

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Cecilia Björk & Mats Granfors : Nu skapar vi framtidens musikpedagogik. Vasabladet 2.6.2019, s. 19 och Österbottens tidning 2.6.2019 s. 19.

Nu skapar vi framtidens musikpedagogik

● Forskning och musikteknologi ger nya möjligheter till aktivt musikskapande. Pedagogik utvecklad vid Yrkeshögskolan Novia väcker intresse också i New York.

Musikbranschen förändras snabbt genom digitalisering och internationalisering. Både produktion och konsumtion av musik har fått nya kanaler som nu känns självklara i vardagen: Youtube, Spotify, iTunes. Samtidigt förändras också det musikpedagogiska fältet. Digitala resurser kan sänka tröskeln för musikaliskt lärande och ge helt nya möjligheter att utforska och skapa musik. Onlinemarknaden för musiklktioner är enorm och undervisningen blir på samma gång internationell och mera lokal än någonsin. En österbottnisk gitarrist kan numera sitta hemma i sitt rum och öva under ledning av ett proffs från USA.

För forskare, pedagoger och utvecklare finns det många spännande vägar att pröva i den nya situationen. Motivet är förstås delvis ekonomiskt: jättar som Google och Apple arbetar intensivt med att bli världsledande inom musiklärande och musikskapande på nätet.

Men i bakgrunden finns också behov av att ta fram kunskap och innovationer till nytta och glädje för utbildare, studerande och entreprenörer i musikbranschen – och för musikälskare som kanske inte satsar på en karriär men gärna vill lära sig mer och bli aktiva musikskapare.



Apputvecklaren Guergana Tzatchkova, Mats Granfors från Novia och Alex Ruthmann från NYU. FOTO: CECILIA BJÖRK

IETTSTORT PROJEKT (se faktarutan) samarbetar nu Yrkeshögskolan Novia och Åbo Akademi med New York University för att utveckla forskningsbaserad pedagogik och digitala applikationer som integrerar musikens teori och praktik. Målsättningen är bland annat att förstå hur lärande sker i hybridmiljöer där studerande kan utgå från sitt eget musikintresse och få stöd både av erfarna pedagoger på plats och genom digitala redskap.

Professor Alex Ruthmann som deltar i projektet är chef för New York Universitys Music Experience Design Lab, ett forsknings- och utvecklingslaboratorium vid Steinhardt School of Culture, Education and Human Development.

Ruthmann jobbar tillsammans med Mats Granfors, lektor vid Yrkeshögskolan Novia, och Cecilia Björk, universitetslärare vid Åbo Akademi, för att hitta nya sätt för studerande i alla åldrar att lära sig hur musikteori tillämpas i praktiken. Samarbetet föddes naturligt eftersom inspiration och kreativitet är musikpedagogiska ledstjärnor för alla tre.

GRANFORS ÄR också låtskrivare och musikproducent. Under de senaste åren har han omformat Novias kurser i musikteori så att pedagogiken ska vara motiverande för de studerande och passa väl ihop med branschens behov. Björk är postdoktoral forskare vid Åbo Akademi och har särskilt intresserat sig för vad det är som händer när musiklejare lyckas med att inspirera sina elever.



En ny idé föds. Från vänster Cecilia Björk, Guergana Tzatchkova, Alex Ruthmann och Mats Granfors. FOTO: PRIVAT

Projektet bygger på fyra starka grundpelare: forskning, forsknings-tillämpningar, spetskunskaper inom musikteknologi och aktivt internationellt samarbete. Åbo Akademi Experience Lab deltar med tvärvetenskaplig metodexpertis inom så kallad UX, där man riktar in sig på användarupplevelser. En viktig princip är att kontinuerligt jobba tillsammans med studerande och lärare på fältet så att forskarna kan få respons på vad de gör.

Pedagogiska metoder och digitala applikationer har till en början utvecklats vid Novia och Vasa övnings-skola, men tar nu steget ut i världen

genom testgrupper i USA, Tyskland, Österrrike, Frankrike och Kina. Bland annat kommer Ruthmann att använda projektets digitala applikationer vid sina populära sommarverkstäder, Creative Learning Design, som ordnas vid NYU:s campus i Shanghai.

Samarbetet är i sig ett bra exempel på hur digitalisering och internationellt samarbete kan skapa större miljöer för utveckling. Österbottnen är litet, men blir stort genom att olika aktörer nätverkar med likasinnade partners runtom i världen. Sedan projektarten har Ruthmann besökt Finland regelbundet. I höstas

Novia och ÅA samarbetar med New York

● Projektet "Musikteori i praktiken" är ett samarbete mellan Novia, Åbo Akademi och New York University (NYU) Steinhardt School of Culture, Education and Human Development med Music Experience Design Lab (MusEDLab). Cecilia Björk är projektets ansvariga forskare.

● Syftet är att utveckla forskningsbaserade pedagogiska metoder och digitala resurser som kopplar samman musikteoretisk kunskap med praktiskt musikutövande och sänker tröskeln för att skapa musik.

● Projektet stöds av Stiftelsen för Åbo Akademi forskningsinstitut, Högskolestiftelsen i Österbotten och Svenska kulturfonden.

vistades Granfors och Björk vid NYU i två veckor för att utbyta kunskap och idéer med kolleger där.

UNDERSOMMAREN kommer MusED-Labs kreativa designer Diana Castro att lägga sin touch på Notio, en app som bygger på teoripedagogik utvecklad av Granfors. Och i maj presenterade teamet sina resultat vid EAS, den europeiska konferensen för skolmusik, som i år organiserades i Malmö och fokuserade på hur lärare kan bli bättre på att lyss-

na på vad elever önskar sig av musikundervisning. Projektet väckte intresse och nya kontakter knöts med pedagoger, forskare och utbildningsinstitutioner från hela Europa.

NYU Steinhardts MusEDLab har för övrigt också en annan prominent representant i Finland just nu. Doktoranden och pianisten Sunny Choi utvecklar ny onlinepedagogik vid Helsingforsföretaget Yousician och spelar dessutom in pianomusik för Steinways nya modell Spirio, som har inbyggd digital teknik.

POPULÄRMUSIK PÅ PIANO är en av de senaste satsningarna för Yousician, vars första stora succé var gitarrlektioner. Gitarrappen har snart laddats ner 100 miljoner gånger, ännu ett tecken på att människor är intresserade av att lära sig musik på nya, fria och lekfulla sätt.

Behovet av skickliga pedagoger finns kvar: deras kunskaper och erfarenheter kommer till användning som förut vid vanliga lektioner, men de kan också bidra till att stärka lärande som bygger på digital teknologi.

I den nya musikvärlden är Yrkeshögskolan Novia och Åbo Akademi med och skapar framtidens musikpedagogik.

Cecilia Björk
universitetslärare vid Åbo Akademi

Mats Granfors
lektor vid Yrkeshögskolan Novia