

Julia Tiili

TAROT-KORTTIPAKAN SUUNNITTELU

Opinnäytetyö

Graafinen muotoilu

2020



**Kaakkois-Suomen
ammattikorkeakoulu**

Tekijä/Tekijät	Tutkintonimike	Aika
Julia Tiili	Muotoilija (AMK)	kesäkuu 2020
Opinnäytetyön nimi		77 sivua 5 liitesivua
Tarot-korttipakan suunnittelu		
Toimeksiantaja		
Xamk		
Ohjaaja		
Tarja Brola		
Tiivistelmä		
<p>Opinnäytetyön tutkimus käsittelee sitä, kuinka tarot-korttien kuvitus toimii. Teoriaosuus sisältää tarot-korttien historian tutkimista, käyttötarkoituksen ja sen muuttumisen havainnoimista sekä tarot-kortteihin liittyvää mystistä ja esoteerista puolta. Symboliikan ja symbolien käyttöön syvennytään, sillä tarot-korttien tulkinta ja luettavuus ovat pitkälti niiden varassa. Tarot-korteissa merkitys löydetään sommitelmasta, hahmosta sekä symboleista. Tarkoituksena on tarkastella niitä keinoja, jolla erilaisia tarkoituksia ja merkityksiä tuodaan ilmi tarot-korttien kuvituksissa.</p> <p>Tavoitteena oli teorian lisäksi tutkia, miten symboliikka toimii tarot-korttien kuvituksessa. Symboliikka voi olla kulttuurisidonnaista, universaalia tai henkilökohtaisella tasolla koettua. Symbolin käyttöön ja tarkoitukseen voi vaikuttaa sijoittelu ja asiayhteys. Tarot-kortteja tulkitaan sekä yksittäisiltä elementeilä sekä kokonaisuutena, joten sommittelulla ja symboliikalla on vahva yhteys kortin suunnittelussa.</p> <p>Produktiivinen osuus käsittää kuuden Halcyon Humanoids- tarot-kortin kuvittamisen sekä tarot-korttipakan pakkauksen suunnittelun. Korttien kuvitukset muodostuivat teoreettisen tutkimuksen pohjalta symboliikan osalta ja hahmot luonnostelun ja suunnittelun pohjalta. Tutkimuksesta saatu informaatio voitiin hyödyntää korttien kuvituksissa ja teemoissa.</p> <p>Tutkimus on hyödyllinen visuaalisen muotoilun ammattilaisille, sillä he saavat tietoutta siitä, kuinka symboliikkaa voidaan käyttää kuvituksissa. Tutkimuksen avulla on mahdollista löytää uusia näkökulmia tai vaihtoehtoja perinteiselle symboliikalle tai kuvitukselle, jonka avulla voidaan luoda syvällisempiä ja merkityksellisempiä kuvituksia.</p>		
Asiasanat		
tarot, tarot-kortti, symboliikka, sommittelu, kuvitus, hahmot		

Author (authors)	Degree	Time
Julia Tiili	Bachelor of Culture and Arts	July 2020
Thesis title		
Tarot deck design		77 pages 5 pages of appendices
Commissioned by		
Xamk		
Supervisor		
Tarja Brola		
Abstract		
<p>The thesis discussed how tarot cards' illustrations work. The theory section consisted of researching the history of tarot cards, the use and change of use of tarot cards, and also the mystique and esoteric side of tarot. Symbolism and the use of symbols were researched as the interpretation and readability were based on these aspects. The purpose was to consider those means that were used to bring out different purpose and meaning in tarot card illustrations. The objective of this thesis was to examine how symbolism functions in tarot card illustrations.</p> <p>The productive part of the thesis consisted of designing six Halcyon Humanoids tarot cards and their packaging. The cards were designed based on theoretical research regarding symbolism and the characters were designed through sketching and illustrating. The information gained from the research was utilized in the illustrations and themes of the tarot cards.</p> <p>The study is beneficial to the professionals of visual design as they will receive the information on how symbolism can be used in illustrations. With the help of the research, it will be possible to find new visual angles or alternatives to the traditional symbolism or illustration. This way it will be possible to create more deep and meaningful illustrations.</p>		
Keywords		
tarot, tarot card, symbolism, composition, illustration, characters		

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	6
2	TUTKIMUSASETELMA	8
2.1	Käsitekartta ja viitekehys	9
2.2	Tutkimuskysymykset ja tutkimusmenetelmät	10
3	TAROT-KORTIT	11
3.1	Tarot-korttien historia.....	16
3.2	Käyttötarkoitukset	19
3.3	Tarot ja esoteria.....	21
3.4	Rituaalit ja oheistoiminta.....	23
4	SYMBOLIIKKA	25
4.1	Symbolien merkitys eri kulttuureissa	28
4.2	Symbolit tarot-korteissa	30
5	VERTAILEVA TUTKIMUS	32
5.1	Tarot-korttien vertailu.....	32
5.2	Johtopäätökset	37
6	TAROT-KORTTIPAKAN SUUNNITTELU.....	38
6.1	Kuvitus, teema, värimaailma ja aiheet.....	42
6.2	Typografia.....	45
7	TYÖN VAIHEIDEN DOKUMENTOINTI	46
8	LOPULLINEN TYÖ.....	55
8.1	Kortit	55
8.2	Pakkaus.....	59
9	TUTKIMUKSEN LUOTETTAVUUS	62
10	JOHTOPÄÄTÖKSET	63
11	POHDINTA	65
	LÄHTEET	67
	KUVALUETTELO	

LIITTEET

Liite 1. Tarot-korttipakan kortit

Liite 2. Elementit, astrologiset merkit ja planeetat

Liite 3. Tarot-kortin elementit ja sijoittelu

Liite 4. Eri maiden hahmot, värimaailmat ja kivet

Liite 5. Viimeistelty ääriivapiirros

1 JOHDANTO

Ihminen on kautta aikojen pyrkinyt ymmärtämään, tulkitsemaan ja selittämään havainnoimaansa maailmaa visuaalisin keinoin, luolamaalauksista Sikstuksen kappelin freskoihin ja nykytaiteen tilataideteoksiin. Ihmisellä on sisäinen tarve kommunikoida muulle maailmalle käsittämästään todellisuudesta usein yhteisesti tunnettujen symbolien välityksellä koristeellisemmän tai vaikeaselkoisemmän visuaalisen tulkinnan sijasta. Nykymaailmassa, teknologian ollessa kietoutuneena arkisiin toimiimme, käytämme jatkuvasti yksinkertaisempaa kommunikointikieltä esimerkiksi symbolien tai hymiöiden muodossa, jotka ovat symboleita jollekin tunteelle, toiminnalle tai vaikkapa paikalle.

Toinen ihmiselle tyypillinen tarve on ennakoimisen tarve. Ennakoiminen on auttanut ihmistä selviytymään ja kehittymään lajina älykkääksi, monitoiminnalliseksi luomakunnan kuninkaaksi. On luonnollista, että päätöksiä tehdessä pohditaan erilaisia ratkaisuja eri näkökulmista ja tarkastellaan kriittisesti mahdollisia lopputuloksia ja niiden seurauksia. Pitkänäköisyys, suunnitelmallisuus ja oman toiminnan itsekriittinen, puolueeton tarkastelu on johtanut ihmisen menestykseen ja erilaisiin yhteiskunnallisiin mullistuksiin ja keksintöihin.

Ennen nykyistä, alati arkeamme enemmän valtaavaa teknologista vallankumousta ihmiset käyttivät tulevaisuuden ennustamiseen ja ennakoimiseen muita keinoja kuin älypuhelimien sää-applikaatiota tai sosiaalisen median mieliteläuselmia. Tarot-korttien matka pelkistä pelikorteista ja ajanvietteestä ennakoimisen ja henkisen kasvun välineeksi on tapahtunut vuosisatojen saatossa, mutta on nykypäivänä voimakkaampana arjessamme kuin koskaan aikaisemmin, ja kortit tarjosivat edeltäjillemme jotakin sellaista, jota vain kyseiset kortit voivat opettaa.

Tarot-korttien vuosisatoja kestänyt voittokulku perustuu yksinkertaiseen järjestelmään, jota pystytään soveltamaan laajasti niin käyttötarkoitusten kuin visuaalisen muotonsa puolesta. Korttien symboleilla voi olla suoria merkityksiä symbolin varsinaisen merkityksen muodossa, mutta myös henkilökohtaisia merkityksiä riippuen siitä, kenelle kortti luetaan. Korttien muuntautumiskyky on

taannut tarot-korteille pysyvän sijan alati muuttuvassa maailmassa, sillä ihmisen loppumaton kiinnostus ymmärtää itseään ja ympäröivää maailmaa tarjoaa laajenevan kasvualustan tarot-korteille ja niiden luennalle.

Länsimainen kulttuuri on kallistunut yhä enemmän individualistiselle identiteettimallille, jossa yksilön merkitys yhteiskunnassa on kasvanut. Vaikka sosiaalisen median alustat ovat vastine traditionaalisille yhteisöille, joista uudenlaisiin yhteisöihin on poimittu tiettyjä tyypillisiä piirteitä (Ojanen 2012), korostetaan kuitenkin toiminnassa yksilöä ja hänen saavutuksiaan. Edellä mainitusta syystä johtuen ei ole ollenkaan yllättävää, että tarot-kortit ovat suosittuempia kuin koskaan, sillä kortteja käytetään useimmiten individualistisiin käyttötarkoituksiin, kuten yksilön mielenmaiseman kartoittamiseen tai henkilökohtaisten esteiden määrittämiseen ja niiden selättämiseen itsetutkiskelun kautta.

Suomalaisessa sekä länsimaisessa yhteiskuntamallissa yleensä on tapahtunut muutos puolessa vuosisadassa, joka on sallivampi yksilön tunnemaailman tutkimiselle ja sen avoimelle ilmaisemiselle ilman yhteiskunnallisella tasolla tapahtuvaa stigmatisointia tai häpeää. Tämä on myös avannut tietyllä tavalla oven muille keinoille tulkita ja ymmärtää yksilöä, ja jotkin henkilöt hakevatkin ratkaisua vaihtoehtoisista keinoista, joihin yhtenä Tarot voidaan lukea. Tarot-korttien lukeminen usein rinnastetaan samaan kategoriaan meedio-tai selvänäkijätyötä tekevien kanssa, homeopatian, vyöhyketerapian, enkelivaloterapian ja luontaistuotteiden kanssa. Jotkin tahot voisivat nimetä tämän kategorian pseudotieteen tai suoranaisen humpuukin kategoriaksi, mutta mielipiteitä on monia. Tarot-kortit ovat kuitenkin oma yksikkönsä ja alansa, joihin muut edellä mainitut hoitokeinot eivät liity suoranaisesti, mutta ovat siihen liitettyjä alalla toimivien tahojen takia, jotka yhdistävät näitä palveluita ja tarot-luentaa.

Tarot-kortit ovat sekä itsetutkiskelun sekä henkisen kasvun väline mutta myös tässä tapauksessa oiva taskukokoinen väline symboliikkaan tutustumiselle ja oman henkilökohtaisen, syvän taiteellisen ilmaisun kehittämiseksi. Tarot-korteissa on käytetty pitkään universaalia symboliikkaa, jota pystyy tulkitsemaan ilman käsikirjaa, mutta taiteellinen vapaus antaa tilaisuuden syventää ja ammentaa symboliikan maailmaa persoonallisella ja täysin henkilökohtaisella tavalla.

2 TUTKIMUSASETELMA

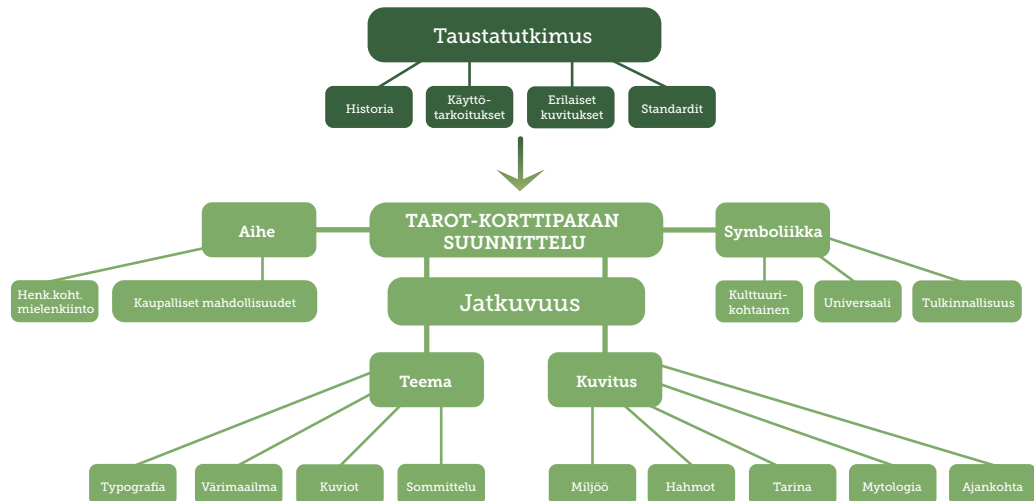
Opinnäytetyössä tutkitaan symboliikkaa ja tarot-korttien kuvitusta. Tarkoituksena on kerätä tietoa jo julkaistuista, kuvitetuista tarot-korttipakoista ja tämän tiedon perusteella kerätä kattava yleiskuva tarot-korttipakkojen syvimmästä olemuksesta ja sille olennaisimmista tekijöistä. Tarot-korteissa symboliikka on kuvituksen keskeisin tekijä, sillä symboliikkaa käytetään korteissa viestimään kortin perimmäistä sanomaa, välttämättä ilman suoraa kuvitusta viestiin liittyen. Hyvin kuvitettu ja oikeanlaisilla symboleilla varustettu tarot-korttipakka voi tuoda lukijalleen oivalluksia, oppia uudeltaisesta symboliikan käytöstä ja tarkoituksista sekä mahdollisuuden itsetutkiskeluun ja oman henkisen symboliikan kehittymiseen.

Opinnäytetyön produktiivinen osuus on kuusi kuvitettua tarot-korttia sekä niiden pakkaus. Tarot-kortit tehdään omalle yritykselleni Tiili Graphic Designille. Kuvitusten onnistumisen kannalta on kriittistä etsiä tietoa symboliikasta, väriteoriasta ja sommittelullisista tekijöistä. Tutkin symboliikkaa universaalilla ja kulttuurikohtaisella tasolla, tarkastellen myös, kuinka samasta aiheesta voidaan käyttää useita eri symboleita. Väriteoriassa on tärkeää ottaa huomioon myös sommittelulliset ja visuaaliset tekijät kuin myös kulttuurisidonnaiset väriin liittyvät miellelyhtymät ja normit – onko punainen rakkauden vai vihan väri? Tarot-korteissa käytettävä tila on rajallinen ja kuvituksen on toimittava suhteellisen pienessä koossa, joten sommittelun tarkasteleminen tästä näkökulmasta on myös tarpeellista. Tarot-korttien ollessa sidoksissa vahvasti astrologiaan sekä luonnon elementteihin, nämä tekijät otetaan myös huomioon korttipakkaa muotoiltaessa.

Pyrin hyödyntämään kaikkea keräämäni tutkimustietoa korttipakkaa suunnitellessani. Tärkeimpinä tekijöinä korttipakalle voitaisiin nimetä luettavuus, visuaalinen miellyttävyys ja jatkuvuus. Jatkuvuudella tarkoitetaan korttipakan visuaalista yhtenäistä ilmettä, joka jatkuu koko korttipakan läpi ja ulottuu myös korttipakan pakkaukseen sekä mahdolliseen käsikirjaan. Luettavuus tarkoittaa oikeanlaisten symbolien käyttöä, jotta kortteja voidaan tulkita oikein. Visuaalinen miellyttävyys on kriittinen tekijä korttipakan kaupalliselle menestykselle, mikäli tällaista halutaan korttipakan valmistuttua.

2.1 Käsitekartta ja viitekehys

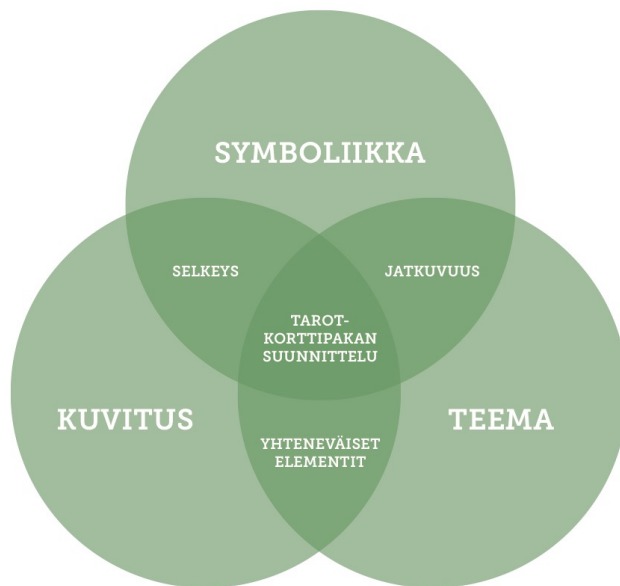
Käsitekartan on tarkoitus selventää produktiivisen osuuden onnistumisen kannalta kaikkein tärkeimmät elementit ja jäsenellä ne loogiseen järjestykseen, jolloin tutkimuksen eteneminen järkevässä järjestyksessä onnistuu.



Kuva 1. Käsitekartta tarot-korttipakan suunnittelusta ja kokonaisuudesta (Tiili 2020)

Käsitekartan avulla pystytään projektin eri osa-alueet jäsentelemään kronologiseen järjestykseen ja etenemään produktiivisessa osiossa suunnitelmallisesti. Käsitekartassa esitellään viitekehyksessä esille otettu kuvitus ja avataan hieman enemmän sitä, mitä kaikkea kuvitus sisältää ja sama käsitteen avaaminen on myös toteutettu teeman kanssa. Opinnäytetyössä keskitytään enemmän muotoilullisiin aspekteihin, joten korttipakan tarinaa ja teemaa tullaan sivuamaan vain ohimennen. Nämä tekijät on kuitenkin otettu huomioon ja mainittu käsitekartassa, sillä nekin ovat olennaisia osia mielenkiintoisen ja persoonallisen korttipakan suunnittelussa.

Opinnäytetyössä käytetty viitekehys keskittyy kuvaamaan tarot-korttipakan suunnittelua puhtaasti muotoilulliselta näkökannalta, sillä tarot-korteissa käytetyt määritelmät ja viestit, joista symbolit toimivat viestinvälittäjinä, ovat jo ennalta määritellyt.



Kuva 2. Viitekehys (Tiili 2020)

Viitekehysten yksinkertaisuuden säilyttämiseksi sommittelu, värimaailma ja muu aiheeseen liittyvä on sisällytetty kuvitus-osuuteen. Jotta korttipakan kortit voitaisiin tunnistaa tietyin korttipakan osaksi, yhteneväisyys ja jatkuvuus ovat tärkeitä tekijöitä korttipakkaa suunnitellessa. Tätä tekijää tarkastellaan tutkimalla, kuinka muissa tarot-korteissa yhteneväisyys on saatu sisällytettyä korttipakkaan. Korttipakan selkeyttä ja luettavuutta lisää jatkuva teema, joka sisältää yhteneväisiä elementtejä koko korttipakan laajuudelta, jotka voidaan liittää toisiinsa ja näin käyttää muistisääntönä.

2.2 Tutkimuskysymykset ja tutkimusmenetelmät

Opinnäytetyön päätutkimuskysymys on ”Kuinka suunnitellaan onnistunut tarot-korttipakka?” Jotta vastaus tähän kysymykseen voitaisiin saada, analysoidaan erilaisia tarot-kortteja. Käytän vertailua eli komparatiivista tutkimusmenetelmää opinnäytetyössäni. Tehtävänäni on siis etsiä ja tarkastella erilaisia aineiston yksilöitä, jotka kuuluvat samaan kategoriaan mutta eroavat kuitenkin toisistaan. Analysoidessani aineistoa ja yksilöitä aion käyttää toteavaa eli deskriptiivistä vertailua, sillä sen tarkoitus on pyrkiä kuvailemaan ja selittämään aineistossa havaitut eroavaisuudet eikä parantamaan kyseessä olevaa analysoitavaa yksilöä. (Routio 2007.)

Työssä tutkitaan sitä, miten kaikki havaitut, kortin luettavuuteen ja yleiseen visuaaliseen ilmeeseen vaikuttavat tekijät muodostavat lopputuloksen, jota voidaan arvioida myös seuraavilla tarkentavilla alakysymyksillä:

Miten luoda persoonallinen mutta käytännöllinen tarot-korttipakka?
Millaista symboliikkaa tarot-korteissa käytetään?

Vertailen tarot-korttien kuvituksia symboliikan ja sommittelun kannalta ja tutkin, kuinka kortin perimmäinen sanoma välittyy kyseisen kortin kuvituksen välityksellä. Tarkastelen mitä elementtejä ja symboleja tarot-kortit jakavat keskenään erilaisista teemoista ja korttipakkojen aihealueista riippumatta, sitä kuinka helposti tulkittavissa ne ovat ja menevätkö korttien kuvitukset yhteen keräämäni teoratiedon kanssa. Valitsen tutkittavakseni toisistaan eroavia, mutta kuitenkin esimerkiksi samaa korttia edustavia tarot-kortteja, jotta voidaan tarkastella korttien kuvituksia täysin neutraalilta pohjalta. Tutkimuksesani en ota kantaa kortin visuaaliseen muotoiluun muutoin kuin mainitsemieni aspektien kannalta, joita ovat muun muassa korttien värimaailmat, symboliikka ja niin edelleen.

3 TAROT-KORTIT

Tarot-kortit ovat pelikortteja, jotka muodostavat 78 kortin pakan. Jokaisessa kortissa on oma kuvituksensa, symboliikkansa ja tarinansa. Usein tarot-korttipakan mukana tulee ohjekirja, jossa jokainen kortti kuvituksineen ja merkityksineen on tulkittu. Tarot-kortteja on saatavilla lähestulkoon millä tahansa teemalla kuvitettuna, missä tahansa koossa ja muodossa perinteisten pelikorttien lisäksi.

Pakassa on 22 ison arkanan (Arcana Majora) korttia. Näitä kortteja voidaan kutsua myös nimillä Suurten Salaisuuksien kortit. Suurten Salaisuuksien korttien tarkoitus on kuvata sitä, miten olemme yhteydessä maailmankaikkeuteen ja henkiseen matkaamme. Nämä kortit symboloivat elämän perustotuuksia, jotka voidaan löytää kaikista ihmisistä kulttuurisidonnaisista tekijöistä huolimatta (Manik 1993, 6). Jokainen kortti kätkee itseensä jonkin universaalien opetuksen, jonka avulla henkilö voi halutessaan pyrkiä nostamaan henkisen kehityksen tasoaan (Stardust 2019).


Loput 56 korttia ovat pienen arkanan (Arcana Minor) kortteja. Näitä puolestaan voidaan kutsua Pienten Salaisuuksien kortteiksi. Pienten Salaisuuksien kortit käsittelevät meille arkipäiväisempiä asioita ja esteitä. Kortit voivat kertoa ajatuksistamme, tunteistamme tai esimerkiksi intuitiostamme. Nimestään huolimatta Pienten Salaisuuksien kortit eivät ole vähäpätöisempiä kuin Suurten Salaisuuksien kortit, sillä ne yhtä lailla vaikuttavat koettuun elämään ja ne vaikuttavat positiivisesti henkiseen kasvuamme. (Manik 1993, 6.)

Pienten Salaisuuksien kortit tai pienen arkanan kortit ovat jaettu neljään maahan, joita ovat Sauvat, Maljat, Miekat ja Lantit. Lisäksi edellä mainitut kortit jaetaan Hovikortteihin, joita on neljä kussakin maassa, sekä Numerokortteihin, joita on kymmenen jokaisessa maassa.

TAROT-KORTTIPAKAN KORTIT

Suurten Salaisuuksien kortit					Pienten Salaisuuksien kortit				
1 Aurinko	2 Eräko	3 Nauri	4 Hallitus	5 Hallitsija	SAUVAT Ässä-10 Ä 2 3 4 5 6 7 8 9 10	HOVI-KORTIT SAUVOJEN Kuningas Kuningatar Lähetti Ritari			
6 Hirtetty	7 Kohutalon-pyörä	8 Kohkaus	9 Kuolema	10 Kuu	MALJAT Ässä-10 Ä 2 3 4 5 6 7 8 9 10	MALJOJEN Kuningas Kuningatar Lähetti Ritari			
11 Maagikko	12 Maailma	13 Oikeus	14 Puhduttaminen	15 Rakastavaiset	MIEKAT Ässä-10 Ä 2 3 4 5 6 7 8 9 10	MIEKKOJEN Kuningas Kuningatar Lähetti Ritari			
16 Sotavainut	17 Torni	18 Tuomio	19 Tähti	20 Voima	LANTIT Ässä-10 Ä 2 3 4 5 6 7 8 9 10	LANTTIEN Kuningas Kuningatar Lähetti Ritari			
21 Ylipappi	22 Ylipappi								

22 + 4 x 14 = 78



Kuva 3. Tarot-korttipakan kortit (Tiili 2020)

Sauvoja hallitsee tulen elementti. Sauvat ovat kortteina maskuliinisen elämän-energian vertauskuva, joilla voidaan kuvata havainnointia, intuitiota, näkemystä ja toimintaa (Ziegler 2008, 12).

Maljoja hallitsee veden elementti. Ne ovat sisäisten tunteidemme todellisuuden kortteja, jotka hallitsevat rakkautta, tunteita, suhteissa tapahtuvaa vuorovaikutusta sekä feminiinistä elämänenergiaa, vastapainoksi sauvoille. (Ziegler 2008, 12.)

Ilman elementti hallitsee Miekkoja. Nämä kortit heijastavat henkistä tilaa tai ajatuksia, asenteita ja ihmisessä tapahtuvia prosesseja. Miekkakorteilla voidaan tulkita sitä, millaista energiaa käytämme joko tietoisesti tai alitajuisesti ja kuinka se vaikuttaa elämän kulkuun.

Lantti-kortteja hallitsee maan elementti. Lantit viittaavat ulkoiseen ja fyysiseen, materiaaliseen todellisuuteen. Nämä kortit kertovat terveydentilasta, kehosta, omaisuudesta sekä taloudellisesta tilanteesta.

Luonnon elementtien lisäksi tarot-kortit ovat sidoksissa astrologiaan. Kuten Pienten Salaisuuksien kortit ovat sidoksissa luonnon eri elementteihin, niin ovat myös horoskoopimerkit. Näin ollen, tietyt horoskoopimerkit liitetään tiettyihin maihin seuraavasti:

Sauvat – Maskuliininen energia, luovuus, tahdonvoima ja toiminta
Oinas, leijona ja jousimies (Horoskoopeissa tulimerkit)

Maljat – Tunteet, suhteet ja rakkaus
Rapu, skorpioni ja kalat (Horoskoopeissa vesimerkit)

Miekat – Älykkyys, tietoisuus, ideat, asenteet
Kaksonen, vaaka, vesimies (Horoskoopeissa ilmamerkit)

Lantit – Talous, koti ja keho, fyysisyys
Härkä, neitsyt ja kauris (Horoskoopeissa maamerkit)

Hovikortteihin kuuluvat perinteisesti Kuningas, Kuningatar, Ritari sekä Sotamies. Joissain pakoissa näille korteille voi olla vaihtelevia nimityksiä kuten Lähetti (Rider Waite Smith-pakka) tai Prinsessa (Crowleyn Thoth-pakka). Hovikortit ovat myös jaoteltu elementteihin seuraavasti:

Sotamies – Maa

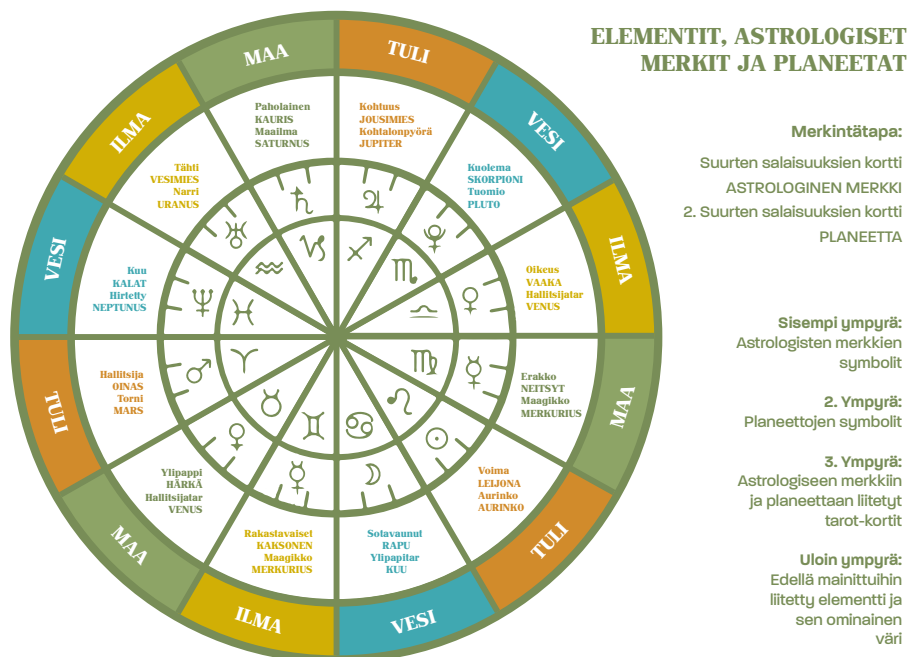
Ritari – Tuli

Kuningatar – Vesi

Kuningas - Ilma

Kun yhdistämme esimerkiksi Kuningattaren, jota hallitsee vesi, vaikkapa Lantteihin, jota hallitsee maa, saamme empaattisen ja tunneälykkään kuningattaren, joka on avokätinen ja taitava bisnesmaailmassa (Lanttien taloudellinen aspekti). Lanttien Kuningatar pystyy myös luomaan lämpimän ja hoivaavan kodin (Labyrinthos 2018).

Ison Arkanan tai Suurten Salaisuuksien kortit ovat myös liitetty planeettoihin ja sitä kautta myös aurinkomerkkeihin. Esimerkiksi Hallitsija-kortti, joka edustaa saavutuksia, on Oinas-aurinkomerkin hallitsema kortti. Tulimerkki Oinaan planeetta on Mars, joka on astrologiassa toiminnan ja sodan planeetta. Hallitsija-kortti sivuaa maskuliinista energiaa, kunnianhimoa ja valtaa, jotka ovat usein ominaisuuksia, jotka perinteisesti liitetään Oinas-aurinkomerkkiin. (Newlyn-Jones 2019, 13.)



Kuva 4. Elementit, astrologiset merkit ja planeetat (Tiili 2020)

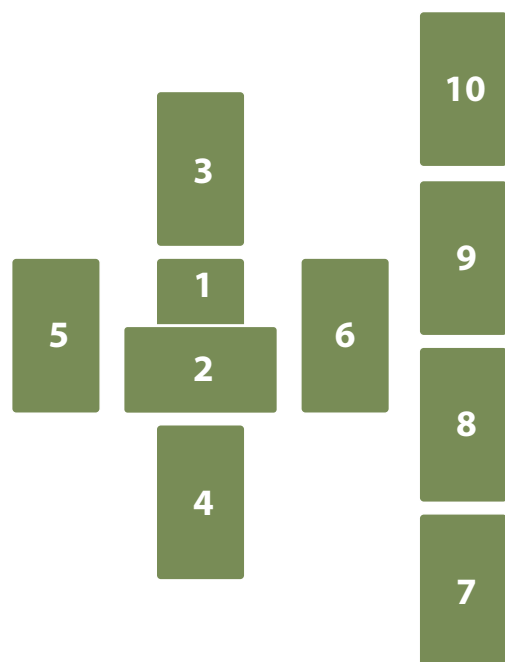
Toisena esimerkkinä Kuu-kortti, jonka hallitsija on Kalat ja planeettana luonnollisesti kuu, joka on astrologiassa tunteiden ja intuition planeetta. Vesimerkinä kalat ovat tunteellisia, syvällisiä ja vaistonsa varassa toimivia. Näin kortit ja astrologia ovat liitoksissa toisiinsa loogisella tavalla jatkuen läpi koko kortti-sarjan. (Numerology Sign, 2019.)

Tarot-korttien lukemista varten perusasetelma on levittää kortit hevosenkengän muotoiseen puolikaareen, josta vasemmalla kädellä joko lukija tai luettava nostaa kortin sen perusteella, mitä intuitio kertoo. Kortteja voidaan myös nostaa esimerkiksi viuhkasta tai suoraan pakasta halutessa.

Kattavimmin tarot-kortteja voidaan nostaa ja tulkita eri asetelmien avulla, joita tarot-maailmassa kutsutaan pöydiksi. Erilaisia pöytiä on olemassa niin paljon kuin lukijoitakin, mutta suosituimpia ovat esimerkiksi menneisyys-nykyisyys-tulevaisuus, puolen vuoden tai vuoden pöytä (jokaiselle kuukaudelle oma kortti) tai vaikkapa kelttiläinen risti.

Kelttiläinen risti-pöytä

1. Peruskortti - perustilanteeni
2. Perustilannetta estävät tai edistävät vaikutukset
3. Tietoiset ajatukset tilanteesta
4. Alitajuiset ajatukset tilanteesta
5. Menneisyyden vaikutus tai se, mikä on päättymässä
6. Tulevaisuuden vaikutus tai se, mikä on alkamassa
7. Minä itse - asenteeni ja lähestymistapani
8. Ulkomaailmasta minulle tulevat energiat
9. Toiveeni ja pelkoni
10. Tulos, seuraus tai avain



Kuva 5. Kelttiläinen risti ja ohjeistus (Tiili 2020)

Kelttiläistä ristiä pidetään yhtenä kaikista kattavimmista pöydistä. Pöydän tarkoitus on antaa lukijalle näkemyksiä tämän hetkisestä tilanteesta monelta eri katsantokannalta ja sitä kannattaakin Zieglerin (2008, 198) mukaan käyttää

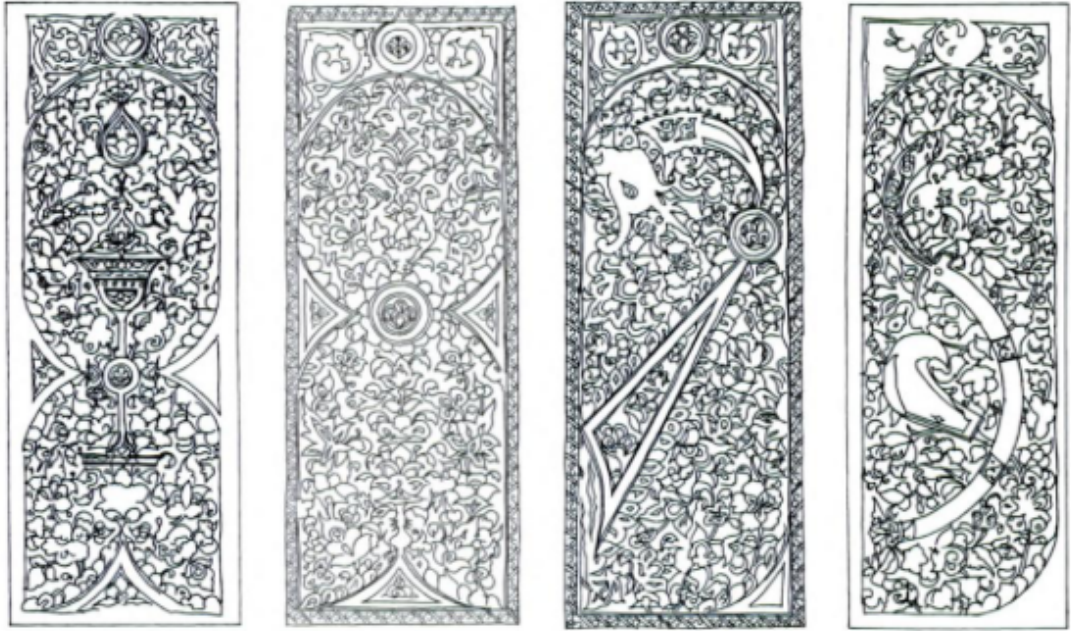
elämän käännekohdissa, kuten vaikkapa uuden suhteen alussa tai lopussa, uuden projektin tai työsuhteen alussa tai syntymäpäivänä.

Tarot-korttipakka sekoitetaan niin, että kortit voivat olla pakassa joko oikein päin tai ylösalaisin, kuitenkin kortin selkäpuoli aina samaan suuntaan. Tämä johtuu siitä, että kun kortti valitaan ja nostetaan, sillä on merkitys, miten päin kortti asettuu pöydälle. Kortit tulkitaan aina niin, että kortin merkitys selviää lukijan suunnasta. Kun kortti on nostettu oikein päin luettavaan päin, silloin kortilla on suora merkitys, eli kortin pääasiallista sanomaa tulkitaan sellaisenaan. Mikäli kortti nostetaan väärinpäin luettavaan päin, kortilla on käänteinen merkitys. Esimerkiksi Hallitsija-kortilla suora merkitys on maskuliininen, suojeleva energia, joka voi tulla esille esimerkiksi isän tai veljen muodossa. Myös saavutus ja johtaminen ovat kortin suorina merkityksiä. Käänteisessä merkityksessä kortti symboloi julmaa diktaattorimaista otetta hallitsemiseen ja sotaisaa, aggressiivista asennetta (Newlyn-Jones 2019).

3.1 Tarot-korttien historia

Jotkin tutkijat ovat löytäneet yhtäläisyyksiä tarot-korttien ja egyptiläisen mytologian välillä, josta on syntynyt arvioita, että tarot-korttien alkuperä saattaisi olla jopa muinaisessa Egyptissä (Manik 1999, 5). Tähän teoriaan liitetty tekijä on egyptiläisistä sanoista ”tar” ja ”ro” muodostuva yhdistelmä, joka merkitsee kuninkaallista elämän polkua (Aaltonen 1999, 15). Sana ”taro” muodostaa myös anagrammin ”rota”, joka tarkoittaa latinaksi pyörää, joka viittaa etenemiseen tällä kuninkaallisella elämän polulla (Greer 2019, 31).

Ensimmäisten tarot-korttien edeltäjiksi arvelut Mamluk-pelikortit löydettiin vuonna 1939 Istanbulilaisen Topkapi Sarayi-museon toimesta (Huson 2004, 3). Kortit ovat kotoisin 1400-luvun Egyptistä. Korttien luomisen ajankohtana Egyptiä hallinnoivat Mamlukit, joka oli tserkessiläisistä turkkilaisorjista polveutunut egyptiläisten sulttaanien hallitsijasuku. Tästä syystä kortit mielletään turkkilaisiksi alkuperältään. Peli, jota Mamluk-pelikorteilla pelattiin, oli arabiaksi Muluk wa-nuwwab, joka voidaan suomentaa Kuninkaiden ja edustajien peliksi. (Gjerde 2020.)



Kuva 6. Mamluk-pelikortit. Kuvakaappaus. (Huson 2004, 3)

Puoli vuosisataa myöhemmin vuonna 1445, maalattiin ensimmäiset kalliit pelikortit pohjoisitalialaiselle aatelistolle (Huson 2004, 11). Italian aristokraatit pelasivat korttipeliä nimeltään tarocchi appropriati, josta nykyisten tarot-korttien arvellaan polveutuneen. Tarocchi appropriati-pelissä pelaajille jaettiin satunnaisia kortteja, joiden kuvituksista ja symboleista piti keksiä runoja (Oatman-Stanford 2020). Tietoisuus korttipelistä kasvoi ja saavutti myös alemman sosiaaliluokan suosion, ensin puupiirrospainotekniikan avulla ja sen jälkeen kuparilevyn etsaamistekniikan myötä. (Huson 2004, 11.)

Uskonpuhdistuksen aikana Länsi-Euroopassa, noin vuosina 1500 - 1600, luterilainen kirkko pohti, kuinka saada lukutaidottomat kiinnostumaan luterilaisesta kristinuskosta. Vaikka tarot-kortit olivatkin tässä vaiheessa pelkkiä pelikortteja, uskottiin niiden kuvituksissa piilevän jotakin laadultaan jumalaa pilkkaavaa. Tästä johtuen on mahdollista, että luterilainen kirkko koki tarot-kortit uhkaaviksi omaa aatettaan kohtaan ja kenties myös jonkin sortin kilpailulliseen asemaan sijoittuviksi, sillä kirkon oli saatava lisää yleisöä aatteelleen, vaikkapa korttien tai kuvitusten avulla. Tästä johtuen kortit olivat vaarassa kadota kokonaan, mutta lopulta selvisivät puhdistuksesta ja alkoivat taas leviämään Euroopan sisällä. (Huson 2004, 42.)

Modernin esoteerisen tarot-uskomuksen aloitti ranskalainen vapaamuurari Antoine Court de Gebelin vuonna 1781 väittäessään, että tarot-korteilla oli muinaisen egyptiläinen historia. De Gebelinin kirjoitukset sisältävät okkultistista ja esoteerista sisältöä, joissa hän kirjoittaa uskomuksestaan siihen, että tarot-kortteihin on kryptattu muinaista esoteerista tietoutta ja maagisia traditioita egyptiläisten ylipappien ja ylipapittarien toimesta. (Autorbis 2004.)

Toinen merkittävä henkilö tarot-korttien kehityksen kannalta 1700 – 1800-luvuilla oli Etteilla, pseudonyymi ranskalaiselle Jean-Baptiste Allietille. Etteilla oli ensimmäinen henkilö, joka toi tarot-korteilla ennustamisen suuren yleisön tietouteen ja suosioon. Hän myös tutustutti tarot-korttien käyttäjät konseptiin siitä, kuinka kortit toimivat vuorovaikutuksessa toisiinsa tai toimivat käänteisinä tai suorina. Etteilla oli myös sanan ”cartomancy” vakiinnuttaja, kun puhuttiin korteista lukemisesta. (Parker 2020.)

Eräs tarot-korteista, niiden historiasta ja käyttötarkoituksista kiinnostunut henkilö oli Aleister Crowley (1875 – 1947), englantilainen ruusuristiläisen veljeskunnan jäsen, joka oli tunnettu okkultisti ja salatieteiden kannattaja (Ziegler 2008, 13). Aleister Crowley'n perimmäinen tarkoitus oli yhdistää kaikkien uskonnollisten ja viisauteen perustuvien koulukuntien opit yhdeksi järjestelmäksi ja hän näki mahdollisuuden tarot-korteissa. Crowley teki syväluotaavaa tutkimusta viisauden salaisen symboliikan eri perinteistä ja niiden soveltamisesta yhteen, jotka Frieda Harris, egyptologi, maalasi tarot-kortteihin. Lopputuloksena syntyi Thoth-tarot, jonka sisältämässä 78:ssä kortissa on käytetty 1200 symbolia. Korttipakka julkaistiin vasta tekijöiden kuoleman jälkeen vuonna 1969 majuri Grady L. McMurtryn toimesta, joka oli avustanut Crowleytä tämän julkaistessa Thothin kirjan vuonna 1944. (Ziegler 2008, 14.)

Maaailman suosituimman ja vaikutusvaltaisimman tarot-korttipakan on suunnitellut A.E. Waite, joka oli spirituaalisuuden etsijä ja mystikko, ja joka elätti itsensä kirjoittamalla ja kääntämällä tekstejä. Vuonna 1889, Waite julkaisi pseudonyymillä Grand Orient kirjan ”A Handbook of Cartomancy, Fortune-Telling and Occult Divination”, joka oli yksi ensimmäisiä englanninkielisiä kirjoja koskien tarot-kortteja ja ennustamista. Tunnetuimman teoksensa hän julkaisi Pamela Colman Smithin kanssa vuonna 1909, joka koostui Smithin kuvittamista tarot-korteista ja kirjasta ”The Pictorial Key to Tarot”.



Kuva 7. Rider Waite Smith Tarot (Blissfullight 2020)

Pakan julkaisi Rider, josta syystä korttipakka julkaistiin nimellä Rider Waite tarot, jättäen pois kokonaan Smithin nimen. Nykyisin korttipakkaa referoidaan nimellä Rider Waite Smith tarot, kunnioitukseksi Pamela Colman Smithin kuvitustyötä kohtaan. (Tarot Heritage 2020.)

3.2 Käyttötarkoitukset

Populaarikulttuurissa tarot-kortit usein mielletään ennustamisen välineiksi, mutta useissa alan teoksissa painotetaan tarot-kortteja enemmän itsetutkiskelun ja kasvun välineiksi. Manik toteaa teoksessaan *Tarot – Portti sisimpään* (1999), että tarot-kortit sisältävät sellaista tietoa ja viisautta, josta emme välttämättä ole tietoisia, mutta jota voimme ammentaa tutkimalla tarot-kortteja.

Tarot-korteilla voidaan etsiä vastauksia tai neuvoja, kysyä suuntaa elämän ris-teyksissä tai tarkastella menneisyyttä. Tarot-korteille esitetyt kysymykset ovat omalle alitajunnalle esitettyjä kysymyksiä, joihin tarot-kortit voivat antaa vastauksia, joita emme pysty itse muodostamaan ajatuksissamme ilman apua. Usein tarot-kortteja nostaessa ja lukiessa ihminen voi kokea tunteen synkronisuudesta, joka tarkoittaa selittämättömien yhteen sattumusten summaa, joiden ei voida loogisesti todistaa olevan yhteydessä toisiinsa. Ihminen kysyy it-

seltään, kuinka tämä kortti tiesi kertoa juuri sen, mitä olen kysynyt? Tarot-kortteja voidaankin käyttää ikään kuin avaimena sisäisen maailman ja siellä olevien kuvien selkiinnyttämiseen.

Ehdottomuus ja tarot-kortit eivät kulje käsi kädessä. Usein populaarikulttuurissa voidaan nähdä esitettävän Kuolema-kortti tilanteessa, jossa joku tulee tämän seurauksena kuolemaan. Kuolema-kortti ei kuitenkaan itsessään symboloi fyysistä kuolemaa, vaan muutosta. Tarot-korttien kuvilla ja symboleilla on vain välittäjän rooli, sillä kortilla on eri ihmisille täysin eri merkitys (Ziegler 2008, 19). Ei ole lainkaan tavatonta, että sama henkilö tulkitsee saman kortin eri päivänä täysin eri tavalla, eri olosuhteiden vuoksi ja tämä on täysin luonnollinen tapa lukea tarot-kortteja. Nostetut kortit paljastavat jotakin nostajan tilanteesta ja koko energiasta, henkisestä tilasta ja ajatuksista.

Kortit ovat oivallinen apuväline itsetutkiskeluun edellä mainituista syistä. Tarot-kortit voivat antaa hyviä neuvoja, ohjata eteenpäin ja kannustaa tekemään järkeviä päätöksiä elämän tiellä, mutta voivat toisaalta myös nostaa esiin epämieluisia totuuksia henkilöstä. Ihminen, joka kokee olevansa vahva johtaja, saakin käänteisen Hallitsija-kortin, joka kuvastaa tyrannimaista ja julmaa diktaattoria. Totuus voi sattua, mutta toisaalta myös auttaa henkilöä henkisen kasvun tiellä, kun epämiellyttävä puoli omasta persoonasta tuodaan puolueettomasti esiin.

Sen sijaan, että tarot-korteille esitettäisiin kysymyksiä, kuten ”miten tulla rikkaaksi” tai ”mistä löydän unelmieni kumppanin”, voidaan esittää seuraavanlaisia kysymyksiä:

Mikä vaikuttaa minuun voimakkaasti näinä aikoina?

Miten minun pitäisi toimia ja käyttäytyä?

Mitä opittavaa minulla oli tästä suhteesta?

Mitä voin tehdä ratkaistakseni tämän keskeneräisen asian?

Mitä tämä tapahtuma merkitsee elämässäni?

Jotkin salatieteistä ja esoteriasta kiinnostuneet koulukunnat ja tarotin harrastajat uskovat, että korteilla voidaan suoranaisesti ennustaa, mutta tavanomai-

semmassa käytössä korteilla voidaan luoda suuntaa tapahtuville asioille. Voidaan esimerkiksi tehdä 12 kuukauden pöytä, jossa jokaiselle kuukaudelle vedetään kortti. Pöytä voidaan tehdä kertaamaan asioita kuluneesta vuodesta tai antamaan ohjausta tulevalle vuodelle. Menneen pöydän luvussa voidaan miettiä elämäntapahtumia, tunteita ja suhteita, ja kuinka ne vaikuttivat menneeseen vuoteen, kun taas tulevan vuoden pöydässä voidaan peilata jo suunniteltuja asioita ja olosuhteita nostettuihin kortteihin. Kortit voivat auttaa tekemään päätöksiä ja luottamaan omaan intuitioon.

3.3 Tarot ja esoteria

Tarot alkoi saamaan 1800-luvulla jatkuvasti laajenevaa esoteerista merkitystä ja tulkintaa. Tarot-kortit ovat sidoksissa esimerkiksi Kabbalaan, joka on juutalaisen mystiikan oppi (Chic 1996). Hermetic Tarot-korttipakka perustuu ja sitoutuu tähän mystiseen traditioon ja molemmat, tarot sekä Kabbala viittaavat mystikoiden ja Hermetic Order of the Golden Dawnin jäsenten mukaan jumalalliseen totuuteen. Kabbala on Chicin mukaan oppi, jota voi opiskella kuka tahansa kuuluipa mihin tahansa uskonryhmään tai lahkoon, sillä opit ovat universaaleja totuuksia, tietoa ja erilaisia magian tekniikoita sekä henkistä tietoutta ja pääomaa, jotka voidaan saavuttaa meditaation avulla. Tarot-korttien ollessa itsetutkiskelun ja henkisen kehityksen väline, ne sopivat luonnollisesti edellä mainittuihin oppeihin.

Toisia aspekteja, jotka sitovat Kabbalaa ja Tarot-kortteja yhteen ovat Suurten Salaisuuksien kortit, jotka vastaavat heprealaisia 22 aakkosta. Ensimmäinen heprealainen aakkonen on Aleph, joka vastaa A:ta ja tarkoittaa härkää (ox). Koska Aleph on käytännössä äänetön aakkonen, ollaan Maagikko-kortille assosioitu seuraava äänellinen aakkonen Beth. Aleph assosioidaan heprean kielessä numeroon 1, elementeistä ilmaan ja sen väriksi on määritelty keltainen.

The Tree of Life and the Tarot / 23

THE HEBREW ALPHABET

Letter	Power	Value	Final	Name	Meaning
א	A	1		Aleph	Ox
ב	B, V	2		Beth	House
ג	G, Gh	3		Gimel	Camel
ד	D, Dh	4		Daleth	Door
ה	H	5		He	Window
ו	O, U, V	6		Vav	Pin or Hook
ז	Z	7		Zayin	Sword or Armour
ח	Ch	8		Cheth	Fence, Enclosure
ט	T	9		Teth	Snake
י	I, Y	10		Yod	Hand
כ	K, Kh	20,500	ך	Kaph	Fist
ל	L	30	ל	Lamed	Ox Goad
מ	M	40,600	ם	Mem	Water
נ	N	50,700	ן	Nun	Fish
ס	S	60	ס	Samekh	Prop
ע	Aa, Ngh	70	ע	Ayin	Eye
פ	P, Ph	80,800	ף	Pe	Mouth
צ	Tz	90,900	ץ	Tzaddi	Fishhook
ק	Q	100	ק	Qoph	Ear, Back of head
ר	R	200	ר	Resh	Head
ש	S, Sh	300	ש	Shin	Tooth
ת	T, Th	400	ת	Tau	Cross

22 / The New Golden Dawn Ritual Tarot

ATtribution OF THE TAROT TRUMPS

Path	No.	Tarot Trump	Letter	Symbol
11	0	The Fool	א	⚠
12	1	The Magician	ב	♁
13	2	The High Priestess	ג	♁
14	3	The Empress	ד	♁
15	4	The Emperor	ה	♁
16	5	The Hierophant	ו	♁
17	6	The Lovers	ז	♁
18	7	The Chariot	ח	♁
19	8	Strength	ט	♁
20	9	The Hermit	י	♁
21	10	The Wheel of Fortune	כ	♁
22	11	Justice	ל	♁
23	12	The Hanged Man	מ	♁
24	13	Death	נ	♁
25	14	Temperance	ס	♁
26	15	The Devil	ע	♁
27	16	The Tower	פ	♁
28	17	The Star	צ	♁
29	18	The Moon	ק	♁
30	19	The Sun	ר	♁
31	20	Judgement	ש	♁
32	21	The Universe	ת	♁

Kuva 8. Heprealaiset aakkoset ja Suurten Salaisuuksien kortit. Kuvakaappaus. (Chic 1996, 22)

Tarot-korteissa ensimmäinen Suurten Salaisuuksien kortti on Maagikko eli The Magician, joka on neljän elementin herra ja symboloi kaiken alkua. Maagikko on yhteydessä maalliseen ja yliluonnolliseen, henkimaailmaan. Nimensä mukaisesti maagikko tekee maagisia asioita, luo asioita tyhjästä ja saa ne myös katoamaan (Lilly Tarot 2018).



Kuva 9. The Magus (Big Liz Conjure 2020)

Aleister Crowley'n ideoimassa Maagikko-kortissa ox-merkki on sijoitettu kortin nimen viereen, kuten myös heprealainen aakkonen Beth. Kuvan hahmo on keltainen, joka on värinä liitetty myös ensimmäiseen äänelliseen aakkoseen (beth). Kortissa on myös kaikki neljä maata ja jokseenkin ilmava, nouseva sommitelma. Maagikon korttia hallitsee planeetta Merkurius, jonka symboli jakaa ulkonäkönsä ox-symbolin kanssa. Myös kortissa olevaa maagikkoa esittää kreikkalainen jumala Merkurius (Ziegler 2008, 29).

Esoterian, okkultismin ja muiden salatieteiden tutkiminen on tarot-korttien kuvittamisen ja suunnittelun kannalta tärkeää, sillä useisiin tarot-korttipakkoihin on ujutettu edellä mainittuja ja niiden kaltaisia symboleja. Periaatteessa minkä tahansa uskonnon, uskomuksen tai tieteen kuvakieltä ja symboliikkaa voidaan hyödyntää tarot-korteissa, kunhan kortin perimmäinen sanoma pysyy muuttumattomana. Tästä esimerkkinä ovat esimerkiksi Zen-tarot kortit, jotka ovat saaneet kuvituksiinsa elementtejä taolaisuudesta.

3.4 Rituaalit ja oheistoiminta

Tarot-korttien käytön yhteydessä rohkaistaan kehittämään itselleen jonkinlainen rituaali, joka liittyy mielen puhdistamiseen ja tyhjentämiseen arkipäiväisistä asioista, jotta mieli olisi avoimempi vastaanottamaan ja tulkitsemaan kortteista saatavaa informaatiota. Tässäkin osa-alueessa rituaaleja on niin monta kuin lukijoitakin, mutta yksi käytetyimmistä rituaaleista on esimerkiksi tarot-korttien puhdistaminen ennen ja jälkeen lukemisen.

Greerin kirjassa ”Tarot for Yourself” kehoitetaan puhdistamaan pakka heti sen ostamisen jälkeen. Pakka voidaan puhdistaa sekoittamalla pakkaa toistuvasti ja rytmikkäästi, jotta vanha energia poistuisi korteista ja uusi, puhdas energia tarttuisi niihin.

Kortit voidaan myös savustaa erilaisilla yrteillä, kuten salvialla, setrillä tai lännenmaarianheinällä. Näitä yrtejä suositellaan poltettavan merikorvan tai simpukan kuoressa, sillä silloin rituaalissa yhdistyvät neljä luonnon elementtiä: Simpukka edustaa vettä, yrtit edustavat maata, savu edustaa ilmaa ja tuli itsessään tulen elementtiä. Korttipakkaa käytetään toistuvasti savussa ja savua

myös tuuletetaan sekä lukijaan että mahdolliseen luettavaan päin, jotta pakan ja ihmisten energiat yhdistyisivät.

Puhdistamiseen voidaan käyttää myös mielikuvaharjoituksia, silkillä tai merisuolalla puhdistamista ja korttien maahan hautaamista, mikäli korttipakassa on erityisen vahva epämiellyttävä energia. Tällöin korttipakka haudataan joko seitsemäksi päiväksi tai täysikuusta uuden kuun alkuun. Jos korttipakka tuntuu menneen lopullisesti pilalle negatiivisesta energiasta, korttipakka poltetaan. (Greer 2019, 47.)

Ennen luentaa olisi hyvä rentoutua. Ilmapiirin tulisi olla rauhallinen ja mukava ja piristeitä kuten kahvia, mustaa teetä, alkoholia tai huumausaineita tulisi välttää. Yrttiteet ovat perinteisesti olleet hyödyllisiä psyykkisen kehityksen, visioinnin ja mielen puhtauden kannalta. Tällaisia yrttejä ovat esimerkiksi rohtorautayritti, pujo, anisruoho, sitruunaverbena, kamomilla ja kaneli. (Greer 2019, 47.)



Kuva 10. Merikorvan kuori, kynttilä, teetä ja kuivattuja yrttejä rituaalinomaisesti kuvattuna (Hello Glow 2019)

Eräs kiistellyistä seikoista on se, saako kukaan muu kuin korttien omistaja koskea kortteihin. Tämä on Greerin (2018, 48) mukaan täysin henkilökohtaista

ja kortin haltija voi itse päättää, haluaako jakaa korttiansa energian jonkun toisen kanssa. Jotkin henkilöt uskovat, että korttipakka saastuu muiden koskiessa siihen ja jotkin uskovat, että heidän energiansa voi tarttua toisiin ja leviittää positiivista energiaa myös luettavaan. Koskipa joku omistajan lisäksi kortteihin tai ei, luennassa kortteihin uskotaan aina tarttuvan luennan kohteena olevan energiaa ja tästä syystä puhdistukseen rohkaistaan jokaisen luennan jälkeen.

Kristalleja käytetään yleisesti tarot-luennan yhteydessä. Kristalleja käytetään niiden luonnonmukaisten ja parantavien ominaisuuksien vuoksi (Greer 2019, 208). Kristalleja voidaan käyttää esimerkiksi heilureina, jotka osoittavat hyödyllistä informaatiota sisältävän kortin, tai puhdistajana ja suojeelijana, joka suojelee korttipakkaa negatiiviselta ja vihamieliseltä energialta. Puolijalokiviä voidaan myös käyttää suojaamaan luentaa asettamalla niitä luentapaikan ympärille.

Okkultismiin ja wiccalaisuuteen oikeaoppisesti liitetty pentagrammi on symboli, jolla voidaan hakea myös suojaa luennan ajaksi (Rex 2019). Vaikka tarot-korttien luenta ei ole synonyymi spiritismille, joidenkin kirjailijoiden ja tarot-tutkijoiden mukaan luenta houkuttaa paikalle eri entiteettejä kuin valo yöperhosia (Chic 1996, 201), joten on aiheellista suojata itsensä pentagrammin avulla. Pentagrammi voidaan luoda mielikuvaharjoituksilla tai asettaa luentapaikalle fyysisessä muodossa, koruna tai itsenäisenä esineenä.

Rituaalien ollessa henkilökohtaisia, on tärkeää löytää omanlaisensa rituaali intuition avulla. Jos jokin rituaalin osa tai esine tuntuu oikealta, ei mikään estä käyttämästä tätä osana rituaalia vaikka kirjallisia ohjeita tähän ei ole esitetty. Tarotiin liittyvien rituaalien tutkiminen on oleellista sen vuoksi, että rituaaleissa käytettyjä elementtejä ja symboleja voidaan hyödyntää korttien kuvituksissa.

4 SYMBOLIIKKA

Symboli on termi, nimi tai kuva, joka voi olla tuttu arkielämässä, ja joka pitää sisällään tiettyjä konnotaatioita sen tavanomaisen ja ilmiselvän merkityksen lisäksi (Jung 1964, 17). Symbolit ovat ihmisluonnon syvimpiä ilmaisuja, joita on ollut havaittavissa kaikissa kulttuureissa ajan alusta lähtien. Ne ovat kuitenkin

enemmän kuin kulttuurillisia artefakteja, joita voidaan käyttää syväluotaavan tulkinnan välineinä niin älykkyyden, tunteiden kuin hengen tutkimisessa (Fontana 1994, 8).

Symboleita voidaan käyttää kuvaamaan tiettyjä funktioita tai ohjeistuksia kirjaimellisesti, kuten esimerkiksi kartoissa, tiemerkeissä, sanoina kirjassa tai vaikkapa äännähdyksenä. Tällaisen symboliikan kohdalla ei ole varaa tulkintoihin ja symbolien on tarkoitus olla mahdollisimman mutkattomia ja helposti ymmärrettäviä. Toisenlaista symboliikkaa edustavat symbolit, jotka voivat olla tulkittavissa monella eri tavalla riippuen tulkitsijasta sekä olosuhteista, jossa symboli esitetään. Tällaisia symboleita voivat olla esimerkiksi eläimet, erilaiset kuviot tai värit. (Fontana 1994, 52.)

Symboliikka on luonteeltaan myös adaptoituvaa, eli symbolit voivat muuttaa muotoaan joko olemukseltaan tai merkitykseltään ajan, käytön tai olosuhteiden myötä. Eräs kiistanalainen symbolismin aihe sijaitsee Yhdysvalloissa, jossa Amerikan konfederaation lippu sekä aiheeseen liittyvät patsaat jakavat mielipiteet kahteen leiriin: Toisesta osapuolesta konfederaation lippu ja patsaat edustavat orjuutta, rasismia ja valkoista ylivaltaa kun taas toinen osapuoli kokee lipun sekä patsaiden hävittämisen historian sekä etelävaltioiden ylpeyden likaamisena. Onko kyseessä siis symbolien muuttuminen ajan myötä vai symbolien tulkinnan muuttuminen ajan myötä? Ihmisillä on mitä ilmeisemmin kuitenkin tarve vaalia symboleitaan muuttumattomina, sillä arkeologit ovat havainneet kulttuurillisia symboleita tutkiessaan, että ihmiset pistivät paljon aikaa ja vaivaa symbolien ylläpitämiseen esimerkiksi temppeleistä ja muunmuutosta huolehtimisen muodossa (Hodgkins 2019).

Symboleiden muuttuminen ajan mukana on kuitenkin tärkeää aikamme arvojen ja hengen ymmärtämisen kannalta, sillä symbolit ihmiskunnan menneisyydestä ovat auttaneet nykytutkijoita ymmärtämään sellaisia asioita historiasta, jota ei ole voitu tallentaa kirjoituksin tai muiden menetelmien avulla, tästä esimerkkinä luolamaalaukset. Symboleiden muuttuminen auttaa meitä myös ymmärtämään menneitä tapahtumia, olosuhteita ja avaa ovia uusille mahdollisuuksille ja kannanotoille, kuten esimerkiksi homoseksuaalien oikeuksien symbolien kohdalla tapahtunut muutos osoittaa.

Toisen maailmansodan aikana Saksassa homoseksuaaleiksi epäillyt miehet merkittiin vaaleanpunaisella alaspäin osoittavalla kolmiolla (Waxman 2018). Symboliikan kannalta merkin alkuperäinen ajatus on epäselvä, mutta värisymboliikan pohjalta voitaisiin olettaa, että väri viittaa feminiinisyteen. Myös alaspäin osoittavaa kolmiota on usein käytetty kuvaamaan naisen sukuelimiä symbolisella tasolla, joten seksuaaliselta suuntautumiseltaan homoseksuaalisten miesten nöyryyttäminen tällä tavalla ei olisi odottamatonta, sillä feminiininen mies oli toisen maailmansodan aikana jotakin, joka ei ollut toivottua.



Kuva 11. Homoseksuaalisuuteen liitetyt symbolit (Tiili 2020)

Seksuaalisen vallankumouksen alettua ja voimistuttua 1970-luvun lopussa julkaistiin Josef Kohoutin, keskitysleireistä selvinneen homoseksuaalin miehen muistelmia ”The Men With The Pink Triangle”. Muut homoseksuaalit ihmiset alkoivat käyttämään pinkkejä kolmioita tukensa osoituksena, muistutuksena menneisyydestä ja kannanottona siitä, että tällaista ei saisi enää koskaan tapahtua uudelleen (Waxman 2018). Näin negatiivinen symboli muuttui positiiviseksi ja sitä käytetään edelleen nykyisellään standardoidun sateenkaarisymbolin rinnalla. Tällä tavalla symbolit voivat dokumentoida ja tallentaa itseensä tietoutta tapahtuneista asioista, ilman sanoja tai muita kuvia.

4.1 Symbolien merkitys eri kulttuureissa

Symboliikka voidaan jaotella kahteen kategoriaan: Universaaliin ja kulttuuri-sidonnaiseen symboliikkaan. Kulttuuri on uskomusten, perinteiden, kielen ja arvojen summa, jonka jakavat keskenään määrätyn ryhmän ihmiset, esimerkiksi maantieteellisen sijainnin perusteella. Psykiatri C.G.Jungin mukaan vahvimmat symbolit muodostuvat arkkityyppien pohjalta, jotka tarkoittavat ihmiskunnan kollektiivisen alitajunnan muodostamia yleismaailmallisia kuvia. Tämä on kuitenkin ristiriidassa sen kanssa, että joidenkin symboleiden käyttötarkoitukset ja merkitykset vaihtelevat suuresti eri kulttuureiden välillä. Tästä esimerkkeinä voidaan mainita iso vatsa, joka länsimaisessa kulttuurissa symboloi ahneutta mutta kiinalaisessa kulttuurissa se symboloi Shen Yeh jumalaa, joka tunnetaan vaurauden jumalana. Intiassa iso vatsa liitetään Ganesha elefanttiumalaa, joka on pyhän viisauden jumala, kun taas Japanissa se symboloi energiaa ja tietoutta. (Fontana 1994, 18).

Syitä symboliikan erilaisille tulkinnoille on monia. Ihmiset tulkitsevat symboleita oman mielensä rajoitusten mukaisesti, joka aiheuttaa erilaisia tulkintoja samasta aiheesta. Myös erilaiset kulttuurilliset kokemukset ja elinympäristö itessään vaikuttavat symboleiden käsittämiseen ja tulkintaan: Viikinkien jumalat saivat identiteettinsä ja edustamansa luonteenpiirteet viikinkien elinympäristöstä, jossa maa oli usein hedelmätöntä ja ilmasto ankaraa ja kylmää. Tällöin siis jumalat olisivat tarvinneet kestävyyttä, fyysisyyttä, päättäväisyyttä ja voimaa. Vertauskuvana voidaan pitää hindujumalia, joiden edustamat luonteenpiirteet olivat enemmän painottuneita henkisyteen ja sisäiseen rauhaan, sillä elämä Intian mantereella oli hitaampaa ja yleisesti leppoisempaa lämpimän ilmaston ansiosta (Fontana 1994, 18).

Yksi tunnetuimmista symboleista on hakaristi eli svastika. Iso osa länsimaalaisesta väestöstä liittyy hakaristin symbolina Hitlerin ja natsien hallinnoimaan toisen maailmansodan aikaiseen Saksaan, jossa hakaristi oli otettu Saksan armeijan viralliseksi symboliksi. Täten symboli saa negatiivisen merkityksen, joka johtuu Hitlerin hallinnon suorittamista ihmisoikeudellisista vääryyksistä ja yleismaailmallisesta sodan kauheudesta.

Alkuperältään svastika on kuitenkin muinainen symboli, joka on joidenkin tutkijoiden mukaan voinut olla olemassa jo ennen tallennettua historiaa. Svastika

on esiintynyt lukuisissa muinaisissa esineissä kuten keraamisissa ruukuissa ja veistoksissa. Sana ”swasti” itsessään tarkoittaa suotuisaa tai hyvántahtoista.

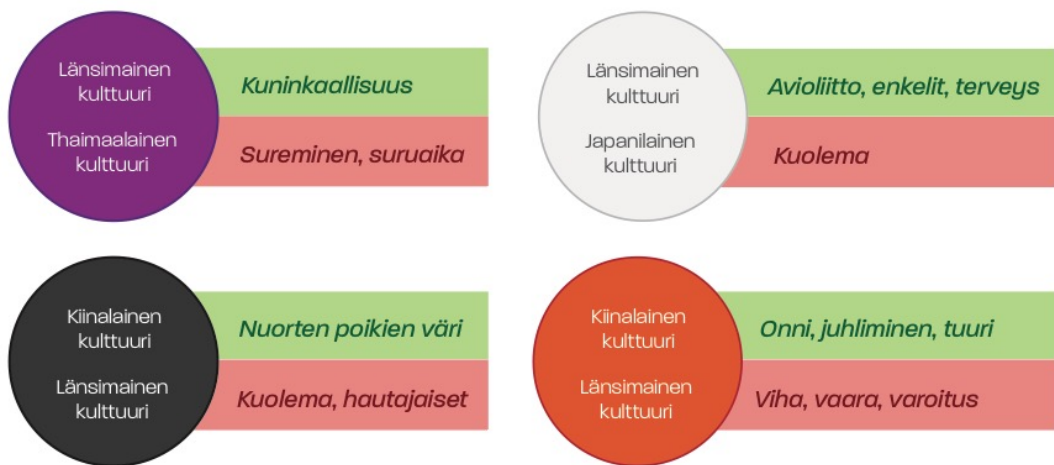


Kuva 12. Hindujen käyttämä svastika ja Natsi-Saksan käyttämä svastika (Tiili 2020)

Hinduille hakaristi edustaa ”Sudarshana Chakraa” eli Herran Pyörää, joka symboloi jatkuvaa muutosta maailmankaikkeudessa. Svastikan vanhin tunnettu kuvaus esiintyi uskonnollisissa kirjoituksissa pronssi- ja rautakauden aikoina. Näissä kirjoituksissa svastikaa pidettiin lupaavana merkinä ja sitä on maalattu muinaisista ajoista lähtien tähän päivään asti talojen oviin suojelemaan pahalta. Ennen toista maailmansotaa svastikaa käytettiin länsimaissa esimerkiksi Coca-Colan tuotteissa, osana yritysten nimiä ja urheilujoukkueiden vaatteissa ja pähineissä (Hodgkins 2019).

Kulttuurisidonnaisia symboleita ovat myös värit. Värit, johon liitetyt tietyt ominaisuudet ovat kullekin kulttuurille itsestäänselvyksiä, ovat täysin päinvastaisia merkityksiltään toisen kulttuurin ihmisille.

KULTTUURISIDONNAINEN VÄRIKÄSITYS



Kuva 13. Kulttuurisidonnainen värikäsitys (Tiili 2020)

Mistä sitten värien kulttuurisidonnainen symboliikka muodostuu? Miksi jonkin kulttuurin edustajat liittävät sinisen taivaaseen ja pyhyyteen kun joidenkin toisten kulttuurien edustajat liittävät sinisen suruun ja alakuloon? Jungin esittämä kollektiivinen alitajuinen käsitys kulloisestakin tulkinnan alla olevasta kohteesta voisi selittää kulttuurisidonnaista symboliikkaa tässä tapauksessa. Kun tarpeeksi moni tietyn kulttuurin edustaja kokee vaikkapa taivaan sinen rauhoittavana ja lisää siihen vielä kulttuurissaan vallitsevan uskonnon kirjoituksia kuoleman jälkeisestä taivaallisesta valtakunnasta, on kulttuurisidonnainen värikäsitys syntynyt. Arnkilin kirjassa *Värit Havaintojen Maailmassa* (2011) esitellään tutkimuksia, joissa mietitään saavatko tietyt värit meissä aikaan fyysikaalisia muutoksia, mutta tulokset viittaavat lähes eksklusiivisesti siihen, että värien käsittäminen ja miellelyhtymät ovat melkein yksinomaan psyykkisiä, eli ne perustuvat värien henkilökohtaiseen ja kulttuurilliseen käsittämiseen.

4.2 Symbolit tarot-korteissa

Symboliikka on tärkeä osa tarot-kortteja ja sen avulla tarot-korttien lukijat pystyvät muodostamaan merkityksellisiä yhteyksiä korttien ja luennan kohteena olevien asioiden välille. Tarot-korteissa symboliikka vaihtelee eri korttipakkojen välillä, mutta joitain vakiintuneita, universaaleja symboleja voidaan löytää useimmista korttipakoista.

Tarot-korttien ollessa luokiteltavissa myös taiteeksi, voidaan käsitellä taidetta ja symboliikkaa omana osionaan. Paleoliittiselta kaudelta eli vanhalta kivikaudelta lähtien taiteilijat ovat käyttäneet esoteerista (vain harvoille ja valituille ymmärrettävissä olevaa) sekä eksoteerista (kaikille ymmärrettävissä olevaa) symboliikkaa viestiäkseen oman aikakautensa uskomuksia ja edesottamuksia. Koska tarot-kortit ovat tarkoitettu ymmärrettäviksi mahdollisimman monen ihmisen toimesta, on tarot-korttien symboliikka siis eksoteerista symboliikkaa. Esoteerista symboliikkaa sisältävät tarot-kortit ovat todennäköisesti tarkoitettu niiden henkilöiden luettavaksi, jotka ovat eritoten kiinnostuneita okkultismista ja esoteriasta, mutta suurin osa moderneista saatavilla olevista korteista sisältää helppolukuista symboliikkaa.

Tavanomaisimpia ja tunnetuimpia symboleita ovat muun muassa sydän, kyyhky sekä puu. Sydän edustaa rakkautta, myötätuntoa ja terveyttä. Kyyhkynen symboloi rauhaa, rakkautta ja tyyneyttä. Puu kuvastaa kasvua, luontoa, tasaisuutta ja ikuista elämää. Nämä symbolit voidaan löytää seuraavista tarot-korteista: Miekkojen kolme, Maljojen ässä sekä Hirtetty.



Kuva 14. Tunnetuimpia symboleita tarot-korteissa (Tiili 2020)

Kuten arvata voi, Miekkojen kolme (kuvassa 14 ensimmäisenä vasemmalta) kuvastaa sydänsurua, jonka on aiheuttanut toisten loukkaavat sanat, teot ja tarkoitusperät, jotka ovat olleet odottamattomia (Biddytarot 2018). Symboliikka

tälle viestille on hyvin perinteinen, jossa kolme miekkaa lävistää sydämen, aiheuttaen siis kirjaimellisesti kipua ja surua. Kortin taustalla näkyvät pilvet symboloivat myrskyä ja myrskyllä on taipumus aina loppua, jolloin kortissa näkyvät auringonsäteet saavat tilaa. Tämä kuvastaa myös tunnetilaa, johon kortissa viitataan, eli sydänsurut kestävät vain hetken ja pian koittavat paremmat ajat.

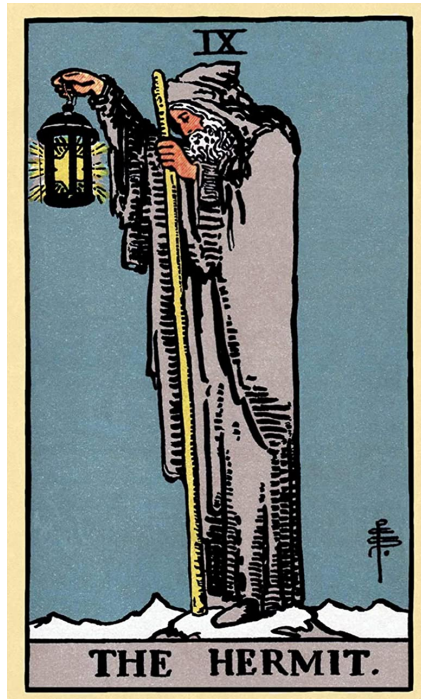
Maljojen ässä (kuva 14, keskellä) on kortti, joka kuvastaa ylitsevuotavaa, lähes jumalallista rakkautta ja myötätuntoa. Kortin saanut on kuin universumin välikappale, jonka tarkoitus on välittää mahdollisimman rauhaa ja rakkautta maailmalle. Symbolisesti kortissa on kuvattu kyyhky, joka on symboli kuvatuille tunteille. Malja, joka kuvastaa tämän kortin maata mutta myös toimii maljana mainitulle ylitsevuotavalle rakkaudelle ja myötätunnolle, jota kortissa kuvataan ylivuotavana nesteenä. Pyhyydelle ja jumalallisuudelle symbolina on tuttu risti.

Hirtetty (kuvassa 14, oikealla) ei ole oikeasti hirtettynä kuvituksessa, vaan hahmo symboloi pysähtymistä ja jollet pysähdy omasta tahdostasi, universumi järjestää asiat niin, että varmasti pysähdyt (symboliikkana hirttäminen jalasta puuhun). Taustalla oleva puu edustaa kasvua, joka tapahtuu, kun henkilö pysähtyy tai asettuu aloilleen, jolloin hänellä on aikaa reflektoida ja kasvaa.

5 VERTAILEVA TUTKIMUS

5.1 Tarot-korttien vertailu

Vertailen kolmea saman aiheen tarot-korttia. Olen valinnut aiheekseni Erakon. Tarot-korteilla on kaikilla eri suunnittelijat, eri tekniikat ja värimaailmat. Vertailen Newlyn-Jonesin kirjan pohjalta sitä, sisältävätkö kortit Erakko-kortissa luetellut elementit ja onko kortti helposti tunnistettavissa juuri Erakko-kortiksi ja onko se helposti tulkittava. Vertailun keskiössä on symboliikka.



Kuva 15. Perinteinen, universaali Erakko-kortti (Tarotcardmeanings 2020)

Newlyn-Jonesin mukaan kortin kuvastossa ja symboliikassa esitetään tavallisesti erakko vanhana, parrakkaana miehenä. Hänellä on kädessään lyhty ja toisessa kädessään keppi, jolla hän tunnustelee tietään. Hahmo on usein esitetty hupullisessa kaavussa, ikään kuin munkkina tai velhona.

Kortin suora merkitys on itsetutkiskelu ja kärsivällisyys, asioiden tarkkaan harkitseminen. Korostetaan harkintaa ja vältetään äkkinäisiä päätöksiä. Käänteisessä merkityksessä kortti kertoo hätiköiden tehdyistä päätöksistä, kärsimättömyydestä ja eristäytymisestä. Nuoruuden ylimielisyys ja jääräpäisyys mainitaan myös (Newlyn-Jones 2019.)



Kuva 16. L'Hermite (Sonia Lazo 2019)

Ensimmäisessä vertailtavassa kortissa (kuva 16) kuvitus on selkeästi toteutettu digitaalisin keinoin ja värimaailma on hyvin perinteisestä tarot-värimaailmasta poikkeava ja radikaali. Kuvituksessa on esitetty keskellä korttia oleva huppupäinen, kaapuun pukeutunut hahmo, joka kantaa lyhtyä ja keppiä. Vaikka hahmo ei olekaan tulkittavissa välttämättä vanhaksi mieheksi, on kortti tunnistettavissa Erakko-kortiksi ilman kortin nimeäkin. Kortti sisältää kaikki muut elementit, paitsi parrakkuuden ja silmin havaittavan vanhuuden. Vaikeuksia saattaa tulla kortin sisällön muistamisessa, sillä vanhuus ja viisaus liitetään harkittuihin päätöksiin. Silloin on myös helppo muistaa kortin käänteinen vaikutus nuoruuden ylimielisyydestä, mutta koska hahmo on iätön ja sukupuoleton, saattaa näitä tulkintoja olla vaikea muistaa ilman ohjekirjaa. Selkeää teemaa ei kortissa ole havaittavissa ilman lisätietoja, mutta itse kategorioisin sen modernin kuvituksen lokeroon. Kortti on muotoiltu klassisella tarotkorttimuotoilulla, eli kuvituksen alla on osio kortin nimelle ja numerolle. Fontti noudattaa kuvituksen rosoista linjaa. Kortti on mielestäni tarpeeksi vahva ja persoonallinen, jotta kutsuisin sitä onnistuneeksi kuvitukseksi.



Kuva 17. The Hermit (Tao-B 2014)

Toisessa kortissa (kuva 17) on selkeästi moderniin nykyaikaan sovellettu tarot-kortti. Kortissa mies on kuvattu samaan asentoon ja samaan suuntaan kuin perinteisessä Erakko-kortissa ja bussin tolppa kuvastaa keppiä ja puhelinyhtyä. Mies on pukeutunut normaaleihin vaatteisiin eikä ole vanha parrakas mies, mutta mielestäni korttiin on ovelasti ujutettu samoja elementtejä kuin verrattavaan, alkuperäiseen korttiin. Myös puhelimen tuijottaminen muiden matkustajien seassa kuulokkeet korvilla viestii eristäytymisestä ja voidaan näin liittää erakkouteen. Kortin muotoilu ja värimaailma ovat perinteisiä, lähes tulkoon identtisiä alkuperäisen kortin kanssa. Korttia ei välttämättä tunnista Erakko-kortiksi ensimmäisellä vilkaisulla, jos kortti ei sisältäisi tekstiä, mutta elementit pystyy nopeasti päättelemään.

Tässäkin kortissa ainoaksi ongelmaksi muodostuu miehen ikä, jolloin harkitsevaisuus ja itsetutkiskelu jäävät pimentoon ilman erillistä kortin auki selittämistä. Korttipakan nimi on Spirit of our time, joten kortin teeman ymmärtää helposti ja se sijoittuu moderneihin kortteihin.



Kuva 18. The Hermit (Labyrinthos 2017)

Tämä kortti (kuva 18) on yksinkertainen vektorigrafiikalla toteutettu kaksivärinen kortti. Kortti poikkeaa muotoilultaan muista korteista, sillä teksti on sijoitettu kuvan sisälle ja numero on merkitty taktisesti pilven sisään.

Kortti sisältää huppupäisen kaapuun pukeutuneen hahmon, jolla on myöskin lyhty sekä keppi kädessään. Tässäkään kortissa hahmon sukupuolta eikä ikää ole mahdollista tulkita, joten se aiheuttaa hankaluuksia tulkinnan muodostamisessa ja kortin sanoman muistamisessa. Kortin kuvittaja on ottanut vapauksia kortin maiseman suunnittelussa, joka näyttää henkilökohtaisesti mielestäni hyvältä ja tukee erakkomaista tunnelmaa: Hahmo on yksin kielekkeellä, yön pimeydessä aavan meren äärellä, ypöyksin siis. Kortin omaperäinen värimaailma ja yksinkertainen kuvitus on vahva ja mielenkiintoinen.

Kun tutkitaan erilaisia tulkintoja samasta korttiaiheesta, on mahdollista huomata kaikkien erilaisten mahdollisuuksien maailmat. Kuvituksen alussa tukeutuu helposti ajatukseen, että koska tarot-kortti on perinteisesti tehty tietyllä tekniikalla tai väreillä, on kaikkien kuvitusten tuettava tätä samankaltaista tarot-korttien perinnettä. Mitä enemmän tarkastellaan erilaisia kuvituksia, sitä enemmän näemme mahdollisuuksia ja monimuotoista kuvittamista.

5.2 Johtopäätökset

Samaa tarot-korttia voidaan kuvittaa hyvinkin vaihtelevalla kuvitustyylillä ja teemalla, kunhan kortin perimmäinen sanoma tulee selville. Olennaista on säilyttää edes yksi elementti, josta voidaan päätellä kortin sanoma ja rakentaa tulkintaa eteenpäin tästä. Teemojen vaihtelevuuden takia joitakin elementtejä joudutaan melkein kuin väkisin muuttamaan (esim. modernit tarot-kortit vastaan perinteiset, vanhemmat tarot-kortit) mutta jo sommittelulla voidaan saada aikaiseksi asetelma, josta tulkinta on mahdollista tehdä.

Kortteja kuvitettaessa on arvioitava sitä, mitkä ovat ensisijaisia ja mitkä ovat toissijaisia elementtejä, mitkä ovat pakollisia kortin luettavuuden kannalta ja mitkä tuovat vain alkuperäistä sanomaa tukevia Aspekteja korttiin. Kuvitettaessa on myös oleellista ottaa huomioon se, meneekö esimerkiksi koristeellisuus tai tyylyttely kortin sanoman edelle ja jos näin on, onko se välttämättä huono asia vai lisääkö se mielenkiintoa vai aiheuttaako se hämmennystä ja turhautumista korttien luentatilanteessa? Jos tyylyttely menee viestin edelle, voiko tilanteen korjata infokirjasella?

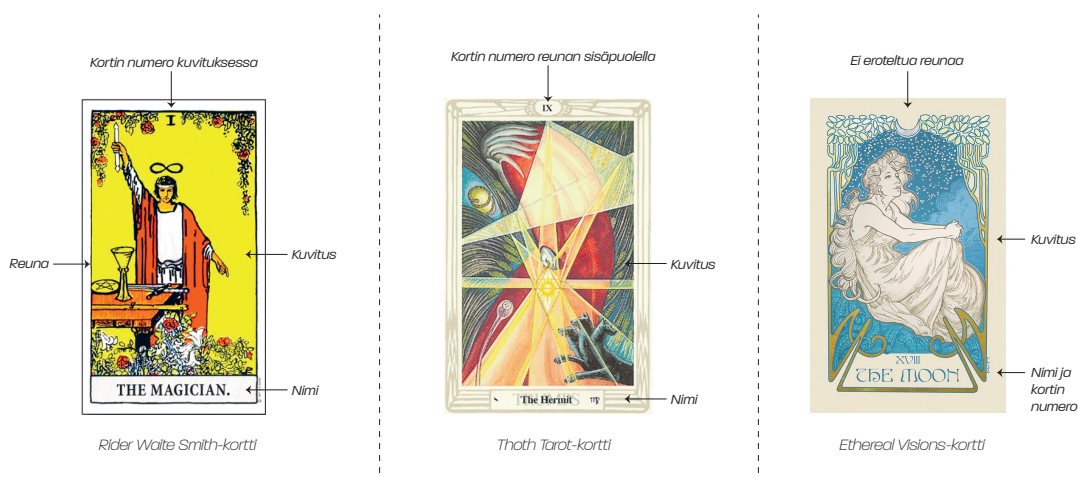
Väreillä on myös suuri vaikutus kortteihin. Kortteja, jotka on totuttu tunnistamaan esimerkiksi Rider Waite Smithin korttipakan perusteella, voidaan tunnistaa helposti ja nopeasti niiden värimaailman perusteella. Mikäli on tutustunut ensin tarot-korttien pohjalla toimiviin värikategorioihin, tämä helpottaa tulkintaa. Vaikka erilaiset värimaailmat ja rohkeat, erilaiset väriyhdistelmät tuovat mielenkiintoa kortteihin, tietyt kortit ovat usein tietyn värimaailman mukaan kuvitettuja syystä, eivät henkilökohtaisten mieltymysten pohjalta. Värimaailman suppeus tai monotonisuus saattaa aiheuttaa vaikeuksia tulkita kortteja.

Korttien olisi myös aiheellista sisältää kortin nimi jossain muodossa. Kuten vertailussa näimme, ainakin yksi kortti (moderni kortti) erosi toisista huomattavasti ja vasta aloitteleva tarot-korttien lukija löytäisi itsensä pinteestä, koska korttia on vaikea tulkita ilman vertauskohtaa. Kuva ja kortin nimi tukevat toisiaan tulkintaa tehdessä ja antavat ensimmäisen sysäyksen tulkinnallisuudelle ja mielikuvituksen käytölle, ilman tätä ensimmäistä niin sanottua vihjettä tulkinta saattaisi olla vain hakuammuntaa.

6 TAROT-KORTTIPAKAN SUUNNITTELU

Tämän opinnäytetyön produktiivisen osan aiheena on suunnitella tarot-korttipakka tutkimuksessa saadun tiedon perusteella. Pakkaa suunnitellessa otetaan huomioon erityisesti luettavuus, jonka ei tämän korttipakan kohdalla ole tarkoitus jäädä toiseksi kuvitukselle, vaan kummatkin tekijät tukevat toisiaan. Korttipakan lähtökohtana tutkimusten tulosten lisäksi ovat henkilökohtaiset mielenkiinnon kohteet ja teemat, jotka asettavat pakalle taustatarinan ja punaisen langan. Korttipakan lisäksi suunnitellaan korteille teemaa tukeva pakkaus.

Tarot-kortissa olennaiset elementit ovat kuva, kortin nimi sekä kortin numero. Kuva on klassisesti sijoitettuna keskelle korttia, jolloin reunoille jää tyhjää tilaa. Kortin nimi on merkitty kortin ala-laitaan ja numero sijaitsee ylhäällä keskellä, kuvan sisällä.



Kuva 19. Tarot-kortin elementit ja sijoittelu (Tiili 2020)

Tarkastellessa erilaisia tarot-kortteja huomataan, että enemmistö tarkastelluista korteista noudattaa perinteistä asettelua Rider Waite Smith-korttien tyyliin. Ainut säännöllisesti vaihtuva elementti on kortin numero, joka vaeltaa kuvituksen nurkasta aina kortin nimen viereen tai yläpuolelle. Muutoin korttipakat tuntuvat noudattavan perinteistä linjaa, elleivät ne ole tyyliltään huomattavasti enemmän moderneja tai yksinkertaistempia. Erikseen ovat myös kuvassa 19 (Tiili 2020) esitetyt Ethereal Visions-korttien kaltaiset taideteokset, jossa koko kortti on hyödynnetty kuvitukseen taustaansa myöten.

Yksi Tarot-korteille ja oikeastaan mille tahansa pelikorteille tyypillinen ominaisuus on visuaalisen tyylin jatkuvuus, joka käsittää koko korttipakan sekä sen pakkauksen ja mahdollisen tietokirjusen. Jatkuvuus pystytään rakentamaan muutoin kuviltaan hyvin vaihtelevaan korttipakkaan pitäytymällä tietyissä elementeissä: typografia, korttiin sommiteltavat elementit sekä kortin takapuoli, joka perinteisesti pysyy pakan jokaisessa kortissa samanlaisena.

Sommitelulliselta kannalta mielenkiintoinen ja mielipiteitä jakava tekijä on pienten salaisuuksien korttien asettelu. Jotkin tulkitsijat menevät tarot-korttien luennassa ikään kuin syvemmälle kuin kirjoitettuihin merkityksiin, jotka he muistavat ulkomuistista ja seuraavat korteissa esiintyvien hahmojen sommitelua suhteessa toisiinsa: Minne päin maljojen yhdeksän katsoo? Katsovatko muiden korttien hahmot poispäin keskimmäisestä hahmosta? Onko tällä asetelulla jokin symbolinen tai henkilökohtainen merkitys? Tässä kohdassa myös korttien kuvituksella on suuri merkitys sillä, kuinka kortteja voidaan ylipäätään lukea, sillä minimalistisemmissä korttipakoissa sauvojen, maljojen, miekkojen ja lanttien kortit eivät ole yksilöllisesti kuvitettuja vaan kyseisen maan symbolia on monistettu korttiin kortin numeron mukaisesti.



Kuva 20. Lanttien yhdeksikön sommitelullinen vertailu (Tiili 2020)

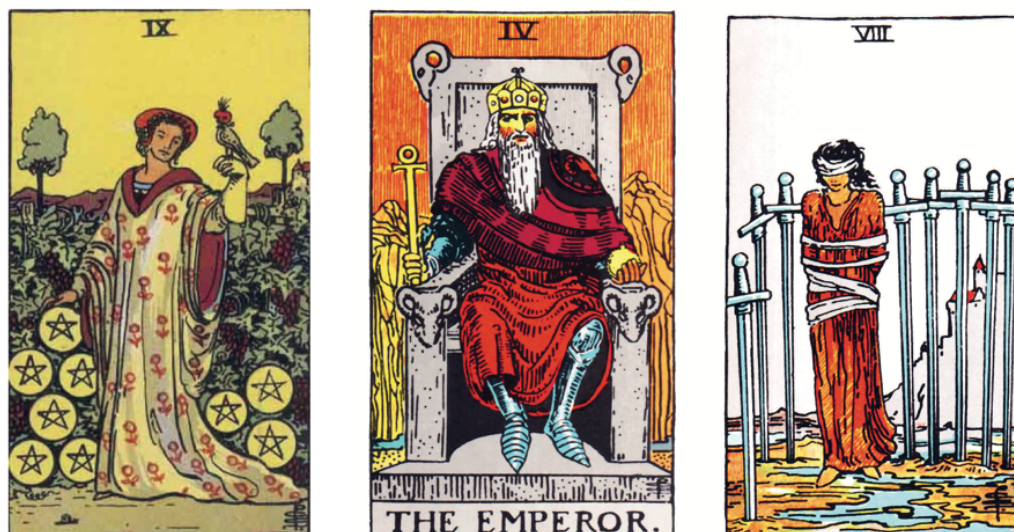
Biddy Tarotin (2020) mukaan Lanttien yhdeksikön kortin suora merkitys on runsaus, luksus, omavaraisuus ja taloudellinen itsenäisyys. Käänteinen merkitys viestii liiallisesta työskentelystä ja rahan tienaamisesta hämärin keinoin tai

pakon sanelemana. Kortin tavanomainen kuvaus sisältää hyvin pukeutuneen naisen seisomassa runsaassa puutarhassa kultaisten lanttien ja viinirypäleköynnösten ympäröimänä, jotka symboloivat naisen hedelmällisiä ponnisteluja ja saavutuksia. Naisen oikea käsi lepää lantin päällä ja naisen sormet ovat kietoutuneena viinirypäleiden ympärille symboloiden hänen tervettä suhdettaan rahaan ja talouteen. Rypäleet symboloivat hänen työnsä hedelmiä, joita hän voi nauttia ilman ylilyöntejä tai ahneutta. Naisen vasemmalla kädellä istuu huputettu haukka, joka indikoi naisen intellektuaalisesta ja henkisestä itsehillinnästä. Taustalla näkyvä talo viittaa naisen maalliseen omaisuuteen ja yltäkylläisyyteen.

Kun tarkastelemme kolmea korttia kuvassa 20, keskimäinen Marseillen kortti ei käytännössä kerro mitään asiaa tuntemattomalle lukijalle, muuta kuin sen, että kortti liittyy talouteen ja maalliseen omaisuuteen. Kukat voisivat olla viiniköynnöksiä, mutta se ei ole kuitenkaan selvää. Kolmannessa yksinkertaistetussa kortissa taustalla on myös jonkinlaisia kasveja tai köynnöksiä ja ikään kuin porttien rautakalterit, jotka voisivat viitata arvokkaaseen kiinteistöön tai omaisuuteen, mutta tämäkin on tulkinnanvaraista. Näitä kortteja tarkastellessa nousee kysymys kortin visuaalisesta ja esteettisestä miellyttävyydestä ja kuinka tärkeää se on verrattuna kortin perimmäiseen viestiin: Onko kaunis mutta vaikeasti tulkittava, minimalistinen kortti käytännöllinen? Onko paljon sisältöä, symbolismia ja yksityiskohtia sisältävä kortti sekava vai tietonsa kannalta rikas? Kuinka kuvittaa kortti, joka on visuaalisesti miellyttävä mutta säilyttää viestinsä olematta liian yksityiskohtainen tai sekava?

Rider-Waite-Smithin kortissa on myös toinen sommittelullinen kysymys: Onko sillä väliä, mihin suuntaan kortissa oleva hahmo esimerkiksi katsoo tai on kääntyneenä? Staattisissa asetteluissa, kuten Marseillen ja Rebecca Julianen korteissa emme oikeastaan voi sanoa, että kortit silminnähdessä kommunikoivat keskenään. Entä jos tekisimme pöydän, jossa on kolme korttia ja kysyisimme tulevasta taloudellisesta tilanteestamme ja saisimme seuraavat kortit:

Lanttien yhdeksän, Hallitsija ja Miekkojen kahdeksän. Lanttien yhdeksän on merkitykseltään tiivistettynä taloudellinen menestys ja runsaus, Hallitsija maskuliininen energia ja saavutukset ja Miekkojen kahdeksikko rajoitukset.



Kuva 21. Esimerkki korttien luennasta kolmen kortin pöytänä (Tiili 2020)

Koska millään esitetyllä kortilla ei ole tiettyä kysymystä tai roolia tässä pöydässä, voidaan kortit tulkita vapaasti. Sommittelullisesta näkökulmasta Lanttien yhdeksikkö katsoo keskellä olevaa Hallitsijaa, samoin kuten Miekkojen kahdeksikkö. Tästä voidaan esimerkiksi tehdä nopea tulkinta ilman taustatietoja seuraavalla tavalla: Olet elämässäsi vaiheessa, jossa nautit saavutuksista ja taloudellisesta vakaudesta. Oletko kenties saanut apua joltakin sinulle läheiseltä miespuoliselta henkilöltä tai onko hän tarjonnut sinulle taloudellista tukea? Olet ehkä rajoittanut itseäsi turhaan ja näin joutunut kärsimään taloudellisista ongelmista, mutta kysyvä saa apua. Olet myös ehkä ollut omien ajatustesi vanki, mutta olet saanut ohjausta joltakulta ulkopuoliselta, joka on ottanut ongelmiasi huolehtiakseen.

Mikäli nämä kortit olisivat esitettynä hyvin yksinkertaisessa muodossa, voitaisiin tulkinta tehdä ihan yhtä lailla, mutta sen tekeminen vaikeutuisi huomattavasti ilman visuaalisia vihjeitä. Kuvitukset antavat myös tilaa mielikuvitukselle ja vapaalle tulkinnalle. Tässäkin tapauksessa molemmat sivulla olevat kortit katsovat keskimmäiseen korttiin, joten painotus syntyy automaattisesti Hallitsija-kortille ja saa mahdollisesti luennan kohteena olevan miettimään jotakin tiettyä henkilöä, joka on ollut mahdollisesti vaikuttamassa henkilön nykyisen taloudellisen tilanteen syntymiseen.

Näiden päätekijöiden ja taustatutkimuksen perusteella aletaan suunnittelemaan luettavaa, yhtenäistä ja visuaalisesti miellyttävää korttipakkaa.

6.1 Kuvitus, teema, värimaailma ja aiheet

Halcyon Humanoids -korttipakka on saanut nimensä korteissa esiintyvien humanoidien mukaan. Humanoidit ovat entiteettejä, jotka eivät ole ihmisiä, vaan olentoja, joilla on ihmismäisiä ulkonäöllisiä, rakenteellisia tai käytöksenomaisia piirteitä (Merriam-Webster 2020). Humanoideiksi voidaan myös siis laskea osa mytologiaan kuuluvista jumalista, jotka ovat myös osa korttipakan aihealuetta. Halcyon on englannin kielinen adjektiivi, joka viittaa menneeseen ajankohtaan, joka oli idyllinen ja rauhallinen. Muita tähän sanaan liitettyjä adjektiiveja ovat tyyni, mukava, miellyttävä ja seesteinen. Ajatus nimen ja aihealueen takana on epämääräisyys ja hahmot, joita ei voida eikä ole tarvetta määrittää. Hahmot voivat olla mitä tahansa, mistä tahansa ja miltä tahansa aikakaudelta, mutta niitä kaikkia yhdistää rauhanomaisuus ja jonkinlainen idyllisyys. Korttipakkaa alettiin rakentamaan oman mielenkiinnon kohteiden pohjalta, mutta mikäli korttipakka joskus julkaistaisiin, on tästäkin syystä hahmot ja teema haluttu jättää tulkinnanvaraisiksi. Tarot perustuu tulkintoihin, intuitioon ja luennan soveltamiseen aina olosuhteiden mukaan, joten on sopivaa, että kortin lukija voi rakentaa korteille oman kertomuksensa ja taustansa. Tämä voi olla jopa hyödyllistä korttien muistamisessa ja tulkinnassa (Greer 2019), sillä tietynlainen tarinan rakentaminen korttipakan pohjalle auttaa korttipakkaan tutustumisessa ja sen sujuvassa käytössä.



Kuva 22. Korttipakalle suunniteltu moodboard (Tiili 2020)

Kuvitusta lähdin suunnittelemaan omien preferenssieni pohjalta, joten humanoidit tullaan sijoittamaan runsaisiin ympäristöihin, joissa esiintyvät yhtenäisyyden vuoksi enemmän tai vähemmän puolijalokivet ja tietynlaiset köynnöskasvit. Humanoideilla on kehonmuokkauksia, kuten venytettyjä korvalehtiä tai lävistyksiä. Pyrin myös saamaan kortteihin kosmista tuntua erilaisilla taustoilla, joissa toistuvat tähtikuviot tai muut psykedeeliset kuviot.

Tarot-korttien ollessa lajiteltuna neljään eri maahan Suurten Salaisuuksien korttien lisäksi, on tämä otettu huomioon, kun eri maiden hahmoja, värimaailmoja ja puolijalokiviä on suunniteltu. Olen jaotellut sauvat, maljat, miekat ja lantit teemoittain omin kategorioihinsa.



Kuva 23. Eri maiden hahmot, värimaailmat ja kivet (Tiili 2020)

Erilaiset jumalhahmot on sijoitettu kategorioihin sen perusteella, mitä tietyt jumalat ja jumalattaret ovat edustaneet. Esimerkiksi astrologiassa tulimerkit edustavat maskuliinista, sotaisaa energiaa ja näin on myös tarot-korteissa, joten sauvojen jumaliksi ja jumalattariksi on valittu sodan ja taistelun edustajia. Kaikki kategoriat noudattavat samaa kaavaa. Kategorioitten värit ovat valittu sekä maiden että maita edustavien astrologisten aurinkomerkkien perusteella kuin myös maita edustavat puolijalokivet (Birthday Celebrations 2020). Vaikka maihin on sijoitettu erilaisia jumalallisia hahmoja, ei ole tarkoitus kuvittaa kortteihin näitä jumalia tai jumalattaria sellaisenaan vaan ottaa näistä ominaisia, yleisesti tunnistettuja piirteitä, kuten esimerkiksi Thoth-jumalalta lintumaisia piirteitä tai Hermes-jumalalta kypärä, jonka sivuilla sijaitsevat siivet. Koska hahmojen on tarkoitus olla humanoideja, voidaan niihin lisätä elementtejä tai ominaisuuksia, jotka saavat aikaan käsityksen epäinhimillisestä olennosta, kuten iiriksettömät ja pupillittomat silmät tai ihmisen mittasuhteista poikkeavat mittasuhteet esimerkiksi raajoissa. Kuten joillakin jumalhahmoilla, voidaan humanoidin olemus saavuttaa vaihtamalla ihmisen pää jonkin eläimen pääksi tai jokin muu ruumiinosa, tai mahdollisesti kuvittaa tunnistettava hybridi, kuten kentauri.

Halcyon Humanoids-korttien ja maailman on tarkoitus sijoittua aikaan, jota ei ole mahdollista määrittää tai paikantaa ja näin ollen olen ottanut vapauden yhdistellä erilaisia jumalhahmoja eri kulttuureista, aikakausista ja maantieteellisistä sijainneista. Koska nimi ”Halcyon” viittaa rauhaiseen, seesteiseen aikaan on tämän myös tarkoitus antaa ajatus siitä, että tänä aikana erilaiset jumalat tai jumalhahmot ovat olleet olemassa samanaikaisesti ja eläneet rinnan rauhanomaisesti erilaisista ominaisuuksistaan huolimatta. Suurten Salaisuuksien kortit voidaan yksittäin kategoroida erilaisiin elementteihin, väriihin ja puolijalokivet niiden mukaan, mutta myös kyseisissä korteissa otan samanlaisia taiteellisia vapauksia kuten Pienten Salaisuuksien korteissa.

Kuvitus tullaan toteuttamaan osittain käsin piirtämällä ja osittain digitaalisesti värittämällä ja taittamalla. Kortit piirretään ensin pienemmässä muodossa luonnostelupaperille suurpiirteisesti, jonka jälkeen ne piirretään suuremmassa koossa ja tarkemmin lyijykynällä. Sen jälkeen ääriviivat piirretään tussilla ja täytetään mustat alueet. Kuva piirretään kaksi kertaa sen lopullista kokoa isompana, jotta piirroksista ei tule suhruinen tai epätarkka. Kun piirros on valmis, se skannataan ja siirretään Photoshopiin, jossa kuvasta erotetaan ääriviivat ja poistetaan kaikki valkoinen. Sen jälkeen kuva on valmis väritettäväksi. Väriytyksen jälkeen kuva siirretään Illustratoriin, jossa se sijoitetaan korttipohjaan ja kortille annetaan nimi. Kortin takapuoli tehdään kokonaan digitaalisesti Illustratorissa ja Photoshopissa. Korteista tulostetaan prototyyppisiä ja ne päällystetään kontaktimuovilla oikean kortin tuntuman aikaansaamiseksi.

6.2 Typografia

Tyypillisesti suosituimmissa ja perinteisissä tarot-korttipakoissa korttien fontti koostuu kapiteeleista tai versaaleista. Tyyllitellyissä tai teemallisissa korteissa fonttia ohjaa teemansa asettamat linjaukset, rajoitukset ja vapaudet.



Rider Waite Smith



Steampunk Tarot



The Light Seer's Tarot

Kuva 24. Fonttien vertailua Narri-kortissa (Tiili 2020)

Minulle oli alusta asti selvää, että kortin typografia tulisi olemaan jotain Old English -typografian ja kelttivivahteisen fantasiatypografian väliltä. Halusin saada kortteihin fantasiamaailman tunnelmaa kuitenkin tinkimättä luettavuudesta, sillä kortit eivät ole kovinkaan isoja fyysisesti.

Tarot-korteissa typografia vaihtelee luonnollisestikin tarot-pakan teeman mukaisesti, joten mitään varsinaista standardia typografialle ei ole asetettu. Ajatuksena oli keskittää huomio pääasiassa kortin kuvitukseen eikä niinkään typografiaan, joten fontin pääasiallinen tehtävä oli tukea kuvitusta ja sulautua sen maailmaan.

Ensin harkitsin käyttäväni kapiteeleja, mutta päädyin kuitenkin gemenaan, sillä se sopi paremmin kortin tunnelmaan ja yleisilmeeseen. En halunnut, että kortteista tulee liian raskaita tai vanhanaikaisia.

7 TYÖN VAIHEIDEN DOKUMENTOINTI

Kaikki tässä opinnäytetyössä esitetyt kortit ovat käyneet läpi samanlaisen suunnittelu- ja toteuttamisprosessin. Ensin korttia suunniteltaessa olen tarkistanut valitsemäni kortin maan, sitä hallitsevan luonnon elementin, sen värimaail-

man sekä puolijalokivet. Olen ottanut selvää, minkälaisia jumalhahmoja esiintyy maan temperamentissa ja mitä kortti itsessään edustaa, mitkä ovat sen pääpointit? Olen myös vertaillut muutamia erilaisia tarot-kortteja, jotta näen, ovatko näiden korttien hahmot sommiteltu esimerkiksi katsomaan johonkin suuntaan vai onko heidät sijoitettu keskelle korttia. Onko kortin merkityksessä jotain, mikä pitäisi ottaa kenties huomioon tätä korttia suunnitellessa ja kuvittaessa?

Otetaan esimerkiksi tähän Lanttien neljä-kortti, jonka suunnittelun ja toteuttamisen olen dokumentoinut alusta loppuun. Kun olin ottanut selvää kaikista edellä mainituista perusasioista, hahmottelin ensin pienessä koossa suunnittelemani sommitelman muistivihkon paperille.



Kuva 25. Ensimmäinen sommitelma, lyijykynäluonnos ja tussatut ääriviivat (Tiili 2020)

Sen jälkeen luonnostelin kortin tarkemmin lyijykynällä paperille. Tässä vaiheessa lisäsin myös elementit, jotka yhdistävät kaikkia korttejani: köynnöksiä ja puolijalokiviä sekä kehonmuokkaukset. Kun olin tyytyväinen luonnokseeni, piirsin ääriviivat tussilla. En ollut tyytyväinen sienitaustaan, jonka ensin luonnostelin, joten korvasin sen ilmavammalla asettelulla, joka sisälsi pilviä ja täh-

tiä. Valitsin sommittelukseni tässä kortissa suoraan keskellä sijaitsevan hahmon, jonka kasvot ovat suoraan kortin lukijaa kohti. Rider Waite Smithin kortissa hahmo on myös suoraan lukijaa kohti ja kortissa ei ole merkityksiä, jotka olisivat tätä sommittelua erityisesti vastaan, sillä kortin merkitys on taloudellinen vakaus. Piirsin hahmon puristamaan isoa kolikkoa itseään vasten, sillä kortin merkityksessä varoitetaan liiallisesta maallisen omaisuuden keräämisestä ja sen tärkeyden liiallisuudesta, joka lopulta voi kahlita henkilön. Tästä syystä kolikosta lähtevät kahleet hahmon ympärille ja käsivarsiin. Hahmolla on päässään siivellinen kypärä, joka muistuttaa jumala Hermesistä, joka on kaupankäynnin ja taloudellisen menestyksen jumala. Tässä vaiheessa en vielä lisännyt varjostuksia tai yksityiskohtia, vaan lisäsin ne seuraavassa vaiheessa, jossa saan paremman yleiskuvan kortista, kun täytän tummat kohdat tussilla.



Kuva 26. Viimeistelty ääriivipiirros (Tiili 2020)

Hahmon kumpaankin kämmenselkään on lisätty symboli, joista toinen symboloi maallista omaisuutta (vasen käsi, hevosen kenkä) ja toinen symboloi henkistä viisautta ja pääomaa (oikea käsi, pää ja yläruumis). Kortin merkityksessä kehoitetaan löytämään tasapaino näiden kahden omaisuuden väliltä, joten tämä oli mielestäni olennainen osa kortin symboliikkaa. Hahmon tausta väritettiin mustaksi ja lisättiin valkoisella maalitussilla tähtiä kosmisuuden aikaansaamiseksi.

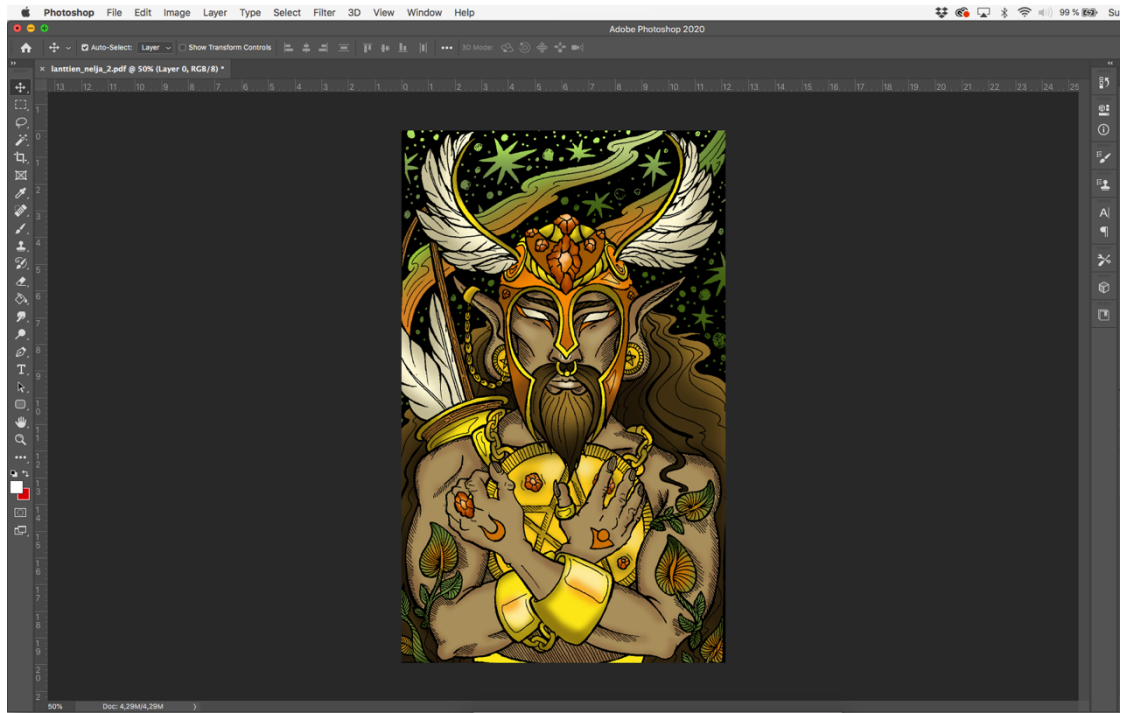
Viimeistelyyn ääriiviipiirokseen on lisätty varjostuksia, yksityiskohtia ja kai-
verruksia, tekstuureita ja kuvioita. Muidenkin korttien kuvitusprosessissa
edellä mainitut elementit lisättiin tässä vaiheessa kuvituksiin. Tumman taustan
lisääminen korttiin helpottaa sommitelman hahmottamista ja kuvituksen jatka-
mista oikeaan suuntaan visuaalisesti.



Kuva 27. Kuvakollaasi tussatuista korteista (Tiili 2020)

Varjot eivät ole tussattu väriopin mukaisesti, eli varjot eivät muodostu mistään tietystä suunnasta tulevasta valosta, vaan ne ovat enemmänkin piirretty kuvitukseen tuomaan tekstuuria ja mielenkiintoa korttiin. Käytin piirtäessäni pääosin Sakura Pigma Micron Fineliner-kyniä ja isot tummat alueet täytin erilaisilla mustilla huopakynillä. Tähdet piirsin valkoisella maalitussilla.

Seuraavaksi ääriiviipiiroksesta otettiin kuva. Kuva siirrettiin Photoshoppiin, jossa ääriivivat erotettiin kuvasta, jotta saatiin läpinäkyvä tausta, jossa työskennellä. Kuva väritettiin digitaalisesti piirtopöytää avuksi käyttäen. Korttiin haettiin kolmiulotteisuutta varjostuksella. Väritettäessä pyrittiin pitämään kyseisen kortin maan päävärit mielessä (maanläheiset, murretut värit) mutta joitain taiteellisia vapauksia otettiin visuaalinen miellyttävyys pääarvona.



Kuva 28. Valmis väritys Photoshopissa. Kuvakaappaus. (Tiili 2020)

Kun kortti oli valmis kuvitukseltaan, oli aika siirtää se Illustratoriin ja yhdistää se korttipohjaan ja löytää korttiin sopiva fontti. Kortin typografiaksi valikoitui Augusta-fontti, joka on luokitukseltaan goottilainen tai keskiaikainen fontti. Fontti on määriteltävä ilmaiseksi, joka oli myös otettava huomioon, mikäli kortteja tulotaisiin joskus painattamaan myös kaupallisiin tarkoituksiin. Mielestäni fontti sopi kortin yleisilmeeseen ja määrittelemättömään aikaan ja paikkaan. Se on sopivasti hieman fantasiamaainen ja kuitenkin kielii perinteisestä tarot-kortista.

Kortin kermanvärinen tausta on valittu tuomaan vanhan paperin tuntua kortteihin. Taustalla oleva kuvio on Illustratorista valmiina löytyvä kuvio, jossa on ornamenttiauurinkoja. Mielestäni tämä kuvio sopii hyvin korttien pohjalle, sillä se tuo arvokasta tuntua kortin designiin. Lisäksi aurinko liittyy kosmiseen teemaan, aurinkomerkkeihin ja ylipäätään korttipakan yleisilmeeseen.



Kuva 29. Valmis kortti sekä korttipohja (Tiili 2020)

Kortin numeron olen päättänyt sijoittaa kuvituksen päälle ja yläpuolelle, sillä sieltä se erottuu parhaiten mielestäni ja näyttää visuaalisesti miellyttävältä. Se luo rauhallisen ja symmetrisen sommittelun korttiin. Symmetria on tärkeää osassa kortteja, sillä hahmot on sommiteltu samalla tavalla kuin kyseisen kortin hahmo, keskelle ja suoraan edestäpäin. Koska numero on päätetty sijoittaa näin, se täytyy ottaa huomioon suunnitellessa muita Pienten Salaisuuksien kortteja, jotta numero ja sen tausta eivät mene kuvituksen päälle aiheuttaen sommittelullisia ongelmia.

Muut viisi korttia ovat suunniteltu ja toteutettu edellä mainitulla menetelmällä ja suunnittelujärjestyksellä. Lopuksi kokosin kaikki kuusi korttia Illustatoriin, jossa sijoitin kaikki kuvitukset korttipohjiin ja nimesin kortit.



Kuva 30. Kuusi kuvitettua tarot-korttia (Tiili 2020)

Kortit ovat tässä vaiheessa painovalmiita.

Kortin selkäpuolelle valitsin symboleiksi Hecatec's Wheel-symbolin (vapaa suomennos Hecateksen pyörä), joka symboloi naiseuden kolmea vaihetta: neitoa, äitiä ja vanhaa naista, harppua (Stockton 2018.)



Kuva 31. Hecateksen pyörä (ClipArt ETC 2020)

Antiikin Kreikan jumalatar Hecate oli elämässä risteävien teiden jumalatar. Pyörä symboloi näitä naiseuden vaiheita, niiden risteyskohtia ja polkuja pyörässä labyrintissa. Se edustaa myös voimaa ja viisautta, jota kannamme ja keräytämme siirtyessämme vaiheesta toiseen elämän varrella.

Hecateksen pyörän keskelle olen sijoittanut Triskele-symbolin, joka muodostuu kolmesta kiemuraisesta jalasta. Symbolin alkuperäinen nimi tulee Kreikan sanasta ”triskelion” tai ”triskeles”, joka tarkoittaa kirjaimellisesti kolmea jalkaa.



Kuva 32. Triskele-symboli (Evolvefish 2020)

Triskele edustaa kolmeutta:

- Maata, merta ja taivasta
- Elämää, kuolemaa ja uudelleen syntymistä
- Mennyttä, nykyisyyttä ja tulevaisuutta
- Äitiä, isää ja lasta

Symboli edustaa myös syklejä, liikettä ja muutosta (Stockton 2018). Yhdistin nämä symbolit sen vuoksi, että koin niiden liittyvän tarot-kortteihin ja niiden käyttöön vahvasti. Tarot-korttien lukemisella halutaan saada vastauksia kysymyksiin ja halutaan saada mahdollisesti neuvoja ja jokin merkki, joka osoittaisi mihin suuntaan kannattaisi elämässään lähteä. Koska tämä korttipakka on henkilökohtainen ainakin toistaiseksi, koin myös Hecateksen pyörän ja sen

vahvan naiseuden symboliikan itselleni mielenkiintoiseksi ja voimaannuttavaksi.

Kortin nurkkiin olen sijoittanut Triquetra-symbolin, joka on latinaa ja tarkoittaa kolmiota. Tätä symbolia käytetään kristinuskon yhteydessä symboloimaan pyhää kolminaisuutta. Wiccalaisuudessa tätä kelttisolmusymbolia käytetään viestimään kolmesta osa-alueesta: Maasta, tuulesta ja taivaasta. Toinen suosittu tulkinta symbolista viestii mielestä, kehosta ja sielusta (Stockton 2018.)



Kuva 33. Triquetra-symboli (Shutterstock 2020)

Edellä mainitut symbolit olen sijoittanut kortin nurkkiin ikään kuin aistimiksi, jotka osoittavat jokaiseen suuntaan, niiden tarkoituksena imeä paljon energiaa lukijasta sekä luettavasta. Triquetra-symbolin edustaessa mieltä, kehoa ja sielua koin sen olevan mitä parhain symboli korttiin, sillä luennassa nämä kaikki yhdistyvät ja antavat parhaimmassa tapauksessa todenmukaisen ja luennan kohteena olevalle henkilölle hyödyllisen istunnon ja vastauksia henkilön kysymyksiin.



Kuva 34. Kortin takapuoli (Tiili 2020)

Kortin värimaailma noudattaa alkuperäisen moodboardin värimaailmaa, sisältäen luonnollisia ja maanläheisiä sävyjä. Symbolien taustalle on lisätty kerroksittain erilaisia kuvia ja tekstuureja avaruudesta, tähdistä ja tähtisumusta tuomaan kortteihin kosmista ja mystistä tunnelmaa.

Korttien ollessa perinteisesti fyysisessä muodossa, päätin toteuttaa kortit tulostamalla kortin kuvapuolen ja takapuolen erikseen, jotka tulisin liimaamaan yhteen ja päällystämään kontaktimuovilla.

8 LOPULLINEN TYÖ

8.1 Kortit

Kortit tulostin A4-kokoiselle paperille, jonka päällystin kontaktimuovilla saadakseni kortteihin samankaltaista jäykkyyttä kuin oikeissa tarot-korteissa. Koska kyseessä olivat vain korttien ensimmäiset prototyypit, en nähnyt tarpeelliseksi, että olisin teettänyt kyseiset kuusi korttia painettuina versiona painotollalla. Toimin näin taloudellisista sekä aikataulullisista syistä.



Kuva 35. Hallitsija, Kuolema ja Kohtalon Pyörä (Tiili 2020)

Hallitsija-kortissa olen käyttänyt kortin aurinkomerkeille ja planeetalle ominaista punaista väriä maskuliinisen hahmon hiuksissa. Kortin symboloidessa maskuliinista energiaa ja aurinkomerkki Oinasta eritoten, olen kuvittanut hahmolle oinaan sarvet ja tehnyt sauvasta oinaan symbolin muotoisen. Sauva tai valtikka kuvaa perinteisesti hallitsevaa asemaa, joka on yksi kortin perimmäisistä viesteistä. Luovuutta ja energiaa kuvastavat vihreät köynnökset ja taustalla näkyvät sienet.

Kuolema-kortin symboliikka poikkeaa huomattavasti perinteisestä asetelmasta, jossa kortissa on kuvattuna ihmisen luuranko jossakin muodossa. Valitsin tähän myös oinaan kallon, sillä se on aurinkomerkeistä ensimmäinen; Tämä on symboliikkaa sille, että kuolema on osa elämän kiertokulkua. Koska kortin viesti on tiivistettynä ”muutos” nimestään huolimatta, olen kuvittanut oinaan kalloon perhosen muotoisen puolijalokiven, joka kuvaa elämän eri vaiheita, muuntautumiskykyä ja kasvua. Lotuksen kukka on myös symboli uudelleensyntymästä, joka on osa kortin perimmäistä viestiä (Pakditawan 2017).

Lotuksen taustalla on kuvattuna sieniä, jotka symboloivat myös elämän kiertokulkua, sillä sienet saavat energiansa esimerkiksi lahosta puusta ja näin ollen kuolemasta syntyy uutta elämää.

Kohtalon pyörä-kortissa pyörää pitelee Anubis, joka on egyptiläinen kuoleman jumala (Britannica 2020). Syy miksi Anubis pitelee kohtalon pyörää on kortin perimmäisessä viestissä: Onni saattaa kääntyä milloin tahansa, niin hyvään kuin huonoon. Anubiksen otsassa on Ankh-kortiste, joka symboloi vastapainoksi elämää (Mark 2016). Anubiksen yläpuolella on pyhä pillerinpyörittäjä, johon on upotettu vihreä ja punainen puolijalokivi symboliksi positiivisesta ja negatiivisesta energiasta. Pillerinpyörittäjä symboloi kuolemattomuutta, pelastusta ja suojelusta (Ancient Symbols 2020). Egyptiläiselle temalle ei ole symbolista merkitystä, vaan se oli kaikista korteista rohkein ja erilaisin kokeilu jatkuvuuden kannalta.

Seuraavat kolme kuvitettua korttia ovat Hallitsijatar, Lanttien neljä ja Paholainen.



Kuva 36. Hallitsijatar, Lanttien neljä ja Paholainen (Tiili 2020)

Hallitsijatar-kortista huokuu naisellisuus ja runsaus peitetyn rinnan muodossa. Terveystä ja hedelmällisyydestä kertovat runsaat ja terveet hiukset. Hallitsijattaren päätä koristaa kruunu, jossa tähtien tilalla on kristalleja. Oikeassa ylänurkassa on ♀ - sukupuolisymboli, joka luonnollisestikin merkitsee naiseutta. Merkkiin on yhdistetty myös kompassi, joka symboloi suunnan näyttämistä. Runsaudesta kielii hallitsijattaren käsivartta pitkin kiipeävä köynnös ja yllisyydestä sormessa sekä kaulassa olevat korut. Halusin myös ujuttaa mukaan perinteisen rakkauden symbolin, joka löytyy kortista hallitsijattaren venytetystä korvolehdestä. Kortti noudattaa suurimmilta osin jo valittua värimaailmaa. Mielestäni taustan vihertävä väri sitoo myös kortin mukavasti runsauden ja terveyden vaikutelmaan.

Lanttien neljä-kortin symboliikka on käyty läpi kortin suunnittelusta kertovassa osiossa.

Paholainen-kortissa ollaan käytetty Maljat-maalle ominaista sinistä väriä, joka hallitsee korttia. Kortin perimmäinen tarkoitus on kuvata paholainen, joka kuvastaa lukijan tai luettavan varjominää, ikään kuin huonoa puolta henkilöstä, joka rajoittaa ja estää henkilöä olemasta paras itsensä (Bidyytarot 2018). Tästä syystä olen kuvittanut paholaiselle kahleet käsiin ja kaulaan. Koska kortin perimmäinen viesti on, että henkilö rajoittaa itse itseään, olen kuvittanut paholaisen otsaan avaimen, jossa on silmä. Tämä kuvastaa sitä, että henkilö on oman mielensä vanki ja vain avaamalla mielensä silmän, voi henkilö olla oma paras versio itsestään.

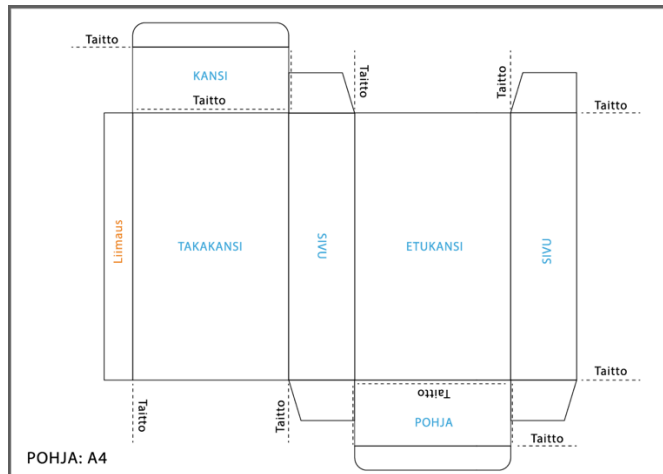


Kuva 37. Kortin takapuoli tulostettuna (Tiili 2020)

Kortin takapuoli on muutoin symmetrinen, mutta keskellä olevan symbolin taakse jäävä tausta on toiselta puolelta punertava ja toiselta turkoosi. Tämä ei ole ongelmallista sen vuoksi, että taustavärien vaihtelevuudesta huolimatta ei voida tulkita, onko kortti oikein vai väärinpäin ja valita korttia sen perusteella, eli onko luettava kortti negatiivisen vai positiivisen latauksen kortti. Mielestäni kortin design on onnistunut ja yhtenäinen korttien toisen puolen kanssa.

8.2 Pakkaus

Pakkausta lähdin suunnittelemaan muiden näkemieni tarot-korttipakkausten perusteella. Pakkaukseni mallin jäljensin toisesta omistamastani tarot-korttipakan pakkauksesta, jonka avasin ja jäljensin A4-kokoiselle paperille. Tämän paperin skannasin ja jäljensin Illustratorissa.



Kuva 38. Pakkauksen suunnitelma ja kaava taitoksineen (Tiili 2020)

Aloin suunnittelemaan ulkoasua lempikorttini pohjalta. Halusin laittaa kanteen Hallitsijatar-kortin, joka myös sommittelullisesta näkökulmasta noudatti perinteistä tarot-korttipakkausten sommitelmaa, jossa yksi kortti sijoitetaan pakkauksen etupuolelle ikään kuin edustamaan pakkauksen sisältöä. Sijoitin pakkaukseen samoja elementtejä kuin korteissa itsessään on: Hecateksen pyörän, triquetraja, tähtisumua ja tähtiä. Pakkaus on värimaailmaltaan samankaltainen kuin kortit ja fontti on sama otsikot pois lukien. Kanteen olen myös sijoittanut oman nimeni, sillä jotkin tarot-korttipakat ostetaan niiden kuvittajan perusteella, joten oma nimi olisi hyvä saada tutuksi tulevaisuuden projektit mielessä pitäen.



Kuva 39. Pakkauksen painovalmis suunnitelma (Tiili 2020)

Otsikoissa ja anfangissa olen käyttänyt Boecklins Universe-fonttia, joka tuo mielestäni sopivalla tavalla vanhanaikaisuutta ja fantasiamaaisuutta pakkaukseen. Takakanteen olen sijoittanut kolme kortista ikään kuin esille ja helpottamaan ostopäätöstä, sillä asiakas näkee myös kortin selkäpuolen ja kortit kokonaisuudessaan. Takakannessa on pieni yksinkertainen tiivistelmä pakan sisällöstä ja toteutustavasta.

Pakkauksen prototyypin toteutin tulostamalla pakkauksen A4-kokoiselle paperille, jonka liimasin paksummalle kartongille ja päällystin kontaktimuovilla. Tämän jälkeen tein taitokset viivoitinta apuna käyttäen ja liimasin ainoan liimattavan taitoksen, jotta pakka saisi muotonsa. Teippasin pakan, jotta se pysyisi kasassa ja taittelin kaikki loput kannet ja taitokset paikoilleen. Kysyin tarjouksia muutamalta eri painotalolta pakkauksen painattamiseen, mutta yksittäisen

prototyypin painaminen olisi tullut liian kalliiksi, joten tätä opinnäytetyötä varten pakka on käsin valmistettu.



Kuva 40. Lopullinen pakkaus (Tiili 2020)

Kolmiulotteisena pakkaa oli helpompi arvioida kokonaisuutena, joka oli mielestäni onnistunut, sillä se noudatti samaa teemaa korttien kanssa ja näytti tuotteelta, joka olisi voinut olla muiden tarot-korttipakkojen seassa myytävänä. Huolimatta siitä, että korttipakka oli käsin koottu ja kasattu, lopputulos oli tarpeeksi huoliteltu, jotta siitä sai käsityksen, miltä oikea painettu pakkaus tulisi näyttämään.

9 TUTKIMUKSEN LUOTETTAVUUS

Tarot-kortteja on tutkittu satojen vuosien ajan, joten materiaalia löytyi runsaasti. Tutkimusta tehdessäni käytin monipuolisesti painettua kirjallisuutta sekä fyysisessä muodossa että e-kirjojen muodossa sekä internetistä löytyvää tietoutta. Tutkimuksen luotettavuutta on joiltakin näkökannoilta vaikea arvioida, sillä tarot-kortit eivät ole käytännössä kovinkaan yksiselitteisiä välineitä ihmisten nähdessä niille monia eri käyttötarkoituksia. Pysin kuitenkin tutkimaan tarot-kortteja niistä näkökulmista, jotka ovat mahdollisimman selkeitä ja tosia, kuten tarot-korttien historia ja erilaiset kuvitukset.

Etsin materiaalia pääasiassa englanninkielisiltä sivuilta, koska koen, että englanninkieliset artikkelit tarjoavat syväluotaavampaa asiantuntijuutta ja journalismia aiheesta kuin suomalaiset artikkelit tai kirjoitukset. Myös kuvitusten etsiminen englanninkielisiltä sivuilta ja ulkomaisilta tekijöiltä oli huomattavasti hedelmällisempää kuin suomenkielisiltä sivuilta. Painettua, fyysisessä muodossa olevaa tarot-korteista kertovaa kirjallisuutta hyödynsin lähinnä suomenkielisenä, sillä sitä oli saatavilla vain rajattu määrä lähellä olevissa kirjastoissa.

Tarot-kortteja tutkittaessa on syytä pitää mielessä, että varsinaista varmistettua tietoutta tarot-korttien alkuperästä ei ole. Olen kuitenkin tutkimuksessani yrittänyt vertailla useita lähteitä ja koostaa niistä itsenäisen mielipiteeni ja näkemykseni siitä, mikä oikeastaan on tarot-korttien historia.

Koin vertailun tekemisen mukavaksi ja silmiä avaavaksi kokemukseksi. Nettissä oli löydettävissä monia erilaisia kuvituksia samasta kortista ja niiden vertailu oli hyvin mielenkiintoista ja antavaa. Vertailuni oli jokseenkin suppeahko, mutta mielestäni ajoi asian, sillä ydinviesti tuli selväksi jo pelkän kolmen kortin vertailun pohjalta. Korttien kuvituksen tutkiminen ja analysointi esimerkiksi sommittelullisesta ja symbolisesta näkökulmasta toi mielestäni syvempää sisältöä tutkimukseen kokonaisuudessaan, joten tutkimuskysymyksiin vastaaminen ei jäänyt pääosin nojaamaan pelkän teoreettisen vertailun varaan.

10 JOHTOPÄÄTÖKSET

Tutkimuksessa oli tavoitteena selvittää, kuinka suunnitellaan onnistunut Tarot-korttipakka. Jotta tarot-korttipakkaa voitaisiin näkemykseni mukaan kutsua onnistuneeksi tämän tutkimuksen jälkeen, on sen täytettävä tiettyjä kriteereitä: pakassa on oltava jokin selkeä teema, joka vetoaa kohdeyleisöön. Teema voi olla mitä tahansa maan ja taivaan väliltä, riippuen täysin siitä, kenelle korttipakka on suunnattu. Teemalla tarkoitetaan tarinaa, paikkaa, hahmoja, eläimiä, brändejä tai muita vastaavia tekijöitä.

Korttipakan on sisällettävä kortteja, jotka viestivät kunkin kortin perimmäisen viestin. Korttien pitää sisältää symboliikkaa, joka antaa tilaa tulkinnalle ja mielikuvitukselle, jotta korttia voidaan soveltaa tilanteeseen sopivalla tavalla. Olemassa on kortteja, joihin on kirjoitettu suoraan kortin viesti, mutta tämä ei ole

tarot-korteille ominaista eikä tue henkilökohtaista tulkintaa. Korttien kohdeyleisöstä ja myyntialueesta riippuen on oleellista käyttää joko universaaleja tai kulttuurisidonnaisia symboleja tai näiden kahden sekoitusta. Symboliikan muuttuessa ajan ja olosuhteiden myötä on oltava perillä siitä, mitä kukin symboli symboloi tässä maailman ajassa, jotta kortteja olisi helppo tulkita ja muistaa.

Yhtenäisyys korttipakan teemassa ja kuvituksessa on korttipakan punainen lanka, joka on myös visuaalisesti miellyttävä tekijä kuin myös muistisääntö. Yhtenäisyyttä teemaan ja kuvitukseen tuovat yhtenäinen väripaletti, toistuvat kuvituksen aiheet ja esimerkiksi yhtenäinen hahmopaletti (metsän eläimet tai muut vastaavat). Yhtenäisyys tuo visuaalista harmoniaa pakkaan, kun pakan käyttäjä tietää, että korttipakka on alusta loppuun tietynlainen. Muistisääntönä yhteneväisyys toimii siten, että esimerkiksi tiettyjä korttimaita edustavat tietyt värit ja jos kyseistä väriä käytetään päävärinä kortissa, voidaan siitä tulkita esimerkiksi tiettyjä kortin viestiin liittyviä ominaisuuksia, kuten taloudellinen tilanne tai tunne-elämä.

Yhden alakysymyksen tarkoitus oli tutkia sitä, miten luodaan persoonallinen mutta käytännöllinen tarot-korttipakka. Käytännöllinen korttipakka muodostuu edellä esitetyistä tekijöistä, joita tarvitaan onnistuneen tarot-korttipakan suunnitteluun. Persoonallisuutta korttipakkaan tuovat omista mielenkiinnon kohteista syntyvät kuvitukset ja erilaiset toistuvuudet kuvituksessa. Kun luodaan korttipakkaa, jonka perimmäisenä tarkoituksena ei ole kaupallinen menestys vaan laaja-alainen korttien tulkinta ja käyttö, tällöin korttipakkaan voidaan sijoittaa itselle tärkeitä elementtejä ja symboliikkaa. Jos kyseessä on korttipakka, joka tehdään itselle ensisijaisesti ja kaupalliseen tarkoitukseen toissijaisesti, voidaan symboliikka selittämään tehdä infokirjanen, joka myydään useasti tarot-korttipakkojen ohessa muutoinkin.

Tutkimuksen oli myös tarkoitus selvittää, millaista symboliikkaa tarot-korteissa käytetään. Tarot-korttien symboliikka vaihtelee suuresti kunkin tarot-korttipakan mukaan, mutta viesti pysyy aina samana symboliikan eri muodoista riippumatta. Usein tarot-korteissa symboliikka voidaan esittää käytännössä samassa muodossa, mutta erilaisilla nyansseilla, jotka voivat liittyä kuvituksessa

olevaan hahmoon, miljööseen tai värimaailmaan. Jotta tarot-korteissa tärkeänä tekijänä oleva yhtenäinen teema pysyisi yhtenäisenä, joudutaan tai saadaan symboliikkaa soveltaa korttipakkojen mukaan. Vaikka symbolit tarkoittaisivat eri kulttuureissa eri asioita, kortteja voidaan tulkita myös ulkomuistista, mutta tällöin tulkinta supistuu, kun kortin symboliikka ei avaudu lukijalle eikä täten tarjoa laajempaa katsantokantaa korttiin.

Tarot-korttipakan suunnittelu on verrattavissa jossakin mielessä sarjakuvan tekemiseen, jossa hahmojen on pysyttävä tunnistettavissa koko sarjakuvan ajan. Vaikka hahmot tai kuvitukset vaihtelevatkin korteittain, on silti tärkeää pitää korttipakka yhtenäisenä esimerkiksi korttien kääntöpuolen, fonttien ja värimaailman avulla. Kaupallisessa asiayhteydessä ihmiset ostavat tuotteen ja odottavat sen olevan alusta loppuun luvattua laatua ja sisältöä, henkilökohtaisessa käytössä yhtenäisyys auttaa muistisääntöjen kanssa. Vaikka tarot-kortteihin sisältyy tietty henkinen lataus, on kuitenkin mielestäni tarot-korttipakan suunnittelua lähestyttävä ensisijaisesti ammatilliselta kannalta ja ajateltava sitä tuotteena, jonka on täytettävä tietyt kriteerit ollakseen onnistunut tuote.

11 POHDINTA

Kun ajattelemme rakkautta, ensimmäinen symboli joka mieleemme tulee, on sydän. Tämän opinnäytetyön ansiosta olen alkanut etsimään vaihtoehtoista symboliikkaa kaikista tutuimmille symboleille. Symbolien alkuperä, kulttuuri-sidonnaiset symbolit ja niiden käyttö ylipäätään on avannut maailman, jonka uskon olevan hyvin hyödyllinen tulevaisuudessa visuaalisilla aloilla.

Tarot-korttien tutkiminen oli erittäin opettavainen ja mielenkiintoinen kokemus, josta uskon olevan hyötyä niin itselleni kuin myös muille symboliikasta kiinnostuneille kuvittajille sekä visuaalisten alojen ammattilaisille. Mitä pidemmälle opinnäytetyö eteni, sitä enemmän kiinnostuin aiheesta ja tuntui, että vaikka yritin rajata aiheen mahdollisimman loogisesti, olisin voinut lisätä eri alaotsikoita loputtomiin. Vaikka opinnäytetyöni oli mielestäni varsin laaja ja käsitti myös asioita, joita ei hyödynnetty käytännössä korttipakan kuvituksessa ja suunnittelussa, olivat kaikki opinnäytetyössä tutkitut tekijät oleellisia tutkimuksen kokonaiskuvan kannalta.

Opinnäytetyöni eteni annetussa aikataulussa ja uskon, että tutkimuksen eteneminen loogisessa järjestyksessä aikataulun mukaisesti johtui suurimmilta osin siitä, että aihe oli itselleni erittäin mielenkiintoinen, sillä siinä yhdistyivät ammattini ja oma henkilökohtainen mielenkiinnon kohteeni tarot-kortteja ja Tarotin maailmaa kohtaan sekä myös siksi, että tutkimukseen liittyvää aineistoa oli runsaasti saatavilla niin fyysisessä kuin sähköisessä muodossakin.

Kokonaisuudessa opinnäytetyöprosessi on tuntunut mieluisalta ja eri materiaalien etsiminen enemmän huvilta kuin työltä, vaikka laaja kirjallinen osuus onkin vienyt aikaa. Koen, että kuvittamiseni on noussut symboliikan käytön tasolla uusiin ulottuvuuksiin tämän opinnäytetyön kautta, vaikka aluksi hieman kyseenalaistin tämän tutkimuksen lopputulosta; mitä tämä tutkimus voisi tarjota, jota en jo tiedä? Osoittautui, että tämän tutkimuksen avulla opin sen, että on paljon sellaista, josta en edes tiedä tietämättömyyttäni.

LÄHTEET

Aaltonen, K. 1999. Menestys Tarot. Hämeenlinna: Karisto.

Ancient Symbols. 2020. Scarab. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.ancient-symbols.com/symbols-directory/scarab.html> [viitattu 21.9.2020].

Arnkil, H. 2011. Värit havaintojen maailmassa. Helsinki: Otava.

Autorbis. 2004. Antoine Court de Gebelin. WWW-dokumentti. Saatavissa: <http://autorbis.net/antoine-court-de-gebelin> [viitattu 9.7.2020].

Birthday Celebrations. 2020. Traditions around the world. WWW-dokumentti. Saatavissa: <http://www.birthdaycelebrations.net/elementssymbols.htm> [viitattu 7.9.2020].

Britannica. 2020. Anubis, Egyptian god. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.britannica.com/topic/Anubis> [viitattu 21.9.2020]

Chic, C. 1996. The New Golden Dawn Ritual Tarot – Keys to the Rituals, Symbolism, Magic and Divination. St. Paul, Minnasota: Llewellyn Publications

Fontana, D. 1994. The Secret Language of Symbols – A Visual Key to Symbols and Their Meanings. San Francisco: Chronicle Books.

Gjerde, T. 2020. Mamluk cards. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://cards.old.no/1500-mamluk/> [viitattu 7.10..2020]

Greer, M. 2019. Tarot for Yourself. Newburyport: Weiser Books.

Hodgkins, J. 2019. Why Symbols Aren't Forever. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.sapiens.org/culture/symbols-shifting-culture/> [viitattu 13.9.2020]

Huson, P. 2004. *Mystical Origins of the Tarot – From Ancient Roots to Modern Usage*. Rochester, Vermont: Destiny Books.

Jung, C. 1964. *Man and his Symbols*. New York: Anchor Press.

Labyrinthos. 2018. Tarot Court Card Elements and Zodiac Signs – Correspondences Infographic. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://labyrinthos.co/blogs/learn-tarot-with-labyrinthos-academy/tarot-court-card-elements-and-zodiac-signs-correspondences-infographic> [viitattu 22.7.2020].

Lilly Tarot. 2018. The Magician. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://lilly-tarot.com/tarot-card-meanings/major-arcana/the-magician> [viitattu 23.7.2020].

Manik, D. 1999. *Tarot opaskirja – Portti sisimpään*. Hämeenlinna: Karisto.

Mark, J. 2016. The Ankh. WWW-dokumentti Saatavissa: <https://www.ancient.eu/Ankh/> [viitattu 21.9.2020].

Merriam-Webster. 2020. Definition of a humanoid. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/humanoid> [viitattu 23.8.2020].

Newlyn-Jones, B. 2019. *Tarot – Find the answers you long for*. Helsinki: Gummerus.

Oatman-Stanford, H. 2020. Tarot Mythology. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.mentalfloss.com/article/71927/tarot-mythology-surprising-origins-worlds-most-misunderstood-cards> [viitattu 23.4.2020].

Ojanen, M. 2012. Individualismi. WWW-dokumentti Saatavissa: <https://www.markkuojanen.com/aihe/individualismi/?cookie-state-change=1597681119516> [viitattu 17.8.2020].

Pakditawan, S. 2017. Purity, rebirth and eternity: The Lotus flower has deep symbolic meaning. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.thephuket-news.com/purity-rebirth-and-eternity-the-lotus-flower-has-deep-symbolic-meaning-65029.php> [viitattu 21.9.2020].

Parker, C. 2020. Comprehensive Timeline of Tarot History – 14th to 19th Century. Light Warriors Legion. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://lightwarriorslegion.com/comprehensive-timeline-of-tarot-history-14th-to-19th-century/> [viitattu 9.7.2020].

Rex, E. 2019. The Pentagram, Symbol of What Exactly? WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://modernmythology.net/realpentagramhistory-64fdc64866a5> [viitattu 9.7.2020].

Routio, P. 2007. Vertailu. WWW-dokumentti. Saatavissa: <http://www2.uiah.fi/projects/metodi/072.htm> [viitattu 14.7.2020].

SpiritualRay. 2020. Symbols with their original changed meanings. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://spiritualray.com/symbols-with-their-original-changed-meanings> [viitattu 13.9.2020].

Stardust, L. 2019. The Major Arcana Tarot Cards and Astrology. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://numerologysign.com/tarot/card-meanings/major-arcana/major-arcana-tarot-cards-astrology/> [viitattu 22.7.2020].

Tarot Heritage. 2020. The Rider Waite Smith Deck. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://tarot-heritage.com/history-4/the-rider-waite-smith-deck/> [viitattu 9.7.2020].

Venngage. 2020. Common Symbols and Meanings: How to Use Them in Design. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://venngage.com/blog/symbols-and-meanings/> [viitattu 4.10.2020].

Waxman, O. 2018. How the Nazi Regime's Pink Triangle Symbol Was Repurposed for LGBTQ Pride. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://time.com/5295476/gay-pride-pink-triangle-history/> [viitattu 13.9.2020].

Ziegler, K. 2008. Tarot – Sielun peili. Hämeenlinna: Karisto.

KUALUETTELO

Kuva 1. Käsitekartta tarot-korttipakan suunnittelusta ja kokonaisuudesta. Tiili, J. 9.7.2020.

Kuva 2. Viitekehys. Tiili, J. 9.7.2020.

Kuva 3. Tarot-korttipakan kortit. Tiili, J. 20.7.2020.

Kuva 4. Elementit, astrologiset merkit ja planeetat. Tiili, J. 21.7.2020.

Kuva 5. Kelttiläinen risti ja ohjeistus. Tiili, J. 9.7.2020.

Kuva 6. Mamluk-pelikortit. Kuvakaappaus. Huson 2004, 3.

Kuva 7. Rider Waite Smith Tarot. Blissfullight. 1.8.2020.

Kuva 8. Heprealaiset aakkoset ja Suurten Salaisuuksien kortit. Kuvakaappaus. Chic 1996, 22.

Kuva 9. The Magus. Big Liz Conjure. 1.8.2020.

Kuva 10. Merikorvan kuori, kynttilä, teetä ja kuivattuja yrttejä rituaalinomaisesti kuvattuna. Hello Glow. 1.8.2020.

Kuva 11. Homoseksuaalisuuteen liitetyt symbolit. Tiili, J. 22.9.2020.

Kuva 12. Hindujen käyttämä svastika ja Natsi-Saksan käyttämä svastika. Tiili, J. 21.7.2020.

Kuva 13. Kulttuurisidonnainen värikäsitys. Tiili, J. 9.7.2020.

Kuva 14. Tunnetuimpia symboleita tarot-korteissa. Tiili, J. 12.8.2020.

Kuva 15. Perinteinen, universaali Erakko-kortti. Tarotcard-meanings. 1.8.2020.

Kuva 16. L'Hermite. Lazo, S. 3.10.2020.

Kuva 17. The Hermit. B, Tao. 9.7.2020.

Kuva 18. The Hermit. Labyrinthos. 9.7.2020.

Kuva 19. Tarot-kortin elementit ja sijoittelu. Tiili, J. 20.7.2020.

Kuva 20. Lanttien yhdeksikön sommittelullinen vertailu. Tiili, J. 21.7.2020.

Kuva 21. Esimerkki korttien luennasta kolmen kortin pöytänä. Tiili, J. 9.7.2020.

Kuva 22. Korttipakalle suunniteltu moodboard. Tiili, J. 2.7.2020.

Kuva 23. Eri maiden hahmot, värimaailmat ja kivet. Tiili, J. 1.8.2020.

Kuva 24. Fonttien vertailua Narri-kortissa. Tiili, J. 15.9.2020.

Kuva 25. Ensimmäinen sommitelma, lyijykynäluonnos ja tussatut ääriiviat. Tiili, J. 23.9.2020.

Kuva 26. Viimeistely ääriiivapiirros. Tiili, J. 23.9.2020.

Kuva 27. Kuvakollaasi tussatuista korteista. Tiili, J. 20.7.2020.

Kuva 28. Valmis väritys Photoshopissa. Kuvakaappaus. Tiili, J. 20.7.2020.

Kuva 29. Valmis kortti sekä korttipohja. Tiili, J. 21.7.2020.

Kuva 30. Kuusi kuvitettua tarot-korttia. Tiili, J. 9.7.2020.

Kuva 31. Hecateksen pyörä. Clipart ETC. 6.8.2020.

Kuva 32. Triskele-symboli. Evolvefish. 1.8.2020.

Kuva 33. Triquetra-symboli. Shutterstock. 4.9.2020.

Kuva 34. Kortin takapuoli. Tiili, J. 3.9.2020.

Kuva 35. Hallitsija, Kuolema ja Kohtalon Pyörä. Tiili, J. 20.7.2020.

Kuva 36. Hallitsijatar, Lanttien neljä ja Paholainen. Tiili, J. 21.7.2020.

Kuva 37. Kortin takapuoli tulostettuna. Tiili, J. 9.7.2020.

Kuva 38. Pakkauksen suunnitelma ja kaava taitoksineen. Tiili, J. 9.7.2020.

Kuva 39. Pakkauksen painovalmis suunnitelma. Tiili, J. 9.7.2020.

Kuva 40. Lopullinen pakkaus. Tiili, J. 9.7.2020.

Liitteiden kuvaluettelo

Liite 1. Tarot-korttipakan kortit. Tiili, J. 2020.

Liite 2. Elementit, astrologiset merkit ja planeetat. Tiili, J. 2020.

Liite 3. Tarot-kortin elementit ja sijoittelu. Tiili, J. 2020.

Liite 4. Eri maiden hahmot, värimaailmat ja kivet. Tiili, J. 2020





















Liite 5. Viimeistelty ääriivapiirros. Tiili, J. 2020.

TAROT-KORTTIPAKAN KORTIT

Suurten Salaisuuksien kortit

1 Aurinko	2 Eräkkö	3 Nari	4 Hallitsija	5 Hallitsijatar
6 Hirtetty	7 Kohtalon- pyörä	8 Kohtaus	9 Kuolema	10 Kuu
11 Maagikko	12 Maailma	13 Oikeus	14 Paholainen	15 Rakastavaiset
16 Sota- vaunut	17 Torni	18 Tuomio	19 Tähti	20 Voima
21 Ylipappi	22 Ylipappi			

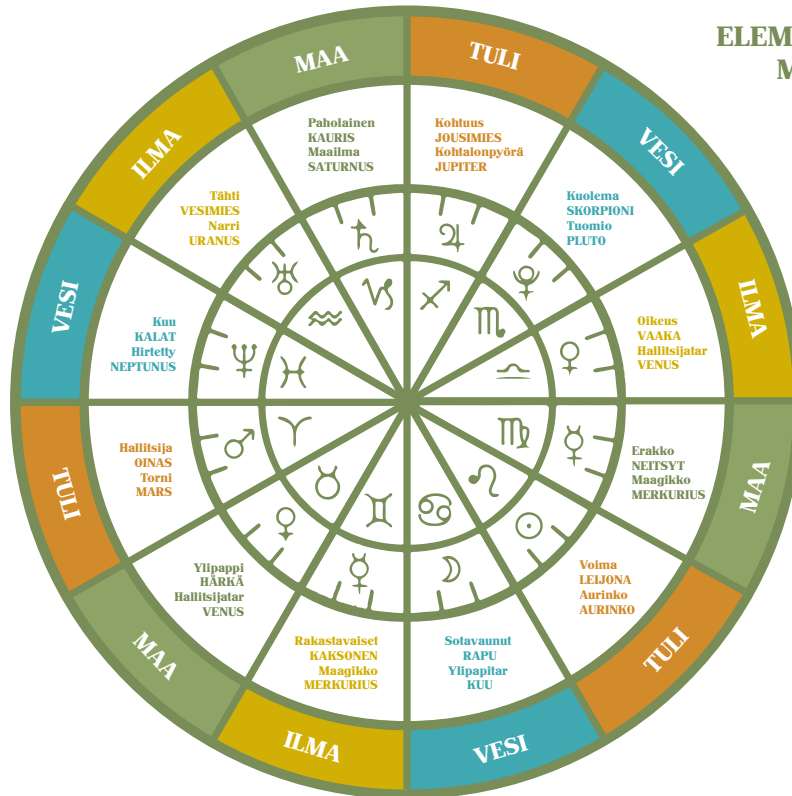
Pienten Salaisuuksien kortit

SAUVAT	 <table border="1"> <tr><td>Ässä-10</td></tr> <tr><td>Ä 2 3</td></tr> <tr><td>4 5 6</td></tr> <tr><td>7 8 9</td></tr> <tr><td>10</td></tr> </table>	Ässä-10	Ä 2 3	4 5 6	7 8 9	10	   	HOVI-KORTIT SAUVOJEN Kuningas Kuningatar Lähettiläs Ritari
Ässä-10								
Ä 2 3								
4 5 6								
7 8 9								
10								
MALJAT	 <table border="1"> <tr><td>Ässä-10</td></tr> <tr><td>Ä 2 3</td></tr> <tr><td>4 5 6</td></tr> <tr><td>7 8 9</td></tr> <tr><td>10</td></tr> </table>	Ässä-10	Ä 2 3	4 5 6	7 8 9	10	   	MALJOJEN Kuningas Kuningatar Lähettiläs Ritari
Ässä-10								
Ä 2 3								
4 5 6								
7 8 9								
10								
MIEKAT	 <table border="1"> <tr><td>Ässä-10</td></tr> <tr><td>Ä 2 3</td></tr> <tr><td>4 5 6</td></tr> <tr><td>7 8 9</td></tr> <tr><td>10</td></tr> </table>	Ässä-10	Ä 2 3	4 5 6	7 8 9	10	   	MIEKKOJEN Kuningas Kuningatar Lähettiläs Ritari
Ässä-10								
Ä 2 3								
4 5 6								
7 8 9								
10								
LANTIT	 <table border="1"> <tr><td>Ässä-10</td></tr> <tr><td>Ä 2 3</td></tr> <tr><td>4 5 6</td></tr> <tr><td>7 8 9</td></tr> <tr><td>10</td></tr> </table>	Ässä-10	Ä 2 3	4 5 6	7 8 9	10	   	LANTTIEN Kuningas Kuningatar Lähettiläs Ritari
Ässä-10								
Ä 2 3								
4 5 6								
7 8 9								
10								

$$22 + 4 \times 14 = 78$$



ELEMENTIT, ASTROLOGISET MERKIT JA PLANEETAT



Merkintätapa:

- Suurten salaisuuksien kortti
- ASTROLOGINEN MERKKI
- 2. Suurten salaisuuksien kortti
- PLANEETTA

Sisempi ympyrä:

Astrologisten merkkien symbolit

2. Ympyrä:

Planeettojen symbolit

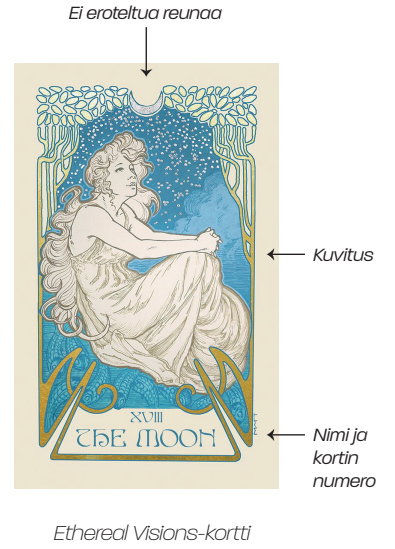
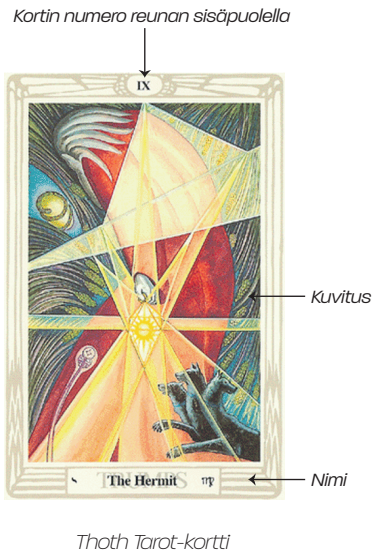
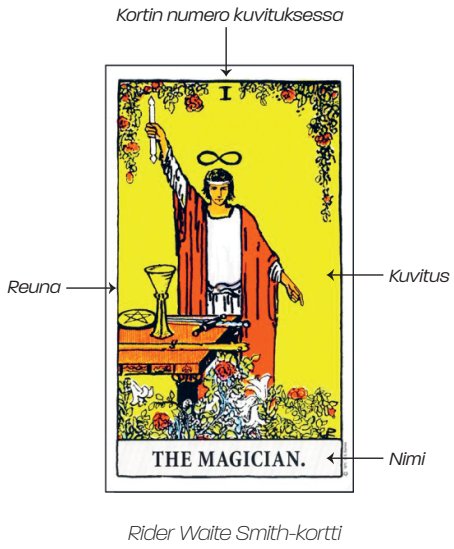
3. Ympyrä:

Astrologiseen merkkiin ja planeettaan liitetyt tarot-kortit

Uloin ympyrä:

Edellä mainittuihin liitetty elementti ja sen ominainen väri

Liite 3



SAUVAT

Sodan, taisteluiden ja saavutuksien jumalat & jumalattaret, esim. Sparta, Ares, Juno ja Odin.

Oinaan, leijonan ja jousimiehen merkkeihin liitettviä värisävyjä, jotka koostuvat punaisista ja kullasta, lisävärinä sinisen sävyjä.

Aurinkomerkeille ominaisia kiviä kuten turkoosi, keltainen topaasi ja rubiini.

MALJAT

Rakkauten ja suhteiden jumalat & jumalattaret, esim. Eros, Freya, Venus ja Clodhna.

Kalojen, ravun ja skorpionin merkkeihin liitettviä värisävyjä, jotka koostuvat kalpeista ja sinisistä sävyistä, kontrastina musta ja verenpunainen.

Aurinkomerkeille ominaisia kiviä kuten ametisti, musta helmi ja kuukivi.

MIEKAT

Tiedon ja viisauden jumalat & jumalattaret, esim. Athena, Thoth, Apollo ja Hecate.

Vesimiehen, vaa'an ja kauriin merkkeihin liitettviä värisävyjä, jotka koostuvat harmaan eri sävyistä, keltaisesta ja pääväreistä.

Aurinkomerkeille ominaisia kiviä kuten hematitti, meripihka ja vihreä jade.

LANTIT

Materian ja hyvän onnen jumalat & jumalattaret, esim. Plutus, Abundantia, Hermes ja Fortuna.

Härän, kauriin ja neitsyen merkkeihin liitettviä värisävyjä, jotka koostuvat pääsääntöisesti maanläheisistä ja luonnollisista sävyistä.

Aurinkomerkeille ominaisia kiviä kuten ruusukvartsi, haukan silmä ja lapis lazuli.

