



**SAVONIA**

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# PARADIDDLE ACTIVITY

Soitonopas paradiddlen soveltamiseen rumpusetille

TEKIJÄ/T: Vilho Kananen

Koulutusala Kulttuuriala			
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Musiikkipedagogin tutkinto-ohjelma			
Työn tekijä Vilho Kananen			
Työn nimi Paradiddle Activity – Soitonopas paradiddleen soveltamiseen rumpusetille			
Päiväys	02.06.2020	Sivumäärä/Liitteet	41/1
Ohjaaja Risto Toppola			
Tiivistelmä			
<p>Työn tarkoituksena on koota erilaisia harjoituksia rumpaleille liittyen yhteen rudimenttiin. Näistä kehkeytyi soitonopas, jossa perehdytään paradiddleen soveltamiseen rumpusetille. Paradiddlea pidetään yhtenä rumpalin monipuolisimmista työkaluista. Halusin lisätä tietämystäni paradiddlesta, koska mielestäni siihen ei syvennytty tarpeeksi opiskeluvuosinani.</p> <p>Tutkin oppaassa paradiddlea sekä sanallisesti että nuottiesimerkein. Oppaassa perehdytään paradiddleen ja sen eri muotoihin vielä enemmän teknisellä tasolla. Tarkoituksena on oppia ymmärtämään paradiddle omana rytmisenä hahmonaan ja oppia soveltamaan sitä rytmien lukemisessa.</p> <p>Opas on suunnattu pääasiassa jo pidemmällä oleville rumpaleille, koska paradiddlelle on jo perusmuodossaan todella haastava rudimentti. Suunnittelin opasta opetuskäyttöön, jotta saisin itselleni opetusmateriaalia tulevaisuutta varten. Opasta voi kuitenkin käyttää myös itsenäisessä opiskelussa.</p>			
Avainsanat Paradiddle, rummut, rudimentti, soveltaminen, opiskelumateriaali, soitonopas, synkopointi			

Field of Study Culture		
Degree Programme Degree Programme in Music		
Author Vilho Kananen		
Title of Thesis Paradiddling Activity – A Guide to apply paradiddle to a drum kit		
Date	02.06.2020	Pages/Appendices
		41/1
Supervisor Risto Toppola		
<p>Abstract</p> <p>The purpose of the thesis is to put together different exercises for drummers related to one rudiment. These developed into a guidebook, which introduces the ways to apply paradiddle to a drum kit. Paradiddle is considered one of the most versatile tools for a drummer. I wanted to increase my knowledge of paradiddle because I think it was not researched in depth enough during my years of study.</p> <p>In the guide I study paradiddle both verbally and with note examples. The guide focuses on paradiddle and its various forms even more on a technical level. The purpose is to learn to understand the paradiddle as its own rhythmic figure and learn to apply it on reading rhythms.</p> <p>The guide is aimed primarily at drummers who are already further afield because paradiddle already is a challenging rudiment in its basic form. I designed the guide for educational use to provide myself teaching materials for the future. However, the guide can also be used for independent study.</p>		
<p>Keywords Paradiddle, drums, rudiment, application, study material, a guide, syncopation</p>		



## SISÄLTÖ

1	JOHDANTO .....	6
1.1	Rumputermistöstä.....	6
2	AIHEEN VALINTA .....	7
2.1	Opetustyö Kuopion konservatoriossa .....	7
2.2	Paradiddlen mysteeri.....	7
2.3	Taival kohti aiheen valintaa .....	7
3	LÄHDEMATERIAALIT.....	8
3.1	Levy- ja kappale-esimerkit.....	8
3.2	Soitonoppaat .....	8
3.3	Youtube -palvelu.....	8
3.4	Internet -lähteet raportin tukena .....	8
4	PARADIDDLEN HISTORIAA.....	10
4.1	Mikä on rudimentti? .....	10
4.2	Paradiddlen alkuperä.....	10
4.3	Rudimenttien yleistyminen 1900-luvun alkupuolella.....	10
5	OPPAASEEN PÄÄTYNTYT MATERIAALI .....	11
5.1	Ensimmäinen osio .....	11
5.2	Toinen osio.....	11
5.3	Kolmas osio .....	12
5.4	Neljäs osio.....	13
6	LOPPUSANAT .....	14
	LÄHTEET .....	15

## 1 JOHDANTO

Oppaan aihe liittyy tiettyyn käsijärjestykseen, jota lähdän avaamaan erilaisilla harjoituksilla ja soveluksilla. Käsijärjestyksen nimi on "paradiddle", johon oppaan nimikin jo viittaa. Avaan raportissa hie- man tarkemmin mistä oppaassa on oikein kyse.

### 1.1 Rumputermistöä

Oppaan teksti saattaa vaikuttaa ulkopuolisen näkökulmasta melko sekavalle, koska käytän paljon "rumpuslangia". Termistö on sekoitus englantia ja erilaisia lyhenteitä, joista on muodostunut jonkinlainen standardi rumpaleiden kesken. Opasta on silloin mukavampi lukea, jos siellä ei ole väkisin käännettyjä sanoja tai neljästä sanasta koostuvia monimutkaisia termejä. Lukeminen olisi luultavasti vähemmän ymmärrettävää ja raskaampaa. Opas on suunnattu pidemmällä oleville rumpaleille, joten terminologian pitäisi olla täten tuttua. Alhaalla mainitsen muutamia erikoisempia termejä.

**Right Hand Lead** = Tätä tekniikkaa käytetään esimerkiksi siten, että oikealla kädellä ja bassorummulla luetaan rytmejä. Toisin sanoen oikealla kädellä johdetaan ja vasemmalla kädellä täytetään tyhjät tahdinosat. Alla esimerkki jossa paradiddleen sovelletaan tätä konseptia:



**Basari** = Lyhenne bassorummusta

**Basaritäyttö** = Bassorumpua lisätään tai korvataan fraaseihin. Esimerkiksi paradiddlen perään voidaan lisätä kaksi bassorumpua tai paradiddle-diddlen viimeinen isku voidaan korvata bassorummulla. Alla esimerkki molemmista:



**Haamuisku** = Haamuiskuilla tarkoitetaan aksentin jälkeen ilmeneviä hiljaisia iskuja. Ne voidaan merkitä sulkuihin niin kuin merkitsin Right Hand Lead -esimerkissä. En ole kuitenkaan käyttänyt sulkuja oppaassa juurikaan, koska ne saattavat vaikeuttaa nuotinlukua. Rudimentteja soittaessa se on itsessään selvää, että aksentin jälkeen tulevat iskut ovat automaattisesti haamuiskuja.

## 2 AIHEEN VALINTA

### 2.1 Opetustyö Kuopion konservatoriossa

Aiheen valintaan vaikutti paljon se, että toimin rumpujensoiton opettajan sijaisena pari vuotta Kuopion konservatoriolla. Halusin tehdä oppaan tulevaisuutta varten, jota voisin hyödyntää opetustyössä. En ole myöskään törmännyt muihin suomenkielisiin oppaisiin, jotka käsittelisivät yhtä intensiivisesti juuri tätä osa-aluetta.

### 2.2 Paradiddlen mysteeri

Paradiddle -sanaa kuulee todella paljon rumpaleiden piirissä. Sen sanotaan olevan rumpalin monikäyttöisimpiä työkaluja. Opiskeluvuosi perusteella voin kuitenkin sanoa, ettei paradiddlen soveltamiseen syvennytty tarpeeksi. Paradiddleen saattoi törmätä pikaisesti jossain teknisessä harjoituksessa ja esimerkiksi Steve Gaddin tai Billy Cobhamin yhteydessä. Nämä tiedot antavat jo toki hyvän pohjan, mutta olisin kaivannut lisää konkreettisia esimerkkejä erilaisista sovellustavoista.

### 2.3 Taival kohti aiheen valintaa

Minusta tuntui aikaisemmin, että soitostani puuttui pitkän aikaa tietynlainen vapaus. Pelkäsin soittaa rumpusooloja, koska en osannut rakentaa järkeviä fraaseja. Monet fraaseistani perustuivat melko pitkälti samoihin ideoihin ja niiden soveltaminen oli todella hankalaa. Jos innostuin soittamaan vapaammin, saatoin eksyä kappaleen rakenteesta. Pitkän opiskelutaipaleen ja sijaisuuksien jälkeen olen todennut tämän olevan melko yleistä monilla rumpaleilla.

Ammattikorkeakoulussa opiskelun aikana aloin hiljalleen löytämään jonkinlaista teoreettista pohjaa, jolla lähestyä rumpujen soittoa. Kaikki lähti oikeastaan siitä, että oma opettajani Mika Kallio antoi tehtäväksi nuotintaa Philly Joe Jonesin rumpusooloja. Huomasin, että monet Jonesin käyttämät ideat perustuivat paradiddle -rudimenttiin. Myös monet Kallion antamista teknisistä harjoituksista polveutuivat paradiddlesta, joten aloin hiljalleen ymmärtämään paradiddlen monipuolisuuden.

Lopullinen mullistus tapahtui rytmiiikan tunneilla, joilta tarttui todella mielenkiitaisia ideoita eri tahtilajeissa soittamiseen. Aloin soveltamaan kyseisiä ideoita rumpusetille, minkä yhteydessä satuin löytämään loogisen systeemin paradiddlen soveltamiseen. Tämän avulla keksin useita muita ideoita, mikä helpotti kokonaisvaltaisesti rumpujen soittoa. Tämä ei kuitenkaan tapahtunut yhdessä hetkessä vaan kyseinen prosessi kesti lähes neljä vuotta. Tämän takia ryhdyin kokoamaan yhteen kaiken viime vuosinani harjoittelemani materiaalin.

### 3 LÄHDEMATERIAALIT

En ollut varma, miten alkaisin tutkimaan lähteitä soitonoppaassa. Oppaan tarkoituksena ei ollut suoraan analysoida muita rumpaleita tai tutkia paradiddlen historiallisia juuria. Halusin esitellä minun omia sovelluksiani ja konsepteja. Vaikutteita olen varmasti ottanut, mutten osannut suoraan yhdistää niitä muihin rumpaleihin tai lähteisiin. Otin kuitenkin mallia muutamasta rumpuoppaasta. Huomasin, että suurimmassa osassa oppaista oli käytetty konkreettisia lähteitä, kuten levy- tai kappale-esimerkkejä. Jossain välissä saattoi olla jotain pientä taustaa esimerkiksi rumpalin soittotekniikasta. Ajattelin, että voisin kokeilla samanlaista lähestymistä.

#### 3.1 Levy- ja kappale-esimerkit

Suurin osa soitonoppaan lähteistä koostuvat erilaisista levyesimerkeistä tai yksittäisistä kappaleista. Esimerkiksi ensimmäinen osio oppaasta perustuu kokonaan Philly Joe Jonesin rumpusooloon. Oppaan viimeiseen osioon olen koonnut paljon erilaisia ideoita ja sovelluksia, joita olen kuullut muilta rumpaleilta. Käsittelem muun muassa nimekkäitä rumpaleita kuten Billy Cobham, Lenny White ja Gavin Harrison. Kokoan oppaan loppuun myös listan levyistä, joita kannattaa kuunnella.

#### 3.2 Soitonoppaat

Omistin jo valmiiksi muutaman soitonoppaan, joista käyttökelpoisimmat löytyivät John Rileyltä. Riley on kuuluisa jazz -rumpali, kirjailija sekä opettaja. Otin paljon mallia kahdesta hänen oppaastaan "Jazz drummer's Workshop" sekä "Beyond Bop Drumming". Rileyyn oppaita on mielenkiintoista lukea, koska ne ovat suurimmaksi osaksi koostettu hänen Modern Drummer -lehdelle kirjoittamistaan artikkeleista. Hänen oppaissaan on paljon sanallista pohdintaa, jonka kautta harjoituksia lähdetään avaamaan. Halusin kokeilla samanlaista lähestymistä. Riley käyttää oppaissa paljon sekä levy- että kappale-esimerkkejä, joista otin myös mallia.

#### 3.3 Youtube -palvelu

Olen saanut lukuisia oivalluksia Youtube -palvelun kautta opasta varten. Seuraan sitä kautta monen tyyllisiä rumpaleita raskaammasta musiikista jazzmusiikkiin, kuten Mark Guiliana, Morgan Ågren, Gavin Harrison, Ari Hoenig, Brian Blade ja Virgil Donati.

#### 3.4 Internet -lähteet raportin tukena

Selitän myöhemmin raportissa hieman paradiddlen historiasta. Tajusin raporttia tehdessä, etten omista ainuttakaan historiallista lähdettä paradiddleen liittyen, vaikka olen opiskellut rumpuja jo vuosia. Monet asiat rumputunneilla käydään opettajan kanssa mestari ja oppipoika tyyppisellä menetelmällä. Sanoisin, että suurin osa asioista opitaan kuuntelemalla levyjä tai itse opettajaa. Kirjallista materiaalia ei siis juurikaan käytetä. Olen itsekin oppinut paradiddlen käsijärjestyksen opettajalta suoraan. Jossain arkistojeni syövereissä saattaa löytyä opettajalta saamaani materiaalia, jossa tämä käsijärjestys on kuvattu. Ylipäättänsä rudimenttien historiaa tai alkuperää ei käsitelty ainakaan minun tunneillani muuta, kuin marssirumpukappaleiden yhteydessä. Kirjastoistakaan ei löytynyt sopivia teoksia, joten ryhdyin kaivelemaan internetin maailmasta mahdollista informaatiota.



Huomasin muiden opinnäytetöitä lukiessani, etten ollut aivan yksin ongelmieni parissa. Löysin kuitenkin pari luotettavaa lähdettä liittyen paradiddlen historiaan. Ensimmäinen niistä oli Mark Agostinellin luotsaama sivusto "[www.thedrumrudiments.com](http://www.thedrumrudiments.com)", jossa Agostinelli kirjoittaa erilaisia artikkeleita rumpujen soittoon liittyen. Hän on matkannut ympäri maailmaan tutkien sotilaallisen rumpujensoiton perinteen historiaa.

Toinen kattava lähde "A HISTORY OF RUDIMENTAL DRUMMING IN AMERICA FROM THE REVOLUTIONARY WAR TO THE PRESENT" löytyi LSU Digital Commons -sivuston tietokannasta. Kyseinen teos on julkaistu vuonna 1991 ja sen on kirjoittanut Lousianan yliopiston opiskelija Eric Alan Chandler. Hän tutki teoksessaan lukuisia sotilaallisen rumpujensoiton oppaita vuodelta 1760 eteenpäin.

Daniel Glass nimiseltä rumpalilta löytyi myös todella kattava dokumentti rumpusetin evoluutiosta, josta sain muutaman informaation palasen. Internet -lähteitä avaan enemmän seuraavassa osiossa.

## 4 PARADIDDLEN HISTORIAA

Paradiddle -sana saattaa kuulostaa hyvin vieraalle. Se ei teoriassa ole kovinkaan erikoinen temi, kun se laitetaan käytäntöön. Se on pelkkä käsijärjestys "OVOO VOVV", jossa siis O-kirjain viittaa oikeaan käteen ja V-kirjain vasempaan. Paradiddle on osa isompaa kokonaisuutta, joita kutsutaan rudimenteiksi. Sana "rudiment" suoraan käännettynä tarkoittaa perusteita tai alkeita.

### 4.1 Mikä on rudimentti?

Monien lähteiden mukaan Charles Stewart Ashworthia pidetään rudimenttien esi-isänä. Stewart käytti sanaa "rudiment" rumpujen soiton yhteydessä jo vuonna 1812 oppaassaan "A new, Useful, and Complete System of Drum Beating". Ashworth toimi Yhdysvaltain jalkavoimien rumpumajurina. Hän kyllästyi, koska uudet tulokkaat eivät osanneet tiettyjä perusteita rumpujen soitosta. Täten hän kokosi oppaan, jossa oli listattu 26 tärkeintä käsijärjestystä. Hän alkoi kutsumaan näitä käsijärjestyksiä rudimenteiksi. (Agostinelli 2019)

### 4.2 Paradiddlen alkuperä

Paradiddle terminään mainitaan jo Ashworthin oppaassa, mutta kyseistä käsijärjestystä on voitu käyttää jo paljon aikaisemmin. Esimerkiksi paradiddlen käsijärjestys mainitaan jo ennen Asworthin opasta vuonna 1810 Hazeltinessä ilmestyneessä manuaalissa "Instructor In Martial Music" (Chandler 1991, 15–17). Mark Agostinelli (Agostinelli 2019) mainitsee artikkelissaan, että Euroopassa käytettiin jo 1600–1700 luvuilla rudimentteja. Hänen tietojensa mukaan Ranskassa myös standardisoitui muutamia nimiä käsijärjestyksille, joten voi olla hyvin mahdollista, että paradiddlea on jo käytetty noihin aikoihin.

### 4.3 Rudimenttien yleistyminen 1900-luvun alkupuolella

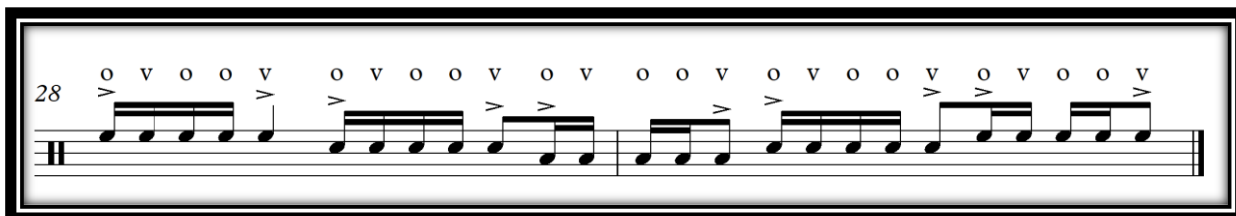
Rudimenttien käyttö alkoi yleistymään rytmimusiikissa 1900-luvun alkupuolella. Daniel Glass (Glass 2015) selittää hyvin History Of The Drumset videolla, miten varhaiset jazzrumpalit, kuten Gene Krupa ja Buddy Rich, alkoivat soveltamaan sotilasmusiikissa käytettyjä rudimentteja. Mielestäni kaksi parhainta esimerkkiä rudimentteja soveltavista rumpaleista ovat Philly Joe Jones ja Steve Gadd. Jones käyttää paradiddleja melkein jokaisessa rumpusoolossaan ja osaa myös soveltaa niitä todella maukaasti. Tästä hyvänä esimerkkinä levy "Art Pepper Meets The Rhythm Section" tai ihan mikä tahansa levy Miles Davisin 50-luvun tuotannosta. Steve Gadd vei paradiddlen hieman eri suuntaan ja alkoi soveltamaan sitä rumpukompeissaan. Tästä hyvänä esimerkkinä drummerworld -sivuston video, jossa Gadd esittelee paradiddle -grooveja. Gadd pyrkii soittamaan omalla rudimentaalisella tyyllillään riippumatta musiikkityylistä. Hänen tunnetuimpiin raitoihinsa kuuluu Paul Simonsin 50 Ways To Leave Your Lover. Hän on soittanut muun muassa Steely Danin ja Chick Corean levyillä 70–80-lukujen taitteessa. Näistä mainittakoon Steely Danin Aja ja Chick Corean My Spanish Heart.

## 5 OPPAASEEN PÄÄTYNTYT MATERIAALI

Kokosin oppaaseen materiaalia usean vuoden ajalta. Tätä tehdessäni huomasin, että materiaalia oli aivan liikaa. Minulla oli myös todella paljon niin sanotusti "uinuvia ideoita", joita en ollut kirjoittanut ylös. Kirjoitusprosessin aikana nämä ideat pomppasivat esiin, minkä seurauksena saatoinkin keksiä uusia ideoita tai jalostaa vanhoja. Tämä oli sekä hyvä että huono asia. Opas lähti melko helposti harhailemaan ja harjoituksista saattoi tulla sekavia. Oma opettajani sanoi lopulta, että tekisin oppaasta oman näköisen. Minun ei siis tarvitsisi kirjoittaa joka ikistä variaatiota tai sovellusta ylös, vaan juuri ne mitkä ovat minulle tärkeitä ja ovat kehittäneet omaa soittoaani. Nämä sanat auttoivat paljon kokonaiskuvan hahmottamisessa ja uskalsin karsia paljon materiaalia pois. Rajasin oppaan neljään isompaan osioon.

### 5.1 Ensimmäinen osio

Kamppailin pitkään siitä, mitä materiaalia kokoaisin ensimmäiseen osioon. Pitkän pohdinnan jälkeen päädyin esittelemään erilaisia tekniikoita liittyen paradiddlen soveltamiseen. En halunnut tehdä oppaan alusta liian monimutkaista vaan halusin antaa oppaan lukijalle suoraan hyviä työkaluja, joilla paradiddlea pystyisi helposti soveltamaan. Päätin alun perin lähteä rakentamaan nuottiesimerkkejä omista ideoistani, mutta huomasin olevani jälleen melko nopeasti umpikujassa. Ensimmäisestä osiosta tuli aluksi melko sekava, koska en saanut mitään järkevää punaista lankaa harjoitusesimerkkien välille. Muistin sitten yhden hyvän osan Philly Joe Jonesin rumpusoolosta Tin Tin Deo, jonka olen tässä jo muutaman kerran maininnut aikaisemmin. Huomasin, että kyseisen osa oli täydellinen erilaisten soveltamistekniikoiden esittelyyn. Lukijan luulisi pysyvän myös paremmin kärryillä, jos harjoituksissa pyöritellään samaa ideaa. Samalla lukija näkee myös koko prosessin siitä, miten pitkälle yhden idean tai kokonaisen fraasin voi viedä. Alla vielä esimerkki kyseisestä rumpusoolosta.



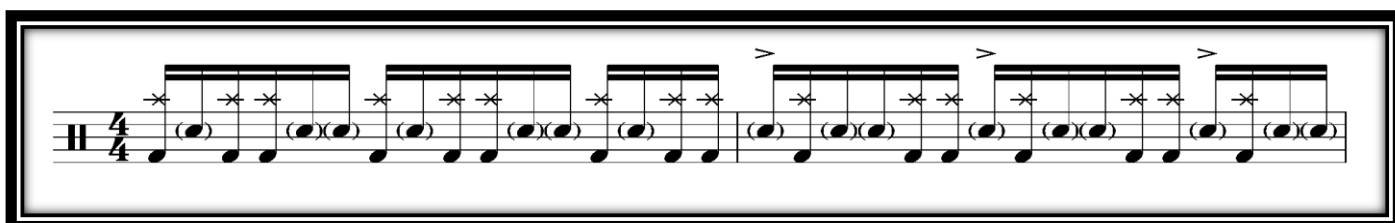
### 5.2 Toinen osio

Toisessa osiossa kerron enemmän varsinaisesta systeemistä, jonka kehittelin muutaman vuoden aikana. Systeemi on ikään kuin "fraasin muodostuskone", jossa apuna käytetään paradiddlen eri muotoja ja hieman matematiikkaa. Ideana oli kehittää systeemi, jota voisi hyödyntää helposti eri tahtilajeissa ja täten polyrytmeissä. Sain idean siihen Intialaisesta **Konnakol** -rytmiikasta, jossa eri pituiset rytmit tavutetaan. Esimerkiksi kaksi iskuä tavutetaan "ta-ka" ja kolme "ta-ki-te". Tästä löytyy hyvä video, jossa asiasta kertoo ruotsalainen kitaristi Mattias Eklundh (Eklundh 2015). Kitaristi John McLaughlin toi tämän tyyppistä rytmistä ajattelua jazzmusiikkiin 70-luvulla. Hyvänä esimerkkinä Mahavishnu Orchestran levyt, joissa rumpalina toimii Billy Cobham. Cobham käytti hieman samanlaista lähestymistä paradiddlen soveltamisessa, jota käsittelem tässä osiossa. Huomasin, että paradiddlen ja sen sukulausrudimentin paradiddle-diddlen avulla voi rakentaa todella kattavasti erilaisia fraaseja useisiin tahtilajeihin. Sovellan tässä osiossa myös aikaisemmin esittelemiä työkaluja, joten toisesta osiosta tulee looginen jatkumo oppaassa.

Tässä vielä esimerkki miten fraasien muodostuskone käytännössä toimii. Paradiddle-diddle merkitään numerolla kolme, koska se on kolmijakoinen rudimentti. Paradiddle merkitään samaa periaatetta käyttäen numerolla kaksi. Tällöin rudimentin voi hahmottaa osittain matematiikan avulla, minkä ansiosta niitä on helppo siirrellä eri tahdinosiin.



Tässä erimerkissä kyseessä "3 + 3 + 2" -fraasi. Kombinaatioita on useita ja niitä voidaan soveltaa myös yhdistelmätahtilajeihin, joita ovat esimerkiksi viiteen ja seitsemään menevät tahtilajit. Kun nämä kaikki eri kombinaatiot ovat tuttuja perusmuodossaan, on niihin helppo lähteä soveltamaan eri tekniikkoja. Näitä ovat esimerkiksi raportin alussa mainitsemani "Right Hand Lead" ja "Basaritäyttö".



Tässä erimerkkinä Right Hand Lead -sovellus "3 + 3 + 2" -fraasista. Oikea käsi pysyy ride-symbaalilla ja bassorumpu seuraa mukana.

### 5.3 Kolmas osio

Kolmas osio on melko monimutkainen, minkä takia halusin jättää sen oppaassa myöhemmäksi. Osio perustuu syncopation -harjoituksiin, joiden läpi rumpalit usein suodattavat ideoita. Jos jonkin idean haluaa ajaa motorisesti sisään, siitä tehdään yleensä syncopation -harjoitus. Tämä osio on myös loogista käydä viimeisenä, koska tässä sovelletaan paljon edellisen osion materiaalia. Toisessa osiossa harjoitellaan paradiddlen eri yhdistelmiä ja totutellaan käsijärjestyksiin. Tässä osiossa koitetaan unohtaa käsijärjestykset ja turhan palikkamainen lähestyminen. Tarkoituksena on oppia hahmottamaan paradiddlen eri yhdistelmät päärytmien kautta. Päärytmi voi olla esimerkiksi Rauli Baddingin Valot -kappaleen melodia, joka sitten luetaan käyttämällä pelkästään paradiddlen eri yhdistelmiä. Paradiddlea aletaan siis viemään enemmän musikaaliseen ympäristöön.

Esimerkiksi "3 + 3 + 2" -fraasi voidaan pilkkoa myös päärytmeihin, mikä näyttää tältä:



#### 5.4 Neljäs osio

Viimeiseen osioon olen taas koonnut paljon materiaalia, jota olin aluksi jättämässä kokonaan pois oppaasta. Osa viimeisen osion materiaalista jäi hieman luonnosvaiheeseen. Joistain ideoista voisin taas puhua paljon enemmänkin.

En ollut aikaisemmin oppaassa maininnut juurikaan muita rumpaleita. Monet oivalluksistani ovat saaneet vaikutteita muilta rumpaleilta. Viimeisessä osiossa korjaan asian ja esittelen muutamia ideoita, joita olen kuullut toisten soittavan. Suurin osa näistä ideoista polveutuvat Right Hand Lead -konseptista, josta mainitsinkin jo muutamaan otteeseen. Paradiddlen ja Right Hand Leadin yhdistäminen toimii todella hyvin rumpukompeissa, joihin en ollut vielä perehtynyt ollenkaan oppaassa. Komppaaminen on rumpalein tärkeimpiä osa-alueita, joten en voinut sivuuttaa asiaa oppaassa.

Kokoan myös osion loppuun muutamia rumpukompeja minun lempirumpaleiltani, joiden soittamisessa esimerkeissä ilmenee paradiddlea. Jos haluaisin tulevaisuudessa jatkaa aiheen parissa, löytyisi tästä osiosta siihen hyvää materiaalia.

## 6 LOPPUSANAT

Soitonoppaan kirjoitusprosessi oli minulle sekä helpottava että turhauttava prosessi. Sain moniin harjoituksiin lisää ideoita viime metreillä ja joitain asioita olisin halunnut muuttaa jopa kokonaan. Pidinkin kuitenkin pintani ja pysyttelin suunnitellussa materiaalissa. Jälkeenpäin jäi vähän harmittamaan, että oppaassa ei ole mielestäni riittävästi esimerkkejä käytännön soveltamisesta. Toisaalta tarkoitus oli alun perinkin keskittyä enemmän tekniseen lähestymiseen. Seuraavaan oppaaseen voisin esimerkiksi säveltää erilaisia etydejä, joissa tämän oppaan ideat pääsevät enemmän käytäntöön.

Olen kuitenkin tyytyväinen siihen, että sain purettua nämä ideat tähän opinnäytetyöhön. Purkamisen sekä kirjallisesti että nuotein auttoi minua selkeyttämään ja jäsentämään asioita. Vaikka oppaan materiaali olikin minulle hyvin tuttua jo ennestään, sain niihin lisää syvyyttä. Voin myös turvallisesti jättää jotkin ideat niin sanotusti ”muhimaan”, koska voin tämän oppaan ansiosta palata niihin myöhemmin. Tästä on hyvä lähteä jatkamaan.

## LÄHTEET

- Agostinelli, Mark 2019. The History Of The Snare Rudiments. Verkkojulkaisu. Päivitetty 7.7.2019. <https://www.thedrumrudiments.com/the-history-of-the-snare-drum-rudiments>. Viitattu 20.2.2020.
- Chandler, Eric Alan 1990. A History of Rudimental Drumming in America From the Revolutionary War to the Present. LSU Digital Commons -tietokanta. [https://digitalcommons.lsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=5900&context=gradschool\\_disstheses](https://digitalcommons.lsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=5900&context=gradschool_disstheses). Viitattu 20.2.2020.
- Eklundh, Mattias 2015. Rhythm With Konnakol. Videojulkaisu. Youtube -verkkopalvelu. Päivitetty 20.2.2015. <https://www.youtube.com/watch?v=wly7rp9xm0I>. Viitattu 20.2.2020
- Gadd, Steve. Opetusvideo vuodelta 1983. Videojulkaisu. Drummerworld -verkkopalvelu. <https://www.drummerworld.com/Videos/stevegaddbasic.html>
- Glass, Daniel 2015. Rumpusetin historiaa. Videojulkaisu. Youtube -verkkopalvelu. Päivitetty 24.11.2015. <https://www.youtube.com/watch?v=BH-jVncTJbg>. Viitattu 27.2.2020.
- Reed, Ted 1993. Progressive steps to Syncopation for Modern Drummer. USA: Alfred Publishing Co.
- Riley, John 1997. Beyond Bop Drumming. USA: Alfred Publishing Co.
- Riley, John 2004. The Jazz Drummer's Workshop. Cedar Grove (USA): Modern Drummer Publications.