

PÄIVÄKIRJAMUOTOINEN OPINNÄYTETYÖ: OPPIMINEN TAPAHTUMAPROJEKTEISSA

Tiivistelmä

Tekijä Kankare Linda	Julkaisun laji Opinnäytetyö, AMK Sivumäärä 68	Valmistumisaika Syksy 2020
Työn nimi Päiväkirjamuotoinen opinnäytetyö: Oppiminen tapahtumaprojekteissa		
Tutkinto Restonomi (AMK)		
Tiivistelmä <p>Tämän opinnäytetyön tarkoituksena oli tuoda esille tapahtumaprojekteissa työskentelyn kautta syntyneistä opeista ja kokemuksista. Tavoitteena oli tuoda esille tapahtuma-alan ja tapahtumaprojekteissa työskentelyn monipuolisuutta esittelemällä kolme eri tapahtumaprojektia ja niiden tuotantoa. Lisäksi opinnäytetyössä on hyödynnetty haastattelemalla saatuja eri alojen opiskelijoiden kommentteja tapahtumatyöskentelystä. Opinnäytetyössä esitellyt tapahtumat järjestettiin vuosien 2019–2020 aikana. Opinnäytetyö sisältää myös oman työn arviointia ja omien kehityskohteiden pohtimista.</p> <p>Päiväkirjamateriaalia, jota työn kirjoittamisen tukena on käytetty, ei alun perin kirjoitettu opinnäytetyötä varten, vaan päätös materiaalien käyttämiseen tapahtui vasta myöhemmin. Tämän vuoksi opinnäytetyön kirjoittaminen oli perinteisestä mallista poikkeavaa</p> <p>Opinnäytetyössä on käsitelty projektien esittelyn, erilaisten työtehtävien ja kokemusten lisäksi mukavuusalueen ulkopuolella kehittymistä sekä itsensä johtamisen merkitystä tapahtumaprojekteissa työskentelyn näkökulmasta. Päiväkirjojen sekä kokemusten tukena opinnäytetyössä on hyödynnetty kirjallisia lähteitä ja eri teemojen teoriapohjaa.</p> <p>Päiväkirjamallisen opinnäytetyön kirjoittamisen myötä saatiin esitettyä kuvaus tapahtumatyöskentelyn laajuudesta ja monialaisuudesta. Myös kokemuksista tapahtumaprojektien toimivuudesta monipuolisena oppimisympäristönä opiskelualasta riippumatta saatiin tietoa. Omien kokemusten tutkimisen myötä löydettiin myös omaa ammatillista kasvua kehittäviä keinoja.</p>		
Asiasanat Tapahtumaprojektit oppimisympäristönä, kehittyminen, itsensä johtaminen		

Abstract

Author Kankare Linda	Type of publication Bachelor's thesis	Published Autumn 2020
	Number of pages 68	
Title of publication Diary-based thesis: Learning in event productions		
Name of Degree Bachelor of Hospitality Management		
Abstract <p>The purpose of this diary-based thesis was to write about the author's own learning and experiences she has gained through three different event productions in years 2019-2020. This thesis had an aspiration of creating a wide image of assignments in event industry and to indicate how versatile the whole industry is. To get more reliable information of working in events, other students have been interviewed about their experiences and what they have learned during different event productions. Evaluation of Author's working and reflecting the skills Author needs to improve are also included in this thesis.</p> <p>The diaries that were used as the basis for this thesis, were not originally written in that purpose. For this reason, writing of the thesis was deviant compared to the traditional structure of diary-based thesis.</p> <p>In addition to presenting the event productions, diverse assignments and experiences, Author's development by going outside of the comfort zone was also taken into consideration. Significance of self-leadership in the aspect of working in event productions was also noticed. Literature references and several theoretical bases were used to corroborate the experiences.</p> <p>The target was to create a comprehensive picture of event industry's multiple lines of several businesses and that was achieved in this thesis. Valuable information of event productions as a learning environment was gained by interviewing students from different fields of study. As an outcome this thesis also helped the Author to find actions that endorses development of professional growth in event industry.</p>		
Keywords Event productions as a learning environment, development, self-leadership		

SISÄLLYS

OPINNÄYTETYÖSSÄ KÄYTETYT TERMIT JA LYHENTEET	1
1 JOHDANTO	2
2 SALPAUSSELÄN KISAT 2019	5
2.1 Päiväkirjaseuranta	6
2.1.1 Nuorten MM-kilpailut, ensimmäinen viikko	6
2.1.2 Nuorten MM-kilpailut, toinen viikko	7
2.1.3 Nuorten MM-kilpailut, kolmas viikko	8
2.1.4 Nuorten MM-kilpailut, kisaviikko	8
2.1.5 Salpausselän kisat	9
2.1.6 Salpausselän kisat, kisaviikonloppu	11
2.2 Vapaaehtoisten johtaminen	15
3 KUNINKUUSRAVIT 2019	18
3.1 Päiväkirjaseuranta	19
3.2 Huhtikuu	20
3.3 Toukokuu	21
3.4 Kesäkuu	26
3.5 Heinäkuu	28
3.5.1 Ensimmäinen viikko	28
3.5.2 Toinen ja kolmas viikko	29
3.5.3 Neljäs viikko	30
3.5.4 Tapahtumaviikko ja raviviikonloppu	31
3.6 Elokuu	36
3.7 Syyskuu, Kuninkuusravien kiitosjuhla	37
4 SELL STUDENT GAMES 2020	39
4.1 Päiväkirjaseuranta	40
4.1.1 Syyskuu	40
4.1.2 Lokakuu	41
4.1.3 Marras- ja joulukuu	42
4.1.4 Tammikuu	43
4.1.5 Helmi- ja maaliskuu	44
4.2 Ajankäytön hallinta	45
4.3 Tiimipäällikkönä toimiminen	46
5 KEHITTYMINEN TAPAHTUMAPROJEKTEISSA	48

5.1	Itsensä johtaminen tapahtumaprojekteissa	48
5.2	Kehittyminen oman mukavuusalueen ulkopuolella.....	50
5.3	Eri alojen opiskelijoiden kommentteja	53
6	POHDINTA	59
7	YHTEENVETO	64
	LÄHTEET	65
7.1	Painetut lähteet.....	65
7.2	Elektroniset lähteet	65
7.3	Suulliset lähteet	67
	LIITTEET	68

OPINNÄYTETYÖSSÄ KÄYTETYT TERMIT JA LYHENTEET

Akkreditointi = Akkreditoinnilla tarkoitetaan menettelytapaa, jolla tapahtuman eri toimijoille todetaan toimilupa toimia hänen rooliinsa kuuluvilla alueilla ja työtehtävissä.

Akkrepassi = Akkreditoinnin yhteydessä saatava passi/kulkulupa, jonka avulla tunnustetaan eri toimijoiden lupa toimia ja työskennellä heidän rooliinsa kuuluvilla alueilla.

Banderolli = Banderolli on tapahtumissa usein näkyvyyttä ja markkinointia lisäävä suuri kangas. Banderollia voi esimerkiksi kiinnittää aitaan kiinni, jolloin se toimii myös osana somistusta.

Coworking-tila = Muun muassa yritysten yhteiskäyttöön tarkoitettu tila, jossa voidaan esimerkiksi työskennellä ja verkostoitua.

Fan Zone = Fan Zonella tarkoitetaan tässä opinnäytetyössä Salpausselän kisojen tapahtuma-alueen kisatoria.

FAQ = Usein kysytyjen kysymysten ja kysymyksiin valmiiksi kirjoitettujen vastausten osio.

Heavy user = Paljon jotakin tiettyä palvelua tai tuotetta käyttävä kohderyhmä tai kyseiseen kohderyhmään kuuluva joukko ihmisiä.

HR = Henkilöstöresurssit.

Huoltoajo = Aikaikkuna, jolloin tapahtuma-alueella saa esimerkiksi ajaa henkilöautolla ja tehdä tarvittavia huoltotöitä koskien esimerkiksi kaasupullojen vaihtamista tapahtuma-alueen grillikioskissa.

Karonkka = Tapahtuma-alalla usein ydintiimin kesken tapahtuman jälkeen pidettävä rento tilaisuus, kuten illanistujaiset.

Kyltitys = Erilaisten kylttien ja opasteiden kiinnitys ja paikoilleen asettaminen tapahtuma-alueella.

Leiska = Layout, eli visuaalinen suunnitelma tuotteen ulkonäöstä ennen tuotteen tilausta.

LOC-tiimi = Projektin paikallinen tuotantotiimi, joka on vastuussa tapahtuman tuotannon eri elementtien toteutumisesta.

Produktio = Toinen nimitys tuotannolle.

Screeni = Tapahtumatuotannossa käytettävät isot näyttöruudut, joista voi seurata esimerkiksi tapahtuman kulkua.

1 JOHDANTO

Käytännönläheisesti oppiminen, oman mukavuusalueen ulkopuolelle astuminen sekä itseensä tutustuminen. Nämä kolme asiaa ovat olleet oman korkeakoulu-urani keskiössä tukemassa ja luomassa ammatillista kasvuani muun muassa asiakaspalvelun sekä tapahtumien parissa. Pitkän pohdinnan jälkeen näiden tekijöiden pohjalta syntyi aihe sekä idea opinnäytetyön tekemisestä. Haluan ajatella asiaa niin, että opinnäytetyössä tutkitaan, pohditaan ja analysoidaan juuri sitä, mitä omalla koulu-uralla on opittu sekä sitä, miten on kehitytty ja miten on kasvettu. Tämän vuoksi valitsin toteutustavaksi päiväkirjamuotoisen opinnäytetyön, sillä se tukee hyvin oman oppimani sekä ammatillisen kehitykseni esille tuomista.

Olen ollut aina parempi oppimaan asioita käytännössä tekemisen kuin teorian kautta, ja siksi olen iloinen siitä, että LAB-ammattikorkeakoulussa oppiminen käytännönläheisen työskentelyn kautta oli mahdollista ja siihen myös kannustettiin. Heti ensimmäisinä kuukausina opintojeni alkamisen jälkeen koulu tarjosi paljon mahdollisuuksia lähteä erilaisiin projekteihin mukaan ja uteliaana halusin lähteä kokeilemaan, millaista projekteissa työskentely voisi olla. Sattumien kautta pääsin mukaan tapahtumaprojekteihin ja innostuin oppimisesta tapahtumaprojektityöympäristössä niin paljon, että suoritin lähes puolet tutkinnostani tapahtumaprojektien parissa. Tapahtumaprojekteissa pääsin työskentelemään hyvin erilaisissa tehtävissä rannekkeenvaihdosta ja perus asiakaspalvelutehtävistä tapahtumapäällikön tehtäviin asti ja kaikkea siltä väliltä.

Tapahtumaprojektit opettivat minulle paljon sellaista, mitä en koulun penkillä ja teoriapohjaisilla kursseilla olisi voinut oppia ja saavuttaa. Näiden omien kokemusteni vuoksi koen tärkeäksi opinnäytetyössäni tuoda esille ajatuksia siitä, miksi tapahtumaprojekteissa työskentely on hyvä ja monipuolinen tapa oppia ja kasvaa ammatillisesti ja miksi mahdollisuutta oppia tapahtumaprojekteissa työskentelemällä tulisi opiskelijoiden näkökulmasta tarjota jatkossakin LAB-ammattikorkeakoulun opintosuunnitelmissa eri aloilla, vaikka koulutusala ei suoranaisesti liittyisikään tapahtuma-alaan tai opiskelijoiden oma ammatillinen suuntautuminen ei tulevaisuudessa tulisi olemaan tapahtumien parissa.

Tämä päiväkirjamuotoinen opinnäytetyö käsittelee työskentelyäni kolmessa eri tapahtumaprojektissa, jotka ovat olleet korkeakoulu-urallani kasvuni ja kehittymiseni kannalta merkittävimmät. Valitsin opinnäytetyötäni varten useamman tapahtumaprojektin yhden sijasta, sillä jokainen projekti on erilainen ja jokaisesta produktiosta on aina jotakin uutta opittavaa. Eri projektien aikana tekemäni työtehtävät eroavat myös toisistaan, joten useamman projektin aikana kirjoittamieni päiväkirjojen esittäminen luo paremman ja

kokonaisvaltaisemman kuvan tapahtumatyöskentelyn laajuudesta ja työtehtävien moninaisuudesta.

Opinnäytetyötä varten valitsin vuodelta 2019 Salpausselän kisat sekä hiihdon nuorten maailmanmestaruuskilpailut yhtenä kokonaisuutena, vuoden 2019 Kuninkuusravit sekä vuoden 2020 SELL Student Games opiskelijaurheilukilpailu-tapahtuman. Salpausselän kisat ja nuorten hiihtokilpailut sekä Kuninkuusravit kuuluivat Tapahtumaväylä -nimiseen opintokokonaisuuteen, jossa molempien projektien suuruus oli 15 opintopistettä. SELL Games liittyi minun 30 opintopisteen harjoitteluuni. Valitettavasti SELL Games jouduttiin perumaan ja tuotanto keskeyttämään 14.3.2020 vallitsevan COVID-19 pandemian vuoksi asetettujen tapahtumia koskevien säädösten mukaisesti. Tapahtuman perumisesta huolimatta uusia kokemuksia ja oppeja kertyi paljon.

Kun lähdin mukaan tapahtumaväylän projekteihin, tuotannot olivat jo noin puolessa välissä käynnissä, joten kokonaisen tuotannollisen kaaren kuvaaminen ei ole omien kokemusteni puitteissa mahdollista. SELL Games oli puolestaan hyvin alkutekijöissä syksyllä 2019, jolloin harjoitteluni tapahtuman parissa alkoi, mutta tapahtuman peruuntumisen vuoksi kokonaiskuvaa tapahtuman tuotannosta alusta aivan loppuun itse tapahtumaan saakka ei ole mahdollista luoda. Pysin kuitenkin tuomaan mahdollisimman laajan kokonaiskuvan tekemistäni työtehtävistä sekä avaan tuotannon vaiheita oman roolini ja työtehtävieni näkökulmasta. Haluan opinnäytetyössäni suurimpien tehtäväkokonaisuuksien lisäksi tuoda ilmi yksittäisiä työtehtäviä, joita olen eri tapahtumaprojekteissa päässyt tekemään, sillä ne kertovat paljon projektien sekä itse tapahtumapäivien ja ylipäätään tapahtumaproduktioiden luonteesta.

Tämän opinnäytetyön tavoitteena on luoda kokonaiskuva tapahtuma-alan laajuudesta sekä avata omia kokemuksia ja havaintojani kirjoittamieni päiväkirjojen avulla omasta kasvusta ja kehittymisestä kolmessa eri tapahtumaprojektissa työskentelyn myötä sekä vertailla näitä kokemuksia eri alojen sekä eri tapahtumaprojekteissa työskennelleiden opiskelijoiden kokemusten kanssa. Opinnäytetyön avulla haetaan myös vastauksia seuraaviin kysymyksiin.

- Miten tapahtumaprojekteissa työskentely on kehittänyt minua itseäni?
- Ovatko tapahtumaprojektit hyviä oppimisympäristöjä?
- Millainen rooli itsensä johtamisella on tapahtumaprojekteissa työskentelyni kannalta ollut?

Työni lähteinä ja pohjana toimii omien kokemusteni lisäksi työssä esiteltävät päiväkirjat, eri alojen opiskelijoiden kommentit tapahtumaprojekteissa työskentelystä,

tapahtumaprojektien aikana saamani dokumentit tapahtumista sekä erilaiset kirjalliset lähteet. Opinnäytetyössä on käytetty empiiriseen tutkimukseen viittaavia menetelmiä ja kvalitatiivisen tutkimusaineiston saamiseksi menetelmäksi on opinnäytetyötä varten valittu keskusteluanalyysi. Keskusteluanalyysi toteutettiin sähköpostien välityksellä, joten tulokset eivät välttämättä vastaa virallisen tutkimuksen kriteerejä. Opinnäytetyön tarkoituksena ei kuitenkaan ole olla virallinen tutkimus, vaan tarkoituksena on avata keskustelua ja tuoda opiskelijoiden näkemyksiä esille. Opinnäytetyössä on myös käytetty itseotettuja kuvia tapahtumien ajalta.

Päiväkirjamalliset opinnäytetyöt usein toteutetaan niin, että päiväkirjaa kirjoitetaan nimenomaan opinnäytetyötä varten samalla kuin työskennellään siinä työssä, josta päiväkirjaa kirjoitetaan. Esimerkiksi Henna Pitkäsen Matkalla festivaalituottajaksi -niminen opinnäytetyö on toteutettu juuri niin, että Henna on kirjoittanut päiväkirjaa opinnäytetyötään varten festivaalin parissa työskentelyn ajalta. Vertaamalla minun opinnäytetyötäni keväällä 2020 Julia Koukkarin kirjoittamaan opinnäytetyöhön, Päiväkirjaopinnäytetyö: Itsensä johtaminen ja kehittyminen projektityössä, huomaa, kuinka erilainen opinnäytetyöni on verrattuna perinteiseen tapaan tehdä päiväkirjamuotoinen opinnäytetyö. Minun työni rakentuu poikkeavalla tavalla perinteisestä tyylistä, sillä valitsin tapahtumista kirjoittamani päiväkirjat vasta myöhemmin pohjaksi opinnäytetyölleni. Tästä syystä opinnäytetyöni rakenne poikkeaa myös hieman perinteisestä päiväkirjamuotoisen opinnäytetyön ohjeesta, sillä mallipohja tukee vahvasti perinteistä tapaa tehdä päiväkirjamuotoinen opinnäytetyö päivittäisiä ja viikoittaisia analyysejä käyttäen.

Opinnäytetyön virallinen osuus koostuu kolmesta osiosta. Ensimmäisessä osiossa käsitellään opinnäytetyössä esiteltävät tapahtumaprojektit ja analysoidaan omia kokemuksiani kirjoittamieni päiväkirjojen avulla. Päiväkirjojen sisällön lisäksi osiossa käsitellään päiväkirjamerkintöjä tukevia teemoja. Toisessa osiossa keskitytään tapahtumaprojekteissa kehittymiseen itsensä johtamiseen tapahtumaprojekteissa omien kokemusteni sekä kirjallisuuden kautta. Osiossa keskitytään myös kehittymiseen mukavuusalueen ulkopuolella ja sitä tarkastellaan samoin menetelmin. Toisen osion lopussa viitataan tavallisesti opinnäytetöistä löytyvään tutkimukselliseen osaan. Tässä opinnäytetyössä toisen osion loppuun on koottu muiden opiskelijoiden kokemuksia tapahtumaprojekteissa työskentelystä vapaa-muotoisen haastattelun kautta. Kolmannessa osiossa pohdin opinnäytetyössä esille tulleita asioita. Pohdin myös opinnäytetyön merkitystä itselleni sekä mahdollista jatkoa ajatellen.

2 SALPAUSSELÄN KISAT 2019

Salpausselän kisat ovat olleet suuri osa Lahden urheiluhistoriaa lähes vuosisadan ajan. Vuonna 1922 perustettiin Lahden Hiihtoseura, jolloin myös Salpausselän kisat saivat alkunsa (Lahden Hiihtoseura 2020). Salpausselän kisojen syntymisen takana on suomalainen urheiluvaikuttaja Lauri Pihkala, joka tutki vuoden 1922 Holmenkollenin kisojen jälkeen eri mahdollisuuksia ja päätyi suunnittelemaan kilpailujen järjestämistä Lahdessa yhteistyössä Lahden Hiihtoseuran kanssa (Kuisma 2016, 88). Urheilutapahtumaa on järjestetty vuodesta 1923 lähtien vuosittain muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta. Vuonna 1930 kisat peruttiin huonon lumitilanteen vuoksi sekä toisen maailmansodan aikana vuosia 1940 ja 1942 kilpailuita ei myöskään järjestetty. (Lahden museot 2020.) Ensimmäisinä tapahtumavuosina Salpausselän kisat jäivät kansallisiksi osanottajien osalta, mutta vuonna 1926 järjestettyjen Kansainvälisen hiihtoliiton FIS:n kongressikisojen jälkeen tapahtuma sai kansainvälistä näkyvyyttä ja siitä tuli kansainvälisesti merkittävä talviurheilutapahtuma (Kuisma 2016, 88). Nykypäivänä tapahtumaviikonlopun aikana Salpausselällä vierailee noin 30 000 kävijää (Kosunen 2020).

Salpausselän kisoilla on hyvin tapahtumarikas historia, joka toimii jo 1930-luvulla kisoille annetun kansanjuhla-tittelin vankkana pohjana. Tälle pohjalle rakentamista ja kisojen järjestämistä pidettiin Kuisman (2016, 94) mukaan pitkään kaikkien lahtelaisten kunniasiana ja kisojen järjestämisessä onkin ollut vuosittain monia lahtelaisia yrityksiä mukana mahdollistamassa tapahtuman onnistumista.

Vuonna 2019 Salpausselän kisojen aikoihin järjestettiin myös nuorten hiihdon maailmanmestaruuskilpailut. Nuorten MM-kilpailut oli alun perin tarkoitus järjestää Vuokatissa, mutta Kansainvälinen hiihtoliitto päätti Vuokatissa havaittujen puutteiden vuoksi siirtää kisat Lahteen. Päätös siitä, että nuorten MM-kisat järjestettäisiin Lahdessa, tuli Salpausselän kisojen tuotannon ollessa jo käynnissä. Tiedon myötä Salpausselän kisojen tiimi alkoi työstämään ja toteuttamaan samalla kaasulla kahta eri tapahtumaa saman aikaisesti. Molemmat tapahtumat kuitenkin saatiin järjestettyä onnistuneesti ja nuorten MM-kilpailut toimivat kisaorganisaation ja henkilökunnan osalta niin sanotusti harjoituskierroksena, joka antoi enemmän valmiuksia suoriutua itse päätapahtumasta, Salpausselän kisoista.

Työskentelin tapahtuman yleisöpalveluista vastuussa olevan tapahtumatuotannon harjoittelijan apukätenä noin puolentoista kuukauden ajan tammikuusta helmikuuhun. Työtehtäväni oli toimia yleisöpalveluiden vapaaehtoisten ryhmäpäällikkönä. Ryhmäpäällikkönä vastasin yleisöalueiden vapaaehtoisten rekrytoinnista, heidän työvuoroistaan sekä ohjaamisesta itse tapahtumissa. Vastuulleni kuului myös tapahtumien infopisteet sekä niiden toiminnallisuudesta huolehtiminen. Siinä sivussa tein paljon juoksevia töitä. Roolini lyhyden

vuoksi minulla ei ole laajaa kokemusta kilpailujen tuotannollisesta näkökulmasta. Työtehtävissäni pääsin kuitenkin oppimaan muun muassa suurempien kokonaisuuksien hallintaa ja ymmärtämistä, monien lankojen pitämistä käsissäni yhtä aikaa sekä ryhmäpääällikkönä ja tiiminvetäjänä toimimista. Myös omien stressinsietokykyjen ylittäminen ja siitä selviäminen oli hyvin opettavainen kokemus. Tapahtuman myötä minulle hahmottui selkeämmin omat voimavarojeni rajat, joiden puitteissa voin työskennellä ilman, että oma hyvinvointini kärsii. Salpausselän kisojen sekä nuorten hiihdon MM-kilpailujen järjestäminen oli ensimmäisiä kertoja koulu-urani aikana, kun poistuin kunnolla omalta mukavuusalueeltani ja minun oli pakko uskaltaa sukeltaa minulle annettuun rooliin tietämättä yhtään, mitä minun tulisi työtehtävissäni tehdä ja millä tavoin saisin työtehtäväni suoritetuiksi.

Vuonna 2019 Salpausselän kisat järjestettiin 8.–10. helmikuuta.

2.1 Päiväkirjaseuranta

Tämä päiväkirjaseuranta on jaettu kahteen osaan, joissa esitellään erikseen nuorten hiihdon MM-kilpailut sekä Salpausselän kisat. Työtehtäväni molemmissa kisoissa olivat hyvin samankaltaiset ja osittain menivät myös päällekkäin, mutta erilleen jaottelu tekee päiväkirjan esittämisestä selkeämpää. Päivittäisten analyysien sijasta tarkastelen työskentelyjaksoani viikkotasolla. Työskentely nuorten kisojen parissa kesti koko tammikuun ajan ja itse tapahtuma oli kahdeksanpäiväinen. Tämän jälkeen alkoi viimeiset viimeistelyt Salpausselän kisoja varten, sillä nuorten kisojen päättymisestä oli vain kymmenen päivää Salpausselän kisojen ensimmäisen tapahtumapäivän alkamiseen.

2.1.1 Nuorten MM-kilpailut, ensimmäinen viikko

Ystävänä toimi Salpausselän kisoilla tapahtumatuotannon harjoittelijana, ja lähdin kisajärjestelyihin mukaan hänen kauttaan. Toisin sanoen hän ”palkkasi” minut töihin, sillä kisaorganisaation puolesta hänelle ei ollut varattu työvoimaa auttamaan häntä hänen vastuulleen kuuluvassa kokonaisuudessa. Olimme puhuneet vuoden 2018 joulukuussa hieman tulevista työtehtävistäni ja siitä, että missä hän tarvitsee kisojen osalta apua. Käytännössä en kuitenkaan tiennyt yhtään mitä tuleman pitää, kuin saavuin Salpausselän kisojen kisaorganisaation toimistolle vuoden 2019 tammikuun alussa. Toimistolla kävi kova kuhina ja kaikilla oli kiire omien töidensä parissa, joten kävimme minun työtehtäväni läpi nopeasti, omaksuin roolini kisaorganisaatiossa ja aloitin työt.

Aluksi opettelin käyttämään Salpausselän kisojen käyttämää Gate HQ -järjestelmää, jolla kokonaisvaltaisesti hallitaan muun muassa vapaaehtoisten rekrytointi, työvuorojen tekeminen sekä sisäisen viestinnän tiedottaminen. Järjestelmää oli mielestäni helppo käyttää ja

opin tarvittavat perusteet ja toiminnot nopeasti. Ensimmäisen viikon aikana keskityin kisoihin hakeneiden vapaaehtoisten läpikäymiseen sekä heidän rekrytointiinsa. Tehtävänäni oli rekrytoida molempiin tapahtumiin yleisöpalveluiden työtehtäviin tekijöitä. Yleisöpalveluihin haettiin tekijöitä kahdelle infopisteelle sekä erilaisiin oppaiden rooleihin. Oppaiden rooleja olivat alue-, katsomo- sekä metsäopas ja näiden roolien työnkuvaan kuului opastaa sekä auttaa kisavieraita eri puolilla tapahtuma-aluetta. Rekrytointi oli tehty helpoksi, sillä vapaaehtoiset olivat tehneet Gate HQ -järjestelmään profiilit, joiden perusteella valitsin sopivimmat henkilöt edellä mainittuihin työtehtäviin ja lähetin heille hyväksymiskirjeet järjestelmän kautta.

Vaikka vapaaehtoisten rekrytointi oli käytännössä hyvin helppoa ja mutkatonta, tätä opinnäytetyötä kirjoittaessa mietin, kuinka vastuullinen työ se loppujen lopuksi oli. Yleisöpalvelut ovat hyvin suuri osa nykypäivän Salpausselän kisoja ja joillekin kisatunnelman aistiminen kisatorilla saattaa olla suurempi syy saapua kisoihin vieraaksi, kuin itse urheilusuoritus. Näin ollen yleisöpalveluiden vapaaehtoiset ovat näkyvässä ja keskeisessä roolissa vaikuttaen kisavieraiden kävijäkokemukseen. Onnekseni suurin osa yleisöpalveluihin hakeneista vapaaehtoisista oli ollut samoissa tehtävissä vapaaehtoisena myös edellisvuosina, joten paine minun hartioillani oli pienempi, kuin mitä se olisi voinut olla.

Ensimmäisellä viikolla pääsin myös päivittämään puuttuvaa infoa molempien tapahtumien FAQ-tiedostoihin sekä käänsin nuorten MM-kisojen Fan Zonen torimyyjille tarkoitetun myyntitietteen suomesta englanniksi.

2.1.2 Nuorten MM-kilpailut, toinen viikko

Toinen viikko koostui pääasiassa vapaaehtoisten työvuorojen suunnittelusta ja tekemisestä. Tämä oli itselleni uusi kokemus, sillä en ollut koskaan aikaisemmin ollut sellaisessa asemassa, jossa työtehtäviini kuuluisi työvuorojen suunnittelu ja toteuttaminen. Minulla kesti jonkin aikaa, ennen kuin hallitsin koko kokonaisuuden ja sain vuorot tehtyä niin, että niistä ei tullut liian pitkiä eikä liian samanlaisia päivästä toiseen. Työvuorojen tekemistä hankaloitti myös vapaaehtoisten omat aikataulut, työvuorotoiveet sekä vaihteleva saataavuus eri päivinä se. Myös perumiset vaikuttivat vuorolistojen tekemiseen ja tämä johti usein listojen suunnittelun ja tekemisen uudelleen. Muistan, kuinka vapaaehtoisten työvuorojen tekeminen turhautti minua aika ajoin, mutta pidän sitä näin jälkikäteen arvokkaana kokemuksena. Pääsin oppimaan uutta, hahmottamaan suurempaa kokonaisuutta ja kokemaan sen, että kaikki suunnitelmat eivät aina mene niin kuin itse on suunnitellut, vaan muutoksia voi tulla ja niitä voi joutua tekemään lyhyelläkin varoitusajalla. Työvuoroja tehdessä sain itselleni vastuuta tehdä omia päätöksiä sekä osaan nykyään arvostaa enemmän työvuorolistojen tekijöitä omassa työelämässä.

Toisella viikolla pääsin tapahtumatuotannon harjoittelijan mukana yritys yhteistyötä koskevaan palaveriin Lahden Espresso Housen kanssa. Kokemuksena palaverissa mukana oleminen oli positiivinen, sillä sain omalta osaltani osallistua palaverin kulkuun omien tietojeni ja mielipiteideni puitteissa. Palaverissa käytiin läpi Espresso Housen osuutta liikkuvin kahvin ja kaakaon myyjinä nuorten MM-kisojen Fan Zone -alueella. Palaverin ja työvuorojen tekemisen ja julkaisemisen lisäksi toisella viikolla päivitin esteettömyystiedotteen sekä vapaaehtoisten kattavan infopakettin ajan tasalle.

2.1.3 Nuorten MM-kilpailut, kolmas viikko

Nuorten kisojen kolmas viikko koostui pääasiassa juoksevien työtehtävien tekemisestä ja erilaisista viimeistelyistä. Tällä viikolla olin tiiviisti yhteydessä kisojen torimyyjien kanssa, jos heillä oli kysyttävää tai epäselvyyksiä. Pidin yhteyttä myös vapaaehtoiisiin, annoin heille tarvittaessa tarkempaa infoa akkreditoinnista, työtehtävistään, työajoista sekä kisojen ohjelmasta. Viimeisellä viikolla ennen tapahtuman alkua tein myös viimeisiä muutoksia työvuoroihin.

Vapaaehtoisille ei pystytty resurssien puutteiden vuoksi järjestämään kunnollista koulutusta, joten kolmannella viikolla tutustuin tarkemmin tapahtuma-alueeseen ja omien vapaaehtoisten työskentelyalueisiin. Jokaisella opasroolilla oli omat alueensa, joissa heidän tuli tietää alueeseensa liittyviä täsmätietoja. Järjestin loppuviikosta aikaa, jolloin vapaaehtoisilla oli mahdollisuus tulla esimerkiksi akkreditoinnin yhteydessä minun kanssani kiertämään tapahtuma-aluetta ja tutustumaan omiin tehtäväalueisiinsa.

Työtehtäviini kuului myös kisa- ja tapahtuma-alueen kyltitystä sekä palkintojen paketointia. Kolmannella viikolla työtehtävissäni ei ollut selkeää yhdenmukaisuutta, sillä joka päivä tuli joitakin pieniä uusia työtehtäviä ja viimeisiä silauksia hoidettavaksi.

2.1.4 Nuorten MM-kilpailut, kisaviikko

Nuorten kisojen kisaviikko kesti kahdeksan päivää, sunnuntaista, 20.1.2019, sunnuntaihin, 27.1.2019. Kaikki tapahtumapäivät alkoivat minun osaltani lähes samalla tavalla. Aamuisin ohjasin vuoroon tulleita vapaaehtoisia ja kävin heidän kanssaan työtehtävät ja päivän kulun läpi. Minun työpäiväni olivat joka päivä noin 10 tuntia pitkiä, joten minulla ei ole kovinkaan yksityiskohtaisia muistikuvia kisaviikon ajalta. Olin kyllä tietoinen siitä, että tapahtumapäivät ovat pitkiä, joten osasin tietyllä tapaa varautua tulevaan kisaviikkoon. Varautumisesta huolimatta pitkät päivät olivat kuormittavia ja unen määrä jäi vähäiseksi.

Ensimmäisenä kisapäivänä otin vapaaehtoiset vastaan ja kävimme vielä eri oppaiden roolit ja työskentelyalueet läpi sekä sovimme ruokailuista ja muista käytännön asioista.

Halukkaiden kanssa kiersimme tapahtuma-alueen yhdessä läpi ennen porttien avaamista. Porttien avaamisen jälkeen oppaat aloittivat työnsä. Nuorten MM-kisojen ollessa kävijämäärältään Salpausselän kisoja pienempi tapahtuma, päivät olivat pääosin suhteellisen rauhallisia ja kiireen tuntua ei niinkään ollut. Pystyin siis paremmin toimimaan oppaiden tukena ja olin helpommin saatavilla. Hoidin myös juoksevia tehtäviä, tein työvuoroja ja muita valmisteluja Salpausselän kisoja varten, avustin lasten oman tapahtuma-alueen rakentamisessa sekä työskentelin myös itse kisojen infopisteellä silloin, kun sille oli tarvetta.

Koko kisaviikko rakentui omalta osaltani oikeastaan samalla tavalla, kuin ensimmäinen päivä. Vuoron alussa ohjeistin vapaaehtoiset työpäivää varten, kävimme päivän ohjelman ja ruokailut läpi ja olin vapaaehtoisten saatavilla koko päivän kysymysten ja ongelmatilanteiden varalta. Infopisteen lisäksi toimin myös liikkuvana oppaana aika-ajoin. Pääsin myös toimimaan maskottina sekä maskotin saattajana. Tapahtuman jälkeisenä maanantaina teimme viimeisiä purkutöitä ja aloimme valmistautua rakentamaan Salpausselän kisoja.

2.1.5 Salpausselän kisat

Kun Nuorten MM-kisat olivat ohi, pidin yhden vapaapäivän ja palasin 30.1.2019 toimistolle työstämään Salpausselän kisoja. Nuorten kisojen jälkeen tapahtumatiimillä oli viikko aikaa keskittyä täysin Salpausselän kisojen viimeistelyihin ennen tapahtuman alkua.

Salpausselän kisoissa työnkuvani oli lähes sama, kuin nuorten MM-kilpailuissa, mutta suuremmassa mittakaavassa. Yleisöpalveluiden oppaiden ja infopisteiden lisäksi toimin Fan Zonen torimyyjien yhteyshenkilönä. Aloitin ensimmäisen täyspäiväisen työpäiväni Salpausselän kisojen parissa rekrytoimalla tapahtumaan yleisöpalveluiden vapaaehtoisia. Suuri osa nuorten kisoissa työskennelleistä vapaaehtoisista tulivat mukaan myös Salpausselän kisoihin, joten uusien vapaaehtoisten rekrytointi kävi nopeasti. Ensimmäisenä päivänä olin myös yhteyksissä torimyyjien kanssa. Lähetin heille tietoa heitä koskevista käytännön asioista, kuten akkreditoinnista, myyntipisteiden kasaamisesta ja purkamisesta sekä tapahtuman aikaisista huoltoajoista. Toisena päivänä keskityin vapaaehtoisten työvuorojen tekemiseen ja kolmantena päivänä sain vuorot julkaistua. Tällä kertaa työvuorojen tekeminen sujui helpommin, sillä työpäiviä oli kahdeksan sijasta vain kolme. Myös kokonaisuus oli helpompi hahmottaa ja osasin paremmin varautua mahdollisten muutosten tekemiseen.

Salpausselän kisoissa minulla oli apuna niin sanottuja Kymppejä, jotka koordinoivat ja ohjasivat tapahtuman aikana muita oppaita. Kymppit toimivat ikään kuin vuoropäällikköinä muille vapaaehtoisilla ja jokaisella opasryhmällä oli oma Kymppi. Kolmantena päivänä sovin Kymppien kanssa tapaamiset ennen kisojen alkamista, joissa kävisimme läpi heidän

rooliaan ja työtehtäviään tapahtuman aikana. Osan kanssa kävimme asiat läpi sähköpostien välityksellä. Kaikki Kympeistä oli toiminut oppaan tehtävissä nuorten kisoissa ja ollut myös samoissa tehtävissä aikaisempina vuosina Salpausselän kisoissa. Jotkut olivat myös toimineet aikaisemminkin Kympeinä. Tämä oli minun osaltani helpotus, sillä myöskään Salpausselän kisoja varten ei resurssien puutteen vuoksi pystytty järjestämään koulutusta yleisöpalveluiden vapaaehtoisille. Toisaalta jälkikäteen mietittynä olisi ollut hienoa päästä kouluttamaan vapaaehtoisia ja kokea, millaista se olisi kisojen osalta ollut. Vuoden 2019 resurssien puitteissa koulutus ei kuitenkaan olisi ollut mahdollista, vaikka sellainen olisi haluttu järjestää.

Neljäntenä päivänä sain työtehtäväkseni myös tehdä tapahtumaviikonlopun virallisille kisamaskoteille työvuorot ja julkaista ne. Lähetin myös kaikille vapaaehtoisille infokirjeet. Vapaaehtoisen infokirje sisälsi tärkeää tietoa koskien vapaaehtoisten rooleja ja muita käytännön asioita ja korvasi omalta osaltaan puuttuvaa koulutusta. Vapaaehtoisten infokirje oli hyvin kattava ja kirjeessä oli myös oma osionsa vapaaehtoisten työn tärkeydestä tapahtuman onnistumisen kannalta. Viidentenä päivänä pidin vapaapäivän, jolloin latailin omia akkujani.

Seuraavat kolme päivää tein viimeisiä vapaaehtoisten rekrytointeja maskotin tehtäviin, tein viimeiset muutokset työvuoroihin ja olin yhteydessä kisa torin myyjiin myyntipisteiden rakentamisesta. Keskiviikkona koko päivä oli erilaisten valmistelujen tekemistä ensimmäistä rakennuspäivää varten. Laitoin muun muassa infopisteet kuntoon, hoidin pisteille kaikki tarvittavat materiaalit ja välineet sekä laminoin oppaita varten tapahtuma-alueen karttoja. Torstaina oli ensimmäinen virallinen rakennuspäivä, ja siitä alkoi henkisesti hyvin kuormittavat neljä päivää. Kuormittavuuden ja unenpuutteen vuoksi minulla ei ole myöskään kisa-viikonlopusta hirveästi yksityiskohtaisia muistikuvia. Torstain rakennuspäivä alkoi kahdeksalta aamulla ja rakensimme yleisöpalveluita läpi yön.

Suomalainen mäkihyppylegenda Matti Nykänen menehtyi 3.2.2019, ja Salpausselän kisaorganisaatio halusi tehdä Nykäselle muistolehdon tapahtumaviikonlopun ajaksi. Muistolehdon tekeminen jäi yllättäen minun ja tapahtumatuotannon harjoittelijan vastuulle ja aloimme rakentamaan sitä myöhään torstai-iltana. Saimme muistolehdon valmiiksi torstain ja perjantain välisenä yönä noin kello 24 aikoihin. Onneksi saimme ystäväni kanssa apua kahdelta muulta kisaorganisaation työntekijältä. Tämän jälkeen huomasimme, ettei kilpailijoiden huoltoalueen ympärillä olevaan aitaan ollut kiinnitetty siihen kuuluvaa banderollia, joten kiinnitimme aamuyöstä vielä noin 80 metriä mainosbanderollia ennen kuin pääsimme nukkumaan. Kun viimein pääsimme perjantain puolella nukkumaan, kello oli noin viisi aamuyöstä. Koimme järkeväksi nukkua paikan päällä Lahden Urheilukeskuksella,

sillä perjantain työpäivämme alkoi kahdeksalta. Nukuimme kaksi tuntia Lahden Urheilukeskuksen juoksusuoran korkeushyppypatjalla.



Kuva 1 Matti Nykäsen muistolehto Salpausselän kisoissa 2019

2.1.6 Salpausselän kisat, kisaviikonloppu

Salpausselän kisat alkoivat perjantaina 8.2.2019. Ensimmäinen työpäivä alkoi aamulla kahdeksalta, jolloin laitoin infopisteet valmiiksi vapaaehtoisia varten ja otin heidät vastaan. Muistan vain sen, että koko päivä oli hyvin kiireinen ja minun piti venyä moneen paikkaan samaan aikaan. Onnekseni sain kisaviikonlopun ajaksi apua toiselta ystävältäni, joka oli tullut suorittamaan Salpausselän kisoihin omia tapahtumaopintojaan. Totta kai se hieman lisäsi myös minun töitäni, kun opastin häntä siinä samalla aina kun ehdin, mutta loppujen lopuksi en olisi pärjännyt ilman hänen apuaan. Hän toimi pääasiassa minun apukätenäni omien tietojen ja taitojensa puitteissa.

Minulla oli koko viikonlopun jo valmiiksi ylimitoitettun työmäärän lisäksi yleisöinfopuhelin, johon vastailin pitkin päivää. Perjantaina sain myös tehtäväksi hankkia Nykäsen muistolehdolle kuvan hänestä. Siihen aikaan Lahden torille oli myös rakennettu muistolehto Nykäsen muistolle, jonka päällä oli Nykäsen nuoruuskuva. Salpausselän kisaorganisaation viestintäpäällikkö oli löytänyt kuvan ottajan nimen, jonka perusteella etsin

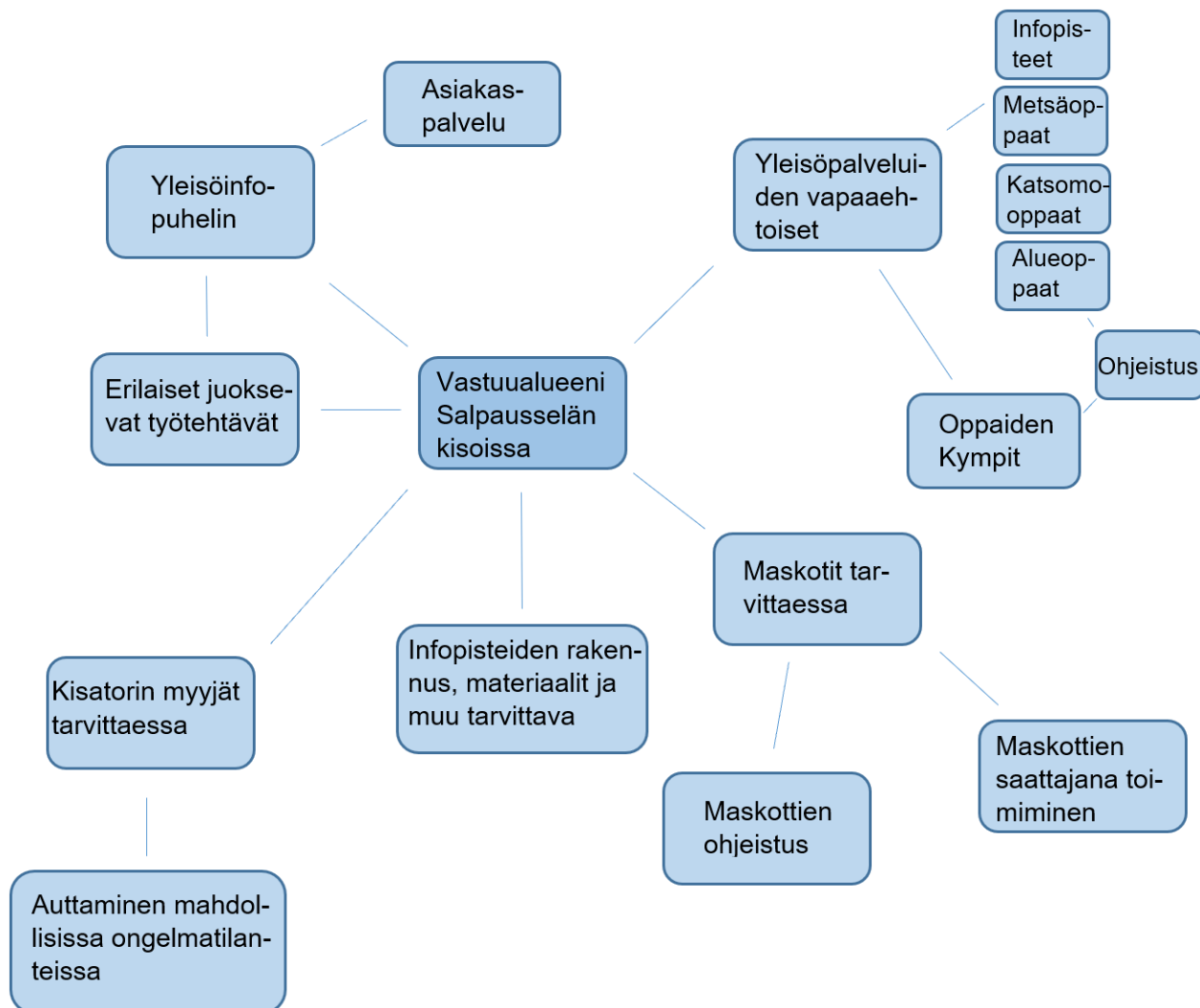
puhelinnumeroita Fonecta Caller -sovelluksesta. Onnistuin ensimmäisellä yrittämällä ja sain kuvan ottajan kiinni. Hän sanoi, että hänen puolestaan saamme käyttää kuvaa omassa muistolehdoissamme, mutta hän on jo eläkkeellä ja on myynyt kuvan oikeudet Etelä-Suomen Sanomille. Tämän jälkeen etsin Etelä-Suomen Sanomien sivuilta henkilön, joka voisi ehkä vastata kyseisestä asiasta ja soitin hänelle. Hän hieman epäröi, mutta lopulta saimme kuvan käyttöömme. Mielestäni tämä asia oli erittäin huonosti suunniteltu, sillä kisojen johto oli tiedottanut medialle, että tällainen lehto tulee kisoissa olemaan. Silti niinkin tärkeän elementin, kuin vainajan kuvan, hankkiminen annettiin monen käden kautta minulle hoidettavaksi tyhjästä. Kisojen johto olisi varmasti saanut kuvan paljon helpommin, Etelä-Suomen Sanomien ollessa Salpausselän kisojen yhteistyökumppani. Minulle tämä Matti Nykäsen muistolehdon tekeminen ja siihen liittyvät kommervenkit ovat muodostuneet rakkaiksi muistoiksi, mutta tapahtuman aikana muistan olleeni jopa vihainen ja ärtynyt siitä, että kuukaudeksi omia opintojaan suorittamaan tullut opiskelija juoksee tapahtuma-aluetta ympäri niin sanotusti pää kolmantena jalkana ja antaa itsestään viimeisetkin energian rippeet tapahtuman onnistumisen kannalta, koska kisaorganisaatiossa palkkatyössä olevat ihmiset eivät ole tehneet heille kuuluvia töitä. Eihän se tietenkään niin mustavalkoista ole ja kisaorganisaatio teki upeaa työtä, jotta tapahtuma onnistuisi. Ärsytyksestä huolimatta tämä oli hieno kokemus itselleni siinä mielessä, että näin, kuinka hektistä ja sekavaa tapahtumakentällä voi olla. Jos joskus pääsen tapahtuma-alalla korkeampiin tehtäviin, niin osaan ainakin omalta osaltani varmistaa, ettei minun alaisillani ole niin suurta työkuormaa harteillaan, mitä minulla oli. Myös ystäväni sanoi, että aikoo varmistaa, ettei hänen alaisillaan tule jatkossa olemaan vastaavanlaista työmäärää hoidettavanaan. Osaamme molemmat jatkossa huomioida vaadittavan resurssimäärän tarpeen. Puhumme usein ystäväni kanssa huumoripohjalta ”sielun myymisestä tapahtumaprojekteille” ja Salpausselän kisoissa kisaviikonlopun aikana työskentely jopa tuntui siltä, että sitä voisi verrata kyseiseen vitsiin. Muistelemme tätä rupeamaa kuitenkin edelleen lämmöllä ja palaamme usein kisojen tapahtumiin.

Seuraavassa kuviossa (Kuvio 1) on kuvattu minun vastuualueeni Salpausselän kisoissa ja siitä näkee hyvin, että tehtävää yhdelle ihmiselle oli paljon tapahtumaviikonlopun ajaksi.

Kuviossa kuvattujen työtehtävien tekeminen ja niistä selviytyminen vaatii muun muassa oma-aloitteisuutta, tilannetajua, ongelmanratkaisukykyä sekä taitoa koordinoida muiden sekä omaa toimintaa tilanteen vaatimalla tavalla. Tapahtuma-alalla työtehtäviin ja tilanteisiin ei kuitenkaan voi valmistautua sadan prosentin varmuudella, sillä tilanteet elää hyvin paljon ja työpäivät tuotantovaiheessa sekä itse tapahtuman aikana harvoin menevät minikään tietyn kaavan mukaan. Tärkeintä on siis mielestäni oikeanlainen asenne ja kyky joustaa, heittäytyä (vaikkapa maskotiksi) sekä sopeutua tilanteiden mukaisesti.



Kuva 2 Tuiskun telemark



Kuvio 1 Työtehtävät Salpausselän kisaviikonloppuna

Työterveyslaitoksen nettisivuilla (TTL 2020) työuupumusta ja stressiä käsittelevässä osiossa psyykkisiksi kuormitustekijöiksi mainitaan muun muassa liiallinen työmäärä ja jatkuva kiire töiden osalta. Listalla on mainittu myös jatkuvat muutokset sekä mahdollisuuden puute säädellä omaa työmäärää ja -tahtia. Nettisivujen kirjoituksen mukaan terveydelle haitallisia nämä tekijät voivat olla silloin, kun ne ovat äärimmillään tai pitkään jatkuvia. Onneksi asiaan puututtiin ja vuoden 2020 Salpausselän kisoissa yleisöpalveluiden vastaavalla oli alaisenaan kahdeksan ryhmäpäällikköä, joista viiden ryhmäpäällikön vastuulle oli jaettu samat työt, jotka minä hoidin vuonna 2019 lähes yksin. Vuoden 2020 kisoissa ryhmäpäälliköt saivat myös koulutuksen, jota vuonna 2019 ei ollut. Toimin itse vuoden 2020 kisoissa maskottien ryhmäpäällikkönä, ja olin hyvin tyytyväinen siihen kehitykseen, mitä yleisöpalveluiden osalta oli tehty aikaisempaan vuoteen verrattuna.

Lauantai ja sunnuntai menivät yhtä kiireisissä tunnelmissa, kuin perjantai. Molempina päivinä useammasta vuorosta puuttui vapaaehtoisia muun muassa yllättävien peruutusten vuoksi, joten pääsin organisoimaan vapaaehtoisten työtehtäviä uudelleen lennosta. Katsoin, missä on eniten tarvetta ja ohjasin vapaaehtoisia niille paikoille. Tarvittaessa toimin itse myös infossa ja oppaana. Opin hahmottamaan tapahtuman koko kokonaisuutta ja sitä, että missä tapahtuu milloinkin ja mitkä hiihdot keräävät yleisöä eniten mihinkin paikkaan. Pääsin tekemään päätöksiä ja ratkaisuja itsenäisesti ja pidän sitä hyvin arvokkaana kokemuksena.

Onnistuin työtehtävissäni mielestäni hyvin siihen nähden, että minun piti omaksua roolini ja työtehtäväni hyvin nopeasti. En myöskään tiennyt käytännössä yhtään, miten työtehtäväni tulisi hoitaa, vaan tein vain, niin kuin parhaaksi näin. Kisojen osalta kaikki tapahtui hyvin nopeasti, joten minulle ei ehtinyt muodostua ennen kisoja spesifejä tavoitteita, vaan tavoitteet keskittyivät ympäröivästä uusien kokemusten saamiseen ja uuden oppimiseen. Kokemus tuntui tapahtuman aikana pelkältä suorittamiselta ja säästöliekillä palamiselta, mutta jälkikäteen mietittynä se antoi paljon valmiuksia erilaisia tilanteita varten. Sain muun muassa rohkeutta tarttua itselle uusiin tilanteisiin, itsevarmuutta astua oman mukavuusalueen ulkopuolelle sekä opin luottamaan enemmän omiin päätöksiin ja ratkaisuihin. Opin myös hahmottamaan ne rajat, milloin oma stressinsietokyky on ääri rajoilla ja henkiset voimavarani ovat koetuksella. Tämä on tärkeä oppi, sillä omien rajojen tiedostaminen on auttanut minua muun muassa ylläpitämään työhyvinvointia työelämässäni.

2.2 Vapaaehtoisten johtaminen

Vapaaehtoisten johtaminen on hyvin laaja aihe, josta on muun muassa tehty erillisiä tutkimuksia, kirjoitettu opinnäytetöitä ja kirjoja, ja siksi en lähde omassa opinnäytetyössäni avaamaan sitä kovinkaan paljoa. Haluan kuitenkin tuoda omia kokemuksiani esille, miten itse koin vapaaehtoisten ryhmäpäällikkönä toimimisen ilman aiempaa kokemusta ja koulutusta vapaaehtoisten johtamisesta.

Vapaaehtoisten esimiehenä toimiminen nuorten MM- ja Salpausselän kisoissa oli hyvä ja kasvattava kokemus, mutta siinä oli näin jälkeen päin ajateltuna hyvän lisäksi paljonkin kehittämisen varaa. Sain itselleni kokemusta toimia esimiesasemassa, luottaa omiin päätöksiin ja ratkaisuihin sekä toimia ongelmatilanteissa nopeasti niiden ratkaisemiseksi. Minä en kuitenkaan saanut kunnollista koulutusta johtaa vapaaehtoisia. Vapaaehtoiset ovat varsinkin suurien tapahtumien yksi tärkeimmistä voimavaroista, joten heidän kokonaisvaltainen hyvinvointinsa on pääasiallisen tärkeää osana onnistunutta tapahtumaa ja heidän hyvä johtaminen on siinä suuri tekijä. Vuoden 2019 kisoissa henkilöstöresurssit olivat hyvin rajalliset varsinkin yleisöpalveluiden puolella. Tämä johti molempien tapahtumien

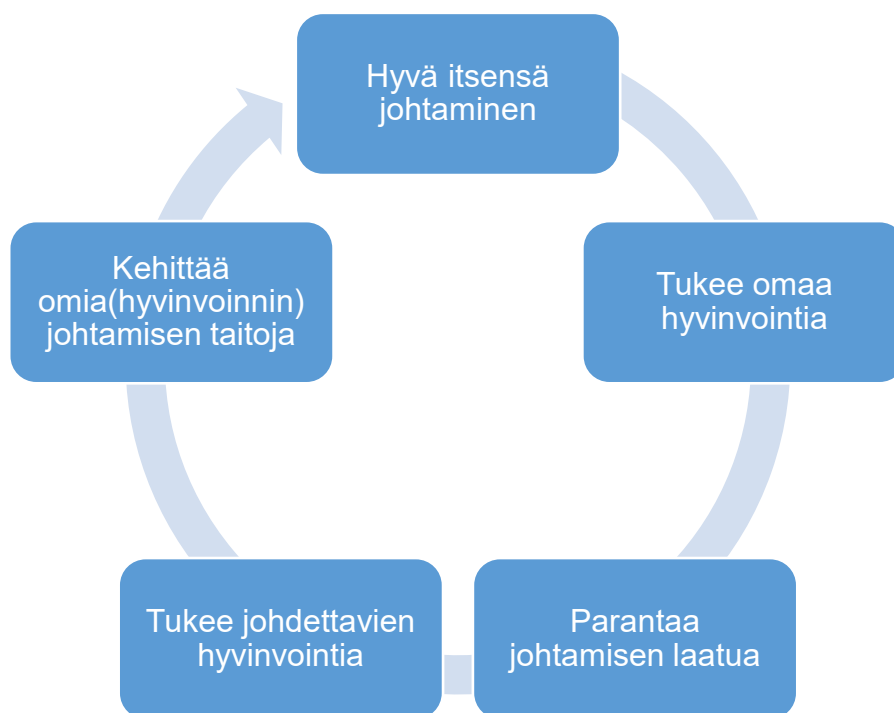
aikana usein tilanteisiin, joissa vapaaehtoiset olisivat kaivanneet ohjaamista samaan aikaan, kun minulle tuli jokin juokseva tehtävä, joka oli siinä tilanteessa pakko saada hoide- tuksi heti. Näissä tilanteissa minusta tuntui pahalta, kun en ehtinyt tarjota vapaaehtoisille heidän tarvitsemaansa tukea. Minusta tuntui, että minut oli pakotettu jättämään heidät toissijaisiksi. Minun sekä tapahtumien onneksi suurin osa molempien tapahtumien yleisö- palveluiden vapaaehtoisista olivat olleet aikaisempina vuosina samoissa tehtävissä, joten he pärjäsivät hyvin itsenäisesti ja olivat myös valmiita auttamaan ensikertalaisia. Vapaa- ehtoiset myös ymmärsivät minun tilanteeni, joten sain heiltä paljon anteeksi. Vaikka va- paaehtoiset osaisivat työtehtävänsä ja tietäisivät roolinsa tapahtumassa, se ei kuitenkaan tarkoita sitä, etteikö heitä tulisi kouluttaa ja johtaa asianmukaisesti. Esimerkiksi filosofian tohtori Pentti Sydänmaalakan mielestä jokaiselle työntekijälle kuuluu oikeus hyvään johta- miseen organisaatiosta riippumatta (Mehiläinen 2020).

Salla Kuuluvainen on kirjoittanut oppaan vapaaehtoisten johtamisesta, jossa hän kirjoittaa muun muassa johtamisen teoriasta sekä vapaaehtoistyön johtamisen käytännöistä. Op- paan keskeisiä teemoja ovat esimerkiksi vapaaehtoisten motivoiminen ja sitouttaminen sekä vapaaehtoisten roolit ja työnkuvat. Opas sisältää myös erilaisia vapaaehtoisjohtami- sen työkaluja. (Salla Kuuluvainen 2015.) En itse ole lukenut Kuuluvaisen julkaisua, mutta uskon, että jos olisin lukenut oppaan, osan siitä tai jos olisin saanut aiheeseen liittyvän koulutuksen, olisin saanut enemmän irti työskennellessäni vapaaehtoisten ryhmäpäällik- könä. Olisin myös voinut tehdä vapaaehtoisten kokemuksesta paremman, vaikka en huo- noa palautetta saanutkaan.

Itse vapaaehtoisena työskennelleenä tiedän, että vapaaehtoisten työskentelymotivaatiota ja sitoutumista työtehtäviin lisää tieto siitä, että heidän työpanoksellaan on tapahtumanjär- jestäjälle sekä tapahtuman onnistumisen kannalta merkitystä. Vapaaehtoisten tulee myös saada nauttia työskentelystä vapaaehtoisena. Tapahtumanjärjestäjällä on siis oma vas- tuunsa siinä, että vapaaehtoiset kokevat itsensä tärkeäksi osaksi tapahtumaa ja heitä koh- dellaan oikeudenmukaisesti. Toivon, että omalta osaltani osasin tuoda tätä tapahtumien aikana mahdollisimman selkeästi esille.

Muistan tapahtumien ajalta muutamia tilanteita, joissa oman kiireen ja väsymyksen vuoksi puhuin vapaaehtoisille ärtyneeseen ja töksäyttelevään sävyyn. Epäammattimaisesta käy- töksestäni löytyy kuitenkin positiivisena puolena parempi tiedostaminen siitä, miten mah- dollisesti reagoin vastaavanlaisissa tilanteissa ja osaan jatkossa toimia paremmin itseni sekä vapaaehtoisten kannalta. Tämä kokemus oli yksi niistä tekijöistä, jotka herättelivät minua omien voimavarojeni suhteen ja antoi minulle rohkeutta asettaa niitä omia rajoja, jotka tukevat omaa hyvinvointiani. Tapahtumatyöskentely on varsinkin tapahtuman aikana

stressaavaa ja itsestään täytyy kokemusteni perusteella joskus antaa kaikkensa, jotta tapahtuma onnistuisi. Oma hyvinvointi ja siitä huolen pitäminen on ensisijaisen tärkeää, vaikka tapahtumassa työskentely saattaa joskus tuntua siltä, että tapahtuma menee oman hyvinvoinnin edelle. Omasta hyvinvoinnista ja jaksamisesta huolehtiminen myös osaltaan tukee vapaaehtoisten parempaa johtamista. Muun muassa Pentti Sydänmaalakka (Mehiläinen 2020) on puhunut siitä, että omalla hyvinvoinnilla on vaikutusta kokonaisvaltaisesti johtamiseen ja sitä kautta koko organisaatioon. Omaan hyvinvointiin liittyy vahvasti itsensä johtaminen ja hyvä itsensä johtaminen onkin kirjoituksen mukaan lähtökohtana hyvinvoinnin johtamisessa. Itsensä johtamista ja sen tuomia vaikutuksia muun muassa omiin taitoihin johtaa voikin pitää jatkuvana kehänä. Seuraavassa kuviossa (Kuvio 2) on yhdistetty Sydänmaalakan (2020) sekä Kuuluvaisen (2020) ajatuksia liittyen itsensä johtamiseen sekä vapaaehtoisjohtamiseen ja niiden vuorovaikutukseen toistensa kanssa.



Kuvio 2 Hyvinvointi ja johtaminen

3 KUNINKUUSRAVIT 2019

Työskentelin Kuninkuusraveissa tuotantoassistenttina huhtikuun puolivälistä syyskuun alkupuolelle noin viiden kuukauden ajan. Vuoden 2019 Kuninkuusraveja aloitettiin tuottaamaan jo vuoden 2018 puolella, joten istuin ikään kuin puoliksi katettuun pöytään aloittaessa työtehtävissäni. Tapahtumaprojekteissa on muun projektityöskentelyn tavoin eri vaiheita. Viitaten projektin vaiheista esitettyyn kuvioon projektityöskentelystä (Rahkola 2018, 12, Arton, Martinsuon & Kujalan 2006, 48 mukaan) Kuninkuusravit oli suunnittelun ja toteutuksen vaiheiden välillä, kun liityin mukaan tuotannon tiimiin. Ideointi ja aloitusvaiheet olivat käyty jo läpi ja edessä oli vielä suunnittelun ja toteutuksen vaiheiden loppuun vieminen sekä projektin päättäminen. Tehtävää oli siis vielä paljon. Työnkuvani tuotantoassistenttina oli monipuolinen sekä opettavainen usealla elämän eri osa-alueella. Sain muun muassa itsevarmuutta ilmaista omia mielipiteitäni ja tuoda osaamistani esille sekä opin kuinka tärkeää hyvän ydintiimin muodostuminen on tapahtuman onnistumisen sekä oman jaksamisen kannalta.

Lähdin Kuninkuusraveihin mukaan silloisen Lahden ammattikorkeakoulun tapahtumatuottajan, Lepän, kautta. Halusin Salpausselän kisojen jälkeen jatkaa uusien kokemusten saamista tapahtumaprojektien kautta. Ennen kuin aloitin Kuninkuusraveissa, minua jännitti hirveästi ja olin epävarma omasta osaamisestani ja siitä, että tulenko pärjäämään tuotantoassistentin tehtävissä. Ajattelin, että en ole tarpeeksi pätevä ammatillisesti ottamaan sellaista roolia vastaan, enkä edes tiennyt raviurheilusta mitään. Uskaltauduin kuitenkin ottamaan haasteen vastaan, sillä olin suoriutunut mielestäni Salpausselän kisoista hyvin ilman aikaisempaa kokemusta vastaavanlaisista työtehtävistä. Salpausselän kisoissa tapahtumaprojektien luonne oli myös tullut minulle tutuksi, joten osasin Kuninkuusravien osalta varautua kohtaamaan uudenlaisia tilanteita ja pitämään pään kylmänä.

Kuninkuusravit on merkittävä tapahtuma Suomen hevosurheilun parissa. Kuninkuusraveissa kilpaillaan vuosittain halutuista ja arvostetuista ravikuninkaan sekä ravikuningattaren titteleistä, kilpailun ollessa sekä yksi maailman vaativimmista että suurimmista ravikilpailuista. Lähes satavuotisen historiansa saatossa Kuninkuusravit on tapahtumana kasvanut ja lisännyt huimasti suosiotaan. Tästä kertoo se, että 2000-luvulla tapahtumaa on ollut seuraamassa vuosittain keskimäärin yli 50 000 katsojaa, tehden tapahtumasta yhden Suomen suurimmista sekä suosituimmista yleisötapahtumista. Yksi Kuninkuusravien ominaispiirteistä on se, että ravifestivaalit järjestetään vuosittain eri paikkakunnalla yhteistyössä Hippoksen kanssa. Vuoden 2019 Kuninkuusraveissa Lahdessa vieraili noin 60 000 kävijää, nostaen tapahtuman kävijämäärältään kolmen parhaan joukkoon koko Kuninkuusravien historiassa. (Hippos 2020.)

Lahdessa Kuninkuusraveja oli Hippoksen kanssa yhteistyössä järjestämässä Jokimaan ravikeskuksella toimiva Lahden Hevosystäväinseura ry, jonka toimistolla myös minä työskentelin. Toimistolla toimitusjohtajan ja minun lisäksi työskenteli viisi ihmistä, joista neljä oli Jokimaan omia työntekijöitä, jotka järjestävät ympäri vuoden Jokimaan perus ravitoimintaa. Jokimaan ravikeskuksen silloinen toimitusjohtaja toimi vuoden 2019 Kuninkuusravien tuottajan roolissa. Ostopalveluna Kuninkuusraveja varten oli hankittu viestinnän vastaava, jolla oli myös oma harjoittelija. Viestinnän harjoittelijaksi tuli sattumalta ystäväni, jonka kautta lähdin mukaan Salpausselän kisoihin vuonna 2019. Silloin kun lähdin mukaan järjestämään Kuninkuusraveja, ydintiimissä työskenteli yhteensä seitsemän henkilöä, kun minut ja viestinnän harjoittelija lasketaan mukaan. Tapahtumatuotannoissa on hyvinkin normaalia, että järjestävän tahon puolesta ydintiimissä on enintään noin viisi työntekijää. Muun muassa Kotkan Meripäivillä ollut tuottaja, Tiina Salonen, kommentoi Humanistisen ammattikorkeakoulun nettisivuilla julkaistussa valmistuneiden opiskelijoiden uratarinoista kertovassa artikkelissa, kuinka lähes kaikissa työtehtävissään ydintiimi on ollut tavallisesti yhdestä viiteen henkilöä (Johansson 2019).

Kun ydintiimit ovat pieniä, tunnelma tapahtumatoimistolla on tavallisesti hyvin tiivis. Olen huomannut eri tapahtumaprojekteissa työskennellessäni, että pienien tiimien kanssa työskennellessä itsensä johtamisen taidoista sekä ryhmädynamiikan toimimisen teorian tuntemisesta on hyötyä. Kokemusteni perusteella pienissä tiimeissä yksilöiden työskentelytavat, tiedot ja taidot korostuvat enemmän, jolloin ryhmässä on hyvä tunnistaa omat vahvuudet ja heikkoudet. Näin oman paikan löytäminen ja sitä kautta työskentelyn aloittaminen käy nopeammin. Tiimissä työskentely ja ryhmien muodostuminen sekä siihen liittyvät tekijät ovat itsessään hyvin laaja aihe, joten tässä opinnäytetyössä keskityn ryhmän muodostumisen ja tiimityöskentelyn teoriaan ainoastaan niissä puitteissa, jotka ovat tapahtuman osalta relevantteja omien kokemusteni näkökulmasta.

Kun lähdin mukaan tekemään vuoden 2019 Kuninkuusraveja, tunsin itseni aluksi hyvinkin ulkopuoliseksi, sillä muut ydintiimissä olevat työntekijät tunsivat toisensa entuudestaan ja olivat useamman vuoden ajan työskennellessään yhdessä muodostaneet oman tiiviin työryhmänsä. Tunnetta helpotti huomattavasti se, kun ystäväni liittyi tiimiin mukaan.

Vuonna 2019 Kuninkuusravit järjestettiin 2.–4. elokuuta.

3.1 Päiväkirjaseuranta

Aloitin Kuninkuusravien tuotantoassistenttina huhtikuun puolella välissä keväällä 2019. Toisin kuin Salpausselän kisojen aikana, työtehtäväni Kuninkuusraveissa alkoi hidastempoisemmin ja sain rauhassa tutustua Kuninkuusraveihin tapahtumana. Työnkuvani

rakentui myös hitaammin, joten sain omaksua tuotantoassistentin roolini itselle sopivaan tahtiin, ilman kiirettä. Tuotantoassistentin työtehtävissä sain vastuualueekseni huolehtia Kuninkuusravien yhteistyökumppaneiden sopimusten täyttymisestä. Kuninkuusravien tuottajalla oli vastuu tehdä kaikki sopimukset ja suurin osa oli tehty jo aikaisemmin. Eritasoisia yhteistyökumppaneita Kuninkuusraveilla oli noin 70 ja minun tehtäväni oli huolehtia muun muassa siitä, että he saavat yrityksensä logon sopimuksen mukaisesti paikkoihin, jos sopimus tällaista edellytti. Näitä paikkoja olivat muun muassa Kuninkuusravien nettisivut, kilpailevien hevosten loimet, tapahtuma-alueella olevat screenit sekä Kuninkuusravien ja kesä-heinäkuun vaihteessa järjestettävien Suur-Hollola-ajojen käsiohjelmat. Osa yhteistyökumppaneista oli mukana sekä Kuninkuusraveissa että Suur-Hollolassa. Pääyhteistyökumppaneilla oli raveissa omia nimikkolähtöjä ja pidin osaksi huolta siitä, että yhteistyöyri-tysten edustajat tietävät, milloin heidän lähtönsä lähtevät ja mikä yritys edustaa minkäkin lähdön hevosta. Vastuualueeseeni kuului myös kirjanpito yhteistyökumppaneiden laskutuksista ja siitä, mitä heiltä on jo laskutettu ja mitä pitää vielä laskuttaa. Useiden yhteistyökumppaneiden sopimukseen kuului logojen lisäksi pääsylippujen saaminen, joten vastasin niiden tulostuksesta ja postittamisesta. Saimme Kuninkuusravien toimistolle Ticketmasterilta lipputulostimen, jota opettelin käyttämään. Työnkuvaani kuului myös perus toimisto-työskentely ja erilaiset avustavat tehtävät, joita Jokimaan toimitusjohtaja minulle antoi tehtäväksi.

Kesäkuun viimeisenä viikonloppuna Jokimaan ravikeskus järjesti vuosittaiset Suur-Hollola-ajot. Suur-Hollolan osalta vastuullani oli toimia ravien kutsuvieraiden yhteyshenkilönä. Otin vastaan vieraiden ilmoittautumiset, postitin heille pääsyliput sekä ja autoin heitä ennen tapahtumaa mahdollisissa kysymyksissä ja ongelmatilanteissa.

Olen jakanut seuraavan päiväkirjaseurannan hieman pidempiin ajanjaksoihin, sillä päivittäiset työtehtävät olivat usein samankaltaisia keskenään ja jotkut työtehtävät kestivät koko työjaksoni ajan. Näin ollen työtehtävistä suoriutumisen analysointi on kannattavampaa vasta tapahtuman lopussa.

3.2 Huhtikuu

Huhtikuussa minulla oli neljä työpäivää Kuninkuusravien parissa. Ensimmäisenä päivänä kävin Kuninkuusravien toimistolla tutustumassa Kuninkuusravien ydintiimiin sekä tulevaan tapahtumaan yleisesti. Minulla ei etukäteen ollut tietoa Kuninkuusraveista tapahtumana eikä tapahtuman historiasta, joten minusta oli mukavaa, kun sain rauhassa tutustua siihen, mistä tapahtumassa on kyse. Mitään varsinaisia työtehtäviä en silloin tehnyt, mutta kävimme toimistolla läpi hieman tulevaa ja sitä, mitä työtehtäväni tulee pitämään sisällään. Sovimme myös seuraavan päivän aikatauluista, jolloin lähdin toimitusjohtajan mukaan

Helsinkiin kolmeen eri tapaamiseen. Tapaamiset olivat Hartwallin, Ticketmasterin sekä Sanoman kanssa. Hartwallin kanssa käytiin muun muassa läpi myyntiin tulevien juomien sekä tarvittavien kylmäkaappien määrästä ja myyntipisteiden sijainnista. Tapaamisessa Sanoman kanssa aiheena oli mahdollinen yhteistyökumppanuus ja Kuninkuusravien markkinointi. Markkinointiin liittyen keskustelua käytiin siitä, tehtäisiinkö Kuninkuusraveista oma sarjakuva johonkin tiettyyn Aku-Ankka julkaisuun. Tämä ei kuitenkaan toteutunut, sillä tarjotun sopimuksen hinta-hyötysuhde ei ollut tapahtuman näkyvyyden sekä markkinointisuunnitelman puolesta kannattava. Minun roolini näissä tapaamisissa oli jäänyt minulle hieman epäselväksi, sillä emme olleet keskustelleet siitä, olenko palaverissa vain kuuntelemassa ja oppimassa vai pitääkö minun esimerkiksi kirjoittaa palaverissa käytäviä asioita ylös tulevaa varten. Ticketmasterin tapaaminen koski yhteistyökuvioita pääsylippujen osalta. Aihe liittyi vahvasti minuun, sillä minun tehtäväni oli osata käyttää Ticketmasterin lipputulostinta sekä siihen liittyvää tietokoneohjelmaa. Tapaamisissa oli mielenkiintoista käydä, sillä pääsin ensimmäistä kertaa vierailemaan isojen ja vaikutusvaltaisten yritysten pääkonttoreilla työtehtävissä.

Huhtikuun aikana pääsin kolmen tapaamisen lisäksi osallistumaan johtoryhmän palaveriin. Tässä palaverissa olin mukana lähinnä kuuntelemassa, jotta tietäisin, missä vaiheessa tuotantoa ollaan ja mitä seuraavaksi tehdään. Aloitin myös virallisesti toimistotyöskentelyn, sillä sain tehtäväkseni huhtikuun lopulla ottaa selvää eri yrityksistä, jotka tekevät festivaali- ja tapahtumارانnekkeita. Kuninkuusraveissa oli eritasoisia lipputyyppejä ja päätimme ottaa tiettyihin lippuihin rannekkeet käyttöön helpottamaan asiakkaiden tunnistamista tapahtuma-alueella ja tapahtuman porteilla. Tein yrityksistä hinta- ja tuotevertailua sekä lähetin tekemäni vertailun perusteella rannekkeista tarjouspyynnöt.

Suurimmaksi osaksi huhtikuun kaksi viimeistä viikkoa oli omaan rooliini tutustumista ja sen hahmottamista. Tuotannollisesti tapahtuma ei ollut vielä siinä vaiheessa, että vastuualueideni työtehtäviä olisi ollut tehtävissä.

3.3 Toukokuu

Toukokuun aikana työskentelin yhteensä noin kahden viikon ajan, sillä työtehtäviä minun osaltani ei ollut vielä niin paljon, että minun olisi kannattanut käydä toimistolla joka päivä. Osa päivistä oli myös lyhyempiä ja päivien pituus vaihteli noin kahdesta kahdeksaan tuntiin.

Toukokuun alussa kävimme toimistolla tarkemmin läpi Kuninkuusravien yhteistyökumppaneiden kanssa tehtyjä sopimuksia ja mitä minun tulisi niistä huomioida. Hyväksyin myös huhtikuussa rannekkeista lähettämäni tarjouspyynnön. En ollut aikaisemmin tehnyt

vastaavanlaista vertailua ja lähettänyt tarjouspyyntöjä, joten oli mielenkiintoista päästä heti alkuun tekemään jotakin itselle uutta ja saada omalle vastuulleen rannekkeiden suunnittelu sekä tilaaminen. Rannekkeiden leiskat suunnittelimme yhdessä rannekkeita tekevän yrityksen kanssa. Sain tehtäväksi myös osaksi suunnitella ja tilata liput Kuninkuusravien iltajuhlaan, joka järjestettiin raviviikonlopun lauantaina Isku-Areenalla. Sain päivien täydennykseksi tehtäväkseni käydä Kuninkuusraveille tulleita vapaaehtoishakemuksia läpi ja kategorioida hakemusten perusteella hakeneet vapaaehtoiset eri tehtäviin, joihin he minun mielestäni sopisivat. Ajattelin, että Kuninkuusraveissa vapaaehtoisten osalta tulee käymään samalla tavalla, kuin Salpausselän kisoissa. Onneksi kuitenkin vapaaehtoisille nimettiin oma vastuuhenkilö lähempänä tapahtumaa.

Toukokuun alun opettelin itsenäisesti käyttämään Ticketmasterin lippujen tulostusjärjestelmää. Minusta oli innostavaa päästä opettelemaan uuden järjestelmän käyttöä ja saada vastuuta tapahtuman kannalta niinkin suuresta tulonlähteestä, kuin yhteistyökumppaneiden lipuista. Järjestelmän käytön opetteluun minulla meni muutama päivä ja sen lisäksi minulla oli toukokuun loppupuolella parin tunnin mittainen puhelinpalaveri Ticketmasterin kanssa, jossa kävimme vielä läpi järjestelmän käyttöä ja sen eri toimintoja. Koin suuria onnistumisen tunteita, kun olin itsenäisesti osannut opetella kaiken tarvittavan Ticketmasterin järjestelmästä.

Yhteistyökumppaneiden sopimusten läpikäynnin ja heidän lippujen tulostamisen ja postituksen lisäksi pääsin tuottajamme mukaan kolmeen eri yritysyhteistyöpalaveriin. Ensimmäinen palaveri pidettiin Etelä-Suomen Sanomien kanssa. Etelä-Suomen Sanomat halusivat tehdä ravivieraita aktivoivan kartan Kuninkuusravien tapahtuma-alueesta lehteensä. Tehtävämme palaverissa oli kuvantaa Etelä-Suomen Sanomien toimittajille, missä päin tapahtuma-aluetta tapahtuu mitään, jotta Etelä-Suomen Sanomien päässä kartta saataisiin oikein tehtyä. Kartta toimi myös markkinoinnin välineenä ja antoi Kuninkuusraveille omalta osaltaan näkyvyyttä. Kuninkuusraveilla oli tavoitteena tavoittaa myös niitä kohderyhmiä, jotka eivät normaalisti käy raveissa ja saada heidät mahdollisesti kiinnostumaan Kuninkuusraveista tapahtumana. Siksi markkinointia kohdistettiin muun muassa Etelä-Suomen Sanomien voimin pelkkien heavy usereiden sijasta laajemmin, niin sanotusti kaikelle kansalle.

Seuraava tapaaminen oli sovittu Lahti City ry:n kanssa. Lahti City ry on yhdistys, jonka avulla pyritään kehittämään Lahden kaupungin keskustan kaupallista vetovoimaa. Yhdistyksen avulla halutaan myös muun muassa lisätä keskustan alueella elämää ja asiakasliikennettä. (Lahti City ry 2020.) Palaveri pidettiin Lahden keskustassa sijaitsevassa yritysten käyttämässä coworking-tilassa, Dooromissa. Palaverissa käytiin läpi, miten Lahti City

ry voisi olla mukana lisäämässä Kuninkuusravien näkyvyyttä Lahden keskustassa. Lahti City ry:n toiminnanjohtaja oli ollut ennen tapaamista Lahden keskustan alueella olevien yritysten kanssa yhteyksissä Kuninkuusravien osalta. Yritykset olivat ilmaisseet hänen mukaansa mielenkiintoa lähteä mukaan tempaukseen, jossa he ripustaisivat Kuninkuusravien lippuviirejä yritystensä ikkunoihin sekä pukisivat Kuninkuusravien paidat päälle töihin raviviikonloppuna. Yhtenä ajatuksena tuli myös, että ravintolat voisivat itse luoda Kuninkuusraviviikonlopun ajaksi nimikkodrinkkejä tai ruoka-annoksia. Ideoimme yhdessä noin tunnin ajan, jonka jälkeen sain tehtäväkseni tehdä viestipohjan, joka lähetettäisiin näille yrityksille yhdistyksen toiminnanjohtajan toimesta. Viestipohjassa mainittiin päivät ja kellonajat, jolloin yritykset voisivat ostaa omaan käyttöönsä Kuninkuusravien lippuviirejä ja paitoja, sekä esimerkkejä ideoista, joita he voisivat mahdollisesti ja halutessaan toteuttaa. Sovimme, että minä otan Kuninkuusravituotteiden myynnin vastuulleni ja toimin tässä asiassa Kuninkuusravien päässä yritysten yhteyshenkilönä.

Toukokuun lopulla kävimme vielä tapaamisessa VR:n edustajan kanssa. Tässä palaverissa kävimme läpi Kuninkuusravien ja VR:n markkinointiyhteistyötä ja tapahtuman vihreitä arvoja. Vuoden 2019 Kuninkuusravien yhtenä tapahtumaa eteenpäin ajavana arvona toimi ympäristöystävällisyys, joten Kuninkuusravit halusi mainostaa Lahden ulkopuolelta saapuvalla yleisölle julkisilla kulkemista. Tapaamisessa sovittiin markkinoinnista puolin ja toisin. Minä toimin tässä yhteyshenkilönä ja varmistin, että VR saa meiltä Kuninkuusravien logon omille sivuilleen ja että meidän puolestamme viestinnän vastaava huolehtii VR:n jurnaliikennettä mainostavan tekstin Kuninkuusravien sivuille, saapumista koskevaan osioon.

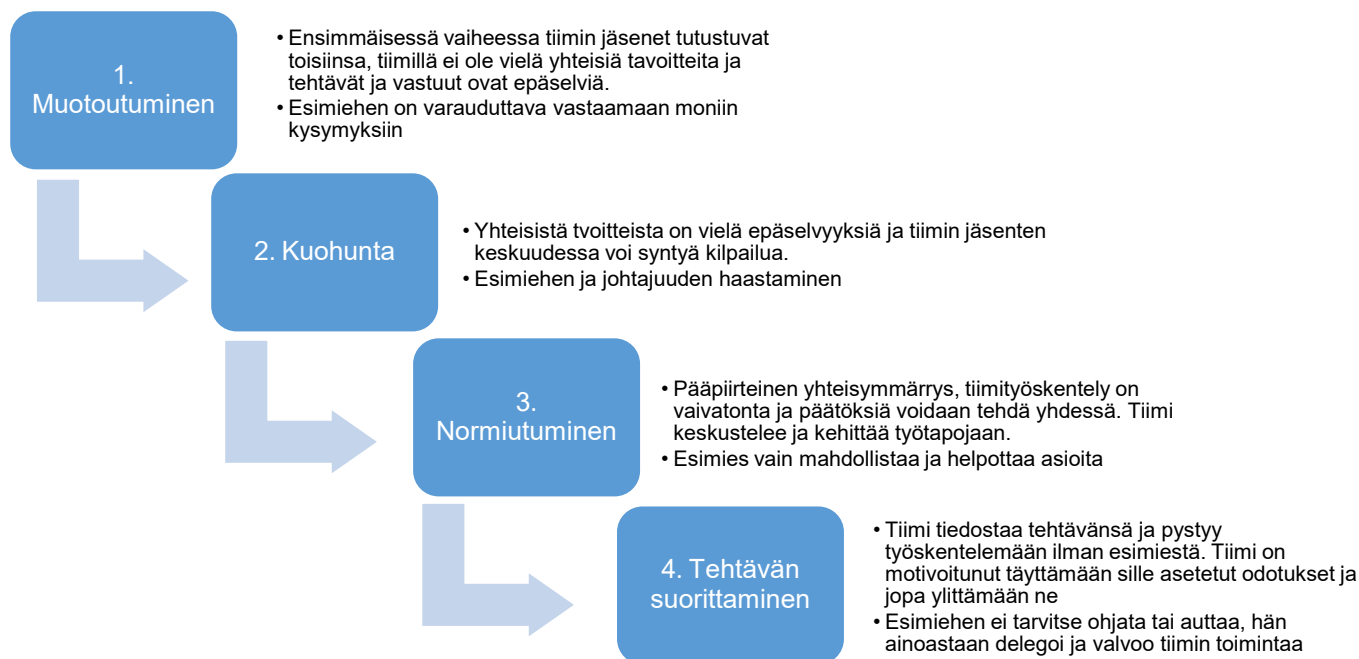
Olin toukokuun loppuun mennessä mielestäni sisäistänyt oman roolini hyvin. Huolehdin yhteistyökumppaneiden lipuista ja muista sopimuksiin kuuluvista elementeistä sekä teen yksittäisiä muita töitä, joita minulle annetaan tehtäväksi. Huomasimme kuitenkin ystäväni kanssa, että meidän mielipiteitämme kysyttiin harvoin tapahtuman tuotantoon liittyvissä asioissa. Koimme molemmat, että meidän koko potentiaalia ei hyödynnetä, sillä me olisimme voineet antaa ydintiimiin uudenlaista osaamista. Kukaan Kuninkuusravien ydintiimissä ei ollut varsinaisesti tapahtuma-alan ammattilainen. Tämän vuoksi useasti vastaan tuli tilanteita, joissa olisimme mahdollisesti voineet auttaa niillä tiedoilla ja taidoilla, joita olimme siihen mennessä saaneet koulusta sekä aikaisemmista tapahtumaprojekteista. Kuninkuusravien ydintiimissä oli kuitenkin sellainen ilmapiiri, jossa meidän olomme tuntui ulkopuoliselta, joten emme ehkä uskaltaneet tai vain halunneet tuoda asiaa ilmi, että meistä voisi olla ongelmatilanteissa hyötyä. Koimme, että muut tiimiläiset eivät kokeneet meidän osallisuuttamme rikkautena ja mahdollisuutena oppia meiltä jotakin uutta. En voi puhua ystäväni puolesta, mutta nyt kun jälkeenpäin mietin tilannetta, niin olisin ainakin omalla kohdallani toivonut, että olisin uskaltanut avata suuni ja kertoa, miltä minusta

tuntui. Luulen, että ainakin minulla itselläni oli työjaksoni alussa vääränlainen asenne muita tiimiläisiä kohtaan, kun ajattelin, että jos minulta ei haluta tai osata kysyä apua, niin en myöskään halua tai viitsi tarjota sitä. Uskon, että tähän osaltaan vaikutti se, että muu ydintiimi oli jo oma tiimi ennestään ja heidän välilleen muodostunut ryhmädynamiikka oli vahva. Siihen oli vain aluksi vaikea päästä mukaan.

Tilanne kuitenkin korjaantui myöhemmin kesän aikana, kun pidimme karonkan ennen tapahtumaa. Tutustuimme paremmin toisiimme ja rentouduimme hetkeksi keskenämme, ilman työn aiheuttamaa stressiä ja kiireitä. Silloin tuntui, että ”Jokimaan porukka” unohti tittelinsä ja vietti meidän nuorten harjoittelijoiden kanssa aikaa ihan omina itsenään. Siitä eteenpäin olimme osa tiimiä, meidän mielipiteitämme kuunneltiin ja niitä myös kysyttiin. Se tuntui hyvältä ja siitä eteenpäin myös tapahtuman tekeminen tuntui mielekkäämmältä ja asenne oli koko tiimiä kohtaan aivan erilainen, kuin alkukesästä.

Tiimin muodostuminen vie aina oman aikansa ja harvoin sitä tulee ajatelleeksi, että tiimin muodostumisen takana on tutkimuksellista faktatietoa. Kuninkuusravien jälkeen olen alkanut kiinnittää asiaan enemmän huomiota ja se on auttanut minua esimerkiksi löytämään oman roolini helpommin muissa projekteissa, ryhmätöissä sekä työelämässä.

Työterveyslaitoksen (TTL 2014) vuonna 2014 julkaistussa verkkolehden artikkelissa kerrotaan neljästä tiimin muodostumisen vaiheesta esimiehen näkökulmasta. Artikkelin mukaan esimiehellä on tärkeä vastuu työelämän tiimien muodostumisen kannalta, ja esimiehen tulisi olla tukemassa tiimiä jokaisen kehitysvaiheen kohdalla. Artikkelissa on listattu ja avattu seuraavat klassiset tiimin muodostumisen vaiheet, jotka olen tiivistänyt kuvion (Kuvio 3) muodossa.



Kuvio 3 Tiimin muodostumisen vaiheet

Tiimin dynamiikka muuttuu, kun siihen tulee vähintään yksi uusi jäsen lisää ja tällöin myös tiimin muodostuminen voi alkaa alusta. Kuninkuusraveissa ei kuitenkaan ollut havaittavissa tiimin muodostumisen vaiheita esimiehen, eli tässä tapauksessa Jokimaan toimitusjohtajan, johtamana silloin, kun minä ja viestinnän harjoittelija liityimme tiimiin. Tunnistan kuitenkin eri vaiheiden kuvauksista asioita, joita minä koin ja kävin läpi. Vaikka emme tiedostaen käyneet tiimin muodostumisen vaiheita läpi yhdessä yhtenä tiiminä, niin kuvausten perusteella pääsimme kuitenkin kolmanteen vaiheeseen (Kuvio 3). Suurin osa tiimeistä ei saavuta viimeistä vaihetta koskaan ja vaikka saavuttaisikin, niin sinne pääseminen vaatii useamman vuoden työskentelyn (TTL 2014). Teimme siis mielestäni tiedostamatta hyvää työtä sen eteen, että tiimimme puhalsi yhteen hiileen ja muodostui yhdeksi tiimiksi onnistuneen tapahtuman saavuttamiseksi.

Luulen, että tapahtuma-alalla tuskin koskaan päästään viimeiselle, huipputiimin, tasolle, sillä tiimit ja tiimien jäsenet vaihtelevat useasti. Tapahtumaa kohden tiimiin lisääntyy tekijöitä jatkuvasti, jolloin myös ryhädynamiikka todennäköisesti muuttuu ja olemassa oleva tiimi saattaa joutua palaamaan muodostumisen vaiheissa yhden tai useamman vaiheen verran taaksepäin, riippuen tiimiin tulleiden tekijöiden roolin suuruudesta tiimiin nähden.

3.4 Kesäkuu

Olen jakanut kesäkuun tapahtumat kahteen osaan, sillä puolet kesäkuusta tein töitä liittyen Kuninkuusraveihin ja puolet Jokimaan ravikeskuksen omaan vuosittaiseen ravitapahtumaan Suur-Hollola-ajoihin.

Kesäkuun alussa kävimme palaverissa Lidlin pääkonttorilla Espoossa. Tapasimme muun muassa Lidlin markkinointitiimin edustajia sekä Lidlin oman tapahtumakoordinaattorin. Lidl toimi Kuninkuusravien yhteistyökumppanina ja palaverissa kävimme läpi Lidlin osuutta muun muassa sisällön tuottamisesta tapahtumaan. Emme saaneet palaverin aikana sovittua mitään konkreettista, mutta annoimme Lidlin tiimille vapaat kädet ideoida erilaisia sisältökokonaisuuksia tiettyjen raamien sisällä. Toimin palaverin jälkeen yhteyshenkilönä Kuninkuusravien ja Lidlin välillä liittyen yhteistyöhön. Koko kesäkuun alun työskentelin erilaisten yhteistyökumppaneiden asioiden hoitamisessa. En muista yksityiskohtaisesti, mitä kaikkea pääsin tekemään liittyen yhteiskumppaneihin ja heidän kanssaan tehtyihin sopimuksiin, sillä yhteistyökumppaneita oli niin paljon ja yksittäisiä pieniä tehtäviä tuli lähes päivittäin. Pääosin kuitenkin heihin liittyvät tehtävät koskivat lippujen tulostamista, laskutustietojen ja määrien ylläpitämistä sekä erilaisia yhteydenottoja.

Kesäkuun alussa ja puolessa välissä olin Lahden Seurahuoneella myymässä yrityksille Kuninkuusravien lippuviirejä sekä paitoja. Kun kävimme Lahti City ry:n kanssa palaverissa toukokuussa, sovimme yhdistyksen toiminnanjohtajan kanssa päivämäärät, jolloin olisin myymässä tuotteita. Hänen tehtävänään oli tiedottaa Lahden keskustan alueen yrityksiä tästä sekä sopia Lahden Seurahuoneen kanssa tuotteiden myynnistä heidän tiloissaan. Kun ensimmäisen kerran saavuin Seurahuoneelle, niin vastaanoton henkilökunta ei tiennyt asiasta ja jouduin hieman noloon tilanteeseen, sillä minä taas en tiennyt asiasta sen enempää, kuin päivät ja kellon ajat, jolloin minun piti tuotteita myydä. En muista, että mikä tilanne oli ja miten se selvisi, mutta sain kuitenkin myydä Kuninkuusravien tuotteita heidän tiloissaan. Minulle tuli tilanteesta hyvin epäammattimainen olo, vaikka tilanteen syntyminen ei ollut minun käsissäni. Olisin kuitenkin toivonut, että tuottajamme, Lahti City ry:n toiminnanjohtaja sekä Seurahuoneen yhteyshenkilö olisivat sopineet asioista sovittuun tapaan, jotta minun ei olisi tarvinnut joutua sellaiseen tilanteeseen. Seurahuone oli myös yksi Kuninkuusravien yhteistyökumppaneista, joten olin todella hämilläni siitä, että tieto ei ollut kulkenut eteenpäin. Toinen pettymys tuotteiden myynnin osalta oli se, kuinka pieni määrä yrityksiä loppujen lopuksi tuli ostamaan tuotteita. Lahti City ry:n toiminnanjohtaja antoi toukokuun palaverissa ymmärtää, että kiinnostusta oli tullut useilta kymmeniltä eri yrityksiltä, mutta tuotteita kävi ostamassa vain yhdeksän yritystä, joista kuusi oli Osuuskauppa Hämeenmaan yrityksiä, Seurahuone mukaan lukien. En tietenkään syytä tästä

ketään enkä ole tilanteesta katkera, mutta silloin se tuntui turhauttavalta ja ärsyttävältä. Kommunikaatiokatkoksia syntyy jokaisella työpaikalla ja myös arkielämässä ja se on täysin inhimillistä.

Sain työtehtäväkseni suunnitella ja tilata lisää rannekkeita. Huhti-toukokuussa tilasin rannekkeet Kuninkuusravipassin yhteyteen, mutta halusimme tilata rannekkeet myös VIP-lipun ostaneille. Rannekkeiden suunnittelu oli mielestäni hauskaa, vaikka suurimman suunnittelutyön leiskojen muodossa teki kuitenkin rannekkeita valmistava yritys. Mutta sain kuitenkin olla suunnittelussa mukana ja antaa yritykselle raamit, joiden sisällä he saivat tehdä rannekkeiden leiskat.



Kuva 3 Kuninkuusravien rannekkeet

Puolessa välissä kesäkuuta Kouvolan raviradalla järjestettiin vuosittainen ravikilpailu, Kymi GP. Lähdin sinne Kuninkuusravien talousvastaavan sekä Kuninkuusravien maskotin kanssa myymään Kuninkuusravituotteita sekä toimimaan saattajana Kunkku-maskotille. Kokemus oli minulle uusi, sillä se oli ensimmäinen ravikilpailu, missä olin koskaan ollut. Oli mielenkiintoista nähdä, millainen luonne ravitapahtumilla on ja saada hieman esimakua siitä, mitä tuleman pitää Kuninkuusraveissa. Kymi GP:n jälkeen seuraavat kaksi viikkoa keskityttiin Kuninkuusravien ohella Suur-Hollola-ajojen viimeisiin järjestelyihin.

Suur-Hollola-ajojen osalta toimin kutsuvieraiden yhteyshenkilönä. Otin heidän ilmoittautumisensa vastaan sekä pidin huolta heidän lipuistaan sekä lippujen toimituksesta. Tarjosin myös apua mahdollisiin ongelmatilanteisiin ja vieraiden toiveisiin, esimerkiksi tarjoiluista, drinkkilipuista ja muista oheispalveluista. Toimistotöiden lisäksi saimme viestinnän harjoittelijan kanssa vastuullemme Kuninkuusravien kukkaistutuksista huolehtimisen, johon kuului kastelu, siistiminen sekä lannoitus. Tämä oli ihan piristävä työtehtävä toimistotyön vastapainoksi. Muutama päivä ennen Suur-Hollola-ajoja oli tietysti tapahtuman valmistelua,

esimerkiksi kyltitystä ja oheistuotteiden myyntipisteen rakentaminen. Myin Suur-Hollola-viikonlopun ajan Kuninkuusravituotteita sekä Kuninkuusravien lippuja Jokimaan ravikeskuksen aulassa. Myyntipisteen rakennus ja purku sekä tuotteiden ja lippujen myynnin seuranta olivat minulla vastuualueina Suur-Hollola-viikonlopun ajan. Tuotteiden ja lippujen myyminen sekä asiakaspalvelu mukavaa vaihtelua toimistotyön ohelle. Tapahtuma rikkoi toimistotyöskentelystä syntynyttä perusrutiinia ja siitä sai uutta energiaa taas keskittyä rakentamaan Kuninkuusraveja.

3.5 Heinäkuu

Heinäkuussa tuotannollisesta näkökulmasta tapahtuman kokoon ajamisessa alkoi tulla hieman kiire. Tehtävää oli vielä paljon esimerkiksi aluerakentamisen osalta, mutta onneksi Kuninkuusraveilla oli jokaisella osa-alueella, vapaaehtoisten koordinoimisesta cateringiin, omat vastaavansa. He tekivät hienoa työtä sen eteen, tapahtuma saatiin ajoissa valmiiksi. Kuninkuusraveissa tuotannon eri osa-alueet oli jaettu hyvin tasaisesti eri tekijöiden kesken ja kaikilla oli suurin piirtein samansuuruinen vastuualue hoidettavanaan. Heinäkuu oli hyvin tapahtumarikas kuukausi, johon sisältyi myös omalta osaltani muutaman päivän kestävä flunssa. Onnekseni flunssa kuitenkin parantui hyvissä ajoin, eikä vaarantanut osallistumistani itse tapahtumaan.

3.5.1 Ensimmäinen viikko

Heinäkuun ensimmäisellä viikolla suunnittelimme ja kävimme läpi lapsille suunnattujen leikki- ja pelialueiden sisältöä sekä paikkoja tapahtuma-alueella lasten alueiden vastaavan kanssa. Lapsille suunniteltiin muun muassa kasvomaalausta sekä keppihevostrata. Työtehtäväni pääsylippujen tulostuksen ja postituksen parissa jatkui kaikkien muiden tehtävien ohella koko heinäkuun ajan. Pääsylippujen tulostus ja niiden postittaminen kuulostaa näin kirjoitettuna hyvinkin yksinkertaiselta ja tylsältä työltä, mutta todellisuudessa kyseiseen työtehtävään upposi useita tunteja työpäivistäni. Lippujen tulostus vaati tarkkuutta, sillä minun piti varmistaa, että tulostan oikeanlaisia lipputyyppejä oikealle päivälle ja usein valitsin myös lipputyypin mukaan paikat katsomossa asiakkaiden tai yhteistyökumppaneiden toiveiden mukaisesti. Lippujen tulostus ei siis ollut pelkkää rutiininomaista, niin sanottua aivot narikassa työskentelyä. Yhteistyökumppaneiden pääsylippujen osalta pidin tarkkaa kirjaa Excel-taulukon avulla. Taulukkoon kirjasin yhteistyökumppaneiden kohdalle tulostettujen lippujen tyyppin, määrän sekä tilausnumeron. Taulukon perusteella tehtiin tarvittavat laskutukset pääsylipuista tapahtuman jälkeen, joten se oli tapahtuman tulojen kannalta tärkeä elementti. Jos yhdelle yhteistyökumppanille tulostettiin esimerkiksi 100 lippua, tulostukseen sekä lippujen kirjaamiseen kului keskimääri aikaa noin tunti. Aikaa tietysti

kului enemmän, jos tulostettavat liput olivat erityyppisiä ja eri päiville ja vähemmän, jos tulostettavat liput olivat samanlaisia.

Ensimmäisellä heinäkuun viikolla yhteistyökumppanuusasioiden hoitamisen sekä pääsylippujen tulostamisen lisäksi Kuninkuusravien vapaaehtoisille ja työntekijöille pidettiin Lahden ammattikorkeakoulun opiskelijoiden toimesta Kunkkukoulutus, jossa keskityttiin erilaisten harjoitusten avulla muun muassa asiakaspalvelullisiin taitoihin sekä ryhmässä työskentelyyn. Opiskelijat olivat itse suunnitelleet koulutuksen ja myös toteuttivat sen. Mielestäni oli hienoa, että Kuninkuusravit olivat antaneet opiskelijoille mahdollisuuden olla mukana luomassa onnistunutta tapahtumaa koulutuksen muodossa. Usein tapahtumia tehdessä saattaa unohtua, että vapaaehtoiset ja heidän asiakaspalvelutaitonsa ovat yksi tärkeimmistä kulmakivistä asiakaskokemuksen kannalta, joten ajankohtainen asiakaspalveluun liittyvien tietojen ja taitojen kouluttaminen on tärkeä osa hyvin onnistunutta tapahtumaa.

Heinäkuun ensimmäisellä viikolla tapahtumaviikonloppu tuntui vielä hyvin kaukaiselta, enkä vielä tuntenut sellaista niin sanottua tapahtumastressiä, joka tulee itselleni aina josakin vaiheessa tuotantoa. Luulen, että kyseinen ”tapahtumastressi” on pääpiirteittäin uni-versaali ilmiö tapahtuma-alalla tapahtuman luonteesta riippumatta. Mitä lähemmäs tapahtumaa mennään, niin sitä suuremmaksi kasvaa tunne esimerkiksi siitä, että jotakin hyvin olennaista on unohtunut tehdä ja tuntuu, että tapahtuma ei valmistu ajoissa, vaikka kaikki tuotannon elementit olisivatkin kunnossa.

3.5.2 Toinen ja kolmas viikko

Heinäkuun toinen ja kolmas viikko eivät poikenneet tutusta toimistotyöskentelystä. Näillä viikoilla työskentelin tuttuun tapaan yhteistyökumppaneiden sopimusten, pääsylippujen sekä logojen parissa, kukkaistutuksien hoitoa unohtamatta. Pääsin myös osallistumaan hevosten loimien tilaukseen, vaikka en kyllä ymmärtänyt aiheesta mitään. Kolmannella viikolla olin flunssassa, joten tein pääasiassa kotoa käsin sen mitä pystyin sähköpostien välityksellä.

Heinäkuun toisella ja kolmannella viikolla ei muistaakseni omalla kohdallani ollut vielä kiireen tuntua. Minulla oli omat vastualueeni hyvällä mallilla, eikä lipputilausten tai muidenkaan yhteistyökumppaneiden sopimukseen liittyvissä asioissa ollut ilmennyt ongelmia. Tapahtuman lähestyessä sain vastuulleni toimia Kuninkuusravien messualueen näytteilleasettajien yhteyshenkilönä. Kirjoitin ja lähetin heille infokirjeen koskien heidän akkreditoitua, akkrepassin ja lounaslippujen noutamiseen liittyviä käytännön asioita sekä

huoltoajoja ja muita tärkeitä tietoja. Myös näytteilleasettajien osalta kaikki oli pääpiirteittäin kunnossa tässä vaiheessa.

3.5.3 Neljäs viikko

Neljännellä viikolla alkoi tulla kiire tiettyjen asioiden osalta. Jokimaan toimitusjohtaja oli kaavaillut Kuninkuusraveihin kiertäviä infohenkilöitä, Kingfoja. Idea oli tullut ilmoille ymmärtääkseni jo varhaisessa vaiheessa tuotantoa, mutta sitä ei ollut annettu kenenkään vastuulle hoidettavaksi. Idean toteutus oli jäänyt taka-alalle. Kingfoiksi oli kuitenkin valittu muutamia henkilöitä, mutta sen enempää asiaa ei ollut viety eteenpäin. Idea haluttiin silti toteuttaa. Mielestäni olimme tämän asian kanssa liikkeellä aivan liian myöhään, sillä Kingfoja piti saada lisää, heille piti pitää koulutus, tilata työpaidat sekä tehdä työvuorot. Työstimme tätä kokonaisuutta yhdessä tuottajamme kanssa ja saimme sen tilanteeseen nähdessä hoidettua ihan hyvin. Kingfojen osalta kävi kuitenkin samalla tavalla kuin minun vapaaehtoisilleni Salpausselän kisoissa. He jäivät muiden töiden ja asioiden ohella toissijaisiksi, sillä heillä ei ollut vastuuhenkilöä, joka vastaisi ainoastaan heistä ja olisi heidän tukeaan ennen tapahtumaa ja tapahtuman aikana. Tiedostimme kyllä tämän ongelman ja toimimme asian rehellisesti esille Kingfoille ennen tapahtumaa. Vaikka toteutus Kingfojen osalta ei mennyt täysin alkuperäisten suunnitelmien mukaan, Kuninkuusravit sai arvokasta kokemusta ja palautetta Kingfojen toimivuudesta ja tarpeellisuudesta tulevia vuosia ajatellen.

Neljännellä viikolla pääsin suunnittelemaan lisää visuaalista ilmettä, sillä sain suunnitella ja tilata Kuninkuusraveille selfiekehukset, joiden tarkoitus oli aktivoida kävijöitä tapahtumassa julkaisemaan kuvia tapahtumasta ja näin kasvattaa Kuninkuusravien somenäkyvyyttä. Suunnittelin kehykset vihreiden arvojen pohjalta niin, että niitä voisi käyttää myös tulevina vuosina Kuninkuusraveissa. Selfiekehukset olisi voinut tilata aikaisemminkin ilman kiirettä, mutta idea syntyi vasta hetki ennen tapahtumaa.

Viimeisellä viikolla ennen tapahtumaviikkoa kävin läpi erilaisia käytännön asioita ja aika-
tauluja Kuninkuusravien kutsuvieraiden sekä eri lähtöjen voittajahevosten palkitsemisseremonioihin osallistuvien yritysten edustajien kanssa. Käytännössä tämä oli sähköpostien lähettämistä sekä puheluiden soittamista, mutta vaati tarkkuutta sekä suuremman kokonaisuuden hahmottamista. Yhteistyökumppaneita ja kutsuvieraita oli paljon ja jokaiselle kuului sopimuksen mukaan toisistaan poikkeavia elementtejä, joten lähetettäviä tietoja ei voinut vain kopioida. Loppuviikosta tein vielä töitä viimeisten yhteistyökumppaneiden lipputilausmuutosten parissa ja varmistin, että kaikki tarvittavat liput on tulostettu ja laitettu nimellisiin kirjekuoriin odottamaan noutamista tapahtuman porteilta.

Tässä vaiheessa oli tietyllä tapaa koskettavaa huomata, kuinka tärkeä asia tapahtuman onnistuminen oli koko Kuninkuusravien tiimille. Kaikilla oli selkeä yhteinen tavoite, jonka eteen teimme viimeiseen asti töitä tiiviiksi hitsautuneen tiimin kesken. Koimme myös neljännellä viikolla selvästi näkyvän tapahtumastressin yhdessä, tuimme toisiamme ja annoimme tilaa hengähtää ja pysähtyä hetkeksi sitä tarvitseville. Mielestäni tämä on yksi parhaista asioista tapahtumien tekemisessä. Koetaan yhdessä suuria tunteita, onnistumisia sekä myös niitä huonoja hetkiä, joista kuitenkin nousetaan yhdessä. Tämä kuitenkin vaatii hyvän tiimin, ja onneksi loppujen lopuksi meidän tiimimme vuoden 2019 Kuninkuusraveissa oli hyvä.



Kuva 4 Kuninkuusravien selfiekehukset

3.5.4 Tapahtumaviikko ja raviviikonloppu

Tapahtuma järjestettiin 2.–4. päivä elokuuta. Raviviikonlopun aloittava viikko oli hektinen ja päivät olivat pitkiä. Maanantaista keskiviikkoon selvitimme vielä viimeisiä eri lähtöjen

palkitsemisseremonioihin osallistuvia yritysten edustajia ja olimme yhteydessä heihin. Veikkaus oli yksi Kuninkuusravien suurimmista yhteistyökumppaneista ja heiltä oli tulossa tapahtumaan useampi sata kutsuvierasta. Viimeisinä päivinä aikani keskittyi suurimmaksi osaksi heidän sopimukseensa, sillä sopimukseen tuli vielä viime hetken muutoksia, lippuja piti mitätöidä ja tulostaa lisää sekä heidän lippunsa laitettiin kirjekuoriin Veikkauksen oman kutsuvieraspassin ja kaulanauhan kanssa. Tässä tapahtui muutamaan otteeseen niin, että osa kirjekuorista piti repiä auki ja muuttaa niiden sisältöä. Minulla oli nimilista, jossa mainittiin lippujen tyyppi sekä määrä ja sen mukaan täytin kuoria, mutta nimilista muuttui muutamaan otteeseen pari päivää ennen tapahtumaa juuri, kun olin saanut tietyn määrän kirjekuoria valmiiksi. Onneksi sain apua, sillä kaulanauhoja ja passeja oli satoja, ja ne piti kiinnittää toisiinsa ennen kuoriin laittamista. Tämä on hyvä esimerkki siitä, että tuotannon kannalta pieniltäkin tuntuissa asioissa kannattaa varautua siihen, että asiat eivät välttämättä mene kerralla oikein. Itsestä riippumattomien muutosten vastaan tuleminen on myös tapahtuma-alalla tavallista. Joustavuutta ja kärsivällisyyttä tulee siis löytyä.

Tapahtumaviikolla kävimme vielä Kingfojen kanssa erilaisia käytännön asioita läpi, tutustuimme tapahtuma-alueeseen sekä sovimme tarkemmista työajoista ja työpisteistä. Sain myös tehtäväkseni selvittää ja taulukoida päälähtöjen hevosten sponsoreiden edustajien yhteystiedot, jotta heihin saisi yhteyden tarvittaessa koskien päälähtöjä. Torstaina oli tapahtuman viimeinen rakennuspäivä, jolloin tehtäviin kuului niitä viimeisiä silauksia, kylttien ja opasteiden laittamista paikoilleen, aitojen pystytystä ja tilanteiden mukana syntyviä yksittäisiä juoksevia tehtäviä. Varmistin myös vielä, että kaikille tarvittaville henkilöille on nimellinen kirjekuori, jossa on tarvittava määrä tietyn tyyppisiä pääsylippuja.

Kuninkuusravit järjestettiin perjantaista sunnuntaihin. Perjantaina tapahtumapäivä oli hie- man lyhyempi kuin lauantaina ja sunnuntaina, sillä perjantaina lähtöjä oli kahdeksan. Lau- antaina lähtöjä oli 14 ja sunnuntaina 12. Perjantaina järjestettiin myös Kuninkaallinen var- sahuutokauppa.

Jos olisin tiennyt, että kirjoitan Kuninkuusraveista opinnäytetyöhöni, olisin kirjoittanut päi- väkirjaani yksityiskohtaisemmin. Toisaalta päivät olivat 14 tuntia pitkiä ja hektisiä, joten en usko, että aivoni olisivat rekisteröineet ja muistaneet yksityiskohtaisia tapahtumia, vaikka olisin yrittänyt kirjoittaa niitä päivien jälkeen ylös. Perjantaina kuitenkin pääsääntöisesti päivystin Kuninkuusravien toimistolla ja vastailin tarvittaessa sähköposteihin ja tein muu- toksia kutsuvieraiden ja yhteistyökumppaneiden lipputilauksiin. Hoidin myös lauantain ja sunnuntain pääsylippujen myyntiä. Olin saanut osaksi vastata tapahtuman lipunmyyntipis- teistä Kuninkuusravien talousvastaavan kanssa, joten perjantaina tulostin erityyppisiä lip- puja lauantaita ja sunnuntaita varten. Perjantain pääsyliput eivät olleet Ticketmasterin

lippuja ja niiden osto tapahtui perjantaina tapahtuman porteilta. Tein lipunmyyntipisteille lippuhinnastot sekä laitoin kaikki tarvittavat elementit valmiiksi, jotta lipunmyyntiin tulevilla vapaaehtoisilla olisi kaikki tarvittava valmiina. Kuninkuusravien talousvastaava vastasi lipunmyyjistä ja lipunmyynnissä ilmenevistä mahdollisista ongelmatilanteista.

Porttien sulkeuduttua perjantaina jäimme vielä tekemään viimeisiä tapahtumanrakennustöitä lauantaita varten. Perjantai-iltana muun muassa rakennettiin VIP-tilat loppuun, sillä ne eivät perjantain raveissa olleet vielä käytössä.

Perjantai-iltana mietin vielä kotona läpi kaikki asiat, mitä lauantaina aamusta täytyy hoitaa ennen porttien avaamista. Yöunet jäivät vähäisiksi, sillä ilmeni, että hoidettavaa oli vielä jonkin verran. Esimerkiksi Kuninkuusravipassin ostajille ei oltu rakennettu rannekkeenvaihtopistettä, jossa he olisivat voineet vaihtaa pääsylippunsa rannekkeeseen. Meillä oli toimitusjohtajan kanssa tullut informaatiokatkos, sillä ajattelin koko ajan, että asia on hänellä hoidossa. Hän ei ollut muistanut kertoa minulle, että hän ei ole muistanut hoitaa asiaa enkä minä tajunnut kysyä aiemmin, että onko asia hoidettu. Lauantai aamusta pyysin tapahtumarakennuspäälliköltä, voisiko hän etsiä minulle pöydän. Hän löysi pöydän, toi sen minulle ja minä sain juuri ennen porttien aukeamista hyvin alkeellisen rannekkeenvaihtopisteen tehtyä.



Kuva 5 Rannekkeenvaihto

Olin tulostanut pöydän reunaan kylttejä, joissa luki Kuninkuusravipassien rannekkeenvaihto, mutta ihmisten jonottaessa rannekkeenvaihtoon, jonoon eksyi usein myös tavallisen pääsylipun ostaneita henkilöitä. Tilanteeseen nähden piste kuitenkin toimi ihan hyvin ja palveli asiakkaita tarkoituksen mukaisesti. Minulla olisi kyllä ollut muutakin tekemistä, mutta tapahtumissa tilanteet elää ja niiden mukaan on joustettava, joten vietin aamun ja aamupäivän vaihdellen ravikansalle rannekkeita. Toisaalta pidin siitä, sillä pääsin kohtaan paljon ihmisiä ja aistimaan ravien tunnelmaa jo heti porteilta lähtien. Sain kyllä josakin vaiheessa apua, joten koko aikaa minun ei tarvinnut vaihtaa rannekkeita yksin. Rannekkeiden vaihdon jälkeen sain rentoutua, sillä lipputilauksia ei enää tarvinnut tehdä ja muuttaa huomattavia määriä. Sain suurimmaksi osaksi nauttia raveista ja ravien tunnelmasta. Tarvittaessa tein kyllä myös juoksevia työtehtäviä sieltä täältä sekä töitä pääsylippujen parissa. Lauantain päätteeksi muun muassa laskin ja kirjasin ylös myymättä jääneet lauantapäivän liput sekä mitätöin ne. Lauantai-iltana järjestettiin Kuninkuusravien iltajuhla Isku-Areenalla ja poikkesimme viestinnän harjoittelijan kanssa siellä, mutta olimme niin väsyneitä päivän jälkeen, että lähdimme ajoissa kotiin nukkumaan.

Sunnuntaina sain lähes koko päivän nauttia itse tapahtumasta. Jos meillä ei viestinnän harjoittelijan kanssa ollut töitä, vietimme paljon aikaa yleisön joukossa sekä seurasimme lähtöjä Jokimaan ravikeskuksen katolta.



Kuva 6 Ravihuumaa

Sunnuntaina aamupäivästä sisääntuloporteilla puuttui työntekijöitä pääsylippujen luvusta. Minulla ei ollut omilla vastuualueillani akuutteja tehtäviä, joten luin pääsylippuja muutaman tunnin, jotta suurimmat jonot saatiin porteilla hallintaan.

Päivä ja koko viikonloppu oli kaikille hyvin tunteellinen ja tunteiden pintaan nousemista lisäksi kaikkien univaje. Sunnuntain ravien päätyttyä kokoontuimme ravikeskuksen katolla ja juhlistimme yhdessä hyvin onnistunutta tapahtumaa onnen kyneleet silmissä ja kuohuvaa laseissa. Rentoutuimme koko tiimin kesken ravien päätyttyä ja vietimme iltaa Jokimaan ravikeskuksen Hippodrom -nimisessä ravintolassa. Itkimme ilosta, nauroimme, lauloimme ja tanssimme yhdessä aamun pikkutunneille asti.



Kuva 7 Kuplivaa katolla

3.6 Elokuu

Tapahtuman jälkeen palasin vielä Kuninkuusravien toimistolle noin viikon ajaksi pääasiassa laskemaan, kategorioimaan ja listaamaan myymättömiä ja noutamattomia pääsylippuja, sillä Ticketmaster tarvitsi niistä tiedot itselleen. Minulla alkoi elokuussa muut opiskeluihin liittyvät työt, joten tein työpäiviä hajanaisesti koko elokuun ajalta. Elokuun aikana tein ja lähetin yhteistyökumppaneille kiitoskirjeen ja hoidimme Jokimaan toimitusjohtajan kanssa myös yhteistyökumppaneiden laskutukset loppuun. Lopuksi sain olla mukana suunnittelemassa vapaaehtoisten ja Kuninkuusravien työntekijöiden kiitosjuhlaa. Osallistuin muun muassa tilojen sekä esiintyjän etsimiseen ja valintaan. Tein kiitosjuhlaa varten soittolistan sekä juhlassa taustalla pyörivän diaesityksen Kuninkuusraveissa otetuista kuvista.

3.7 Syyskuu, Kuninkuusravien kiitosjuhla

Kuninkuusravien kiitosjuhla järjestettiin 7. päivä syyskuuta. Sain olla suunnitteluissa mukana sekä kokosin yhteen osallistujamäärät ilmoittautumisten perusteella. Jokimaan toimitusjohtaja teki juhlien osalta suurimman työn, mutta minusta oli mukavaa, että sain olla muiden koulutöideni ohella toteutuksessa mukana.

Juhlapäivänä koristelimme ja valmistelimme tilan sekä nautimme juhlasta. Juhla oli onnistunut, mutta olin itse aika haikeissa tunnelmissa. Tiesin, että Kuninkuusravien tiimi hajonaisi sen illan jälkeen. Olen huomannut, että minulle itselleni ainakin tapahtumaprojekteissa kaiken fyysisen työn ohella henkisesti kuormittavaa on tiimien syntyminen ja niiden hajoaminen. Se työ, minkä pään sisällään tekee tiimin muodostumisen aikana ja tutustussa muihin ikään kuin valuu hukkaan, sillä niitä ihmisiä ei välttämättä näe enää koskaan. On henkisesti kuormittavaa lähentyä ja kiintyä tiimiin, sillä sen tiedostaa, että tiimi tulee hajoamaan. Tiimin kanssa tulee kuitenkin lähennyttyä väkisin, sillä tapahtumia tehdessä tiimissä koetaan yhdessä suuria tunteita ja eletään niin sanotusti samassa kuplassa. Mitä lähemmäs tapahtumaa mennään, sitä pienemmäksi ja tiiviimmäksi kupla muuttuu. Tapahtumatoimistolla eletään ydintiimin kanssa yhteistä arkea, sillä usein tapahtumaprojektien aikana oma arkielämä hukkuu tapahtuman tuoman työmäärän mukana. Kupla kuitenkin poksahuttaa hyvin äkkiä tapahtuman jälkeen ja oma arki jatkuu normaalisti. Tätä ilmiötä on vaikea selittää ja jokainen myös kokee sen omalla henkilökohtaisella tavallaan. Vaikka kuormitun helposti kyseisestä ilmiöstä, pidän tapahtumaprojekteissa uusiin ihmisiin tutustumista, heiltä uusien asioiden oppimista sekä ihmisten kautta itsessä uusiin puoliin tutustumista suurena rikkautena.

Kokemus Kuninkuusraveissa opetti minulle jonkin verran konkreettisia taitoja, esimerkiksi erilaisten järjestelmien käyttöä. Opin myös hieman raviurheilusta sekä monien yhteistyökumppaneiden kanssa toimimisesta. Työni Kuninkuusraveissa keskittyivät pääasiassa toimitustyöskentelyyn, erilaisten ohjelmien ja järjestelmien käyttöön sekä tietojen taulukointiin Excelillä. Minulla oli suuri vastuu työtehtävien ja tiettyjen tuotannollisten kokonaisuuksien osalta, mutta toisin kuin esimerkiksi Salpausselän kisoissa, minulle oli annettu selkeät toimintaohjeet, joiden mukaan tein työtehtäväni. Vaikka työskentely Kuninkuusraveissa oli minulle uusi kokemus, en koe, että työni toimistolla vaati minulta tietynlaisia aikaisempaa kokemusta vastaavanlaisista työtehtävistä, sillä Työ oli pääosin annettujen ohjeiden noudattamista. Kuninkuusravit olivat kuitenkin kokemuksena minulle tärkeä ja koin oppineeni niin sanottuja aineettomia arki- sekä työelämän taitoja, kuten tiimissä työskentely ja erilaisien ihmisten kanssa toimeen tuleminen. Opin myös kuinka tärkeä edellytys hyvä tiimihenki on onnistuneelle tapahtumalle ja opin myös tarkastelemaan omaa sekä

muiden toimintaa ja ajattelumaailmaa ihmisten muodostuessa yhdeksi tiimiksi. Sain myös rohkeutta ilmaista omia mielipiteitäni ja tuoda omaa osaamistani enemmän esille. Vaikka toimin tuotantoassistentin tehtävissä, en koe oppineeni tapahtumatuotannon vaiheista kovinkaan laajasti, sillä minun vastualueeni Kuninkuusraveissa oli hyvin rajattu. Esimerkiksi Kuninkuusravien tuotannossa oli paljon sellaisia tuotannon kannalta tärkeitä elementtejä, jotka ovat hyvin sidonnaisia kyseisen tapahtuman luonteeseen. Näihin elementteihin tutustuminen olisi varmasti rikastuttanut kokemuksiani siitä, millaisia työtehtäviä tapahtumatuotanto pitää sisällään. Yhtenä kehityskohteenä itselleni voisinkin asettaa tapahtumatuotannosta laajemmin oppimisen. Esimerkiksi mahdollisissa tulevilla tuotannoissa voisin rohkeammin kysyä, saisinko osallistua tuotannon eri vaiheisiin ja osa-alueisiin, jotta pääsisin oppimaan ja tutustumaan koko tuotannon kaareen laajemmin. Varsinkin silloin, jos tuotannossa on vahvasti tapahtuman luonteeseen sidonnaisia elementtejä, jollaisiin ei pääse tutustumaan missä tahansa tapahtumassa.

4 SELL STUDENT GAMES 2020

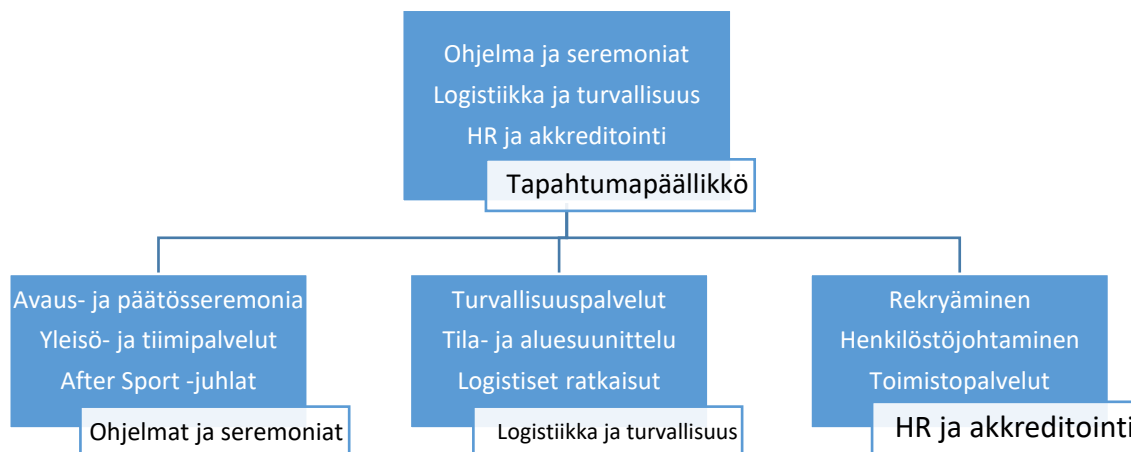
SELL Student Games on vuorovuosina Suomessa, Virossa, Latviassa ja Liettuassa järjestettävä korkeakouluopiskelijoiden välinen kansainvälinen urheilukilpailutapahtuma. Tapahtumalla on lähes satavuotinen historia kansainvälisessä korkeakoulukulttuurissa ja vuosittain tapahtuma kokoaa yhteen keskimäärin 1100 korkeakouluopiskelijaa ympäri maata noin 10 eri maasta. Tapahtuma kestää yhden viikonlopun, jonka aikana osallistujat pääsevät kilpailemaan järjestäjämaasta ja -kaupungista riippuen noin 10–20 eri lajissa, jotka on toteutettu virallisten sääntöjen mukaan (Projektimateriaalit 2019).

Vuoden 2020 SELL Games -tapahtuma olisi ollut tapahtuman historian aikana ensimmäinen kerta, kun tapahtuma olisi järjestetty Lahdessa. Ensimmäistä kertaa tapahtumaa oltiin myös järjestämässä ammattikorkeakoulun toimesta. Aiemmistä vuosista vuoden 2020 SELL Games poikkesi myös sen perusteella, että tapahtuman pääasiallinen tuotanto toteutettiin lähes täysin opiskelijatyönä päätoimisesti noin 30 opiskelijan voimin eri opiskelualoilta. Oli siis harmi, että tapahtuma jouduttiin perumaan 14.3.2020 COVID-19 pandemian vuoksi asetettujen säädösten ja rajoitusten vuoksi.

Tapahtumaa alettiin suunnittelemaan ja kaavailemaan jo vuoden 2018 aikana. Tapahtuman tuotanto alkoi vuoden 2019 keväällä, jolloin silloinen Lahden ammattikorkeakoulun tapahtumatuottaja, Leppä, oli projektin tuotantovastuussa kollegansa, Freundlichin, kanssa. Alkutuotannossa suunniteltiin muun muassa tapahtuman budjetti, tehtiin sopimus tapahtuman kilpailutiloista Lahden kaupungin kanssa ja luotiin tapahtumaa varten organisaatiosuunnitelma, jonka mukaan projektin tekijöiden rekryäminen tapahtui. Leppä ehdotti minua projektin tapahtumapäälliköksi alkukesästä ja päätin ottaa työn vastaan. Minulla oli vielä 30 opintopisteen suuruinen harjoittelu suorittamatta, joten pääsin suorittamaan harjoittelun tapahtumapäällikön roolissa SELL-projektissa 5.9.2019-14.3.2020.

Tapahtumapäällikön roolissa pääsin tutustumaan laajemmin tapahtuman tuotantoon ohjelmien sekä palveluiden osalta. Tapahtumapäällikön rooliin kuului muun muassa ohjelmapalveluiden tuottaminen, turvallisuus sekä majoituspalvelut, osallistujien joukkuepalvelut sekä yleisöpalvelut (Kuvio 4). Tapahtumapäällikkönä minulla oli eri osa-alueilla omat vastuuhenkilönsä. Majoituspalveluiden vastuuhenkilönä toimi esimerkiksi matkailuliiketoiminnan opiskelija ja turvallisuuspalveluiden toteutumisesta turvallisuuspalveluita tarjoavan yrityksen kanssa vastasi liiketalouden opiskelija, jonka edellinen tutkinto liittyi turvallisuusalaan. Kaikki opiskelijat eivät suoranaisesti opiskelleet omaan alaan liittyvien tehtävien parissa omalla vastuualueellaan, mutta suurin osa pääsi SELL Games -projektin aikana toteuttamaan opiskelemaansa alaa ja alaan liittyviä tehtäviä projektin kautta.

SELL Games -projektin takana toimi hanke, jonka tavoitteena oli tarjota organisoitumista sekä monialaista ja ammatillista yhteistyötä LAB-ammattikorkeakoulun opetusalojen välillä. Hankkeen mahdollistama ja projektin muodostama moniammatillinen työympäristö mahdollisti yhteensä noin 290 opiskelijan osallistumisen tapahtuman suunnitteluun ja tuotannon tehtäviin vuosina 2018–2020. (SELL Student Games 2020 loppuraportti.)



Kuvio 4 Tapahtumapäällikön vastualueet (Mukailtu SELL Games organisaatiokaaviota 2019)

4.1 Päiväkirjaseuranta

Esitän tässä päiväkirjaseurannassa tuotantoon liittyviä tapahtumia pääosin suurpiirteisesti, sillä syksyllä 2019 tapahtuman tuotanto keskittyi minun vastualueitani enemmän kilpailuun liittyviin elementteihin sekä markkinointiin ja viestintään. Näin ollen minun roolini tapahtuman tuotannossa oli syksyllä 2019 pienempi kuin kilpailu- sekä markkinointi- ja viestintäpäällikön.

4.1.1 Syyskuu

Ennen projektiin lähtemistä olin saanut valtavasti uusia kokemuksia eri tapahtumista ja erilaisista työtehtävistä. En ollut kuitenkaan ollut aikaisemmin niin suuressa roolissa, kuin SELL Games -projektin osalta. Vaikka minua jännitti projektin aloitus, niin jännitys oli hyvää jännitystä. Minulla oli itsevarma olo, ja odotin innolla uutta haastetta. Tiesin, että

minulla on kehitettävää esimerkiksi esimiehen roolissa työskentelyn suhteen, mutta asenoiduin niin, että projektiin on lähdetty oppimaan, eikä kaikkea tarvitse osata etukäteen.

Aloitin projektissa heti Kuninkuusravien jälkeen. Syyskuun alussa kävimme projektipäällikön, Freundlich, kanssa läpi minun tulevia vastuualueitani, puhuimme harjoitteluni tavoitteista sekä kulusta ja yleisesti ottaen seuraavista yhdeksästä kuukaudesta, ja mitä ne tulevat mahdollisesti pitämään sisällään. Syyskuun aikana en tehnyt vielä kovinkaan montaa päivää töitä projektin parissa, ja pääosin tehtäväni liittyivät jo olemassa olevien materiaalien ja dokumenttien läpi käymiseen ja niihin tutustumiseen. SELL Games oli minulle uusi konsepti, joten tutustuin myös tapahtuman historiaan sekä aiempiin tapahtumiin, lukemalla loppuraportteja sekä katsomalla videoita aiemmista kisoista.

4.1.2 Lokakuu

Lokakuussa sain alaisekseni ensimmäisen vuoden matkailuliiketoiminnan opiskelijan, joka suoritti omia opintojaan eteenpäin SELL-projektissa. Hän sai vastuualueekseen kilpailijoiden majoitustilojen hankkimisen sekä majoitussuunnitelmien tekemisen majoituskohteisiin. Suunnittelimme projektipäällikön kanssa lokakuun alussa hänen opintokokonaisuutensa runkoa ja sisältöä. Lokakuun aikana tiimiin tuli mukaan Humanistisessa ammattikorkeakoulussa kulttuurituotannon opiskelija. Hänen tehtävänsä oli toimia HR vastaavana. Tämän ohella hän teki projektissa harjoitteluunsa liittyviä muita tehtäviä.

Lokakuun oli vielä suurimmaksi osaksi tuotannon kaaren kokonaisuuden hahmottamista, erilaisia palavereja, joissa suunniteltiin tuotannon aikatauluja sekä käytiin läpi eri vastualueiden sisältöä, tehtyjä tehtäviä sekä seuraavaksi suoritettavia toimia, jotta tuotanto etenisi suunnitelmien mukaan. Lokakuun aikana pääsin osallistumaan hieman viestinnän ja markkinoinnin tiimin tehtäviin ja aloin suunnittelemaan sekä toteuttamaan tapahtumalle promokiertuetta. Promokiertueen tarkoituksena oli vierailla eri korkeakouluissa ja markkinoida tapahtumaa sekä saada sille näkyvyyttä. Kävin läpi eri korkeakouluja noin 200 kilometrin säteellä Lahdesta ja selvitin myös koulujen yhteystietoja. Otin kouluihin sekä tiettyihin koulujen henkilöstön ja opiskelijakuntien jäseniin yhteyttä ja lähetin heille viestin, jossa kerroin itse tapahtumasta sekä kysyin mahdollisuutta tulla koululle markkinoimaan tapahtumaa ja mahdollisesti rekryämään osallistujia. Promokiertueen organisointi jatkui vuoden vaihteen jälkeen viestinnän ja markkinoinnin tiimin toimesta. Promokiertueen aikana SELL Games -tapahtumaa markkinoitiin 10 eri korkeakoulukampuksella.

Tapahtuman ilmoittautumisjärjestelmän suunnittelu ja toteutus aloitettiin myös lokakuun aikana. Ilmoittautumisjärjestelmä tehtiin Lyytillä ja minä sain sen toteutuksen vastuulleni. Lyyti on tapahtumanhallintajärjestelmä, joka tarjoaa palveluinaan muun muassa

tapahtumiin ilmoittautumisen, kutsujen lähettämisen sekä tapahtumaviestinnän ja tapahtumaraportoinnin. Sen lisäksi Lyyti tarjoaa muun muassa erilaisia koulutuksia Lyytin käytöstä (Lyyti 2020). Edellisvuosien kilpailuiden järjestäjät eivät olleet tehneet ohjeistusta tai mallia aiemmin käytetystä ilmoittautumisjärjestelmästä, joten aloitin ilmoittautumisen suunnittelun ja toteutuksen alusta asti. Järkevintä tapahtuman konseptin ja tulevien vuosien kannalta olisi, jos tapahtumalle suunniteltaisiin yhtenäinen linjaus ilmoittautumisen suhteen ja vuosittain käytettäisi samaa mallipohjaa tai järjestelmää, jota voisi muokata järjestäjämaan ja -kaupungin tarpeiden mukaisesti. Tämä säästäisi paljon ylimääräistä työtä.

Ilmoittautumisen tekeminen prosessina vaati minulta Lyytin käytön opettelun sekä koko tapahtuman kokonaisuuden hahmottamisen. Ilmoittautumislomakkeen luomisessa piti myös ottaa huomioon hyvin paljon yksityiskohtaisia elementtejä. Esimerkiksi piti osata huomioida, jos osallistuja valitsee kysymyksessä vaihtoehdon ”kyllä”, lomake siirtää osallistujan vastaamaan siihen liittyvään kohtaan. Kaikki siirtymät pitivät siis olla kunnossa ja siirtymiä saattoi olla samojen kysymysten kohdalla useampia. Ilmoittautumisen tekeminen vaati tarkkuutta ja kärsivällisyyttä sekä tiivistä yhteistyötä kilpailupäällikön kanssa, sillä ilmoittautumiseen tuli kaikki lajeihin liittyvät tiedot. Tapahtuman ilmoittautuminen tehtiin kaksiosaiseksi, joten tein kaksi erilaista ilmoittautumislomaketta. Ensimmäisessä osiossa ilmoitettiin koulukohtaisesti ja toisessa osiossa henkilötasolla. Niiden tekeminen vei aikaa, sillä kaikkien tarvittavien tietojen vuoksi lomakkeiden rakenne oli monimutkaista muodostaa niin, että ilmoittautuminen on osallistujille mahdollisimman helppoa. Työstin ilmoittautumislomakkeita lokakuusta tammikuun loppuun saakka.

Lokakuun aikana aloitin myös tapahtuman avajaisseremonian suunnittelun. Suunnittelun alussa tutustuin aikaisempien vuosien tapahtumien avajaisseremonioiden sisältöön ja kulkuun YouTube-videoiden avulla. Niiden perusteilla hahmottelin alustavan rungon vuoden 2020 tapahtuman avajaisseremonialle ja ideoin avajaisten sisältöä alustavasti. Ohjasin myös tarvittaessa majoituspalveluista vastaavaa opiskelijaa ja kävimme majoituksia koskevassa palaverissa Koulutuskeskus Salpauksen kanssa.

4.1.3 Marras- ja joulukuu

Marraskuu koostui suurimmilta osin erilaisista palavereista sekä promokiertueen suunnittelusta ja ilmoittautumislomakkeen tekemisestä. Marraskuuhun mennessä olimme saaneet tiimiin useamman eri päällikön vastaamaan tapahtuman, kilpailun sekä markkinoinnin ja viestinnän lisäksi henkilöstöresursseista ja turvallisuudesta. Pidimme tämän tiimin kesken viikoittain LOC-tiimin palaverin, jossa kävimme läpi kuluneen viikon tapahtumia ja suunnittelimme tulevaa viikkoa ja sen sisältöä. LOC-tiimin palaverien lisäksi palavereja käytiin muun muassa kilpailun palkinnoista, turvallisuusasioista, Lyytin

ilmoittautumisjärjestelmän eri toiminnoista ja niiden käyttämisestä sekä tapahtuman VIP-vieraiden illallisesta. Palaverien ja niiden mukana tuomien työtehtävien toteuttamisen lisäksi marraskuun lopussa oli ensimmäinen promokiertueen promopäivä, joka toteutettiin Tampereella.

Joulukuussa työskentelimme projektin parissa joululomien vuoksi noin viikon ajan. Olin saanut marras-joulukuun vaihteessa omaan tiimiini ohjelmapäällikön, jonka vastuulla oli huolehtia avajais- sekä päätösseremonian toteutuksesta, VIP-vieraiden illallisesta sekä tapahtumaviikon lauantain After Sport -juhlien suunnittelusta yhteistyössä Lahden ammattikorkeakoulun opiskelijakunnan tapahtumavastaavan kanssa. Teimme töitä hänen kanssaan yhdessä ja pääsin myös perehdyttämään ja kouluttamaan hänet hänen tehtäviinsä. Joulukuun aikana sovin myös palaverin kilpailutiimin e-urheilun vastaavan kanssa, sillä tarvitsin siitä puuttuvat tiedot tapahtuman ilmoittautumislomakkeeseen. Vuoden 2020 SELL Games -tapahtumassa e-urheilu olisi toiminut ensimmäistä kertaa kilpailtavana lajina, joten kokonaisuuden toteuttamisesta tapahtumaa ajatellen ei ollut aiempaa tietoa tai mallia, miten kokonaisuuden voisi toteuttaa. Onneksi tiimissämme oli kuitenkin e-urheilun asiantuntijoita, jotka vastasivat tästä kokonaisuudesta. Huono puoli tässä oli se, että e-urheilun kokonaisuudesta vastaava elin toimi irrallisena muusta projektin kilpailutiimistä, jolloin syntyi esimerkiksi paljon kommunikaatiokatkoksia.

Ensimmäisen vaiheen ilmoittautumislomake oli tarkoitus julkaista tammikuun puolessa välissä, joten tein lomakkeen ennen joululomia niin valmiiksi, kuin pystyin.

4.1.4 Tammikuu

Tammikuun alkupuolella tein ilmoittautumislomakkeen ensimmäisen osion loppuun ja se saatiin julkaistua sille asetetun aikataulun sisällä.

Tammikuussa ilmoittautumisen alkamisen myötä myös minun ja tiimini roolini osana tapahtuman tuotantoa kasvoi. Ilmoittautumisien tullessa saimme selville määriä esimerkiksi majoituksen tarvitsevista, joten majoituspalveluiden toteutusta pystyi viemään kunnolla eteenpäin. Projektille oli hankittu ostopalveluina muun muassa akkreditoinnista ja kilpailijoiden ruokailuista vastaava henkilö, joka toimi tapahtumatiimissä minun alaisenani. Onneksi olin tutustunut häneen aiemmin Salpausselän kisoissa, sillä minusta tuntui hassulta pelkkänä opiskelijana toimia alan rautaisen ammattilaisen päällikkönä. Majoituspalveluiden lailla, akkreditointi- sekä cateringpalveluiden tuottaminen alkoi kunnolla tammikuun aikana. Minun roolini keskittyi pääasiassa eri tuotannon osa-alueista vastaavien henkilöiden ohjaamiseen ja kartalla pysymiseen siitä, mitä on tehty ja mitä vielä pitää tehdä. Ohjaamisen lisäksi pääsin esittelemään SEL Games -tapahtumaa tammikuussa aloittaneille

uusille opiskelijoille ja olemaan mukana promopäivänä Jyväskylän ammattikorkeakoulussa markkinoimassa tapahtumaa.

Suurilta osin keskityin tammikuun aikana tekemään ilmoituslomakkeen toista vaihetta loppuun. Toisessa ilmoittautumisvaiheessa tiimpäälliköiden tuli ilmoittaa kaikki kyseisestä koulusta tapahtumaan osallistuvat opiskelijat, heidän tietonsa, kilpailtavat lajit, lajien vaadittavat sarjat sekä painoluokat. Ilmoittautumislomakkeessa kysyttiin myös osallistujien ruokailu- sekä majoitustiedot. Olin aloittanut toisen vaiheen tekemisen jo 2019 vuoden puolella, mutta sen tekeminen vei silti suurimman osan ajastani tammikuun aikana. Tammikuu sisälsi myös paljon erilaisia palavereja liittyen muun muassa turvallisuusasioiden sekä e-urheilun toteutuksen etenemiseen, tapahtuman VIP-vieraiden illallisen toteutukseen sekä yleisesti tapahtuman ohjelmien sisällön tuottamiseen. Olin ennen ohjelmapäällikön liittymistä tiimiin sopinut Koulutuskeskus Salpauksen kanssa, että menisin katsomaan heidän sirkustaiteilijoidensa loppunäytöstä, sillä olimme suunnitelleet, että he voisivat mahdollisesti tulla tuomaan sisältöä tapahtuman avajaisseremoniaan.

Minut ja tapahtuman kilpailupäällikkö kutsuttiin Opiskelijoiden Liikuntaliiton järjestämään tapaamiseen, jossa tarkoituksenamme oli esitellä tulevaa tapahtumaa eri korkeakoulujen opiskelijakuntien liikuntavastaaville. Tavoitteena oli se, että liikuntavastaavat toisivat tapahtumalle näkyvyyttä omissa kouluissaan sekä toimisivat mahdollisesti tiimpäällikköinä ja hankkisivat kouluista osallistujia eri lajeihin. Tammikuun lopussa suunnittelimme kilpailupäällikön kanssa esityksemme sisältöä tilaisuutta varten.

4.1.5 Helmi- ja maaliskuu

Helmikuun alussa aloimme spekuloidaan tapahtuman toteutumista, sillä COVID-19 epidemia oli muuttumassa pandemiaksi ja eri laisia rajoituksia ihmisten liikkumiseen ja kokoontumiseen oli asetettu eri maissa. Tästä huolimatta jatkoimme tapahtuman tuotantoa normaaliin tapaan, sillä tapahtuman peruuntumisesta ei ollut varmuutta ja siinä vaiheessa emme uskoneet, että COVID-19 virus tulisi vaikuttamaan tapahtumamme tuotantoon.

Perus toimistotyöskentelyn ja viikoittaisten LOC-tiimin palaverien ohella teimme kilpailupäällikön kanssa Opiskelijoiden Liikuntaliiton sektoritapaamista varten esityksemme loppuun. Tapaaminen pidettiin helmikuun puolessa välissä. Helmikuun puolessa välissä LAB-ammattikorkeakoulun tiloissa järjestettiin myös yritysten ja opiskelijoiden verkostoitumistapahtuma Duuniexpo. Duuniexpoa varten järjestelimme tapahtumatoimiston edustuskuntoon ja teimme esitteitä sekä muita elementtejä, jotka toivat lisäarvoa tapahtuman esitteilylle lisäarvoa päivän aikana.

Helmikuussa keskityttiin myös suunnittelemaan koulutusta lähempänä tapahtumaa mukaan tuleville opiskelijoille, jotka toimivat samassa roolissa kuin tapahtumien vapaaehtoiset. Opiskelijat saivat tapahtumaan osallistumisesta opintopisteitä osana suurempaa opintokokonaisuutta, joten heidän kutsumisensa vapaaehtoisiksi olisi harhaanjohtavaa, mutta heidän roolinsa olisi tapahtumassa vastannut vapaaehtoisten työtä.

Koulutuksen syvempää suunnittelua ja koulutusmateriaalien toteutusta varten tiimipäälliköt eri tuotannon osa-alueilta koulutettiin helmikuun alussa. Tiimipäälliköille järjestettiin koulutus, jotta osaisimme kouluttaa omien tiimiemme työntekijöitä. Tiimipäälliköiden koulutuksen tuli pitämään LAB-ammattikorkeakoulun asiantunteva opettaja. Pidin itse koulutuksesta ja se antoi uusia näkökulmia ja eväitä lähteä suunnittelemaan oman tiimin koulutusta. Minulla oli aikaisempaa kokemusta koulutusmateriaalin tekemisestä ja vapaaehtoisten koulutuksen suunnittelusta sekä kouluttamisesta, mutta ajatus SELL-projektin tekijöiden kouluttamisesta jännitti, sillä koulutus oli tarkoitus pitää englanniksi kansainvälisyyden vuoksi. Emme ehtineet tiimini ohjelmapäällikön kanssa aloittaa koulutusmateriaalin tekemistä ennen tapahtuman perumista. Koulutuksen pitäminen olisi ollut varmasti hieno ja opettava kokemus ja olisin päässyt ylittämään jännitykseni käyttää vierasta kieltä virallisissa tilaisuuksissa.

Saimme tiedon tapahtuman peruuntumisesta 13. maaliskuuta ja tapahtuma peruttiin virallisesti 14.3.2020. Tämä oli pettymys kaikille ja aiheutti suuria tunteita. Silloin tuntui, kuin matto olisi vedetty jalkojen alta ja kaikkien tekemä suuri työ valui hukkaan. Positiivinen puoli tässä oli se, että tapaus opetti varautumaan suuriinkin muutoksiin projektien aikana. COVID-19 pandemian myötä tapahtumatuotanto on muuttunut ympäri maailmaa ja se on opettanut tapahtuma-alan ihmisiä muun muassa kiinnittämään huomiota tapahtumien turvallisuuteen uudella tavalla sekä sen myötä on syntynyt uusia tapoja ja ratkaisuja tuottaa ja järjestää tapahtumia. SELL Games -tapahtuman perumisen vuoksi myös harjoitteluni keskeytyi, mutta sain tehtyä sen loppuun olemalla tiiviisti mukana SELL Games 2020 loppuraportin kirjoittamisessa.

4.2 Ajankäytön hallinta

SELL Games -projektissa oman sekä muiden opiskelijoiden ajankäytön hallinta oli jatkuvasti esillä ja siihen tuli kiinnitettyä erityistä huomiota. Kaikissa projekteissa oma ajankäyttö ja siitä vastuun ottaminen on tärkeää, mutta SELL-projektissa tämän huomasi nopeasti, sillä suurella osalla opiskelijoista oli myös muita kursseja ja kurssien tehtäviä hoidettavanaan saman aikaisesti projektityöskentelyn kanssa. Tämä oli ensimmäinen tapahtumaprojekti, jossa roolini vuoksi minun edistymiseni riippui muiden tekemisestä, joten

tämän vuoksi kiinnitin ajankäytön hallintaan erityistä huomioita omalla sekä muiden kohdalla.

Projekteille hyvin ominaista on useiden työtehtävien nivoutuminen yhteen suuremmaksi kokonaisuudeksi. Joidenkin työtehtävien eteneminen vaatii jonkin toisen työtehtävän valmistumisen. Myöskään SELL-projektissa työtehtäviä ei viety yksitellen eteenpäin, vaan useita työtehtäviä oli käynnissä samaan aikaan, ja kaikki niistä liittyivät jollakin tapaa toisiinsa. Hyvä esimerkki tästä on tapahtuman ilmoittautumislomakkeen luominen ja siihen liittyvä kokonaisuus. Tapahtuman ilmoittautumislomake luotiin Lyytillä ja se tehtiin kahdessa eri osassa. Ensimmäisessä osiossa ilmoitettiin kouluittain siten, että samasta koulusta osallistuvien opiskelijoiden tiimin vetäjä ilmoitti omat sekä koulun tiedot järjestelmään. Samalla tiimipäällikkö ilmoitti ne lajit, joihin siitä koulusta opiskelevat osallistujat tulisivat mahdollisesti osallistumaan. Ensimmäinen ilmoittautumisosio sisälsi siis tapahtumassa kilpailtavat lajit ja niihin liittyvät tiedot, kuten sarjat ja painoluokat. Ilmoittautumisen avautumisesta oli ilmoitettu tapahtuman nettisivuilla sekä sosiaalisen median kanavissa, joten sillä oli tarkka deadline. Kaikki kilpailulliset tiedot tulivat kilpailupäällikkönä toimivan ystävänäi alaisten kautta, ja ne tiedot olivat ilmoittautumislomakkeen kannalta hyvin olennaisia. Osa kilpailu- ja lajiasioita hoitavista henkilöistä eivät olleet kiinnittäneet tarpeeksi huomiota tähän eikä omaan ajankäyttöön, sillä jotkut minulle annetut tiedot olivat väärä, esimerkiksi tiettyjen lajien painoluokat ja sarjat. Tämä selvisi vasta ilmoittautumisen julkaisun jälkeen, mutta onneksi tästä ei aiheutunut ongelmia. Osa tiedoista tuli myös annettujen aikarajojen ulkopuolella, vaikka tiedot olivat jo olemassa kilpailupäällikön alaisilla.

Kilpailutiimiläisten vastuunotto omasta ajanhallinnastaan ja sekä ajan käyttäminen priorisoidusti vaikutti minun etenemiseeni ilmoittautumisjärjestelmän luomisessa. Ja puolestaan minun edistymiseni ilmoittautumisjärjestelmän kanssa vaikutti muun muassa viestinnän ja markkinoinnin tiimiin. Jos ilmoittautumisjärjestelmää ei olisi saatu ajoissa valmiiksi, viestinnän ja markkinoinnin tiimi olisi saanut tehtäväkseen viestiä tästä eteenpäin ja muuttaa aikaisemmin julkaistua tietoa ilmoittautumisen alkamisesta.

Kilpailutiimiläiset eivät olleet ainoita, joilla oma ajankäytössä ja sen priorisoimisessa oli SELL-projektin aikana kehittämisen varaa. Toisaalta ymmärrän sen, sillä suurin osa mukana olleista opiskelijoista työskentelivät projektissa muiden koulutehtävien ja kurssien ohella. SELL-projektin työt eivät siis olleet kaikille opiskelijoille ensimmäinen prioriteetti.

4.3 Tiimipäällikkönä toimiminen

Projektin ollessa lähes täysin opiskelijatyönä tehty ja koulun toimiessa tapahtuman järjestäjänä antoi opiskelijoille matalan kynnyksen mahdollisuuden päästä tutustumaan

tapahtumatuotantoon ja -järjestämiseen. Vaikka tämä on hyvä asia, niin esimiestaitojen kehittymisen kannalta projekti ei pystynyt antamaan kovinkaan paljoa. Suurin osa alaisistani ja muista projektin tekijöistä oli minulle entuudestaan tuttuja. Tämä hankaloitti niin sanotusti oikean esimiestyön tekemistä ja kokemuksen saamista, sillä SELL-projekti tuntui enemmänkin siltä, että työskentelemme hyvällä kaveriporukalla. Kaikkien ollessa opiskelijoita, valta-asetat ja tittelit tuntuivat hankalilta, sillä olimme kaikki saman tason korkeakouluopiskelijoita. Kukaan ei ollut minkään alan täysi ammattilainen, joten esimiehenä ja muiden yläpuolella tittelin kautta oleminen ei ollut minulle luontevaa. Tein kyllä parhaani ja ohjasin alaisiani tarpeen mukaan, tuin heitä ja työskentelin heidän kanssaan tulosten saamiseksi, jos he tarvitsivat minulta apua ja mielipiteitä, mutta en missään vaiheessa kokenut olevani oikea esimies. Kokemus oli kuitenkin hyvä ja pidin muiden opiskelijoiden kanssa työskentelystä, mutta projektin luonteen vuoksi en voi sanoa saaneeni ammatillista esimieskokemusta tapahtuma-alalta. Tapahtumapäällikkönä olin kuitenkin vastuussa siitä, että alaiseni tekevät heille osoitetut työtehtävät ja vastuut annettujen aikataulujen sisällä. Tämän vastuun kautta pääsin opettelemaan ja hahmottamaan muun muassa eri tuotannon vaiheiden työtehtävien priorisointia.

SELL Games 2020 -projekti oli kokemuksena arvokas, se mahdollisti useiden eri alojen opiskelijoiden työskentelemisen tapahtumaprojektissa oman koulutusalan tehtävissä ja lisäsi LAB-ammattikorkeakoulun alojen yhteistyötä sekä vuorovaikutteisesti tietojen ja taitojen jakamista eri alojen opiskelijoiden välillä. LAB-ammattikorkeakoulun opiskelijoiden lisäksi tuotannossa oli mukana myös esimerkiksi Humanistisen ammattikorkeakoulun opiskelija sekä useampi Koulutuskeskus Salpauksen matkailun alan opiskelija.

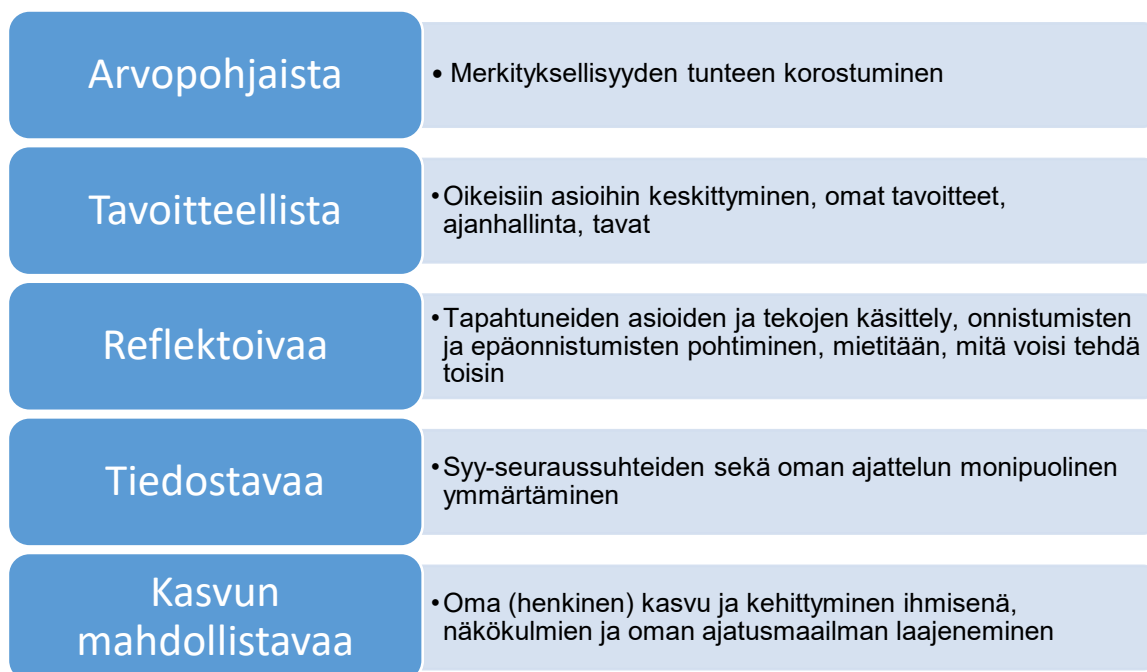
Projektin aikana oli hienoa seurata, kuinka suuri joukko eri alojen opiskelijoita työskentelevät yhdessä, mutta opiskelijatyönä toteutetussa projektityöskentelyssä oli myös omat haasteensa. Esimerkiksi opiskelijoiden sitouttaminen projektiin muiden kurssien ja koulutehtävien ohella oli haasteellista. Myös muiden opiskelijoiden rekryamisessä ilmeni haasteita, sillä SELL Games -projekti ei kuulunut yleisesti opintosuunnitelmaan, joten monet opiskelijat olivat valinneet kurssija muita toteutuksia niin paljon, että heillä ei ollut resursseja lähteä SELL-projektiin mukaan. Tapahtumaa kuitenkin tuotettiin varsin onnistuneesti ja uskon, että olisimme saaneet hienon tapahtuman aikaiseksi, jos sitä ei olisi peruttu.

5 KEHITTYMINEN TAPAHTUMAPROJEKTEISSA

5.1 Itsensä johtaminen tapahtumaprojekteissa

Ihminen, tunne itsesi! Se on kaiken elämänviisauden alku. Tällä Sokrateen lausahduksella oli varmasti silloisen antiikin ajan elämässä erilainen merkitys, kuin mikä sillä olisi, jos lausahdus syntyisi tänä päivänä. Lauseen ydin idea on kuitenkin varmasti verrattavissa nykypäivän itsensä johtamisen käsitteeseen. Itsensä johtaminen tarkoittaa pähkinänkuoressa sitä, että tuntee itsensä. Tiedostaa omat kehittämiskohteet sekä vahvuudet ja näiden tietojen perusteella pystyy pitämään omasta hyvinvoinnistaan huolta. Itsensä johtamista pidetään nykytyöyhteisöissä johtajan tunnusmerkkinä, mutta itsensä johtamisesta on hyötyä kaikille omasta asemastaan riippumatta, niin työssä kuin omassa arkielämässä. (Mehiläinen 2020.) Luin Laura Suoreijuksen kirjoittaman blogikirjoituksen, jossa hän on mielestäni tuonut hyvin esiin näkökulmia, miksi itsensä johtaminen olisi hyvä taito jokaisen osata ja miten itsensä johtamista voi tukea omassa arkielämässään. Suoreijus (2020) kirjoittaa Iloitse-blogissaan siitä, että itsensä johtamisessa tunnetaan omat rajat ja siihen liittyy myös vahvasti oma henkinen sekä fyysinen hyvinvointi. Itsensä johtamisella tuetaan oman hyvinvoinnin edistämistä ja ylläpitoa. Tätä ajatusta tukee myös itsensä johtamisen asiantuntija filosofi Pentti Sydänmaalakka (Mehiläinen 2020).

Olen tutustunut itsensä johtamisen käsitteeseen suunnilleen opiskelu-urani puolivälissä ja olen huomannut, että se on ollut yksi merkittävimmistä asioista oman kehittymiseni kannalta, joita olen myös tapahtumaprojektien myötä oppinut. En vielä koe osaavani itseni johtamista täydellisesti tai kokonaisvaltaisesti enkä ole käyttänyt siihen liittyviä ja itsensä johtamisen taitoa kehittäviä työkaluja. Olen kuitenkin huomannut, että tapahtumaprojektien myötä olen keskittynyt enemmän omaan henkiseen hyvinvointiini ja sen ylläpitämiseen tapahtumaprojektien aikana sekä omassa arkielämässäni. kuin ennen. Osaan myös nykyään tunnistaa hyvissä ajoin omien voimavarojeni heikkenemisen ja tarpeen hengähtää sekä antaa itselle aikaa palautua. Itsensä johtamiseen liittyy oman hyvinvoinnin edistämisen ja ylläpitämisen lisäksi myös paljon muuta. Suoreijus on blogikirjoituksessaan erotellut erilaisia näkökulmia, joita itsensä johtaminen merkitsee hänelle omassa arkielämässään. Olen tiivistänyt tekstin, millaista itsensä johtamisen tulisi Suoreijuksen blogikirjoituksen mukaan olla, kuvion (Kuvio 5) muotoon.



Kuvio 5 Itsensä johtamisen jaottelu

Tapahtumatyöskentely on usein hyvin stressaavaa työtä. Esimerkiksi CareerCast (CareerCast 2020) on listannut tapahtumatuottajan työn useampana vuonna tutkimustensa perusteella viiden stressaavimman ammatin joukkoon. Tutkimustulokset on tehty viitaten Amerikkaan, mutta tapahtumatyöskentely on luonteeltaan samankaltaista mantereesta ja maasta riippumatta. Kokemusta tapahtuma-alan samankaltaisuudesta on esimerkiksi päässeet kokemaan tapahtuma-alalla työskentelevät Erkinheimo, Kupiainen ja Murtomäki (AVITA INPUT/OUTPUT: Tapahtumien stage managerit, liiankin kirjava sakkii? 2017). CareerCast:n tutkimukseen on tarttunut esimerkiksi tapahtumatuottaja Juhlaviihde (Juhlaviihde 2020) sekä johtava tapahtumien palveluntarjoaja, Meeting & Conventions (Iwamoto 2018). Tapahtuma-alalla työskennellään monien eri yritysten, yhteistyökumppaneiden sekä tapahtumatekijöiden kanssa. Työssä hallitaan suuria kokonaisuuksia sekä tähdätään yhteen tavoitteeseen jatkuvasti muuttuvassa työympäristössä. Jatkuvasti muuttuva työympäristö on jo itsessään yksi stressinaiheuttaja, varsinkin kun muutoksia ja niistä syntyviä seurauksia ei voi aina itse hallita (TTL 2020). Tutkimuksiin tapahtumatuottajan työn stressaavuudesta viitataan myös Cvent-tapahtumayrityksen (Wilson 2019) blogissa. Blogikirjoituksessa listataan ja avataan tapahtuma-alan stressitekijöitä. Tapahtuma-alalla syntyy esimerkiksi painetta siitä, että tapahtuman tuottajana haluaa tuottaa asiakkaalle juuri sellaisen tapahtuman kuin asiakas haluaa. Tietty tässä on rajoitteita ja kaiken toteuttaminen ei aina välttämättä ole mahdollista, mutta asiakkaan tyytyväisyyden vuoksi

tapahtumatuottajien on aika ajoin pystyttävä hyvinkin haastaviin toteutuksiin. Tapahtumatuotannossa asiakkaat, tapahtumat ja työpäivät eivät ole samanlaisia keskenään. Eri tuotantoihin ei siis voi täysin varautua etukäteen eikä muuttuvia tekijöitä voi ennustaa.

Yleensä myös nämä muuttuvat tekijät eivät ole tuottajan hallinnassa, mutta asiakkaan tyytyväisyyden ylläpitämiseksi tuottajan on tehtävä kaikkensa, jotta tapahtuma onnistuisi asiakkaan haluamalla tavalla. (Wilson 2019.) Wilsonin (2019), mukaan stressiä aiheuttaa helposti myös se, että tapahtuma-alalla ei saa uusia tilaisuuksia. Tuotannon aikana työt tehdään joko kunnolla, jolloin tapahtuma onnistuu, tai huonosti, jolloin tapahtuma epäonnistuu. Yrityksiä on vain yksi, ja sen eteen on tehtävä kaikkensa, jotta lopputulos on asiakasta miellyttävä. Wilson (2019) nostaa esille myös pitkät työpäivät ja viikot, joista myös minulla on paljon kokemusta. Tunnistan blogikirjoituksessa mainitut stressitekijät ja mielestäni tapahtumatyöskentelyssä itsensä johtamisen näkökulmasta omasta hyvinvoinnista huolehtiminen on kaikista tärkein elementti juurikin tapahtuma-alan suurien stressitekijöiden vuoksi. Suoreijuksen (2020) listalta tärkeimmiksi itsensä johtamisen osa-alueiksi omien tapahtuma-alan kokemusteni perusteella nostaisin (Kuvio 5) tavoitteellisuuden, reflektoitavuuden sekä kasvun mahdollistamisen.

Wilsonin (2019) blogikirjoituksessaan nostamien elementtien lisäksi nimeäisin stressiä lisääviksi tekijöiksi suuren vastuuntunnon esimerkiksi ympäristötekijöistä sekä kaikkien turvallisuudesta. Ympäristö- ja turvallisuusasioissa tehdään tiivistä yhteistyötä eri viranomaisten kanssa, mutta päävastuu näistä asioista on kuitenkin tapahtuman järjestävällä taholla (Lahti Region Oy 2013, 12). Lahden kaupungin tapahtumapäällikkö (Määttä 2020) toi Tapahtuma-nimisessä tapahtumassa pitämässään puheessa esille, että stressiä tapahtuma-alalla aiheuttaa myös erilaisten ja uusien toimintatapojen nopea omaksuminen muuttuvien tilanteiden mukaisesti. Hän viittasi esimerkiksi COVID-19 pandemian aiheuttamiin muutoksiin tapahtuma-alalla ja kuinka eri tapahtumayritykset ja -tekijät ovat joutuneet omaksumaan nopealla aikataululla uudenlaisia toimintatapoja toteuttaa tapahtumia ja tarjoamiaan tapahtumapalveluita, jotta he voivat ylläpitää elinkeinoaan.

5.2 Kehittyminen oman mukavuusalueen ulkopuolella

Kun mietin itseäni ennen korkeakouluopintoja, en muista montaakaan tilannetta, jossa olisin tehnyt jotakin sellaista, mikä olisi ollut minulle täysin uutta. Olin ujo, minulla ei ollut tulevaisuuden suunnitelmia tai mitään päämäärää kehittää itseäni jonkin tietyn unelman saavuttamiseksi. Itseni haastaminen oli myös vieras käsite enkä ajanut itseäni sellaisiin tilanteisiin, jossa oppisin jotakin uutta. Elin hyvin rutiininomaista elämää, jonka sisältö pysyi pitkään hyvin tasaisena.

Olenkin hyvin onnellinen siitä, että lähdin korkeakoulu-urallani heti erilaisiin projekteihin mukaan ja löysin niiden kautta itseni tapahtumien parista. En osaa sanoa, että mikä minut ajoi yhtäkkiä ujuudestani ulos erilaisten projektien pariin ja miksi projektit koskivat aina tapahtumia. Projektien myötä huomasin, että uskallan lähteä aika herkästikin itselle uusiin tilanteisiin mukaan, joita koulu minulle tarjosi. Omien aikataulujen ja muiden opintojen salissa lähes aina myös lähdin. Nykyään myös mahdollisuuksien mukaan etsin itse vastavalmisia tilanteita ja projekteja, joissa pääsen kehittämään itseäni ja kokemaan uutta. Olen saanut venytettyä oman mukavuusalueeni rajoja, sillä esimerkiksi tapahtumaprojektien mukanaan tuomasta epämukavuusalueesta on ajan saatossa muodostunut mukavuusalueen ja epämukavuusalueen välinen alue. Osa tapahtumaprojektien tekemisestä on mukavuusalueeni sisäpuolella, osa lähellä reunaa ja osa kauempana reunasta epämukavuusalueen ulkopuolella. Pidän tapahtumaprojekteissa työskentelystä, mutta ne tuovat mukanaan aina jotakin uutta ja jännittävää, johon ei ole voinut etukäteen varautua. Koen, että oman mukavuusalueen ulkopuolelle meneminen on antanut minulle paljon. Olen saanut sen myötä uusia kokemuksia sekä ystäviä, olen alkanut oppimaan itsestäni ihmisenä enemmän sekä rikon mielelläni oman elämäni rutiineja ja luon omaan elämääni lisää jännitystä.

Yksinkertaisimmillaan mukavuusalue on kaikista hyvistä ja huonoista tilanteista muodostuva kokonaisuus, joihin olemme oman elämämme myötä tottuneet. Tämä kokonaisuus on jatkuvasti osana perusrutiinia. Mukavuusalue toimii kuin kupla, joka suojaa meitä uusilta asioilta, pitäen oman elämän ja rutiinin ennallaan. Mukavuusalueella eläminen ja siellä pysyminen on hyvin pitkälti verrattavissa elämän ja kasvamisen kieltämiseen. (Askel Terveysteen 2019.) Askel Terveysteen -digilehden (2019) mukavuusalueelta poistumisesta kertovassa artikkelissa on julkaistu 10 eri syytä, miksi omalta mukavuusalueelta poistuminen on ihmisille hyväksi. Seuraavassa kuviossa (Kuvio 6) on kuvattu artikkelissa

julkaistulta listalta ne kohdat, jotka itse koen tärkeimpinä muutoksina omien kokemusteni perusteella omaa elämäni peilaten.

1. Potentiaalin löytäminen itsestä, jota ei tiennyt olevan olemassa
 - Huomasin Salpausselän kisojen jälkeen, että pystyn tekemään itselle täysin uusia asioita ja selvitymään tilanteista, joista en tiennyt selviytyväni
2. Joustavuuden ja sopeutumiskyvyn lisääntyminen
 - Koen että tapahtumaprojekteihin lähteminen on auttanut minua olemaan joustavampi, tarkastelemaan elämäni ja asioita eri näkökulmista sekä kyyni selviytyä erilaisista tilanteista on kehittynyt.
3. Paremman itseluottamuksen saavuttaminen
 - Olen nykyään paljon itsevarmempi, kuin ennen korkeakouluopintoja. Uskallan tuoda mielipiteeni julki, luotan enemmän omiin päätöksiini ja minulla on rohkeutta tehdä sellaisia ratkaisuja, joita olisin ennen pelännyt tehdä syystä tai toisesta.
4. Elämän tuntuminen jännittävämmältä
 - Uskaltaminen lähteä uusiin asioihin mukaan ja halu hypätä tuntemattomaan tuovat nykyään elämäni uudenlaista jännitystä.
5. Itsenäisemmäksi tuleminen
 - Itsevarmuuden kasvaminen on lisännyt myös itsenäisyyden tunnetta. En tarvitse nykyään samankaltaista hyväksyntää muilta ihmisiltä niinkuin ennen, vaan kykenen itsenäisiin päätöksiini ja ratkaisuihin.

Kuvio 6 Epämukavuusalueella oppiminen

Luin myös toisen artikkelin koskien mukavuusalueelta poistumista ja sen ulkopuolella oppimista. Artikkelin on julkaistu vuonna 2016 Mielen Ihmeet -digilehdessä, jonka julkaisijana toimii sama julkaisija, kuin Askel Terveysteen -lehdellä. Artikkelin (2016) mukaan todellinen kasvu ja muutos ovat mahdollisia ainoastaan silloin, kun olemme valmiita tuntemaan olomme epämukavasi. En osaa sanoa, onko tämä täysin ehdoton totuus vai kokevatko ihmiset tämän yksilöllisesti. Minä itse koen kasvaneeni ja muuttuneeni enemmän mukavuusalueeni ulkopuolella, mutta se ei tarkoita sitä, että minkäänlaista oppimista tai kehittymistä ei voisi tapahtua myöskin mukavuusalueen sisäpuolella. Oppimisalue sijaitsee heti sen, mitä jo valmiiksi tiedämme ja tunnemme, ulkopuolella (Mielen Ihmeet 2016).

Helsingin yliopiston kasvatustieteen professori ja aivotutkija Minna Huotilainen on tutkinut aivoissamme tapahtuvia stressin aikana aiheutuvia muutoksia (Mäntyneva 2019). Epämukavuusalueella oleminen voi nimensä mukaisesti usein olla epämukavaa. Paineen alla ja epämukavuusalueella toimimisesta aiheutuu väistämättä stressiä ja monet tutkimukset ovat osoittaneet, että stressi voi lisätä suorituskykyä hetkellisesti. Pitkään jatkuneena stressitila ei ole kuitenkaan kenellekään terveyden kannalta suositeltavaa. (Mäntyneva

2019.) Mukavuusalueelta poistumisen ja siellä olemisen tulisi olla intervallimaista, jolloin mukavuusalueen ulkopuolella käydään hetkellisesti ja sieltä tullaan takaisin mukavuusalueelle palautumaan. Palautumisen jälkeen ollaan taas valmiita palaamaan mukavuusalueen ulkopuolelle kohti seuraavaa haastetta ja niin edelleen. Tällöin mahdollinen mukavuusalueen ulkopuolella olemisesta johtuva stressi ei kasaannu ja jatku pitkiä aikoja. Parhaimmillaan stressi ehtii intervallimallia noudattamalla laantua täysin ennen uutta pyrkimystä mukavuusalueen ulkopuolelle, jolloin keho ja mieli jaksaa vastaanottaa uusien haasteiden tuomaa painetta paremmin vastaan, kuormittumatta niin helposti. (Mozo 2018.) Tapahtumaprojekteissa mukana oleminen on niiden moninaisen ja vaihtuvuutta sisältävän luonteen vuoksi mahdollistanut minulle mukavuus- sekä epämukavuusalueen välillä intervallimaiseen tyyliin kulkemisen. Tapahtumaprojektit ovat mielestäni tämän vuoksi hyviä ympäristöjä päästä oppimaan omien rajojen kokeilua sekä venyttämistä ja kehittymään monilla elämän osa-alueilla.

5.3 Eri alojen opiskelijoiden kommentteja

Tässä luvussa käydään läpi LAB-ammattikorkeakoulun eri alojen opiskelijoiden kommentteja tapahtumaprojekteissa työskentelystä. Lähetin muutamia apukysymyksiä (Liite 1) liittyen kokemuksiin työskennellä tapahtumaprojekteissa rajatulle määrälle eri alojen opiskelijoita. Opiskelijat saivat vastata kysymyksiin vapaasti omien kokemustensa perusteella. Vastauksia sain 15 opiskelijalta yhteensä kahdeksalta eri opiskelualalta. Haastatteluun vastanneet opiskelijat ovat tehneet töitä eri määrän hyvin erilaisissa tapahtumaprojekteissa suurista konserteista ja urheilutapahtumista pienempiin yritystapahtumiin.

En litteroi opiskelijoiden vastauksia, vaan olen koonnut vastauksista yhteneväisiä kokonaisuuksia ja teemoja, jotka esitän visuaalisessa muodossa. Tämän luvun tarkoituksena on tuoda esille sitä, että tapahtumaprojektit työllistävät ihmisiä ja yrityksiä hyvinkin laajalaajasti ja mahdollistavat hyvin monipuolisesti erilaisten työtehtävien tekemisen moniin eri ammattikuntiin liittyen.

Ensimmäisessä kuviossa (Kuvio 7) luetellaan erilaisia työtehtäviä, joita opiskelijat ovat päässeet tapahtumaprojektien myötä tekemään.



Kuvio 7 Työtehtäviä tapahtuma-alalla

Tapahtuma-ala työllistää valtakunnallisesti yhteensä noin 3200 yritystä ja vakituisesti noin 20 000 ihmistä. Sen lisäksi tilapäisiä työntekijöitä alalle työllistyy vuosittain jopa 175 000 (Tapahtumateollisuus 2020). Ala on siis hyvin laaja-alainen ja tapahtumien onnistumisen taustalla työskentelee usean eri ammattikunnan ihmisiä. Näitä ammattikuntia ovat tapahtuman luonteen mukaan tapahtuman tuottajan lisäksi esimerkiksi majoitus- ja ravintolapalvelujen ala, logistiikan ala, rakennus- sekä turvallisuusala, tekniikan ala sekä ympäristöala. Esimerkkinä tapahtuma-alan monialaisuudesta, alla olevassa kuviossa (Kuvio 8) on tiivistetysti esitetty Tapahtumateollisuuden vuoden 2020 toimialaraporttiin koottu taulukko eri tapahtuma-alan sisällä toimivista toimialoista.



Kuvio 8 Tapahtuma-alan toimijoita (Mukailtu Tapahtumateollisuus 2020)

Kysyin sähköpostin välityksellä LAB-ammattikorkeakoulun eri alojen opiskelijoilta, millaisia kokemuksia heillä on ollut tapahtumaprojekteissa työskentelemisestä heidän oman alansa työtehtävissä. Vastausten perusteella opiskelijat ovat saaneet omaa alansa sekä yleisesti työelämää ajatellen sellaista käytännönkokemusta tapahtumaprojektien kautta, jota he eivät olisi välttämättä muuten koulutuksensa aikana saaneet. Opiskelijat ovat vastausten perusteella päässeet hyödyntämään omaa luovuuttaan ja oivaltamaan oman alan elementtejä hyvinkin monipuolisesti eri tapahtumaprojektien kautta. Näen myös itse valtavasti mahdollisuuksia eri alojen opiskelijoiden kehittymiseen oman alansa käytännön työssä tapahtumaprojektien kautta. Hyvänä esimerkkinä tässä toimii SELL Games -projekti, joka mahdollisti useiden eri alojen opiskelijoiden työskentelyn oman alan tehtävissään vuorovaikutuksessa muiden alojen opiskelijoiden kanssa.

Haastattelukysymysten avulla haluttiin saada opiskelijoiden mielipiteitä siihen, kokevatko he itse tapahtuma-alan hyödylliseksi oppimisympäristöksi omaa alansa ajatellen. Toistuviksi teemoiksi vastauksissa nousi tapahtumaprojektien hyödyllisyys työelämätaitojen oppimisessa alalla kuin alalla projektien monipuolisen ja arvaamattomankin luonteen vuoksi. Seuraavassa kuviossa (Kuvio 9) luetellaan muutamia oivalluksia ja oppeja, joita opiskelijat ovat päässeet kokemaan ja kehittämään työskentelemällä tapahtumaprojekteissa ja joiden perusteella he pitävät tapahtumaprojekteja hyvänä oppimisympäristönä yleisesti ottaen sekä heidän omaa koulutusalaansa ajatellen.



Kuvio 9 Tapahtumaprojekteissa opittuja ja kehittyneitä taitoja

Kyselyyni vastanneiden opiskelijoiden yhteneväinen mielipide tapahtumaprojekteissa opimisesta monipuolisesti eri alojen työtehtävissä oli positiivinen. Opiskelijat olivat sitä mieltä, että eri alojen opiskelijoille tulisi tarjota enemmän matalan kynnyksen mahdollisuuksia osallistua tapahtumaprojekteihin. Mahdollisuuksia tulisi myös tarjota enemmän eri opetusalojen omiin tehtäviin. Tällä hetkellä esimerkiksi LAB-ammattikorkeakoulussa tapahtumaopintoja painotetaan eniten matkailuliiketoiminnan opiskelijoille. Myöskään tutustumista omasta alasta poikkeaviin tehtäviin tapahtumaprojektien parissa ei kommentoitu negatiivisesti. Tapahtumaprojekteissa mukana olleiden opiskelijoiden mielestä tapahtumaprojektit opettavat toimimaan hyvinkin monipuolisesti työelämän sekä arjen eri osa-alueilla. Muun muassa tapahtumaprojektien aikana koetut suuret tunteen, ihmisiin ja erilaisiin persooniin tutustuminen ja heidän kanssaan toimeen tuleminen sekä kyky varautua jatkuviin muutoksiin nousivat usein vastauksissa esille.

Kaikki tapahtumaprojekteihin liittyvät kokemukset eivät kuitenkaan ole olleet opiskelijoiden keskuudessa täysin positiivisia. Yleensä negatiivisten kokemusten syntymiseen on vaikuttanut opiskelijoiden tietojen ja taitojen hyödyntämättömyys tapahtuman tuottajan tai järjestäjän toimesta. Negatiivisia kokemuksia on muodostunut myös esimerkiksi harjoitteluissa, joissa tapahtuma-alan ammattilaiset eivät ole ohjanneet opiskelijoita tarpeeksi ja jakaneet omaa ammattitaitoaan, jolloin harjoittelun ja oman ammatillisen kasvun tavoitteet eivät ole täyttyneet. Pääosin kokemukset ovat kuitenkin vastausten perusteella positiivisia ja opiskelijat ovat osanneet löytää erilaisia oppeja myös negatiivisten kokemusten kautta.

Tapahtumat, joissa minä ja muut opiskelijat ovat työskennelleet ovat keskenään hyvin erilaisia. Joukkoon mahtuu erilaisia urheilu- ja yritystapahtumia, konferensseja, hankkeita ja konsertteja sekä festivaaleja. Kokemusta löytyy lisäksi peli-, taide ja kulttuuritapahtumista, opiskelijatapahtumia unohtamatta. Tapahtumien erilaisuudesta huolimatta muiden opiskelijoiden kokemuksia lukiessa huomasin, että kokemuksemme tapahtumatyöskentelystä ovat saman kaltaisia ja samat teemat toistuvat vastauksista toiseen. Tämä viestii mielestäni vahvasti siitä, että vaikka jokaisen kokemukset ovat yksilöllisiä ja tapahtuma-alalla työskentely tapahtuu jatkuvasti muuttuvassa ympäristössä, niin tapahtuma-alalla on selvästi nähtävissä pysyviä elementtejä, joita alalla työskentelyn myötä pääsee oppimaan.

6 POHDINTA

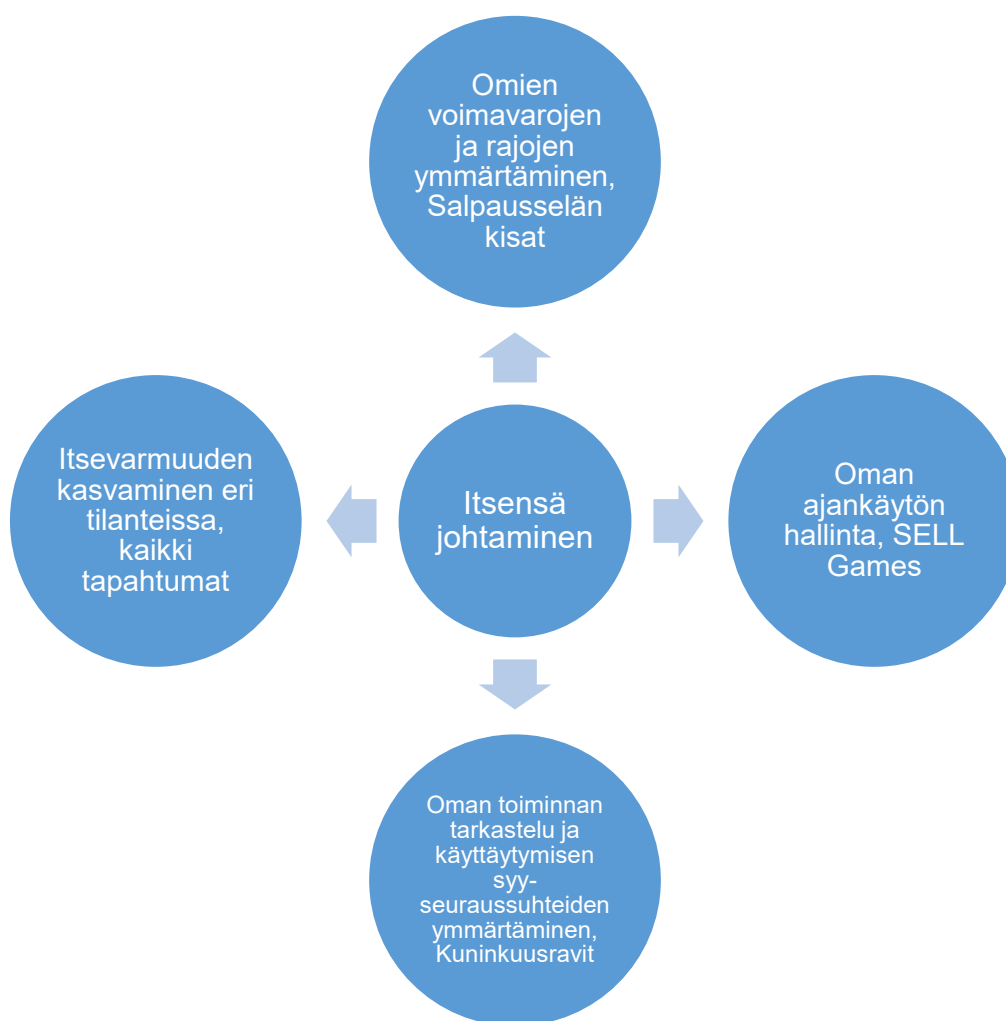
Jos mietin, että minkälaista osaamista tapahtumatyöskentely vaatii, niin sanoisin, että kaikista tärkein työkalu mitä pitää omata, on oikeanlainen asenne. Tapahtumaprojektit ovat hyvin erilaisia keskenään ja jopa vuosittain järjestettävien tapahtumien tuottaminen ja järjestäminen eroavat toisistaan vuodesta toiseen. Lahden ammattikorkeakoulun tapahtumatuottajana työskennellyt Leppä kertoi, että vaikka hän on ollut alalla toista kymmentä vuotta, niin hänelle ei ole tullut vastaan sellaista tapahtumaprojektia, jonka aikana hän ei olisi oppinut jotakin uutta. Eli edes useamman kymmenen vuoden kokemus alalta ei välttämättä takaa sitä, että työskentely tapahtumissa olisi rutiininomaista ja tuttua. Tämän vuoksi asenteen lisäksi tärkeää on osata olla joustava ja sopeutumiskykyinen. Olemme yhden opettajistani kanssa keskustelleet siitä, kuinka tapahtumaprojektit itsessään opettavat joustavuutta sekä sopeutumiskykyä, sillä tapahtumaprojekteja ja niiden kulkua varten ei voi opetella ennakkomateriaalia. Nämä taidot siis karttuvat tapahtumien parissa työskentelyn kautta, jos ne eivät vielä ole tulleet tutuiksi.

Tapahtumaprojektien ollessa projektityöskentelyä, myös projektityöskentelyn luonteen ja teorian tuntemisesta on apua, mutta oikeanlaisella asennoitumisella pääsee kyllä tässäkin pitkälle. Tapahtumatuotantoa varten on tehty erilaisia runkoja, jossa on lueteltu tapahtuman ja sen tuotannon kannalta tärkeimmät elementit, mitä tuottajan ja järjestäjän tulee tehdä ja ottaa huomioon. Tämä runko toimii kuitenkin vain ohjenuorana niille elementeille, joita tapahtuma vaatii onnistuakseen. Sitä, mitä tapahtumaprojekteissa tapahtuu rungon ja sen osoittamien elementtien toteuttamisen ympärillä, ei voi täysin ennakoida edes tapahtuma-alan ammattilaisena. Tapahtumaprojekteihin mukaan lähteminen ei siis oikeastaan vaadi paljoa eikä etukäteen hankittua ammattitaitoa. Jos asenne on oikea ja on valmis heittäytymään tapahtumien vietäväksi, pienelläkin panoksella voi saada itselleen arvokkaita kokemuksia ja oppeja.

Tällaisia oppeja on omalla kohdallani ollut muun muassa suurempien kokonaisuuksien hahmottamista ja koordinoitua, hektiseen työympäristöön tottumista, oman mukavuusalueen ulkopuolelle menemistä, verkostoitumista sekä niin sanotusti syvään päähän pää edellä hyppäämistä silmät kiinni. Olen tapahtumaprojektien aikana huomannut, hyvin tärkeää konkreettisten taitojen osaamisen lisäksi on se, mitä itsestään tietää ja miten sekä mihin näitä tietoja käyttää. Itse ainakin koen, että itseensä tutustuminen ja itsestä oppiminen on ollut suuressa roolissa oman ammatillisen kasvuni näkökulmasta. Minulle itselleni tärkein oppi, jonka olen matkanvarrelta saanut, onkin ollut itsensä johtamisen tiedostaminen. En ole käyttänyt varsinaisia itsensä johtamisen työkaluja, mutta olen tapahtumaprojektien ja tämän opinnäytetyön kirjoittamisen myötä tutustunut aiheeseen ja peilannut sitä

omaan elämään ja kokemuksiini. Itsensä johtamisen käsitteeseen tutustumisen lisäksi minusta on tullut itsevarmempi ja rohkeampi tarttua itselle uusiin tilanteisiin.

Tapahtumaprojekteissa olen päässyt erilaisten tehtävien sekä kohtaamieni ihmisten kautta tutustumaan syvemmin itseeni ja olen saanut paremman ja laajemman käsityksen itsestäni kokonaisvaltaisesti. Opinnäytetyössä esitetyissä kolmessa tapahtumassa on myös kokemusteni kautta noussut esiin teemoja, jotka kaikki kuuluvat itsensä johtamisen osa-alueisiin (Kuvio 5). Huomasin tämän yhteneväisyyden vasta tätä opinnäytetyötä kirjoittaessa. Teemat on kuvattu seuraavassa kuviossa (Kuvio 10).



Kuvio 10 Yhteys tapahtumien välillä

Oikeanlaisen asenteen lisäksi tapahtumien tuotannollisissa tehtävissä ongelmanratkaisu- ja koordinoitokyky ovat myös avainasemassa. Tapahtumaprojektit ovat pähkinänkuoressa erilaisten asioiden toteuttamista ja sopimista useiden, satojen ja jopa tuhansien, eri ihmisten ja yritysten kanssa. Ihmisten liikkeitä ei voi ennustaa ja erilaisia ongelmatilanteita

saattaa syntyä hyvinkin nopeasti, joten on myös hyvä omata taito reagoida muuttuviin tilanteisiin nopeasti ja saada tilanteet ratkaistua. Tapahtuma-ala ja tapahtumien järjestäminen sekä tuottaminen ovat hyvin herkkiä kokonaisuuksia tuotannon sisäisten muutosten, mutta myös ulkoisten tekijöiden vuoksi. Yleensä tuotannon sisällä tapahtuviin muutoksiin saadaan ratkaisu aikaiseksi nopeallakin aikataululla, mutta ulkoiset tekijät voivat hyvinkin helposti pahimmillaan keskeyttää koko tuotannon ja perua tapahtuman. Esimerkiksi sääolosuhteet, terroriuhka, tai vaikkapa tälläkin hetkellä vallitseva COVID-19 pandemia ovat hyviä esimerkkejä ulkoisista tekijöistä, jotka voivat keskeyttää tapahtumien tuotannon kokonaan tai hidastaa sitä niin paljon, että ratkaisua ei saada ajoissa aikaiseksi. Tällöin tapahtuma voi siirtyä useammankin vuoden päähän tai peruuntua kokonaan. Tapahtumalalla on siis varauduttava siihen, että tapahtuman järjestäminen ei ole sata prosenttisesti varmaa ja muutoksia voi tulla suunnitelmiin jatkuvasti. Tapahtumalalla on osattava varautua sekä reagoida nopeisiin muutoksiin ja pidettävä pää kylmänä.

Sillä, että valitsin päiväkirjani tapahtumaprojekteista vasta tapahtumien jälkeen pohjaksi työlleni, oli hyvät sekä huonot puolensa. Tapahtumat ja tekemäni työtehtävät eivät ole enää tuoreessa muistissa ja joitakin yksityiskohtia on matkanvarrella unohtunut, mutta vastapainoksi suuremmat kokonaisuudet ja oman kasvun ja kehityksen oivallukset ovat saaneet enemmän aikaa hahmottua mielessäni. Päiväkirjamerkintäni tapahtumaprojekteista eivät ole kovinkaan yksityiskohtaisia, joten työtehtävien ja päivien tapahtumien avaaminen jäi työssä usein pintapuoliseksi. Oma oppiminen on kuitenkin saanut syvyyttä ajan sekä itsearviointien myötä tapahtumaprojektien jälkeen. Haastetta kirjoittamiseen lisäsi myös päiväkirjamallisen opinnäytetyön mallipohjan soveltaminen omaan työhöni sopivaksi rikkomatta ydinrakennetta liikaa. Jos olisin tiennyt, että tulen käyttämään päiväkirjamateriaalia opinnäytetyössäni, olisin kirjoittanut päiväkirjoista yksityiskohtaisempia sekä laajempia.

Opinnäytetyöstäni jäi puuttumaan virallinen tutkimuksellinen osuus ja tutkimuksen tekemistä vaativien menetelmien käyttäminen. Mielestäni työssä käytetyt menetelmät ovat opinnäytetyön tarkoituksen huomioon ottaen kuitenkin varsin riittäviä. Opinnäytetyössä pystyttiin monipuolisesti kuvaamaan tapahtuma-alan laajuutta ja sitä, kuinka erilaisia aloja ja työtehtäviä tapahtuma-ala pitää sisällään.

Sain käytettyjen menetelmien avulla myös vastattua kysymyksiin, joihin täällä opinnäytetyöllä halutaan saada vastauksia. Opinnäytetyöllä haluttiin selvittää, että miten tapahtumaprojekteissa työskentely on kehittänyt minua, ovatko tapahtumaprojektit hyviä oppimisympäristöjä sekä millainen rooli itsensä johtamisella on ollut projekteissa työskentelyni näkökulmasta.

- Tapahtumaprojekteissa työskentely on kehittänyt minua ja omaa kasvamistani hyvin kokonaisvaltaisesti. Olen oppinut monia eri taitoja, olen huomannut pystyväni tekemään asioita, joita en tiennyt osaavani sekä uskallus oppia oman mukavuusalueen ulkopuolella on lisääntynyt tapahtumaprojektien myötä. Tapahtumaprojektien myötä olen oppinut muun muassa hahmottamaan suurempia kokonaisuuksia, tuomaan omaa osaamistani enemmän esille sekä luottamaan itseeni enemmän.
- Tapahtumaprojektit ovat hyviä oppimisympäristöjä, jos haluaa päästä oppimaan monipuolisesti erilaisia taitoja niin työ- kuin arkielämää ajatellen. Tapahtuma-alan ollessa monialainen kokonaisuus, projekteissa pääsee tutustumaan hyvin laajasti eri alojen ihmisiin ja työtehtäviin. Myös jatkuvasti muuttuvassa työympäristössä työskentely antaa uudenlaista perspektiiviä ja opettaa joustavuutta sekä sopeutumiskykyä.
- Opinnäytetyötä kirjoittaessa huomasin, että itsensä johtamisella on ollut merkittävä rooli oman kehittymiseni kannalta tapahtumaprojekteissa työskentelyn näkökulmasta. Opit, joita olen projektien aikana saanut, nivoutuvat yhteen isommiksi itsensä johtamisen kokonaisuuksiksi. Nämä opitut kokonaisuudet ovat auttaneet minua kehittymään paremmaksi, tarkastelemaan omaa toimintaani sekä tukemaan omaa hyvinvointiani tapahtumaprojektien aikana.

Tämän opinnäytetyön kirjoittaminen ja erilaisten lähteiden lukeminen auttoi minua tutustumaan tarkemmin esimerkiksi tiimin muodostumisen teoriaan sekä itsensä johtamisen käsitteeseen. Oman hyvinvoinnin tukemisen tärkeys stressaavan työympäristön keskellä sekä sen vaikutus koko työorganisaatioon tulivat myös tutummiksi. Huomasin työtä kirjoittaessa ja päiväkirjojen tapahtumia analysoidessa, että olisin omalla toiminnallani voinut saada tapahtumaprojektien aikana laajemmin kokemusta tuotannon eri tehtävistä ja osa-alueista. Omina kehityskohteina voisinkin tämän opinnäytetyön perusteella pitää kokonaisvaltaisesti itsensä johtamiseen tutustumista sekä sen toteuttamista käytännössä. Myös omiin vastuualueisiin kuuluvien kokonaisuuksien lisäksi voisin jatkossa mahdollisissa tuotannoissa kysyä mahdollisuutta tutustua tuotantoon laajemmin. Tämä laajentaisi osaamistani tapahtumien parissa sekä pääsisin oppimaan monipuolisemmin eri tuotannon vaiheista. Opinnäytetyön kirjoittamisen myötä sain myös uusia näkökulmia tarkastella kokemiani asioita ja löytää niistä sellaisia asioita, joita en osannut tapahtumaprojektien aikana ajatella.

Jatkokehitystä ajatellen, tämä opinnäytetyö voisi toimia hyvänä pohjana esimerkiksi LAB-ammattikorkeakoulussa keskustelun aloittamiselle tapahtumaprojektien monipuolisista mahdollisuuksista toimia oppimisympäristöinä koulutusalaista riippumatta. Opinnäytetyöllä

on mielestäni myös potentiaalia herättää kiinnostusta kattavankin tutkimuksen tekemiseen siitä, kuinka monella koulutusallalla esimerkiksi ympäri Suomea mahdollistetaan tai korostetaan tapahtuma-alan laajuutta ja sen potentiaalia työllistää eri ammattikuntien ihmisiä. Vaihtoehtoisesti tutkimusta voisi tehdä siitä, kuinka monella eri koulutusallalla on mahdollisesti kiinnostusta erikoistua tapahtuma-alalle oman alansa puitteissa. Tutkimus tapahtuma-alan stressaavuudesta ja esimerkiksi tapahtuma-alan työntekijöille suunnatun oppaan tekeminen stressitekijöiden vähentämiseksi ja stressin lieventämiseksi on myös mielenkiintoinen aihe, johon syventymiseen voisi syntyä idea tämän opinnäytetyön pohjalta.

7 YHTEENVETO

Opinnäytetyön tarkoituksena oli avata tapahtumaprojekteissa työskentelyn kautta syntyneitä kokemuksia sekä oppeja päiväkirjamerkintöjen sekä haastattelujen avulla saatujen vastausten perusteella. Tavoitteena oli luoda kokonaiskuva tapahtuma-alan sisällä pitämästään laajasta kirjosta eri ammattikuntia. Omia ja muiden opiskelijoiden kokemuksia alasta sekä aiheesta tehdyn tutkimuksen tuloksia hyödynnettiin kokonaiskuvan luomiseksi. Lisäksi opinnäytetyöllä tavoiteltiin omien kokemusten ja havaintojen kautta syntyvää pohdintaa omasta ammatillisesta kehitymisestä.

Opinnäytetyössä on esitetty kolme eri tapahtumaprojektia vuosilta 2019–2020, joiden tuottamollisia tehtäviä ja niiden mukana tuomia kokemuksia avataan kirjoitettujen päiväkirjojen pohjalta. Opinnäytetyössä käytettyjä päiväkirjoja ei kirjoitettu varsinaisesti opinnäytetyötä varten, joten päiväkirjamallista opinnäytetyötä kirjoitettaessa päiväkirjamallisen opinnäytetyön mallipohjaa jouduttiin soveltamaan tähän työhön sopivammaksi. Päiväkirjojen sisällön lisäksi opinnäytetyötä varten tehtiin vapaamuotoinen haastattelu, jossa muiden alojen opiskelijoilta kysyttiin heidän kokemuksiaan tapahtuma-alalla työskentelystä ja tapahtuma-alan toimivuudesta oppimisympäristönä koulutusalaista riippumatta. Haastattelut suoritettiin sähköpostin välityksellä eikä opiskelijoiden vastauksia ole litteroitu. Vastauksista etsittiin yhteneväisiä kokonaisuuksia ja teemoja, jotka on esitetty tässä opinnäytetyössä osana kokonaiskuvan luomista tapahtuma-alan monipuolisuudesta.

Projektien esittelyn, erilaisten tapahtuma-alan työtehtävien ja kokemusten lisäksi työssä on käsitelty ja analysoitu mukavuusalueen ulkopuolella työskentelyä ja oppimista sekä itsensä johtamisen merkitystä tapahtumaprojekteissa työskentelyn näkökulmasta. Analysoinnin tukena on käytetty kirjallisia lähteitä sekä erilaisten teemojen teoriapohjaa.

Lopputuloksena opinnäytetyössä onnistutaan kuvaamaan tapahtuma-alan laajuutta eri lähteiden pohjalta sekä nostamaan esiin ammatillista kasvua kehittäviä tekijöitä.

LÄHTEET

7.1 Painetut lähteet

Tikander V. & Lahden Hiihto- sekä Urheilumuseo 2016, Hiihdon MM-kisat 1926–2017

7.2 Elektroniset lähteet

Askel Terveysteen, 2019. 10 syytä jättää mukavuusalue taaksesi [viitattu 21.11.2020]. Saatavissa: <https://askelterveyteen.com/10-syyta-poistua-mukavuusalueeltasi/>

CareerCast. 2018. The most stressful jobs of 2018 [viitattu 24.11.2020]. Saatavissa: <https://www.careercast.com/jobs-rated/2018-most-stressful-jobs>

Erkinheimo, J., Kupiainen, P. & Murtomäki, S. 2017. Tapahtumien stage managerit, liiankin kirjava sakki [viitattu 26.11.2020]? Saatavissa: <https://avita.org/ajankohtaista/artikkelit/avita-inputoutput-tapahtumien-stage-managerit-liiankin-kirjava-sakki/>

Hiihtomuseo. 2020. Lahden Hiihtomuseon tietopankki [viitattu 12.11.2020]. Saatavissa: <http://www.lahdenmuseot.fi/museot/fi/hiihtomuseo/tietopankki/tulospalvelu/>

Hippos. 2020. Kuninkuusravit – ravikesän kohokohta [viitattu 19.11.2020]. Saatavissa: <https://www.hippos.fi/raviurheilu/ravitahdet/kuninkuusravit>

Iwamoto, K. 2018. 2017 most stressful jobs list has event coordinators at no. 5 [viitattu 24.11.2020]. Saatavissa: <https://www.meetings-conventions.com/Blogs/IndustryInsights/post/2018/04/04/2017-Most-Stressful-Jobs-List-Has-Event-Coordiators-at-No-5>

Johansson, T. 2019 Intohimona tapahtumatuotanto! Uratarina [viitattu 14.11.2020]. Saatavissa: <https://www.humak.fi/uratarinat/intohimhttps://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/142421/Rahkola%20Ari.pdf?sequence=1&isAllowed=yona-tapahtumatuotanto/>

Kuuluvainen, S. 2015. Vapaaehtoistyön johtaminen – Rakennuspalikoita ja käytäntöä vapaaehtoistyön johtajalle [viitattu 17.11.2020]. Saatavissa: <https://sallakuuluvainen.com/2015/09/03/vapaaehtoistyon-johtamisen-kirjani-on-ilmestynyt/>

Lahden Hiihtoseura. 2020. Lahden Hiihtoseuran historiaa [viitattu 12.11.2020]. Saatavissa: <http://www.lahdenhiihtoseura.fi/lhs/historia/>

Lahti City ry. 2020. Lahti City ry:n kotisivut [viitattu 21.11.2020]. Saatavissa: <https://www.lahticity.fi/yhdistys/>

Lyyti. 2020. Luo menestyksekkäitä tapahtumia [viitattu 26.11.2020]. Saatavissa: <https://www.lyyti.com/fi/>

Mehiläinen. 2020. Tasapainoinen itsensä johtaminen on hyvän johtajan tunnusmerkki [viitattu 25.11.2020]. Saatavissa: <https://www.mehilainen.fi/yrityksille/johtamiseen/tasapainoisen-itsensa-johtaminen>

Mielen Ihmeet. 2016. Muutos ei tapahdu mukavuusalueella [viitattu 21.11.2020]. Saatavissa: <https://mielenihmeet.fi/muutos-tapahdu-mukavuusalueella/>

Mäntynen, J & V. 2020. Tapahtumatuottaja luo onnistuneita kohtaamispisteitä, iloa ja elämyksiä [viitattu 23.11.2020]. Saatavissa: <https://www.juhlaviihde.fi/tapahtumatuottaja/>

Mäntyneva, R. 2019. Onko mukavuusalueelta pakko poistua [viitattu 23.11.2020]? Saatavissa: <https://www.partio.fi/partiomedial/onko-mukavuusalueelta-pakko-aina-poistua/>

Rahkola, A. 2018. Projektinhallinta. Opinnäytetyö [viitattu 24.11.2020]. Saatavissa: <https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/142421/Rahkola%20Ari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SELL Student Games, 1. 2020. SELL Student Games 2020 loppuraportti [viitattu 26.11.2020]

SELL Student Games. 2020. Projektimateriaalit [viitattu 26.11.2020.]

Studythings. 2012. Sokrates: Tunne itsesi! Blogi [viitattu 16.11.2020]. Saatavissa: <https://studythings.wordpress.com/2012/01/19/sokrates-tunne-itsesi/>

Suoreijus, L. 2020. Mitä on itsensä johtaminen ja miksi olisi hyvä osata johtaa itseään? Blogi [viitattu 22.11.2020]. Saatavissa: <https://www.iloitse.fi/mita-itsensa-johtaminen-ja-miksi-itsensa-johtaminen-olisi-hyva-osata/>

Tapahtumateollisuus 2020, 4. Tapahtumateollisuuden toimialatutkimus 2020 osa 1 [viitattu 24.11.2020]. https://www.tapahtumateollisuus.fi/wp-content/uploads/2020/07/Tapahtumateollisuuden-toimialaraportti-2020-osa-1.pdf?fbclid=IwAR2hMF8HmG5lg_y-AbsfuhtRR-BfwkiULU22nrqrBSxkBrPWnc8QHjUgd4

Tapahtumateollisuus. 2020. Mitä on Tapahtumateollisuus [viitattu 24.11.2020]? Saatavissa: <https://www.tapahtumateollisuus.fi/mita-on-tapahtumateollisuus/>

Työterveyslaitos, 2014. Tiimin kehityskaaren neljä vaihetta – näin esimies hioo timantin [viitattu 20.11.2020]. Saatavissa: <https://www.ttl.fi/tyopiste/tiimin-kehityskaaren-nelja-vaihetta-nain-esimies-hioo-timantin/>

Työterveyslaitos. 2020. Stressi ja työuupumus [viitattu 14.11.2020]. Saatavissa: <https://www.ttl.fi/tyontekija/tyostressi-ja-uupumus/>

Wilson, L. 2019. Event coordinators have the 5th most stressful job in America. Blogi [viitattu 24.11.2020]. Saatavissa: <https://www.cvent.com/en/blog/insights/event-coordinators-5th-stressful-job-america>

7.3 Suulliset lähteet

Kosunen, T. 2020. Yleisöpalveluiden vastaava tuottaja. Salpausselän kisat vuosina 2019 ja 2020

Leppä, M. 2019. Tapahtumatuottaja, Lahden ammattikorkeakoulu.

Mozo, J. 2018. Asiakaskokemuksen ja kannattavuuden johtamisen kurssi. Kurssin luento Lahden ammattikorkeakoulussa 6.11.2018.

Määttä, I. 2020. Ajankohtaista tapahtuma-asioista Lahdessa. Puheenvuoro Tapahtumataaphtumassa 28.11.2020.

LIITTEET

Liite 1 Opiskelijoille lähetetyt haastattelukysymykset

- Mitä alaa opiskelet?
- Missä tapahtumaprojektissa/projekteissa olet ollut mukana?
- Millaisia tehtäviä olet tehnyt projektien aikana?
- Koetko, että tapahtumaprojektissa työskentely on opettanut sinulle käytännössä jotakin sellaista, mitä et jollakin kurssilla olisi välttämättä oppinut? Joko omaan alaan liittyen, tai työelämään yleensä.
- Onko työskentely tapahtumaprojektissa antanut sinulle eväitä työelämää varten? Esimerkiksi verkostoituminen, heittäytyminen itselle uusiin/vieraisiin työtehtäviin, oman luovuuden käyttäminen, ongelmanratkaisutaidot, itsenäinen ote työskenteleeseen jne.
- Koitko kokemuksen työskennellä tapahtumaprojektissa itsellesi hyödylliseksi tulevaisuuden kannalta, vaikka oma alasi ei liittyisikään tapahtuma-alaan suoranaisesti tai et ole itse suuntautumassa tapahtuma-alalle?
- Tulisiko mielestäsi LAB ammattikorkeakoulussa tarjota jatkossakin mahdollisuuksia opiskella työskentelemällä tapahtumaprojekteissa, entä pitäisikö mahdollisuuksia tarjota enemmän omien kokemustesi perusteella eri aloilla?