

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Mycket att njuta av på festivalen. Österbottens tidning 14.7.2019 s. 13.

Mycket att njuta av på festivalen

● Fredagen på Kausty folkmusikfestival bjöd som vanligt på ett digert utbud från tidig morgon till sen kväll.

KAUSTBY. Det programhäfte som trycks (men som på grund av festivalens omfattning tyvärr utkommer lite sent) är ett viktigt verktyg för festivalupplevelsen eftersom det ger en bra överblick av konserttider, scener och artister. Det är svårt att ersätta det med digitala publikationer och efter festivalen är häftet ofta rätt slitet.

För egen del inleddes dagen med Olena Uutais konsert. Wentus Blues Band tillsammans med Arto Järvelä fanns också inringade men då en konsert drog ut lite på tiden hann jag bara höra de allra sista ackorden av Österbottens bluesstolthet. Surret på festivalområdet skvallrar dock om att gruppen har bjudit på en svängig folkfest.

Besvikelsen över att ha missat Wentus nollade jag genom att efter lite strosande mellan olika uppträdanden utomhus förirra mig in på FM Cello Quartets konsert i Iholla-salen ("Närainpå-salen"). Ensemblen, vars medlemmar förblev anonyma för mig, spelade "post-apokalyptisk kammarkmusik", d.v.s. heavy på cello med bra gung och ordentligt med tryck på stråken.

MÅNGA FOLKKÄRA finländska artister söker sig också till Kausty. På fredagen konserterade Samuli Edelmann & Orkestra Suora Lähetys på den fullsatta huvudarenan. Edelmann och den prisbelönta romska iskelmä-orkestern avlyssnades på distans tillsammans med en bit mat för att jag skulle hinna tillbaka till Iholla dit kön redan ringlade lång.

Siktet var nämligen inställt på "Beethovenin parempi marssi" ett konsertkoncept där de imponerande mångsidiga Kaustbymusikerna, violinisterna Mauno Järvelä, Siiri Virkkala och Kreetta-Maria Kentala samt Timo Valo (harmonium) och Oskari Hanhikoski (kontrabas) mixer klassisk musik med kaustbylåtar.



Österbottens bluesstolthet Wentus Blues Band bjöd på en svängig folkfest. FOTO: SONJIA WIKSTRÖM

Av dessa har framför allt Kentala gjort sig känd för att framgångsrikt lyfta fram samband mellan folk- och barockmusik.

Kvintetten svängde som attan och visade vilken härlig syntes det kan bli när en folklig version av det kända, sista temat ur Brahms första symfonis sista sats plötsligt blir kaustbylåten "Flikuleeri" (a-moll). Ensemblen gjorde också Lex. en oemotståndlig mash-up av "Penttilän sillalla" (Konsta Jylhä) och Prokofjevs

"Riddarnas dans" (ur operan Romeo och Julia) samt blandade Josef Strauss polkor med kaustbyvarianter.

UNGEFÄR NÄR humorn – som ibland höll på att bli lite väl intern – smakade som bäst var det dags att söka sig mot Café Mondo där en av årets showcase-band, trion AXVY från Sverige just hade fått upp farten. Festivalens övriga showcase är estniska kantelemusikern Eva Väljaots

och den grooviga finska duon Nooli (Jonna Lankinen, fiol & Oona Harju, harmonium).

AXVY består av Albin Broberg (cittern och 12-strängad gitarr), Jerker Hans-Ers (hardangerfela och 5-strängad fiol) och Märten Hillbom (slagverk). Trions rätt ovanliga instrumentkombination gör det möjligt att utforska skandinavisk folkmusiken ur nya klangliga perspektiv.

AXVY gjorde skäl för sitt rykte att värna om spelmanstraditionen

genom att också förnya den. Traditionella låtar varvades av egna personliga kompositioner med stark melodisk färgade av de egna instrumenten. Trion bjöd på utmärkt samspel och bra tryck från gitarren i t.ex. Hans-Ers "Hätschottis". Brobergs omåttligt vackra "Polska till Lundh" övertygade mig att införskaffa trions färskaste skiva. Den avnjöts med stor tillfredsställelse i bilen när jag så småningom sökte mig hemåt.

Kaj Ahlsved