tanssijat tulevat näyttämölle yksitellen "alastomina" katsoen heijastettua kuvaa. He kääntyvät riviin seisomaan liikkumattomina, jolloin alkaa kuvien selailu, ja valokuvat vain vilisevät heidän ihollaan. Tämän jälkeen kuvat ikään kuin imaisevat heidät mukaansa, ja he alkavat tanssimaan improvisoiden kuvien edelleen liikkeessä heidän päällään edestakaisin, kunnes tulee pimeys ja heijastus katoaa seinältä. Koko tällä alulla ruutujen tuijottelusta lähtien aina *#some*-osioon haluan herätellä katsojaa somen maailmaan ja siihen, mitä hän somessa näkee ja kokee. Alastomuudella on tässä kaksi fokuksia. Ensinnäkin heijastettu kuva tulee paremmin näyttämöllä esiin, mutta vielä merkityksellisempää on, että haluan nostaa esiin ajatusta ihmisyydestä ja siitä, mitä olemme kaiken kuoren ja somekuvien takana.



Kuva 8. Promootiokuva #some osiosta teoksessa #SOMESS (Ahonpää 2018b).

Teoksen toinen osio on nimeltään *#filtereitä*. Nimi tulee somessa jaettavien kuvien suodattimista, joilla parannellaan ja muunnellaan kuvia esimerkiksi värityksiltään ja kirkkauksiltaan. Tämän osion tunteena on kateus. Kateus oli yksi niistä tunteista, joka nousi esiin selvästi myös opiskelijoilta kysyessäni somen herättämiä tunteita. Itse olen myös paljon miettinyt somea käyttäessäni kateutta täydellisyyden illuusion yhteydessä. On helppoa luoda täydellinen elämä somessa, mutta sen perusteella emme voi tietää, mitä on todellisuus. Toisten täydellinen elämä, esimerkiksi jatkuvilla onnellisuus-, menestys- ja lomamatkapäivityksillä, saattaa nostaa helposti kateuden pintaan korostaen ehkä oman elämän mitättömyyttä.

Somessa kateus voi olla usein myös hyvin ulkonäkökeskeistä, mikä näkyy myös tämän osion liikekielessä. Osio on suoraa jatkoa edellisen teoksen *#tykkäänen*-osiolle, ja siinä on nähtävissä muun muassa samoja vertailevia käännöksiä eri suuntiin. Korostan taas vertailun tunnetta asettamalla tanssijat vierekkäin riviin. Liikekieli on kaiken kaikkiaan yksinkertaista ja naisellista, paljon kuvamaisia poseerauksia. Tässä osiossa jokainen tanssija on myös vuorotellen kateellisten katseiden alaisena. Yhdessä pidetään hauskaa, mutta toisaalle katsoessa kateus tulee esiin. Jokaisella tanssijalla on omat hetkensä, joka ilmenee poikkeavalla käytöksellä. Nämä tulevat suoraan Instagramin sisällöistä; on temppuilua, hauskanpitoa, joogaa ja söpöjä eläinkuvia. Kateutta korostaa aina neljän tanssijan vuorollaan tapahtuva pysähtynyt liike, jolloin kaikki tuijottavat yhtä tanssijaa samalla kun musiikissa kuuluu huuto: "Who the hell you think you are?!".

Teoksessa siirtymät seuraavaan osioon ovat hyvin merkityksellisiä. Näissä siirtymissä tanssijat joko riisuvat itsensä paljaaksi ja aidoksi näyttääkseen seuraavassa osiossa rehellisesti kokemansa tunteet ilman somekaunisteluja tai vaihtoehtoisesti he pukevat päälleen vaatteet suojaksi luomaan täydellistä someilluusiota. Kaikki riisuminen ja pukeminen tapahtuu näyttämöllä yleisön silmien edessä.

Seuraavassa osiossa *#kehoni*, tanssitaan ihonvärisessä vaatetuksessa, jonka tarkoituksena on luoda mielikuvaa alastomuudesta. Alasti ihminen on luonnollisessa mutta herkässä tilassa. Tässä osiossa niin musiikki kuin liikekieli on herkkää ja rauhallista. Tanssi alkaa käsiä tutkivasta liikkeestä ja voimistuu dynamiikaltaan synnyttäen jopa tuskaista liikehdintää. Osiossa on paljon lattialla tapahtuvaa tanssia sekä kaanoneihin perustuvia osioita. Voimakkaamman liikkeen jälkeen koreografia palaa herkkään tunnelmaan, käsien tuijotteluun. Tällä teoksen osiolla herätättelen ajatuksia suhtautumisesta omaan kehoon sekä kehon näkyväksi tuomiseen sosiaalisessa mediassa. Koreografiassa syntyvä kehonkuva on surullinen ja häpeilevä, minkä takia osion jälkeen se halutaan nopeasti piilottaa takaisin vaatteiden alle.



Kuva 9. *#kehoni* osio *#SOMESS* tanssiteoksen esityksessä (Stenroos 2018b).

Kun vaatteet eli somesuojaus on taas puettu päälle, tulee seuraavassa osiossa esiin somen positiivinen puoli. Opiskelijat ilmaisivat keskusteluissa somen aiheuttamista tunteista sosiaalisen median olevan myös inspiraation lähde. Siellä voi katsella kaikkea hauskaa ja tuntee myös yhteenkuuluvutta samankaltaisten kanssa (Keskustelu somen aiheuttamista tunteista 2018-08-31). Näin ollen halusin nostaa esiin teokseeni vaikeiden ja raskaiden teemojen rinnalle myös keveyden ja tämän sosiaalisen median iloisen puolen. *#hauskaa* on nimensä mukaisesti iloittelua ja hassuttelua yhdessä. Huumori on omasta kokemuksestani myös hyvä keino kohdata itseään ja erilaisia elämän haasteita. Osiossa leikitellään odottamattomilla hassuilla liikkeillä sekä erilaisilla dynamiikoilla, kuten hidastetulla ja nopeutetulla liikkeellä. Yhden tanssijan keksiessä jotakin hauskaa muut seuraavat, samalla tavalla kuin sosiaalisessa mediassa usein tapahtuu. Hyödynsin osiossa myös somemaailmassa levinnyttä, maailmanlaajuisesti trendiksi noussutta tanssiliikettä, flossausta. Flossauksessa liikutetaan voimakkaasti lantiota sivulta toiselle samalla liikuttaen käsiä edestakaisin lantion edessä.

Teoksen viides osio on nimeltään *#sekaisin*. Tässä osiossa on nähtävissä eri tunteiden kirjoa. Kaksi tanssijaa on ihonvärisissä puvuissaan läsnä aitojen tunteiden kanssa. Kolme vaatteet päällä tanssivaa kuvastaa taas pinnallista somemaailmaa. Kaikilla tanssijoilla on oma, erilainen tunteensa, jota he ilmaisevat. Tämä tunne tulee erityisen hyvin esiin esimerkiksi viimeisessä kompositiossa, joka on ohjeistettu jokaisen tanssijan muuttettavaksi dynamiikaltaan omalle tunteelleen sopivaksi. Osiossa korostuu myös yhdessä tekeminen tunteiden sotkusta huolimatta sekä aitouden ja pinnallisuuden kohtaaminen. Viimeistään tässä osiossa korostuu koko teoksen nimi *#SOMESS*, joka tulee sanoista *so mess* eli niin sotkussa. *Some* aiheuttaa monelle melkoista tunteiden sotkua.



Kuva 10. *#sekaisin* osio *#SOMESS* tanssiteoksen esityksessä (Stenroos 2018b).

*#ahdistus*-osio on syntynyt nuorilla yleisesti *some*sta aiheutuvan tunteen, ahdistuksen, käsittelyyn. Opiskelijoiden vastauksista teosta edeltävissä keskusteluissa kävi ilmi, että ahdistus oli yksi suurista tunteista. *Some* aiheutti ahdistusta monelle tuomalla esiin monenlaista maailman pahuutta. (Keskustelu *some* aiheuttamista tunteista 2018-08-31.) Lisäksi *some* kerrottiin ahdistavan, koska se imaisee helposti mukaansa viemällä turhaa aikaa. Myös nuorille teetetyssä tutkimuksessa Britanniassa negatiivisista vaikutuksista esiin nousi vahvasti juuri ahdistuksen tunne (Cambell 2017).

*#ahdistus*-osion liikkeillä on puhtaasti tarkoitus ilmaista ahdistuksen tuskaa. Osio perustuu tanssijoiden omaan tilaan, jossa he pysyvät koko osion ajan vaihtamatta lainkaan paikkaa näyttämöllä. Lopussa he yrittävät päästä pois tästä omasta kuvitteellisesta laatikosta, joka kuvastaa omaa ahdistuksen tunnetta sekä sitä kuplaa, josta *some*ssa vaietaan. Osiossa on vahvasti läsnä myös suhde omaan kehoon. Haluan tällä kyseenalaistaa *some* esiintuoman kehonkuvan terveellisyyttä ihmiselle. Alussa jokaisella tanssijalla ahdistus on eri kehonosassa, ja se pyrkii sieltä ikään kuin ulos kyseisen kehonosan liikkuttamisella. Loppua kohti ahdistus laajenee ja tulee esiin monin eri liikkein.

Osion vahva liikekieli perustuu pitkälti voimakkaaseen musiikkiin ja siihen tanssimiseen. Liikkeet ovat yksinkertaisia, mutta niitä korostetaan musiikin iskuilla. Tanssijat tekevät paljon samaa liikettä välillä eri aikaan ja välillä yhdenaikaisesti. Eri aikaan tehdyt liikkeet aiheuttavat vielä lisää kaaoksen tuntua, jota myös hain tämän osion liikekieleen. Valitsin osioon myös lattialla tapahtuvaa liikettä, koska ahdistuksen voimasta keho ja mieli painuvat alas. Sieltä nouseminen on tässä työlästä ja hidasta. Lisäksi aikaisemmin teoksessa nähty käsien herkkä tutkiminen on nyt muuttunut käsien tärinäksi. Lopussa alaston tuijotus voimakkaasti hengästyneenä antaa viimeisen latauksen voimakkaalle ahdistuksen tunteelle.

Ahdistuksen tunne on hyvin voimakas ja selvästi läsnä somessa. Vaikka haluan teoksella herätellä yleisöä miettimään somen aiheuttamia tunteita niin hyvässä kuin pahassa, haluan kuitenkin, että teoksesta jää katsojalle viimeisenä sanomana lempeys itseään ja toisiaan kohtaan. Näin ollen teoksessa viimeisenä nähdään *#yhdessä*-niminen osio. Tässä osiossa nimensä mukaisesti kohdataan toiset yksilöt aidosti todeten, että samassa somesotkussa ollaan, kaikki yhdessä. Tämä korostuu kontaktilla tanssijoiden kesken. Monet liikkeistä tapahtuvat kiinni toisissaan tai lähellä toisiaan tiiviinä kasana tanssien. Tällä pyrin ilmaisemaan yhteyttä toisiin. Liikekielessä olen hakenut tanssimiseen keveyttä ja virtaavuutta: paljon erilaisia hypähdyksiä, keveitä askelluksia sekä viipyilevää, lempeää läsnäoloa. Osiossa tapahtuu merkittävä sanoma koko teoksen teeman kannalta. Tanssijat riisuvat yksitellen voimaantuneena vaatteensa ja kohtaavat somen alastomina, sellaisina tuntevina yksilöinä kuin ovat, hyväksyen itsensä. Enää ei ole myöskään kateutta, vaan kaikki saavat hyväksyvän hetken myös muilta omana itsenään. Tämä tapahtuu tiiviissä kasassa jokaisen pienenä improvisaatiohetkenä, jolloin kaikki muut pysähtyvät katsomaan liikkuvaa tanssijaa. Teoksen viimeinen näkymä on se, että tanssijat seisovat luottavaisina yhdessä rivissä pitäen kiinni toistensa olkapäiltä. He katsovat Instagram-syötettä, joka heijastuu taas alunkaltaisesti seinälle ja jossa näkyy myös oikeasti kyseisten tanssijoiden kuvia. Kuvat alkavat selautumaan heidän ihollaan, kunnes teos loppuu pimeyteen.

#### 4.4 Palaute teoksesta

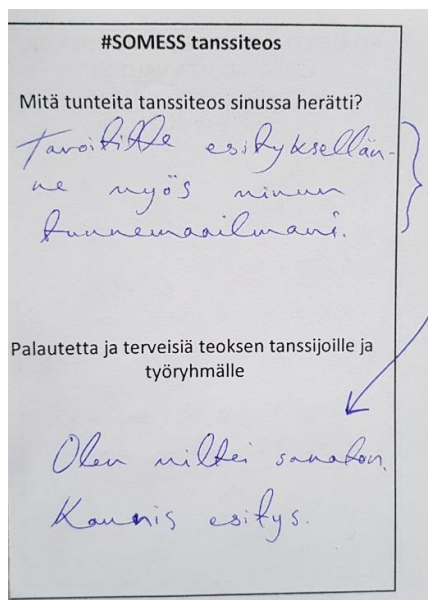
Teoksen jälkeen katsojat saivat kirjoittaa kirjallista palautetta valmiisiin palautelappuihin, joissa oli kaksi erillistä vastauskohtaa. Palautelappuja palautettiin esityksistä yhteensä 138 kappaletta, mikä oli suuri määrä ja antoi kattavaa tietoa yleisön kokemuksista. Palautteet olivat kaiken kaikkiaan hyvin positiivisia ja kertoivat, että teos oli vaikuttanut moneen katsojaan todella voimakkaasti. Palautteiden mukaan esitys oli herättänyt tunteita ja laittanut monet miettimään somen vaikutuksia.

Palautteessa kysyttiin: *”Mitä tunteita tanssiteos sinussa herätti?”*. Tähän vastattiin muun muassa seuraavasti:

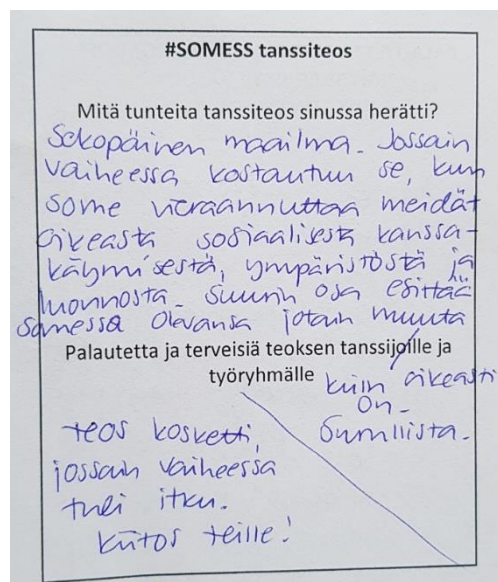
- Tanssi osui omalla kohdalla naulankantaan. Muuta ei pysty sanomaan. Jäi suu auki, se viesti oli niin vahva.
- Pelkkää hämmästyystä siitä miten hyvin eri tunteita ja /tai ongelmia teoksella saatiin välitettyä. Todella hyvää työtä!!
- Todella ravisteleva kokemus! Kärsimys ja tuska, mutta myös vapaus&ilo! Kaikki välittyivät!

- Myötätuntoa, ahdistusta, halua some-taukoon (tunne sekini)
- Hyvällä tavalla ahdistava ja häiritsevä, lopussa jäi kuitenkin hyvä ja positiivinen fiilis
- En puoliakaan ymmärtänyt mistä on kysymys!!!
- Juuri niitä ajatuksia mitä some aiheuttaa. Somessa voidaan tehdä pahaa, mutta myös hyvää. Jokainen voi päättää miten somea käyttää ja kumpaan ryhmään kuuluu.

(Liite 5: Palautteet #SOMESS teoksesta.)



Kuva 11. Palautetta (Stenroos 2019).

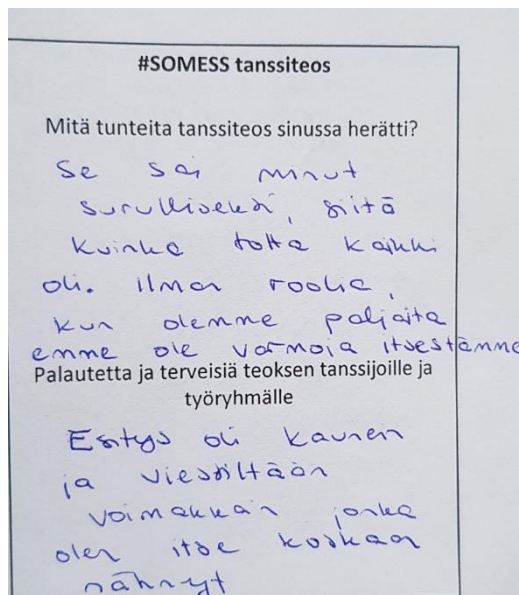


Kuva 12. Palautetta (Stenroos 2019).

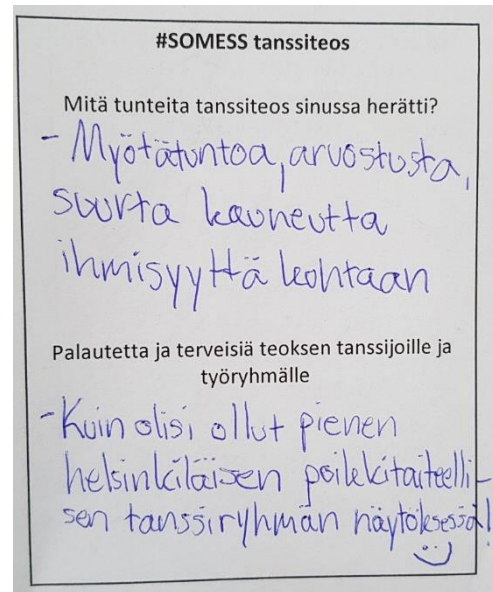
Toinen palautteen kohta oli "Palautetta ja terveisiä teoksen tanssijoille ja työryhmälle".

- Mielenkiintoinen teos. En ole ennen nähnyt vastaavaa. Hieno!
- Vaikuttavasti kuvattu somen luomaa osittain valheellista todellisuutta. Ihan loistava! Musiikki super
- Todella hieno esitys. Teillä on paljon rohkeutta.
- Aivan mahtava erikoinen esitys
- Vaikuttavaa!
- Hyvä oli! Mukava että kaikki olivat yhtä isossa roolissa :)
- Teos oli kaunis & hieno jatkumo viimevuotiseen. Somen aiheuttamat tunteet olivat tunnistettavissa.
- Erinomainen koreografia! Hyvät tanssijat!-ilmeet mukana!
- Hyvä, moderni, mutta ajatuksia herättävä esitys! "Nude" puvut ja kuvat takaseinällä loivat tosi hienon efektin. Nimi #somes tosi sopiva!
- Olen mieltei sanaton. Kaunis esitys.
- Esitys oli kaunein ja viestiltään voimakkain jonka olen koskaan nähnyt.
- Kuin olisi ollut pienen helsinkiläisen poikkitaiteellisen tanssiryhmän näytöksessä.

(Liite 5: Palautteet #SOMESS teoksesta.)



Kuva 13. Palautetta (Stenroos 2019.)



Kuva 14. Palautetta (Stenroos 2019.)

## 5 TANSSITEOSTEN MERKITYS

Tanssiteosten tekeminen oli merkityksellistä monelta eri kannalta. Teokset eivät ainoastaan vaikuttaneet katsojiin vaan myös tanssijoihin sekä koreografian ammatilliseen kasvuun. Taiteellista työtä aloittaessani yksi tärkeimpiä tavoitteita oli haastaa itseäni koreografina ja opettajana. Tämä tavoite täyttyi ja oli itselleni se kaikkein merkittävin asia teosten tekemisessä. Taiteellinen työ kasvatti itseäni paljon ihmisenä ja taiteilijana. Työ laittoi pysähtymään erityisesti itseni äärelle ja kuuntelemaan oikeasti, mitä haluan taiteellani sanoa, mihin haluan ottaa kantaa ja mitä haluan tanssini avulla tutkia. Tanssiteosten tekeminen opetti itselleni myös sen, että ylipäätään pystyn tekemään tanssitaidetta. Epävarmuus siihen, tekeekö asioita oikein, on ollut haasteena omassa työssäni monen vuoden ajan. Itselläni ei ole ollut paljon aikaisempaa kokemusta vastaavanlaisista teoksista, joten nyt näiden myötä huomasin, että työlläni on oikeasti merkitystä niin itselleni kuin muille. Itseensä uskominen nousi uudelle tasolle. Enää en niin välitä, mitä muut ajattelevat, vaan pystyn yhä aidommin kuuntelemaan itseäni ja luottamaan siihen, että minulla on sanottavaa ja välitettävää taiteeni avulla ja se voi olla merkityksellistä.

Teosten tekeminen opetti itselleni myös sen, miten toimin koreografina tällaisessa prosessissa. Löysin itselleni hyviä toimintatapoja synnyttää ja hallita kokonaisuuksia sekä tuottaa liikettä. Ennen kaikkea opin kuuntelemaan omaa intuitiotani ja sisäistä herkkyyttäni. Koen, että vaikka koreografiset taitoni kehittyivät, on itselleni edelleen haastavaa saada juuri sisäiset visiot ja ajatukset ulos tanssilliseen muotoon. Askel eteenpäin on kuitenkin otettu ja tiedän, että tämä on asia, jota koreografina saan jatkossa työstää. Kiinnostavaa on ollut huomata, että taiteellinen työ kiehtoo itseäni yhä enemmän ja tuntuu, että onnistumisten myötä haluan vielä enemmän ilmaista ja toteuttaa itseäni omalla tavallani. Rohkeutta ilmaista itseä on kertynyt valtavan paljon lisää, ja erityisen hienoa on ollut huomata, että pystyn myös vaikuttamaan ihmisiin omalla taiteellani.

Tanssiteosten toteuttaminen oli merkityksellistä myös tanssinopettajan näkökulmasta. Opin näiden prosessien aikana itsestäni paljon opettajana. Vahvuutenani tällaisessa taiteellisessa opetuskokonaisuudessa on nähdä se merkitys, jonka opiskelija prosessista saa. Vaikka opiskelijalla horjuisi usko omaan tekemiseen, pystyn luomaan tarvittavaa kannustusta sekä näkemään ja uskomaan koko ajan opiskelijan kannalta merkittävään lopputulokseen. Aito vuorovaikutus opiskelijoiden kanssa auttaa usein pääsemään prosesseissa hyviin lopputuloksiin. Tällaisissa taiteellisissa prosesseissa, joissa on opetuksellinen lähtökohta läsnä, on välillä haastavaa tasapainoilla oman taiteellisen näkemyksen ja pedagogisten tavoitteiden (ks. luku 1) välillä. Huomasin toisinaan, että taiteellinen minäni olisi halunnut teoksilta vielä enemmän, mihin ei taas opetuksellisesti ollut mahdollisuutta. Pedagogiset tavoitteet (ks. luku 1) menivät aina lopulta edelle, mitä taas minulla teosten tekijänä oli välillä haastavaa hyväksyä. Tällöin jouduin etsimään uudenlaisia merkityksiä ja mahdollisuuksia taiteelleni löytääkseni jonkinlaisen sisäisen tasapainon. Toisaalta opettajaminäni sai paljon tyydytystä siitä, että lopputulos oli opiskelijoiden kannalta merkittävä. Taiteellisen työn yhdistäminen opetukseen on melkoista tasapainoilua, mutta parhaiten siihen oppii tekemällä.

Tanssiteokset olivat merkityksellisiä oppimisprosesseja opiskelijoille. Yhteensä yhdeksän opiskelijaa sai näiden teosten kautta tärkeää kokemusta tanssijana toimimisesta. He oppivat teoksia työstettäessä, minkälainen on ylipäättään tanssiteoksen synnyttämis- ja harjoitteluprosessi. Oppimisprosessin kautta he saivat myös käsitystä taiteella ilmaisemisesta ja vaikuttamisesta. Lisäksi he saivat merkittävää esiintymiskokemusta esittäessään teoksia melko suurelle yleisömäärälle. Suurin anti monelle teoksen tanssijalle oli kuitenkin sisäinen kasvu. He kokivat onnistumista yhdessä toisten kanssa ja huomasivat olevansa tärkeä osa jotakin merkityksellistä kokonaisuutta. Onnistumisen kokemusta lisäsi omalta osaltaan yleisön hyvät palautteet.

Teokset saivat lopullisen merkityksensä kohdatessaan yleisön. Kaikki taiteellinen työ, mitä koreografina olin teoksiin laittanut syttyi eloon tanssijoiden välityksellä esityksissä vuorovaikutuksessa yleisön kanssa. Näiden teosten tavoitteena oli herättää katsojissa tunteita ja ajatuksia omasta käyttäytymisestään sekä suhteestaan someen. Tavoitteena oli myös tarjota katsojalle kokemuksia, jotka jäävät osaksi häntä. Katsojilta saaman palautteen mukaan kaikki nämä tavoitteet täyttyivät. Palautteet olivat kautta linjan molemmista teoksista valtavan hyviä. Koreografina erityisen sydäntä lämmittävää oli huomata se, että teokset olivat todella vaikuttaneet katsojiin haluamalla tavalla ja mikä hienointa, ne olivat jättäneet moneen jopa fyysisen jäljen. Ennen teoksien esittämistä ajattelin, että olen tyytyväinen, jos saan edes muutaman katsojan ajattelemaan teoksilla omaa somekäyttämistään. Ensimmäisen teoksen, sosoSOME:n, jälkeen olin hyvin iloinen siitä, että todella monet katsojat olivat ajatelleet omaa käyttäytymistään. Tämä kannusti tekemään myös toista teosta aiheesta, joka koettiin tärkeäksi. Toisen teoksen, #SOME:n, jälkeen puolestaan itkin ilon kyyneleitä onnistumisesta, kun huomasin, miten vaikuttuneita katsojat olivat näkemästään. Voiko parempaa merkitystä tekijöille enää olla, jos teoksen sanoma kohtaa katsojan niin, että hän todella kokee sen, mitä teoksella on tavoiteltu?

Tanssiteoksilla sosoSOME ja #SOME oli myös yhteiskunnallista merkitystä niin yksilötasolla kuin maakunnallisesti. Ajankohtainen aihe, sosiaalinen media, tavoitti ja kosketti yli 400 katsojaa, joista suurin osa ei ollut koskaan aiemmin nähnyt vastaavanlaista tanssitaidetta. Esitykset tapahtuivat Ilmajoella, Etelä-Pohjanmaan maakunnassa, joka ei ole tanssitaiteen vahvaa aluetta. Katsojista suurin osa oli nuoria aikuisia, jotka kamppailevat juuri teoksissa käsiteltyjen aiheiden kanssa päivittäin. Palautteiden perusteella he saivat teoksesta voimakkaita kokemuksia ja pystyvät teosten avulla ehkäpä tulevaisuudessa näkemään itsensä uudella tavalla somemaailmassa. Näiden teosten myötä tanssi on nyt taiteena tutumpaa yli 400:lle katsojalle, ja moneen heistä se myös jätti jäljen. Tulevaisuudessa nämä katsojat arvostavat tanssitaidetta taas hieman enemmän ja ehkä menevät helpommin katsomaan esityksiä myös jatkossa.

## 6 JOHTOPÄÄTÖKSET

Tanssitaideita tarvitaan sen lukuisten positiivisten merkitysten takia. Tanssitaiteella voidaan parhaimmillaan koskettaa katsojaa niin, että jotakin hänessä muuttuu. Taiteellisen työn tekeminen voi myös muuttaa sen tekijöitä. Koreografi oppii itsestään enemmän löytäessään yhteyden sisäiseen maailmaansa. Esiintyjät saavat prosessin kautta onnistumisia ja huomaavat taitojensa karttuvan. Taiteellinen työ voi myös lisätä tanssitaiteen saavutettavuutta sellaisten ihmisten parissa, joille taiteen kokemista ei ole jatkuvasti tarjolla. Tanssitaiteella voidaan vaikuttaa. Sen avulla voidaan nostaa esiin ajankohtaisia aiheita niin yksilö- kuin yhteisötasolla. Tanssitaiteen erityisyys on siinä, että sillä voidaan koskettaa erityisesti jotakin sellaista, johon sanoilla ei päästä.

Myös tämä taiteellinen työ oli merkityksellinen edellä mainituista eri näkökulmista. Tärkeintä tässä työssä oli kuitenkin kasvu ja kehittyminen tanssinopettajana. Tanssinopettajan työ on monipuolista ja haastavaa. Ei riitä, että osaa siirtää tanssietoa eteenpäin, vaan itsestään on löydettävä myös taiteellinen puoli. Tämän työn avulla löysin tanssinopettajana oman ääneni, sen mitä taiteellani haluan ja pystyn sanoa. Huomasin pystyväni koskettamaan ihmisiä ja herättämään esiin ajattelua asiasta, jonka koen tärkeäksi tässä ajan hetkessä. Kiinnittämällä huomiota omaan käyttäytymiseen sosiaalisessa mediassa eli somessa voidaan vaikuttaa sekä yksilön että koko someyhteisön hyvinvointiin. Sosiaalinen media on tullut jäädäkseen, ja se on merkittävä osa ihmisten vuorovaikutusta. Some vaikuttaa ihmisiin nyt ja tulevaisuudessa aina liikkeen muutoksesta monenlaisten tunteiden heräämiseen. Tämä taiteellinen työ mahdollisti monille, aina tekijästä katsojiin, oman some käyttäytymisen kohtaamista tanssitaiteen avulla. SosoSOME sekä #SOMESS -tanssiteokset synnyttivät molemmat merkittäviä ja mieleenpainuvia kokemuksia niin katsojille, tanssijoille kuin koreografille. Tässä työssä onnistuminen siivittää tekemään myös jatkossa itseäni kiinnostavaa taidetta ajankohtaisista aiheista.

Teosten koreografina opin tämän taiteellisen työn kautta hallitsemaan yhä paremmin omaa työskentelyprosessiani. Jatkossa pystyn aikatauluttamaan työtäni tehokkaammin, kun tunnistan paremmin omia hyviä työskentelytapojani. Lisäksi molempien teosten jälkeen ymmärrän yhä enemmän, millaisia huomioitavia asioita tanssiteosten tekemisessä on. Teosten tekeminen ei vaadi ainoastaan luovaa työtä, vaan se on melkoista aikataulujen ja erilaisten asioiden, kuten musiikin, valojen, tanssijoiden ja markkinoinnin hallintaa. Ehyt kokonaisuus syntyy pienistä hallituista asioista. Teosten tekeminen ja niistä saadut palautteet auttoivat myös huomaamaan, miten tärkeää luomisprosessissa on koreografisen ajattelun selkeys. Mitä perustellumpia koreografiset valinnat ovat itselle, sitä paremmin ne välittyvät myös katsojille. Oman vision esiin tuominen on kuitenkin aikaa vievä prosessi, jossa täytyy muistaa jättää tilaa myös viime hetken oivalluksille. Itsensä herkkä kuunteleminen ja prosessiin luottaminen välittää usein sen, mitä koreografialla on tarkoituskin välittää.

Tanssinopettajana suurin haaste tällaisessa prosessissa on löytää tasapaino taiteellisille ja pedagogisille tavoitteille. Tässä työssä onnistuin samaan sopivan tasapainon, koska olen tyytyväinen lopputulokseen molempien tavoitteiden osalta. Onnistuneen tanssitaiteen tekeminen ei vaadi ammattitason tanssijoita, vaan yleisön saattaa olla jopa helpompaa vastaanottaa vertaistensa esittämää taidetta. Samanikäisiin saman yhteisön opiskelijoihin voi olla jopa helpompi samaistua. Opetuksellinen näkökulma osana taiteellista työskentelyä vaatii erityistä kokonaisuuden hallintaa sekä asioiden näkemistä ja punnitsemista eri näkökulmista. Onnistuessaan tällainen yhdistelmä voi parhaimmillaan moninkertaistaa hyötyjä. Tämän taiteellisen työni perusteella voin suositella tanssinopettajille yhä rohkeammin oman taiteensa esiintuomista sekä kokonaisten teosten tekemistä erilaisissa yhteisöissä myös tanssioppilaiden ja -opiskelijoiden kanssa. Itselleni taiteellisen työn parissa työskenteleminen on antanut paljon eväitä omaan opettajuuteeni sekä laajentanut ajatteluani ympäröivästä maailmasta. Taiteellisen luomisen kautta olen erityisesti löytänyt uudella tavalla merkityksellisen suhteen omaan tanssiini: #syytanssia.

## LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

- AHONEN, Piia 2003. Sisäistä visiota veistämässä - Jyrki Karttunen puhuu taiteestaan. Tanka. [Viitattu 2020-03-14.] Saatavissa: [https://tanka.danceinfo.fi/home/article/28?searchtype=artikkeli\\_radio&searchterm=&onlyTitles=1&start=&end=](https://tanka.danceinfo.fi/home/article/28?searchtype=artikkeli_radio&searchterm=&onlyTitles=1&start=&end=)
- AHONPÄÄ, Hanna 2018a. SosoSOME #tanssiteos promootiokuvat [digikuvat]. Etelä-Pohjanmaan Opiston valokuva-albumi [verkkajulkaisu]. Sijainti: Ilmajoki: Tekijän sähköiset kokoelmat.
- AHONPÄÄ, Hanna 2018b. #SOMESS tanssiteoksen promootiokuvat [digikuvat]. Etelä-Pohjanmaan Opiston valokuva-albumi [verkkajulkaisu]. Sijainti: Ilmajoki: Tekijän sähköiset kokoelmat.
- CAMPELL, Dennis 2017-05-19. Facebook and Twitter 'harm young people's mental health'. The Guardian. [Viitattu 2019-10-19.] Saatavissa: <https://www.theguardian.com/society/2017/may/19/popular-social-media-sites-harm-young-peoples-mental-health>
- GRÜN, Emma ja PÖLLÄNEN, Raisa 2017. Twitter tuplaa merkkimäärän lähes kaikille käyttäjille – tvittien maksimiksi 280 merkkiä. Yle uutiset. [Viitattu 2019-09-21.] Saatavissa: <https://yle.fi/uutiset/3-9921226>
- HONKALA, Nina ja LAITINEN, Liisa 2017. Näkökulmia taiteen ja kulttuurin tutkituista vaikutuksista. Sitra. [Viitattu 2020-02-29.] Saatavissa: <https://www.sitra.fi/artikkelit/nakokulmia-taiteen-ja-kulttuurin-vaikutuksiin/>
- JUNTUNEN, Marja-Leena 2011. Liike, rytmi ja musiikki: Jaques-Dalcrozen pedagogista perintöä jäljittämässä. Teoksessa: ANTTILA, E. (toim.) Taiteen jälki - Taidepedagogiikan polkuja ja risteyksiä. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 40. Teatterikorkeakoulu. Helsinki: Edita Prima. 64-69.
- KESKUSTELU SOMEN AIHEUTTAMISTA TUNTEISTA 2018-08-31. Tanssinohjauksen opiskelijat. [Haastattelu.] Ilmajoki: Etelä-Pohjanmaan Opisto.
- LEHIKOINEN, Kai 2019. Näkökulma taiteilijan laajentuvaan ammattilaisuuteen ja taidealan korkeasteen koulutukseen. Julkaisussa: MONNI, K. ja TÖRMÄ K. (toim.) Yhteisö ja taide - teemoja ja näkökulmia 2000-luvun taiteilijan laajentuneeseen toimikenttään. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 72. [Viitattu 2020-03-14.] Saatavissa: <https://disco.teak.fi/yhteiso-ja-taide/1-nakokulma-taiteilijan-laajentuvaan-ammattilaisuuteen-ja-taidealan-korkea-asteen-koulutukseen/>
- OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖ 2020. Vapaa sivistystyö. [Viitattu 2020-03-28.] Saatavissa: <https://minedu.fi/vapaa-sivistystyo>

OPETUSHALLITUS 2020. Vapaan sivistystyön oppilaitokset. [Viitattu 2020-03-28.] Saatavissa: <https://www.oph.fi/fi/koulutus-ja-tutkinnot/vapaan-sivistystyon-oppilaitokset>

RISU, Liisa 2010. Improvisaatiolla tarkkuuteen. Teoksessa: JYRKKÄ, H. (toim.) 2011. Nykykoreografin ja-lanjäljissä – 37 tapaa tehdä tanssia. Like Kustannus Oy. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy, 202.

STENROOS, Johanna 2018a. Koreografin henkilökohtainen valokuvakokoelma sosoSOME #tanssiteoksesta [digikuva]. Sijainti: Seinäjoki: Tekijän sähköiset kokoelmat.

STENROOS, Johanna 2018b. Koreografin henkilökohtainen valokuvakokoelma #SOMESS tanssiteoksesta [digikuva]. Sijainti: Seinäjoki: Tekijän sähköiset kokoelmat.

STENROOS, Johanna 2019. Koreografin henkilökohtainen valokuvakokoelma palautteista [digikuva]. Sijainti: Seinäjoki: Tekijän sähköiset kokoelmat.

SUHONEN, Tiina 2005. Koreografin työn kehityksestä, tanssin synnystä ja sanoista. Teoksessa: JYRKKÄ H. (toim.) Tanssintekijät-35 näkökulmaa koreografin työhön. Suomen tanssitaiteilijain Liitto ja Teatterikorkeakoulu. Like kustannus Oy. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy. 11-12.

TAITEEN EDISTÄMISKESKUS 2020. Taike käynnistää uuden palvelun sosiaali- ja terveyssektorin toimijoille ja taiteilijoille. Uutinen 7.4.2020. [Viitattu 2020-04-11.] Saatavissa: <https://www.taike.fi/fi/uutinen/-/news/1308978>

TUITTILA, Satu 2019. Taiteilijuus ja tulevaisuuden työelämä. Julkaisussa: MONNI, K. ja TÖRMÄ K. (toim.) Yhteisö ja taide - teemoja ja näkökulmia 2000-luvun taiteilijan laajentuneeseen toimikenttään. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 72. [Viitattu 2020-03-14.] Saatavissa: <https://disco.teak.fi/yhteiso-ja-taide/1-1-taiteilijuus-ja-tulevaisuuden-tyoelama/>

UOTINEN, Jorma 2013. Mitä on koreografia? Mikä on tanssia? Teatteri&Tanssi 1/2013. [Viitattu 2020-03-28.] Saatavissa: <http://www.teatteritanssi.fi/4926-mita-on-koreografia-mika-on-tanssia/>

YLI-MAUNULA, Pirjo 2010. Kameleontti. Teoksessa: JYRKKÄ, H. (toim.) 2011. Nykykoreografin jalanjäljissä – 37 tapaa tehdä tanssia. Like Kustannus Oy. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy, 269-276.

## LIITE 1: KÄSIOHJELMAN TIEDOT SOSOSOME #TANSSITEOS

## Etelä-Pohjanmaan Opiston

## Kulttuurilinja esittää:

## sosoSOME #tanssiteos sekä RYTMIN KONSERTTI

## Auditorio

ke 21. 2. klo 12.15

to klo 9.30 ja 18.30

pe 23.2. klo 9.30

## sosoSOME #tanssiteos

#läsnäolo #feedme #iiike #liike  
#nofilters #addiction #kohtaaminen #todellisuus

Tanssiteos sosoSOME on ihmisten välistä kohtaamista ja läsnäoloa. Se on ystäväyttä ja liikettä muutoksessa. Se on hauskaa ja ahdistavaa. Todellisuutta ja kaunistelua. Rajanvetoa.

Millä sinä käynnistät itsesi? Mikä on sinun someriippuvuutesi filterikerroin?

Tanssijat: Etelä-Pohjanmaan Opiston tanssinohjauksen opiskelijat Angelika Köykkäri ja Sanni Toropainen sekä teatterin opiskelijat Janita Hakanen ja Salli Varila

Koreografia: Johanna Stenroos

Lavastus ja puvustus: työryhmä

Valo- ja äänisuunnittelu: Johanna Stenroos

Äänet esityksessä: Lauri Malkamäki

Teoksen kesto n. 30 min.

- #liike Philosophy of Time Travel/Michael Andrews (säv. Michael Andrews)
- #somesinfonia Night/Ludovico Einaudi, Amsterdam Sinfonietta (säv. Ludovico Einaudi)
- #emojit A thousand feet of sound/Joseph Bertolozzi (säv. Joseph Bertolozzi)
- #Icanseeyou I can almost see you/Hammock (säv. Marc Byrd / Andrew Thompson)
- #ystävyyys Immersion/Jaffna (säv. Bravinsan Karunanithy, Stanislas Philis)
- #syytviitata Twiitit Twitteristä #syytviitata
- #tykkäänen Lazuli Bunting/Andrew Bird (säv. Andrew Bird)
- #riippuvuus Dial'Afreaq/Erykah Badu (tekijät Badu,

Witness, Wright), Caint use my phone (suite)/Erykah Badu (tekijät Badu, Witness)

9. #kohtaaminen A model of the universe/Jóhann Jóhannsson (säv. Jóhann Jóhannsson)

10. #saycheese Rowing/Jóhann Jóhannsson (säv. Jóhann Jóhannsson)

Teoksen IG: @sosoSOME.epotanssi

Kiitos avusta lavasteiden kanssa Esa Salovaara ja Anne Huhtanen <3

## LIITE 2: #SYYTWIITATA TWIITIT

**#syytwiitata**

Sinä.	5
Ihmiset.	13
Vuorovaikutus .	27
Uutiset.	35
Sosiaalisuus.	48
Tieto.	54
Huumori.	62
Someystävät.	74
Asiat.	80
Nopeus.	87
Monipuolisuus.	101
Globaalius.	112
Mahdollisuudet.	127
Valokuvat.	137
Vertaistuki.	149
Kuplattomuus.	162
Vapaaehtoisuus.	177
Tiedonkulku.	189
Nopeus.	196
Valinnanvapaus.	211
Vitsit.	218
Yllätykset.	229
Samanhenkiset.	243

Maailma	7
on	10
avoimempi.	21
Ilmiöt,	28
uutiset	16
ja	19
näkökulmat	30
ovat	35
läsnä.	42

Ihan	4
------	---

rehellisesti	17
sanottuna	27
en	30
tiedä.	37

Oon	3
liian	9
estynyt	17
huutelemaan	29
kadulla	37
megafoniin.	49

En	2
ymmärrä	10
snapchattia.	23

## LIITE 3: PALAUTTEET SOSOSOME #TANSSITEOS

## KAHOOT kyselyn vastaukset

Herättikö tanssiteos sosoSOME ajattelemaan omaa some käyttäytymistäsi?	Hyvin paljon	paljon	vähän	ei lainkaan	vastauksia
21.2.2018	9	16	8	3	36
22.2.2018	8	13	29	6	56
22.2.2018	2	6	6	3	17
23.2.2018	7	14	6	7	34
	26	49	49	19	143
	<b>18,5</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>13,5</b>	
Mikä jäi teoksesta päällimmäisenä mieleesi?	liike	kohtaaminen	ahdistus	hauskuus	vastauksia
	17	8	9	2	36
	28	5	17	7	57
	5	3	7	2	17
	8	11	13	2	34
	58	27	46	13	144
	<b>40</b>	<b>19</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	
Mitä käytät eniten seuraavista vaihtoehtoista?	Instagram	Facebook	Snapchat	Twitter	
	11	5	15	5	36
	16	13	28		57
	3	4	10		17
	8	6	18	1	33
	38	28	71	6	143
	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	
Vertailenko itseäsi toisiin somessa?	hyvin paljon	paljon	vähän	en lainkaan	
	4	9	16	8	37
	2	5	32	18	57
	3	1	12	1	17
	3	8	17	6	34
	12	23	77	33	145
	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>53</b>	<b>23</b>	
Kuinka usein päivität somea?	päivittäin	kerran viikossa	kerran kuussa	kerran puolessa vuodessa	
	2	19	8	9	38
	17	12	19	8	56
	3	4	5	5	17
	11	12	9	2	34
	33	47	41	24	145
	<b>23,5</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>16,5</b>	
Oletko kohdannut kiusaamista somessa?	kyllä	en			
	19	19	38		
	31	25	56		
	4	13	17		
	22	12	34		
	76	69	145		
	<b>52</b>	<b>48</b>			
Mitä some merkitsee sinulle?	Ajanvietettä	Yhteydenpitoa	pakollinen pa	se on elämäni	
	14	12	5	7	38
	17	28	4	5	54
	3	8	2	4	17
	13	17	2	1	33
	47	65	13	17	142
	<b>33</b>	<b>46</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	

## LIITE 4: KÄSIOHJELMAN TIEDOT #SOMESS

**ETELÄ-POHJANMAAN OPISTO****VARJOSTA VALOON****#SOMESS****PASI WAS HERE****Auditorio****KE 12.12.2018 KLO 12 ja 18:30****TO 13.12. KLO 9:30 ja 14:00****PE 14.12. KLO 9.30****Liput 10€/7€**

Tanssinohjauksen opintolinja

#SOMESS

Voin muodostaa ja poistaa ihmissuhteita sormen liikkeellä, mutta voinko tehdä niin tunteille?

Ahdistus. Pelko. Ylpeys. Helpotus. Suru. Kateus. Ilo. Epävarmuus. Hauskuus.

Jokainen julkaisu somessa vaikuttaa siihen millainen kuva ihmisestä piirtyy. Some yhdistää ja samalla erottaa.

Ihmiset voivat olla sosiaalisia yksin, mutta kuitenkin yhdessä. Some aiheuttaa monissa tunteiden sotkua.

#SOMESS on tanssiteos näistä tunteista, yksin ja yhdessä. Se on täynnä omia tunteita sekä somesta tarttuvia, piilotettuja ja avoimia.

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. #some        | mus. The Visitor/Mad Zach                           |
| 2. #filttereitä | mus. Support/Deadmau5<br>säv. Joel Thomas Zimmerman |
| 3. #kehoni      | mus. Near Light/ Ólafur Arnalds                     |
| 4. #hauskaa     | mus. Belittle No One/Mad Zach                       |
| 5. #sekaisin    | mus. Close Encounter/Penguin Cafe                   |
| 6. #ahdistus    | mus. Til enda/ Ólafur Arnalds                       |
| 7. #yhdessä     | mus. egg hugsa/ Ólafur Arnalds                      |

Koreografia: Johanna Stenroos

Valosuunnittelu: Johanna Stenroos

Maskeeraus: Maskeerauksen opintolinja

Tanssijat: Viivi Hakala, Petra Hietala, Essi Jouppi, Kiira Ojala, Anna Syrjänen

Kesto: n. 30 min

## LIITE 5: PALAUTTEET #SOMESS TEOKSESTA

Palautelappuja teoksen esityksistä palautettiin yhteensä 138 kappaletta.

### Mitä tunteita tanssiteos sinussa herätti?

- Ahdistusta ja avasi silmiä
- Ahdistusta, Toivoa
- Hyvää ahdistusta somesta ja sen vaikutuksista
- Ristiriitaisuutta
- Iloa, riemua, surua
- Ristiriitaisia. Odotin kieltämättä erilaista esitystä, mutta tämä oli upea.
- Alku ja loppu oli mielestäni hyviä, keskikohtaa en ymmärtänyt. Valokuvat alus ja loppu oli nerokas idea.
- Pelkkää hämmästyystä siitä miten hyvin eri tunteita ja /tai ongelmia teoksella saatiin välitettyä. Todella hyvää työtä!!
- Sian video tuli mieleen. Nykymaailmaa. Suvaitsevaisuutta. Joukkosieluja. Tätähän tää elo nykyään on.
- Monia, aiheisiin oli helppo samaistua.
- Monia. Helppoja ja vaikeita
- Minulle tuli tanssiteoksesta hyvä ja iloinen mieli
- Oli kiva ja tosi hyvä
- Kiihtyneisyyttä, pelkoa ja sitten helpotusta ja turvaa
- Kiusaamista
- Olin pettynyt kun yksi tanssijoista puuttui
- Samaistumisen tunteen
- Hämmennys, ilo, lisää hämmennystä
- Ahdistusta, kipua takana
- Todella ravisteleva kokemus! Kärsimys ja tuska, mutta myös vapaus&ilo! Kaikki välittyivät!
- Tavoititte esityksellänne myös minun tunnemaailmani.
- Surua, sääliä
- Ahdistusta, sekä toivoa ja iloa. Mietin miten vapautuneita ihmiset olisivat ilman somea... Tanssijat olivat rohkeita ja taitavia!
- Hieman kummallinen, en oikein ymmärtänyt...
- Tosi hyvää.
- Stressaantunut heidän puolestaan ja hieman samaistuin osiin asioista
- Ajankohtainen aihe
- Surua, iloa
- Jännitystä, kummastusta, tavallaan ahdistusta, lopussa helpotusta
- Hyvä, kaunis ja ilmeikäs tanssi
- Myötätuntoa, ahdistusta, halua some-taukoon (tunne sekin)
- Tanssi osu omalla kohdalla naulankantaan. Muuta ei pysty sanomaan. Jäi suu auki, se viesti oli niin vahva.
- Iloa, surua, ahdistusta, Liikkeen lisäksi ilmeet ja muu elehdintä rikastivat katselukokemusta ja korostivat eri tunnetiloja.
- Ei mitään
- Somessa esitetään täydellistä ja mennään massan mukana + yritetään olla parempia, mutta lopulta sinut hyväksytään itsenäsi, koska in the end kaikki ovat erilaisia.
- Päällimmäisenä teoksesta tuli mieleen somen erilaiset roolit ja todellisuuden ja somen jyrkät erot. Tunteita oli monenlaisia; empatiaa, ärsytystä, iloa, vihaa, onnea...
- Pisti miettimään miten helposti some vaikuttaa ihmiseen ja muuttaa maailmankuvaa varsinkin jossei koko someilmiötä osaa tarkastella objektiivisesti vaan ottaa sen totena.
- Ahdistusta
- Herätti.
- Kyllä. Noice!
- Ahdistusta
- Levottomuus, ahdistus
- Sai miettimään somea, hyvässä ja pahassa
- Iloa, ahdistusta, pelkoa, surua.

- Monenmoisia: hämmästyttä, ihastusta, riemua, ahdistusta, pelkoa, lempeyttä...
- Todellisuutta
- Löysin tunnetiloja, ahdistusta oli vaikuttava viulumusiikin kappaleesta ja ilo loppupuolella
- Some, trendit, muiden matkiminen, erilaisuuden kummastelu, kehodysmorphia, kehon hyväksyminen, näitä asioita huomasin mm.
- Sekopäinen maailma. Jossain vaiheessa kostautuu se, kun some vieraannuttaa meidät oikeasta sosiaalisesta kanssakäymisestä, ympäristöstä ja luonnosta. Suurin osa esittää somessa olevansa jotain muuta kuin oikeasti on. Surullista.
- Kaikki
- Se oli erittäin mielenkiintoinen eikä missään vaiheessa alkanut tylsistyttää katsominen
- Hyvällä tavalla ahdistava ja häiritsevä, lopussa jäi kuitenkin hyvä ja positiivinen fiilis
- Vähän kaikenlaista
- Ahdistusta
- Alku paras kohta, heti kun lähti vaatteet niin homma meni oudoks :)
- Oli kyllä hyvin tunnistettavissa #somessa esiin tulevat tunteet. Liikutuinkin jostain syystä.
- Jäin pohtimaan miten omat tunteet ilmenee ja miten paljon some on läsnä koko ajan.
- Se sai minut surulliseksi, siitä kuinka totta kaikki oli. Ilman roolia kun olemme paljaita emme ole varmoja itsestämme.
- Jännitystä, ahdistusta, iloa ja riemua
- Ylpeyttä, kateellisuutta, surua, toisille nauramista, hauskuutta, pelkoa, häpeä
- Hämmennystä, iloa!
- Hieno esitys
- Tunteet, joita teos minussa herätti oli ahdistus, ylpeys, suru, ilo, epävarmuus ja hauskuus. Esitykseen pystyi samaistua tietyissä tunteissa ja ne olivat hyvin "esitettyjä".
- Voi kuinka upeaa! Se yksi tyttö esitti niin hyvin surua, että itku tuli.
- Hypnoottisuus, suru, ilo, hämmennyneisyys, naurettavuus, hauskuus, lopussa tunne, jota en osaa selittää, positiivinen mutta teki mieli itkeä.
- Ylpeys, suru, iloisuus, rohkeus, hauskuus, nauravuus, pelokkuus, häpeys, ystävyys
- Tunsin lähinnä sääliä niitä kohtaan joiden elämä on oikeesti sitä että ne kattoo kenen jalka nousee korkeimmalle ja uusimpien villitysten seuraamiseen.
- Myötätuntoa, arvostusta, suurta kauneutta ihmisyyttä kohtaan.
- God spoke to me through this dance: Look, my children are far from each other and they are separated from my love. But I´m going to call on them, and they shall find me, and dwell in my love, and they will love each other purely, unconditionally, just like I love them.
- Tanssiteos oli hyvin toteutettu ja erilaiset tunnetilat välittyivät katsojalle. Teos kuvasi hyvin somen vaikutusta ihmisiin.
- Oli hieno teos. Tanssijat eläytyivät hyvin joten pystyin samaistumaan heidän tunteisiinsa.
- Paljon erilaisia tunteita. Musiikki oli minun mieleeni, joka vaikutti paljon tunteisiin.
- Mahtavaa heittäytymistä, vaikea koreografia. Hienosti suoriuduttu. Yhtään ei huomannut, että joku puuttui! Taitava ryhmä
- Mietiskeleviä tunteita. Kuinka paljon some vaikuttaa nykypäivänä, eivätkä ihmiset uskalla/osaa olla enää kunnolla aitoja omia itsejään
- En puoliakaan ymmärtänyt mistä on kysymys!!!
- Teos oli kaunis&hieno jatkumo viimevuotiseen. Somen aiheuttamat tunteet olivat tunnistettavissa
- Mahtava tunne kuinka some herättää näinkin paljon tunteita ihmisessä.
- Ihastuksen tunteita esiintyjä kohtaan. Hyvin näyttelivät tunteita.
- Some saa ihmiset tekemään asioita esikuvan perässä. Itsensä vertaaminen muihin luo riittämättömyyden tunnetta, paineita ja ahdistusta. Kun ihminen jää ilman somea, on kuin riisuisi hänet alastomaksi. Lopulta somettomuus tuo esiin ihmisen aitouden ja kenties aidon ilon mukanaan.
- Ahdistus, suru, ilo ja helpotus
- Juuri niitä ajatuksia mitä some aiheuttaa. Somessa voidaan tehdä pahaa, mutta myös hyvää. Jokainen voi päättää miten somea käyttää ja kumpaan ryhmään kuuluu.
- Puhutteleva, ajankohtainen aihe. Hyvä esitys.
- Empatiaa/myötätuntoa. Mietin, että olisiko sometauko paikallaan.
- No tota öö... kaikenlaisia
- Hauskaa tanssia! Naurukohtaus oli kiva. Paras tanssi mitä oon nähnyt. Hienot fortnite liikkeet.
- Hämmennystä, surua, ahdistusta, pohdiskelua, toivoa.
- Koskettava. Todenperäinen.

- Tanssi kuvasi hyvin somea. Noin puolessa välissä kun nauru alkoi ja musiikki muutos, se alkoi olla hieman häiritsevää. Loppua kohdin tanssi vaan alkoi tuntua liian pitkältä.
- Mitä montaa eri asiaa netti/some voi aiheuttaa.
- Oli tosi tosi kiva :)
- Oli tosi tosi hyvää
- Upea! Rohkea!
- Someen voi jäädä koukkuun. Vaikea olla oma itsensä ja erottua massasta. Ryhmässä turvallisempaa omana itsenä, itsensä paljastaminen voi olla rohkeaa ja kannattavaa.
- Se muistutti minua siitä, että keholla voi ilmaista paljon. Usein unohdan, että olemme kehollisia olentoja!
- Ahdistusta. oli hyvä esitys! Herätti ajatuksia.
- Yksi edellä, muut perässä. Voimakkaita vaihteluita ilon ja surun välillä. Itkua ja naurua. Viesti välittyi. Pisti miettimään.
- Ihanaa ahdistusta + milloin täällä tehdään hassu tanssiesitys
- Somekulttuuri: yhtenäistää, paljastaa → herättää pelkoa, luo ryhmähenkeä, luo paineita hyväksytyksi tulemisesta
- Ylpeyttä, surua, iloa, pelko, hauskuutta, häpeä
- Iloa, kaipausta, riemua, heittäytymistä, rohkeutta, rakkautta ja suruakin
- Hengästyin :) Esiintyjien ilmeet ja eleet tarttuivat. Symboliikka oli hienoa. Välillä esiintyjät olivat "paljaina" kaikkien edessä.
- Se oli tosiaan tunteita herättävä! Hauska idea
- Epävarmuutta ja iloa
- Ymmärsin tanssin, se oli hyvä.
- Ajattelenko/otanko somen liian vakavasti?
- Monia
- Minussa herätti nykyaikaisuus, ilo, suru ja ystävyyttä
- Ilosta ahdistukseen ja takaisin
- Erinomainen koreografia! Hyvät tanssijat-ilmeet mukana!
- Ei oikeastaan mitään

### **Palautetta ja terveisiä teoksen tanssijoille ja työryhmälle**

- Mielenkiintoinen esitys
- Hyvää työtä
- Mielenkiintoinen teos. En ole ennen nähnyt vastaavaa. Hienoa!
- Oli ihana nähdä kuinka onnellisen näköisiä tanssijat olivat esityksen jälkeen
- Vaikuttavaa!
- Hienosti vedetty fortnite Viivi! Ja upeaa tunteiden tulkintaa koko ryhmällä.
- Hieman liian pitkä. Hienosti kaikki tanssijat vetivät.
- Ootte huippuja!
- You rule!
- Tanssijat olivat tosi hyvä ja lahjakkaita
- Tanssi ja musiikki kaikki hyvää
- Huippuhyvä!
- Maailman parhaat tanssijat
- Upea! Eryyiset pointsit hienosta eläytymisestä.
- Aivan mahtava erikoinen esitys
- Great just great!
- Eryyisterveiset Essille ja Viiville!
- Olen miltei sanaton. Kaunis esitys.
- Tanssi hyvää
- Wau!
- Hyvä oli! Mukava että kaikki olivat yhtä isossa roolissa :)
- Tanssijat tosi hyvää
- Vaikuttavasti kuvattu somen luomaa osittain valheellista todellisuutta. Ihan loistava! Musiikki super
- Hienosti toteutettu ja tanssittu. Tunteikas, erikoinen
- Todella hieno esitys. Teillä on paljon rohkeutta.
- Hiuslakkaa ja geeliä! Hiukset harottaa rumasti

- Hyvää työtä
- Kaunista katsottavaa, hyvällä tavalla hämmentävää
- Hyvä tytöt!
- Vau
- Hyvä idea ja aihe
- Kaunista! Ikäviä teknisiä ongelmia alussa.
- Pidin alun instaselailusta hirveesti! Oli sairaan siistin näköistä! Ilmeitä enemmän mukaan esitykseen :)
- Hienoa työtä
- Tanssijat esittivät tanssin rohkeasti ja teos kuvasi hyvin nykypäivän some-ilmiötä -->pidin siitä, että lopuksi tuli myös somen postit. puolet. Että vitsi ku tytoilla on hyvä kunto.
- Hieno teos ja ootte selvästi nähnyt paljon vaivaa. Tosi upeaa. Katsoisin esityksiä mielelläni useamminkin. :)
- Ihanaa että keksitte myös somen hyviä puolia!
- Kaunis esitys
- Taitavaa, taiteellista
- Hyvää eläytymistä
- Flossauskohta oli paras ku mäki osaan sen. Makee esitys!
- Hyvin tanssittu! Ehkä yhdenmukaisuuteen vois panostaa ellei ollu sellainen kohta jossa se ei ollu tavoite
- Eläytymistä oli ja yhdenaikaisuutta
- Ihan mahtava! Jaksoi keskittyä helposti koko esityksen. Kuvaava olematta liian teatraalinen.
- Kaunista, taitavaa, ihanaa! Kiitos! Huippuflossausta!
- Hyvin se menee huomenna :)
- Ihanaa eläytymistä, kaunista
- Teos kosketti, jossain vaiheessa tuli itku. Kiitos teille!
- Olitte rohkeasti vetäneet ja keskityitte performanssiin. Hyvää työtä!
- Huikkeeta!!! Mielenkiintoinen seurattava :)
- Tarttuva naurukohtaus :) JEE! Hyvä ryhmä, sovitte ja toimitte yhteen. Nude asut oli aika rohkeat
- Esitys oli kaunein ja viestiltään voimakkain jonka olen itse koskaan nähnyt
- Tanssijat toimi hienosti yhdessä. Tunteet/hästägit tuli hienosti esille tanssin kautta. Hienoja hetkiä missä liikkeet sitoutuivat yhteen. Todella hieno teos! HYVÄ!
- Hieno ja puhutteleva koreografia. Tosi jees!
- Lahjakkaita tanssijoita, jotka olivat läsnä kokonaisuudessa alusta loppuun asti.
- Hyvin toteutettu ja realistinen esitys siitä mitä tapahtuu kun joku erottuu joukosta. Sitä joko katotaan pitkään tai matkitaan. Hyvällä tunteella vedettiin!
- Hyvää yhteistyötä ja hyvä kunto noin pitkään teokseen.
- Loistavaa tanssia ja koreografiaa. Mahtavaa
- Hieno tanssi. Hyvää joulua ja onnellista uutta vuotta!
- Siis ihan mahtava esitys, ihanan rohkea ja avoin. Uskomatonta miten paljon voi sanoa ilman sanoja.
- Tanssiteos oli mahtava, saitte esille tunteita. "Yhtenäisyyttä" tai tanssijoiden yhdenaikaisuutta liikkeissä voisi olla "tarkempaa".
- Ei tullut yhtään tylsää vaikka näki sen jo eilen. sama hypnoottisuus oli mukana.
- Taitavaa porukkaa!
- Tykkäsin! Hyvä!
- Hyvin menee! Jotkut kohdat oli vähän outoja mutta ei se mitään! Hyvää joulua!
- Loistava esitys, tunteiden kirjo ja heittäytyminen!
- Kuin olisi ollut pienen helsinkiläisen poikkitaiteellisen tanssiryhmän näytöksessä! :)
- Liian pitkä esitys. Asut häiritsi.
- Hyvä, moderni, mutta ajatuksia herättävä esitys! :) Tanssijat eläyty! "nude" -puvut ja kuvat takaseinällä loivat tosi hienon efektin. Nimi #somes tosi sopiva!!
- Hyvä te :)
- Mahtavaa työtä!! Hieno show. Jatkaa samanlailla.
- Rohkeaa heittäytymistä, hyvä! Samanaikaiset liikkeet näyttivät hienoilta ja liikehdintä oli muutenkin sulavaa! Tunnelman vaihtelut piti mielenkiintoa koko ajan yllä
- Esitys oli tunteikas ja pysäyttävä. OLETTE UPEITA! :)
- Seek the kindom of God above all else and He will give you everything you need.
- Varmasti paljon tullut harjoiteltua. Hyvää työtä.
- Ihanat tanssijat
- Pravoo! Tehkää lisää esityksiä. Hauskaa!

- Viihdyttävä esitys
- Kaunista! Tunneilmaisu kasvoilla ei ollut precis kuin voisi tai sitten mietin liikaa balettia. Vääränväriset ihoasut häiritsivät vähän. Muuten kokonaisuus oli hyvä!
- Hieno esitys
- Upeaa eläytymistä. Hieno esitys :)
- Todella hieno ja vaikuttava esitys!
- Komia esitys ja hienot muuvit
- Aivan loistava esitys. Iso kiitos tanssijoille ja opettajalle.
- Ihana ryhmähenki. Iso kiitos todella hyvälle tanssiryhmälle. Viiville paranemisia.
- Tosi hyvä!
- Johanna (sydän). Oli ilo seurata hippimekköisen tummatukkaisen tytön sulavaa liikehdintää (toki kaikkien muidenkin)!
- Kiitos! Ihan mahtavaa kehonhallintaa, tunteiden tulkintaa. Tykkäsin kovasti
- Tosi kaunista tanssia. Hyvin sopivat biisit tanssiin. Olitte tosi taitavia ja muistitte ilmiömäisesti kaikki liikkeet. Vaatinut varmasti todella paljon harjoittelua. Kiitos teille!
- Hieno esitys. Vaativa koreografia
- Verhot on viturallaan reunoissa
- Tunteikasta ilmaisua! Upeita naisia.
- Anna karismaattinen esiintyjä. Nudeasut hieman häiritsi. Hieno alku! ja loppu!
- Hyvä te :)
- Kiitos tästä elämyksestä!
- Jeee!!
- Terveisiä ihanille esiintyjille!
- Liikkeet enemmän samanaikaisiksi. Tsemppiä!
- Hyvää duunia!
- Osaavat tanssia
- Jatkaa samaan malliin
- Hienoa eläytymistä!
- Olitte loistavia! Nautin sata.
- Hyvä esitys!
- Mahtava koreografia ja sen toteutus!
- Esitys kuvaa hienosti tätä aika. Visuaalinen puoli tuki esitystä hienosti. Hyvää työtä teette, jatkaa samaan malliin!
- Terkkuja