

Leena Liimatainen • Eija-Mari Heikkilä
& Hannu Ikonen



Suomalaisen musiikkikampuksen itsearviointi

Suomalaisen musiikkikampuksen itsearviointi

JYVÄSKYLÄN AMMATTIKORKEAKOULUN RAPORTTEJA 33

LEENA LIIMATAINEN, EIJA-MARI HEIKKILÄ & HANNU IKONEN

Suomalaisen musiikkikampuksen itsearviointi

SUOMALAINEN
MUSIIKKIKAMPUS
FINNISH MUSIC CAMPUS



jamk.fi

Jyväskylän ammattikorkeakoulu

JYVÄSKYLÄN AMMATTIKORKEAKOULUN RAPORTTEJA -SARJA

© 2020

Tekijät & Jyväskylän ammattikorkeakoulu

Leena Liimatainen, Eija-Mari Heikkilä & Hannu Ikonen

SUOMALAISEN MUSIIKKIKAMPUKSEN ITSEARVIONTI

Kannen kuva • JAMK / Hanna-Kaisa Hämäläinen

Ulkoasu • JAMK / Pekka Salminen

Taitto ja paino • Punamusta Oy • 2020

ISBN 978-951-830-565-4 (Painettu)

ISBN 978-951-830-566-1 (PDF)

ISSN-L 1795-3766

JAKELU

Jyväskylän ammattikorkeakoulun kirjasto

PL 207, 40101 Jyväskylä

Rajakatu 35, 40200 Jyväskylä

Puh. 040 552 6541

Sähköposti: julkaisut@jamk.fi

www.jamk.fi/julkaisut

SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ.....	6
ABSTRACT	8
1 ITSEARVIOINNIN LÄHTÖKOHDAT.....	10
2 SUOMALAINEN MUSIIKKIKAMPUS JA SEN STRATEGIA.....	12
3 ITSEARVIOINNIN TOTEUTUS	18
4 SUOMALAISEN MUSIIKKIKAMPUKSEN TOIMINNAN VAHVUUDET JA KEHITTÄMISEHDOTUKSET	24
4.1 Osaamista luova kampus	24
4.2 Vaikuttava ja uudistava kampus	27
4.3 Kehittyvä ja hyvinvoiva kampus	29
4.4 Oppiva kampus	31
5 SUOMALAISEN MUSIIKKIKAMPUKSEN KESKEISET VAHVUUDET JA KEHITTÄMISKOHTEET	33
6 ESITYS KEHITTÄMISTOIMENPITEISTÄ	34
LÄHTEET	36
LIITTEET	40
LIITE 1. Hakijat ja vetovoima, opiskelijat ja tutkinnot sekä henkilöstö 2016–2018	40
LIITE 2. Itsearviointityöpajojen arviointimatriisit	45

TIIVISTELMÄ

Leena Liimatainen, Eija-Mari Heikkilä & Hannu Ikonen
Suomalaisen musiikkikampuksen itsearviointi
(Jyväskylän ammattikorkeakoulun raportteja, 33)

Suomalaisen musiikkikampuksen itsearviointi toteutettiin vuosina 2018–2019. Itsearvioinnin lähtökohtina toimivat EduFutura Jyväskylä yhteistyön tavoitteet, Suomalaisen musiikkikampuksen strategia 2017–2025 ja Kansallisen koulutuksen arviointikeskuksen (Karvi) uusi korkeakoulujen auditointimalli 2018–2024. Itsearviointi kohdistui musiikkikampuksen toimintaan kokonaisuutena ja arvioinnissa tarkasteltiin toiminnan vahvuuksia, kehittämiskohteita ja tärkeimpiä kehittämisehdotuksia tulevaisuutta ennakoiden. Lisäksi musiikkikampuksen itsearvioinnin tavoitteena oli mallintaa EduFuturan eri kärkialojen strategisen kehittämisen tueksi itsearviointimalli, jolla voidaan parantaa EduFutura yhteistyölle asetettujen tavoitteiden ja strategian mukaisen toiminnan toteutumista.

Itsearviointia varten luotiin syksyllä 2018 arviointimalli, joka pohjautuu Karvin uuden korkeakoulujen auditointimallin periaatteisiin. Itsearviointiaineisto koottiin vuonna 2019 Suomalaisen musiikkikampuksen opiskelijoille, johdolle ja henkilöstölle järjestetyissä kolmessa työpajassa. Itsearvioinnin perustella Suomalaisen musiikkikampuksen keskeisiksi vahvuuksiksi ja kehittämisehdotuksiksi tunnistettiin seuraavat tekijät.

SUOMALAISEN MUSIIKKIKAMPUKSEN KESKEISIMMÄT VAHVUUDET:

- 1** Henkilökohtaisten ja yksilöllisten opintopolkujen mahdollisuudet ja niistä rakentuvat koulutusjatkumot
- 2** Korkeatasoinen opetus ja tutkimus sisältäen vahvan pedagogisen näkökulman
- 3** Runsas taideprojektituotanto, jota tuetaan yhteisen EduFuturan tuottajan työllä ja joka mahdollistaa myös opiskelijoiden yrittäjyys- ja liiketoimintaosaamisen vahvistamisen
- 4** Yhteiset kehittämispäivät palautefoorumina jäsentävät systemaattista kehittämistyötä

- 5 Oppilaitosten läheinen sijainti ja yhteiset toimitilat
- 6 Kehittyvä, yhteinen johtamismalli

SUOMALAISEN MUSIIKKIKAMPUKSEN KESKEISIMMÄT KEHITTÄMISEHDOTUKSET:

- 1 Systemaattinen, jatkuva ja yhteinen opetussuunnitelmatyö
ristiinopiskelumahdollisuuksien rakentumiseksi
- 2 Tutkimuksen ja pedagogisen kehittämisen vuoropuhelun
vahvistaminen
- 3 Yhteiset opinto-, työelämä- ja urapalvelut sekä alumnitoiminnot
- 4 Yhteisen tekemisen, produktioiden ja uusien koulutustuotteiden
kehittäminen
- 5 Proaktiivinen työelämä-vuoropuhelu ja yhteistyö eri alojen välillä
- 6 Johtamisen resurssiohjauksen eli yhteisten opettajuuksien ja
rekrytointien sekä opetushenkilöstön yhteisen työsuunnittelun
vahvistaminen

Avainsanat: Itsearviointi, EduFutura Jyväskylä, Suomalainen musiikkikampus,
Jyväskylän ammattikorkeakoulu, Jyväskylän koulutuskuntayhtymä Gradia,
Jyväskylän yliopisto

ABSTRACT

Leena Liimatainen, Eija-Mari Heikkilä & Hannu Ikonen
Suomalaisen musiikkikampuksen itsearviointi
(Reports from JAMK University of Applied Sciences, 33)

The self-assessment of the Finnish Music Campus was carried out in 2018–2019. The starting points for the self-assessment were the goals of EduFutura Jyväskylä, the strategy of the Finnish Music Campus and the FINEEC's new university audit model 2018–2024. The self-assessment data was compiled in three workshops organized for students, management and staff of the Finnish Music Campus.

THE KEY STRENGTHS ARE

- 1 The possibility to customize personal and individual study paths and educational continuations
- 2 High-quality teaching and research with a strong pedagogical perspective
- 3 Extensive art project production, supported by the work of a joint EduFutura producer, which also enables students to strengthen their entrepreneurial and business competencies
- 4 Joint development days as a feedback forum provide a structure for systematic development
- 5 Proximity and common premises of educational institutions
- 6 An evolving, shared management model

THE KEY DEVELOPMENT AREAS ARE

- 1 Systematic, continuous and joint curriculum work to provide cross-learning opportunities
- 2 Strengthening the dialogue between research and pedagogical development
- 3 Joint study, working life and career services as well as alumni activities
- 4 The development of joint activities, productions and new educational products
- 5 Creating a proactive dialogue with working life and establishing cooperation across sectors
- 6 Strengthening resource management; joint staff recruitment and teaching resources, joint work planning of teaching staff

Keywords: Self-assessment, EduFutura Jyväskylä, Finnish Music Campus, Jyväskylä Educational Consortium Gradia, JAMK University of Applied Sciences, University of Jyväskylä

1 ITSEARVIOINNIN LÄHTÖKOHDAT

EduFutura Jyväskylän johtoryhmä tapasi Karvin johtoa huhtikuussa 2018. Tapaamisessa esiteltiin Suomalaisen musiikkikampuksen kehittymistä ja todettiin, että Karvin uudistunutta korkeakoulujen auditointimallia voisi mahdollisesti soveltaa musiikkikampuksen toiminnan itsearvioinnissa. Itsearvioinnin tarve oli selkeä. Kolmen EduFuturan oppilaitoksen yhteistyön etenemistä ei oltu siihen saakka arvioitu millään sellaisella mallilla, jolla olisi yleistysarvoa kärkialojen arvioinnissa tai jolla olisi valtakunnallisen arviointityön viitekehys tukenaan. Suomalaisen musiikkikampuksen johtotiimi päätti 30.5.2018 kokouksessaan itsearvioinnin toteuttamisesta vuosina 2018–2019 ja asetti itsearvioinnille seuraavat tavoitteet:

- Tarkastella Suomalaisen musiikkikampuksen toimintaa kokonaisuutena ja esittää toiminnan vahvuudet, tärkeimmät kehittämiskohteet ja niiden ratkaisuehdotuksia tulevaisuutta ennakoiden.
- Mallintaa EduFutura Jyväskylä eri kärkialojen strategisen kehittämisen tueksi itsearviointimalli, jolla voidaan parantaa EduFutura yhteistyölle asetettujen tavoitteiden ja strategian mukaisen toiminnan toteutumista.

Johtotiimi määritteli itsearvioinnin lähtökohdiksi EduFutura Jyväskylä -yhteistyölle asetetut tavoitteet (EduFutura Jyväskylän yhteistyösopimus 2016), Suomalaisen musiikkikampuksen strategiset tavoitteet vuosille 2017–2025 (ks. Kuvio 1) ja Karvin korkeakoulujen auditointimallin 2018–2024 periaatteet (Korkeakoulujen auditointikäsi kirja 2018–2024. 2017.)

EduFutura Jyväskylä -yhteistyökonseptin syntysanat lausuttiin Oppilaitosyhteistyön laajennetussa johtoryhmässä 8.1.2016, johon jo vuosia toisen asteen koulutus oli osallistunut tasavertaisena kumppanina korkeakoulujen kanssa. Jyväskylän yliopiston Lyhdyssä pidetyssä kokouksessa pohdittiin kansallista koulutuspoliittista tilannetta, missä opetus- ja kulttuuriministeriön tavoitteena oli vahvistaa korkeakoulujen toimintaa erilaisten yhteistyömuotojen ja fuusioiden kautta. Suomessahan oli käynnissä useita koulutuksen

rakenteellisen kehittämisen hankkeita. Näitä olivat mm. Tampereen T3, Lapin korkeakoulukonserni-hanke Rovaniemellä sekä Lappeenrannan korkeakoulujen konserni. Korkeakoulujen yhteistyötä vahvistettiin myös Vaasassa, Oulussa sekä pääkaupunkiseudulla, jossa Haaga-Helia, Laurea ja Metropolia muodostivat strategisen liittouman. Lisäksi Kymenlaakson ja Mikkelin ammattikorkeakoulut olivat yhdistymässä vuoden 2017 alusta Kaakkois-Suomen ammattikorkeakouluksi (Halttunen 2016).

Oppilaitokset totesivat, että yhteistyötä on perusteltua syventää strategisella tasolla. Vuoden 2016 alussa käynnistettiin EduFutura Jyväskylän -nimen ottaneen yhteistyökonseptin sopimuksen valmistelu. Sopimus, jota voidaan näin jälkikäteen pitää EduFuturan perussopimuksena, allekirjoitettiin 17.3.2016. Sopimuksen valmistelua ryyditti pohdinta niistä kärkialoista, joilla yhteistyötä erityisesti haluttiin edistää ja jotka kytkeytyvät samalla myös alueen ja kaupungin vahvuuksiin, kehittämisalustoihin ja strategisiin valintoihin.

Perussopimuksen mukaisen yhteistyön tarkoituksena on muodostaa tunnustetuilla kärkialoilla Jyväskylään Suomen merkittävien oppimisen, tutkimuksen, kehittämisen sekä kokeilujen ja soveltamisen osaamiskeskittymä. Tavoitteena on selkiinnyttää oppilaitosten profiloitumista, työnjakoa ja yhteistyötä ja koota osaaminen kansainvälisesti kilpailukykyiseksi keskittymäksi. Sopimusosapuolien olemassa olevia vahvuusalueita tehostetaan ja uudelleensuunnataan kunkin omia ja yhteisiä resursseja hyödyntäen siten, että voidaan saavuttaa kansainvälisesti ja kansallisesti merkittävä ja tunnustettu asema aiemmin kuvatuilla kärkialoilla (EduFutura Jyväskylän yhteistyösopimus 2016). EduFutura Jyväskylän kansainvälisesti merkittäviksi kärkialoiksi valikoituivat 1) Oppimisen uudistaminen, 2) Terveys, kuntoutus, hyvinvointi ja liikunta, 3) Koulutusvienti sekä kansallisesti merkittäviksi kärkialoiksi 1) Suomalainen musiikkikampus, 2) Yrittäjyyden edistäminen, 3) Sovellettu kyberturvallisuus sekä 4) Biotalous (mt).

2 SUOMALAINEN MUSIIKKIKAMPUS JA SEN STRATEGIA

Suomalainen musiikkikampus on Jyväskylän ammattikorkeakoulun, Jyväskylän yliopiston sekä Jyväskylän koulutuskuntayhtymä Gradian muodostama musiikin, tanssin ja soveltavan taiteen kehittämissyhteisö. Kehittämissyhteisön yhteinen henkilöstömäärä on noin 150. Musiikkikampus on yksi EduFutura Jyväskylän kärkialoista, jonka puitteissa pyritään edistämään oppilaitosrajoja ylittävää yhteistyötä sekä opiskelumahdollisuuksia. (Suomalainen musiikkikampus 2020.)

Musiikkikampuksella opintopolun voi aloittaa jo vauvana muskarin ja taiteen perusopetuksen parissa ja edetä Schildtin musiikkilukion ja Gradian muusikon ammattitutkinnon kautta korkeakouluopintoihin. Jyväskylän ammattikorkeakoulussa voi opiskella musiikkipedagogiksi ja Jyväskylän yliopistossa musiikin opettajaksi tai kulttuurialan asiantuntijaksi. Musiikkikampus tarjoaa myös jatko-opintomahdollisuuksia aina tohtorinkoulutukseen asti. (Mt.) Tutkintotavoitteisen koulutuksen opiskelijoiden ja valmistuneiden määrät vuonna 2018 ovat taulukossa 1.

TAULUKKO 1. Musiikkikampuksen tutkintoon johtavan koulutuksen opiskelijat ja valmistuneet 2018 (Opetushallinnon tietopalvelu Vipunen 2019; Hakijat ja vetovoima, opiskelijat ja tutkinnot 2016–2018. 2019; Hakijat ja vetovoima, opiskelijat ja tutkinnot sekä henkilöstö 2016–2018. 2019; Rantala 2020).

	Opiskelijoita 2018	Valmistuneita 2018
Gradia		
Muusikko, musiikkialan ammattitutkinto	109	51
Schildtin lukio, musiikkilinja	78	27
Jyväskylän ammattikorkeakoulu		
Musiikkipedagogi		
• AMK-tutkinto-ohjelma	201	38
• ylempi AMK-tutkinto-ohjelma	20	0
Jyväskylän yliopisto		
Humanististen tieteiden kandidaatti, filosofian maisteri ja tohtori (Oppiaineet: musiikkikasvatus, musiikkitiede ja musiikkiterapia)		
• kandidaattiohjelma	135	17
• maisteriohjelma*	111	35
• tohtoriohjelma	42	8

* maisteriohjelmien opiskelijoihin sisältyy suoraan maisterivaiheeseen hyväksytyt ja oikeuden kandidaatti- ja maisteriohjelmaan saaneet, jotka ovat suorittaneet jo kandidaatin tutkinnon.

Tutkintotavoitteisen koulutuksen lisäksi vuonna 2018 Gradian taiteen perusopetuksen piirissä oli runsas 900 opiskelijaa. JAMKin muskaristudion ryhmissä oli noin 40 ja harjoitusmusiikkiopistossa runsas 80 osallistujaa. Musiikkikampuksen koulutustarjontaa täydensivät myös JAMKin yhteisömuusikon erikoistumiskoulutus, avoimen korkeakoulun koulutukset kuten musiikkiterapian ja musiikkipedagogin opinnot sekä palvelutoiminta. (Hakijat ja vetovoima, opiskelijat ja tutkinnot 2016–2018. 2019; Tutkintoon johtamattoman koulutuksen tilastointi 2018. 2019; Opintotarjonta avoimessa yliopistossa 2020.)

Musiikkikampuksella toimii valtava määrä kulttuurin ja taiteen huippuasiantuntijoita, ammattiopiskelijoita ja innokkaita harrastajia, jotka harjoittavat aktiivisesti taiteellista toimintaa. Musiikkikampuksen yhteiseen TEKOJA-tapahtumasarjaan tuotetaan vuosittain yli 300 korkealuokkaista tapahtumaa; konserteja, keikkoja, seminaareja, yleisöluentoja, väitöstilaisuuksia, yleisötapahtumia ja suurempia yhteistuotantoja alueen taideorganisaatioiden kanssa. Lisäksi kampuksella nähdään säännöllisesti huippumusiikaalien ja -opperoiden esityksiä. Musiikkikampuksen omia biisintekijöitä, tulevia ammattilaisia, pääsee kuulemaan vuosittain järjestettävässä REC JKL – Musiikin luovan tuottamisen showcasessa. Musiikkikampus tekee tiivistä yhteistyötä oppilai-

tosten eri alojen, Keski-Suomen musiikin edistämissäätiön sekä musiikki- ja taidealan ammattiohjaajien, kuten Jyväskylän kaupunginteatterin ja Jyväskylä Sinfonian kanssa. (Suomalainen musiikkikampus 2020.)

Musiikkikampuksen monialainen toiminta tuo yhteen uusimman pedagogiikan ja soveltavan taiteen huippututkimuksen. Yhteistyön kautta tutkimus ja käytännön pedagogiikka ovatkin vahvassa dialogissa keskenään. Viime vuosina kampuksen TKI-toiminnassa on ollut useita musiikkikasvatusteknologian alueelle painottuneita TKI-hankkeita. Näitä ovat olleet ESR-rahoitteinen PLAY Pelillisuus, asiantuntijuus ja yrittäjyys musiikissa -hanke (JAMK & Gradia), opetushallituksen rahoittama ”Kuntopuntarilla” kohti uudistuvaa opsia -hanke (Gradia) ja Business Finlandia (ent. Tekes)-rahoitteinen Smart Hand -hanke (JY). Jyväskylän yliopiston Musiikin, taiteen ja kulttuurin laitoksella tutkimus on laajinta ja se keskittyy kulttuurin, taiteiden ja musiikin ajankohtaisiin kehityskulkuihin. Tutkimuksessa pureudutaan erityisesti tarkastelemaan ihmisten hyvinvointia, identiteettiä, kognitiota, kokemuksia, tunteita, affekteja, ympäristöjä, kulttuurista toimintaa sekä merkityksen muodostamisen prosesseja monitieteisesti musiikin ja taiteiden tutkimuksen sekä kriittisen kulttuurintutkimuksen teorioiden ja käsitteiden avulla. (Musiikkikampuksen ohjausryhmän kokouksen muistio 2016; Suomalainen musiikkikampus 2020.)

MUSIIKKIKAMPUKSEN STRATEGIAN JUURET

Suomalainen musiikkikampus käynnistyi vuonna 2001, kun Jyväskylän yliopiston, Jyväskylän ammattikorkeakoulun ja Jyväskylän ammattiohjaajien silloiset musiikin koulutuksesta vastanneet henkilöt päättivät ryhtyä yhteistyöhön. Käynnistämisen laukaisi liikkeelle yhteinen lounas marraskuussa 2000. Musiikin alan eri kouluttajat sijaitsivat tuolloin, kuten nytkin, toistensa läheisyydessä. Oppilaitosten opiskelijat olivat useiden vuosien ajan opiskelleet ristiin valiten eri koulutuksista. Yhteistyöhön haluttiin systemaattisuutta ja pysyvyyttä Keski-Suomen liiton rahoittamalla alueellisilla kehittämishankkeilla vuosina 2002–2007.

Korkeakoulu-yhteistyön johtoryhmä, johon kuuluivat Jyväskylän yliopiston ja Jyväskylän ammattikorkeakoulun rehtorit esikuntineen, oli kokoontunut säännöllisesti samaan aikaan 2000-luvun alusta lähtien. Johtoryhmän asialistalla Suomalaisen musiikkikampuksen kysymykset olivat säännöllisesti esillä, koska se tuolloin oli vielä varsin harvinainen korkeakoulujen välisen yhteistyön muoto. Erityinen piirre tähän sisältyi etenkin siksi, että yhteistyön kolmantena osapuolena oli tasapuolisesti myös toisen asteen ja taiteen perusopetuksen organisaatio. Johtoryhmä tuki voimakkaasti musiikkikampuksen etenemistä. Yhteistyön tiivistyessä tuli välttämättömäksi muodostaa toiminnalle yhtei-

nen strategia tavoitteinen ja kehittämisalueinen. Tätä vauhditti vuosina 2006–2007 toimitilojen jäsentämiseen liittynyt pohdinta, jonka yhteydessä Jyväskylän Ammattiopisto, nykyään Jyväskylän koulutuskuntayhtymä Gradia, päätti olla siirtämättä musiikin koulutusta Viitaniemeen, vaan se jäi nykyisille sijoilleen Pitkädulle. Huhtikuussa 2008 sovittiin musiikkikampuksen ensimmäisestä varsinaisesta strategiasta. Visioksi määriteltiin, että Suomalainen musiikkikampus on kansainvälisesti tunnustettu ja ainutlaatuinen musiikki-alan tutkimus-, kehittämis- ja osaamisympäristö. Keskeisimpiä tekijöitä ovat uuden tutkimustiedon luominen ja soveltaminen, uuteen tietoon perustuva musiikkipedagogiikan kehittäminen sekä strateginen kumppanuus. Musiikkikampuksen yhteisiksi kehittämisalueiksi tulivat musiikki yhteisöjen hyvinvoinnissa, musiikkiin liittyvien teknologioiden kehittäminen ja hyödyntäminen sekä musiikin liiketoimintaosaaminen ja johtaminen. Vuoden 2008 strategia näytti kestävän aikaa. Se laajeni lähes kahdeksaan vuoteen, vuoden 2015–2016 vaihteeseen. (Ikonen 2017.)

Suomalaisen musiikkikampuksen johtamisjärjestelmä rakentui vuonna 2013. Johtamismallissa hyödynnettiin Lapin yliopiston, ammattikorkeakoulun ja toisen asteen ammatillisen matkailualan koulutuksen yhteistyökonseptin Matkailuinstituutin johtamismallia. Musiikkikampuksen johtajaksi 2013–2016 tuli professori Jukka Louhivuori. Vuoden 2016 lopulla musiikkikampuksen johtajaksi nimitettiin kehittämispäällikkö Hannu Ikonen. Musiikkikampuksen johtaja ei toiminut oppilaitosten henkilöstöjen esimiehenä, mutta käytti tiettyä yhteistä resurssia yhteisten toimintojen edistämiseksi.

Vuoden 2015–2016 aikana tapahtui monia merkittäviä muutoksia. Koulutuspolitiikan keskiöön nousivat rakenteelliset muutokset, rahoitusjärjestelmän kehittäminen ja oppilaitosverkostojen ja erilaisten yhteenliittymien kehittymisen näkemykset. Lisäksi toisen asteen suuri reformi käynnistyi. Oppilaitosyhteistyö vahvistui, kun aiempi korkeakoulujen välisen strategisen yhteistyön johtoryhmä laajeni Jyväskylän koulutuskuntayhtymän tultua kolmanneksi osapuoleksi mukaan. Se tapahtui erityisesti siksi, että Suomalainen musiikkikampus oli ja on edelleen keskeinen yhteistyömuoto, ja se on eräs pisimmälle edistyneistä oppilaitosten yhteistyömalleista. (Ikonen 2017.)

Maaliskuussa 2016 solmittiin yliopiston, ammattikorkeakoulun ja koulutuskuntayhtymän välinen kolmikantasopimus, joka muodosti EduFutura Jyväskylä -yhteistyön ytimen ja eräänlaisen EduFuturan perussopimuksen. Yhteistyö laajeni kuudelle kärkialueelle, jotka rakentuivat pitkälti oppilaitosten yhteisten ydinosaamisten ja alueen strategisten kärkitavoitteiden yhdistelmästä. Tässä yhteydessä Suomalainen musiikkikampus nousi yhdeksi yhteistyön kansalliseksi kärkialueeksi.

Korkeakouluissa oli toteutettu sisäistä rakenteellista kehittämistä. Sen seurauksena yliopiston musiikin laitos yhdistyi laajempaan musiikin, taiteen ja kulttuurin tutkimuksen laitokseen, ammattikorkeakoulu toteutti opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa sovitut aloituspaikkaleikkaukset ja koulutuksen sisällöllisen kehittämisen. Ammattiopisto, joka myöhemmin muuttui koulutuskuntayhtymä Gradiaksi, käynnisti toisen asteen suuren rakenteellisen ja rahoitusjärjestelmän reformin.

Taustaoppilaitosten ylin johto toivoi eri keskusteluissaan syksyllä 2016 vahvaa kehittymistä myös musiikkikampukselta. Tarpeet tiivistyivät seuraaviin kohteisiin: 1) tutkintokoulutuksen rakenteen kehittäminen, mihin sisältyy yhteisiä innovatiivisia koulutuspolkuja ja YAMK / MA ja tohtorikoulutusmahdollisuuden selkiinnyttäminen, 2) tilankäytön tehostaminen, 3) näkyvyyden ja brändin vahvistaminen ulospäin, 4) tukipalvelujen yhdistämisen mahdollisuuksien selkiinnyttäminen, 5) toiminnallinen kehittäminen, mikä koskee esimerkiksi yhteisiä opettajuuksia, henkilöstön kehittämistä, rekrytointeja, ristiinopiskelua, yhteistä hanketoimintaa ja strategisen kehittämisen tiivistämistä.

Tältä pohjalta musiikkikampuksella käynnistyi strategian uudistaminen, mikä kesti käytännössä marraskuun alusta 2016 tammikuun 2017 puoliväliin. Työhön kutsuttiin kaikkien kolmen oppilaitosten opiskelijakuntien edustajat myös mukaan. Heidän panoksensa olikin arvokas ja valaiseva. EduFutura Jyväskylän johtoryhmä käsitteli ja hyväksyi musiikkikampuksen uuden strategian strategiapäivillä 17.–18.1. 2017.

Musiikkikampuksen uusi strategia

Suomalaisen musiikkikampuksen uuden strategian visioksi määriteltiin, että musiikkikampus on vuonna 2025 yhteiskunnallisesti ainutlaatuisen vaikuttava, halutuin, kokeileva ja avoin soveltavan taiteen oppimis-, tutkimus- ja kehittämissyhteisö.

Kehittämisteemoiksi valikoituivat kaikkia EduFutura Jyväskylän kärkialueita yhtenäisesti koskevat kolme teemaa: 1) yhteiset opintopolut, 2) yhteiset voimavarat ja 3) yhteiset palvelut. Nämä teemat heijastavat EduFutura Jyväskylän oppilaitosten yhteistä tahtoa onnistua muodostamaan opiskelijoille aiempaa laajemmat ja vapaammat ristiinopiskelumahdollisuudet, yhteiset ja jaetut asiantuntijuudet, toimitilat ja osaamisen kehittäminen sekä tarjoamaan työelämälle, sidosryhmille ja kumppaneille yhteisiä palveluita sekä tutkimustiedon ja hanketoiminnan tulosten sovelluksia. (ks. Kuvio 1)

SUOMALAINEN MUSIIKKIKAMPUS

VISIO 2025	TEEMAT	STRATEGISET TAVOITTEET	KESKEISIMMÄT TOIMENPITEET 2017-2025	
Musiikkikampus on vaikuttava ja halutuin soveltavan taiteen kehittämissyhteisö.	Esteetön kampus	Musiikkikampus on yhteisesti sovitulla alueella esteetön sen opiskelijoille ja palvelujen hyödyntäjille.	A1	OPIKKELUJIDEN SUJUVAT HENKILOKOHTAISET OPINTOJOLUT KUVATAAN JA OSAAMISEN TUNNISTAMINEN VARMISTETAAN
			A2	TUTKINTOKOULUTUSTEN TOTEUTUSTA UUDISTETAAN JA TUOTETAAN UUSIA KOULUTUSVAUKSIA
			A3	OPIKKELUJOLLA JA ASIAKKAILLA ON KÄYTÖSSÄÄN YHTEISIÄ TUKIPALVELUITA
	Yhteiset voimavarat	Musiikkikampusella on käytössään yhteiset voimavarat ja jaettu osaaminen	B1	MUSIIKKIKAMPUSTA KEHITETÄÄN YHTEISEN KIINTEISTÖ-OHJELMAN AVULLA
			B2	MUSIIKKIKAMPUKSEN HENKILÖSTÖÄ JA SEN OSAAMISTA KEHITETÄÄN YHTEISEN HENKILÖSTÖ-OHJELMAN AVULLA
			B3	YHTEISÖLLISYYTTÄ VAHVISTETAAN HENKILÖSTÖN JA OPIKKELUJIDEN YHTEISTYÖTÄ TUKEMALLA
	Yhteiset palvelut	Musiikkikampus tuottaa palveluita ja produktioita soveltaen tutkimustiedon ja taiteen tuloksia.	C1	MUSIIKKIKAMPUKSELLE MUODOSTETAAN VAHVA YHTEINEN T&K-TOIMINTA
			C2	MUSIIKKIKAMPUKSELLE MUODOSTETAAN VAHVA YHTEINEN PALVELUTOIMINTA
			C3	MUSIIKKIKAMPUS VAHVISTAA ALAN LIIKETOIMINTAA JA YRITTÄYTYÄ

Kuvio 1. Musiikkikampuksen strategia 2017–2025

Kuten kuvioista 1 näkee, kaikkien kärkialojen yhteisten teemojen toteuttamiseksi määriteltiin niiden strategiset tavoitteet sekä kutakin tavoitetta tukevat keskeisimmät toimenpiteet. Musiikkikampuksen yhteisten palveluiden rakentamiseen liittyy tavoite soveltaa tutkimustiedon ja taiteen tuloksia, mitä toteutetaan muodostamalla musiikkikampuselle vahva, yhteinen tutkimus- ja kehittämistoiminta.

3 ITSEARVIOINNIN TOTEUTUS

Itsearviointilla tarkoitetaan tässä yhteydessä EduFutura Jyväskylän koulutusorganisaatioiden yhdessä tekemää oman toiminnan ja sen kehittämisen arviointia. Arviointi perustui kehittävän arvioinnin periaatteeseen ja tiedon tuottamiseen toiminnan kehittämiseksi. Kehittävä arviointi on osallistavaa ja vuorovaikutteista. Sen tavoitteena oli auttaa musiikkikampusta tunnistamaan toimintansa vahvuudet, hyvät käytännöt ja kehittämiskohteet ja näin luoda edellytyksiä kampuksen jatkuvalla kehittymiselle. (vrt. Korkeakoulujen auditointikäsikirja 2019–2024. 2019, 5).

Itsearviointin teemat ja arviointikohteet rakentuivat Karvin korkeakoulujen 3. kierroksen auditointimallin sovelluksena. Karvin korkeakoulujen uuden auditointimallin 2018–2024 pohjalta kehitetty itsearviointimalli kattaa Karvin mallin tavoin musiikkikampuksen oppilaitosten perustehtävät. Siinä korostuu koulutuksen opiskelijakeskeisyys sekä toiminnan yhteiskunnallinen vaikuttavuus. Molemmilla malleilla halutaan myös kannustaa oppilaitoksia kokeiluihin ja luovaan toimintakulttuuriin. (Korkeakoulujen auditointikäsikirja 2018–2024. 2017, 5–6.)

Itsearviointimalliin sisältyy neljä arviointialuetta Karvin auditointimallin mukaisesti: 1) osaamista luova kampus, 2) vaikuttava ja uudistava kampus, 3) kehittyvä ja hyvinvoiva kampus sekä 4) oppiva kampus. Jokainen arviointialue jakautuu puolestaan kolmeen arviointikohteeseen, jotka muodostuvat Karvin korkeakoulujen auditointimallin lisäksi EduFutura Jyväskylä -yhteistyön tavoitteista ja Suomalaisen musiikkikampuksen strategista tavoitteista vuosille 2017–2025. (ks. Kuvio 2) Siten arviointimalliin sisältyvät arviointikohteet on modifioitu vastaamaan Suomalaisen musiikkikampuksen ja EduFutura Jyväskylä -yhteistyön arviointitarpeita.

Osaamista luova kampus arviointialueella tarkastellaan opiskelijakeskeistä, tutkimukseen tai taiteelliseen toimintaan perustuvaa koulutuksen suunnittelua, toteutusta ja kehittämistä (Korkeakoulujen auditointikäsikirja 2019–2024. 2019, 11–12). Tällä arviointialueella painopiste on opiskelijakeskeisyydessä ja opiskelun tehokkuudessa. Opiskelijakeskeisyys ja opiskelun tehokkuus koostuvat tehokkaista ja joustavista opintopoluista, sujuvista siirtymistä ja hyväksilukemisen menettelyistä eri koulutusasteiden välillä, päällekkäisyyksien minimoinnista ja resurssien käytöstä saatavan hyödyn maksimoinnista. Opiskelun tehokkuutta pyritään hakemaan myös kehittämällä pedagogiikkaa, karsimalla

päällekkäistä koulutusta, yhteistoteutuksilla ja nopeuttamalla opintoja hyödyntäen ennakkollista hyväksilukua (EduFutura Jyväskylän yhteistyösopimus 2016.) Arviointikohteiksi edellä mainitun perusteella määrittyvät uudistuva pedagogiikka ja yhteisopettajuus. Arviointialue tukee musiikkikampuksen 1. strategisen tavoitteen saavuttamista, jonka mukaan musiikkikampus on yhteisesti sovitulla tavalla esteetön sen opiskelijoille ja palvelujen hyödyntäjille (ks. Kuvio 1).

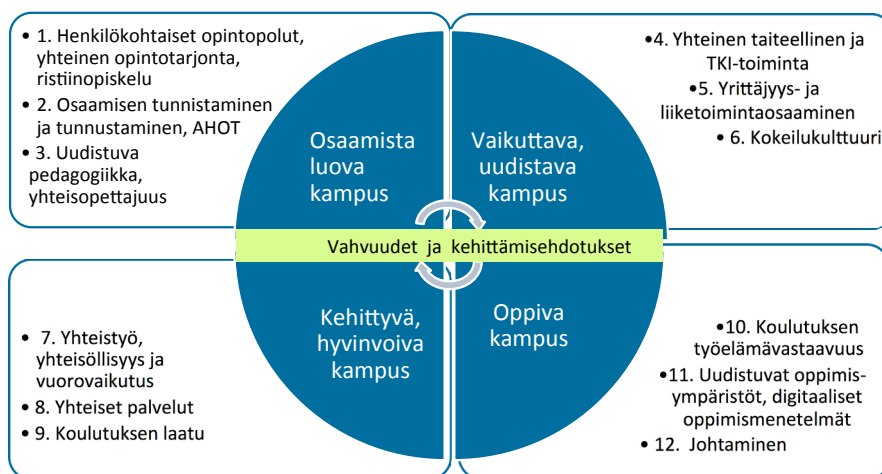
Vaikuttava ja uudistava kampus arviointialueella tarkastelun kohteena ovat kampuksen tutkimus-, kehitys- ja innovaatiotoiminnan ja taiteellisen toiminnan vaikuttavuuden edistäminen, kokeilevan toimintakulttuurin tukeminen sekä yhteiskunnallisen vuorovaikutuksen johtaminen ja kehittäminen. Tämä arviointialue kattaa musiikkikampuksen 3. strategisen tavoitteen, jolla pyritään edistämään yhteiskunnallista vaikuttavuutta luomalla kampukselle yhteisiä palveluja (taiteellinen, TKI- ja palvelutoiminta, yrittäjyys- ja liiketoiminta) ympäröivän yhteiskunnan tarpeisiin (ks. Kuvio 1). Arviointikohteena on myös kokeileva toimintakulttuuri, jossa henkilöstön ja opiskelijoiden oppiminen voivat kehittyä kohtia uusia suuntia. Tällainen ympäristö kannustaa ja innostaa kokeiluihin, jotka kumpuavat koulutuksesta, tutkimuksesta ja taiteellisesta toiminnasta sekä sisäisestä ja ulkoisesta vuorovaikutuksesta (Korkeakoulujen auditointikäsikirja 2019–2024. 2019, 13–14).

Kehittyvä ja hyvinvoiva kampus arviointialueella tarkastelun kohteet määrittyvät pitkälti Edufutura Jyväskylän ja musiikkikampuksen strategisten tavoitteiden perusteella. Vastaavalla Karvin arviointialueella tarkastellaan laatujärjestelmän hyödyntämistä strategisessa johtamisessa ja henkilöstön osaamisen kehittämisessä sekä sen yleistä toimivuutta ja järjestelmän kehittämistyön suunnitelmallisuutta (mts. 15–16). Koska musiikkikampuksella ei ole yhteistä laatujärjestelmää, valittiin yhdeksi arviointikohteeksi koulutuksen laatu. Muiksi arviointikohteiksi määrittyivät yhteistyö, yhteisöllisyys ja vuorovaikutus sekä yhteiset palvelut, jotka tukevat niin Edufuturan tavoiteltuja vaikutuksia kuin musiikkikampuksen 2. strategista tavoitetta kampuksella käytettävissä olevista yhteistä voimavaroista ja jaetusta osaamisesta (ks. Kuvio 1).

Oppiva kampus arviointialueella tarkastellaan kampuksen kehittämisen näkökulmasta keskeisiä kohteita, joita ovat uudistuvat oppimisympäristöt ja digitaaliset oppimismenetelmät, koulutuksen työelämävastaavuus ja johtaminen. Kampuksen johtamismalli uudistettiin vuonna 2016. Uudet avaukset oppimisympäristöjen kehittämisessä, toimivia pedagogisia käytänteitä ja digitaalisia ratkaisuja esim. teknologiaa hyödynnetään käyttäjälähtöisesti ja kiihdyttäjänä uusien toimintatapojen luomiseksi (EduFutura Jyväskylän yhteistyösopimus

2016). Koulutuksen työelämävastaavuudella viitataan siihen, että koulutuksen suunnittelu, toteutus ja kehittäminen tapahtuvat työelämälähtöisesti. Työelämärelevanssi huomioidaan siten koulutuksen suunnittelussa. Lisäksi varmistetaan koulutuksen ajantasaisuus yhteiskunnan ja työelämän muuttuviin tarpeisiin. Koulutuksen toteutuksen tulee puolestaan tukea työelämäyhteyttä ja integroitumista työelämään. (Nordblad 2019.)

Suomalaisen musiikkikampuksen itsearviointimalli



Kuvio 2. Suomalaisen musiikkikampuksen itsearviointimalli (soveltaen Korkeakoulujen auditointikäsi kirja 2018–2024. 2017; Korkeakoulujen auditointikäsi kirja 2019–2024. 2019)

Arviointityöryhmät

Itsearviointin suunnittelua ja toteuttamista varten nimettiin syksyllä 2018 arviointityöryhmät. Itsearviointityöryhmänä toimi Suomalaisen musiikkikampuksen työtiimi, johon kuuluivat: Hannu Ikonen (pj, JAMK), Eva Halme (JAMK), Henna-Riikka Peltola (JY), Virpi Veskonieni (GRADIA), Jukka Parviainen (GRADIA/ Schildtin lukio).

Itsearviointin ohjausryhmänä toimi Suomalaisen musiikkikampuksen johtotiimi, johon kuuluivat: Sirpa Eskelä-Haapanen (JY/OKL), Heikki Hanka (JY/ MUTKU), Suvi Saarikallio (JY/ MUTKU), Esa Viirret (JY), Jukka Koivisto (GRADIA), Pertti Malkki (JAMK), Väinö Huhtanen (Opiskelijakuntien edustaja),

Virpi Veskonieni (GRADIA), Eva Halme (JAMK), Hannu Ikonen (JAMK, pj. siht., Musiikkikampuksen johtaja).

Itsearviointimallin ja -prosessin suunnittelusta ja toteutuksesta vastasivat Leena Liimatainen, Eija-Mari Heikkilä, Elina Kirjalainen ja Hannu Ikonen Jyväskylän ammattikorkeakoulusta. Jyväskylän yliopiston harjoittelija, musiikin opiskelija Suvi Salonen osallistui opiskelijoiden itsearviointityöpajan suunnitteluun ja toteutukseen keväällä 2019. Itsearviointityöpajojen fasilitoinnista vastasi Tiina Lakkaneva Majacca yrityksestä. Itsearvioinnin keskeiset vaiheet ja aikataulu on kuvattu alla olevassa taulukossa (ks. Taulukko 2).

TAULUKKO 2. Suomalaisen musiikkikampuksen itsearvioinnin vaiheet ja aikataulu.	
Suomalaisen musiikkikampuksen johtotiimin päätös arvioinnin toteuttamisesta	30.5.2018
Arviointiryhmien ja arviointimallin hyväksyminen johtotiimissä	24.10.2018
Suomalaisen musiikkikampuksen nykytilan kuvaus *	Kevät 2019
Opiskelijoiden itsearviointityöpaja	10.5.2019
Johdon itsearviointityöpaja	11.6.2019
Henkilöstön itsearviointityöpaja	23.8.2019
Arvioinnin alustavien tulosten julkistaminen	21.11.2019
Raportin julkaiseminen	30.4.2020
Kehittämistyön seuranta	2021–2024

* Suomalaisen musiikkikampuksen nykytilan kuvaukseksi koottiin keväällä 2019 tilastotiedot musiikkikampuksen toiminnallisista tuloksista (ks. Liite 1)

Itsearviointityöpajat

Arviointiaineisto koottiin Suomalaisen musiikkikampuksen opiskelijoille, johdolle ja henkilöstölle järjestetyissä työpajoissa. Arviointimenetelmäksi valittu työpajatyöskentely mahdollisti musiikkikampuksen eri toimijoiden osallistumisen itsearvioinnin suunnitteluun, arviointitiedon tuottamiseen ja tulkintaan. Työpajatyöskentely tuki Suomalaisen musiikkikampuksen ja EduFutura Jyväskylän itsearvioinnin tavoitteita ja vahvisti opiskelijoiden, henkilöstön ja johdon osallistavuutta sekä yhteisöllisyyttä. Musiikkikampuksen johto- ja työtiimi ovat hyödyntäneet työpajojen tuloksia toiminnan kehittämisessä jo arviointiprosessin aikana. (vrt. Arvioinnin ja laadunhallinnan tuen käsitteet 2020.)

Työpajoihin osallistujia oli yhteensä 79 kaikista EduFutura organisaatioista. Taulukossa 3 on kuvattu osallistujien kokoonpanoa eri työpajoissa.

TAULUKKO 3. Itsearviointityöpajojen osallistujat EduFutura Jyväskylän organisaatioista

Työpajat	Osallistujat				
	GRADIA	JAMK	JY	Muu	yht.
Opiskelijoiden työpaja 10.5.2019	1	3	5		9
Johdon työpaja 11.6.2019	2	3	4	1 Opiskelijakunta	10
Henkilöstön työpaja 23.8.2019	36	15	8	1 EduFutura	60
Yhteensä	39	21	17	2	79

Opiskelijoiden ja johdon työpajat olivat osallistujamääriltään pienempiä, kestoltaan kaksi tuntia ja ne toteutettiin JAMKin tiloissa. Henkilöstön itsearviointityöpaja järjestettiin osana Suomalaisen Musiikkikampuksen henkilöstön yhteistä EduFutura kehittämispäivää Muuramessa ja siihen osallistui 60 henkilöstön edustajaa. (ks. Kuva 1)



Kuva 1. Henkilöstön työpajan orientaatio EduFutura kehittämispäivässä. (Kuva: Leena Liimatainen)

Työpajoissa arvioinnin kohteina olivat itsearviointimallin neljään teemaan sisältyvät 12 arviointikohdetta (ks. Kuvio 2). Osallistujat kiersivät teema-alueet pareittain tai pienryhmissä ja kirjasivat liimalapuilla arviointikohteittain toiminnan vahvuudet, kehittämiskohteet ja ratkaisuehdotukset arviointimatriisiin (ks. Kuva 2). Arviointimatriisit valokuvattiin ja kirjoitettiin auki työpajakohtaisiksi WORD-taulukoiksi, jotka muodostivat itsearviointiaineiston (ks. Liite 2). Jokaisen työpajan lopuksi osallistujat kiteyttivät teema-alueittain tärkeimmät vahvuudet, kehittämiskohteet ja ratkaisuehdotukset. Teemojen kiteytykset nauhoitettiin, litteroitiin ja viestittiin eteenpäin seuraavaan työpajaan. Opiskelijoiden 10.5.2019 työpajasta nousseet ydinviestit välitettiin johdolle 11.6.2019 työpajassa ja johdon ydinviestit välitettiin henkilöstölle 23.8.2019 työpajassa.

Koska itsearviointin tavoitteena oli tarkastella Suomalaisen musiikkikampuksen toimintaa kokonaisuutena, aineiston jatkokäsittelyssä yhdistettiin opiskelijoiden, johdon ja henkilöstön työpajojen tulokset teema-alueittain ja arviointikohteittain. Sen jälkeen toiminnan vahvuudet, kehittämiskohteet ja ratkaisuehdotukset luokiteltiin arviointikohteittain. Lopuksi vielä koottiin kehittämiskohteiksi ja niiden ratkaisuehdotuksiksi luokitellut asiat kustakin arviointikohteesta ja ne yhdistettiin toiminnan kehittämisehdotuksiksi.



Kuva 2. Opiskelijoiden itsearviointityöpajassa arviointimatriisin ääressä (Kuva: Leena Liimatainen)

4 SUOMALAISEN MUSIIKKIKAMPUKSEN TOIMINNAN VAHVUUDET JA KEHITTÄMISEHDOTUKSET

Tässä kappaleessa kuvataan kolmen itsearviointityöpajan (opiskelijat, henkilöstö, johto) tuloksina Suomalaisen musiikkikampuksen toiminnan vahvuudet ja kehittämisehdotukset. Vahvuudet ja kehittämisehdotukset on jäsennetty Kuviossa 2 esitetyn Suomalaisen musiikkikampuksen arviointimallin teemojen ja 12 arviointikohteen mukaisesti.

4.1 OSAAMISTA LUOVA KAMPUS

- 1 *Henkilökohtaiset opintopolut, yhteinen opintotarjonta, ristiinopiskelu*

VAHVUUDET

Opiskelijat kokivat, että henkilökohtaisten opintopolkujen suunnittelu onnistuu ja opinnoissa on mahdollista edetä omassa tahdissa. Opintojen henkilökohtaistamista ja laajempaa opintotarjontaa tukee mahdollisuus olla kirjoilla kahdessa oppilaitoksessa samanaikaisesti. Suomalaisen musiikkikampuksen eri oppilaitosten sijaitseminen yhteisellä kampusalueella on toimiva ratkaisu yhteisen opintotarjonnan hyödyntämisessä. Johto näki musiikkikampuksen tarjoavan laadukkaan, ainutlaatuisen, monipuolisen ja monialaisen koulutusjatkumon ja opintopolut 2. asteelta korkea-asteelle. Henkilöstö toi esille, että musiikkikampuksen osaava henkilöstö palvelee jokaista organisaatiota ja yksilötyöskentelyssä pystytään huomioimaan opiskelijat yksilöinä. Yhteistä opintotarjontaa on jo olemassa, kuten musikaalit, oopperat, kampussinfonia, yrittäjyysopinnot, luova musiikin tekeminen REC JKL.

KEHITTÄMISEHDOTUKSET

- Opetussuunnitelmatyö 2020: Opetussuunnitelmiin lisää väljyyttä, jotta henkilökohtaiset opintopolut mahdollistuvat. Opintojen avaaminen opiskelijoille moduuleina. Uusia ristiinopiskelumahdollisuuksia, kuten JAMKin Varhaisiän musiikkikasvatus+ YO:n Varhaiskasvatus 125 op (henkilöstö) ja yhteinen kuoronjohto YO:lla ja JAMKilla (opiskelijat).
- Yhteisen opintotarjonnan kokoaminen ja näkyväksi tekeminen EduFuturan www-sivuille. (opiskelijat, johto, henkilöstö)
- Lisää yhteisiä kursseja ja opintokokonaisuuksia, kuten Uponnut kaupunki ja vapaavalintaisia workshoppeja. Musiikkikasvatuksen opiskelijat pedaoppilaiksi JAMKille, pedagogiikkaopintojen aikaistaminen ja/tai lisääminen, yliopistolle lisää instrumenttipedagogiikkaa (opiskelijat), Mupe intensiivikursseja yhdistettynä verkkomateriaaliin (henkilöstö).
- Opiskelijoiden liikkuvuuden ratkaisumallit. Kannustava asenne ja pelisäännöt; oman organisaation opiskelijat etusijalle, jos mahtuu opintojaksolle, niin kaikki halukkaat mukaan. (henkilöstö)
- Tiedonkulun parantaminen eri oppilaitosten välillä. (henkilöstö, opiskelijat)
- Yhtenäiset opintojaksoille ilmoittautumistavat tukemaan ristiinopiskelua, jolloin yksi kirjautuminen yhteen oppilaitokseen mahdollistaisi opiskelun monessa oppilaitoksessa. (johto, henkilöstö, opiskelijat)
- Yhteinen aikataulukutus, teemapäivät tai viikottainen ”EduFutura” aika kaikkien lukujärjestyksiin. (henkilöstö)
- Opinto- ja uraohjaukseen kohdennettua palvelua, esimerkiksi yhteinen opintojen ohjaaja ja opettajatutoreiden tiivis yhteistyö (opiskelijat, johto, henkilöstö). Pidetään huolta opiskelijoiden valmistumisajoista ja opintoja tehdään vain se määrä mitä tutkintoon tarvitaan. (johto)
- Opiskelijoille enemmän tietoa ristiinopiskelumahdollisuuksista. (opiskelijat)

2 Osaamisen tunnistaminen ja tunnustaminen, hyväksiluvut, AHOT

VAHVUUDET

Opiskelijoiden mielestä aikaisempien opintojen hyväksilukeminen toimii musiikkiteoriassa.

KEHITTÄMISEHDOTUKSET

- Yhteiset hyväksilukemisen linjaukset ja AHOT periaatteet EduFuturaan ja Suomalaiselle musiikkikampukselle. (johto, henkilöstö, opiskelijat)
- Hyväksiluvut teknisesti sujuvammaksi. (henkilöstö)
- Sisältöasiantuntijoiden aktiivinen dialogi käyttöön. (johto)

3 Uudistuva pedagogiikka ja yhteisopettajuus

VAHVUUDET

Opiskelijat tunnistivat vahvuuksina instrumenttiopetuksen korkean tason, yhteismusisoinnin sekä kannustavat ja asiantuntevat opettajat. Opetuksessa on alusta lähtien mukana vahva pedagoginen näkökulma, yhteisöllinen ja yhteistoiminnallinen oppiminen. Henkilöstö näki vahvuutena laaja-alaisen osaamisen, vahvan tahtotilan yhteistyöhön ja yhteisopettajuuteen, erinomaisen infrastruktuurin ja uudistuvat tilat. Yhteisopettajuudesta oli jo hyviä kokemuksia, kuten kollegiaalisuuden kasvu, vertaisoppiminen, oppimateriaalin monipuolistuminen ja opetusmenetelmien jakaminen (hyvät käytännöt) sekä yhteiset ooppera- ja musikaaliproduktiot, kampusorkesteri, opetusharjoittelu, bändikoulu. Johto näki vahvuutena tutkimukseen perustuvan pedagogiikan, jota on mahdollista kehittää kansainvälisesti korkealuokkaiseksi.

KEHITTÄMISKOHEET

- Käynnistetään nopeita pedagogisia kokeiluja, joissa sovelletaan rohkeasti tutkimustuloksia pedagogiikkaan. (johto)

- Kehitetään eteenpäin musiikkikampuksen yhteisopettajuutta. (johto, henkilöstö)
- Lisätään opettajien välistä yhteistyötä ja kehitetään pedagogista osaamista. (opiskelijat)
- Nähdään musiikki kokonaisvaltaisesti, ei vain pedagogisesta tai muusikkouden näkökulmista. (johto)

4.2 VAIKUTTAVA JA UUDISTAVA KAMPUS

4 Yhteinen taiteellinen ja TKI-toiminta

VAHVUUDET

Jyväskylän yliopistolla tehtävä tutkimus on kansainvälisesti huippuluokkaa. Taide- ja musiikkiterapian osaaminen ja tutkimus on keskittynyt Jyväskylään. Vahvaa ja monipuolista osaamista on kaikissa kampuksen oppilaitoksissa, minkä lisäksi musiikkikampuksella on yhteinen kampustuottaja. Yhteiset taideprojektit (esim. ooppera, musikaali, kampussinfonietta) yhdistävät innovatiivisesti opiskelijoita ja opettajia. Taiteellisuus on sisällytetty hyvin opintoihin.

KEHITTÄMISEHDOTUKSET

- Otetaan tutkimustieto monipuolisesti käyttöön kampuksen sisällä. (johto, henkilöstö, opiskelijat)
- Lisätään kaikille opiskelijoille yhteisiä, eri osaamisalueita sisältäviä taiteellisia projekteja, joista kaikkien opiskelijoiden on mahdollista saada opintopisteitä huomioiden myös AHOT-käytännöt. (opiskelijat, johto, henkilöstö)
- Lisätään kampuksen sisäisiä, alueellisia, kansallisia ja kansainvälisiä tapahtumia sekä valtakunnallista näkyvyyttä. (johto, henkilöstö)
- Rakennetaan uusia koulutustuotteita esimerkiksi musiikki- ja taideterapiaan sekä hyvinvointirajapinnalle. (johto, henkilöstö)
- Avataan mahdollisuus yhteisiin opinnäytetyöprojekteihin JAMKin ja JYn opiskelijoiden välillä. (opiskelijat)

5 Yrittäjyys- ja liiketoimintaosaaminen

VAHVUUDET

Opiskelijat kokivat hyvänä mahdollisuuden NY-yrityksen perustamiseen ja tunnistivat JAMKin yrittäjyysopinnot. Johto koki musiikkikampuksen opetuksen ja tutkimuksen olevan kiinni yhteiskunnallisessa relevanssissa. Henkilöstön mukaan esiintyjäpankki tukee yrittäjyys- ja liiketoimintaosaamisen kehittymistä.

KEHITTÄMISEHDOTUKSET

- Tarjotaan yrittäjyys – ja liiketoimintaosaamista kaikille musiikkikampuksen opiskelijoille ottamalla käyttöön Jyväskylän Yritystehtaan opintotarjonta ja palvelut. (opiskelijat, henkilöstö, johto)
- Vahvistetaan yrittäjyysopintotarjonnan löytämiseen ja NY-yrittäjyyteen liittyvää opiskelijatutorointia. (henkilöstö, opiskelijat, johto)
- Tarjotaan palvelumuotoiluun, tuotteistamiseen ja tuottamiseen liittyviä opintosisältöjä. (henkilöstö, johto)

6 Kokeilukulttuuri

VAHVUUDET

Opiskelijat ja henkilöstö kokivat, että kampuksella on kokeiluja tukeva ilmapiiri. Opiskelijoiden mielestä opettajat vastaavat joustavasti heidän kehittämisideoihinsa, kuten sävellyskurssin perustaminen. Myös harjoitusmusiikkiopisto nähtiin hyvänä alustana erilaisiin kokeiluihin.

KEHITTÄMISEHDOTUKSET

- Lisätään rohkeita avauksia ja kokeiluja taide- ja hyvinvointialan koulutuksen ja tutkimuksen rajapinnoilla kulttuurisen hyvinvoinnin edistämisestä aina hoitoon asti. (johto, henkilöstö)

- Aktivoidaan EduFuturan ja KEHOn (Keski-Suomen hyvinvoinnin osaamiskeskittymä) välistä dialogia. (johto ja henkilöstö)
- Lisätään vuoropuhelua eri alojen kanssa ja yhteistyötä Jyväskylän kehitysalustoilla, kuten Kankaan alue ja Uusi Sairaala. (johto)
- Vahvistetaan opettajien pedagogisia taitoja tukemaan kokeilukulttuuria ja kannustamaan kokeiluja esimerkiksi opetusharjoittelussa. (opiskelijat)
- Lisätään digiyhteistyötä, siihen liittyviä pedagogisia sovelluksia ja tutkimusta. (henkilöstö)
- Vahvistetaan työelämädialogia. (henkilöstö)

4.3 KEHITTYVÄ JA HYVINVOIVA KAMPUS

7 *Yhteistyö, yhteisöllisyys, vuorovaikutus*

VAHVUUDET

Opiskelijat kohtaavat eri osaamisaloilla toimivia ihmisiä ja tekevät ainejärjestöissä yhteistyötä. Yhteisöllisyyttä henkilöstön kesken on jo olemassa. Henkilöstöjen ryhmäyttäminen ja ryhmäyttämisen tuki sekä musiikkikampuksen yhteiset tilaisuudet ja kokemukset lisäävät vuorovaikutusta ja vahvistavat yhteisöllisyyttä, kuten kampusorkesteri.

KEHITTÄMISEHDOTUKSET

- Lisätään yhteistä tekemistä aktiivisen toiminnan kautta yhteisten tavoitteiden suunnassa. (johto, henkilöstö, opiskelijat)
- Lisätään opettaja- ja opiskelijavaihtoa kampuksen sisällä oppilaitoksesta toiseen. (johto)
- Kehitetään opiskelijoiden välistä yhteistyötä systemaattisemmaksi ja säännöllisemmäksi. (opiskelijat)
- Kohtautetaan erilaisia oppijaryhmiä lisäämällä yhteistyötä ja vuorovaikutusta esimerkiksi harjoittelussa, esiintyjäpankissa. (henkilöstö)

8 Yhteiset palvelut

VAHVUUDET

Musiikkikampuksella on toimivat ruoka- ja kirjastopalvelut sekä Gradian ja JAMKin opiskelijapalvelut. Kampuksella on yhteinen tuottaja, tuotantoja ja yhteistä opintotarjontaa.

KEHITTÄMISEHDOTUKSET

- Varmistetaan musiikkikampuksen eri koulutusasteilla opiskelijapalveluita ja opiskelijaohjausta tarjoavien henkilöiden saumaton yhteistyö ja vuorovaikutus. (johto, opiskelijat, henkilöstö)
- Opiskelijaterveydenhuolto yhteiseksi. (opiskelijat)
- Lisätään fysioterapiaopiskelijoiden yhteistyötä muusikko-opiskelijoiden kanssa ergonomia- teeman puitteissa. (opiskelijat)
- Vahvistetaan kampuksen yhteistä alumnitoimintaa. (henkilöstö)

9 Koulutuksen laatu

VAHVUUDET

Henkilöstön yhteiset kehittämispäivät mahdollistavat osaamisen jakamisen ja tukevat koulutuksen jatkuvaa parantamista. Opiskelijat haluavat olla aktiivisesti mukana koulutuksen laadun ja musiikkikampuksen toiminnan kehittämisessä.

KEHITTÄMISKOHTEET

- Kerätään Suomalaisen musiikkikampuksen yhteinen opiskelijapalaute. (opiskelijat)
- Järjestetään henkilöstölle tarkoituksenmukaisia temaattisia kehittämispäiviä. (johto)
- Varmistetaan opiskelijoiden edustus ja ääni yhteisissä kokouksissa ja yhteistä toimintaa kehitettäessä. (opiskelijat)

4.4 OPPIVA KAMPUS

10 *Koulutuksen työelämävastaavuus*

VAHVUUDET

Yhteys työelämään on jatkuvaa ja kiinteää koko opiskeluprosessin ajan. Musiikkikampuksen toiminta ja työelämäyhteistyö kattavat kaikki ikäluokat ja erilaiset toimintaympäristöt vauvasta vaariin. Yhteisissä projekteissa, tuotannoissa ja produktioissa kehittyä samanaikaisesti työelämässä tarvittavia tulevaisuuden tietoja ja taitoja. Työssäoppiminen, harjoittelu, työn opinnollistaminen vahvistavat työelämäyhteyksiä ja koulutuksen työelämävastaavuutta.

KEHITTÄMISKOHTTEET

- Uraohjauksen kehittäminen työelämän jatkuvassa muutoksessa. (johto, henkilöstö)
- Proaktiivinen työelämädialogi, joka tähtää uusien taide- ja kulttuurialan työmahdollisuuksien ja uuden työn luomiseen tulevaisuuden yhteiskuntaan. (henkilöstö)

11 *Uudet oppimisympäristöt ja digitaaliset oppimismenetelmät*

VAHVUUDET

Suomalaisen musiikkikampuksen uudisrakennus on valmistumassa ja sen uusia oppimisympäristöjä odottavat innolla opiskelijat, henkilöstö ja johto. Digitaalisuutta ja oppimisympäristöinnovaatioita on jo musiikkikampuksen tutkimustyössä kehitetty, kuten musahanska ja musatorni.

KEHITTÄMISEHDOTUKSET

- Musiikkikampuksella tehtävän tutkimuksen ja pedagogiikan vuorovaikutuksen tiivistäminen. (opiskelijat, johto, henkilöstö)
- Oppimisympäristöinnovaatioiden ja digitaalisten oppimismenetelmien nopea jalkauttaminen opetukseen. (johto, henkilöstö)

- Opettajien digi- ja verkko-opetusvalmiuksien vahvistaminen.
(opiskelijat)
- Yhteinen verkko-oppimisympäristö ja avoimia oppimateriaaleja.
(opiskelijat)

12 Johtaminen

VAHVUUDET

Musiikkikampus on EduFuturan kärkialoista edelläkävijä yhteisen toiminnan johtamisessa. Johtamiseen on etsitty ja luotu toimivia tapoja ja muotoja, kuten Suomalaisen musiikkikampuksen johtamismalli, johtotiimi ja työtiimi.

KEHITTÄMISKOHEET

- Musiikkikampuksen johtoon tarvitaan lisää resursseja. Ydinasiana on yhteinen resurssiohjaus. Tärkeää on henkilöstön osallistuminen johtamisen kehittämiseen koko musiikkikampuksen näkökulmasta, jotta kehittämissuunnitelmat muuttuvat arjen toiminnaksi.

5 SUOMALAISEN MUSIIKKIKAMPUKSEN KESKEISET VAHVUUDET JA KEHITTÄMISKOHTEET

MUSIIKKIKAMPUKSEN KESKEISIMMÄT VAHVUUDET OVAT:

- 1 Henkilökohtaisten ja yksilöllisten opintopolkujen mahdollisuudet ja niistä rakentuvat koulutusjatkumot
- 2 Korkeatasoinen opetus ja tutkimus sisältäen vahvan pedagogisen näkökulman
- 3 Runsas taideprojektituotanto, jota tuetaan yhteisen EduFuturan tuottajan työllä ja joka mahdollistaa myös opiskelijoiden yrittäjyys- ja liiketoimintaosaamisen vahvistamisen
- 4 Yhteiset kehittämispäivät palautefoorumina jäsentävät systemaattista kehittämistyötä
- 5 Oppilaitosten läheinen sijainti ja yhteiset toimitilat
- 6 Kehittyvä, yhteinen johtamismalli

MUSIIKKIKAMPUKSEN KESKEISIMMÄT KEHITTÄMISKOHTEET OVAT:

- 1 Systemaattinen, jatkuva ja yhteinen opetussuunnitelmatyö ristiinopiskelumahdollisuuksien rakentumiseksi
- 2 Tutkimuksen ja pedagogisen kehittämisen vuoropuhelun vahvistaminen
- 3 Yhteiset opinto-, työelämä- ja urapalvelut sekä alumnitoiminnot
- 4 Yhteisen tekemisen, produktioiden ja uusien koulutustuotteiden kehittäminen
- 5 Proaktiivinen työelämä-vuoropuhelu ja yhteistyö eri alojen välillä
- 6 Johtamisen resurssiohjauksen eli yhteisten opettajuuksien ja rekrytointien sekä opetushenkilöstön yhteisen työsuunnittelun vahvistaminen

6 ESITYS KEHITTÄMISTOIMENPITEISTÄ

Vaikka Suomalaisen musiikkikampuksen uuden strategian (2017–2025) vahvistamisesta oli kulunut vasta pari vuotta, itsearviointi käynnistettiin strategian toteutumisen arvioimiseksi. Samoina vuosina 2018–2019 päätettiin myös yhteistyössä Education Facilities Oy:n kanssa Suomalaisen musiikkikampuksen uudisrakennuksen ja yhteisten toimitilojen rakentamisesta Pitkäkadulle. Päätös oli strategisesti erittäin merkittävä, noin 11,6 miljoonan euron suuruinen. Yhteisten toimitilojen tullessa käyttöön vuoden 2021 alussa, ne mahdollistavat aiempaa tiiviimmän opiskelijoiden ja opettajien arkisen vuorovaikutuksen ja yhteistyön paremman sujuvuuden.

Myös korkeakoulujen ja opetus- ja kulttuuriministeriön välinen nelivuotinen sopimus ajalle 2020–2024 tuli valmisteltavaksi. Lisäksi korkeakoulut ryhtyivät ajantasaistamaan strategioitansa ajanjaksolle 2020–2030. Koulutuskuntayhtymä Gradia sai niin ikään uuden strategiansa valmiiksi. Suomen hallituksen uudet koulutuspoliittiset linjaukset, mukaan lukien Korkeakoulujen visio 2030 –työ, antoivat aiheen pohtia myös EduFuturan kärkialojen strategioita.

Itsearviointiin toivotaan tuottavan systemaattista tietoa aiemmin vahvistetun strategian toteutumisesta opiskelijoiden, henkilöstön ja johdon näkökulmista. Tällä tavoin toivotaan, että musiikkikampuksen toimintaa voidaan laajan tietovarannon pohjalta paremmin ja systemaattisemmin kehittää.

Itsearviointiprosessi ja työpajojen tulosten nopea hyödyntäminen johtivat siihen, että Suomalaisen musiikkikampuksen strategiaa päivitettiin varsin voimakkaasti kevään 2020 alussa. Päivitettyä strategialuonnosta käsiteltiin opiskelijakuntien ja henkilöstöjen yhteisessä työpajassa helmikuussa 2020. Se vahvistettaneen sellaisenaan toukokuussa 2020 Suomalaisen musiikkikampuksen johtotiimin kokouksessa. (ks. Kuvio 4.)

Välittömät kehittämistoimenpiteet edellisten pohjalta vahvistetaan musiikkikampuksen työtiimissä sekä johtotiimissä viimeistään toukokuussa 2020 ja ne käsitellään edelleen henkilöstöjen ja opiskelijoiden edustajien yhteisessä työpajassa elokuussa 2020. Tässä vaiheessa kehittämistoimenpiteiksi seuraavalle vuodelle 2020–2021 esitetään muun muassa:

- Keskeisimmät itsearviointin ratkaisut vaiheistetaan ja toteutukset käynnistetään

- Uudisrakennuksen mahdollistamat uudet yhteistoiminnallisuuden tavat kehitetään yhteistoiminnallisesti
- Kansainvälisen ja kansallisen verkoston vahvistaminen
- Tutkimuksen ja pedagogiikan synergian vahvistaminen
- Vaikuttavat ja laajat taiteelliset tuotannot ja tieteelliset tapahtumat ja niistä viestiminen yhteistyössä kulttuurialan eri toimijoiden kanssa (Musikaali 2020, CampusSinf2020, Uponnut kaupunki 2021, AMKPV 2021, SULASOL2022, jne)
- Yhteiset opintopolut ja opettajuudet rakennetaan osana yhteisiä OPS-ratkaisuja
- Yhteisten palveluiden (ml. ohjaus, alumnit, ura- ja työelämäpalvelut) kehittäminen käynnistetään
- Musiikki- ja taideterapian koulutustuotteiden kehittäminen yhteistyössä

MUSIIKKIKAMPUKSEN STRATEGIA 2020-2024

VISIO 2024	TEEMAT	PÄÄTAVOITTEET 2020-2024	KONKREETTISET TOIMENPITEET 2020-2024	
			2020-2023	2024
Luovaa taidetta, tutkivaa taidetta Musiikkikampus on musiikin, tanssin ja soveltavan taiteen kehittämisyhteisö.	OPPIVA JA OSAAMISTA LUOVA KAMPUS	Musiikkikampus on kokeileva, tulevaisuuden osaamista luova yhteisö, jolla on kiinteä kumppanuus taidealan työelämän tulevaisuuden tekijöihin.	<ul style="list-style-type: none"> • Yhteisesti rakennetut opintopolut ovat selkeitä, houkuttelevia, yhteisesti rakennetut ja esteet on poistettu, kirjautuminen opintoihin ja suoritusten siirtyminen on sujuvaa • Opiskelijoiden osaamisen tunnistaminen ja tunnustaminen toimii sujuvasti. • Digitaalinen pedagogiikka on opettajan ja opiskelijan arkea, digi-valmennus tukee opettajan osaamisen kehittymistä • Musiikin ja soveltavan taiteen työelämävalmiudet on integroitu oppimiseen ja ovat osa opiskelijan opintopolkua • Uusia koulutusavauksia on tehty ja taideterapian koulutustarjonta on järjestetty, 	<ul style="list-style-type: none"> Opiskelijoiden sujuvat opintopolut perustuvat yhteiseen opintotarjontaan ja ristiinopiskeluun. Osaamisen tunnistaminen varmistetaan. Tutkintokoulutusta uudistetaan ja uusia koulutusavauksia tuotetaan Oppimismenetelmät ovat digitaalisia, käytössä on uusi oppimisympäristö, koulutus on työelämävastavaa ja sen laatu on hyvä.
	KEHITTÄVÄ JA HYVINVOIVA KAMPUS	Musiikkikampusella toimitaan, tehdään ja johdetaan yhdessä. Sen jäsenten hyvinvointi perustuu yksilöiden hyviin kehittymismahdollisuuksiin, hyvaan pedagogiaan ja rikastavaan vuorovaikutukseen.	<ul style="list-style-type: none"> • Kampuksella on yhteisiä toimia, rekrytoinnit toteutetaan yhteistyössä, avoin rekrytointi-informaatio on toteutettu • Tutkimusperustaisen opetussuunnitelman yhteysuunnittelu ja -alkutalutus toimivat • Pedagogiset kokemukset kehittävät henkilöstöjen yhteistoimintaa ja yhteisen tekemisen kultuuria, yhteinen palautmekanismi tuottaa tietoa kehittämistarpeista • Taiteen perusopetusta hydynnetään esim. orkesteri- ja kuorotoiminnan kehittämisessä • Kampuksella on yhteisiä tukipalveluita; tutorien ja OPOjen briefing ja yhteistyö, yhteinen alumnitoiminta ja uraohjaus musiikkikampusella on järjestetty 	<ul style="list-style-type: none"> Musiikkikampusella kehitetään yhteisen kunnioittamisen tuella. Opiskelijalla ja asiakkailla on käytössään yhteisiä tukipalveluita Musiikkikampuksen henkilöstöä, johtamista ja osaamista kehitetään yhteisen kehittämisohjelman avulla. Yhteisöllisyyttä vahvistetaan henkilöstöjen ja opiskelijoiden yhteistoimintaa tukemalla.
	VAIKUTTAVA JA UUDISTAVA KAMPUS	Musiikkikampus tuottaa taidepalveluita, kulttuuriproduktioita, uutta osaamista ja huippututkimusta ympäröivän yhteiskunnan käyttöön.	<ul style="list-style-type: none"> • Muodostetaan "Tutkiva musiikkikampus" – joka on johtava taide- ja musiikkialueen tiedon ja osaamisen tuottaja ja mikä perustuu opetuksen ja tutkimuksen kinteään vuorovaikutukseen. • Kampus tuottaa yleisöä kiinnostavia tapahtumia, konsertteja ja palveluita yhteistyössä taidealoitosten, koulujen ja alueen kulttuurijärjestöjen kanssa • Musiikkikampus viestii aktiivisesti ja suunnitelmallisesti yhteisistä palveluistaan • Musiikkikampuksen moniosaajat, tuotantojen pedagoginen tuki ja yhteistyö Yritystehtaan kanssa luovat alan uutta yrittäjyyttä 	<ul style="list-style-type: none"> Musiikkikampusella on vahva yhteinen taiteellinen ja TKI-toiminta Musiikkikampusella on vahva yhteinen palvelutoiminta Musiikkikampus vahvistaa alan yrittäjyyttä, kokeilutoimintaa ja liiketoimintaa

Kuvio 4. Esitys Suomalaisen musiikkikampuksen päivitettyksi strategiaksi vuosille 2020–2024.

LÄHTEET

Arvioinnin ja laadunhallinnan tuen käsitteet. 2020. Karvi. Viitattu 27.3.2020. <https://karvi.fi/karvi/tukea-laadunhallintaan/arvioinnin-ja-laadunhallinnan-tuen-kasitteet/>

EduFutura Jyväskylän yhteistyösopimus. 2016. Sopimuksen päivämäärä 17.3.2016. Jyväskylän ammattikorkeakoulun tietojärjestelmässä.

Hakijat ja vetovoima. 2020. Jyväskylän ammattikorkeakoulun hakijatilastot 2016–2018.

Hakijat ja vetovoima, opiskelijat ja tutkinnot 2016–2018. 2019. Gradian opiskelijatilastointi. Gradia 2019.

Hakijat ja vetovoima, opiskelijat ja tutkinnot sekä henkilöstö 2016–2018. 2019. Jyväskylän yliopiston tietovaranto.

Halttunen, J. 2016. Graniitti hikoilee. Jyväskylän ammattikorkeakoulun ja Jyväskylän yliopiston yhteistyöselvitys 31.10.2016.

Henkilöstö 2016–2018. 2019. Opetus- ja kulttuuriministeriön tilasto Jyväskylän ammattikorkeakoulun henkilöstöstä.

Ikonen, H. 2017. Suomalaisen musiikkikampuksen strategiat ja PLAY-hanke. Teoksessa Pelillisuus ja uudet teknologiat musiikin oppimisessa. Toim. Jussila, P. Jyväskylä: Jyväskylän ammattikorkeakoulun julkaisuja 235, 8–12.

Korkeakoulujen auditointikäsikirja 2018–2024. 2017. Kansallisen koulutuksen arviointikeskuksen julkaisuja 18:2017. Helsinki: KARVI Kansallinen koulutuksen arviointikeskus.

Korkeakoulujen auditointikäsikirja 2019–2024. 2019. Kansallisen koulutuksen arviointikeskuksen julkaisuja 19:2017. Helsinki: KARVI Kansallinen koulutuksen arviointikeskus.

Musiikkikampuksen ohjausryhmän kokouksen muistio. 2016. Suomalainen musiikkikampus, kokous 27.1.2016.

Nordblad, M. 2019. Esitys aiheesta: Osaamista luova korkeakoulu Miten uusi auditointimalli tukee ja edistää korkeakouluoppimista? Viitattu 6.4.2020. <https://www.oamk.fi/c5/fi/tietoa-oamkista/tapahtumat/ammattillisten-opettajakorkeakoulujen-yhteistyopaivat/materiaalit/>

Opetushallinnon tietopalvelu Vipunen. 2019. Viitattu 10.6.2019. <https://vipunen.fi/fi-fi>

Opintotarjonta avoimessa yliopistossa. 2020. Jyväskylän yliopiston avoimen yliopiston opintotarjonta. Viitattu 6.4.2020. <https://www.avoin.jyu.fi/fi/opintotarjonta>

Rantala, M. 2020. Schildtin lukion musiikkilinjan opiskelijoiden ja ylioppilaiden määrä vuonna 2018 sekä henkilöstömäärä 2019. Sähköpostiviesti 15.5.2020. Vastaanottaja E-M. Heikkilä.

Suomalainen musiikkikampus. 2020. Musiikkikampuksen www-sivut. Viitattu 6.4.2020. <https://www.musiikkikampus.fi/>

Tutkintoon johtamattoman koulutuksen tilastointi 2018. 2019. Jyväskylän ammattikorkeakoulu.

LIITTEET

LIITE 1. HAKIJAT JA VETOVOIMA, OPISKELIJAT JA TUTKINNOT SEKÄ HENKILÖSTÖ 2016–2018

HAKIJAT JA VETOVOIMA 2016–2018

Vetovoima: 1. sij. hakijat/aloituspaikka

GRADIA			
Muusikon koulutus			
Vuosi	1. sij. hakijat	Palpa	Vetovoima
2016	91	32	2,8
2017	57	35	1,6
2018	52	35	1,5

JYVÄSKYLÄN AMMATTIKORKEAKOULU			
Musiikkipedagogi (AMK)			
Vuosi	1. sij. hakijat	Palpa	Vetovoima
2016	88	40	2,2
2017	80	40	2,0
2018	75	40	1,9
Musiikkipedagogi (YAMK)			
Vuosi	1. sij. hakijat	Palpa	Vetovoima
2017	30	15	2,0
2018	10	15	0,7

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO			
<i>(Tästä puuttuu tohtorikoulutukseen haku ja muutama yksittäinen maisteriohjelma)</i>			
Vuosi	1. sij. hakijat	Palpa	Vetovoima
Musiikkikasvatus, kandidaatti+maisteri			
2016	31	15	2,1
2017	41	15	2,7
2018	34	17	2,0
Musiikkikasvatus, maisteri			
2016	9	8	1,1
2017	19	6	3,2
2018	15	6	2,5
Musiikkitiede, kandidaatti+maisteri			
2016	32	15	2,1
2017	30	15	2,0
2018	31	15	2,1
Musiikkitiede, maisteri			
2016	6	4	1,5
2017	7	2	3,5
2018	2	2	1,0
Musiikkiterapia, kandidaatti, avoimen väylä			
2016	1		
2017	3	3	1,0
2018	1	1	1,0

OPISKELIJAT JA TUTKINNOT 2016–2018

GRADIA			
Muusikon koulutus			
Vuosi	Uudet opiskelijat	Opiskelijat	Tutkinnot
2016	44	127	40
2017	43	115	49
2018	41	109	51
Tanssin ja musiikin perusopetus			
Vuosi	Opiskelijat		
2016	905		
2017	944		
2018	916		

JYVÄSKYLÄN AMMATTIKORKEAKOULU			
Musiikkipedagogi ja muusikko (AMK)			
Vuosi	Uudet opiskelijat	Opiskelijat	Tutkinnot
2016	47	221 ¹	28 ¹
2017	44	216 ²	41
2018	43	201	38
¹ sis. 3 muusikko (AMK) opiskelijaa ja 1 tutkinnon			
² sis. 1 muusikko (AMK) opiskelijan			
Musiikkipedagogi (YAMK)			
Vuosi	Uudet opiskelijat	Opiskelijat	Tutkinnot
2017	15	15	0
2018	15	20	0
Yhteisömuusikon erikoistumiskoulutus			
Vuosi	Uudet opiskelijat	Opiskelijat	
2017	11	11	
2018	9	9	

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO									
Vuosi	Opiskelijat			Yhteensä	Vuosi	Tutkinnot			Tohtori
	Kandidaatti	Maisteri	Jatko-opinnot			Kandidaatti	Maisteri	Lisensiaatti	
Musiikikasvatus									
2016	69	53	17	139	2016	7	24	1	0
2017	70	51	19	140	2017	11	17	0	5
2018	66	49	15	130	2018	11	17	0	2
Musiikkitiede									
2016	76	53	21	150	2016	9	18	1	1
2017	68	51	15	134	2017	12	9	0	3
2018	68	52	14	134	2018	6	11	0	2
Musiikkiterapia									
2016	0	28	14	42	2016	1	16	0	1
2017	3	16	13	32	2017	0	3	0	0
2018	1	10	13	24	2018	0	7	3	1

HENKILÖSTÖ 2016–2018

JYVÄSKYLÄN AMMATTIKORKEAKOULU						
Määrä/				HTV/		
Vuosi	Opetus- henkilöstö	Muu henkilöstö	Yhteensä	Opetus- henkilöstö	Muu henkilöstö	Yhteensä
2016	13	2	15	11,4	2,0	13,4
2017	13	2	15	10,9	2,0	12,9
2018	13	2	15	10,4	2,0	12,4

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO				
HTV/				
Vuosi	Laitoksen tai vastaavan nimi	Opetus- ja tutkimus- henkilöstö	Muu henkilöstö	Yhteensä
2016	Musiikin laitos	27,5	2,3	29,7
2016	Taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitos	29,1	1,5	30,6
Laitokset yhteensä		56,5	3,8	60,4
2017	Musiikin, taiteen ja kulttuurin	53,0	0,1	53,1
2018	tutkimuksen laitos	52,3	1,3	53,6

Opetushallinnon tietopalvelu Vipunen 2019; Hakijat ja vetovoima, opiskelijat ja tutkinnot 2016–2018. 2019; Henkilöstö 2016–2018. 2019; Hakijat ja vetovoima 2020; Hakijat ja vetovoima, opiskelijat ja tutkinnot sekä henkilöstö 2016-2018. 2019.

LIITE 2. ITSEARVIOINTITYÖPAJOJEN ARVIOINTIMATRIISIT

OPISKELIJATYÖPAJA 10.5.2019

1 OSAAMISTA LUOVA MUSIIKKIKAMPUS

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja ”pullonkaulat”	Ratkaisu-ehdotukset
Muusikkous ja urakehitys	-Bändi workshopit -instrumentti-opetuksen taso -JAMKin laaja-alainen muusikkous (musiikin ohjaaja)	-enemmän yhteismusisointia -liedin/ kamarimusiikin pedagogiikka -musiikki-kasvatuksen instrumentti-opintojen vähyyys -sivuinstrumentti-mahdollisuus B-linjalaisille (JAMK) > monipuolisempi henk.koht taitotaso	-Lisää vapaavalintaisia workshoppeja, ristiinopiskelu -mus.kasv. opiskelijat ilmaiseksi pedi-oppilaiksi JAMKille (yliopisto kustantaa?)
Opettajuus ja pedagogiikka	-asiantuntevat ja kannustavat opettajat -pedagogiikka hyvin mukana opetuksessa	-taiteilijaopettajat vs. pedagogit -huonot mahdollisuudet valita instrumentti-opettaja -pedagogi-opiskelijoiden ”hukassa oleva” identiteetti opintojen alussa -lisää varhaisiän musiikkikasvatuksen elementtejä myös yliopiston puolelle. Ei pelkkä yläaste ja lukio	-palaute, koulutukset opettajille -Pedagogiikka-opintojen aikaistaminen (tai/ ja lisääminen)

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja ”pullonkaulat”	Ratkaisu-ehdotukset
Henkilökohtaiset opintopolut	-sujuva opintojen suunnittelu -pääsee sinne, minne haluaa, omassa tahdissa	-tiedonkulku eri oppilaitosten välillä -YO:lla ei rohkaista hakemaan JAMKille tai Gradialle (opintojen viivästyminen) -opintojen valinnaisuus pitkälti kaunopuhetta	-yhtenäiset toimintatavat -opinto-ohjaukseen lisää kohdennettua palvelua -kuoronjohto yhteiseksi
Yhteiset opintopolut, yhteinen opintotarjonta ja ristiinopiskelu	-sijainti -hyvä, että voi olla kirjoilla kahdessa oppilaitoksessa	-päällekkäiset kurssit -ei yhteisiä kursseja, joutuu käymään pääsykokeet, että saa mitään opintoja ristiin -ei yhteisiä oppi-kokonaisuuksia -opiskelijoille ei kerrota näistä mahdollisuuksista tarpeeksi!	-oma vastuu, yhtenäinen opintojen suunnittelu YO+JAMK yhteisiä kursseja, joihin molempien opiskelijat pääsee vapaasti -voisiko kuoronjohto olla yhteinen JAMKilla ja yliopistolla -yhteisiä oppi-kokonaisuuksia (uponnut kaupunki)
Osaamisen tunnistaminen ja tunnustaminen, hyväksiluku /ahot	-aiempien opintojen hyväksiluku toimii -mus.teorian opinnot tunnustetaan hyvin	-yliopisto<> Gradia toimii, JAMK<>yliopisto ei -Miksi vaaditaan siltaopintoja musakasvatuksen maisterivaiheeseen suoraan valituilta pedagogeilta? -ottakaa musiikkitieteilijätkin mukaan, vaikkei soittamista opiskellakaan	

2 VAIKUTTAVA JA UUDISTAVA MUSIIKKIKAMPUS

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja ”pullonkaulat”	Ratkaisu-ehdotukset
Yhteinen taiteellinen toiminta-	-Tilat, musikaalit, ooppera -campus -sinfonietta -Silta-sinfonia -kaikki yhteiset projektit, näyttökonsertit	-monipuolisempia yhteisiä projekteja -vielä vahvemmin kaikille yhteisiä	-järjestetään projekti, jossa useita eri osaamisalueita ja kaikilla mahdollisuus saada opintopisteitä -yhteisten projektien lisääminen
Liiketoiminnan ja yrittäjyyden vahvistaminen	-hyvä, että esim. JAMKilla yrittäjyyskursseja -mahdollisuus NY-yrityksen perustamiseen	-yliopistolle oma yrittäjyyskurssi -JAMKin kurssien kehittäminen -Nykyisissä yrittäjyys-opinnoissa päällekkäisyyksiä (JAMK) -Perustiedot haltuun -Yrittäjyys eivät toimi -klassisen musiikin tarpeet yrittäjyys-opinnoissa	-Yrittäjyyskurssit avoimeksi kaikille oppilaitoksesta riippumatta -NY-yrittäjyys enemmän esille -vapaaehtoisuus
Yhteinen TKI-toiminta	-yhteiset opinnäyteprojektit -projekteja kyllä on, jos niihin haluaa mukaan	-opiskelijoiden tietoisuutta lisättävä -mahdollisuus tehdä opinnäytetöitä yhdessä JAMK- ja YO välillä	

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja "pullonkaulat"	Ratkaisu-ehdotukset
Kokeilukulttuuri	-opettajien vastaus ideoihin -harjoitus-musiikkiopisto hyvä alusta hyödyntää -esim. sävellyskurssin perustaminen	-vaihtelevuutta -avoin vuorovaikutus, turvallisuus -opetusharjoittelu JAMKilla ei kannusta kokeiluun -JAMK rohkeasti mukaan yhteistyökokeiluihin (yhteiset opinnot, workshopit)... musiikin koulutuksen murrosvaihe	-opettajien pedagogiset taidot

3 KEHITTYVÄ JA HYVINVOIVA MUSIIKKIKAMPUS

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja ”pullonkaulat”	Ratkaisu-ehdotukset
Yhteiset palvelut	-Ruoka -kirjastopalvelut -JAMK opintopsykologi lähellä -opiskelu terveydenhuolto	-opiskelijoiden terveydenhuolto yhteiseksi -ergonomia-koulutus -opintojen ohjaus -korkeakoulu-jatkuvuus -Missä syödään kun Libri ja Fuuga pois käytöstä? tähän äkkiä ratkaisu	-fysioterapian opiskelijoiden kanssa yhteistyö -musikko-opiskelijoiden kanssa-ergonomia
Yhteisöllisyys, yhteistyö, vuorovaikutus	-eri osaamisalojen+ ihmisten kohtaaminen -Ainejärjestöjen yhteistyö	-samat tarpeet mutta eivät kohtaa -voisi ehkä parantaa vuorovaikutusta ylpän, JAMKin ja Gradian opiskelijoiden välillä -henkilökunnan yhteistyö ja tiedonkulku	-pedioppilaita JAMKille -henkilökunta voisi tehdä enemmän yhteistyötä -yhteisiä vapaa-ajan hengailuittoja musiikki-kampuslaisille -opiskelijoiden yhteistyö systemaattisempaa ja säännöllisempää (vuotuiset tapahtumat) -konserttitoiminta ja tarjonta oppilaitosten käyttöön

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja "pullonkaulat"	Ratkaisu-ehdotukset
Koulutuksen jatkuva parantaminen, systemaattinen kehittäminen	-tämä työpaja -Jupinaviikot (JAMK)	-opiskelijat mukaan kehittämiseen -tiedotuksen puute -opiskelijoita lisää mukaan päätöksentekoon. Esim. Jamkin pitkäkadun remonttiin liittyen	-lisää opiskelijoita mukaan kokouksiin -opiskelija-edustajat aina paikalla kun mietitään tulevaa -opiskelijoiden ääni oikeasti kuuluviin -yhteinen musiikkikampuksen opiskelijoiden palaute

4 OPPIVA MUSIIKKIKAMPUS

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja ”pullonkaulat”	Ratkaisu-ehdotukset
Uudet oppimis-menetelmät sis. digitaalisuus	-Monipuolisia verkkomateriaaleja yliopistolla (koppa, peda.net, moodle) -Toimivat verkko-ympäristöt (JAMK) -uudistuminen ajan hengen mukaan	-monimuoto-koulutuksen toteutus ja opettajien valmiudet -Toisaalta liikaa palveluja -Monimutkaiset verkko-opp. ympäristöt: JYU -Kaikki eivät käytä	-opettajien perehdytys palvelujen keskittämiseen -opiskelijoille kattavampi perehdytys, moodle hyvä pelkästään
Uudistuva pedagogiikka	-yliopistolla OKL etunenässä koko ajan kehittämässä pedagogiikkaa -pedagogiset opinnäyte-työt tutkimuksena yliopistolla mahdollisuus sivuaineilla kehittää pedagogista osaamista (erityispeda, psykologia) -AOKK pedagogiset opinnot ”tätä päivää”	-aina ei tapahdu (opettajasta riippuvaista) -soittotunnit jatkumaan läpi opiskeluajan -yliopistolla lisää tiedeperustaisuutta myös pedagogiikkaan (ei koske pedagogisia aineopintoja) -Myös opettajille nykyaikaisen pedagogiikan opit käyttöön -Meidän pitäisi olla ketteriä, jotta voidaan reagoida taiteen perusopetuksen opsiin tulevat oppilaat menevät meidän edelle	-opettajien koulutus -yliopistolle lisää instrumentti-pedagogiikkaa -tutkimustiedon hyödyntäminen ja tuottaminen pedagogiikkaa koskien

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja "pullonkaulat"	Ratkaisu-ehdotukset
Uudet oppimisympäristöt	-monipuolisesti tiloja	-opiskelijoiden käytettävissä olevat ympäristöt -etäopetukseen soveltuvia tiloja huonosti -yliopistolle enemmän opiskelutiloja -harjoittelutilan määrä käy pieneksi	-uusi suomalainen musiikkikampus -rakennus (odotamme innolla) -Musica 307 ainejärjestötilaksi

1 OSAAMISTA LUOVA MUSIIKKIKAMPUS

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja ”pullonkaulat”	Ratkaisu-ehdotukset
Muusikkous ja urakehitys	-Laadukas koulutus: 2. aste -> korkea-aste	-Muusikko: työelämäyhteydet, yrittäjä	-Kehitettävä uraohjausta
Henkilökohtaiset urapolut	-Kampuksen rakenteet tarjoavat ainutlaatuiset mahdollisuudet monipuolisille/moni-alaisille opintopoluille	-Henkilöstön uraohjaus-osaaminen -Muuttuva muusikon työnkuva yhteiskunnassa ja kulttuurielämässä -Näkyviä, merkityksellisiä työelämän kohtaamis-mahdollisuuksia (Rec, JKL taideleiri...)	-Yksi kirjautuminen yhteen oppilaitokseen, opiskelu monessa -Opintoja tehdään vain se määrä mitä tutkintoon tarvitaan -> valmistumisajat kuntoon
Opettajuus ja pedagogiikka	-Tutkimukseen perustuvaa pedagogiikkaa on mahdollista kehittää kansainvälisestikin tarkasteltuna korkealuokkaiseksi	-Yhteis-toiminnallisuus -Yhteisopettajuus	-Pois ”poteroista”
Yhteiset opintopolut, yhteinen opintotarjonta ja ristiinopiskelu		-Yhteistä opintotarjontaa ei ole kuvattu -> opiskelijat & henkilökunta eivät tunne olemassa olevia mahdollisuuksia -Oppilaitosten ansaintalogiikka	-Kurssisisältöjen kuvaus & ohjaushenkilöstön säännöllinen dialogi -EduFuturan uusille www-sivuille koonti kaikista yhteisistä tarjontoista

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja ”pullonkaulat”	Ratkaisu-ehdotukset
Osaamisen tunnistaminen ja tunnustaminen, hyväksiluku/ ahot	-Yksiköiden sisällä hyväksilukukäytännöt toimivat paremmin kuin yksiköiden välillä	-Yliopiston AHOT-periaatteet vaikeuttavat hyväksilukuja	-Yhteiset hyväksilukemisen linjaukset (EduFutura + SMK) -Sisältöasian-tuntijoiden dialogi aktiiviseksi (kurssisisällöt, hyväksiluvut)

2 VAIKUTTAVA JA UUDISTAVA MUSIIKKIKAMPUS

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja ”pullonkaulat”	Ratkaisu-ehdotukset
Liiketoiminnan ja yrittäjyyden vahvistaminen	Opetus ja tutkimus kiinni yhteiskunnallisessa relevanssissa	Palvelumuotoilun ja tuotteistamisen kehittäminen	-Uusi sairaala – Musiikkikampus -> Musiikkiterapia tutkimusyhteistyö -> Musiikillisen suunnittelun näkökulma+ Kankaan luova kampus -Yritystehtaan palvelut käyttöön (koulutustarjonta, hautomot); NY yms. toiminta -Palvelumuotoiluun keskittyvien opintosisältöjen tarjoaminen
Yhteinen taiteellinen toiminta läpileikkaavana	Yhteiset taideprojektit	-AHOT-käytäntöä kehitettävä – opetus-suunnitelmatyö -Genrerajoja ylittävät proggikset	-Koko kampuksen workhopit -Impulssivierailut, ajatusten ravistelua
Kokeilukulttuuri		Musiikin vuoropuhelu muiden alojen kanssa -Pienimuotoisia, joustavia esiintymismahdollisuuksia	-KEHOn ja EduFuturan dialogi aktiivisemmaksi -Taidealan koulutus ja terveysalan rajapinnat jatkumo ennalta ehkäisystä (kulttuurinen hyvinvointi) hoitoalalle -Lounasluennot Brown Bag

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja "pullonkaulat"	Ratkaisu-ehdotukset
Yhteinen TKI- ja palvelutoiminta	-Yliopistolla tehtävä tutkimus on kv-tasolla huippuluokkaa	-Tutkimuksen tulokset tulisi saada käytännön tasolle kampuksen sisällä	-TKI & Basaari-tyyppiset yhteiset kohtaamiset -Kokonaan uusia koulutustuotteita, esim. musiikki-/taideterapia

3 KEHITTYVÄ JA HYVINVOIVA MUSIIKKIKAMPUS

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja ”pullonkaulat”	Ratkaisu-ehdotukset
Yhteiset palvelut	-Tuottaja & tuotannot -Yhteisiä kursseja -Opiskelijapalvelut	-Tuotantojen toimivuus ja yhteinen kehittäminen -Yliopiston opiskelijapalvelut erillään Gradiasta ja JAMKista -Opintopolut ja OPSien yhteensopimattomuus -Sähköisten järjestelmien yhteensopimattomuus	-Opiskelijapalvelut toimii JAMK & Gradia -> JY ei mukana järjestelmässä -> Ratkaisu: yhteinen opintohallintojärjestelmä > HUOM. ei ole yhteisiä järjestelmiä (JAMK/Gradia) vaan henkilöitä jotka tekevät yhteistyötä.
Yhteisöllisyys, yhteistyö, vuorovaikutus	Henkilöstöjen ryhmäytyminen + ryhmäyttämisen tuki	Tukipalveluiden henkilöstön asema/ tiedonkulku -Jokaisella instituutiolla omat järjestelmät, jotka eivät kommunikoi (tai ole yhteneväisiä) -Viestintä tökkii, viestit eivät tavoita ihmisiä -Koko henkilöstö ei ole sitoutunut musiikkikampuksen ”brändiin” -Opettajien välinen yhteistyö – pois poteroista	-Opettajavaihto + opiskelija-vaihto kampuksen sisällä (oppilaitoksesta toiseen) -Yhteisen tekemisen lisääminen yhteisten tavoitteiden suunnassa
Koulutuksen jatkuva parantaminen, systemaattinen kehittäminen	-Yhteiset kehittämispäivät	-Jatkumoiden näkyväksi tekeminen -Kokoontumisten hinta	-Pienempien porukoiden tarkoituksenmukaiset (temaattiset) kehittämispäivät

4 OPPIVA MUSIIKKIKAMPUS

	Vahvuudet ja toimivat asiat	Kehitettävät asiat ja ”pullonkaulat”	Ratkaisu-ehdotukset
Uudet oppimismenetelmät ja oppimisympäristöt sis. digitaalisuus	-Uudisrakennus -Digitaalisuus ja oppimisympäristö-innovaatiot (musatorni, musahanska)	-Tilojen tarkoituksenmukaisuus eri tarpeissa	-Tilojen ja kalusteiden muunneltavuus -Oppimisympäristö-innovaatioiden nopea jalkautuminen mm. opetukseen -Musiikki nähtäisiin kokonaisvaltaisena ei vain pedagogisesta tai muusikkouden näkökulmasta -Nopeat pedagogiset kokeilut
Uudistuva pedagogiikka	-Yhteisöllinen ja yhteistoiminnallinen oppiminen, esim. proggikset -Musiikki eri näkökulmista: muusikkous, opettajuus, harrastaminen	-Verkko-oppiminen -Yhteisopettajuus – eri työsopimukset -Monimuotoinen vertaisoppiminen -Tutkimustulosten soveltaminen pedagogiikkaan	
Musiikkikampuksen johtamisen vahvuudet ja kehittämiskohteet a) lähiesimies- b) yksikön-johdon c) yhteistyö-verkoston kehittämisen tasolla	-Johtamiseen etsitty tapaa ja toiminnan muotoa (vrt. muut alat) -Johtotiimi ja työtiimi toimivat	-Yhteinen resurssiohjaus -> on ydinasia -Henkilöstön osallistuminen johtamisen kehittämiseen Kampuksen näkökulmasta -Ylimmän johdon hyvät tarkoitukset eivät jalkaudu toiminnaksi suoraviivaisesti -Johtamisjärjestelmä yliopistolla erilainen verrattuna JAMKiin ja Gradian	-Musiikkikampuksen johtoon lisää resursseja

HENKILÖSTÖN TYÖPAJA 23.8.2019

OSAAMISTA LUOVA MUSIIKKIKAMPUS	VAHUUDET JA TOIMIVAT ASIAT	KEHITETTÄVÄT ASIAT JA PULLONKAULAT	RATKAISUEHDOTUKSET
YHTEIS- OPETTAJUUS JA PEDAGOGIIKKA	<ul style="list-style-type: none"> Osaava henkilöstö nykyisellään Yhteistyötänto ja näkemystä on ruohonjuuritasolla Yhteisopettajuus toimii jo ylipistolla (OKL) -> Kokemusten siirto Musiikkikampus-olottuvuuteen Yhteisopettajuudesta kokemusta yliopistolla: toimii ja hyviä kokemuksia, kampuksen sisällä??? JY: yhteisopettajuus sisällä OPS:ssa Gradia/TPO: orkesterieissa yhteisopettajuutta Laeja-alainen osaaminen JY:n sisällä (MKA & OKL) onnistuu suht helposti Jamkin ja Gradian välillä on joitakin yhteisiä opintojaksoja, joissa opettajia molemmista oppilaitoksista Eri opettajat toteuttavat eri moduuleita saman opintojakson sisällä (Gradia). <p>Myös oppilaitos-ten välillä joitakin tällaisia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Epävirallista yhteistyötä tapahtuu. Yhteiset produktiot, ooppera-musiikkisproduktiot yhdistäneet epäsuorasta Opetusharjoittelu: JY/JAMK -> Gradia (bändikoulu) "kampusopettaja", "kampusorkesteri" 	<ul style="list-style-type: none"> Riittävä resursointi henkilöstölle (myös yhteisopettajuus) Yhteistyön yhteinen foorumia puuttuu henkilöstölle (kuulluksi tuleminen) Palkkaus ja byrokratia – tuntiresurssit -> tuntiopettajuus, virkojen katoaminen VaMuKa: yhteisopettajuutta voisi kehittää (kehitetään mm. Lukioloissa) Palkkaus (esim. Gradian opettaja opettaa korkea-asteella –case) <p>Ratkaisu? Opiskelija liikkuu, ei opettaja</p> <ul style="list-style-type: none"> -> suunnittelua ja viestintää kehitettävä, jotta opiskelija liikkuisi Palkkaus eri organisaatioissa – eroti Oppilaitosten väliset "rajat", opiskelija ei pääse toisten talon kursseille Ei tunneta toisten organisaatioiden OPS:aa ja toimintaa Orkesterityön kehittäminen: säännöllisyys, pula soittajista, järjestelyt REC JKL -> klassiset orkesterit mukaan Tiedonkulkua talojen välillä: OPS, kurssisisällöt, laajuudet Musiikin osaaminen jakaantuu kaikkiin kolmeen organisaatioon - eikä osaamisen taso ole kiinni organisaatiosta sinänsä -> hallinnolliset tekijät kuitenkin estävät osaamisen 100 % hyödyntämisen 	<ul style="list-style-type: none"> "äänimies" - kolmen talon yhteinen; "kampusopettaja?"; palkkaus, miten voi toimia sujuvasti kaikissa kampuksen oppilaitoksissa (työsopimus vain yhdessä talossa); Opetussisällöt paremmin näkyviin (laajuudet, ops); Puuttuu yhteiset kolleeiot (kampuksen yhteiset) Kannustava asenne ja pelisäännöt: oman organisaation opiskelijat etusijalle? Ja jos mahtuu niin kaikki saa tulla mukaan.; Yhteistä OPS-työtä valmistelu-vaiheessa! -Yhteisopettajuuden käsitteen selvittäminen: suunnittelu, toteutus; Opseihin lisää väilyyttä jotta henk. koht opintopolut ja suoritukset mahtuu; Opiskelijoiden osallistuminen eri oppilaitosten opetuksiin tulisi dokumentoida systemaattisemmin; Yhteisopettajuutta organisaatioarajojen yli voisi olla enemmän tietyissä aineissa, ei kaikissa; Valintakokeisiin soveltuvuus (musa/taideosaaminen) takaisin uusia teemoja helpointa ottaa yhteisoteutukseen (mm. digitalisaatio ja luova musiikin tuottaminen); tuotetaan opiskelijoiden liikkuvuutta, joka saattaisi ratkaista esim. palkkausingelimia koulutusasteiden välillä; kampuksen yhteiset pillisektiot

YHTEIS- OPETTAJUUS JA PEDAGOGIIKKA	VAHVUUDET JA TOIMIVAT ASIAT	KEHITETTÄVÄT ASIAT JA PULLONKAULAT	RATKAISUEHDOTUKSET
<ul style="list-style-type: none"> JYU yhteisopettajuudesta havaintoja: kollegiaalisuus ja oppiminen toisilta, oppimateriaalin monipuolisuus, opetusmenetelmien jako, vastuunjakko (best practices) Yhteisopettajuus: Hurrikaani-orkesteri, MuPe, Trombi Seminaarimäen kuorokoulu OKL:n ja JAMKin yhteistyö, jossa osa kurssista suoritettiin yhdessä Mus.sivuaineiopinnot + mus. varhaiskasvatuksen didaktiikka. Taiteesta pähkinöitä-taideleiri 2019 (Gratia, JAMK, yliopisto) JAMK & YO (mus.kasv.) yhteinen opintojakso: musiikkikasvatuksen erityiskysymyksiä (yo) & musiikki hyvinvoinnin edistäjänä (JAMK) Sama tahtotila Toistensa tunteminen Asiantuntijuus Yhteiset projektit Lautakuntatyö 	<ul style="list-style-type: none"> Hannu Ikonen: "Yhteisopettajuus toiminut jo täysin 70-luvulla." MIKSI EI ENÄÄ? MIKÄ ESTÄÄ? Resurssien jako Työtehtävien mukainen palkkaus, oikeudenmukaisuus Oppilaitosten väliset käytännöt Esimiesten tuki 	<ul style="list-style-type: none"> kampusopettajuus- Mitä se tarkoittaisi; tiedottaminen ja strategia; ops-työ ja sen resurssointi; ratkaisut tulevat oppiaineiden koordinoimista ja moduulirakenteiden kehittämisestä eli OPS-työstä Musiikkikampusopettaja (mus.kampus. Oma rahoitus); Yhteinen opo/tutorit; Tutoreiden yhteistyö Koodiongelmät poistetta-va, jotta ristiinopiskelu onnistuu; Opintopolut johtavat ammattipätevyyteen, varottava liian yksilöllisiä polkuja, vastuu opintojen kokonaisuudesta Selkeä linjaus, tulkinnalli-nen johdonmukaisuus tutkintojen/ suoritusten vastaavuuksista Kurssitarjotin läpinäky-väksi; koulutuspäivä, luento, esille esim. Musakampuksen sivuille; Opinto-ohjaajien yhteistyö saumattomaksi; oman osaamisen esittely: "Messut" tai "Tinder" josta oma osaaminen jaetaan: löydä uusi yhteistyökumppani, projektit, henkilöstön ymmärryksen lisääminen muiden laitostan henkilökkunnan työstä; Yhteinen aikataulutta-minen: teemapäivät tai viikoittainen "edu-futura"-aika lukkariin kaikille laitoksilla; Hyväksiluvut teknisesti sujuvammaks Läpinäkyvä ja avoin henkilöstöpolitiikka (esim. rekrytoinnit); 	

<p>HENKILÖ-KOHTAISET OPINTOPOLUT, RISTIIN-OPISKELU JA NIIHIN OHJAAMINEN</p>	<p>VAHVUUDET JA TOIMIVAT ASIAT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osaavaa henkilökuntaa on • Palvelee jokaista organisaatiota • Yksityöskentelyssä pystytään huomioimaan yksilö! • Omien opintojaksoiden kehittyminen ja vahvuuksien selkiytyminen • AHOT toimii osittain • Osa korvaavuuksista toimii hyvin jo nyt • LUOVA MUSIIKIN TEKEMINEN. REC. JKL • Musikaalit, oopperat, kampuusinfonia • Monitaitteellinen yhteistyö-projekti (JAMK/VaMuKa, YO/VaKa), Loiskis) • Sama tahtotila 	<p>KEHITETTÄVÄT ASIAT JA PULLONKAULAT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oppilaitoksissa jo sisällä olevat syövät aloituspaikkamääriä esim. mus. kasvatuksen opiskelija päihittää muut hakijat Gradialla • Ohjaus peikästään pedagogisen varassa - ei yhteistä ”ohjauskeskusta • Orkesterit ja kuoroja on jo, mutta tarvitaan yhteisiä puhallinsektioita esim. työparioihin • OPSI Toisten talojen ops tuntemus • Esimiestasolta arvostuksen puute perusopetuksessa • Ristiinopiskelu JAMK VaMuKa + YO VaKa 125 op 	<p>RATKAISUEHDOTUKSET</p> <ul style="list-style-type: none"> • Käynnistämismalliheessa ekstraresurssointi yhteisopettajuuden käynnistämiseksi/ yhteisopettajuus työnkuvan sisälle elementillisesti; • opintojen avaaminen moduuleina; mahdollistetaan opiskelijoille ”rusinoiden poimiminen pullasta” -> luotetaan opiskelijaan; • Mupe-intensiivikursseja yhdistettyinä verkkomateriaaliin yhteistyönä
<p>YHTEINEN OPINTO-TARJONTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avattavissa olevia opintoja on jo olemassa • Projektit: kampuustoiminta • Campus Sinfonietta • Loisto & Säihke: yhteistuotannot Gradia sisällä + musikaalit/oopperat • Opintojaksoiden kehittyminen ja uusien vahvuuksien löytyminen • Sama tahtotila • Yrittäjyysopinnot toimivat (yhteiset) 	<ul style="list-style-type: none"> • Onko meillä käsitys, minkälaiseen tulevaisuuteen koulutamme opiskelijoita (esim. Tarvittavat taidot)? • Modulirakenteen kehittäminen ja oppiaineiden koordinointi kampuksen puitteissa • Kuoro- ja orkesteriopintojen kehittäminen Gradian sisällä (lukiot + TPO/2. aste) (epäselvää, <i>oliko tämä vahvuus vai kehitettävä asia!</i>) • Yhteistä opintotarjontaa voisi olla enemmänkin (JAMK JY on jo, JAMK Gradia on jo) • -> Uusia teemoja (digitalisaatio + luova mus.tuottaminen) helpointa ottaa yhteistoteutukseen • OSP vai OP? • Mikä on tarkoitus, viekö vain resurssien pienemiseen • Yht.työ eri laitosten välillä 	

	VAHVUUDET JA TOIMIVAT ASIAT	KEHITETTÄVÄT ASIAT JA PULLONKAULAT	RATKAISUEHDOTUKSET
YHTEINEN OPINTOTARJONTA		<ul style="list-style-type: none"> • Tallenteet? Studiot, osaamisen näkyväksi tekeminen, kampuksen YouTube yms. • Hyvä olla erilaisia opintopolkuja sinänsä -> varmistettava kuitenkin myös pätevyys- ja työllistymiskysymykset samalla • Ovatko OPSit edelleen liian jävkkiä (opintopisteet pieniä mus.alalla) ja täynnä? -> OPSeja kehitettävä luovemmin (tämä ei ehkä ole ongelma kaikille?) 	
OSAAMISEN TUNNISTAMINEN JA TUNNUSTAMINEN, HYVÄKSILUVUT / AHOT	<ul style="list-style-type: none"> • Mahdollisuus tunnistamiseen / tunnustamiseen ja AHOTiin toimii (ja on) • Gradialla voidaan hyväksyä muiden oppilaitosten suorituksia perustutkintoon • Hyväksiluvut toimivat 	<ul style="list-style-type: none"> • Hyväksiluvut eivät saa kaventaa oppimismahdollisuuksia (ja opintotukea) • Kelan suhtautuminen opiskeluun useammassa oppilaitoksessa vaikeuttaa ristiinopiskelua • Luottamusta, dialogia enemmän • Hyväksilukukäytännöt epäselviä ja toisistaan poikkeavia -> tämä ratkaistava 	

OPPIVA JA KEHITTYVÄ MUSIIKKIKAMPUS			
VAHVUDET JA TOIMIVAT ASIAT	KEHITETTÄVÄT ASIAT JA PULLONKAULAT	RATKAISUEHDOTUKSET	
<p>YHTEISTYÖ, YHTEISÖL- LISYYS JA VUORO- VAIKUTUS</p> <ul style="list-style-type: none"> Yhteisöllisyyttä on jo olemassa. Yhteiset tilaisuudet ja kokemukset tukevat tätä. 	<ul style="list-style-type: none"> Kampushenkilöstölle yhteiset TVHY- palvelut (liikuntavuorot tms.) 	<ul style="list-style-type: none"> Aktiivisen toiminnan kautta yhteisöllisyyden vahvistaminen Sosiaaliset tilat hengailuille. Erialaisten oppiaryhmien kohtauttaminen (lkähimiset-lapset); Harjoitteluiden yhtäaikaistaminen ja yhdessä tekeminen: esim. EduFutura päiväkodissa, eri oppilaitosten opiske- lijat; Pienryhmäopetuksen ja oppijan oivalukseen perustuvan pedagogiikan arvon tunnustaminen ja resursointi (huom Ei ole "helpompaa" tai "halvempaa") esiintyjäpankki sis. kevytyrittäjäpalvelu palkkoja varten (esim. Ukko->Kakku); Kampus-henkilöstön TYHY-palvelut; Digiosaamisen jakaminen kampuksilla; Koko kampuksen yhteinen alumni-toiminta; Henkilöstön osaamispankki 	
<p>KOULUTUKSEN TYÖELÄMÄ- VASTAAVUUS</p> <ul style="list-style-type: none"> OPS työ 100 % työelämälähtöistä Yhteydenpito työelämään, harjoitte- luissa ja projekteissa päiväkodit, pal- velutalot, museot, musiikkikirjastot... Saadaan tietoa työelämästä. Projektit kehittävät samanlaisesti useita työelämässä tarvittavia tietoja ja taitoja Työssöoppiminen, harjoittelu, aidot tilan- teet, työn opinnollistaminen 	<ul style="list-style-type: none"> Mikä on työelämä: opettaja koulu, yleissivistävä musiikkioppilaitos - muu- sikko/taitelija klass., pop, jazz - orkeste- rimuusikko - hoitotyö? Missä ovat työt? Mihin siltoja luodaan? Kehittääkö työelämä koulutusta vai koulutus työelämää? Taitteen edistämisyjärjes- telmä Koulutus: perinteen ylläpitäjä vai kauppa- lisen kulttuurin fasiltaattori Tutkimuksen ja pedagogiikan vuorovai- kutusta kehitettävä Työelämän kiihtyvä muutos on Suuri haaste henkilö-kunnalle (kuinka pysyä mukana jatkuvasti muuttuvissa tar- peissa?) Digiosaaminen vaihtelee henkilöittäin mutta ehkä näin saa ollakin Opiskelijakulttuuri /asenteet vaikuttavat siihen, ettei digitaalisten oppimisympä- ristöjen hyötyä / arvoja aina ymmärrät (opiskelijan näkökulma) 	<ul style="list-style-type: none"> Kampushenkilöstölle yhteiset TVHY- palvelut (liikuntavuorot tms.) 	
<p>UUDET OPPIMIS- MENETELMÄT JA OPPIMIS- YMPÄRISTÖT, SIS. DIGITAALI- SUUS</p> <ul style="list-style-type: none"> Digitalisaatio vs. Vuorovaiku- tus: digi ei korvaa mutta on avuksi Joka talossa digiosaaja 	<ul style="list-style-type: none"> OPS työ 100 % työelämälähtöistä Yhteydenpito työelämään, harjoitte- luissa ja projekteissa päiväkodit, pal- velutalot, museot, musiikkikirjastot... Saadaan tietoa työelämästä. Projektit kehittävät samanlaisesti useita työelämässä tarvittavia tietoja ja taitoja Työssöoppiminen, harjoittelu, aidot tilan- teet, työn opinnollistaminen 	<ul style="list-style-type: none"> Kampushenkilöstölle yhteiset TVHY- palvelut (liikuntavuorot tms.) 	
<p>YHTEISET PALVELUT</p> <ul style="list-style-type: none"> Yhteinen tuottaja TOIMII! Suunnitteilla EduFutura-päiväkoti Kirjasto! Toimii! 	<ul style="list-style-type: none"> Kampushenkilöstölle yhteiset TVHY- palvelut (liikuntavuorot tms.) 	<ul style="list-style-type: none"> Aktiivisen toiminnan kautta yhteisöllisyyden vahvistaminen Sosiaaliset tilat hengailuille. Erialaisten oppiaryhmien kohtauttaminen (lkähimiset-lapset); Harjoitteluiden yhtäaikaistaminen ja yhdessä tekeminen: esim. EduFutura päiväkodissa, eri oppilaitosten opiske- lijat; Pienryhmäopetuksen ja oppijan oivalukseen perustuvan pedagogiikan arvon tunnustaminen ja resursointi (huom Ei ole "helpompaa" tai "halvempaa") esiintyjäpankki sis. kevytyrittäjäpalvelu palkkoja varten (esim. Ukko->Kakku); Kampus-henkilöstön TYHY-palvelut; Digiosaamisen jakaminen kampuksilla; Koko kampuksen yhteinen alumni-toiminta; Henkilöstön osaamispankki 	

VAIKUTTAVA JA UUDISTAVA MUSIIKKIKAMPUS			
	VAHVUUDET JA TOIMIVAT ASIAT	KEHITETTÄVÄT ASIAT JA PULLONKAULAT	RATKAISUEHDOTUKSET
YHTEINEN TAITEELLINEN TOIMINTA LÄPI-LEIKKAAVANA	<ul style="list-style-type: none"> • Projektit yhdistävät opiskelijoita ja opettajia (JAMK, Gradia) • Taiteellisuus hyvin sisällytettyinä opintoihin • Vahvaa osaamista joka laitoksessa / monipuolinen • Yhteiset produktiot ja moniammatillinen yhteistyö (ooppera, musikaali, kampus sinfoniaa ym.) • Innovatiivinen: opettajat, opiskelijat • Taiteellista toimintaa • Taiteen ja musiikin terapia + tukimus keskittynyt Jyväskylään • Valon kaupunki • Vauvasta vaariin -ikäryhmät, varhaisiän musiikkikasvatuksesta tohtoraattiin 	<ul style="list-style-type: none"> • Projekteja tasapuolisimmin eri instrumenteille • Toiveissa kv-vierailijat yhteisellä budjetoinnilla • Pienemmätkin produktiot hyviä - ei tarvitse aina olla niin suurta. • Toisten osaamisen tunteminen • Yhteistyötä JKL:n taidelaitosten kanssa (esim. Sinfonia, Loiskis, Teatteri...) • Myös lapset ja nuoret mukaan (Schildt & TPO) • Myös Mutku ja OKL mukaan • yhteistyöproduktioihin (suunnitteluun jo mukaan) • Musiikkikampus tapahtuma: valin kaupunki, uponnut kaupunki, opiskelijat mukaan tuottamiseen 	<ul style="list-style-type: none"> • valtakunnallinen taidekatselemus (uudella näkökulmalla esim. monitaide); • Palvelutoimintasuhteista: yhteisömuusikko, musiikkiterapia -> (taideterapia), hyvinvointi; • Osallistavat projektit syntyvät yhteistä taiteellista toimintaa, esim. Uponnut kaupunki, eri organiso. + yhteisöt+koulut jne. • Tutkiva musiikkikampus JY -> kehitysmahdollisuuksia myös koko musakampuksen suuntaan; • Myyminen: esitellään MK:n toimintaa, kutsutaan avainhenkilöitä paikalle, toimintamuotoja voidaan "ostaa" laitoksiin yms. "kutsua" • Tutorointi; Tuottamisosaamista opiskelijoille • Hankkeistaminen->ratkaisu: Yhteinen julkaisu "Meillä tehtiin tätä"; Tutkimustiedon jakaminen henkilöstölle ja opiskelijoille; • Projekteihin selkeä työnjako, vastuut ja riittävät resurssit • Apurahat: opettelu, opetus, harjoittelu
OPISKELIJOIDEN LIIKETOIMINTA-JA VRIITTÄJYYS-OSAAMINEN	<ul style="list-style-type: none"> • Kurssitarjonta on hyvin (JAMK, Gradia) • "Esiintyjäpankki" olemassa • Yhteiset yritysyritysopinnot • Kurssit olemassa 	<ul style="list-style-type: none"> • Yritystyöprosessit: avoimiksi ja näkyviksi kaikille (myös yliopis-to), ilmoittautuminen helpommaksi • Mus.opiskelijat eivät ole löytäneet oppilaitosten yhteisiä yritysyritysopinnot • Yritystehtaan oppinnot 	<ul style="list-style-type: none"> • Yritystyöprosessit: avoimiksi ja näkyviksi kaikille (myös yliopis-to), ilmoittautuminen helpommaksi • Mus.opiskelijat eivät ole löytäneet oppilaitosten yhteisiä yritysyritysopinnot • Yritystehtaan oppinnot

<p>YHTEINEN TKI- JA PALVELU- TOIMINTA</p>	<p>VAHVUUDET JA TOIMIVAT ASIAT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yliopistolla kansainvälisesti merkittävää tutkimustyötä • Mus.kampus: soittajapankki, Kesmes-yht.työ • Mus.kampus: markkinointi & mainonta (konsertit...) • Musiikkikampuksen tuottaja: kampuustuottaja (hyvä, Johanna) • Sirpaleisena on (osat eivät kohtaa) • Keikkapyyntöihin vastaaminen 	<p>KEHITETTÄVÄT ASIAT JA PULLONKAULAT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erityisoaaminen esille • Helpdeskit eri ongelma-tilanteisiin • Mus. & hyvinvointi (yhteisömuusikko / musiikkiterapia), mus. & digi • Digi: laitteisto, toimivuus, pedagogiset sovellukset, tutkimus • Yhteistä pedagogista kehittämistä tehdään turhan vähän 	<p>RATKAISUEHDOTUKSET</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yhteinen keikkävälityspalvelu; • Työnkuvaan aikaa yhteiselle pedagogiselle kehittämiselle; • Tietoa kootusti kaikille uusista kokeiluista ja avauksista -> mahdollisuus liittyä tiimiin
<p>KOKEILU- KULTTUURI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toteutuu yksilötasolla • Kokeilua tukeva henki • Kurssien toteutustavat melko vapaat 	<ul style="list-style-type: none"> • Hankehoitoja moduuleihin • Liikaa harrastuneisuuden varassa • Oikeudenmukaisuus – oikeus kokeiluun • Aikaa kehittämiselle • Kokeilut pääasiassa laitosten sisällä 	

JYVÄSKYLÄN AMMATTIKORKEAKOULUN Julkaisuja



MYYN TI JA JAKELU

Jyväskylän ammattikorkeakoulun kirjasto
PL 207, 40101 Jyväskylä
Rajakatu 35, 40200 Jyväskylä
040 865 0801
julkaisut@jamk.fi
www.jamk.fi/julkaisut

VERKKOKAUPPA

www.tahtijulkaisut.net

jamk.fi

jamk.fi

JYVÄSKYLÄN AMMATTIKORKEAKOULU

PL 207, 40101 Jyväskylä

Rajakatu 35, 40200 Jyväskylä

Puh. +358 20 743 8100

Fax. +358 14 449 9694

www.jamk.fi

AMMATILLINEN OPETTAJAKORKEAKOULU

HYVINVOINTIYKSIKKÖ

LIIKETOIMINTAYKSIKKÖ

TEKNOLOGIAYKSIKKÖ



Suomalaisen musiikkikampuksen itsearviointi toteutettiin vuosina 2018–2019. Itsearvioinnin lähtökohtina toimivat EduFutura Jyväskylän yhteistyön tavoitteet, Suomalaisen musiikkikampuksen strategia 2017–2025 ja Kansallisen koulutuksen arviointikeskuksen (Karvi) uusi korkeakoulujen auditointimalli 2018–2024. Itsearviointi kohdistui musiikkikampuksen toimintaan kokonaisuutena ja arvioinnissa tarkasteltiin toiminnan vahvuuksia, kehittämiskohteita ja tärkeimpiä kehittämissuhteita tulevaisuutta ennakoiden.

Lisäksi musiikkikampuksen itsearvioinnin tavoitteena oli mallintaa EduFuturan eri kärkialojen strategisen kehittämisen tueksi itsearviointimalli, jolla voidaan parantaa EduFutura yhteistyölle asetettujen tavoitteiden ja strategian mukaisen toiminnan toteutumista. Mallin toivotaan voivan tukea myös muita vastaavia kokonaisuuksia, joissa korkeakoulut ja toisen asteen koulutuksen järjestäjä toimivat yhdessä.

Itsearviointia varten luotiin syksyllä 2018 arviointimalli soveltaen KARVIN korkeakoulujen arviointimallin periaatteita. Itsearviointiaineisto koottiin kolmessa erillisessä työpaikassa, johon osallistuivat musiikkikampuksen johto, henkilöstö ja opiskelijat.