

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Stort rekviem i liten kostym. Österbottens tidning 23.4.2019 s. 18.

Stort rekviem i liten kostym

● Inför den här påsken har kammarkörerna Bel Canto och Psallite koncentrerat sina krafter för att tillsammans med Korsholms kammarorkester och under ledning av Dan Lönnqvist framföra Johannes Brahms "Ein deutsches Requiem".

KRONOBY. Påsken innebär högsäsong för passioner och rekvier och som musikaliska upplevelser erbjuder de människor möjlighet att stilla sig och reflektera över påskens budskap och den sista vilan. Passionerna utgår vanligtvis ifrån evangelisternas texter om Jesu lidande och död och har därför en självklar funktion i påskfirande. Men ett rekviem, själamässan, den eviga vilans musik, har en annan historia.

Rekviem har sitt ursprung i den katolska liturgin och framfördes ursprungligen enstämmigt. Det katolska bildspråket har varit en stor inspirationskälla för många kompositörer men på 1800-talet blev tonsättarna allt mindre lästa av den religiösa kontexten och rekvierna mer och mer färgrika, dramatiska men också personliga.

I många populära konsertreciur t.ex. Cherubinis, Mozarts, Berlioz, Verdis, Durufles, Faurés, Brittens kan man urskilja en bild av kompositörernas trosuppfattning, livssyn och personhistoria.

BRAHMS REKVIEM. "Ein deutsches Requiem" är det första protestantiska rekviem stöpt enligt den lutherska traditionen att presentera bibeln på folkets språk. Urvalet av bibeltexter är Brahms eget men genom att kalla verket uttryckligen för ett "rekviem", om än ett tyskt sådant, förankrar han verket i en lång

KONSERT

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem

Kammarkörerna Psallite och Bel Canto, Korsholms kammarorkester, Susanne Westerlund (sopran), Robin Turunen (baryton) Dan Lönnqvist, dirigent.
Kronoby kyrka 20.4. kl 19.

historia av rekvier av vilka hans är unikt i sin framtoning då det handlar mer om sorgen hos de som blir kvar på jorden och förlusten av anhöriga, än om domedagen. Brahms perspektiv presenteras redan öppningsfraserna i verket: "Saliga är de som sörjer, de skall bli tröstade".

"EIN DEUTSCHES REQUIEM" är ursprungligen skrivet för symfoniorkester och kör. I den version verket nu framfördes har Bel Cantos dirigent Dan Lönnqvist bearbetat de många trä- och blåckblåsstämmorna och flyttat dem till den digitala orgel som spelades av Karolin Wargh. I den monumental andra satsen "Denn alles Fleisch, es ist wie Gras" räckte inte en orgel till utan fortissimot förstärktes av Kronobys egen orgel spelad av Mari Renvall.

Visst tog det en stund innan örat vände sig med den annorlunda färgsatta orkesterklangen och en del lite anonyma övergångar men i det stora hela fungerade Lönnqvists bearbetning riktigt bra. Framförallt möjliggör bearbetningen framförande av storslagen musik.

"Ein deutsches Requiem" är ett stort körverk och kören medverkar i motsats till solisterna i alla satserna. När orkestern nu reducerats riktas fokus om möjligt ännu mera på körens insats och klang.

DEN SAMMANSLAGNA kören var välinstuderad och klingade säkert och välbalanserat. Visst händer det småsaker här och där när musiken spänner över 60 minuter men på det stora hela klingade kören riktigt njutbart och innerligt. Att hela verket framfördes i Korsholms kyrka på långfredagen gjorde säkert inte



Johannes Brahms "Ein deutsches Requiem" uppfördes i Kronoby kyrka. FOTO: KAJ AHLSSVED

saken sämre och Lönnqvist hade ett alert instrument till sitt förfogande. Man var inte alltid riktigt överens om de ibland rätt raska tempona och emellanåt saknades ett uns lugn, men många snariga och plötsliga övergångar satt förbluffande säkert. Bravo.

SOPRANSOLISTENS BIDRAG till verket koncentreras till den femte satsen och avspeglar Brahms sorg efter sin avlidne mor. Psallites dirigent Susanne Westerlund tolkade "modersrollen" innerligt och med värme. Unge barytonen Robin Turunen bjöd på en vacker bön i den tredje satsen och tolkade den mera intensiva texten i den sjätte satsen mycket rutinerat och bidrog således till startskottet för körens och orkesterns storslagna och dramatiska urladdning och fullträff: segern över döden och hyllandet av skaparen.

Även denna bearbetade variant av rekviem lyfte fram att Brahms var en



Så här såg det ut när kammarkörerna Psallite och Bel Canto övade tillsammans med Korsholms kammarorkester i Vasa tidigare i vår. Dirigent är Dan Lönnqvist. FOTO: ARKIVLINUS LINDHÖLM

stor dramatiker, trots att han varken befattade sig med operor eller symfoniska dikter.

Som helhet var det en riktigt lyckad

och välklingande satsning värd det hårda arbete som finns nerplöjt i ett projekt av den här kalibern.

Kaj Ahlsved