

**Oopperaa opiskelijaproduktiona**

G.C. Menotti – *The Medium (Meedio)*

Anette Raukola  
OPINNÄYTETYÖ  
Marraskuu 2020

Muusikko

Esittävä Säveltaide

## TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Musiikin ja taiteen koulutusohjelma  
Esittävä Säveltaide

RAUKOLA, ANETTE:

Oopperaa opiskelijaproduktiona  
G.C. Menotti – *The Medium (Meedio)*

Opinnäytetyö 34 sivua, joista liitteitä 1 sivua  
Marraskuu 2020

---

Opinnäytetyöni kuvaa Gian Carlo Menottin *The Medium* -kamarioopperan toteuttamisprosessia opiskelijatyöryhmällä.

Idea tämän oopperaproduktion toteuttamiseen lähti omasta tarpeestani päästä tekemään ensimmäinen oopperaroolini ja samalla antaa muille kanssaopiskelijoille mahdollisuus opiskelijoiden omaan tuotantoon. Teoksen valintaan vaikuttivat esimerkiksi oopperan kesto, kokoonpano ja kieli.

Kasasin ympärilläni työryhmän kulttuurin ammattiopiskelijoista. Työtehtävät ja kauduivat helposti suhteellisen tasan työryhmän kesken ja yhteistyömme sujui lähes mutkitta projektin edetessä. Oma matkani ensimmäistä kokonaista oopperarooliani tehdessäni oli palkitseva, mutta haasteellinen. Koko prosessi oli minulle hyvin opettavainen, ja se antoi minulle itsevarmuutta ja uskoa.

Oopperan toteutus on osoitus siitä, miten osaamista eri oppilaitosten välillä voi hyödyntää ja pitää kulut alhaisina. Työryhmä koostui Tampereen Ammattikorkeakoulun, Mediapoliiksen ja Humanistisen ammattikorkeakoulun opiskelijoista. Harjoittelimme oopperaa yhdessä työryhmän kanssa TAMK:n monissa eri tiloissa. Varsinaiset esitykset pidettiin Hervannan vanhassa elokuvateatterissa 18. - 19.1.2019.

Produktion laadittiin budjetin, joka kattaisi kaikki tuotantoon syntyneet kulut. Suurin kustannuserä syntyi oopperan esitysluvista ja nuottimateriaaleista, jotka hankimme kustantajalta Tanskasta. Projektin pääasialliset tuotot syntyivät ennakoon varatusta istumapaikoista, maksullisesta käsiohjelmasta ja sponsoroista. Saavuttaaksemme tulostavoitteet mainostimme oopperaa hyvissä ajoin usealla eri kanavalla.

Jälkeenpäin ajatellen olisin halunnut olla tuotantoon edetessä lauluteknisesti vielä pidemmällä, jotta olisin saanut enemmän irti oopperaroolistani. Oopperatuotanto opiskelijoiden kesken oli kokonaisuudessaan hieno kokemus ja se antoi minulle uskoa, luottavaisuutta ja intoa siihen, että pystyn halutessani organisoimaan vastaavatyypisiä isoja tuotantoprojekteja.

---

Asiasanat: ooppera klassinen musiikki Menotti opiskelijaproduktio

## ABSTRACT

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Degree Programme in Culture and Arts, Music  
Music Performance

RAUKOLA, ANETTE:  
Opera Production by Students  
G.C. Menotti – *The Medium*

Bachelor's thesis 34 pages, appendices 1 pages  
November 2020

---

This thesis describes the process of executing Gian Carlo Menotti's *The Medium*, a chamber opera with a working group of students.

The idea to start executing this opera production came from the need to make an opera and simultaneously give an opportunity to fellow students to take part in a student production. The choice of the work was influenced by the duration, composition and language of the opera.

For the execution of the project, a working group of students was gathered from various cultural fields. The work tasks were easily distributed evenly between the group members, and the cooperation was easy during the whole project. The whole process was very instructive and trustgiving.

The implementation of the opera is a great example of how joining know-how from different educational institutions can be utilized and how the costs of an opera production can be kept low. The working group consisted of students from Tampere University of Applied Sciences (TAMK), Mediapolis and the Humak University of Applied Sciences. The opera was practised together with the working group in many different locations around TAMK. The actual performances were held at an old cinema in Hervanta on January 18–19, 2019.

In the initial phase of the production the budget was prepared to cover all the costs. The largest cost item consisted of the opera's performance licenses and sheet music materials, which were procured from the publisher in Denmark. The primary revenue for the project came from pre-booked seats, a chargeable hand program and from sponsors. In order to achieve the set revenue target, the opera was promoted on several channels.

In conclusion, it can be said that the student opera production was a great experience and it gave faith, trustfulness and enthusiasm for organizing similar types of big productions

---

Key words: opera classical music Menotti student production

## SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	6
2	PRODUKTION SUUNNITTELU .....	8
	2.1 Teoksen valinta .....	8
	2.2 Gian Carlo Menotti ja <i>The Medium</i> -ooppera .....	9
	2.3 Työryhmän kokoaminen .....	10
	2.4 Lupien ja nuottimateriaalien hankkiminen .....	12
	2.5 Tilavaraukset ja käytännön järjestelyt .....	13
3	PRODUKTION TUOTTAMINEN .....	16
	3.1 Puvustuksen ja lavastuksen hankkiminen, maskeeraus.....	16
	3.2 Markkinointi .....	17
	3.3 Talous .....	20
	3.4 Yhteistyökumppanit.....	22
4	HARJOITTELUPROSESSI.....	23
	4.1 Roolin sisäistäminen ja opettelu .....	23
	4.2 Näyttämötyön harjoittelu .....	25
	4.3 Yhteisharjoitukset .....	26
5	OOPPERAN ESITTÄMINEN JA PALAUTE .....	28
6	POHDINTA.....	29
	LÄHTEET.....	31
	LIITTEET .....	32
	Liite 1. Meedio_käsiohjelma.pdf.....	32
	Liite 2. Oopperan taltiointi .....	32
	<a href="https://drive.google.com/file/d/1No1aFQu9NxVBSmkEECpw9R8THibRh4XB/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1No1aFQu9NxVBSmkEECpw9R8THibRh4XB/view?usp=sharing</a> .....	32

**LYHENTEET JA TERMIT**

baritoniääni	keskikorkea miesääni
DKK	Tanskan kruunu
Facebook	internetissä toimiva yhteisöpalvelu
flyygeli	piano, jonka kielet ja soittokoneisto ovat vaakasuorassa
Instagram	kuvien jakopalvelu ja sosiaalinen verkosto
kamariooppera	teos, joka on sävelletty kamariorkesterille
kamariorkesteri	pienempi kuin sinfoniaorkesteri
kapellimestari	orkesterin johtaja
konservatorio	musiikin oppilaitos
libretto	oopperan teksti
monologiooppera	yhden roolin ooppera
pianopartituuri	orkesteripartituurin supistettua versiota
pienoisoppera	lyhyt, pienimuotoinen näytelmä, ooppera
Sitzprobe	teoksen läpisoittoharjoitus orkesterin kanssa ilman näyt- telemistä
TAMK	Tampereen ammattikorkeakoulu
TTT	Tampereen Työväen Teatteri

## 1 JOHDANTO

Idea produktion toteuttamiseen lähti omasta halustani tehdä opiskelijoiden kesken oopperaa. Idea syntyi kotimatalla Joutsenon laulukurssilta heinäkuussa 2018. Seitsemän päivän intensiivisen työskentelyn jälkeen minulla oli fiilis, että haluan löytää tavan, jolla voisin jatkaa samankaltaista aktiivista musiikin tekemistä, soittamista ja laulamista yhdessä muiden opiskelijoiden kanssa. 2018 ke-sän lopulla minulla oli jo tiedossa, ettei TAMK:ssa järjestettäisi laulajille isompaa oopperaproduktiota tulevana opiskeluvuotena. Tästä sain idean, että yhdessä muiden aktiivisten opiskelijoiden kanssa voisimme lähteä toteuttamaan ooppera-produktiota.

Olen aina ollut luonteeltani sellainen, että tykkään järjestää ja olla asioista ja tekemisestä vastuussa ja siksi olin suhteellisen varma, että produktio voisi toteutua onnistuneesti, kunhan löydän ympärilleni tiimin, jolla on samoja intressejä ja tarpeeksi motivaatiota. Puhuin ensimmäisenä asiasta paluumatkalla Joutsenosta opiskelijakaverini laulaja Juho Sténin kanssa, ja hän osoitti heti kiinnostuksensa produktiota kohtaan. En tuntenut Juho Sténiä vielä hyvin, mutta tiesin, että hän on aktiivinen musiikinopiskelija, luotettava ihminen ja laulajana kiinnostunut mahdollisuudesta päästä tekemään oopperaa.

Klassisen musiikin opiskelijoiden on tärkeä saada opiskeluaikana mahdollisimman paljon kokemusta alan töistä, joista ooppera on yksi tärkeimmistä. On aivan erilaista päästä laulamaan isomman kokoonpanon eli orkesterin ja kapellimestarin kanssa ja samalla pystyä kehittämään työskentelyä näyttämöllä. Tavallisesti esimerkiksi opiskelijakonserteissa laulamme kappaleita pianistin säestyksellä. Musiikinopiskelijoille on myös tärkeää kerryttää kokemusta isomman teoksen hahmottamisesta musiikillisesti ja teknisesti. Lisäksi jokaisen laulajan täytyy opetella ja kehittää omia harjoituskauden rutiinejaan ja ymmärtää kuinka paljon työtä pidemmän teoksen ja erityisesti oopperaroolin opetteleminen ja sisäistäminen laulajalta vaatii. Minulle tämä oli erityisen tärkeää, koska en ollut vielä saanut mahdollisuutta tehdä kokonaista oopperaroolia.

Produktion suunnittelun alkuvaiheessa en vielä ajatellut, että voisin toteuttaa oopperan opinnäytetyönäni. Idea opinnäytetyön toteutuksessa Produktion yhteydessä syntyi ja kehittyi suunnittelun edetessä.

## 2 PRODUKTION SUUNNITTELU

### 2.1 Teoksen valinta

Teoksen valinnan aloitin tutkimalla yksinkertaisesti omaa ohjelmistoani ja osaamistani. Mietin olisiko joku ohjelmistoni aaria sellaisesta oopperasta, jonka pystyisi toteuttamaan opiskelijoiden kesken. Tähän valintaan vaikuttivat esimerkiksi oopperan kesto, kokoonpano ja kieli. Tärkeää oli, ettei ooppera ole liian pitkä tai kokoonpano liian iso. Esimerkiksi nelinäytöksinen ooppera sinfoniaorkesterilla olisi ollut opiskelijoille liian iso teos toteutettavaksi. Lisäksi mietin, etten välttämättä halua ensimmäisenä oopperaproduktioni ja roolinani tehdä esimerkiksi ranskankielistä oopperaa. Yksi iso syy siihen oli, etten minä eikä oman tietämykseni mukaan monet muutkaan opiskelijat olleet opiskelleet riittävästi ranskan kieltä. Mielestäni ranskankielisen oopperan haastavuus piilee teoksen libreton sisäistämisessä ja mikä tärkeintä, oikeassa ja ymmärrettävässä lausumisessa.

Päädyimme Juho Stenin kanssa lopputulokseen, että oopperan olisi hyvä kestää 60–90 minuuttia. Etsimme hänen kanssaan teoksia ja kamarioopperoita, joita pystyisimme toteuttamaan laadukkaasti. Ajallisesti, kokoonpanollisesti ja kielellisesti sopivia teoksia ei löytynyt montaa. Lopulta löysimme teoksen, joka täytti asettamamme kriteerit ja jonka toteutuksessa näimme onnistumisen mahdollisuuden. Tässä vaiheessa emme vielä tienneet, toteutetaanko ooppera kahdella pianolla vai pienen kamariorkesterin voimin.

Pohdinnoissani tukeuduin myös Roosa Tarvosen vuoden 2018 opinnäytetyöhön Gian Carlo Menottin *The Telephone* –pienoisoppera kahdelle laulajalle - sopraano ja baritoni -, joka toteutettiin yhden pianon säestyksellä (Kemppilä, R 2018). Valitsemme teos oli samalta säveltäjältä, jonka teoksesta Roosa Tarvonen oli tehnyt opinnäytetyönsä. Päädyimme valitsemaan Gian Carlo Menottin *The Medium* -oopperan. Valinta tuntui heti oikealta, koska olin jo aikaisemmin opetellut ja laulanut pääroolin aarian “Monica’s Waltz”. Tämän lisäksi innostuin ajatuksesta, että oopperassa, johon olimme Juho Stén kanssa päätyneet, oli seitsemän roolia, joista yksi miesrooli sopi hänen baritoniäänelle hyvin.

## 2.2 Gian Carlo Menotti ja *The Medium* -ooppera

Gian Carlo Menotti syntyi 1911 Cadegliano Vicanagossa Italiassa. Menotti opiskeli musiikkia Milanon Giuseppe Verdi –konservatoriossa opettajanaan pianisti Ettore Pozzoli. Menotti opiskeli sävellystä Yhdysvaltojen Philadelphiassa. Siellä Menotti ystävystyi säveltäjä Samuel Barberin kanssa, jolle hän kirjoitti librettoja.

1939 Menotti sävelsi ensimmäisen oopperan radioon. Tämän tilauksen teki yhdysvaltalainen radio- ja tv-kanava NBC. Vuonna 1945 Menottin muutettua Mount Kiscoon, tuli hänestä tunnettu oopperasäveltäjä ja hän voitti useita palkintoja. Esimerkiksi oopperoiden *The Medium* ja *The Consul* konservatiivisissa tyyleissä on vaikutteita Puccinilta, Musorgski, Debussyltä ja Stravinskyltä. 1950-luvun loppuun mennessä Menottin tuotoksia esitettiin menestyksekkäästi ympäri Eurooppaa. (Universal Music Publishing Group 2020)

Gian Carlo Menottilla oli laaja kulttuurinen näkemys ja vuonna 1958 hän rahoitti ”The Festival dei Due Mondi” Italiassa. Festivaalin tavoitteena oli tuoda yhteen amerikkalaista ja eurooppalaista taidekenttää. Myöhemmin hän auttoi luomaan lisää festivaaleja. Menotti kuoli Monte Carllossa Monacossa helmikuun 1. päivänä vuonna 2007. (Encyclopaedia Britannica, 2020)

Gian Carlo Menottin ooppera *The Medium* on kaksinäytöksinen musiikkidraama. Ooppera kertoo huijarimeediosta, jonka yllätystapaaminen tuntemattoman kanssa johtaa sekasortoon ja murhaan (Kuva 1). Sensaatiomaista suosiota saanut oopperan viimeisin versio ensiesitettiin New Yorkin Hecksher-teatterissa helmikuun 18. vuonna 1947. Ooppera sai positiivisen ja ylistävän vastaanoton, joka johti Broadwaylle 1947. Nykyisin jo pelkästään Yhdysvalloissa oopperaa esitetään vuosittain useita kertoja. (Cedille records 1997)



Kuva 1: Huijarimeedio vas. Baban (Sanna Laakso) istunto. Asiakkaat kes. Mrs. Nolan (Marjaana Ritanen) ja oik. Mrs. Gobineau (Ilona Saari)

### 2.3 Työryhmän kokoaminen

Juho Stén oli ensimmäinen työryhmän jäsen. Aloitin hänen kanssaan harkinnan siitä, keitä muita opiskelijoita haluamme kysyä mukaan yhteistyöhön. Jaoimme työtehtäviä, kuka soittaa kenelle ja kysyy mukaan tekemään oopperaa.

Ensimmäisenä mietimme, kuka voisi ohjata oopperan. Mieleeni tuli heti opiskelukaverini Veera Aaltonen, joka oli puoli vuotta aiemmin ohjannut jo aikaisemmin mainitsemani pienoisoopperan “The Telephone” (Kemppilä, R 2018). Veera Aaltonen lähti mukaan produktion työryhmään ohjaajana ja hän vaikutti heti hyvin innostuneelta siitä. Juho Stén sai tehtäväkseen kysyä opiskelukaveriaan käyrätorvisti Asseri Väisästä kapellimestariksi.

Seuraavassa oopperaproduktion kokoontumisessa oli paikalla jo neljä jäsentä: minä, Juho Stén, Veera Aaltonen ja Asseri Väisänen. Tämän kokoontumisen tar-

koituksena oli miettiä, keitä laulajia haluamme kysyä jäljellä oleviin rooleihin. Keskustelumme jälkeen lähestyin useampaa laulajaa asialla ja kaikki lähtivät mukaan. Ensimmäinen haaste oli löytää oopperan vaatimaan mykkärooliin sopiva näyttelijä. Onneksi minun kanssani jo aikaisemmin yhteistyötä tehnyt Jussi Lucács suostui ottamaan haastavan tehtävän vastaan.

Roolit jakautuivat seuraavasti:

Anette Raukola - Monica

Sanna Laakso - Baba (Monican äiti, meedio)

Jussi Lucács - Toby (Monican kaveri, orpo)

Ilona Saari - Mrs. Gobineau (meedion asiakas)

Juho Stén - Mr. Gobineau (meedion asiakas, Mrs. Gobineau'n puoliso)

Marjaana Ritanen - Mrs. Nolan (meedion asiakas)

Veera Hölsö - "The Voice"

Laulajien ja jo kootun työryhmän lisäksi projekti tarvitsisi tuottajan. Alussa olin sitä mieltä, että voisin itse tuottaa oopperaan. Kokeneempana tekijänä ohjaaja Veera Aaltonen painotti, että kannattaa hankkia ulkopuolinen tuottaja, jotta minä voisin keskittyä enimmäkseen omaan roolisuoritukseeni. Hänen mielestään voisi olla haastavaa keskittyä tekemään molempia ja niinpä uskoin häntä.

Tampereen ammattikorkeakoulun Mediapoliksen kampuksella on mahdollista opiskella Tapahtumatuotantoa, joten lähestyimme ensin alan opiskelijoita asiasta Facebookin "Musiikki & Media (tamk)" ryhmässä. Tuottajaa ei kuitenkaan löytynyt kyseisen ryhmän kautta. Löysin tuottajan lopulta Humanistisesta ammattikorkeakoulusta jo valmistuneen tuttavani kautta. Hänen avullaan saimme tapahtumatuotantoa opiskelevan Anniina Lehtipuun yhteystiedot. Kaikkien iloksi Anniina Lehtipuu osoitti halukkuutensa lähteä mukaan projektiin. Hänen avukseen tuotantoon pyydettiin hyvää kokemusta oopperan tuottamisesta omaava Roosa Tarvonen, josta tuli työryhmän tuotantoassistentti.

Vaikka päätin olla itse tuottamatta oopperaa, olin silti koko työskentelyn ajan vastuussa koko produktiosta ja työtehtäviini kuului kaikki mahdollinen roolityön lisäksi. Työryhmämme onnistui löytämään projektistamme vielä puuttuvan, mutta tärkeän valosuunnittelijan ja valoteknikon myös Tampereen ammattikorkeakoulun Mediapolikselta. Valosuunnittelijana ja -teknikkona työryhmään osallistui Helli Pimiä ja toisena valoteknikkona Sara Aaltio.

Kaikki esityksessä tuotettu ääni on akustisesti tuotettua, joten emme tarvinneet ketään huolehtimaan äänitekniikasta. Kapellimestari Asseri Väisänen sai tehtäväkseen koota orkesterin, mikä tuntui olevan hänelle helppo tehtävä, koska hän tunsu koulussamme melkein kaikki soittajat.

Yhteydenpito työryhmän kesken hoitui puhelimen viestipalvelu Whatsapp-sovelluksen kautta, johon loimme kullekin työryhmälle oman keskusteluryhmän. Orkesterille ja laulajille oli oma ryhmänsä ja sen lisäksi päätöksiä tekevälle työryhmälle oma, johon kuuluivat tuottajat, ääniteknikot, ohjaaja, kapellimestari sekä minä ja Juho Stén.

## **2.4 Lupien ja nuottimateriaalien hankkiminen**

Mietimme yhdessä työryhmän kesken, mitä lupia oopperan toteuttaminen tarvitsee. Menottikonkari Roosa Tarvonen osasi auttaa ja kertoa, mitä kautta esitysluvat tulee hankkia. Ooppera *The Medium* on sävelletty vuonna 1946, ja säveltäjä Gian Carlo Menotti vuonna 2007. Koska tekijänoikeus on voimassa 70 vuotta teoksen tekijän kuolinvuoden päättymisestä, meidän piti selvittää, mille taholle tekijänoikeus on periytynyt säveltäjän kuoleman jälkeen (Teosto 2020). Roosa Tarvonen kertoi, että esitysluvat ja nuottimateriaalit tulisi hankkia Tanskasta Edition Wilhelm Hansen AS:ltä.

Lähetin produktion tiedot ja kyselyn hinnoista sähköpostitse The Music Sales Groupille ja saimme heiltä tarjouksen hinnoista. Yksi esitys maksaisi 1500 DKK ja lisäkustannuksena nuottimateriaalien vuokraus esitystä kohden maksaisi 1500

DKK. Tämä tarkoitti meidän kohdallamme yhteensä 6000 DKK eli noin 800 euroa, koska halusimme produktiolle kaksi oopperaesitystä. Yhteydenpito sähköpostitse Tanskaan oli vaikeaa, koska Edition Wilhelm Hansenin edustajat vastasivat viesteihin huonosti eivätkä vaikuttaneet olevan kiinnostuneita meidän halustamme vuokrata nuotteja ja ostaa lupia. Jouduin useaan otteeseen lähettämään saman sähköpostin uudestaan, ennen kuin siihen vastattiin. Laskun saapuessa helmikuussa 2019 nuottien ja esityslupien summa oli lopulta 7343.75 DKK, joka silloisen kurssin mukaan oli 983.71 euroa.

Nuottimateriaalien postitus kesti myös paljon kauemmin kuin oletimme, minkä johdosta orkesteri sai materiaalinsa suunniteltua myöhemmin. Tämä ei johtunut siitä, että nuotit lähetettiin Tanskasta asti, vaan siitä, etteivät he vastanneet sähköposteihin.

Koska oopperamme esitykset olivat avoimet kaikille, täytyi meidän hankkia esitykselle lupa poliisilta ja molemmissa esityksissä meillä tuli olla paikalla kaksi järjestyksenvalvojaa. Löysimme lähipiiristämme järjestyksenvalvojiksi Roosa Tarvosen miehen ja minun ystäväni Iida Äijälän, jolloin meidän ei tarvinnut maksaa valvojille palkkaa.

## **2.5 Tilavaraukset ja käytännön järjestelyt**

Pohdimme työryhmän kesken, missä haluaisimme esittää produktion. Yhtenä vaihtoehtoina oli Tampereen Musiikkiakatemian Pyynikkisali. Pyynikkisali ei valitettavasti ollut tilaa esitykselle yhtenäkkään ehdottamistani ajankohdista. Muita vaihtoehtoja Tampereella olivat Laikun sali ja La Strada, mutta kohtasimme useimmissa paikoissa ongelmaksi tilavuokran. Lopulta löysimme paikan, josta meidän ei tarvinnut maksaa tilavuokraa: Saimme Hervannan vanhan elokuvateatterin ilmaiseksi käyttöön. Sen järjesti meille hyvät puhujataidot omaava Asseri Väisänen. Hän keskusteli Tampereen kaupungin kanssa vuokrausehdoista niin, että järjestäisimme kenraalinäytöksen eläkeläisille, jolloin tilan käytöstä ei tulisi meille kuluja.

Vanhassa elokuvateatterissa oli kaksi salia, ja saimme päättää kummassa, haluamme produktion toteuttaa. Valitsimme isomman salin (Kuva 2), jossa lavalla oli tarpeeksi tilaa pienelle kamariorkesterille sekä itse esitykselle (Kuva 3). Pidimme myös ajatuksesta, että isompaan saliin mahtuisi 180 hengen yleisö, joten hyväksyimme ehdotuksen.

Hervannan elokuvateatteri oli paikkana loistava myös siksi, että siellä ei ollut juurikaan muuta järjestettyä aktiviteettia. Tämä mahdollisti meidän pääsymme harjoittelemaan esitystä varsinaisissa esitystiloissa hyvissä ajoin. Ilmoitimme kaupungille etukäteen päivät ja kellonajat, jolloin haluamme harjoitella, sekä esitysten ajankohdat. Kaikki ehdotuksemme sopivat Tampereen kaupungille hyvin. Saimme elokuvateatterille myös oman avaimen käyttöön, mikä helpotti huomattavasti produktiomme harjoittelua ja toteutusta.

Esityksiä ja harjoituksia varten tarvitsimme koululta lainaan soittimia. Orkesterikokoonpanossa olleet piano ja rummut täytyi meidän lainata TAMK:lta. Yritimme aluksi järjestää Hervantaan flyygeliä, mutta kuljetus olisi kustantanut meille monta sataa euroa, joten päätimme tyytyä kahteen sähköpianoon. Saimme TAMK:lta kuljetusta varten auton lainaan ja siirsimme soittimet sopivasti ennen harjoituksia Hervantaan.



Kuva 2: Hervannan elokuvateatterin isomman salin katsomo



Kuva 3: Hervannan elokuvateatterin isomman salin lava

### 3 PRODUKTION TUOTTAMINEN

#### 3.1 Puvustuksen ja lavastuksen hankkiminen, maskeeraus

Produktio toteutettiin täysin opiskelijavoimin, mikä tarkoitti sitä, ettei meillä ollut varoja, joita käyttää puvustukseen, lavastukseen (Kuva 4) ja maskeeraukseen. Produktion järjestämisessä meillä oli mukana onnea, sillä TAMK:n lehtorin Petri Antikaisen ansiosta saimme kaikki puvut lainaksi Tampereen työväen teatterin (TTT) pukuvarastosta. Kysyimme Antikaiselta apua pukujen hankkimisessa, koska tiesimme, että hän on ennenkin saanut TTT:ltä asuja lainaksi. Hän järjesti meille sovituksen ja sen jälkeen saimme asut veloituksetta heti lainaksi.

Lavastuksen hankinnassa erinomaisen suorituksen teki tuottaja Anniina Lehtipuu, jonka sukulaisen kotipaikalta löysimme melkein kaiken tarvittavan. Lainasimme TAMK:lta pakettiautoa ja ajelimme paikan päälle tutkimaan lavastusmateriaaleja. Täältä matkalta saimme mukaan muun muassa vanhan puisen penkisängyn, mattoja, pöydän ja tuoleja. Toin itse lavasteisiin puisen arkun ja rakensin vaaterekistä pienen esiripun.



Kuva 4: Hervannan vanha elokuvateatteri. Oopperan lavasteet.

Maskeerauksesta vastasi ohjaaja Veera Aaltonen. Hänellä on vuosien kokemus maskeeraamisesta omissa produktioissaan, ja meikkaaminen tuntuikin olevan hänen intohimonsa. Veera Aaltonen suunnitteli kaikkien maskit ja opetti jokaiselle, kuinka meikata itse. Hän oli myös mukana jokaisessa maskeilla tehdyssä harjoituksessa ja esityksessä auttamassa esiintyjiä.

### 3.2 Markkinointi

Tavoitteenamme oli saada Hervannan vanhan elokuvateatterin sali lähes täyteen molempina esityksen iltoina, ja sitä varten otimme markkinoinnin tosissamme. Ensimmäinen markkinointi, jonka teimme, tapahtui sosiaalisessa mediassa. Loimme oopperalle oman sivun Facebookiin "G.C.Menotti: The Medium - Meedio" (Facebook -sivusto 2019). Sivun keräsi 184 tykkääjää. Lisäksi teimme oopperalle oman Instagram-tilin "Meedio-ooppera", joka keräsi 141 seuraajaa (Instagram -sivusto 2019). Sivujen päivityksestä vastasi tuotantoassistentti Roosa Tarvonen. Loimme molemmille esityksille oman Facebook-tapahtuman ja pyysimme kaikkia produktiossa mukana olleita lähettämään kavereilleen ja tutuilleen kutsuja.

Sosiaalisen median lisäksi markkinoimme tapahtumaa myös lehdissä. Hervannan paikallislehti teki produktiosta hyvän jutun, joka julkaistiin Hervannan sanomissa (Kuva 5) keskiviikkona 16. tammikuuta 2019 (HERVANNAN SANOMAT 2019). Lisäksi tuottaja Anniina Lehtipuu markkinoi produktiota esimerkiksi Tampereen menovinkki-sivustolla.

Markkinoinnissa emme tyytyneet vielä tähän vaan halusimme varmistaa, että ihmiset Tampereella ja Hervannassa tietävät, että teemme paikallista oopperaa opiskelijoiden voimin. Tätä varten saimme TAMK:lta ja erityisesti Tarja Reijoselta luvan ja avun tulostaa flyereita. Jaoimme Tampere-talon aulassa produktion flyereitä Tampereen Filharmonian konsertin jälkeen. Lisäksi järjestimme Hervannan Duo -kauppakeskukseen pienen promootiolaisuuden, jota Duo mainosti myös omilla Facebook-sivuillaan (Kuva 6). Lauloimme kauppakeskuksen aulassa

kahta eri kappaletta oopperasta pianisti Elias Nummenmaan kanssa (Kuva 7). Minä lauloin yksin kappaletta ”Mummy, Mummy dear” ja lauloimme yhdessä Sanna Laakson (Baban) kanssa kappaletta ”Black Swan”. Vietimme kauppakeskuksessa muutaman tunnin ja ehdimme laulaa kappaleet läpi yli 10 kertaa. Samalla kun soitimme, jakoivat Veera Aaltonen ja Anniina Lehtipuu flyereitä ohi kulkeville kauppakeskuksen asiakkaille. Tämän lisäksi markkinoimme produktiota perinteisesti laittamalla julisteita useaan eri paikkaan Tampereella sekä hyödyntämällä TAMK:n mainos-tv:tä.

HERVANNAN SANOMAT – Kesäviikkoa 16. tammikuuta 2019

10

## Oopperaa Hervannassa

**Hervannan Sanomat**  
Tampereen musiikkiakatemia opiskelijat tuovat G. C. Menottin traagisen pienoisoopperan, The Medium – Meedion Hervannan elokuvateateriin tammikuussa.

1940-luvulle sijoittuva noin tunnin mittainen ooppera kertoo huijarimeedio Madame Floran ”Baban”, hänen tyttärensä Monican ja heidän mykän apupoikansa Tobyn tarinan.

Alkoholisoinutn Baba hujjaa rahaa läheisensä menettäneiltä asiakkailtaan järjestämällä istuntoja, joissa hän teeskentelee ottavansa yhteyttä henkimaailmaan. Huijaus onnistuu kullisissa pilleskelevien Monican ja Tobyn avulla. Eräissä istunnoissa tapahtuu kuitenkin jotain selittämätöntä ja se on Baballe liikaa.

Ooppera käsittelee monia teemoja lapsen menettämisestä, sekä Baban ja Monican haitallisesta äiti-tytär-suhteesta aina rakkauteen ja toivoon.

Esiintyjäkaarti koostuu Tampereen konservatorion ammatillisen toisen asteen sekä Tampereen ammattikorkeakoulun opiskelijoista. Mukana on laulajien lisäksi viisitoistahenkinen kamariorkesteri, kapellimestari ja ohjaaja. Valosuunnittelun toteuttavat Tampereen ammattikorkeakoulun media-alan opiskelijat, ja tuottajana toimii Humanistisen ammattikorkeakoulun kulttuurituotannon opiskelija. Projekti antaa nuorille opiskelijoille elintärkeää kokemusta muun muassa solistina toimimisesta, tuotantoprosessista ja alasta yleisesti.

Projektin tarkoituksena on tuoda ooppera helpommin lähestyttäväksi muillekin kuin alan aktiivisille harrastajille. Tässä auttavat oopperan melko lyhyt kesto (noin yksi tunti) sekä sen trillerimäinen juoni.

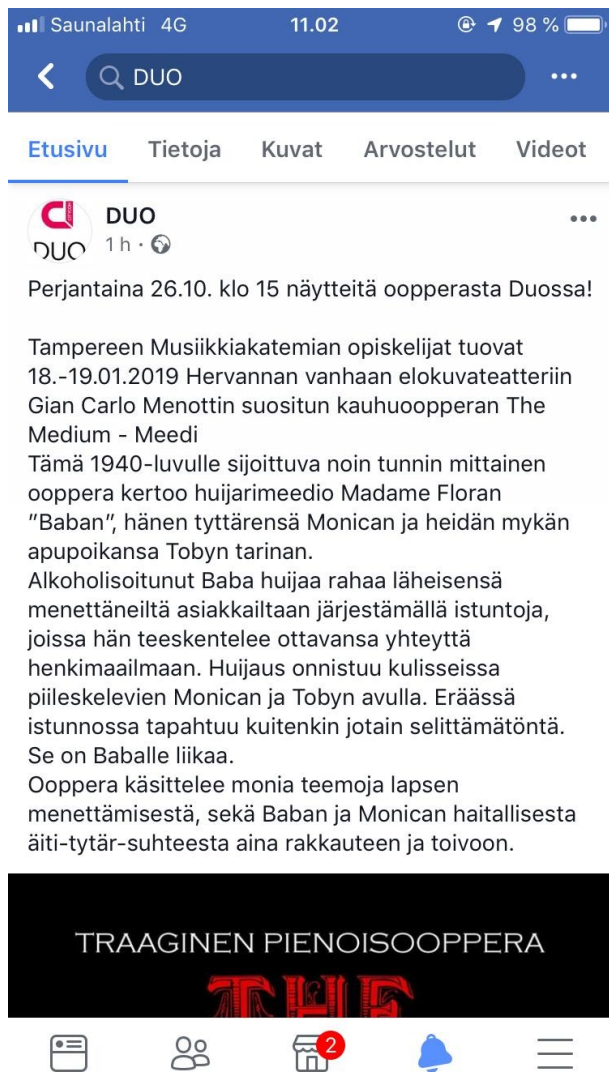
Lisätietoja löydät Meedion Facebookisivulta [www.facebook.com/the-mediumooppera](http://www.facebook.com/the-mediumooppera)

**Satu Lepistö**  
Taitelijaa Ti hyvää. Ven si kotpesä ten, kun A

10-11 / 16

Ad

Kuva 5: Kuvankaappaus Hervannan-sanomien verkkolehdestä



Kuva 6: Kuvankaappaus ostoskeskus Duon Facebook-päivityksestä.



Kuva 7: Duon kauppakeskuksen promootiotilaisuudessa. Vas. Pianisti Elias Nummenmaa, kes. Monica (Anette Raukola) ja oik. Baba (Sanna Laakso)

### 3.3 Talous

Pohdimme työryhmän kanssa oopperan taloudellista puolta usein. Päätimme lähestyä eri tahoja kuten rahastoja, yhdistyksiä ja yrityksiä tämän suhteen. Kirjoitimme A4-kokoisen esittelyn produktiosta ja lähdimme kiertämään Tampereen yrityksiä. Jakauduimme pieniin ryhmiin ja kävimme liikkeissä paikan päällä esittämässä asiamme. Kiersimme myös paikallisia yrityksiä Hervannassa tarjoten mahdollisuutta myydä drinkkilippuja, jolloin esityksen jälkeen yleisö olisi voinut siirtyä läheiseen pubiin ja ravintola olisi saanut yhteistyöstä hyvää näkyvyyttä ja lisää myyntiä. Harmiksemme, mikään lähestymistämme yrityksistä ei kiinnostunut produktiosta tai halunnut tukea tekemistämme. Olisimme tarjonneet yritykselle näkyvyyttä ja tietysti täysin kuluttoman istumapaikan esityksiin.

Emme kuitenkaan lannistuneet, vaan päätimme lähestyä yrityksiä, joihin meillä oli muuta kautta yhteyksiä. Esimerkiksi tuottaja Annika onnistui saamaan mukaan yhden ravintolan, koska hän tunsi paikan omistajan. Juho Stén onnistui saamaan

sponsoriksi äitinsä Merja Sténin yrityksen ja minä kysyin ystävältäni, jolla on paljon yhteyksiä yrityksiin ja sitä kautta saimme myös yhden sponsorin. Loppujen lopuksi saimme kerättyä sponsorirahaa 500e viideltä eri yritykseltä.

Keksimme myös oivan tavan hankkia produktiolle varoja ilman erillistä lipunmyyntiä. Luova ratkaisu johtui siitä, että jos esityksestä olisi saatu lipputuloja, olisi oopperan esitysluvat Tanskasta maksaneet enemmän ja lisäksi emme olisi saaneet Hervannan elokuvateatterin tilaa vuokrattua ilmaiseksi. Tuottaja Anniina Lehtipuu toteutti idean, että oopperan esityksiin voi varata etukäteen istumapaikan 10 eurolla per paikka. Tätä mahdollisuutta markkinoitiin oopperan Facebook, että Instagram tilillä. Istumapaikkoja myytiin ennakkoon kahteen näytökseen yhteensä 35 kappaletta.

Lisäksi lähetimme apurahahakemuksia esimerkiksi Suomen Kulttuurirahastolle ja avoimen hakemuksen Tampereen Lions Clubille. Yhdestäkään ei kuulunut positiivista vastausta. Tämä voi johtua, meidän kokemattomuudestamme apurahan hakijoina ja lisäksi siitä, että hakemuksia olisi pitänyt työstää enemmän ja vakuuttaa päättäjät paremmin produktioistamme ja omasta osaamisestamme.

Jo produktion aloitusvaiheessa laadimme budjetin, joka kattaisi kaikki produktiossa syntyneet kulut (Taulukko 1). Tuottajamme arvio oopperaproduktion tuoton olevan 58e, mutta loppujen lopuksi onnistuimme saamaan tuottoa 340 euroa. Pohdimme yhdessä, mitä tekisimme tuotolle ja päädyimme omasta mielestäni mahtavaan ratkaisuun. Lähestyimme Tampereen Pyynikintorin laidalla sijaitsevaa kahvilaa ”Pyynikintorin Liha ja Kahvi” teimme heidän kanssaan sopimuksen, että annamme tuotot heille ja vastapalveluksi jokainen produktiossamme mukana ollut jäsen saisi käydä 10e arvosta nauttimassa kyseisen putiikin palveluja. Loppuilla rahoilla ostimme vielä syksyllä 2019 pari kokonaista kakkua samasta paikasta.

Taulukko 1

KULULAJI	TULOT	MENOT
Esityslupa ja nuotit		983,71
Sponsorit	500,00	
Paikkavaraukset	350,00	
Postituskulut		30,00
Lavasteet		11,00
Ilmoitus viranomaisille		30,00
Vapaaehtoinen käsiohjelmamaksu	445,00	
Vapaa ehtoinen narikkamaksu	100,00	
	1395,00	1054,71
<b>Voitto</b>	<b>340,29</b>	

### 3.4 Yhteistyökumppanit

Yhteistyökumppanina produktiossa oli Sopimusvuori ry, jossa hyvä ystäväni lida Äijälä on töissä. Sopimusvuori ry tuottaa Tampereella sosiaalisen kuntoutuksen ja kuntouttavan työtoiminnan palveluja. Saimme heidän asiakkaitaan mukaan rakentamaan produktion lavaa ja laittamaan Hervannan vanhaa elokuvateatteria kuntoon esityksiä ja yleisöä varten. Sopimusvuori ry:n asiakkaat saivat meiltä aktiivista mukavaa päivätoimintaa ja pääsivät tutustumaan oopperan tekemiseen. Annoimme mukana olleille asiakkaille varatut paikat esityksiin ja Sopimusvuoren logo esiintyi käsiohjelmassa. Yhteistyö oli molemmille tahoille tärkeää, ja sain lida Äijälältä palautetta, että päivä meidän kanssamme oli ollut heidän asiakkailleen tärkeä.

## 4 HARJOITTELUPROSESSI

### 4.1 Roolin sisäistäminen ja opettelu

Monican roolin sisäistäminen alkoi siitä, että kuuntelin koko teoksen pianopartituurin kanssa. En halunnut kuitenkaan katsoa jonkun toisen esittämää versiota, koska halusin pitää tulevan roolini sellaisena, että kaikki tekeminen lähtisi pelkästään minun ja ohjaajan ajatuksista. G. C. Menotti on säveltäjänä mielenkiintoinen ja siitä erilainen, että tässä teoksessa oli partituuriin kirjoitettu todella paljon näyttämöllisiä ohjeita.

Opettelin teosta lyhyissä osissa ja kuuntelin paljon pelkkää musiikkia, jotta hahmottaisin paremmin kokonaisuutta. Kävin teosta ja sen osia usean kerran läpi lauluopettajani Ulla Raiskion kanssa. Olin vaihtanut laulunopettajaa syksyllä 2017, ja Ullan kanssa olimme vasta aloittaneet yhteistyön silloin, kun aloin opetella Monican roolia. Tekniikan lisäksi Ulla auttoi minua löytämään lisää itsevarmuutta laulamiseen, mikä auttoi roolityöskentelyäni.

Olen nuoresta asti oppinut tekstejä ja kappaleita nopeasti ulkoa. Tekstien ulkoa muistaminen ei ole vaatinut minulta juuri erillistä työtä vaan ulkoa muistaminen on tapahtunut samalla, kun laulan kappaletta ja yritän sisäistää musiikkia. Kokonaisuudessaan opin teoksen aika nopeasti ulkoa ja menin hyvillä mielin ensimmäisiin musiikkiharjoituksiin. Ensimmäisissä musiikkiharjoituksissa kahlasimme teoksen läpi orkesterin kanssa ja lauloimme teoksen nuoteista.

Monica on noin 16-vuotias tyttö, jonka äiti on ”hullu” huijarimeedio. Äiti ja tytär eivät juuri tule toimeen keskenänsä, ja Monican äiti ”Baba” kohtelee tyttärtään vääryydellä ja komentaen olemaan mukana tapaamisissa meedion kanssa. Monican paras ystävä on kaduilta heidän mukaansa tullut mykkä mustalaispoika ”Toby”, jota äiti Baba kohtelee vielä huonommin ja ala-arvoisemmin, kun tyttärtään. Monica puollustelee Tobyä viimeiseen asti, ja heidän välillään on aistittavissa pientä ihastumista. Monica ymmärtää Tobyä kaikessa, mitä hän haluaisi

Monicalle sanoa (Kuva 8). Tarina loppuu siihen, kun Baba hulluuspäissään vahingossa tappaa Tobyn. Tarinan loppuu jättää ilmoille ajatuksen, tiesikö Baba oikeasti, kuka verhon takana oli.

Monican roolin sisäistämisessä näin innostavan haasteen. Olin ennen Meedioopperaa päässyt lavalla kokemaan jo liudan erilaisia tunteita, mutta en ollut vielä koskaan päässyt esittämään tunnetta, kun paras ystävä tai ihastus tapetaan. Oma ideologiani jokaisessa esityksessä on se, että kaikkien tunteiden, jotka tuon lavalla esiin, täytyy tulla minusta itsestäni ja omista elämäkokemuksistani ja tunteistani. Tiesin heti, että ystävän tai läheisen menetyksen tunne on jotain, mitä joudun etsimään enemmän, koska en ollut kokenut sellaista tunnetta. Kehittelin metodin, joka toimi lähes jokaisessa esitystä edeltävässä harjoituksessa ja kahdessa esityksessä. Ennen kohtausta, jossa minun tuli itkeä ja huutaa, olin yksin odottamassa lavan vieressä olleessa ”kopissa”. Menin mentaalisesti kuvitteelliseen tilaan, jossa joku läheisistäni kuolisi tai esimerkiksi jäisi auton alle. Tämä mentaaliharjoittelu johti joka kerta siihen, että olin henkisesti hyvin hauraassa tilassa jo ennen lavalle astumista ja pidättelin itkua juuri ennen lavalla astumista. Tämä varmistui, sen, että lavalla itku tuli helposti ja huutamisestani välittyi aito tunne. Tämä oli oopperan viimeinen kohtaus, jonka jälkeen juoksin lavalta pois.

Kohtaus oli henkisesti raskas joka kerta, koska tunnelataus oli niin suuri. Mutta olen itsestäni ylpeä, että onnistuin löytämään aidon tunteen joka kerralla ja tekemään kohtauksesta vaikuttavamman. Tämän metodin kautta uskon löytäväni myös jatkossa samoja aitoja tunteita tai mahdollisesti uusia tunteita, joita en vielä ole päässyt näyttämään lavalla.



Kuva 8: Oopperan harjoitus. Vas. Toby (Jussi Lucács) ja Oik. Monica (Anette Raukola)

#### 4.2 Näyttämötyön harjoittelu

Aloitimme näyttämöllisen harjoittelun ohjaaja Veeran Aaltosen kanssa ensin TAMK:n tiloissa. Ensimmäisellä kerralla Veera Aaltonen koki tärkeäksi ryhmäytymistä edistävät harjoitteet ja improvisaatiotehtävät. Teimme ryhmässä harjoitteita, joissa esimerkiksi kiersimme ympäri huonetta hakien erilaisia tapoja liikkua. Improvisaatiotehtävissä meidän piti toteuttaa tekemistämme ajatellen omia rooli-hahmojamme. Veera Aaltonen oli tehnyt meille muistiinpanoja varten lomakkeet, joihin täytimme tärkeät ja hyödylliset tiedot omasta rooli-hahmostamme, jotta itsekin ymmärtäisimme kokonais kuvan siitä, mistä hahmo on kotoisin ja minkälainen ja minkä ikäinen ihminen hän on.

Ensimmäinen näyttämöharjoitus oli kaikille tärkeä, koska oli erittäin tarpeellista, että yhdessä produktiota tekevä ryhmä pääsi ryhmäytymään ja tutustumaan toisiinsa. Tällöin jokaiselle muodostuisi hyvä ja turvallinen olo lähteä tekemään produktiota näyttämöllä. Pidimme lähestulkoon kaikki näyttämöharjoitukset TAMK:n

tiloissa isossa jumppasalissa. Rajasimme jumppapatjojen avulla itsellemme näyttämön, jossa lähdimme toteuttamaan teosta.

Oopperaa tehdessä on tärkeää, että musiikki on koko ajan mukana tekemisessä, ja siksi mukana harjoituksissa oli aina joku, joka soitti pianoa. Aina paikalla ei ollut ”oikea pianisti”, vaan pianoa saattoi väliin soittaa tuotantoassistentti Roosa Tarvonen ja väliin pienemmän roolin produktiossa tehnyt Veera Hölsö. Näyttämöharjoitukset sujuivat luontevasti ja ammattimaisesti eteenpäin. Veera Aaltonen hoiti ohjaajan rooliansa loistavasti ja oli aikataulutannut harjoitukset fiksusti siten, ettei kaikkien tarvinnut olla koko ajan paikalla.

Minulle näyttämöllinen työskentely on aina ollut luontaista ja olen halunnut heittäytyä ja tarjota erilaisia tapoja tehdä asioita. Lavalla en halua vain esittää tunteita vaan haluan löytää keinot kokea haetut tunteet oikeasti ja aidosti. Mielestäni minulla on lavalla paljon energiaa, joka välittyy myös yleisölle, mikä on esittäjälle hyvin tärkeää. Haasteeksi koin teknisesti ja laadukkaasti hallitun laulun ja näyttämötyöskentelyn yhdistämisen. Mielestäni vielä lopputuloksessakin minun kohdalani näyttelemine meni laulamisen edelle.

### **4.3 Yhteisharjoitukset**

Ensimmäinen koko produktion Sitzprobe, jolloin soitimme koko teoksen alusta loppuun, järjestettiin TAMK:n tiloissa suhteellisen pienessä luokahuoneessa. Saimme ensimmäisellä kerralla vietyä koko teoksen läpi suhteellisen hyvin. Harjoituksia vaikeutti ainoastaan se, että kaikki orkesterisoittajat eivät päässeet paikalle, jolloin orkesterista ei esimerkiksi kuulunut kaikkia iskuja, jotka ovat laulajille ja soittajille tärkeitä. Siinä meidän täytyi luottaa ainoastaan Asseri Väisäsen kapellimestarin taitoihin.

Musiikkiharjoituksia orkesterin kanssa meillä oli kolme kertaa, minkä jälkeen siirryimme Hervantaan, missä meillä oli tilaa toteuttaa teos myös näyttämöllä. Har-

miksemme aikataulujen järjestämisessä työryhmämme jäsenet eivät olleet tarpeeksi taitavia, jotta kaikki olisivat aina päässeet paikalle, ja siksi harjoituksista usein joku oli aina poissa. Minulle toiseksi viimeinen harjoitusviikko oli vaikea, sillä vastaanäyttelijäni Toby oli koko viikon poissa. Monet kohtaukset olivat meidän yhteisiä, ja ilman hänen läsnäoloaan niitä oli vaikea harjoitella. En oikein päässyt sopivaan tunnelmaan ja siksi koin, että kyseisen viikon harjoitukset eivät hyödyttäneet minua juurikaan.

## 5 OPPERAN ESITTÄMINEN JA PALAUTE

Meedio-oopperaa esitettiin kaksi kertaa Hervannan vanhassa elokuvateatterissa tammikuun 18. ja 19. päivinä vuonna 2019. Molemmissa esityksissä oli paljon yleisöä ja kaikki meni suunnitelmien mukaan. Omalla kohdalleni osui vielä perjantaille 18.1. koelaulu Helsingissä, josta menin suoraan Hervantaan, valmistautumaan esitykseen. Perjantain esitys meni omalta osaltani hyvin, mutta tiedän, että roolin tekeminen ja laulaminen olisi ollut helpompaa ja antoisampaa, jos olisin antanut koko päivän energian ja keskittymisen illan esitykselle. Kokonaisuudessaan esitykset menivät hyvin ja saimme yleisöltä positiivista palautetta. Löysimme jälkikäteen myös positiivisen blogikirjoituksen esityksestä kirjoittajalta, jota kukaan ei tuntenut. Kirjoitus on julkaistu maanantaina 21.01.2019. Alla katkelma netistä löytyneestä blogista, jonka kirjoittaja esiintyy nimimerkillä OopperaDonna. (OopperaDonna 2019)

*"I have in the past few years seen in Tampere several student opera productions and I have always left home well satisfied just like this time, when I saw Gian Carlo Menotti's "The Medium". The performance took place in an old cinema (Cinola) in Hervanta, Tampere. The stage must have posed some challenges to the project, but the director Veera Aaltonen and the rest of the group did really good work with the opera and it was definitely worth a visit to Tampere. The opera lasts only about an hour."*

## 6 POHDINTA

Ooppera oli tärkeä produktio kaikille työryhmän jäsenille. Produktio antoi usealle TAMK:ssa opiskelevalle laulajalle mahdollisuuden oppia oopperasta ja oopperaroolin tekemisestä. Lisäksi produktio antoi jokaiselle mahdollisuuden päästä kehittämään omaa osaamistansa ja esimerkiksi produktiomme kapellimestari Asseri Väisänen teki huikean työn johtaessaan elämänsä ensimmäisen kokonaisen oopperan.

Mielestäni vielä lopputuloksessakin minun kohdallani näyttelemisen meni laulamisen edelle. Tätä asiaa olen pohtinut paljon jälkikäteen ja yrittänyt kehittää omasta laulutekniikastani varmempaa, jotta laulun laatu ei kärsi näyttämöllisestä työskentelystä. Nykyisin olen paljon varmempi tekniikastani ja löytänyt enemmän tasapainoa laulamisen ja näyttämöllisen työskentelyn välille.

Lisäksi oopperan kahta esitystä vertaillen olen sitä mitä, että lauantain esitys ei mennyt yhtä hyvin kuin perjantai. Tämä saattoi johtua siitä, että perjantain esityksen jälkeen kävin ylikierröksillä, ja minulle ei ollut kehittynyt vielä tarpeeksi työkaluja, jotta olisin osannut palautua perjantai illasta hyvin. Tästä syystä en juuri saanut nukkua perjantain ja lauantain välisenä yönä. Unettomuutta vaikeutti myös se, että ystäväni oli kylässä, enkä osaa nukkua kenenkään vieressä, jos en ole siihen jo tottunut. Tästä oppineena, en ole päästänyt ketään kaveria viereeni nukkumaan, jos olen tiennyt, että unenlaatuni ei voi kärsiä. Lauantain esityksen jälkeen olin hieman pettynyt itseeni ja omaan suoritukseeni. Pettymyksestä johtuen minulla ei ollut juuri fiilistä ”juhliä” kaikkiaan muuten menestyksestä produktiota.

Kokonaisuudessaan olen ylpeä omasta päättäväisyydestäni järjestää produktio, joka lopulta työllisti 30 opiskelijaa. Olen myös elämässäni huomannut, että lähdän päättäväisesti järjestämään tapahtumia tai produktiota ja en ikinä pelkää, miten matkalla käy. Enemmän vain innostun, jos huomaan, että produktio lähtee

paisumaan ja työryhmä laajenee. Tällainen antaa minulle lisää itsevarmuutta ja uskoa siihen, että teemme jotain, joka kiinnostaa myös muita.

Tämän onnistuneen produktion ansioista, olen tällä hetkellä uskaliaasti lähtenyt työstämään myös toista oopperaproduktiota. Tämä tuleva produktio eroaa tästä työstä siten, että tulevaa minun äänelleni sävellettävän monologioopperan musiikkia ei ole vielä edes sävelletty valmiiksi. Lisäksi oopperan teema tulee kosketamaan jokaista ihmistä. Yhdessä tämän työryhmän kanssa olemme myös saaneet rohkeutta lähteä toteuttamaan projektia enemmän nykyaikaisella tavalla, joka tulee lopulta yllättämään kaikki kuuliansa.

Tämän kirjallisen työn lähteinä on käytetty internetissä saatavilla olevaa materiaalia. Koronatilanteesta johtuen en enää marraskuun lopussa 2020 päässyt käyttämään esimerkiksi oppilaitoksen kirjastosta saatavilla olevaa materiaalia.

## LÄHTEET

Testo 2020. Musiikin käyttöluvat. URL: <https://www.testo.fi/musiikin-kayttoluvat/>

Encyclopaedia Britannica. 2020. Article: Gian Carlo Menotti. URL: <https://www.britanica.com/biography/Gian-Carlo-Menotti>

Facebook -sivusto 2019. *themediumooppera*. URL: <https://www.facebook.com/themediumooppera/>

Instagram -sivusto 2019. *meedio\_ooppera*. URL: [https://www.instagram.com/meedio\\_ooppera/?igshid=ampokbegd2th](https://www.instagram.com/meedio_ooppera/?igshid=ampokbegd2th)

Universal Music Publishing Group 2020. Article: Menotti, Gian Carlo. URL: <https://www.ricordi.com/en-US/Composers/M/Menotti-Gian-Carlo.aspx>

Cedille records 1997. Albumin Gian Carlo Menotti esittely: Medium URL: <https://www.cedillerecords.org/albums/gian-carlo-menotti-the-medium/>

HERVANNAN SANOMAT 2019. Oopperaa Hervannassa. URL: [https://issuu.com/freijametsahalme/docs/hervannan\\_sanommat\\_16.1.19\\_pdf/10?fbclid=IwAR3hf851cxxAQwkp\\_jxA-BijbnyrS4ULCFp1Emeh8j6JQk88oCxcE1BEkx14](https://issuu.com/freijametsahalme/docs/hervannan_sanommat_16.1.19_pdf/10?fbclid=IwAR3hf851cxxAQwkp_jxA-BijbnyrS4ULCFp1Emeh8j6JQk88oCxcE1BEkx14)

OopperaDonna 2019. Oopperafanin päiväkirja. URL: <http://oopperadonna.blogspot.com/2019/01/the-medium-in-cinola-tampere-19th-of.html>

Kemppilä, R. 2018. (kamariooppera opiskelijoiden omana produktiona). Opinnäytetyö. TAMK. Musiikin koulutusohjelma. URL: <https://www.theseus.fi/handle/10024/146413>

## LIITTEET

Liite 1. Meedio\_käsiohjelma.pdf

Liite 2. Oopperan taltiointi

<https://drive.google.com/file/d/1No1aFQu9NxVBSmkEECpw9R8THibRh4XB/view?usp=sharing>







