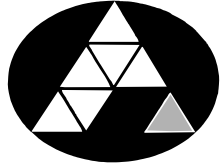


POHJOIS-KARJALAN AMMATTIKORKEAKOULU
Muotoilun koulutusohjelma

Minna Mäkeläinen

VISUAALISET MATERIAALIKUVAT KEITTIÖMYNNIN
MARKKINOINNIN TUKENA

Opinnäytetyö
Marraskuu 2011



POHJOIS-KARJALAN
AMMATIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ
Marraskuu 2011
Muotoilun koulutusohjelma

Sirkkalantie 12 A
80100 JOENSUU
p. (013) 260 6880

Tekijä
Minna Mäkeläinen

Nimeke

Visuaaliset materiaalikuvat keittiömyynnin markkinoinnin tukena

Tiivistelmä

Opinnäytetyöni tavoitteena on valmistaa materiaalikansio kajaanilaiselle keittiötä myyväälle yritykselle. Aiheen valintaan vaikutti työni keittiösuunnittelijana sekä yrityksessä juuri vaihtunut keittiömallisto. Materiaalikansio sisältää kuvat yrityksessä malleina olevista keittiöistä sekä jokaisen keittiön kolme eri sävy- ja materiaalimuutosta. Materiaalikansio sisältää kuvakollaasit kolmesta eri tyylistä, ja värien valintaan helpottavat värikokonaisuudet. Työssäni perehdyn valojen sekä värien käyttöön keittiötiloissa tutkimalla alan kirjallisuutta sekä internet-lähteitä. Materiaalikansio kootaan kuvankäsittelyohjelmalla yrityksen toimittajien kuvapankkeja hyödyntäen. Kansio toimii työkaluna suunnittelijalle, kun hän kartoittaa asiakkaan tyyli- ja värimielitymyksiä. Materiaalikansio antaa asiakkaille ideoita, ja auttaa hahmottamaan ja valitsemaan materiaaleja omaan keittiönsä. Kansion avulla on tarkoitus saada aikaan lisämyyntiä.

Kieli
suomi

Sivuja 65
Liitteet 19
Liitesivumäärä 19

Asiasanat
keittiösuunnittelu, valaistus, materiaalikansio



NORTH KARELIA
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

THESIS
November 2011
Degree Programme in Design
Sirkkalantie 12 A
FIN 80100 JOENSUU
FINLAND
Tel. 358-13-260 6880

Author

Minna Mäkeläinen

Title

Visual material images as a support for kitchen sales and marketing.

Abstract

The aim of my thesis is to prepare a material file for a kitchen manufacturer operating in the Kajaani area. This choice was primarily motivated by my employment as a kitchen and interior designer at the company and also the company's very recently changed new kitchen line. The material file consists of pictures of kitchens displayed at our store, including three different variations of materials and colors. The material file includes pictures of three different styles, with different color combinations to help the customers choose the colors s/he wants. In my thesis I will also discuss the use of light and colors in the kitchen based on literature and internet sources. The material file has been compiled by using Photoshop graphics editing program and our company's vast picture bank selection. The file can be used as a tool for any interior designer when s/he is mapping his/her customer's style and color preferences. The material file can give the customers ideas and help them to visualize and choose colors and materials for their kitchen. The aim of the material file is also to increase add-on sales.

Language
Finnish

Pages 65
Appendices 19
Pages of Appendices 19

Keywords

kitchen design, lighting, material file

Sisältö

Johdanto	5
Viitekehys ja toiminta-asetelma.....	7
Keittiöiden historiaa.....	8
3.1 Varhainen keittiö	9
3.2 Keittiön koneellistuminen 1900-luvulla	12
Keittiösuunnittelun periaatteita	14
4.1 Toiminnalliset periaatteet.....	14
4.2 Keittiön perusmuodot sekä kalusteiden mitoitukset	15
4.3 Valaistus	19
Materiaalit	21
5.1 Työtasomateriaalit.....	22
5.2 Ovimateriaalit	25
5.3 Runkomateriaali	26
5.4 Välitilamateriaalit.....	26
5.5 Tiskipöydät ja altaat	27
5.6 Hanat	29
Keittiöitä eri kohteisiin	31
6.1 Uudisrakennus	31
6.2 Saneerauskohde.....	32
Keittiömallit.....	34
7.1 Keittiömallien suunnittelu	34
7.2 Värien valinta	38
Materiaalikansion suunnittelu.....	40
8.1 Palautteet ja arvioinnit	43
8.2 Pohdinta	45
Lähteet	46

Liitteet

Liite 1	Romanttinen sekä Retro-kuvakollaasi
Liite 2	Moderni kuvakollaasi
Liite 3	Lämpimät maanläheiset sävyt sekä kylmät maanläheiset sävyt
Liite 4	Mustat sekä valkoiset sävyt sekä kirkkaat perussävyt
Liite 5	Mallikeittiö 1, sekä keittiömalli Felice kaneli
Liite 6	Tosca kiiltävä punainen sekä Simble maalattu valkoinen
Liite 7	Keittiökuvat keittiö 1
Liite 8	Mallikeittiö 2 sekä Duetto valkoinen
Liite 9	Faasi vanilja sekä Alumica
Liite 10	Keittiökuvat keittiö 2
Liite 11	Mallikeittiö 3 sekä Krista valkotammi
Liite 12	Ruutu lime sekä Mermel harmaa
Liite 13	Keittiökuvat keittiö 3
Liite 14	Mallikeittiö 4 sekä Harmony tumma Klassika
Liite 15	Raita sekä Simble vanha sininen
Liite 16	Keittiömallit keittiö 4
Liite 17	Kodinhoituhuonemalli sekä Stbeta vanilja
Liite 18	Niitty punainen sekä Senator lime
Liite 19	Kodinhoituhuonemallit

Johdanto

Opinnäytetyössäni haluan perehtyä toimivaan keittiösuunnitteluun sekä keittiöiden peruslähtökohtiin. Keittiösuunnittelijana haluan syventyä tarkastelemaan keittiöiden historiaan ja sen vaikutuksiin nykypäivän keittiöihin. Tavoitteena on valmistaa kuva- ja materiaalikansio kajaanilaiselle keittiötä myyvälle yritykselle. Kansion tarkoituksena on helpottaa kalustekokonaisuuksien visualisointia, asiakkaiden materiaali- sekä värivalintoja sekä auttaa asiakasta löytämään oma tyyliinsä.

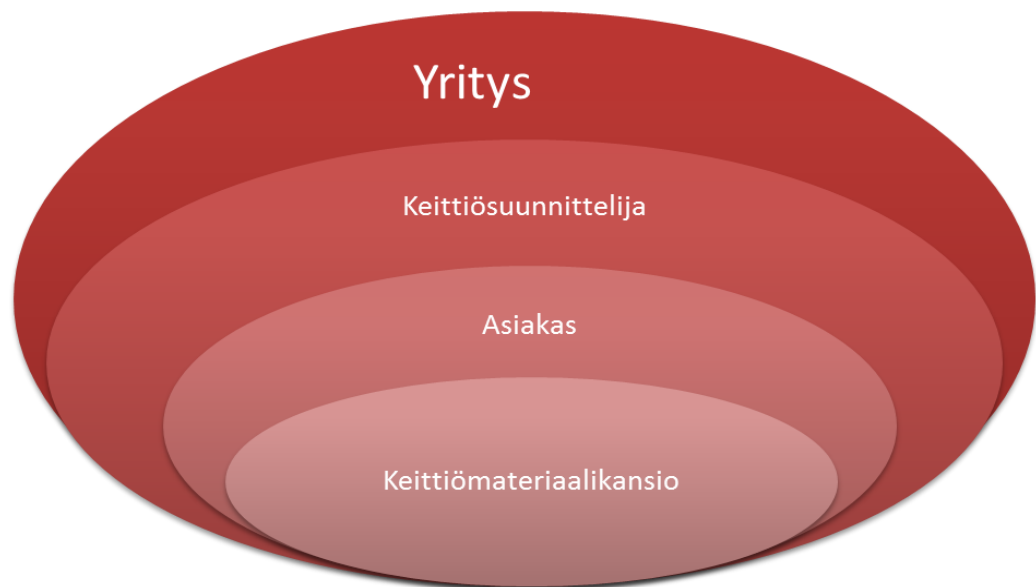
Kansion tarkoituksena on myös edesauttaa lisätuotteiden myyntiä kalustemyynnin ohessa. Materiaalikansio on myös työkalu suunnittelijalle, kun suunnittelija haluaa kartoittaa asiakkaan hakemaa tyyliä tai värimieltymyksiä.

Keittiösuunnittelijana kohtaan usein asiakkaita, joilla on tyylien ja värien valinnoissa hankaluuksia, ja näin ollen suunnittelijan tehtävänä on kuunnella asiakasta ja poimia tietoja asiakkaalta hyvinkin lyhyen suunnitteluajan aikana. Kirjallisessa osuudessa perehdyn keittiösuunnitteluun sekä sen muotoutumiseen nykypäivään. Työssä tarkastellaan aikakausia, jotka ovat vaikuttaneet suuresti kotimme tärkeimmän osan kehittymiseen, sekä sen nykyisiin helpottaviin toimiin, kuten kodinkoneiden käyttöön. Kirjallisessa osuudessa tuodaan myös esille materiaaleja, joita keittiössä käytetään sekä niiden tärkeimpiä ominaisuuksia.

Keittiökuvien sekä uusien mallikeittiöiden avulla tuon esille osan yrityksen uudesta syksyllä 2011 vaihtuneesta mallistosta.

Viitekehys ja toiminta-asetelma

Opinnäytetyöni päätavoitteena on suunnitella materiaalikansio kajaanilaiselle keittiöitä sekä rakennus- ja pintamateriaaleja myyvälle yritykselle. Työni aiheellisuuden koin hyväksi yrityksessä juuri muuttuvan kalustemalliston sekä suunnitteluohjelman vaihtumisen vuoksi. Idea materiaalikansioista joka sisältäisi keittiökuvan lisäksi keittiössä käytettävät materiaalit, sai alkunsa tarpeesta saada lisäämyyntiä keittiömyynnin yhteydessä (kuva 1). Kansion tarkoitus on tuoda asiakkaalle materiaalivalikoimaa sekä sävyvaihtoehtoja esille, niin että hän voi sitä hyödyntää suunnitellessaan omaa keittiötä. Samalla se on myös osana keittiösuunnittelijan työkalua, kun suunnittelija kartoittaa asiakkaansa mieltymyksiä, sävy vaihtoehtoja tai materiaalisia toivomuksia. Samalla kansion tarkoituksena on lisätä myyntiä sekä herättää asiakkaan kiinnostus uutta keittiötä kohtaan, joka on taas yrityksen päätavoite. Työn toteutus alkoi keväällä 2011 ja valmistuu (kuva 2) marraskuussa 2011.



Kuva 1. Viitekehys.



Kuva 2. Aikataulukus.

Keittiöiden historiaa

Keittiön tilajärjestelyn muutokset suomalaisessa asuntorakentamisessa ovat vaikuttaneet merkittävästi nykyiseen keittiökäyttämiseen, ja sen muotoutumiseen nykypäivän keittiöksi. Nykypäivän keittiö sisältää kaikki ruoan valmistusta sekä astioiden puhdistusta helpottavat koneet ja laitteet. Siksi usein pidämme varustelutasoa huonona, ellei koti sisällä esimerkiksi lähes äänetöntä kolmen tason astianpesukonetta, tai itsestään puhdistavaa grilli- ja kiertoilmatoiminnoilla olevaa uunia.

Keittiön muuttuminen nykypäivän keittiöksi on vaatinut tilakäsityksen muotoutumista, hygienia ajattelua sekä keksintöjä. Keittiö on ruokien valmistamiseen käytettävä ja erityisesti sitä varten sisustettu liedellinen huone. Itse sana keittiö on ikivanhasta keittää verbistä johdettu oppitekoinen uudissana, joka luotiin 1860-luvulla korvaamaan ruotsalaisperäinen nimitys kyökki. Keittohuone ja kota ovat myös merkinneet ruoan valmistukseen käytettyä tilaa. (Tamminen & Morelius 2009, 10.)

3.1 Varhainen keittiö

Jos ajatellaan, että kaikki ruokapöytään syötäväksi ja juotavaksi valmistettavat elintarvikkeet kulkevat keittiön kautta, keittiö on käsitteenä laaja. Tunnusomaista suomalaiselle asumiselle on ollut, että pihapiirissä oli kymmeniä rakennuksia erilaisia taloudenpidon ja ruokahuollon toimintoja varten. Keskiajalta periytyvät kyökki, paistintupa, pakari, eli leivintupa ja mallaspirtti. Suurissa talouksissa oli paljon väkeä ja valmistettiin suuria ruokamääriä, padat kiikkuivat lieden hahloissa ja paistintuvan vartaisa kypsennettiin lihaa (kuva 3). Keittiössä voitiin keittää myös karjan ruoka. (Tamminen & Morelius 2009, 10.)



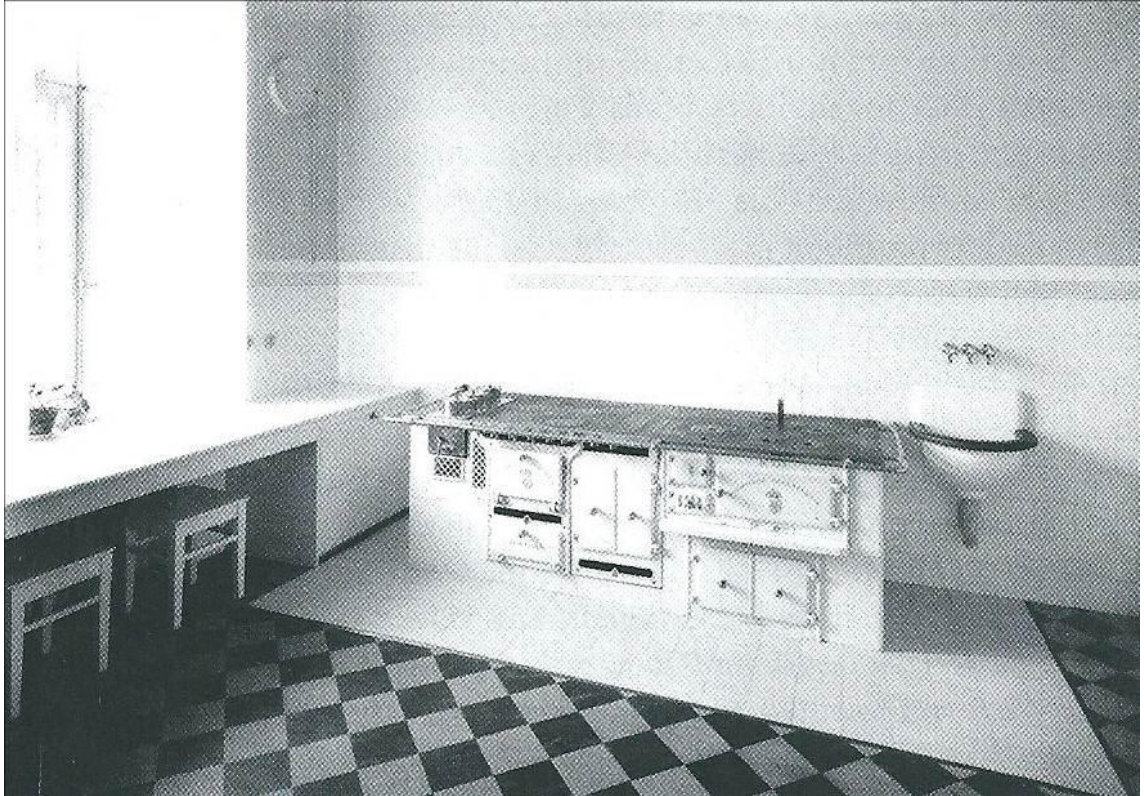
Kuva 3. Emäntä ruokaa valmistamassa kuva vuodelta 1940 (Tamminen & Morelius 2009, 26).

Keittiöstä, makuuhuoneista, olohuoneesta, kylpyhuoneesta ja wc:stä koostuva asunto on nykyään lähes itsestään selvä perheasunnon malli. (Saarikangas 2002, 9.)

Keittiön muodostuminen juuri keittiöksi, omaksi tilakseen on hyvinkin modernin asuntoajattelun ansiota. 1800-luvulla oli vain yksi suuri tupa, jossa nukuttiin, huollettiin työkaluja ja keitettiin ruokaa avotulella. Vesi oli saavissa ovenpielessä ja likavesi palasi pihalle laskiämpärissä, muutamat saviastiat olivat avohyllyillä ja jääkaapin virkaa toimitti kellari lattian alla. Ruoka keitettiin 1800-luvun puoliväliin saakka avotulella, metallinen keittolevy yleistyi vasta 1800-luvun puolivälissä. Tavallisessa maalaistalossa nykyisen kaltainen keittiö syntyi vasta 1900-luvulla kun keittiö sai erillisen huoneen, mutta varustetaso ei alkanut muistuttaa nykyistä ennen kuin 1950-luvulla. (Rinne 2009).

Toisen maailmansodan jälkeinen uusien asuntojen rakentaminen merkitsi sekä asunnon että kaupungin muuttumista. Asunnontila eriytyi ja pelkistyi funktionalistisen tilan ja toiminnan ykseyden periaatteen mukaisesti olohuoneeseen, makuuhuoneisiin ja keittiöön. Ajatukset modernista asunnosta kiinnitettiin tilaan monin tavoin. Esiin nostettiin tilan avaaminen ja sen uudenlainen eriyttäminen, ja ennen kaikkea tilojen oikeanlainen käyttö. (Saarikangas 2002, 12-21.)

Uuteen asuntoajatteluun noussut hygienian parantaminen sai aikaan muotoilussa suuria muutoksia. Pyrittiin tuomaan esiin puhtaus, valoisuus sisätilojen raittius. Raittiin ilman merkitystä korostettiin keskeisenä osana koko asumista. Keittiösuunnittelussa tämä tarkoitti 1800-luvun lopun- 1900-luvun alun porvarillisten ja keskiluokkaisten asuntojen keittiöiden erillistämistä eritiloihin, suljettavien ovien taakse (Kuva 4). Tällä eristettiin ruuan käry jota tuona aikana pidettiin likaisuuden merkinä. Keittiön lähentäminen asunnon muihin huoneisiin 1900-luvun kuluessa edellytti paitsi ilmanvaihdon parantamista myös sitä, että koko ruokatalous muuttui. Kotona säilytettävien ja käsiteltävien ruoka-aineiden määrä pieneni. (Saarikangas 2002, 100.)



Kuva 4. Helsinkiläiskodin keittiö 1920- luvulla. Kuva Eric Sundström. Helsingin kaupunginmuseo (Saarikangas 2002,115).

3.2 Keittiön koneellistuminen 1900-luvulla

Kaasunkäytön yleistyminen 1900-luvun alussa edellytti putkitekniikkaa, ja ajanmukaisia kaasulaitteita. Kaasukeittimet eivät yleisesti korvanneet puuhelloja ennen keskuslämmitystä, sillä keittiö lämmitettiin puuhellalla kylminä vuodenaikoina. Helsingin asuinhuoneista noin 3/4:lla oli vuonna 1910 vesijohto, ja veden kulutus kasvoi vuosisadan vaihteesta lähtien vesijohtoverkoston laajetessa. Kulutettavan veden määrä asukasta kohti oli kuitenkin alhainen. 1910-luvulla suhteellisen harva talous käytti kotitaloussähkölaitteita. Vuonna 1910 keittimiä ja silitysrautoja oli Helsingissä käytössä kolmetoista ja seuraavana vuonna 166. Ensimmäisiä sähkökeittimiä käytettiin ruuanvalmistuksessa lähinnä vain talousveden keittämiseen tai ruuan kuumana pitämiseen. Sähkövaloa lukuun ottamatta kotitaloussähkölaitteiden käyttö jäi vähäiseksi. Sähkön kotitalouskäyttö alkoi Helsingissä näkyä vasta 1930-luvulla. (Työtehoseura, Ruokatietoyhdistys ry. 2011.)

Vuonna 1924 perustetun Työtehoseuran kotitalousosaston ansiosta myös kotitaloustyöhön alettiin kiinnittää enemmän huomiota. Työtehoseuran tutkimuskeskuksessa Rajamäellä keksittiin mm. astiankuivauskaappi, työtuoli ja korkea keittiöjakkara. Vuoden 1948 työtehomessuilla esiteltiin ihannekeittiö, jossa oli kuivauskaappi, tiskialtaat, kuuma- ja kylmä juokseva vesi, sähköhella, pyörivä kulmakaappi kattiloita varten, pyyhekaappi sekä korkea keittiöjakkara.

Asumisen mukavuus lisääntyi toisen maailmansodan jälkeen. Vuonna 1950 enää joka viides kotitalous oli ilman sähköä. Viemäri, WC ja juokseva vesi alkoivat yleistyä. (Työtehoseura, Ruokatietoyhdistys ry. 2011.)

Jääkaapit alkoivat yleistyä 1950-luvulla, vaikka ensimmäinen jääkaappi oli tullut Suomeen jo vuonna 1928. Se oli kuitenkin vielä 1950-luvulla kallis hankinta. Sähköliesi tuli Suomeen 1930-luvulla ja niiden sarjavalmistuskin alkoi Suomessa vuonna 1937, mutta ne alkoivat yleistyä vasta 1950-luvulla. Aikakauslehdet lisäsivät ruuanvalmistusohjeisiinsa astelukemat, kun sähköliesi yleistyi (kuva 5). Mikroaaltouuni tuli Suomen markkinoille 1960-luvulla. Ensimmäiset mikrot olivat kupumallisia ja poikkesivat melkoisesti nykyisistä malleista. Mikroaaltouunit yleistyivät 1980-luvun loppupuolella.

Kaupunkikeittiön mukavuuksiin kuului 1930- ja 1940-luvuilla sinkkilevyllä päällystetty tiskipöytä kaatoaltaineen. Astiat itsekseen kuivumaan astiankuivauskaappiin -idea toi 40-luvulla melkoisen ajansäästön keittiötöihin. Astiankuivauskaapin ritilähyllyt olivat aluksi puuta. Irrotettavat muovihyllyt saatiin 50- ja 60-luvun taitteessa.

Astiankuivauskaapin yleistymisen alkoi keittiökalusteiden teollisen valmistuksen myötä vuonna 1948. Nykyään astiankuivauskaappi kuuluu lähes jokaiseen suomalaiseen kotitalouteen. Ensimmäiset astianpesukoneet myytiin Suomessa vuonna 1963. Sen jälkeen niiden määrä on tasaisesti kasvanut. 1990-luvun alussa astianpesukone oli jo joka kolmannessa kodissa. (Työtehoseura, Ruokatieoyhdistys ry. 2011)



Kuva 5. Sveitsiläinen sähköliesi Therma 1920-luvun lopulta. Porvoon museo. Kuva Jan Lindroth.

Keittiösuunnittelun periaatteita

4.1 Toiminnalliset periaatteet

Keittiön keskeisiä perustoimintoja ovat aamu, ja ilt- ja välipalan valmistus, lämpimän ruoan valmistus, astioiden pesu, talousjätteiden lajittelu, leipominen sekä ruokailu ja oleskelu. Kullekin edellä mainituista toiminnoista varataan oma tilansa. Näin muodostettuun työpisteeseen sijoitetaan kaikki tarvikkeet, laitteet ja varusteet, joita kyseisen toimintoryhmän töissä tarvitaan. Myös työpisteiden sijainti toisiinsa nähden on suunniteltava. Keittiösuunnittelussa tulee ottaa huomioon myös useamman henkilön yhtäaikainen työskentely.

Ergonomia on yksi hyvän keittiösuunnittelun kulmakivistä. Keittiön ergonomiatutkimuksen juuret ulottuvat 1950-luvulle, ja ne perustuvat teollisuudessa 1920-luvulla aloitettuihin työtehotutkimuksiin. Tutkimuksessa todettiin, että tiskipöydän, liedon ja jääkaapin tulisi sijaita suhteellisen lähellä toisiaan. Koska lähes kaikki työ, mitä keittiössä tehdään, edellyttää liikkumista näiden kolmen pisteen välillä, on ergonomian ensimmäinen vaatimus sijoittaa ne oikein.

Tutkimuksissa on etsitty tapoja sijoittaa nämä kolme tärkeää pistettä niin, että sijoitus täyttää sekä työmukavuuden että turvallisuuden vaatimukset. Ihanne tapauksissa tiskipöydän, liedon ja jääkaapin välille piirretyn kolmion sivut ovat yhteensä alle 6 metriä. Kolmion sivujen pituudet voivat vaihdella huoneen koon ja muodon mukaan. Kahden pisteet välin tulisi kuitenkin olla aina vähintään 900 millimetriä. Jos pisteet ovat kaukana toisistaan, hukataan energiaa ravaamalla ympäri huonetta, jos taas pisteet ovat liian lähellä toisiaan, on keittiössä ahdasta ja epämukava työskennellä.

Keittiön tärkein työtila on tiskipöydän ja liedon välissä, sillä tässä vietetään suurin osa ruoanlaittoajasta. Liedon ja tiskipöydän tulisi sijaita vähintään 400 millimetrin päässä sivuseinästä niin, etteivät kyynärpäät eivätkä keittoastiat osu seinään.

Keittiön toimintojen tilantarpeen lähtökohtana ovat keittiössä tehtävä työ ja sen vaatima tila. Keittiön tilantarpeeseen vaikuttavat perheen koko, ruokatalouden hoitotapa ja tottumukset. (Rakennustieto Oy 2007, RT 93-10536.)

Kainuun Sanomien artikkelissa sisustussuunnittelija Tomi Kouvola neuvoo ihmisiä valitsemaan kalusteita järkevästi kestävyuden ja ekologisuuden kannalta, ja kehottaa varomaan liikaa trenditietoisia valintoja. Kouvolan mukaan vaatteissa trendit vaihtuvat monta kertaa vuodessa. Trendikkyys näkyy nykyään myös sisustusmateriaaleissa ja huonekaluissa. Trendikkyys ja ekologisuus sopivat kuitenkin harvoin määrittelemään samaa tuotetta.

Esimerkiksi keittiön sisustuksessa hänen mielestään on tärkeintä miettiä, millaista kulutusta sen tulisi kestää. Lapsiperheen keittiöön tarvitaan erilaisia ratkaisuja kuin sinkun keittiöön. Suurin osa ajasta, joka ei kulu kotona keittiössä, vietetään sohvalla tai sängyssä. Trendihuumaa kannattaa varoa, sillä jos hankkii kerralla koko kalustuksen, sen voi joutua uusimaan kerralla yllättävän pian. Kotinsa ilmettä on paljon järkevämpää päivittää pienillä asioilla, kuten verhoilla, tyynyillä ja muilla pienillä yksityiskohdilla, Kouvola neuvoo. (Tervo 2011.)

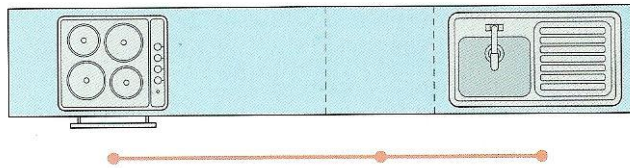
4.2 Keittiön perusmuodot sekä kalusteiden mitoitukset

Ruokailukeittiön tulisi olla kooltaan vähintään 13 – 15 neliötä. Tupakeittiötä käytetään ruoanvalmistuksen ja ruokailun ohella oleskeluun ja se on kooltaan tyypillisesti 15-30 neliötä. Jos keittiössä tehdään ruokaa suurissa erissä, tai sinne on sijoitettu ruoanvalmistuksen lisäksi runsaasti muita toimintoja, keittiön olisi hyvä olla suurempi (20-30 neliötä). Keittokomero on pienasuntojen alle 7 neliön suuruinen ruuanvalmistustila, jossa ei yleensä ole ruokailu mahdollisuutta (Kahri & Pyykönen 1984, 192-197).

Hyvässä keittiössä voi liikkua vaivattomasti työpisteestä toiseen. Työskentelyä helpottamaan on kehitetty neljä erilaista keittiön perusmallia joita kutsutaan I-, II-, L-, U-keittiöiksi. Näihin keittiöihin muunnoksineen on pyritty sijoittamaan riittävästi kaappitilaa. Keittiön suunnittelua rajoittavat melkein aina vesi- ja

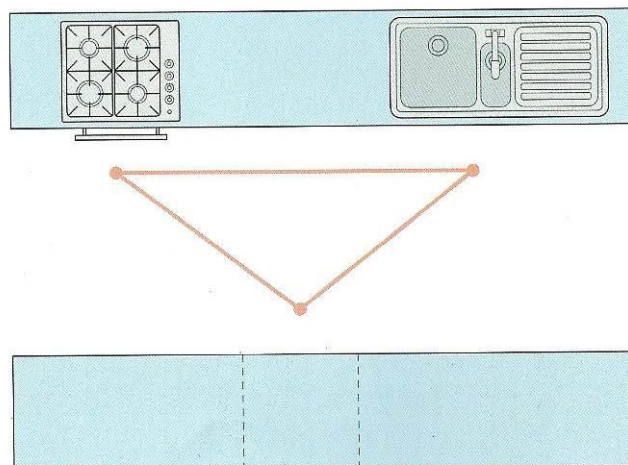
sähköpisteiden paikat sekä ovien ja ikkunoiden sijainnit ja mitat (Halme-Julenius 1989, 20).

I-keittiössä kaikki kalusteet on sijoitettu samalle seinälle kuin I kirjaimeksi. Ratkaisu sopii kapeaan huoneeseen, yhden tai 2 käyttäjän keittiöön. I- keittiö vaatii tilaa noin 3 metriä yhtenäistä seinää (kuva 6).



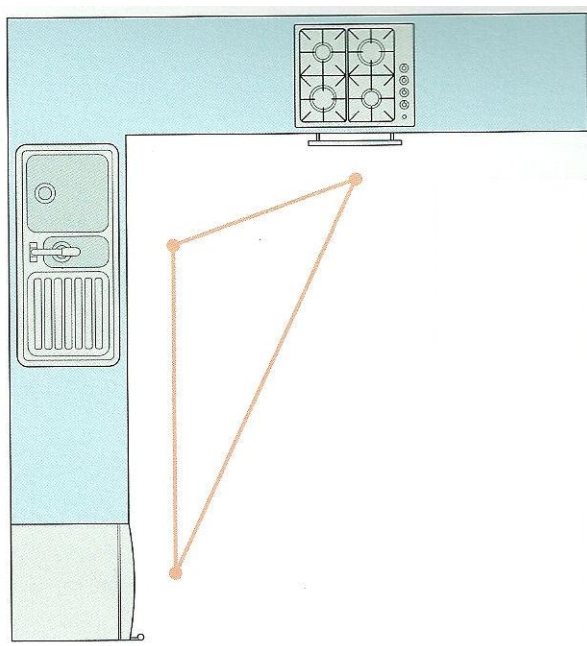
Kuva 6. I-keittiö.

II-keittiössä kalusteet on sijoitettu kahdelle toisiaan vastapäätä olevalle seinälle. Kahdella seinällä olevien kalusteiden väliin jää kapeahko käytävä. Käytävän on oltava vähintään 1300 mm leveä, jotta laatikoita ja alakaappeja voisi mukavasti käyttää (kuva 7).



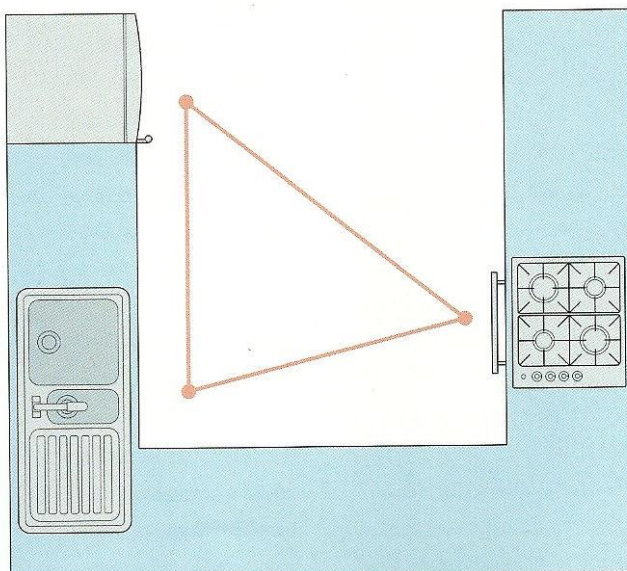
Kuva 7. II-keittiö.

L-keittiö on joustava keittiömalli, jossa kalusteet on sijoitettu kahdelle vierekkäiselle seinälle. L-malliseen keittiöön voi usein sijoittaa myös ruokapöydän ja seinätilaakin on yleensä riittävästi (kuva 8).



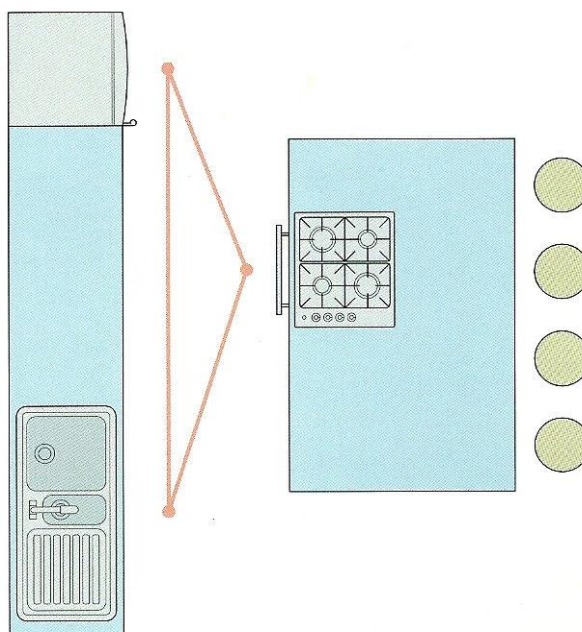
Kuva 8. L-keittiö.

U-keittiössä kalusteita on kolmella seinällä. Turvallinen, tehokas ja runsaasti säilytystilaa sisältävä ratkaisu sopii niin suuriin kuin pieniinkin keittiöihin. Pienessä huoneessa tulisi kuitenkin ottaa huomioon että keskelle tulisi jäädä vähintään 2 metriä vapaata tilaa (kuva 9).



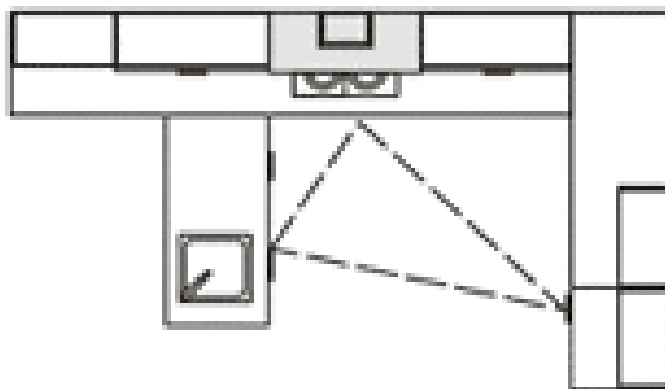
Kuva 9. U-keittiö.

Saarekeittiö on vain suuren huonetilan ratkaisu, sillä se vaatii runsaasti lattia-pinta alaa. Saarekkeen voi lisätä joko U- tai L- keittiöön työpisteiden välisen kolmion pienentämiseksi. Saareke on oma erillinen työskentelyalueensa. Saarekkeessa voi olla työ- ja säilytystilaa, liesi tai tiskipöytä. Vesi ja sähköjohdot kulkevat tällöin lattian alla. Saarekkeen avulla saa myös tilan tuntua. Tilankäyttö on kuitenkin suunniteltava tarkkaan niin, ettei kokki joudu kiertelemään saarekettä turhaan (kuva 10).



Kuva 10. Saarekekeittiö.

Niemekekeittiö eli P-keittiö on toinen tapa rakentaa kompakti työtila suureen huoneeseen (kuva 11). Kalusteista ulkonevaa niemeke osaa voi käyttää aamiaispöytänä tai siihen voi sijoittaa jonkin työpisteen. (Conran 2003, 27-36.)



Kuva 11. Niemekekeittiö eli P-keittiö

Kotimaisten kalusteiden mitoitus perustuvat usein standardeihin. Jätehuollon vaatima kaappikoko tai kalusteunin valinta keittiöön antavat selvät mitat kalusteille, tai kalustesuunnittelulle joita välttämättä emme voi muuttaa. Jokainen keittiö on kuitenkin mitoituksiltaan eriäviä joten suoraan tiettyä kalustekokonaisuutta ei eri asuntotiloissa useinkaan voida hyödyntää. Kaappikoot vaihtelevat toimittajien oman malliston mukaisesti, yleensä hyvin pienillä mitta eroilla, ainoastaan leveyksissä voidaan pysyä täysin samoissa normeissa. Yleensä kaappikokoja on tarjolla 100 mm:n välein, aina 1200 mm:iin saakka, jolloin käytettävä tila saadaan täytettyä mahdollisimman tarkkaan.

4.3 Valaistus

Valolla joka meitä ympäröi, on henkiseen hyvin vointiimme syvälinen vaikutus, jota ei pitäisi aliarvioida. Käytännössä valo luo tilan, tuo esiin värit ja paljastaa materiaalien ja muotojen yksityiskohdat. Lyhyesti sanottuna valo tekee ympäristömme näkyvän. (Wilhide 2002, 10–11.)

Keittiöllä on yhä selvemmin kaksoisrooli. Keittiö on kodin ahkerimmin käytetty tila, jossa päivittäin valmistellaan, keitetään ja säilytetään ruokaa, joten siellä on oltava tehokas ja melko kirkas valaistus, jotta askareet sujuisivat mukavasti ja turvallisesti. Samalla keittiöstä on tullut yhä enemmän yhteinen oleskelutila, paikka, johon koko perhe mielellään kokoontuu paitsi syömään, myös aterioiden

välillä. Samoin kuin olohuoneen ja muiden monitoimitilojen valaistuksessa, myös keittiön valaistuksen suunnittelussa täytyy ottaa huomioon käytännön tarpeiden ja vaatimusten lisäksi myös tunteita koskettavampi, esteettinen puoli.

Vanhoina huonoina aikoina keittiön ainoana valaistuksena oli usein loisteputki katossa, ja lopulta tuo järjestely osoittautui yhä epäkäytännölliseksi kuin se oli masentavakin. Onhan loisteputkivalaisin pitkäikäinen, edullinen ja kirkasvaloinen, mutta keskellä kattoa ja ilman varjostinta se luo keittiöön sairaalloisen kelmeän valon, joka näyttää enemmän kliiniseltä kuin houkuttevalta. Vaikka se antaa riittävästi yleisvaloa, sitä ei voi suunnata sinne, missä sitä eniten tarvittaisiin. Varsinkin lämminsävyisillä loisteputkilla voi kyllä olla paikkansa keittiön valaistuksessa mutta ne eivät saa olla keittiön hallitsevin valonlähde.

Keittiön valaistuksessa tarvitaan tehokkaita, puhtas sävyisiä kohdevalaisimia niin työpöytien, kuin lieden ja tiskipöydän yllä. Keittiö on kuitenkin myös se paikka johon perheenjäsenet ja vieraat kokoontuvat, joten siellä vaaditaan myös rentouttavaa, lämmintä valaistusta. Toimiva keittiön valaistus edellyttää että kumpikin tehtävä otetaan huomioon. (Rees 2001,41.)

Luonnonvalo on valaistussuunnittelun lähtökohta, on tärkeintä sen seikan arvioiminen, millaista luonnonvaloa huoneeseen tulee ja voidaanko sitä hyödyntää. Luonnonvalon ominaisuuksien arvioinnissa lähdetään ilmansuunnan määrittämisestä. Pohjoiseen tai koilliseen antava huone näyttää aina viileämmältä, ja pimeämmältä kuin huone, johon tulee valoa etelästä tai lounaasta. (Wilhide 2002, 134-139.)

Keittiön valaistussuunnittelu on parasta aloittaa siitä, mihin valoa tarvitaan. Koriste- ja tehostevalojen aika on sitten kun käytännöllinen puoli on ratkaistu. Useimmissa keittiöissä on kiinteitä rakenteita ja kalusteita, ja jotkut ovat alusta loppuun integroituja. Jopa niissäkin keittiöissä, jotka koostuvat vapaasti seisovista kaapeista, lipastoista ja työskentelypöydistä, kalustuksen sijoittelua määräävät vesijohdot ja sähköpisteet. Nämä tiskialtaan lieden ja tai uunin kaltaiset kiinteät elementit muodostavat sen pohjan, miltä valaistusta lähdetään suunnittelemaan. (Rees 2001,51.)

Toisin kuin olohuoneeseen, missä pääpaino on joustavuudella, keittiöön sopivat kaikkein parhaiten kiinteät valaisimet, kuten alaspäin suunnatut kohdelamput ja

kattospotit, sillä keittiön tiettyjä perusratkaisuja voi yleensä pitää suhteellisen pysyvinä.

Keittiössä tarvitaan hyvää ja melko kirkasta yleisvalaistusta ja lisäksi työvalaistusta työskentelyalueille. Parhaassa tapauksessa siinä ei esiinny häiritseviä varjoja eikä häikäisyä. Turvallisuus on ensiarvoisen tärkeää. Myös valon värinoto-ominaisuudet ovat tärkeitä aina kun käsitellään ruoka-aineita ja halutaan asettaa ruoka mahdollisimman houkuttelevasti tarjolle.

Yleisvalaistuksessa kannattaa käyttää hyväksi kattoa joko heijastavana tasona tai pintana, johon valaisimet voi kiinnittää tai upottaa. Kattolistan taakse tai kaappien yläpuolelle piilotetut loisteputket suuntaavat valon kattoon, ja sama vaikutus on seinään kiinnitetyillä kohdevalaisimilla ja ylös suunnatuilla seinävalaisimilla. Erityisen hyvän yleisvalaistuksen keittiöön saa pienjännitteisillä halogeeneilla. Upotettuina ne ovat lähes huomaamattomia eivätkä häikäise. Kohdevalaisimillakin saa yleisvaloa, ja hyvin pieneen keittiöön sitä voi tuottaa myös kiinteällä kattovalaisimella. Kohde ja koristevalaistus ei ole keittiössä välttämätöntä, mutta keittiö voi kylläkin näyttää viihtyisämmältä, jos arkisia tavaroita tuodaan esiin jollain miellyttävällä tavalla. (Wilhide 2002, 134-139.)

Huono valaistus voi tehdä ihmisen huonovointiseksi, taitavasti suunniteltu, miellyttävä valaistus herättää huoneen eloon väreineen, pintoineen ja olemuksineen. (Rees 2001, 51.)

Materiaalit

Keittiö on kodin sydän. Sisustusta ja pintamateriaaleja valitessa kannattaa miettiä, millaista kulutusta keittiön pitää kestää. Lapsi perheen tarpeet ovat erilaiset kuin yksineläjän. Materiaaleja valitessa, ajatellaan usein käytännöllisyyttä, helppohoitoisuutta sekä hintaa. Usein eteeni tulee kysymykset puhdistettavuudesta, siitä kumpi on käytännössä helpompi pitää puhtana, kiiltävät vai mattapinnat. Se että kiiltävä pinta heijastaa kaiken lian ja tahran näkyville, antaa se myös kiiltönsä ansiosta valoa keittiötilaan, toisin kun mattapinta joka tummana sävynä tuntuu imevän kaiken valon itseensä. Kiiltävät ovipinnat sisältävät usein

joko kalvopinnoituksen tai maalauksen jonka päälle on laitettu kiillotettu lakka-pinta. Mattapintaiset ovipinnat pinnoitetaan, mattamaaleilla, -lakoilla tai kalvo-pinnoituksella.

Materiaalien hintahaitari on laaja, ja useimpia hintaheittoja aiheuttaa työtasoma-teriaalin valinta. Kiveä, puuta vai laminaattitaso. Hintavaksi koetun kivitason hin-ta verrattuna edullisiin laminaattitasoihin, voi olla yksi tekijä, jolloin asiakas jou-tuu todella pohtimaan kestävyuden ja edullisuuden väliltä. Hyvinkin usein hintaa halutaan alentaa edullisimmilla materiaaleilla, ajattelematta materiaalien käyt-töikää.

5.1 Työtasomateriaalit

Kivi

Kestävä ja jyrävä luonnonkivi on erinomainen työtasomateriaali. Sen pinta sopii monenlaiseen ruoanlaittoon sekä leivontaan. Kivitasojen valikoima on tänä päivänä hyvinkin laaja. Usein tasot valitaan kiillotettuina tai hiottuina himmeiksi. Kaikki kivipinnat kiillotettua graniittia lukuun ottamatta käsitellään erityisellä suoja-aineella, ja yleensä suoja-aineet käsitellään jo tehtaalla. Näitä pintoja ei kotona tarvitse erityisesti käsitellä, ainoastaan puhdistus kostealla liinalla riittää. Kiveä ei tulisi puhdistaa hankausaineilla, sillä niiden sisältämät hiukkaset voivat himmentää sitä. Painonsa vuoksi kivi tarvitsee tukevat ja tasaiset rungot allensa.

Graniitti

Graniitti on erittäin tiivis ja kestävä kivilaatu, jonka pinta ei naarmuunnu tai rikkoonnu. Graniitti kestää myös kuumuutta, sen päälle voi laskea kuuman kattilan suoraan liedeltä. Pintana se on hyvin tiivis ja pitää hyvin vettä eikä se likaannu helposti. Graniitti tason on oltava riittävän paksu sillä graniitti on kiteistä ainetta, joka ilman riittävää tukea saattaa haljeta rasituksen alla (kuva 12).



Kuva 12. Graniittitaso Royal Beige (Ylämaan Graniitti 2011).

Marmori

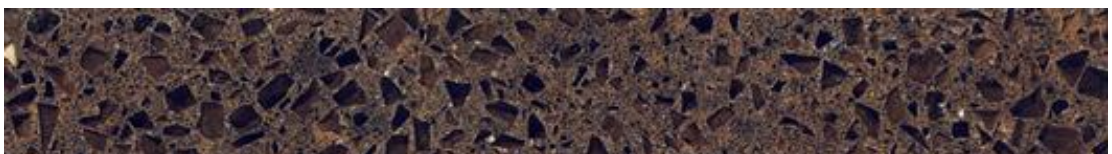
Marmori on kylmä ja kova marmoritaso on ihanteellinen alusta moneen leivontaan. Marmorin huokoisuuden vuoksi happamet ruoka-aineet, kuten sokeri, alkoholi ja mehut tekevät helposti marmoriin lähtemättömiä tahroja. Toiset marmori laadut ovat huokoisempia kuin toiset. Työtasoksi marmori hiotaan aina sileäksi (kuva 13).



Kuva 13. Marmoritaso Emperador (Ylämaan Graniitti 2011).

Kvartsi

Kvartsitasoissa yhdistyvät aito luonnonraaka-aine ja viimeisin teknologia - kvartsikomposiitti koostuu 93 % luonnonkvartsista. Kvartsi on timantin jälkeen kovin raaka-aine, jonka luontoäiti on antanut käyttöömmme. Kvartsipuristeessa voi välkehtiä siihen tehosteeksi lisättyjä lasin- ja peilinsiruja. Moderni valmistustekniikka säilyttää kvartsin kovuuden ja kristallimaisen vaikutelman antaen sille samalla ylivertaiset käyttöominaisuudet (kuva 14).



Kuva 14. Kvartsitaso Marron Jupiter (Ylämaan Graniitti 2011).

Komposiittimateriaalit

Nämä materiaalit saattavat muistuttaa kiveä, mutta sitä ne eivät ole. Tiiviit komposiittimateriaalit valmistetaan akryylihartseista ja mineraaleista. Näin saadaan erittäin käytännöllisiä, tahriintumattomia, vedenpitäviä ja erittäin kestäviä työtasoja. Materiaalina komposiitti on läpivärjättyä, näin ollen voi pintaan tulleet naarmut ja kolhut hioa hiekkapaperilla pois (kuva 15).



Kuva 15. Cosentinon Eco, Starlight (Ylämaan Graniitti 2011).

Laminaattitasot

Nykyaikaiset laminaattitasot ovat laadukkaita ja niiden väri ja kuviointivalikoimat ovat valtavat. Kuviointi valikoimiin kuuluu kivitaso jäljitelmät sekä eri puukuvioinnit. Laminaatti tasot ovat hintaluokiltaan edullisimmat, mutta pinnan rikkoontuessa tasoa ei juurikaan voida korjata.

Puu

Puu on materiaalina hyvin kaunis ja lämmin. Puutaso on käsiteltävä niin että se kestää kuumuutta, kosteutta ja muita keittiötyöhön liittyviä rasituksia. Öljytty, umpipuinen puutaso ja varsinkin kovapuut kuten tiikki ja tammi hylkivät likaa, sekä kaunistuvat vanhetessaan. Puutasoja saa myös valmiiksi öljyttynä mutta ne täytyy pinta hioa ja öljytä myös ennen asennusta ja aika ajoin asennuksen jälkeen. Varsinkin öljyäminen on huomioitava aukotusten sekä mittoihin leikattujen reunojen osalta. Työtasoina käytettäviä yleisimpiä työtasoja ovat mm. edellä mainitut tammi, ja tiikki, sekä koivu, pähkinä, pyökki ja mahonki. Puumateriaalien kovuudet vaihtelevat, ja työtasoa valitessa se on hyvä ottaa huomioon.

Ruostumaton teräs

Laadukas teräs on luja, hygieeninen, ja kuumuutta kestävä materiaali. Teräksen

suosio työtasoina sekä välitilamateriaalina kasvaa kasvamistaan. Teräksen pinta voi olla kiiltävä, harjattu tai kuviollinen. Huonoina puolina voidaan pitää teräksessä helposti näkyvät naarmut, sormen jäljet, sekä rasvatahrat. Tahrojen poistoon on teräkselle oma puhdistusaine, joka antaa samalla hiukan suojaa sormen jälkien tulemiseen. (Conran 2003, 132-138.)

5.2 Ovimateriaalit

Keittiön kaappien ovimallien ja – pintojen tarjonta on entistä laajempi. Huomiota kannattaa kiinnittää ovipintojen kestävyYTEEN ja helppohoitoisuuteen. Erityisen tärkeää helppohoitoisuudessa on lapsi- ja lemmikkieläin perheissä.

Aitopuuovi

Puuovia valmistetaan useimmiten koivusta, pyökistä, tammesta, pähkinästä, saarnista, lepästä tai männystä. Myös muita eksoottisia lajeja käytetään. Puuovi mallit vaihtelevat toimittajien mukaan. Puuovea valitessa on hyvä ottaa huomioon eripuulajien eri vahvuudet. Puun eläminen vuodenaikojen nähden saattaa aiheuttaa puuovissa pieniä rakoiluja, johon myös ovivalmistajat ovat keksineet erityyppisiä valmistus sekä lakkaus menetelmiä, jottei elämistä niinkään enää huomaisi. Jalopuuovi voi olla kokonaan umpipuuta tai keskellä voi olla viilulla päällystetty paneeli. Paneeli vakauttaa oven rakennetta ja ovi voi olla myös modernimman näköinen.

Viiluovi

Viilu on noin 0,8 mm paksu puulevy, joka kiinnitetään korkeapainetekniikalla vaneri,- lastulevy- tai mdf -levypohjan molemmin puolin. Usein viilupinta lakataan kahteen tai kolmeen kertaan kaksikomponenttilakalla. Koska viilu valmistetaan leikkaamalla ohuita levyjä samasta rungosta, viilupintaiset ovet ovat samanlaisia. Viilu näyttää puulta mutta on täyspuuta edullisempi materiaali.

Laminaatit

Korkeapainelaminaatti valmistetaan värillisistä tai kuviollisista paperikerroksista, jotka sulatetaan yhteen korkeapaine tekniikalla, päällystetään lujalla

melamiinikalvolla, ja liimataan mdf- alustaan. Laminaattipinta on kestävä ja helppohoitoinen. Laajaan värivalikoimaan kuuluu myös puu- ja metalli jäljitelmät. Matalapainelaminaatti eli melamiini on halvempi, ohuempi ja vähemmän kestävä materiaali, jota käytetään pääasiassa kaappien rungoissa.

Mdf-ovi

Maalatut mdf-ovet ovat hintaluokassamme edullisin vaihtoehto, värisävyjä on tuhansia. Maalatut ovipinnat voidaan maalata myöhemmin uudestaan, kunhan huolehditaan maalien tarttuvuus ovien pintahionnalla. Lakkamaalatut ovet ovat yleensä hinnakkaita. Värejä sekä kiilto asteita on paljon. Lakatulla pinnalla saadaan aikaan kiiltoa ilman kalvopintaa. Lakkaus antaa ovelle kestävyttä, ja näin ollen ovipinta kestää kolhuja huomattavasti paremmin kuin maalattupinta.

Lasi

Lasi voi olla kirkasta, huurrettua, uurrettua tai etsattua. Nykyään lasia käytetään myös sellaisenaan, kaapin ovi voi olla kokonaan lasia. Virtaviivainen materiaali on myös helppo pitää puhtaana. Ovimateriaalina käytetään 6 mm paksua karkaistua lasia, jonka taustalle on kiinnitetty ehkä värillinen lujitekalvo. (Conran 2003, 148-150.)

5.3 Runkomateriaali

Runkomateriaalina on nykyisimmin käytetty matalapainelaminaatti eli melamiini. Melamiinia saa eri pintakuvioinnilla, ja yleisimmin kuviointi kuvastaa eri puulajeja. Massiivipuisia runkoja ostetaan yhä harvemmin, puun hinnakkuuden vuoksi.

5.4 Välitilamateriaalit

Työtason ja seinäkaapiston välissä olevaan seinään roiskuu päivittäin vettä, rasvaa ja ruokaa. Siksi sen pinnoitukseen on kiinnitettävä erityistä huomiota. Välitilamateriaaleina käytetyimmiksi voidaan luokitella erityyppiset keraamiset

laatat, erikokoisina. Välitila laminaatit voivat olla joko samaa pintakuviointia työtason kanssa, tai erityyppisiä komposiitti muoveja, jotka jäljittelevät laatoitusta. Laminaattitasot antavat välitilaan lähes saumattomia pintoja, eikä näin ollen li-astuvia sekä mikrobeja kerääviä saumoja tarvitse puhdistaa tai vaihtaa. Vaihtelua saadaan aikaan tapeteilla sekä valokuvatulosteilla, joiden eteen on asennettava puhdistettava muovinen pleksi- tai lasilevy. Levyjä saa myös maalattuna sekä eri struktuuri pinnoilla. (Conran 2003, 132.)

5.5 Tiskipöydät ja altaat

Vaikka käytössä olisikin astianpesukone, joka pesee lähes kaikki likaiset astiat, tarvitaan keittiössä myös tiskipöytä, vesihana ja pesuallas mm. astioiden esihuuhteluun, valuttamiseen, käsien pesuun ja monenlaisiin ruoanvalmistustehtäviin. Tiskipöytä valitaan tyylin, toimivuuden ja sille varatun tilan perusteella. Se onko tiskipöydässä yksi, kaksi vai kolme pesuallasta on ensisijaisesti tila- ja rahakysymys. Mikäli käytössä on astianpesukone, saattaa yksi suuri allas, johon suuretkin kattilat ja leikkuulaudat mahtuvat, riittää.

Puolitoista (eli yksi iso ja yksi pieni) ja kaksi allasta on kuitenkin parhaita valintoja silloin kun halutaan esimerkiksi pestä ja huuhdella astioita yhtä aikaa. Kolme allasta vie jo paljon tilaa työtasolla. Tiskipöydänkin mallin tulisi sopia keittiön muuhun sisustukseen. Työtasoon upotettu pesuallas on usein niin sanottu huullosallas, jossa altaan reuna nousee muutaman millimetrin työtasoa korkeammalle.

Hygieenisempi ja helppohoitoisempi malli on uppoallas, joka liittyy työtasoon saumattomasti. Uppoasennuksessa altaan reunaan ei jää likaa kerääviä uria tai saumoja, ja nesteet on helppo pyyhkiä työtasolta suoraan altaaseen. Huullos ja uppoaltaiden rinnalla käytetään myös perinteisiä tiskipöytiä, joissa allas on osa tiskipöytää. Tällainen ratkaisu on mahdollista toteuttaa esimerkiksi ruostumattomasta teräksestä tai Corianin kaltaisesta komposiittimateriaalista.

Vapaasti seisovat tiskipöydät ovat yleistyneet integroimattomia kalusteita suosivan keittiösisustustrendin myötä. Ravintolakeittiötyylisiä, jalallisia työpistemo-
duuleissa on yleensä tukeva teräskansi altaineen ja alla hyllytilaa.

Materiaalit

Ruostumaton teräs on suosittu tiskipöytämateriaali. Teräs on luja, ruostumaton ja syöpymätön sekä kuumuutta ja äkillisiä lämpötilan muutoksia kestävä pintamateriaali (kuva 16). Lisäksi teräspöytä on hygieeninen. Muita terästä lämpimämmän sävyisiä tiskipöytämalleja ovat valkoinen pronssi ja messinki sekä alumiini ja kupari.



Kuva 16. Stala Style -terästatot (Stala 2011).

Keraamisissa tiskipöydissä on luonnostaan kiiltävä pinta, joka on sekä kaunis että helppohoitoinen. Suora kaiteen muotoiset posliinialtaat, kuten perinteinen Belfast-allas, sopivat yhtä hyvin perinteiseen kuin moderniinkin a country tyyliin keittiöön (kuva 17). Tällainen allas sijoitetaan joko matalan alakaapin päälle tai seinälle kannattimien varaan. Nykyaikaiset, upotuksin koristellut altaat sopivat parhaiten nykyaikaisiin keittiöihin.



Kuva 17. Stella-kivikeramiikka-allas (Otsoson 2011).

Valurauta-allas, jota suojaa moninkertainen posliinimainen emali, pysyy oikein pidettynä kunnossa vuosikausia kiiltonsa säilyttäen. Synteettisiä tiskipöytämateriaaleja ovat erilaiset hartseista, akryylista ja kivenmuruista koostuvat komposiittimateriaalit. Tällainen pinta on lämpimän tuntuinen ja kestävä, ja se kestää hyvin kuumuutta ja iskuja eikä pinty. Mitä enemmän materiaali sisältää kiveä, sitä kestävämpää se on, Komposiittimateriaalien väri- ja kuviovalikoima on laaja. Tiskipöydällä tehdään paljon muutakin kuin pestään astioita. Tarjolla on myös käteviä lisävarusteita, kuten tason päällä likikuvia leikkuulautoja, lankakoreja ja läviköitä, joiden avulla vaatimattomasta tiskipöydästä tulee monipuolinen työasema ja ihanteellinen ruoanlaittokeskus pieneen keittiöön. (Conran 2003, 198-201.)

5.6 Hanat

Vesihana on kaikkein kovimman kulutuksen kohteeksi joutuva kaluste keittiössä. Vesihanasta täytetään pesualtaita, ämpäreitä ja kattiloita, sen alla huuhtaistaan astianpesukoneeseen meneviä astioita ja pestään käsiä ja kasviksia. Vesihanaa käytetään jatkuvasti, joten oikean hanamallin löytäminen on ensiarvoisen tärkeää. Mallin valintaan kuuluu myös keittiön sisustustyyli.

Laajaan tarjontaan kuuluu muun muassa lämpöensoreilla varustettuja automaattihanoja, jotka avautuvat, kun kädet viedään niiden alle. Sekoitinmalleissa kylmä ja lämmin vesi sekoittuvat sopivan lämpöiseksi käyttövedeksi. Yhden vipuhanan ratkaisuissa veden määrää ja lämpötilaa hallitaan yhdellä helppokäyttöisellä vivulla (kuva 18).

Pylväshanoissa kylmä- ja kuumavesihana on asennettu erilleen vierekkäin, ja siltasekoittimessa kylmän ja kuumen veden määrää säädetään erihanoista, mutta vesi tulee yhdestä juoksuputkesta. Viimeksi mainitun kaltaiset hanamallit sopivat parhaiten vanhahtavien pesualtaiden, kuten Belfast altaan yhteyteen. Ulosvedettävä huuhtelusuihku ja suihkuletku ovat käteviä astianpesukoneeseen menevien astioiden esihuuhtelussa ja altaanpesussa.

Heikoista käsivoimista kärsivälle paras hanaratkaisu on pitkävartinen vipuhana, jota voi käyttää kyynärpäällä painaen. Pitkä, käännettävä juoksuputki helpottaa suurten kattiloiden ja ämpäreiden täyttämistä. Työtaso- tiskipöytätilaa voidaan säästää asennuttamalla hanat seinään. Tämä ratkaisu toimii erityisen hyvin säädettävän juoksuputken kanssa.

Täysmetallisesti valetut kupari- ja sinkkihanat kestävät korroosiota parhaiten. Keskihintaiset hanat valmistetaan usein kierrätysmetallista, ja kaikkein halvimmat hanat ovat muovia. Pintakäsittelyjä on monenlaisia, kuten kiiltävä tai mattapintainen kromi, messinki, tina, nikkeli ja erilaiset kovat ja värikkäät epoksipinnoitteet. (Conran 2003, 201-202.)



Kuva 18. Keittiöhana Mora Izzy C+ (Mora 2011).

Keittiötä eri kohteisiin

Keittiösuunnittelun peruskohtia on lähteä suunnittelemaan kalusteita tilaan joka on vasta rakenteilla oleva uudisrakennus, tai vanha rakennus, joka on uudistusta vailla. Kummassakin tapauksessa on suunnittelussa hieman poikkeuksia, jota asiakkaan kanssa tulee ottaa huomioon. Uudisrakennuksen tai saneerauskohteen koko on yksi keittiöön vaikuttavista tekijöistä, sekä se kuinka monta henkilöä keittiötä ylipäättänsä käyttää. Seuraavassa osiossa käyn läpi perustietoa siitä, mitä ovat uudisrakennus ja saneerauskohte, ja miten ne vaikuttavat kalustesuunnitteluun.

6.1 Uudisrakennus

Uudisrakennuksella tarkoitetaan rakenteilla olevaa tai juuri rakennettua kohdetta, omakotitaloa, asuinrakennusta. Uudisrakennusta rakentavalla on kaikki mahdollisuudet vaikuttaa keittiön toimivuuteen.

Ensimmäiset keittiötä koskevat, tärkeät valinnat tehdään arkkitehtisuunnitteluvaiheessa, jolloin päätetään mm. keittiön sijainti asunnossa, kulkuyhteydet mui-

hin tiloihin, keittiön koko ja muoto sekä ikkunoiden paikat. Arkkitehtisuunnittelun pohjaksi selvitetään alustavasti perheen tarpeita, elämäntapaa ja arvoituksia.

Arkkitehtisuunnittelun jälkeen tehdään karkea toiminnallinen suunnittelu, jolloin päätetään eri työskentelykeskusten sijainti, koneiden, viemäreiden ja vesipisteiden paikat. Tämä on tehtävä ennen LVI-suunnittelua, jotta viemärit, vesipisteet ja pistorasiat saadaan sijoitettua paikoille, joissa ne toimivat hyvin. (Työtehoseuran kotitaloustiedote 1/ 2004.)

Uudisrakentaja tai täydellistä remonttia tekevä pääsee vaikuttamaan keittiön sijoitukseen parhaiten. Hyvä ratkaisu on kohdistaa keittiön ikkuna siihen suuntaan, mistä aurinko paistaa aamulla. Näin aamiaista nauttiva hyötyy myös energiaa antavasta aamuauringosta. (Conran 2003, 21.)

Asiakkaana uudisrakentaja tarvitsee yleensä huomattavasti enemmän aikaa suunnitteluun ja materiaalien valintaan kuin saneerauskohde asiakas. Pohjapiirrosten mukaan suunnitellaan usein erityyppisiä ja erimallisia keittiöitä joita muokataan sopivaksi. Materiaaleja pohditaan hartaammin, ja ajan kanssa koska samalla suunnitellaan keittiötä uuteen kokonaisuuteen muiden huoneiden rinnalla. Keittiö suunnittelu tulisi aloittaa heti pohjaratkaisun valinnan jälkeen. Uudisrakentaja voi keittiömuodon valinnalla vaikuttaa usein sisäseinien mitoittamiseen, sillä seiniä ei vielä tiloissa ole.

6.2 Saneerauskohde

Saneerauskohteella tarkoitetaan valmiina olevaa rakennusta jota peruskorjataan tai remontoidaan. Korjausrakentamisessa lähdetään liikkeelle samoin kuin uudisrakentamisessa talouden tarpeista ja toiveista keittiön suhteen. Rajoittavia tekijöitä on enemmän ja usein joudutaankin tekemään sähkö- ja LVI-töitä ja joskus siirtämään seiniä.

Keittiön suunnittelu aloitetaan selvittämällä keittiön mitat ja kalusteiden sijoittamista rajoittavat rakenteet. Tällaisia ovat mm. ikkunat, oviaukot, hormit, lämpöpatterit ym. Jos asunnosta on käytettävissä mittakaavassa oleva pohjapiirros, sitä käytetään hyödyksi. Muussa tapauksessa piirros kannattaa tehdä huolella

itse. Tästä suunnitteluprosessi etenee samoin kuin uudisrakennuksilla, mutta rajoittavat tekijät huomioon ottaen. (Työtehoseuran kotitaloustiedote 1/ 2004.)

Koska saneerauskohteessa halutaan usein säästää rahaa, ja ei välttämättä asukas ole valmis suuriin rahaa vieviin rakennemuutoksiin, silloin suunnittelu on hyvinkin rajoitettua. Näissä tapauksissa usein halutaan että vesipisteet, sekä lieden ja liesituulettimen paikkoja ei muuteta, keittiö rakennetaan niiden paikkojen määräämällä tavalla. Suunnittelussa pyritään uudistamaan keittiömallia pintamateriaalein, sekä pienien muutosten avulla.

Suunnittelun lähtöpisteenä käydään läpi tämänhetkisen keittiön ongelma kohdat sekä hyväksi koetut ominaisuudet. Ongelma kohtien muokkaaminen nykypäivän kalusteratkaisuilla, sekä mekanismeilla saadaan keittiön huonosti toimivat kohdat yleensä ratkaistua toimivimmiksi. Suurimmat ongelmakohdat ovat olleet vanhat piilokulmakaapit, joiden käyttö on todettu liiankin hankalaksi. Piilokulmakaappien pimeät nurkat onkin saatu korjattua ulostulevilla kaappimekanismeilla, jolloin saadaan keittiövälineet kuten padat ja kattilat eteen ja näkyville.

Suurempia muutoksia keittiöönsä haluavat voivat olla valmiita muokkaamaan tiloja poistamalla seiniä joko osittain tai kokonaan. Seinien poistolla saadaan keittiötiloista yhtenäisiä esimerkiksi olohuoneen kanssa ja näin ollen myös avaruutta ja tilantuntua pieniin keittiöihin. Suurissa tiloissa tilaa jakaa joko ruokailuryhmä tai saareke. Osittaisilla seinien poistoilla tai lisäseinien rakentamisella haetaan lisää seinätilaa kaappisijoitteluun.

Saneerauskohteen remontoija voi selvittää pelkillä ovien tai työpöytätasojen vaihdolla, mikäli rungot ovat säilyneet hyvänä vuosien varrella. Vanhojen runkojen saranat voidaan vaihtaa hidastimilla varustettuihin saranoihin, sekä laatikot ja jätewaunut hidastusmekanismeihin. Niillä tuodaan keittiöön mukavuutta ja helpokäyttöisyyttä. Usein näistä rungoista joudutaan kuitenkin vaihtamaan kosteudesta ja likaisuudesta kärsineet allaskaapin rungot sekä kuivauskaapin rungot. Nämä rungot valmistetaan kosteudenkestävästä kalustelevystä. Samalla tutkitaan mahdolliset kosteusvauriot, kosteusmittauksella mikäli pintapuolisesti kosteutta ei havaita.

Keittiömallit

7.1 Keittiömallien suunnittelu

Alustavien keittiömallien suunnittelu alkoi peruskeittiötyylejä tutkiessa. Tietoa ja kuvia erityyleistä hain internet kuvahakujen sekä kirjallisuuden avulla. Tyylien kartoittamisella halusin tuoda esille uusia näkökulmia keittiötyyleistä sekä niiden väri yhdistelmistä. Hyvinkin usein keittiöissä oli yhdistetty useampaa eri tyyliä, ja näin ollen hankaloitti tyylin lokeroimista johonkin tiettyyn tyyliin. Usein kilpailevien kalustekauppojen kiertäminen ja tutkiminen on koettu noloksi ja alentavaksi, mikä mielestäni on päinvastoin, on rikkaus saada ideoita ja perspektiiviä omaan työhönsä kun saa näkökulmia muualta.

Tyylien valintaa helpottamaan kasasin kuvakollaasit, joiden avulla asiakas voi hahmottaa tunnelmaa ja valita mielessään omaan tyyliinsä sopivia asioita sekä esineitä. Tällä halusin pyrkiä siihen että asiakkaan on helppo valita mieleensä niitä asioita joista selvästi pitää ja niitä asioita joita ei koe kovinkaan miellyttäväksi. Sanotaankin usein että asiakkaan ei tarvitse tietää mitä haluaa, kunhan hänellä on selkeä linja siitä mitä hän ei halua, kutsun sitä karsimiseksi, karsi-taan ensin ne asiat pois minkä asiakas kokee hänelle sopimattomiksi, ja haetaan esille niitä asioita joita asiakas kokee itsellensä miellyttäväksi.

Kuvakollaasit on jaettu kolmeen eri ryhmään, retro, romanttinen sekä moderni kuvakollaasi. Kuvissa esiintyy kullekin tyyliille omaavia materiaali- sekä värirat-kaisuja. Valitsin nämä kolme toisistaan poikkeavaa tyyliä, jotta saavuttaisin mahdollisimman monen asiakkaan mieltymyksen keittiömalleihin, soveltaen niitä tuleviin keittiökuviin (liite 1-2).

Materiaali vaihdoksen myötä tulivat kaikki uudet kalustemateriaalit, joihin pääsin tutustumaan tehtaan järjestämällä kalustepäivillä, joihin kaikki yrityksen kaluste-suunnittelijat oli kutsuttu. Koulutus kesti 2 päivää, jona aikana pääsin tutustu-maan kalusteiden rakenneteknisiin asioihin, saranointiin sekä mekanismeihin. Tutustuimme maalipinta oven tuotantoon, ja saimme nähdä oven valmistumisen alusta loppuun asti.

Keittiömallien suunnittelua hidasti keittiösuunnitteluohjelman vaihtuminen Winner-ohjelmasta Fusion-kalustesuunnitteluohjelmaan. Ohjelman käyttöönotto vaati vanhan ohjelman unohtamista sekä uuden täysin vieraan ohjelman opettelua. Uuden haasteen edessä aloitin ohjelmaan tutustumisen avaamalla ohjelman ja lukemalla ohjekirjan läpi kannesta kanteen. Kirjoitin ylös tärkeitä asioita joita tulisin tarvitsemaan suunnittelussa. Kävin läpi asioita ja ohjelman ominaisuuksia, joiden uskoin olevan hyödyksi minulle piirtäessäni laadullisesti sekä materiaalitarkasti onnistuneita kalustekuvia. Suunnitteluohjelma Fusionin järjestämä koulutus Tampereella, antoi minulle paljon ymmärrystä ohjelmaa kohtaan, ja sain piirtämisen alkuun. Laadukkaiden ja valokuvamaisten piirustusten aikaan saaminen vaatii oikeanlaisten valojen asentamista piirustukseen, jonka harjoitteluun koin käyttäväni hyvinkin paljon aikaa.

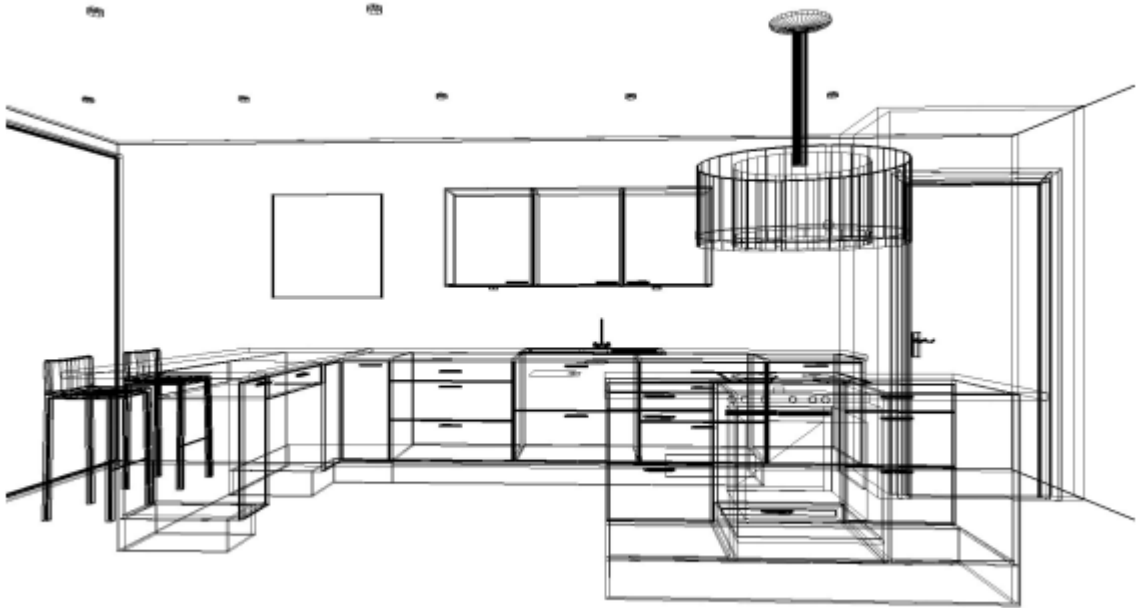
Ovi, runko sekä työtaso valikoiman muuttuessa, myös uudet mallikeittiöt tulivat liikkeeseemme. Ajatus yhtenäisestä keittiömyynnistä muiden yrityksen liikkeiden kanssa sai aikaan sen että kaikkiin keittiömyyntipisteisiin toteutettiin samantyyppiset ja väreiltään toisiaan muistuttavia mallikeittiöitä. Mallikeittiöiden suunnittelijana toimi tehtaan edustaja, sillä muutoksen edetessä hyvinkin nopeaan tahtiin ei keittiösuunnittelijoilla suunnitteluun riittänyt aikaa. Värien sekä materiaalien käytössä saimme antaa mielipiteitä, sekä vaihdella niitä mielivaltaisesti. Keittiöt toteutettiin jokaiseen pisteeseen tilan antamalla ehdoilla. Mallikeittiöiden perusidea on sama kuin edellisissä malleissamme. Keittiömallit jakautuvat käyttäjäkohtaisesti pienestä, yhden tai kahden henkilön käyttötarkoituksiin soveltuvasta keittiöstä tilavaan, suuren perheen keittiöön. Keittiömalleja tiloihimme mahtui 4 sekä yksi kodinhoitohuone ryhmä.

Mallikeittiöiden materiaaleina on käytetty sävyllisiä runkoja, lasiovellisia kaappeja erikoismekanismeihin. Nämä seikat vaikuttavat suuresti keittiökokonaisuuden hintaan. Hintaan myös vaikuttaa se onko laatikostot sekä ovet varustettu hidastusmekanismeilla. Esimerkkinä se että onko ovi kalvopinnoitettu kiiltäväksi, vai maalattu kiiltäväksi on kaksi aivan eri asiaa. Lopputulos voi asiakkaan silmissä näyttää hyvinkin samalle, mutta hinnassa se voi ihmetyttää. Kiiltäväkalvo pinnoitus on hintaluokaltaan edullisempi kuin mallistossa oleva maalattu kiiltävä esimerkiksi Loistava ovimalli. Kiiltäväpintainen Loistava ovimalli maalataan koneellisesti, mutta hiotaan ja kiillotetaan käsin joka antaa kiillolle parhaan sileän

lopputuloksen, mutta antaa myös ovelle lisähintaa, kun taas kalvo joka on jo itsestään kiiltävä, asennetaan ovipinnalle täysin koneellisesti. Tätä asiakas ei välttämättä ota huomioon kalustetoimittajaansa valitessa. Tämän vuoksi on asiakkaalle hyvä olla vaihtoehtoisesti erityyppisiä materiaali vaihtoehtoja samalle keittiömallille.

Pohtiessamme näitä kysymyksiä ajatus mallikeittiöiden väri ja materiaalimuutoksista alkoi tuntua järkevältä. Ideana muokata mallikeittiöiden runko, ovi, sekä tasomateriaaleja, saadaan asiakkaalle selkeä ajatus siitä, miten paljon materiaalien vaihto keittiössä vaikuttaa kokonaishintaan. Samalla asiakas saa myös selkeät väri variaatiot kyseisistä kalusteista helpottaen asiakasta valitsemaan värejä sekä pintamateriaaleja, ja vielä niin että se soveltuu samalla asiakkaan omaan budjettiin. Halusin käyttää jo valmiita mallikeittiöitä muotona sekä esikuvina jotta asiakas voisi myös hahmottaa kokonaisuutta mittojen ja tilankäytön puolesta.

Kun ajatus toteutuksesta alkoi olla minulle hyvinkin selvä, aloitin mallikeittiöiden perusrungon piirtämisen. Piirsin keittiöt tehtaan edustajan toteutuksien mukaan, harjoittelemalla samalla ohjelman käyttöä (kuva 19). Kuvien valmistuessa aloin pohtia materiaali vaihtoehtoja sekä väri vaihtoehtoja. Päätin tuoda sävyillä ja materiaaleilla keittiöön erilaisia tunnetiloja. Värimuutosten täytyi olla jollakin tapaa hyvin radikaaleja, jotta tunnelma tilassa muuttuisi, mutta oli pysyttävä selvässä linjassa, ja ajateltava niin että keittiömalli voisi olla myös jonkun ihanne keittiö.



Kuva 19. Mallikeittiö 1 Fusion rautalankapiirroksena.

Keittiömalleja piirtäessäni mietin kuinka monta eri sävy vaihtoehtoa yhdestä mallista voisi tehdä, sävyt ovissa sekä rungoissa on laajat, joiden avulla voisi saada aikaan rajattomasti eri vaihtoehtoja, mutta päätin rajata sen paikallaan seisovan mallikeittiön lisäksi niihin kolmeen eri vaihtoehtoon, retro tyyliin, romanttiseen tyyliin sekä moderniin tyyliin, joista ideakuvakollaasit oli tehty.

Rajauksen tarkoitus on pitää kansio selkeänä ja helposti ymmärrettävänä. Kolmen eritunnelmaisen keittiön tunnelman halusin tuoda esille eri materiaali sekä väri valinnoilla. Näillä kriteereillä lähdin miettimään muuteltavien keittiömallien materiaalivaihtoehtoja. Samalla sain pidettyä ajatukset selkeässä kaavassa, enkä näin ollen lähtisi rönsyilemään mielin määrin.

Ensimmäiset keittiökuvat muokkasinkin juuri niille sävyille jotka paikallaan seisovissa mallikeittiöissä pitäisi olla (kuva 20). Mietin materiaalikansion kokoamista, ja pohdinnan alla olivat myös hinnat, kuinka kansiota päivitetään, jos hinnat vaihtuvat esimerkiksi puolen vuoden aikana. Päätin jättää ajatusten hautumaan ja keskityin mallien suunnitteluun.



Kuva 20. Mallikeittiö 1 materiaaleineen Fusion fotokuvatoiminto.

7.2 Värien valinta

Värimalleja miettiessäni loin värikollaaseja, jolla erottelin sävyjä toisistaan. Sävyjä hain yrityksen edustamista pintamateriaaleista sekä hyödynsin Tikkurilan Symphony -värikartastoa. Värikollaasit on jaettu 4 eri ryhmään: Lämpimät maanläheiset sävyt sekä kylmät maanläheiset sävyt, (liite 3) valkoiset ja mustat sävyt sekä murrettut päävärit (liite 4). Kuviin olen valinnut vain muutamia värisävyjä Symphonyn laajasta väriskaalasta sekä materiaalikuvia yrityksen mallistoista.

Olen huomannut että usein valitsemme sävyjä sekä materiaaleja liike tiloissa, jossa valon väri sekä määrä eivät vastaa oman kotimme valoa. Näillä valinnoilla joudumme usein harhaan ja kaupasta ostettu sävy onkin aivan erisävyinen omassa seinä pinnassa kuin miltä se liiketilan valoissa näytti. Kalusteita ostavien asiakkaiden kanssa sovimme että lopullisen sävyn asiakas tarkistaa vielä kotonansa, omissa valoissa ja ympäristössä, ettei tule suuria pettymyksiä värien suhteen kun kalusteet saapuu asiakkaalle. Näin ollen asiakas noutaa myymälästä mallioven sekä tasomallin ja vie ne kotiin siihen tilaan jonne uusi kaluste-

kokonaisuus on tulossa ja tarkistaa että sävy on miellyttävä. Neuvon usein asiakkaita kuinka materiaalien sävyä tulisi katsoa, esimerkiksi tapetti pintaa ja sen sävyä tulee tarkastella pystysuunnassa eli niin kuin tapetti olisi seinällä, ja työtasoa niin että se olisi omalla paikallaan kalusteiden alla olevien valojen valaisemana. Seuraavassa osiossa syvennytään väreihin, ja niiden valintaan. Tikkurila.fi on erinomainen sivusto, jossa ohjataan asiakasta värien valinnoissa, sekä perehdytään syvemmin värien luomiin tunnetiloihin, joka tulisi ottaa huomioon väriä valitessa.

Tikkurilan kotimaalareiden internet sivuilla kerrotaan kuinka värien valinnassa valolla on erittäin suuri merkitys. Valon laatu, voimakkuus ja tulosuunta vaikuttavat merkittävästi siihen, miten koemme värin tilassa. Voimme nähdä kuinka sama väri näyttää erilaiselta auringossa, varjossa ja keinovalossa, koska luonnonvalo kuin keinovalokin värjäävät varsinkin vaaleita pintoja. ”Hehkulampun valo aistitaan hyvin lämpimänä ja kellertävänä” sivuilla kerrotaan. Loisteputkilla puolestaan on melko huono värin toistokyky, eli värit menettävät luonnettaan loisteputkien valossa, joka on otettava huomioon valoja tai värejä valitessa. Värien valinta olisikin paras tehdä aina paikan päällä ja oikeassa valossa, eli siinä tilassa mihin värit tulevat. (Tikkurila 2011.)

Väreillä on selvä vaikutus mielialaamme sekä lämpötilan ja etäisyyden kokemiseen. Värin hahmottaminen on aistikokemus ja siksi hyvinkin henkilökohtainen. Tästä syystä näemme ja koemme värit hyvin eri tavalla. Luontevimmalta sisätilassa tuntuu silloin, kun lattia on tilan tummin elementti ja muut värit vaalenevat kattoa kohti. Tällöin ihminen tuntee olonsa hyväksi ja turvalliseksi - tumma lattia muistuttaa meitä vanhasta maankamarasta, jolla voi seistä tukevasti. Vaalea katto mielletään avaran ja ilmavan oloiseksi niin kuin oikea taivas. Seinät puolestaan luovat ihmisen ympärille turvallisuudentunnetta, kun ne ovat väriensä puolesta selkeästi havaittavissa. (Tikkurila 2011.)

Värien yhdisteleminen ja valinta on usein hankalaa. On luotava harmoninen väri yhdistelmä, koska ihminen kokee tasapainoisen ja harmonisen värityksen miellyttäväksi. On huomioitava että värien valinnalla voidaan vaikuttaa olennaisesti tilan kokoon, muotoon ja mittasuhteisiin. Väriharmonian kerrotaan syntyvän värien kontrasteista. Rauhalliseen ja hillittyyn tunnelmaan pyrkiessä on käytettävä vaaleita ja murrettuja luonnonläheisiä värejä, koska ne saavat tilan näyttämään rauhalliselta ja avoimelta. Himmeäpintainen maali seinäpinnoissa lisää tilaan

rauhallisuutta. Kun halutaan tuoda huonekalut sekä kodin tekstiilit hyvin esille, on hyvä käyttää luonnonläheisiä sekä neutraaleja sävyjä tukemaan sävykokonaisuutta. Jos käytämme vaaleita sävyjä seinä pinnoilla, pitää ottaa huomioon se että tilassa tulisi aina olla toisistaan erottuvia tummuus- ja vaaleuseroja, jotta tila ei tuntuisi tylsältä tai yleiskovaltaan lattealta. Tämä siksi että tummuus- ja vaaleuserot synnyttävät tasapainoisen kontrastin, ja sen avulla myös neutraaleilla väreillä ja luonnonmateriaaleilla voidaan saada aikaan toimivia ja kiinnostavia värimaailmoja. Mustavalkoisella sisustuksella saadaan selkein ja toimiva tummuus-vaaleuskontrasti. (Tikkurila 2011.)

Materiaalikansion suunnittelu

Materiaalikansion suunnittelu lähti liikenteeseen materiaalien keräämisellä, sekä keittiökuvien muokkaamisella. Keittiökuvien valmistuessa lähdin ideoimaan jokaiselle keittiömallille materiaali- sekä sävykokonaisuuden. Ovimalleja tutkiessani, etsin keittiöille samalla työtasovaihtoehdot sekä välitilamateriaalit. Kun olin muokannut keittiön materiaalit ohjelmaan, lähdin hakemaan erityyppisiä lattia- sekä seinänsävyvaihtoehtoja. Käytin apunani toimittajien luomia materiaalipankkeja, joihin sain käyttöluvan toimittajilta. Materiaalipankki sisältää toimittajien edustamat tuotteet yksittäin kuvattuna ja usein myös erityyppisiä ideakuvia esimerkiksi kohteista, joissa tuotetta on käytetty (kuva 21).



Kuva 21. Ideakuva (Abl- kuvapankki 2011).

myös yrityksen omilta internetsivuilta, jossa yritys mainostaa tämänhetkisiä myymälätuotteitansa. Materiaalivalinnat lähtivät pääosin sävyjen ja erityyppisten Valitsin laajasti eri toimittajien tuotteita ja pyrin tuomaan mahdollisimman paljon erityyppisiä materiaalivaihtoehtoja. Esimerkiksi halusin tuoda esille Upofloorin mallistoon kuuluvat parketti-, laminaatti- sekä laattavalikoimat, jotka antavat laajan väriskaalan kotikäyttöön soveltuvista lattia- sekä välitilalaatoitus vaihtoehtoista. Hain materiaaleja pintojen perusteella, kuten kuvioiden tai muotojen perusteella.

Keräsin keittiöihin valitut materiaalikuvat omiin tiedostoihin, jotta saisin ne helposti lisättyä ja muokattua materiaalikansioon. Materiaalikansion kooksi olin jo aiemmin päättänyt A3- koon, jotta kuvat olisivat selkeitä, sekä mahdollisimman helppolukuisia. Materiaalikuvien muokkauksen sekä kansion sivujen valmistuksen tein Photoshop- kuvanmuokkausohjelmalla.

Materiaalikansion pääideana on viisi erityyppistä kalustekokonaisuutta, joiden pohjalta olen lähtenyt muodostamaan eri tunnetiloja sekä sävykokonaisuuksia luovat kuvat. Kansio sisältää materiaalit, mitä kussakin keittiömallissa on käytetty. Materiaalit on eritelty niin että asiakas, tai suunnittelija voi helposti ne löytää sekä hyödyntää omassa suunnittelussaan. Kasaus vaiheessa mitoitin sivun niin että joka sivulla mitat ja mahdolliset materiaalien paikat pysyisivät mahdollisimman tarkasti samassa kohti eikä kansion selaus tulisi asiakkaalle hankalaksi tai jopa väsyttäväksi. Tulostin koeversioita, jotta pystyin hahmottamaan tekstityksen sekä kuvien koon oikean kokoiseksi.

Kansion ensimmäiset sivut sisältävät valitsemani kolmen eri tyyllilajin kuvakollaasit, kuvakollaaseihin olen valinnut muotokieleltään ja pinnoiltaan eri tyyllilajeja edustavia materiaaleja (liitteet 1-2). Kansion seuraavat sivut sisältävät eri sävykokonaisuuksia, jotka ovat luokiteltu omiin väriryhmiinsä. Väriryhmien lisäksi si-

vut sisältävät materiaaleja jotka edustavat kyseistä väriyhmää (liitteet 3-4). Keittiökuvia on yhteensä 20 kappaletta, jokainen keittiokuva sisältää siinä keittiössä käytettyjä materiaaleja, yleisvärिमallin sekä mahdolliset lisätarvikkeet kuten altaan ja hanan (liitteet 5-19).

Sävyissä ja materiaalivalinnoissa pyrin tuomaan tunnetilan esille nykypäivänratkaisuilla. Romanttista tyyliä halusin tuoda esille ovimalleilla, joiden tyyli kuvastaisi romanttisen tyylin omaavaa tunnetilaa. Tyyliin halusin lisätä puutasojen tuomaa pehmeyttä ja kodikkuutta. Sävyvalintoja tehdessäni pyrin tuomaan esille romanttisuuden lisäksi hieman maalaishenkisyyttä jonka hyvin usein miellän tunteeksi kun puhutaan tyylistä romanttinen. Koska malliston muuttuessa vanha puuovimallisto on poistunut yrityksen tuotevalikoimasta, eikä uutta mallistoa ole tuotu julki, en voinut yhdistää puuvia keittiömalleihin, joka itsessään olisi tuonut keittiöön oman tunnelmansa sekä arvokkuuden, mutta ei olisi palvellut kansion oikeellisuutta.

Retrohenkisyyttä lähdin hakemaan erityyppisillä sävykokonaisuuksilla. Retro tyyliin voimakkaiden värien yhdistelyssä halusin kuitenkin pysyä rauhallisella tasolla ja lisätä räikeitä värejä esimerkiksi välitilan materiaaleilla sekä tuoda muotokieltä esille vetimien sekä ovimallien avulla.

Modernille tyyllille ominaista olevat selkeät linjakaat muodot, kiiltävät ja sileät pinnat jonka halusin tuoda esille kiiltävillä ja sileillä kalvo-ovilla sekä työtasoilla. Suoralinjaisilla altailla, linjakailla vetimillä, sekä ovimalleilla joissa vedin on integroituna ovimalliin, koen olevan suuri yhteys moderniin tyyliin.

Materiaalikansion suunnitteluvaiheessa päätin jättää hinnoittelun kokonaan pois, sillä materiaalikansion päivittäminen olisi käynyt hyvin työlääksi tai jopa mahdottomaksi, hyvinkin nopeiden hintavaihteluiden vuoksi. Keittiömallien sekä lisätarvikkeiden hinnoitteluesimerkiksi asiakkaan sitä kysyessä, on kuitenkin mahdollista, sillä keittiöt löytyvät piirustusohjelmasta myös jatkossa, ja näin olen asiakas saa oikean päivitetyn hinnan esimerkkinä tarjouksessa oleville tuotteille.

8.1 Palautteet ja arvioinnit

Palautteita materiaalikansioista lähdin hakemaan pienen palautekyselyn avulla. Palautekysely sisälsi iän ja sukupuolen lisäksi kysymykset mikä keittiömalleista asiakasta miellytti ja miksi. Lisäsin palautekyselyyn kohdan jossa asiakas sai antaa palautetta kansion luettavuudesta ja ilmeestä. Palautteita sain kirjallisesti ja suullisesti.

Henkilökohtaisissa suullisesti annetuissa palautteissa asiakas oli kiinnostunut jostakin tietystä keittiöstä, ja halusi tietää mitä tämä kyseinen keittiö tulisi maksamaan niillä materiaaleilla mitä olin kansioon valinnut. Asiakkaat olivat myös tyytyväisiä kansion yleisilmeeseen ja siihen että joka kuvassa materiaalit ja kuvat löytyivät samasta kohti, ja että ne olivat helposti löydettävissä. Palautetta sain myös selkeästä tekstistä ja ymmärrettävyydestä.

Asiakkaat kokivat tyylikuvien sekä erisävyjä käsittelevät sivut tarpeellisiksi, jotta pystyivät heti käsittämään mikä tyyli tai sävykokonaisuus heitä eniten miellytti. Useamman asiakkaan mielestä myös se että keittiömalleja on useita ja että mallit ovat erityyppisiä, antavat asiakkaalle paljon vaihtoehtoja ja tekevät kansios- ta kattavan sekä vertailukelpoisen. Asiakkailta sain käsityksen siitä että kansio oli onnistunut ja idearikas.

Pyysin palautetta myös omilta työkavereilta ja heidän näkemystään kansion kokonaisuudesta. Työkavereilta saaduissa palautteissa tuli selvästi esille hinnan puuttuminen keittiökuvista sekä materiaaleista. Hinnan tarkistaminen asiakkaalle, koettiin hankalaksi ja aikaa vieväksi. Ajatusta kehiteltiin myös keskustelemalla siitä, voisiko jokaisessa kuvassa olla vaihdettava hinta. Sitä voisi tulevaisuudessa vaihtaa esimerkiksi vain altaan kohdalle, niin ettei koko kuvaa tarvitsisi muokata, ja tulostaa uudelleen. Kansio koettiin kuitenkin erittäin avuliaaksi varsinkin silloin kun keittiösuunnittelija ei itse ole paikanpäällä ja myyjää pyydetään esittelemään tuotteita asiakkaalle. Kävimme keskustelua kansion koosta sekä yleisilmeestä, joka oli kaikkien mielestä hyvinkin sopiva ja onnistunut.

Retrotyylinen kuvakollaasi, sekä useammat keittiömallit, joissa ajatuksena oli retro-tyyli, olisi muutaman ihmisen mielestä voinut tuoda enemmän retro-tyyliä esille. Kodinhoitohuonemallissa olisi toivottu suurempaa eroavaisuutta retron

sekä modernin mallin välille, sävyjen sekä materiaalien osalta. Modernin tyylin koettiin tulevan kansioista parhaiten esille.

Kansion sivu, jossa kaikki neljä keittiötä ovat vierekkäin samalla sivulla, koettiin myös hyvin tärkeäksi, muutokset keittiöistä erisävyillä, helpottaa myös keittiömallien esittelyä asiakkaalle. Palautteista kävi ilmi että useampi ikäluokiltaan 35–45-vuotiaat pitivät eniten romanttisen tyylin omaavista keittiöistä, kun taas alle 35-vuotiaat mielsivät modernin sekä retro-tyylin omakseen. Kyselyyn osallistui noin 30 ihmistä.

Olen käyttänyt kansiota asiakastilanteissa kun, asiakas on ilmaissut, ettei hän ole miettinyt mitä sävyjä tai materiaaleja hänen keittiössään voisi olla. Olen esitellyt heille eri sävykokonaisuuksia ja keskustellut materiaalien eroavaisuuksista. Kansiota käytetään keittiömyynnissä, sekä toinen kappale toimitetaan lattia-materiaali myyntipisteen läheisyyteen. Koska yritys ei tulevana vuonna aio viedä keittiömallia Kajaanissa järjestettävälle rakennusmessuille, haluamme käyttää kansiota siellä, jotta asiakkaille voidaan esitellä esitteiden sekä materiaalikansion avulla keittiömyyntiämme. Tulevaisuudessa haluan tuoda tyyllisesti värikkäitä sekä selvästi toisistaan eroavia keittiömalleja esille kansion avulla ja kehittää samalla omaa värisilmääni. Olen myös pyytänyt asiakkailtani valokuvia valmiista keittiöstä, joista haluan koota kuvakollaaseja kansion viimeisille sivuille, mikäli asiakas vaan siihen suostuu.

8.2 Pohdinta

Opinnäytetyö on kokonaisuudessaan ollut hyvin mielenkiintoinen sekä opettavainen kokemus. Syventyminen keittiömuotoilun historiaan antoi valaisevaa tietoa aikakausien muutoksista sekä siitä kuinka paljon se on muuttunut nykyaikaan verrattuna, varsinkin perehtyminen keittiön koneellistumiseen, joka mielestäni on kokenut suurimman muutoksen viimeisen sadan vuoden aikana. Vaikka keittiösuunnittelun perusteet ovat minulle jo ammatissani tulleet hyvinkin tutuiksi, niihin perehtymisen koen vahvistaneen ammattitaitoani sekä itseluottamusta.

Keittiökuvien piirtämisessä ja uuden ohjelman opettelussa koin paljon haasteita, sillä suunnitteluohjelma oli hyvinkin vieras ja käytettävyydeltään täysin poikkeava edelliseen piirustusohjelmaan verrattuna, ja näin lyhyessä ajassa olen onnistunut ohjelman käytössä erinomaisesti. Koulutukset joissa pääsin työni aikana käymään, auttoivat minua suuresti myös opinnäytetyöni valmistamiseen, minkä koin suurella mielenkiinnon kasvulla perehtymääni aiheeseen. Keittiökuvissa olisin voinut tuoda tyyliä esille esimerkiksi lisätarvikkeilla, mutta kuvien selkeys oli minulle tärkeämpi asia ja halusin tuoda esille vain keittiömallin ja siihen liittyvät materiaalit.

Materiaalien valinnat sekä materiaalikansion koonti oli mielenkiintoista, ja luulin alussa sen olevan minulle myös helppoa. Materiaalien keräys 20 eri keittiöön sekä niiden kasaus kansioon olikin yllättävän vaativaa ja huomattavasti enemmän aikaa vievää kuin olin ajatellut. Kokonaisuudessaan kansio miellyttää minua ja vastaanottajaa. Saatujen palautteiden perusteella lähden jatkossa kehittämään tyylituntemustani, niin että tietyille tyyliille ominaiset seikat tulisivat paremmin esille. Pyrin lisämyyntiin tarjoamalla asiakkaileni kaikki pintamateriaalit sekä sävykokonaisuudet, mikä antaisi asiakkaalle myös paremman kokonaiskuvan suunnittelusta ja lopputuloksesta.

Tarkoitukseni on tuoda jatkossakin täysin erityyppisiä keittiömalleja esille liikkeeseen samantyyppisen materiaalikansion avulla. Kehittelemällä tätä

ajatusta eteenpäin ja tekemällä asiakkaisiin vetoavia kyselytutkimuksia voidaan tulevaisuudessa tuoda esille uusia mallikeittiöitä, jotka saisivat mahdollisimman monen asiakkaan mieltymyksen kyseisiin tyylihin, sekä värien valintaan ja kasvattaisi tällä asiakaskuntaa.

Lähteet

Abl(-kuvapankki). 2011.

Conran, T. 2003. Keittiökirja. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Tammi.

Fortem Grupp. Ergonomia.

<http://www.fortem.ee/index.php/mod/site/act/nav/id/298/i/207/m/206>.
14.7.2011

Halme-Julenius, A. 1989. Keittiö kuntoon. Keuruu: Kustannusosakeyhtiö Otavan painolaitokset

Karhi E., Pyykönen H. 1984. Asuntoarkkitehtuuri ja –suunnittelu. Jyväskylä: Rakennuskirja Oy kirjapaino Gummerus Oy.

Malin, A. 2004. Työtehoseuran kotitaloustiedote. Toimiva keittiö.
Forssa: Painotalo Auranen Oy.

Mora Armatur Otsonor AB. 2011. Keittiöhanat.

<http://www.moraarmatur.se/fi/Tuotteet/Keittiohanat/>. 14.7.2011.

Otsoson Oy. 2011. Keittiö altaat. http://www.otsoson.com/tuotteet_keittio.html.
14.7.2011.

Rakennustietosäätiö. 2007. Asuintilojen suunnittelu, 4. uudistettu painos, Tampere: Kirjapaino Tammer-Paino Oy.

Rees, S. 2001. Lighting styles Kodin valot. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Tammi.

Rinne, H. 2009, Keittiö on kodin sydän. 1/2004. Perinnemestari.

<http://www.perinnemestari.fi/?id=67&id2=93>. 4.7.2011.

Ruokatieto Yhdistys ry. 2011. Keittiön koneellistuminen 1900-luvulla.

http://opetus.ruokatieto.fi/Suomeksi/Nuoret/Ruoka-_ja_tapakulttuuri/Nykypaiva_rakentuu_historian_paalle/Keittion_koneellistuminen_1900-luvulla. 5.6.2011.

Saarikangas, K. 2002. Asunnon muodonmuutoksia. Puhtauden estetiikka ja sukupuoli modernissa arkkitehtuurissa. Vammala: Vammalan kirjapaino Oy.

San Martin, M. 2008. Kök och badrum Kiina.

Tamminen, M. & Morelius, B. 2009. Keittiöantiikkia. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy.

Tervo, A. 2011. Trendit ja ekologisuus eivät kulje käsi kädessä. Kainuun Sanomat, artikkelit. STT, 4.2.2011.

Tikkurila. 2011. Värien valinnan ABC.

http://www.tikkurila.fi/kotimaalarit/varit/varien_valinnan_abc. 27.9.2011

Upofloor Oy. 2011. Kodin tilat.

http://www.upofloor.fi/upofloor_fi/upofloor_oy/etusivu/tuotteet/asuintilat/keramiset_laatat/kodin_tilat/. 6.9.2011.

Wilhide, E. 2002. Valot ja sisustus, WSOY.

Ylämaan Graniitti Oy. 2011. <http://www.ylamaangraniitti.fi/tuotteet.html>. 17.9.2011.

LIITTEET

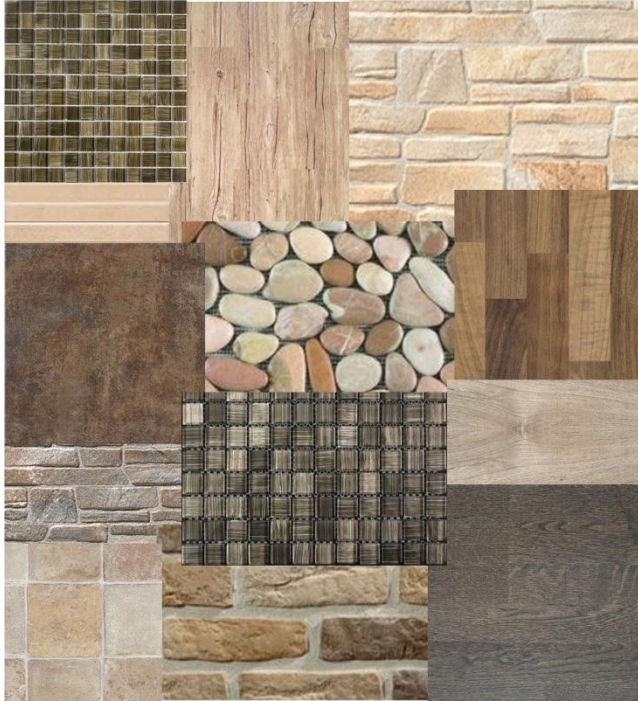
Liite 1 Romanttinen kuvakollaasi

Romanttinen

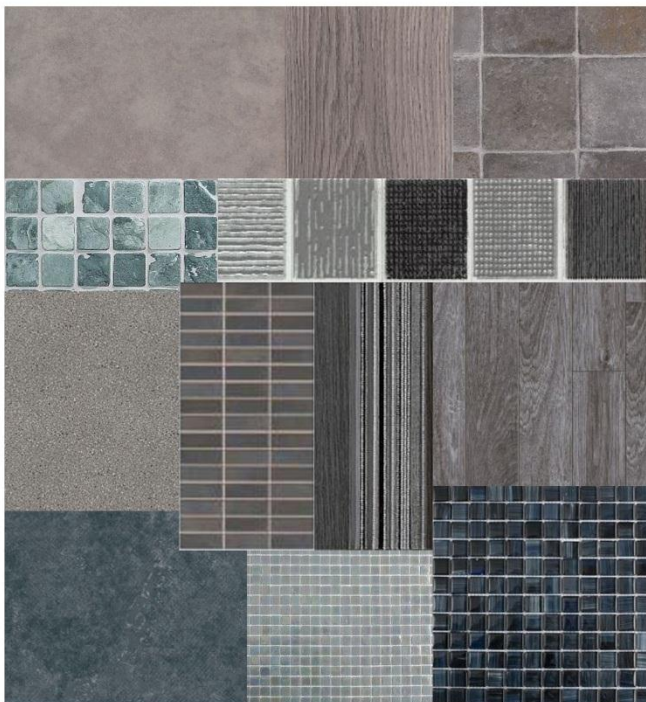


Liite 3 Lämpimät maanläheiset sävyt sekä kylmät maanläheiset sävyt

Lämpimät maanläheiset sävyt



Kylmät maanläheiset sävyt

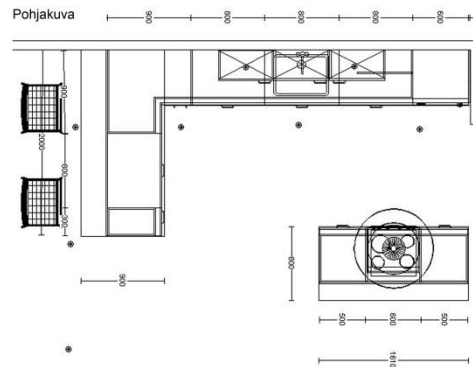


Liite 5 Mallikeittiö 1, sekä keittiömalli Felice kaneli

Figure maalattu kiiltävä puhdasvalkoinen



Mallikeittiö 1

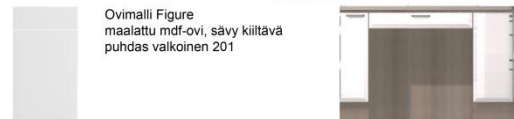


Sivukuva 1

Saareke



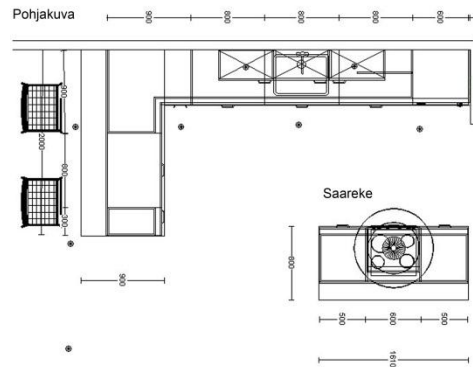
Sivukuva 2



Felise kaneli

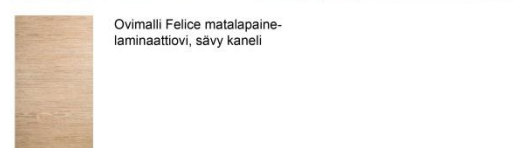


Romanttinen



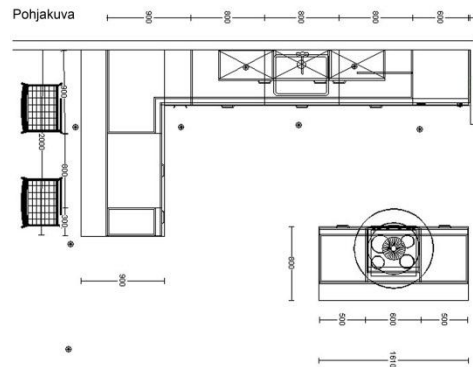
Sivukuva 1

Sivukuva 2

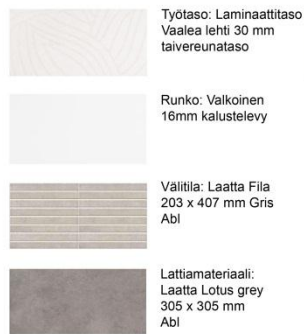


Liite 6 Tosca kiiltävä punainen sekä Simle maalattu valkoinen

Tosca kiiltävä punainen



Retro



Sivukuva 1



Sivukuva 2

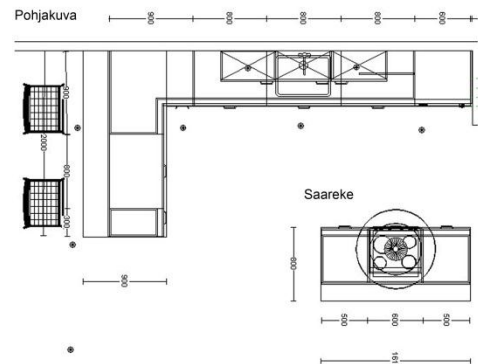


Ovimalli Tosca kalvo-ovi kiiltävä punainen

Saareke



Simple kiiltävä valkoinen



Moderni



Sivukuva 1



Saareke



Ovimalli Simple kiiltävä kalvo-ovi valkoinen

Liite 7 Keittiökuvat keittiö 1

Keittiömalli 1



Liite 8 Mallikeittiö 2 sekä Duetto valkoinen

Hovi maalattu mocca



Mallikeittiö 2



Työtasot 1: Massiivipuua akaasia vahattu 30mm, silestone Marron Jupiter Ylämaan Graniitti



Runko: Tumma akaasia 16 mm kalustelevy



Lattiamateriaali: Laatta Lotus 305 x 605 Ivory vaalea beige Abl



Yleisväriehdotus: X466 Tikkurila Symphony



Välitila: Laatta Natura 65 x 130 mm Breakfast tekstilaattasetti kiiltävä valkoinen Upofloor



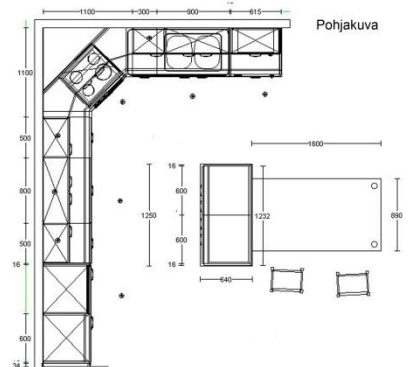
Vedin: 022312 Classic Pronssi 96 mm



Mallikeittiön hana: Focus 31803 Hansgrohe



Mallikeittiön allas: Seitsikko terästiskitasto L- malli 1 altainen Stala



Ovimalli: Hovi sävy mocca V111

Saareke



Seinäkuva 1



Seinäkuva 2



Duetto valkoinen



Romanttinen



Työtasot: Massiivipuua Tammi 30mm



Runko: valkoinen 16 mm kalustelevy



Lattiamateriaali: Parketti Parafix tammi classic 1S



Yleisväriehdotus: F465 Tikkurila Symphony



Välitila: Laatta Storie caracas vaalea beige 100 x 100 mm Abl



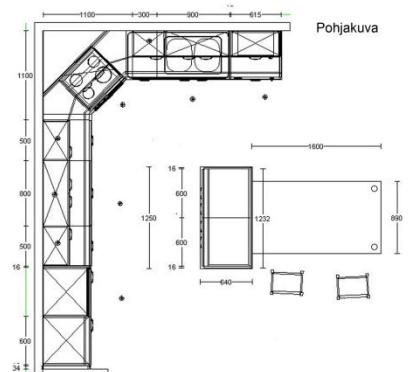
Vedin: 022407 Elegante pronssi 96 mm



Hana: 9000 E III FM Mattsson



Allas: Pesupöytä Quatro Franke



Seinäkuva 1



Seinäkuva 2



Ovimalli: Duetto uritettu sävy valkoinen lasiovissa lasi etsattu

Saareke



Liite 9 Faasi vanilja sekä Alumica

Faasi valkoinen vanilja



Retro



Työtaso:
Laminaattitaso 30mm
pastellimosaiikki
taivereunataso



Runko: valkoinen
16 mm kalustelevy



Lattiamateriaali:
Laatta Royal Ghiaccio
matta 333 x 333 mm
Upofloor



Yleisväriehdotus: G453
Tikkurila Symphony



Välitila:
Laatta Madison-Orient
green 200 x 200 mm
Upofloor

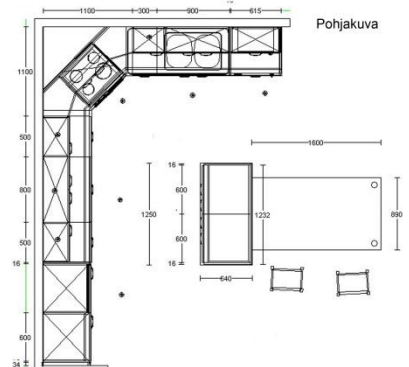


Vedin: 0115169
Belna 128 mm



Hana: Keittiöhana Vega
1839 F
Oras

Allas: Round ron 610 Eco
Stala



Pohjakuva

Seinäkuva 1



Seinäkuva 2



Ovimalli:
Kalvo-ovi faasi
valkoinen vanilja

Saareke



Alumica



Moderni



Työtasot: Kivitaso
musta kivi, Ylämaan
Graniitti, Laminaattitaso
musta kiiltävä



Runko: valkoinen
16 mm kalustelevy



Lattiamateriaali:
Laatta Royal Ghiaccio
matta 333 x 333 mm
Upofloor



Yleisväriehdotus: H 497
Tikkurila Symphony



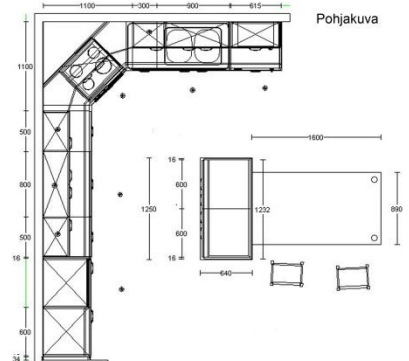
Välitila:
Laatta Eclectica Blanco
kiiltävä 330 x 625 mm
Upofloor



Hana: Garda IV
FM Mattsson



Allas: Style single
terästaso 30mm
Stala



Pohjakuva

Seinäkuva 1

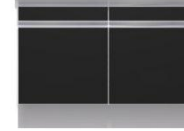


Seinäkuva 2



Ovimalli:
Alumica kalvo-ovi
alaosa kiiltävä musta
yläosa kiiltävä valkoinen

Saareke



Liite 10 Keittiökuvat keittiö 2

Keittiömalli 2



Liite 11 Mallikeittiö 3 sekä Krista valkotammi

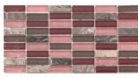
Senso kalvo-ovi vaalea omena



Mallikeittiö 3



Työtaso: Laminaatti
Tumma tammi 30mm
Suorareunataso



Välitila: Laatta Muretto
Accord Rosekiittävä
300 x 300 mm arkki
Upofloor



Runko: Tumma tammi
16 mm kalustelevy



Vedin: 0115263
Bevipo 128 mm



Lattiamateriaali:
Parketti Parafix Tammi
Baritone 3S



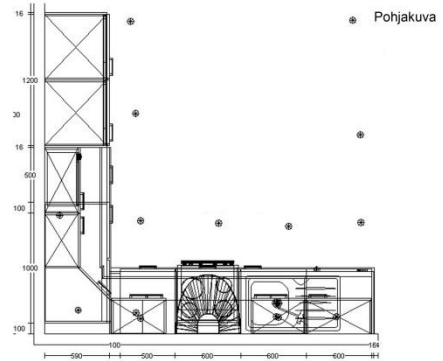
Mallikeittiön hana:
Mmix 732150
kaari juoksuputki
Mora



Yleisväriehdotus:
H 474
Tikkurila Symphony



Mallikeittiön allas:
Solaris 45
Franke



Seinäkuva 1



Seinäkuva 2



Ovimalli:
Senso kalvo-ovi
vaalea omena

Krista valkotammi



Romanttinen



Työtaso: Laminaatti
zebrano puukuvio
30 mm
suorareunataso



Välitila: Wall spirit MIX matta
305 x 435 mm
Upofloor



Runko: Vanilja
16 mm kalustelevy



Vedin: Lorica 64 mm
sävy sinkki



Lattiamateriaali:
Parketti Parafix Tammi
natur 3 S



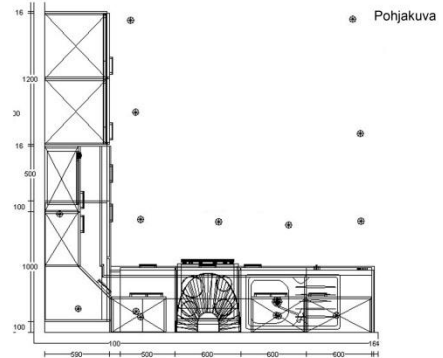
Hana:
Vienda 1725
Oras



Yleisväriehdotus:
Y 485
Tikkurila Symphony



Allas:
Euroform EFX 610
Franke



Seinäkuva 1



Seinäkuva 2



Ovimalli:
Krista kalvo-ovi
valkotammi

Liite 12 Ruutu lime sekä Mermel harmaa

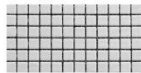
Ruutu Lime



Retro



Työtaso: Laminaatti
Vaalea lehti 30mm
Taivereunataso



Valittila: Lasimosaiikki mc
blanco 25 mm x 25 mm
300 x 300 mm arkki,
Upofloor



Runko: Valkoinen
16 mm kalustelevy



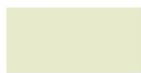
Vedin: 9070583
Ticinum 32 mm



Lattiamateriaali:
Laminaatti Brocade
ornamentti
Pergo

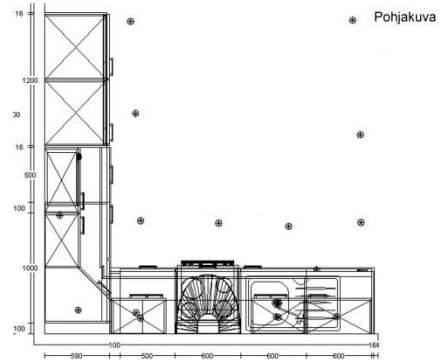


Hana:
Talis S 2
Hansgrohe



Yleisväriehdotus:
H449
Tikkurila Symphony

Allas:
Orlando upotettava allas
575 x 505 mm
Franke



Seinäkuva 1

Seinäkuva 2



Ovimalli:
Ruutu maalattu lime J 452
sekä maalattu puhdas
valkoinen 201, lasitus kirkas

Mermel harmaa



Moderni



Työtaso: Laminaatti
Harjattu harmaa 30 mm
suorareunataso



Valittila: Laminaatti
hopea huurre



Runko: Valkoinen
16 mm kalustelevy



Vedin: 0115356
Clivia 232 mm



Lattiamateriaali:
Laatta Lotus
305 x 605 mm antrasiitti
Abl

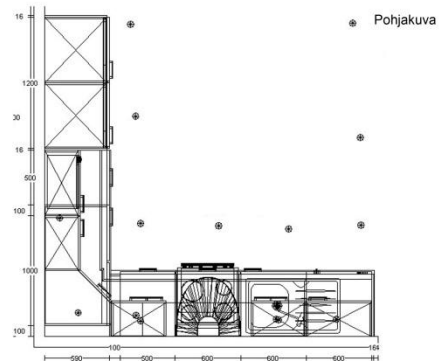


Hana: Keittihana 9000 E
U juoksuputki
FM Mattsson



Yleisväriehdotus:
H 499
Tikkurila Symphony

Allas: Desire GS 40
monoreuna 370 x 430 mm
Stala



Seinäkuva 1

Seinäkuva 2



Ovimalli:
Mermel
matalapainelaminaattiovi
sävy harmaa

Liite 13 Keittiökuvat keittiö 3

Keittiömalli 3



Liite 14 Mallikeittiö 4 sekä Harmony tumma klassika

Felice antrasiitti



Mallikeittiö 4



Työtaso: Laminaatti hopea huurre 30mm taivereunataso



Runko: Valkoinen 16 mm kalustelevy



Lattiamateriaali: Laatta Lotus black 305 x 605 mm Abl



Yleisväriehdotus: G 497 Tikkurila Symphony



Välitila: Laminaatti hopea huurre

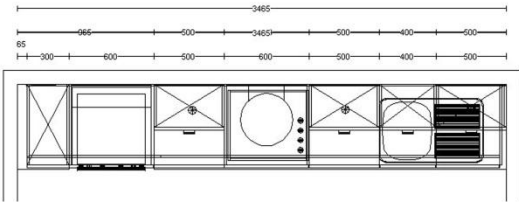


Ovimalli: Felice antrasiitti matalapainelaminaattiovi (ovi sisältää päätyvetimen) sekä kuulto alumiinkehysovi etsattulasi

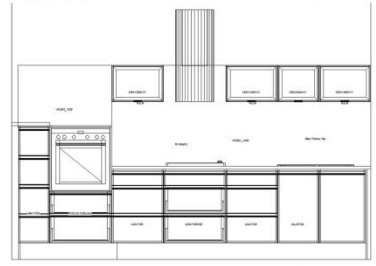


Mallikeittiön allas: Terästiskiallas R 18 370 pyöreä Otsoson

Pohjakuva



Seinäkuva 1



Mallikeittiön hana: Mmix K 6 L - juoksuputki Mora

Harmony tumma klassika



Romanttinen



Työtaso: Massiivipuupähkinä öljyty 30 mm



Runko: Pähkinä 16 mm kalustelevy



Lattiamateriaali: Korkki Ideco tammi creme Triofloor



Yleisväriehdotus: X 456 Tikkurila Symphony



Välitila: Travertin kivimosaiikki Vaalea beige 300 x 300 mm arkki Abl

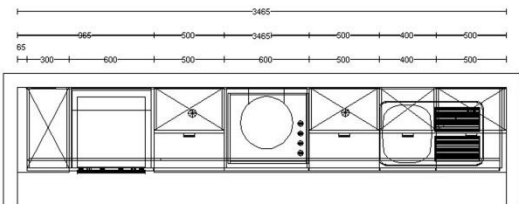


Ovimalli: Harmony kalvo-ovi tumma klassika

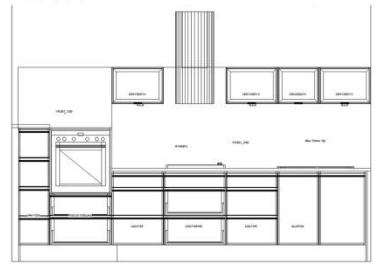


Allas: Moscow upotettava allas pyöreä 520 mm Reginox

Pohjakuva



Seinäkuva 1



Hana: Armatur Cera ess high line Mora

Liite 15 Raita sekä Simple vanha sininen

Raita



Retro



Työtaso: Laminaattitaso
pastelli mosaiikki
30 mm taivereunataso



Runko: Vaalea akaasia
16 mm kalustelevy



Lattiamateriaali:
Laatta Lotus ivory
305 x 305 mm
Abi



Yleisväriehdotus:
G 399
Tikkurila Symphony



Välitila: Välitilalaminaatti
pastelli mosaiikki



Ovimalli: Raita
ylhäällä sävy lila J 502,
alhaalla sävy roosa V 476

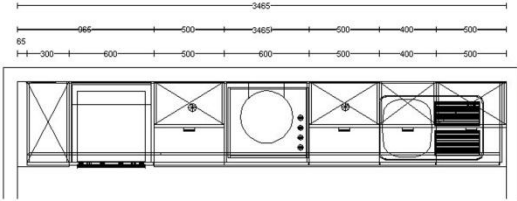


Allas:
Terästäkiilias Single 60
Eurodomo

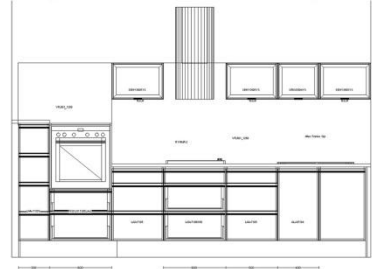


Hana:
Vega 1825
Oras

Pohjakuva



Seinäkuva 1



Simple vanha sininen



Moderni



Työtaso: Kivitaso
Black natur
Ylämaan Graniitti



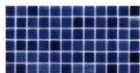
Runko: Harmaa
16 mm kalustelevy



Lattiamateriaali:
Laatta Corsica Grey
450 x 450 mm
Upofloor



Yleisväriehdotus:
G 492
Tikkurila Symphony



Välitila: Lasimosaiikki
BR Azul 300 x 300 mm arkki
Abi



Ovimalli: Maalattu Simple
loistava sävy vanha sininen
LX 143



Vedin: 9070750
Hale 128 mm

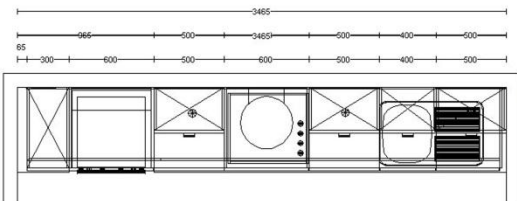


Allas: Teräsallas
Texas 340 x 440 mm
Otsoson

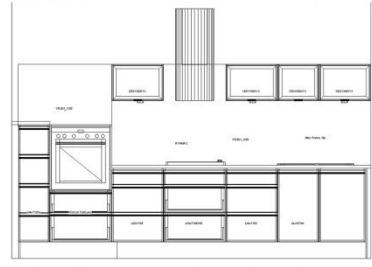


Hana:
La Cucina alessi 8525
Oras

Pohjakuva



Seinäkuva 1



Liite 16 Keittiömallit keittiö 4

Keittiömalli 4

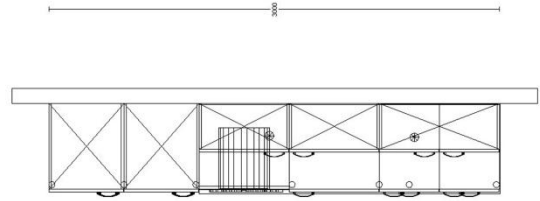


Liite 17 Kodinhoitohuonemalli sekä Stbeta vanilja

Duetto kitti



Pohjakuva



Kodinhoitohuonemalli



Työtaso: Laminaatti
Tumma lehti 30mm
taivereunataso



Välitila: Välitilalaminaatti
tumma lehti



Runko: Valkoinen
kosteudenkestävä
16 mm kalustelevy



Vedin: 0115195
Matilo 128 mm



Lattiamateriaali:
Laatta North Pole
antrasiitti 100 x 100 mm
Abi



Ovimalli: Duetto maalattu
mdf-ovi sävy kitti G487



Yleisväriehdotus:
X486
Tikkurila Symphony



Mallikeittiön allas: P 40
upotettava irtoallas
Stala

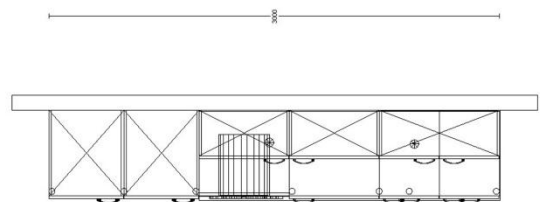


Mallikeittiön hana:
Keittöhana Safira 1039
Oras

Stbeta vanilja



Pohjakuva



Romanttinen



Työtaso: Massiivipuun
tammi 30 mm



Välitila: Välitilan laminaatti
Kitchen Wall 947224 Minya
Vaalea beige
Triofloor



Runko: Valkoinen
kosteudenkestävä
16 mm kalustelevy



Vedin: 0115284
Segovia 96 mm



Lattiamateriaali:
Laatta Nort Pole
Tabacco 100 x 100 mm
Abi



Ovimalli: Stbeta maalattu
sävy vanilja X 068



Yleisväriehdotus:
G 394
Tikkurila Symphony



Allas:
Uppoallas Haapana
550 x 450 mm
Stala



Hana:
Kurahuoltohana
Vega 1829
Oras

Liite 18 Niitty punainen sekä Senator lime

Niitty punainen



Retro



Työtaso: Laminaatti
vaalea lehti 30mm
taivereunataso



Välitila: Lasimosaiikki mc
blanco 25 mm x 25 mm
Upofloor



Runko: Valkoinen
kosteudenkestävä
16 mm kalustelevy



Vedin: 022120
Kiiltävä kaari 128 mm



Lattiamateriaali:
Laatta Casa Diamante
antracite 100 x 100 mm
Abl

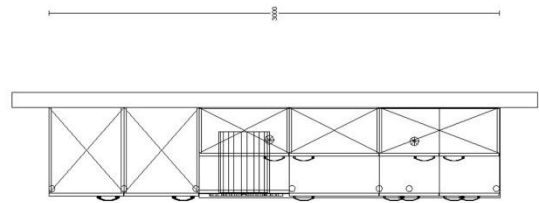


Ovimalli: Niitty
maalattu punainen



Yleissävyyhdotus:
F 486
Tikkurila Symphony

Pohjakuva



Allas:
Pesuallas Ottawa
550 x 450 mm
Otsoson



Hana:
Safira 1035
Oras

Senator lime



Moderni



Työtaso: Laminaatti
Kiiltävämusta graniitti
30 mm suorareunataso



Välitila: Välitilan laminaatti
Kitchen Wall 947231 Slate
Triofloor



Runko: Valkoinen
kosteudenkestävä
16 mm kalustelevy



Vedin: 022543
Jousi 128 mm



Lattiamateriaali:
Laatta Memory Grey
100 x 100 mm
Abl

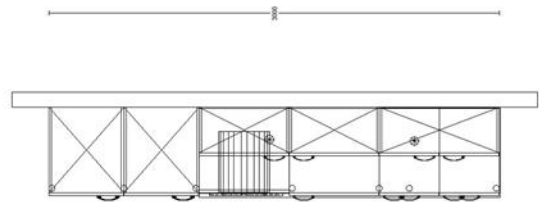


Ovimalli: Senator maalattu
Lime J 452



Yleissävyyhdotus:
Y 450
Tikkurila Symphony

Pohjakuva



Allas:
Pyykiallas P 59071 U
560 x 460 mm
Stala



Hana:
Focus
Hansgrohe

Liite 19 Kodinhoitohuonemallit

Kodinhoitohuonemallit

