

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Nya körverk såg dagens ljus. Österbottens tidning 19.2.2019 s. 17.

Nya körverk såg dagens ljus

RECENSION. Pristagarna i Bel Cantos tävling fick höra kammarkören framföra sina verk i Schaumansalen. ÖT:s recensent beskriver hur de lät.

JAKOBSTAD. Hösten 2017 utlyste kammarkören Bel Canto en kompositionstävling med avsikt att berika körrepertoaren med nya tonsättningar för blandad kör. Tävlingsdeltagarna skulle lämna in två kompositioner på cirka 3–5 minuter vardera – en med en andlig svenskspråkig text och en med en profan svenskspråkig text.

Kören mottog 22 bidrag (44 kompositioner) under pseudonym som en jury bestående av Dan Lönnqvist, Malin Storbjörk och Jyrki Linjama fick ta ställning till.

Segern gick till körledaren och tonsättaren Mikko Sidoroff (f. 1985), andrapriset till kyrkomusikstudenter André Aho (f. 1992) medan Christoffer Pörn (f. 1985) som är verksam som gitarrpedagog vid Jakobstadsnejdens musikinstitut vann tredjepriset.

Tävlingar kan ordnas på många vis. En mera utåtriktad variant hade det varit ifall juryn valt ett större antal "finalister" vars verk uppförts inför publik och sedan rangordnats. Det hade resulterat i flera framförda verk men samtidigt också utgjort en större ansträngning för kören. För att göra de tävlande tonsättningarna rätta borde de förstas framföras väl.

Det intressanta med det här upplägget var att deltagarna skulle skicka in två verk av vilka båda behövde hålla god nivå. Man kan anta att det bland de icke-prisbelönade deltagarna även finns enskilda pärlor som Bel Canto kanske kan ge liv åt utanför tävlingsramverket.

DE VINNANDE VERKEN framfördes nu som final på en "Uruppförandekonsert" där första delen av den lite över en timme långa konserten bestod av musik ur Bel Cantos standardrepertoar. Upplägget fungerade bra, eftersom det tog en stund

"Man kan anta att det bland de icke-prisbelönade deltagarna även finns enskilda pärlor som Bel Canto kanske kan ge liv åt utanför tävlingsramverket."



Vinnarna vars verk framfördes under söndagens konsert. Från vänster Christoffer Pörn, Mikko Sidoroff och André Aho. FOTO: KAJ AHLSSVED

innan Bel Canto, som oftast har Pedersöre kyrka som hemvist, blev du med sin halvcirkeluppställning och Schaumansalens fina men oförlätande akustik. Samtidigt fungerade den etablerade körmusiken som referens för den nyskrivna.

Av körens sju inledande sånger kan man lyfta fram Pearsalls böljande vackra "Lay a garland", Kedrovs mustiga "Otche Nash" och Whitacres utmanande moderna körklassiker "Lux Aurumque" och "Sleep", av vilka den sistnämnda var Bel Cantos mest fulländade utförande. En viss slapp textning, som är något Bel Canto vanligtvis inte brukar anslags för, störde här och var.

Pristagarnas verk framfördes i omvänd ordning. Christoffer Pörns "Stjärnenatten" (text Edit Södergran) är snyggt skriven och en relativt traditionell körsättning med klara, mjuka fraser. "Herre, förbarma Dig" är en mer harmoniskt fascinerande skapelse där Pörn

med små rörelser och närliggande toner, ofta sekundintervall, skapar grus och förtvivlande spänningar i utropen. "Herre, förbarma Dig" kommer att klinga alldeles utmärkt i kyrkorummet av en kör som vågar ge harmonierna och fraserna tid.

Andrapristagaren André Aho tonsatte två Runebergstexter, "Norden" och "Kom till mitt arma hjärta". André Ahos tonsättningar har bra drive och den senare var, trots att den bygger på en sakral text, den absolut svängigaste under hela konserten, eftersom Bel Canto fick bra med gung i den ganska utmanande sju åttondelsrytmiken. Med sin folkliga touch och sina perkussiva inslag tror jag att den har potential att söka sig in på en och annan körs repertoar.

I vinnarens tonsättningar fanns det ett visst fokus på herrarna i de mest ledande stämmorna, vilket har sin förklaring i att Mikko Sidoroff har jobbat en hel del med nyskriven

KONSERT

Uruppförandekonsert
Kammarkören Bel Canto
Dan Lönnqvist, dirigent
Schaumansalen, Jakobstad 17.2.2019
Klockan 19.

ortodox kyrkomusik. Bel Canto-herrarna tackade och tog emot.

Både "Nordisk vär" (text Edit Södergran) och "Nu firar himmelens makter" (ortodox text) var klangligt komplexa och utmanande kompositioner där SATB-satsen vid behov delades upp i sex- eller åtta stämmor. Framför allt "Nu firar himmelens makter" genomsyrades av ett fint hantverk, stöpt i ett distinkt och färgrikt tonspråk. Sidoroff utmanade här även textflödet på ett naturligt och moget sätt.

UR ETT LITTERÄRT PERSPEKTIV var de prisbelönda verken förhållandevis traditionella. Inget fel med Runeberg och Södergran men den sam-

tida lyriken lyste med sin frånvaro. I de vinnande verken kan man också se ett korn av juryns musikalisk-klangliga hemvist.

Bel Cantos dirigent Dan Lönnqvist och juryn har vaskat fram en värdig vinnare och det ska bli spännande att höra hur verken mognar med tiden. Det här var ju "bara" verkens uruppförande och de är förstas alltid förknippade med en viss spänning.

Nu börjar också det verkliga arbetet för att vinnarna faktiskt ska kunna berika körrepertoaren – utöver Bel Cantos det vill säga.

För att det ska lyckas behöver tonsättningarna förstas ges ut i någon form. De kunde med fördel också spelas in. Bel Canto är i rätt bra form så en skivinspelning skulle ur det perspektivet också vara motiverat – ja rentav välkommet.

Kaj Ahlsved
otkultun@ot.fi
06-7848 453