



VAASAN AMMATTIKORKEAKOULU  
VASA YRKESHÖGSKOLA  
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Eveliina Vähäsöyrinki

MUSIIKKIKASVATUS LAPSEN  
KASVUN JA KEHITYKSEN  
EDISTÄJÄNÄ

Sosiaali- ja terveysala  
2011

## TIIVISTELMÄ

Tekijä	Eveliina Vähäsöyrinki
Opinnäytetyön nimi	Musiikkikasvatus lapsen kasvun ja kehityksen edistäjänä
Vuosi	2011
Kieli	suomi
Sivumäärä	45 + 6 liitettä
Ohjaaja	Ahti Nyman

---

Opinnäytetyön tavoitteena oli selvittää vanhempien kokemuksia musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän vaikutuksesta lapsen kasvuun ja kehitykseen. Lisäksi työssä kartoitettiin lasten mieltymyksiä jatkaa musiikin harrastamista sekä heidän kiinnostustaan erilaisiin soitinvalmennusryhmiin.

Tutkimus oli kvantitatiivisesti painottunut, mutta siinä oli myös kvalitatiivisesti analysoituja osioita. Tiedonkeruumenetelmänä oli puolistrukturoitu kyselylomake, jossa oli asteikollisia arviointikysymyksiä ja avoimia, sanallisia kysymyksiä. Aineisto kerättiin kyselylomakkeella Etelä-Pohjanmaalta, Härmänmaan musiikkiopiston musiikkileikkikoulu- ja soitinvalmennusryhmässä olevien lasten vanhemmilta.

Tutkimuksen tulokset osoittivat, että yleisimmin vastaajat olivat kokeneet musiikkikasvatuksen vaikuttaneen lapsen kasvuun ja kehitykseen jonkin verran myönteisesti. Tästä poikkeuksena olivat lapsen sosiaalisten taitojen kehittyminen, mielenkiinnon herääminen musiikkia kohtaan sekä lapsen itseilmaisun kehittyminen. Näiden kolmen kysymyksen osalta musiikkikasvatus oli vaikuttanut myönteisesti paljon. Valtaosalla lapsista oli aikomuksenaan jatkaa musiikin harrastamista ja ensisijaisena toiveena oli päästä jossakin vaiheessa musiikkiopiston varsinaiseksi oppilaaksi. Soitinvalmennusryhmään toivottiin uusia soittimia, joista toivotuin soitin oli piano.

## ABSTRACT

Author	Eveliina Vähäsöyrinki
Title	Music Education Promoting a Child's Growth and Development
Year	2011
Language	Finnish
Pages	45 + 6 Appendices
Name of Supervisor	Ahti Nyman

---

The purpose of this bachelor's thesis was to find out what kind of experiences parents have of music play school and instrument tuition groups and how they affect a child's growth and development. A further purpose was to find out whether the children were interested in continuing with the music hobby and participating in different instrument tuition groups.

This study is mainly quantitative but it has also some qualitative parts. The material was collected with a semi-structured questionnaire, which had scaled questions and open ended questions. The study material was collected with a questionnaire among the parents of the children participating in music play school and instrument tuition group in the area of Southern-Ostrobothnia.

The results of this study indicated that the respondents had mostly felt that the music education had some positive effect on the growth and development of the child. The exceptions included the following areas; developing social skills, getting interested in music and developing the ability to express oneself. On these areas the positive effect was significant. Most of the children were going to continue to have music as hobby and their primary wish was to start studying in some music school. There was a suggestion to have some new instruments in the instrument tuition group and number one instrument that should be added there was the piano.

---

Keywords    Music education, music play school, instrument tuition group, early childhood education

## SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ.....	2
ABSTRACT.....	3
SISÄLLYS.....	4
KUVIO- JA TAULUKKOLUETTELO.....	6
LIITELUETTELO.....	8
1 JOHDANTO.....	9
2 MUSIIKKI.....	11
3 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS.....	12
3.1 Varhaisiän musiikkikasvatuksen periaatteet.....	12
3.2 Musiikkikasvatuksesta.....	13
3.3 Musiikkikasvatuksen tavoitteet.....	15
4 LAPSEN KEHITTYMINEN.....	17
4.1 Lapsen fyysinen ja motorinen kehitys.....	17
4.2 Lapsen psykososiaalinen kehitys.....	18
4.3 Lapsen persoonallisuuden kehitys.....	18
4.4 Lapsen kognitiivinen kehitys.....	19
4.5 Leikin monet kehitystehtävät.....	19
5 LAPSEN MUSIKAALISUUDEN KEHITTYMINEN.....	20
6 MUSIIKKILEIKKIKOULUN HISTORIAA.....	23
7 HÄRMÄNMAAN MUSIIKKIOPISTO.....	24
7.1. Varhaisiän musiikkileikkikoulu Härmänmaan musiikkiopistossa.....	24
7.2 Varhaisiän soitinvalmennus Härmänmaan musiikkiopistossa.....	25
8 TUTKIMUKSEN SUORITTAMINEN.....	26
8.1 Tutkimuksen kohderyhmä ja tutkimusaineiston keruu.....	26
8.2 Tutkimusaineiston analyysi.....	27
9 TUTKIMUSTULOKSET.....	28
9.1 Kohderyhmän taustatiedot.....	28
9.1.1 Sukupuoli.....	28
9.1.2 Ikä.....	28
9.1.3 Ryhmä.....	29
9.1.4 Musiikkiharrastuksessa käytyjen vuosien määrä.....	29
9.2 Lapsen kehityksen analysointi.....	30
9.2.1 Puheen kehittyminen.....	30

9.2.2	Motoriset taidot.....	31
9.2.3	Tarkkaavaisuuden lisääntyminen.....	31
9.2.4	Keskittymiskyvyn lisääntyminen.....	32
9.2.5	Sosiaalisten taitojen kehittyminen .....	33
9.2.6	Itsetunnon kehittyminen .....	33
9.2.7	Mielenkiinnon herääminen musiikkia kohtaan.....	34
9.2.8	Itseilmaisun kehittyminen .....	34
9.2.9	Pettymysten sietokyky.....	35
9.2.10	Ohjeiden noudattamiskyky .....	35
9.3	Avoimet kysymykset .....	36
9.3.1	Kiinnostus musiikkileikkikouluun/soitinvalmennusryhmään .....	36
9.3.2	Musiikkileikkikoulun/soitinvalmennusryhmän anti .....	37
9.3.3	Vanhempien omat musiikkiharrastukset .....	38
9.3.4	Musiikkiharrastuksen jatkaminen .....	39
9.3.5	Soitinvalmennusryhmät.....	40
9.3.6	Terveiset, ajatukset tai toiveet .....	40
10	JOHTOPÄÄTÖKSET.....	42
10.1	Luotettavuus.....	43
11	POHDINTA.....	45
	LÄHTEET.....	46

## KUVIO- JA TAULUKKOLUETTELO

<b>Kuvio 1.</b>	Lapsen kehitys musiikin kautta.	s.16
<b>Kuvio 2.</b>	Vastausten jakautuminen sukupuolen mukaan.	s.28
<b>Kuvio 3.</b>	Vastausten jakautuminen iän mukaan.	s.28
<b>Kuvio 4.</b>	Vastausten jakautuminen ryhmän mukaan.	s.29
<b>Kuvio 5.</b>	Vastausten jakautuminen harrastuksessa käytyjen vuosien mukaan.	s.29
<b>Kuvio 6.</b>	Musiikkiharrastus puheen kehittäjänä.	s.30
<b>Kuvio 7.</b>	Musiikkiharrastus motoristen taitojen kehittäjänä.	s.31
<b>Kuvio 8.</b>	Musiikkiharrastus tarkkaavaisuuden lisääjänä.	s.31
<b>Kuvio 9.</b>	Musiikkiharrastus keskittymiskyvyn kehittäjänä.	s.32
<b>Kuvio 10.</b>	Musiikkiharrastus sosiaalisten taitojen kehittäjänä.	s.33
<b>Kuvio 11.</b>	Musiikkiharrastus itsetunnon kehittäjänä.	s.33
<b>Kuvio 12.</b>	Mielenkiinnon herääminen musiikkia kohtaan.	s.34
<b>Kuvio 13.</b>	Musiikkiharrastus itseilmaisun kehittäjänä.	s.34
<b>Kuvio 14.</b>	Musiikkiharrastus pettymysten sietokyvyn kehittäjänä.	s.35
<b>Kuvio 15.</b>	Musiikkiharrastuksen vaikutus ohjeiden noudattamiskykyyn.	s.35
<b>Kuvio 16.</b>	Vanhempien oma musikaalisuus.	s.38
<b>Kuvio 17.</b>	Musiikkiharrastuksen jatkaminen.	s.39

<b>Taulukko 1.</b> Lapsen karkeamotoriikan kehittyminen eri ikäkausina.	s.17
<b>Taulukko 2.</b> Lapsen hienomotoriikan kehittyminen eri ikäkausina.	s.18
<b>Taulukko 3.</b> Kiinnostus musiikkiharrastuksen aloittamiseen, ilmaisujen määrä.	s.36
<b>Taulukko 4.</b> Musiikkiharrastuksen anti, ilmaisujen määrä.	s.37

## **LIITELUETTELO**

**LIITE 1.** Tutkimuslupa-anomus

**LIITE 2.** Tutkimuslupa

**LIITE 3.** Kyselylomake



## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyössäni selvitän vanhempien kokemuksia musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän vaikutuksesta lapsen kasvuun ja kehitykseen Härmänmaan musiikkiopistossa. Lisäksi kartoitan lasten mieltymyksiä jatkaa musiikin harrastamista sekä kiinnostusta erilaisiin soitinvalmennusryhmiin. Tutkimukseni kohteena ovat kaikki Härmänmaan musiikkileikkikoulussa ja soitinvalmennusryhmässä olevat lapset ja heidän vanhempansa. Härmänmaan musiikkiopisto sijaitsee Kauhavalla, Etelä-Pohjanmaalla.

Valitsin kyseisen aiheen siksi, että olen itse harrastanut aktiivisesti musiikkia lapsesta saakka. Aloitin kirkkokuorossa laulamisen jo ennen kun osasin lukea. Sen jälkeen olen ollut yhdeksän vuotta musiikkiopistossa ja saanut päättötutkinnon nokka- sekä poikkihuilusta. Lisäksi olen käynyt kansalaisopiston laulutunneilla. Toinen merkittävä syy aiheen valintaan oli se, että haluan saada lastentarhanopettajan pätevyyden, joten sen vuoksi lähdin tutkimaan pääasiassa alle kouluikäisiä lapsia.

Musiikin harrastamisella sanotaan olevan useita myönteisiä vaikutuksia lapsen kasvuun ja kehitykseen. Opinnäytetyössäni tutkin sitä, onko väite toteutunut Härmänmaan musiikkiopiston musiikkileikkikoululaisten ja musiikkivalmennusryhmäläisten kohdalla. Tutkimukseni alkuun olen kerännyt teoretietoa musiikkikasvatuksesta ja sen hyödyistä. Teoriatiedon pohjalta olen koonnut osittain kyselylomakkeeni ja sen avulla selvitän sitä, missä määrin väittämät ovat toteutuneet tutkimani ryhmän kohdalla.

Musiikkileikkikoulu antaa lapselle paljon muutakin kuin laulua, leikkiä ja iloa. Toivon, että työni luettuaan yhä useampi kasvattaja ja vanhempi sisäistäisi musiikkikasvatuksen tärkeän merkityksen lapsen kasvussa ja kehityksessä, ja siten tarjoaisi lapselle musiikillisen kasvuympäristön. Niillä vanhemmilla, joiden lapset ovat jo musiikkiharrastuksen parissa, on tärkeää kannustaa lastaan musiikkiharrastuksen jatkamisessa. Tärkeää on kuitenkin muistaa lapsen oma tahto.

Toivon, että tutkimukseni tuo tärkeää tietoa musiikkiopistolle ja että tulosteni pohjalta musiikkiopisto pystyisi entisestään kehittämään toimintaansa. Lisäksi toivon, että tutkimus lisäisi perheiden ja musiikkiopiston välistä yhteistyötä.

## 2 MUSIIKKI

Musiikin vaikutukset ovat laaja-alaiset. Se vaikuttaa ajatteluamme, tunteisiimme, muistiimme ja fysiikkaamme. Musiikki on mahdollista kokea kehossamme tunte-  
sekä kuuloaistin kautta. (Kivelä-Taskinen 2008, 51.) Musiikilla on vaikutuksia  
ihmiseen myös tiedostamattomalla tajunnan tasolla (Hongisto-Åberg, Lindeberg-  
Piiroinen & Mäkinen 1993, 22).

Antal-Lundströmin (1996, 101) mukaan musiikki on tapa viestiä ja sen avulla  
voimme saada syvempää ymmärrystä elämästä, ihmissuhteista ja sanoinkuvaamat-  
tomista tunteista. Niin kauan, kuin ihmiskunta on olemassa, musiikki on meille  
tärkeää. ”Musiikkia tarvitaan elämän vuoksi”.

Tutkijoilla on kahdenlaisia näkemyksiä siitä, vaikuttaako musiikki ensin fysiolo-  
gisina muutoksina ihmiseen ja sen seurauksena tunnetilan muutoksiin, vai ensin  
tunnetilaan ja sitten fyysisiin muutoksiin. Siitä huolimatta, kumpi on totuus, se  
tapahtuu todella nopeasti. (Kivelä-Taskinen 2008, 51.)

Niin kuin eri kielillä on kielioppinsa, on myös musiikilla oma rakenteensa ja jär-  
jestelmänsä. Musiikki toimii kokonaisuutena, joka voidaan kuitenkin jakaa perus-  
aineisiin, jotka toimivat itsenäisesti. Musiikin kokonaisrakenteesta käytetään ter-  
miä muoto. Muita osatekijöitä ovat rytmi, tempo, melodia, kesto, soitinväri, har-  
monia ja dynamiikka. Nämä musiikin eri osatekijät toimivat vuorovaikutuksessa  
toistensa kanssa. (Hongisto-Åberg ym. 1993, 23.)

### 3 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Musiikkileikkikoulu- ja soitinvalmennus (toiselta nimeltään musiikkivalmennus) sisältyvät molemmat varhaisiän musiikkikasvatukseen (Opetussuunnitelman perusteet 2002, 16). Varhaisiän musiikkileikkikoulu on suunnattu pääasiassa alle 7-vuotiaille lapsille ja varhaisiän soitinvalmennus 6–8-vuotiaille lapsille (Härmänmaan musiikkiopisto 2009, 5–6). Varhaisiän musiikkikasvatus toteutetaan ryhmäopetuksena. Ryhmiä muodostettaessa on otettava huomioon pedagoginen tarkoituksenmukaisuus, oppilasryhmän ikähaitari sekä tilat ja sen tarjoamat mahdollisuudet. (Opetussuunnitelman perusteet 2002, 16.)

Varhaisiän musiikkikasvatusta on mahdollista saada musiikkiopistoissa. Musiikkiopistojen lisäksi varhaisiän musiikkikasvatuksen piiriin voidaan lukea kuuluvaksi päiväkodit, kerhot, ja musisointi kodeissa. (Hongisto-Åberg ym. 1993, 9.)

Härmänmaan musiikkiopiston tarjoamaa musiikkileikkikoulu- ja soitinvalmennus opetusta määrittävät seuraavat lait, asetukset ja määräykset: Laki taiteen perusopetuksesta 21.8.1998/633, asetus taiteen perusopetuksesta 6.11.1998/813 sekä taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet, opetushallituksen määräys nro 41/011/2002 (Asetus 6.11.1998/813; L21.8.1988/633; Opetussuunnitelman perusteet 2002).

#### 3.1 Varhaisiän musiikkikasvatuksen periaatteet

Varhaisiän musiikkikasvatuksen keskeisempiä periaatteita ovat musiikin kokonaisvaltainen kokeminen, elämyksellisyys sekä leikinomaisuus. Työtapoina voidaan käyttää laulamista, loruilua, soittamista, musiikkiliikuntaa ja musiikin kuuntelua. Lapsi oppii hahmottamaan musiikin peruskäsitteistöä vastakohtaparien, kuten korkea-matala, hidas-nopea, hiljainen - voimakas kautta. Opetus etenee tavoitteellisesti lapsen omista lähtökohdista tasolta toiselle. Varhaisiän musiikkikasvatukseen on mahdollista yhdistää muitakin työtapoja, kuten kirjallisuutta, kuvataiteita, tanssin tai draaman. (Opetussuunnitelman perusteet 2002, 16.)

Varhaisiän musiikkikasvatus tähtää lapsen musiikillisten tietojen ja taitojen kehittämiseen sekä musiikillisten elämyksien tarjoamiseen. Tavoitteena on antaa lap-

selle virikkeitä jatkuvan musiikin harrastuksen syntymiseen. Varhaisiän musiikkikasvatus tukee lapsen itseilmaisun ja luovuuden kehittymistä. Lisäksi tavoitteena on lapsen kaikkien kehitysalueiden, niin sosiaalisen, kognitiivisen, emotionaalisen kuin motorisenkin kehityksen tukeminen. (Musiikinopetus Suomessa 2007.)

### **3.2 Musiikkikasvatuksesta**

Lapsen kokonaisvaltaiseen ja tasapainoiseen kasvuun kuuluu musiikkikasvatus, joka tulee toteuttaa lapsen ehdoilla ja lasta ajatellen. Jo pienen vauvan aistit ovat aktiiviset ja vuorovaikutus aikuisen kanssa on erittäin tärkeää. Alle kolmevuotiaan lapsen musiikkikasvatuksessa keskeistä on aikuisen läsnäolo: kun vanhempi antaa musiikkia lapselleen, saa hän kuulla sitä lapseltaan myöhemmin. Musiikin kautta koetut ilot ja mielihyvän tunteet ovat merkittäviä lapsen kasvulle. (Ruokonen 2001b, 81.)

Lapsen aivojen ja kielen kehitykseen vaikuttaa vahvasti varhaislapsuuden musiikillinen kasvuympäristö. Jo ennen lapsen syntymää olevalla musiikkikasvatuksella on keskeinen vaikutus lapsen kielen oppimiselle ja kehitykselle. (Ruokonen 2011, 62.) Lapsen kielellinen kehitys ja laulaminen kulkevat käsikkäin läpi varhaislapsuuden (Ruokonen 2011,69). Lapselle laulamalla ja loruamalla voi edistää lapsen kielellisen kehityksen puhkeamista (Ruokonen 2001a, 78). Kun lapsen kanssa on vauvasta saakka leikitty musiikki- ja rytmileikkejä, niiden avulla on pystytty vahvistamaan lukemis- ja kirjoittamistaitoja sekä hahmotus- ja koordinaatiokykyjä (Kivelä-Taskinen 2008, 6).

Antal-Lundströmin (1996, 82) mukaan musiikki on tärkeä osa kaikkien lasten sosiaalisia taitoja. Musiikkileikit, yhteislaulut ja piirileikit ovat musiikkitoiminnan eri muotoja, joiden avulla sosiaalisia taitoja voidaan kehittää (Ruokonen 2009, 28). Sosiaalisten taitojen lisäksi musiikkikasvatus kehittää lapsen käsitystä omasta itsestään sekä hänen kykyään toimia ryhmässä muiden lasten kanssa (Häkkä 2006, 267–268). Musiikin avulla voidaan yhdistää ryhmiä keskenään sekä luoda yhteyksiä ihmisten välille (Sheppard 2005, 115). Lisäksi musiikki on yksi keino tunteiden purkamiseen ja ilmaisuun (Ruokonen 2001b, 132).

Musiikin harrastaminen rakentaa lapsen maailmaa, itsenäisyyttä ja itsetuntoa (Ruokonen 2001b, 132). Musiikin avulla jokaisen on mahdollista määrittää oma identiteettinsä (Sheppard 2005, 115). Laulujen oppiminen ja niiden esittäminen kehittävät lapsen itsetuntoa ja antavat lapselle onnistumisen tunteita. Saamiensa myönteisten kokemusten kautta lapsi saa motivaatiota ja iloa jatkaa musisointia. (Ruokonen 2001b, 132.)

Musiikkiliikunnan ja soittamisen kautta lapsi jäsentää kehonsa toimintoja ja kehittyy liikkeiden hallinnassa ja koordinaatiossa. Lapsen hieno- ja karkeamotoriikkaa on mahdollista harjoittaa näillä kahdella musiikillisella toimintamuodolla. Lapsen psykomotoriikkaa taas on mahdollista kehittää rytmitajuun liittyvillä toimintamuodoilla. Musiikkiliikunta sekä rytmiharjoitukset kehittävät lapsen kuuntelutaitoa, rytmitajua sekä liikkeiden koordinaatiota. (Ruokonen 2001b, 133.) Kokonaisvaltaisen musiikkiliikunnan ja itseilmaisun avulla lapsi muodostaa kokonaisvaltaisen käsityksen itsestään (Ruokonen 2009, 26).

Lapsen esteettiset taidot sekä kyky tehdä esteettisiä valintoja kehittyvät musiikkikasvatuksen avulla. Lapsi oppii eläytymään erilaisiin musiikin lajeihin, kun hänelle annetaan mahdollisuus monimuotoisen musiikin kuunteluun sekä eläviä konserttiesityksiä. Kun lapsi kuuntelee ja havainnoi, hän oppii tekemään esteettisiä valintoja ja arviointeja sekä oppii perustelemaan näkemyksiään esimerkiksi hyvästä ja kauniista. (Ruokonen 2009, 27.)

Musiikillisiin kokemuksiin liitettyjen leikkien ja keksimisen kautta voidaan kehittää lapsen musiikillista ajattelua. Musiikilliset havaintoleikit ja itseilmaisuus eli toisin sanoen omien sävellysten ja äänikokeilujen tekeminen kehittävät lasta luovuudessa ja ongelmanratkaisukyvyssä. (Ruokonen 2009, 23.) Musiikkikasvatus kehittää lapsessa matemaattisia valmiuksia sekä käsitteenmuodostusta. Musiikillisten toimintojen avulla lapsen on mahdollista saada ajattelutaitojen kehittymiselle monimuotoisia ja monen tasoisia mahdollisuuksia. (Ruokonen 2009, 26–27.)

Ne lapset, jotka harrastavat musiikkia, ovat etulyöntiasemassa kouluun mennessään. Harrastuksen myötä näille lapsille on kehittynyt parempi tarkkaavaisuus, keskittymiskyky, sekä monipuoliset sosiaaliset ja motoriset taidot. (Kivelä-

Taskinen 2008, 6.) Musiikkikasvatuksen eri työtapojen, kuten laulujen, lorujen ja riimien kautta lapsi oppii hahmottamaan sykettä sekä sana- ja melodiarytmejä. Lauluihin yhdistetyt sanarytmiin taputtamiset auttavat lasta myöhemmin koulussa esimerkiksi äidinkielessä, tavutusten hahmottamisessa. (Ruokonen 2009, 24.)

### **3.3 Musiikkikasvatuksen tavoitteet**

Arja Häkän (2006,267) mukaan musiikkikasvatuksen kaksi tärkeintä tavoitetta ovat lapsen mielenkiinnon herättäminen ja lapsen rakkauden vaaliminen musiikkia kohtaan sekä lapsen musiikillisten perusvalmiuksien kehittäminen. Marja Hongisto-Åberg ym. (1993, 176) ovat nimenneet yhdeksi musiikkikasvatuksen yleistavoitteeksi myös suomalaisen kansanperinteen elvyttämisen ja säilyttämisen. Musiikkileikkikoulun avulla voidaan opettaa myös lasten vanhempia leikkimään, loruilemaan, laulamaan ja liikkumaan oman lapsen kanssa (Kivelä-Taskinen 2008, 60).

Pohdittaessa lasten musiikkikasvatuksen arvopohjaa ja merkitystä, voidaan löytää monia eri näkökulmia, jotka jokainen tuovat omalla tavallaan esille musiikin rakentavan ja laaja-alaisen vaikutuksen lapsen kasvu- ja kehitysprosessille. Musiikkikasvatusta on mahdollista perustella musiikkiin liittyvien hyödyllis- ja välinearvojen sekä toisaalta luontaisten tai sisäisten arvojen näkökulmilla. (Ruokonen 2001a, 121.)

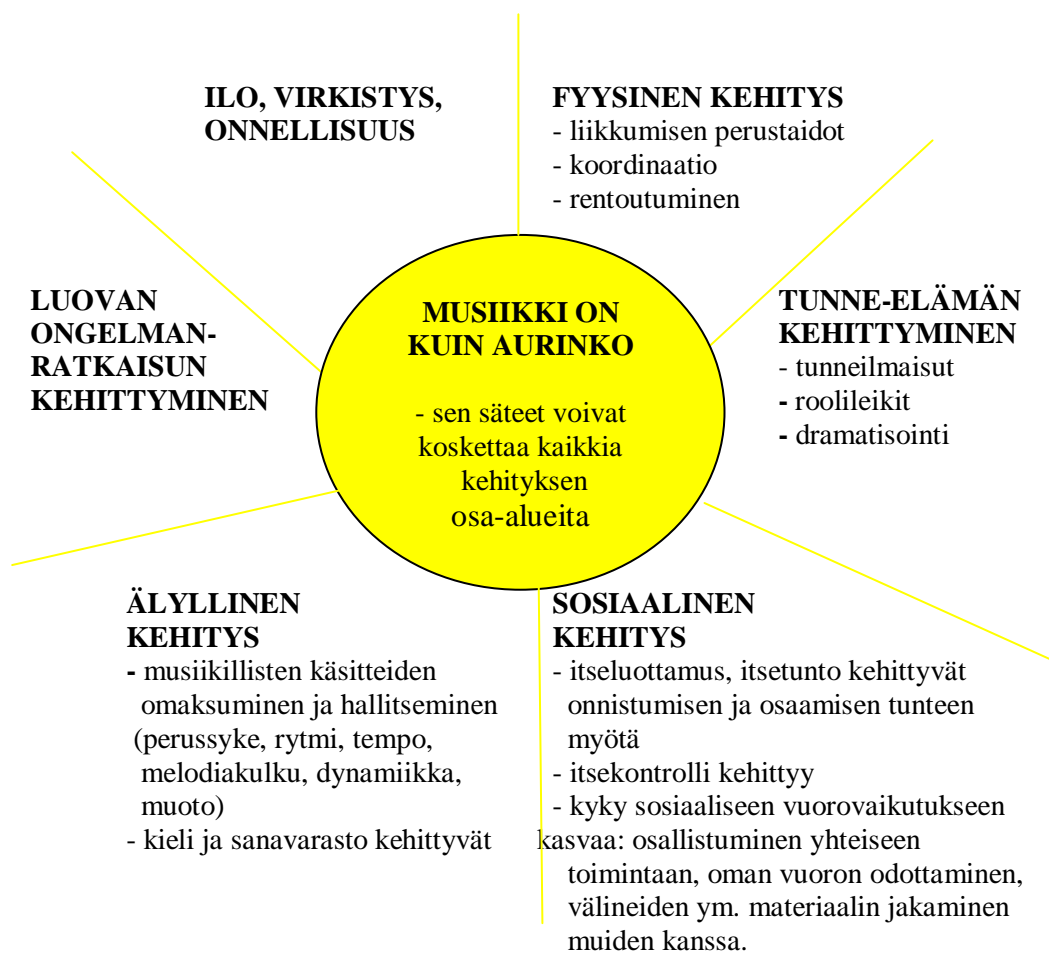
Hyötyperusteisiin arvoihin liittyen voidaan sanoa, että musiikkikasvatuksella on kulttuurinen ja sivistyksellinen tehtävä. Lapsen identiteetti vahvistuu, kun lapselle tarjotaan mahdollisuus tutustua oman kulttuurinsa musiikkiin. Jos lapselle tarjotaan mahdollisuus kuunnella myös maailman musiikkia, hän kasvaa musiikillisessa ymmärryksessään laajempiin mittasuhteisiin ja tämä vaikuttaa myönteisesti suvaitsevaisuuden lisääntymiseen sekä sivistyksellisen tiedon merkityksellisyyteen. (Ruokonen 2001a, 121–122.)

Toisena hyödyllisperusteena voidaan nähdä musiikkikasvatuksen vaikutukset lapsen kokonaispersoonallisuuden kasvuun ja kehitykseen. Monet tutkimukset osoittavat sen, että musiikkikasvatuksella on myönteisiä yhteyksiä lapsen kouluvalmiuksiin, kuten keskittymiskykyyn, fyysisiin, psyykkisiin, sosiaalisiin ja kielelli-

siin valmiuksiin. Lisäksi musiikki on todettu hyväksi apuvälineeksi eettisen ja uskontokasvatuksen alueella. (Ruokonen 2001a, 122.)

Lasten oppimisedellytyksiä edistävät parhaiten sellaiset toiminnot, joissa korostuvat leikin ja musiikin aistimisen merkitys. Musiikin arvoperusta on siinä itsessään, sillä musiikki on tie musiikillisten tunteiden ja mielenmaisemien itseilmaisuun sekä kokemiseen musiikin kielen keinoin. (Ruokonen 2001a, 122.)

Seuraavaksi kuvataan lapsen kehitystä musiikin kautta Donna Woodin kuvion tapaan.



**Kuvio 1.** Lapsen kehitys musiikin kautta (Hongisto-Åberg ym. 1993, 85).



## 4 LAPSEN KEHITTYMINEN

Tässä luvussa kerrotaan lapsen normaalista kehityksestä kehityspsykologian valossa. Luvussa käydään läpi lapsen fyysinen, motorinen, psykososiaalinen, persoonallinen ja kognitiivinen kehitys sekä leikin eri kehitystehtävät.

### 4.1 Lapsen fyysinen ja motorinen kehitys

Lapsen fyysiseen kehitykseen vaikuttavat geenit sekä ympäristö. Lapsen motoriseen kehitykseen taas vaikuttavat perimä, aivojen kehittyminen sekä harjaantuminen. Lapsen fyysisessä ja motorisessa kehityksessä tärkeitä alueita ovat liikkeiden hallinta reflekseistä aina hieno- ja karkeamotoriikan kehittymiseen. Niin hienokin karkeamotoriikan taitojen kehittymiselle tärkeässä asemassa ovat kannustus sekä ympäristön tarjoamat mahdollisuudet. (Vilkko-Riihelä & Laine 2005, 44–47.)

Seuraavissa taulukoissa kuvataan lapsen karkea- ja hienomotoriikan kehittymistä eri ikäkausina Vilkko-Riihelän ja Laineen (2005, 45) tapaan.

**Taulukko 1.** Lapsen karkeamotoriikan kehittyminen eri ikäkausina.

0-2kk	Tarttumisrefleksi
n. 4kk	Tavoittelee esinettä molemmilla käsillä
n. 7kk	Siirtelee esineitä nyrkistä toiseen
9-10kk	Pinsettiote, kiertoliike
1v 3kk	Juo kupista, syö lusikalla ja rakentaa muutaman palikan tornin
2v	Kynä kämmenotteessa, kääntelee kirjan sivuja
3v	Piirtää ympyrän mm. pääjalkaisen, napittaa vaatteitaan
4v	Käyttää saksia, askartelee, tekee ompelukuvia
5v	Piirtää kirjaimia, kirjoittaa mm. oman nimensä

**Taulukko 2.** Lapsen hienomotoriikan kehittyminen eri ikäkausina.

1- 2kk	nostaa päätään
3-4kk	kohottaa rintakehäänsä
6-8kk	istuu ilman tukea
8-10kk	konttaa
10-11kk	seisoo tuettuna
12-15kk	kävelee
n. 2v	kävelee takaperin, kävelee portaat tasa-askelin, potkaisee palloa
n. 3v	ajaa kolmipyörällä, pukee päälleen
n. 4v	hyppää yhdellä jalalla, selviää portaista
n. 5v	kiipeää tikkaita, luistelee, hiihtää
6-7v	perusliikunta on hyvin kehittynyt, monet urheilulajit mahdollisia

#### 4.2 Lapsen psykososiaalinen kehitys

Kehittyäkseen tasapainoiseksi ihmiseksi, lapsi tarvitsee kiintymyssuhteen häntä hoitavaan aikuiseen, yleensä äitiin. Kiintymissuhdemallit nähdään melko pysyvinä - ne tavat, joilla lapsi on lapsuudessaan kiintynyt, seuraavat häntä myöhempiinkin ihmissuhteisiin. Pysyvät ihmissuhteet ovat lapselle tärkeitä ja siksi varhaiskehityksen herkkyykskauden aikana hoitajasta eroon joutuminen voi olla vaaraksi lapsen psyykkiselle kehitykselle. Lähes jokainen lapsi kiintyy jollakin tapaa ja lapsen kiintymyksen laatu ennustaa lapsen myöhempää tunne-elämän tasapainoa ja sopeutumista. (Vilkko-Riihelä & Laine 2005, 48–49.)

Kun lapsi kasvaa, hänen on opittava selviytymään monista erilaisista tilanteista. Vähitellen lapsi sosiaalistuu, jolloin hän oppii yhteisönsä tavat ja normit. Sosiaalistuminen on pitkä tapahtumasarja, jossa oleellista on samastuminen, lähipiirin ja ympäristön kasvatus ja mallit, sekä palautteet. (Vilkko-Riihelä & Laine 2005, 52.)

#### 4.3 Lapsen persoonallisuuden kehitys

Persoonallisuuden voidaan sanoa muodostuvan synnynnäisestä temperamentista, kiintymyssuhteista sekä ympäristön palautteesta. Lapsen minäkäsitys taas muodostuu peilaamisesta ja samaistumisesta. Peilaaminen jatkuu läpi elämän ja toisilta saamat palautteet ovat tärkeitä itsetunnon ja minäkäsityksen muokkaajia. Lapsen minätunne kehittyy jo varhaisessa vaiheessa ja siinä ovat keskeisinä tekijöinä hoi-

tavan aikuisen kyky lukea lapsen viestit, kyky tulkita ne ja vastata niihin ajoissa. (Vilkko-Riihelä & Laine 2005, 56–58.)

#### **4.4 Lapsen kognitiivinen kehitys**

Lapsen kielen kehitykseen vaikuttavat monet eri tekijät: biologinen kypsyminen (aivojen puhealueen ja puhe-elinten kehittyminen), vuorovaikutus, kannustus, ympäristön palautteet ja kielelliset mallit sekä lapsen oma aktiivisuus tuottaa puhetta. Lapsen kielenkehitys etenee vaiheittain. Ensin pieni lapsi ilmoittaa tarpeistaan huudolla. Puolen vuoden ikäisenä hän alkaa jокeltaa ja kahden ensimmäisen ikävuoden kuluessa lapselta alkavat tulla ensimmäiset merkitykselliset sanat, symbolit. Tämän jälkeen lapsi selviytyy hetken aikaa parilla ”ydinsanalla”. Kun lapsi on oppinut noin 30 sanaa, hän oppii tämän jälkeen noin kymmenen uutta sanaa päivässä. Kaksivuotiaan lapsen sanavarastoon kuuluu noin 200 sanaa ja lapselta onnistuu muutaman sanan yhdistäminen ja muutaman sanan lauseet. Kolmevuotias hallitsee jo noin 1000 sanaa ja puhe on jo melko ymmärrettävää. Kolmevuotiaan onnistuu oppia ulkoa lauluja ja loruja. Kaksi- kolmevuotiaana on lapsen ensimmäinen kyselykausi ja toisen kyselykauden lapsi saavuttaa ollessaan noin 3-6-vuotias. (Vilkko-Riihelä & Laine 2005, 70–71.)

#### **4.5 Leikin monet kehitystehtävät**

Koivusen (2009, 40) mukaan leikki on lapselle tärkeä kehitystehtävä, jossa hän harjaantuu leikin kautta fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti. Leikeissä lapsella on mahdollisuus harjoitella sosiaalisia taitoja, kuten tunteiden ilmaisua, toisten huomioimista sekä vuorovaikutus- ja keskustelutaitoja (Häkki 2006, 150). Lisäksi leikkiminen kehittää lapsen ajattelua, kieltä sekä ongelmanratkaisukykyä. Leikissä lapsen on mahdollista jäljitellä todellista maailmaa ja leikki itsessään motivoi, palkitsee sekä viihdyttää lasta. Leikissä lapsen on mahdollista kokea virtauskokeuksia. (Vilkko-Riihelä & Laine 2005, 74–75.) Leikki on kuvattu valtakunnallisessa varhaiskasvatussuunnitelmassa liikkumisen, tutkimisen ja ilmaisun ohella yhdeksi lapsen ominaiseksi tavaksi toimia ja ajatella. Leikkiä on mahdollista käyttää myös kasvatuksen välineenä. (Häkki 2006, 150.)

## 5 LAPSEN MUSIKAALISUUDEN KEHITTYMINEN

Lapsen musiikillisessa kehityksessä voidaan havainnoida herkkyykskausia. Jotta lapsi voi siirtyä uuteen vaiheeseen, on edellytyksenä mm. lapsen kielellinen kehitys, äänielimistön kehittyminen, motoriset valmiudet ja sosiaaliset taidot. (Häkki 2006, 269.)

Lapsen suhde musiikkiin kohtaan muodostuu jo lapsuudessa. Pienen lapsen musiikillisen kehityksen avainasemassa olevia vaikuttajia ovat vanhemmat ja kotiympäristö. Voidaan sanoa, että vanhemmat ovat lastensa ensimmäisiä ja tärkeimpiä musiikinopettajia. Kotiympäristö, joka sisältää musiikkia ja jossa vanhemmat laulavat lapsilleen, edistävät lapsen myönteisen asenteen syntymistä. (Ahonen 2004, 143–144.) Tällaisessa kasvuympäristössä lapsi oppii luonnostaan rikastuttamaan omaa kasvuprosessiaan musiikin avulla ja siitä lähtevillä ideoilla ja muodoilla leikkien (Ruokonen 2001a, 123).

*Ennen syntymää.* Jo ennen lapsen syntymää lapselle on mahdollisuus tarjota musiikillinen ympäristö. Vibraatioastin avulla sikiö pystyy reagoimaan ääniin jo 20–24- raskausviikoilla. Tällöin lapsen kuuloaisti on tarpeeksi kehittynyt, jolloin lapselle on mahdollista tuottaa musiikillisiä kokemuksia. Laulut, joita lapselle on laulettu odotusaikana, jäävät lapselle mieleen ja ne koetaan turvalliseksi heti syntymän jälkeenkin. (Ruokonen 2001b, 73–74.)

*Syntymän jälkeen.* Vastasyntyneellä on tarkoin rytmittäjä ensimmäisenä elinvuotenaan ja tuona aikana lapsella on herkkyys oppia mikä tahansa puhuttu kieli tai musiikki. Jos ei tuota herkkyyskautta ylläpidetä, se sulkeutuu lapsen ensimmäisen elinvuoden jälkeen. Näin ollen jo pienelle lapselle tulisi antaa monipuolisia rytmi- ja äänimaailmoja ohjatuissa ryhmissä. (Kivelä-Taskinen 2008,6.)

Jo lapsen ensimmäisessä vuorovaikutussuhteessa musiikki toimii kiintymyssuhteiden myönteisenä vahvistajana sekä lapsen minuuden rakentajana (Ruokonen 2001a). Vanhemman ja lapsen vuorovaikutus on erittäin tärkeää. Lasta pidetään lähellä ja puheeseen sekä lauluun yhdistetään keinoja liikkeitä ja hellää sykettä. Lähes kaikkiin perushoitotilanteisiin yhdistetään lauluja sekä loruja ja nämä luovat pohjaa lapsen minuuden ja perusturvallisuuden syntymiselle. Vauvan alkaessa

osoittaa sosiaalisia taitojaan, lapsi alkaa hymyillä, nauraa ja äänellä vastavuoroisesti. Lapsi tunnistaa vanhempansa äänen, mutta sanojakin tärkeämpää on tapa ja rytmi jolla vauvalle lauletaan tai puhutaan. Lapselle parasta vuorovaikutusta ovat musiikilla ja äänillä leikkiminen ja hellittely. (Ruokonen 2006, 12–13.)

*1–3-vuotias lapsi.* Lapsen ollessa 1–2-vuotias, hän alkaa oppia kuuntelemaan tietoisesti ja lapsi alkaa matkia aikuisen laulua melodisesti ja rytmisesti. Pienen lapsen on helpompi reagoida kuulemiinsa säveliin kuin puheeseen. Ensimmäisen ikävuoden aikana lapsi tunnistaa äänenväriperusteella hänelle puhuvan tai laulavan ihmisen ja säikähtää voimakkaita ääniä. 2–3-vuotiaana lapsen eläytyminen musiikkiin vahvistuu. Lapsi alkaa ilmaista itseään kokonaisvaltaisesti kehollaan. Lapsi alkaa laulaa enemmän ja hänen onnistuu laulaa pidempiä jaksoja. Lapsen sävelkorkeus tarkentuu ja hän alkaa olla kiinnostunut erilaisista äänistä, joita hän alkaa tuottaa myös itse erilaisten esineiden avulla. (Häkkä 2006, 269.)

*3–6-vuotias lapsi.* Lapsen ollessa 3–4-vuotias, hänen on mahdollista soittaa yksinkertaisia rytmisoittimia ja toistaa kaikurytmejä. Lapsi osaa eläytyä musiikkiin ja tanssia sen mukana yksin tai yhdessä. Ne lapset, joille on tähän ikävuoteen mennessä laulettu paljon, osaavat jo toistaa, sekä keksiä omia lauluja. 4–5-vuotiaana lapsi alkaa tunnistaa erilaisia soittimia äänen perusteella. Lapsen on mahdollista muistaa jo kokonaisia lauluja ja lapsen liikkeet vastaavat tempoa. Lapsi myös laulaa mielellään ryhmässä. 5–6-vuotiaana lapsi osaa entistä tarkemmin laulaa opittuja lauluja, kehittyy musiikkiliikunnassa, nauttii ryhmäleikeistä ja osaa liikkua ja taputtaa sanarytmia. (Häkkä 2006, 269.)

*6–7-vuotias lapsi.* Kuusi- ja seitsemänvuotiaan lapsen musiikkikasvatuksessa vahvistetaan aikaisemmin opittuja tietoja ja taitoja, joiden pohjalta voidaan omaksua uusia, haastavampia asioita. Koska lapsi on vielä motoriikaltaan, kieleltään ja tunne-elämältään epävaka, on tärkeää tukeutua aikaisempiin myönteisiin kokemuksiin, jotka vahvistavat lapsen minäkuvaa. Turvallisiin musiikkihetkiin tottunut lapsi uskaltautuu esiintymään myös yksin. Musiikkiliikunnan avulla harjoitetaan monipuolisesti niin motoriikkaa, eri liikuntatapoja kuin ryhmässä toimimistakin. Suomalainen kansanmusiikki ja siihen liittyvät tanssit sisältävät erinomaista pe-

rusmateriaalia ja lauluja kuuntelemalla sekä liikunnan kautta päästään tutustumaan myös vieraisiin kulttuureihin. (Hongisto-Åberg ym. 1993, 80.)

Monet tutkimukset osoittavat sen, että niillä lapsilla, jotka menestyvät musiikkiopinnoissaan, on tukenaan kannustavat vanhemmat. Nämä vanhemmat ovat olleet tavalla tai toisella mukana lastensa musiikkiopinnoissa. Vanhemmat laulavat, opettelevat uusia lauluja sekä hankkivat yhdessä soittimia lastensa kanssa. (Ahonen 2004, 144.) Vanhempien lisäksi lasten harrastusmieltymyksiin vaikuttavat lapsen lähipiiri ja heidän asenteensa sekä mielipiteensä. Sisaruksien, luokkakaverien, kaverien koulun ulkopuolella sekä opettajat ovat tärkeitä sosiaalisia voimia. (Ahonen 2004, 146.)

## 6 MUSIIKKILEIKKIKOULUN HISTORIAA

Ingrid Söderströmiä pidetään musiikkileikkikoulun varhaisimpana opettajana Suomessa. Söderström piti turhauttavana sitä, että musiikkiopistoihin oli alaikärajaa, sillä hän olisi halunnut tarjota lapsille jo ennen kouluikää sointujen maailman jossa yhdistyvät leikki ja rytmi. Söderström oli nähnyt vastaavaa toimintaa Saksassa. Lopullisen sysäyksen toiminnan aloittamiseen Söderström sai kuitenkin Oslolla ja Tukholmassa pidetyistä musiikkipedagogisista kongresseista ja näin hän aloitti vastaavanlaisen toiminnan myös Suomessa. Söderström alkoi antaa opetusta kotonaan Lahdessa. (Krokkfors 2010, 147.)

Tarkkaa vuosilukua Söderströmin musiikkileikkikoulun alkamisvuodesta ei ole. Vuodelta 1953 on olemassa Paula Paasion kirjoittama lehtiartikkeli Söderströmistä, joka julkaistiin Taidelehti Kuvassa. Artikkelin lisäksi lehdessä oli kuva musiikkiopiston kevätjuhlasta samaiselta vuodelta. Söderströmin lapsenlapset kertoivat, että heidän isoäitinsä olisi aloittanut musiikkileikkikoulun pidon jo 1940-luvulla, viimeistään vuosista 1947–1948 alkaen. (Krokkfors 2010, 147.) Muita tärkeitä musiikkileikkikoulun toimintaa edistäneitä henkilöitä ovat Sirkka Valkola-Laine sekä Kaarina Eränen. Valkola-Laine perusti kotiinsa Helsinkiin vuonna 1958 musiikkileikkikoulun, kuoron sekä orkesterin. Eränen taas perusti Kuopioon vuonna 1959 yksityisen musiikkiopiston. (Krokkfors 2010, 147.)

Siitä huolimatta, että yksityistä varhaisiän musiikinopetusta oli annettu ympäri Suomea, musiikkileikkikoulujen tulo musiikkioppilaitoksiin oli vielä erillinen itsenäinen ilmiö. Ensimmäiset musiikkileikkikoulunopettajat joutuivat luomaan opetustavoitteet ja muun suunnittelun osaksi musiikkiopiston toimintaa. (Krokkfors 2010, 149.)

Musiikkileikkikoulut ovat vakiintuneet ajan mittaan musiikkioppilaitoksissa. Musiikkioppilaitosten lisäksi sadat yksityiset sekä eri yhteisöt ylläpitävät musiikkileikkikouluja. Musiikkileikkikoulut ovat saaneet uusia toimintamuotoja, kuten vauvaryhmät, päiväkodissa tai kerhossa tapahtuva musiikkileikkikouluopetus sekä lasten ja vanhusten yhteisryhmät. (Krokkfors 2010, 150.)

## **7 HÄRMÄNMAAN MUSIIKKIOPISTO**

Härmänmaan musiikkiopistossa annetaan taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaista opetusta. Opetusta annetaan Kauhavan kaupungissa neljässä eri opetuspisteessä joita ovat Alahärmä, Ylihärmä, Korttesjärvi ja Kauhava. Lisäksi opetusta annetaan Lappajärven kunnassa. Opetusta annetaan kaikissa tavallisimmissa soittimissa sekä laulussa. Opetusosastoja ovat: varhaiskasvatus, musiikin perusopetus, aikuisosasto, rytmimusiikki ja opistoaste. Näiden lisäksi opetusta saa kansanmusiikissa ja tietotekniikassa. (Härmänmaan musiikkiopisto 2011a.)

### **7.1. Varhaisiän musiikkileikkikoulu Härmänmaan musiikkiopistossa**

Varhaisiän musiikkileikkikoulun tavoitteena on vaalia lapsen rakkautta musiikkiin ja saada lapsi kiinnostumaan musiikista. Yhtenä keskeisenä tavoitteena on myös lapsen musiikillisten perusvalmiuksien kehittäminen. (Härmänmaan musiikkiopisto 2011b, 1.)

Härmänmaan musiikkiopiston musiikkileikkikoulu on tarkoitettu alle kouluikäisille lapsille. Kaikilla halukkailla on mahdollisuus päästä musiikkileikkikouluun, sillä sisäänpääsytestejä ei ole. Musiikkileikkikoulussa käytetään taideaineiden mukaisesti muitakin taideaineita, kuten kuvataidetta, sanataidetta, tanssia sekä muita liikunnallisia ilmaisuja. Muita taideaineita käyttämällä on mahdollisuus löytää ne taiteen alueet, joihin lapsella on taipumuksia. (Härmänmaan musiikkiopisto 2011b, 1.)

Musiikkileikkikoulussa kehitetään lapsen rytmii-, muoto-, harmonia- ja melodiatajua (Härmänmaan musiikkiopisto 2011b, 1). Tavoitteena on, että lapsi kehittyi kokemaan ja kuuntelemaan musiikkia sekä oppii ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Lapsen saamat musiikilliset elämykset, valmiudet ja taidot muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle. (Härmänmaan musiikkiopisto 2009, 6.) Musiikkileikkikoulu tukee lapsen luovaa ilmaisua sekä emotionaalista ja sosiaalista kehitystä (Härmänmaan musiikkiopisto 2011b, 1).



## 7.2 Varhaisiän soitinvalmennus Härmänmaan musiikkiopistossa

Soitinvalmennus, toiselta nimeltään valmennusopetus on sisällöltään jatkoa musiikkileikkikoululle. Valmennusopetukseen pääseminen ei kuitenkaan edellytä aikaisempia opintoja, vaan kaikilla lapsilla on mahdollisuus päästä valmennusryhmään. (Härmänmaan musiikkiopisto 2011b, 2.)

Opetusta annetaan ryhmäopetuksena ja yleisimpiä soittimia ovat nokkahuilu sekä kantele. Opetuksen tavoitteena on se, että lapsi saa tutustua erilaisiin soittimiin ja näin löytää itselleen sopivimman soittimen. (Härmänmaan musiikkiopisto 2011b, 2.)

Opetus antaa alkeisopetusta musiikin perusteissa. Lisäksi opetus antaa valmiuksia siirtyä musiikkiopiston varsinaiseksi oppilaaksi. Nimensä mukaisesti valmennusvaihe on aikaa, jolloin valmistaudutaan varsinaisiin musiikkiopintoihin. Valmennusopetus antaa huomattavia valmiuksia valintakokeisiin ja se toimii tietyllä tapaa testinä pyrittäessä varsinaiseksi musiikkiopiston oppilaaksi. (Härmänmaan musiikkiopisto 2011b, 2.)

Kuten varhaisiän musiikkileikkikoulun, myös musiikkivalmennuksen tavoitteena on antaa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja joiden avulla lapsi pystyy rakentamaan myönteisen asenteen musiikille ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle. Lisäksi lapsi oppii ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. (Härmänmaan musiikkiopisto 2009, 6.)

## 8 TUTKIMUKSEN SUORITTAMINEN

Tutkimuksen lähtökohtana oli yleinen uskomus siitä, että musiikkikasvatus vaikuttaa myönteisesti lapsen kasvuun ja kehitykseen usealla eri tavalla. Tutkimuksen tavoitteena oli selvittää vanhempien kokemusten avulla, ovatko väittämät toteutuneet tämän lapsiryhmän kohdalla. Tutkimuksen avulla kartoitettiin myös sitä, onko lapsella herännyt innostus jatkaa musiikin harrastamista sekä lapsen kiinnostusta erilaisiin soitinvalmennusryhmiin (vanhoihin tai uusiin soittimiin).

Päätutkimuskysymys on:

1. Selvittää missä määrin musiikkikasvatuksen hyödyt ovat toteutuneet Härmänmaan musiikkiopiston musiikkileikkikoulu- ja soitinvalmennusryhmissä.

Alatutkimuskysymykset ovat:

2. Selvittää mistä lapselle heräsi kiinnostus musiikkileikkikoulu- ja soitinvalmennusryhmässä käyntiin ja mitä harrastus on tuonut lapselle ja koko hänen perheelleen.

3. Selvittää lapsen kiinnostus musiikkiharrastuksen jatkamiseen ja erilaisiin soitinvalmennusryhmiin.

### 8.1 Tutkimuksen kohderyhmä ja tutkimusaineiston keruu

Tutkimuksen kohderyhmänä olivat kaikki Härmänmaan musiikkiopiston varhaisiän musiikkileikkikoulun ja varhaisiän musiikkivalmennuksen oppilaat ja heidän vanhempansa Kauhavan kaupungista ja Lappajärven kunnasta. Tutkimustulokset kerättiin oppilaiden vanhemmilta.

Kyselyt toimitettiin musiikkiopiston opettajalle toukokuussa 2011 ja hän jakoi kyselyt lasten koteihin. Kyselyn alussa oli lyhyt ohjeistus kyselyn täyttämisestä ja lisäksi mukana oli palautuskuori, jossa oli valmiina osoitetiedot ja postimerkki. Kysely tuli palauttaa 27.5.2011 mennessä.

Kyseessä oli kvantitatiivisesti painottunut tutkimus, joka sisälsi 1–5 arviointias- teikolla vastattavia kysymyksiä ja avoimia kysymyksiä. Osa kyselylomakkeen

kysymyksistä oli kvalitatiivisia. Tutkimusmenetelmänä käytettiin puolistrukturoitua kyselylomaketta (ks. liite 3).

## 8.2 Tutkimusaineiston analyysi

Tutkimusaineiston strukturoidut kysymykset analysoitiin Microsoft Excel -taulukko-ohjelmaa käyttäen. Tutkimustulokset esitetään graafisesti pylväs- ja palkkidiagrammeina. Kaksi ensimmäistä avointa kysymystä analysoitiin aineistolähtöistä sisällönanalyysiä käyttäen.

*Kvalitatiivinen.* Sisällön analyysin avulla aineisto pyritään saamaan mahdollisimman selkeään ja tiiviiseen muotoon, kadottamatta kuitenkaan sen sisältämää informaatiota. Aineistolähtöinen sisällönanalyysi voidaan jakaa kolmeen eri vaiheeseen. Ensin tulee aineiston redusointi eli pelkistäminen, toiseksi tulee aineiston klusterointi eli ryhmittely ja viimeiseksi tulee abstrahointi eli teoreettisten käsitteiden luominen. Luokittelun tai kategorioiden muodostamisen jälkeen aineisto on vielä mahdollista kvantifioida. Kvantifioinnissa lasketaan, kuinka monta kertaa aineistossa esiintyy sama asia tai moniko tutkittava ilmaisee saman asian. (Tuomi & Sarajärvi 2009, 108–110.)

*Kvantitatiivinen.* Kyselymenetelmänä käytettiin suuremmaksi osin Likertin-asteikkoa. Likertin-asteikko on järjestysasteikollinen ja se on yleensä 4–5-portainen, mutta arvoja voi olla myös enemmän kuin viisi. Likertin asteikon toisena ääripäänä on useimmiten täysin samaa mieltä, ja toisena ääripäänä täysin eri mieltä. Tarkoituksena on, että vastaaja valitsee näistä parhaiten omaa käsitystään vastaavan vaihtoehdon. (Heikkilä 2008, 53.) Kvantitatiivisten kysymysten vastauksissa ilmaistaan moodi, joka on se muuttujan arvo, joka esiintyy aineistossa useimmin (Heikkilä 2008,84). Moodia käytetään havainnollistamaan tyypillisintä ilmaisua.

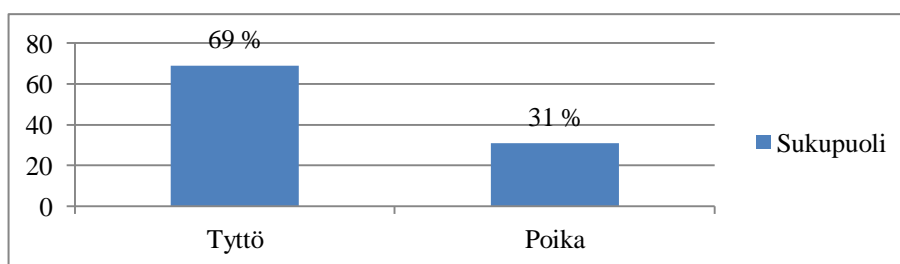
## 9 TUTKIMUSTULOKSET

Tässä luvussa käydään läpi tutkimustulokset kysymys kerrallaan. Tutkimustulokset on esitetty sanallisesti ja suurimmaksi osin kuvioita tai taulukoita apuna käyttäen.

### 9.1 Kohderyhmän taustatiedot

Kyselylomakkeita lähti yhteensä 55:n lapsen kotiin. Kyselylomakkeita tuli takaisin 35 kappaletta, jolloin vastausprosentti oli 64. Taustatietokysymyksinä tiedusteltiin lapsen sukupuolta, ikää, ryhmää sekä musiikkileikkikouluissa/soitinvalmennusryhmässä käytyjen vuosien määrää. Alapuolella kuvataan graafisesti ja sanallisesti kysymys kysymykseltä vastausten tulokset.

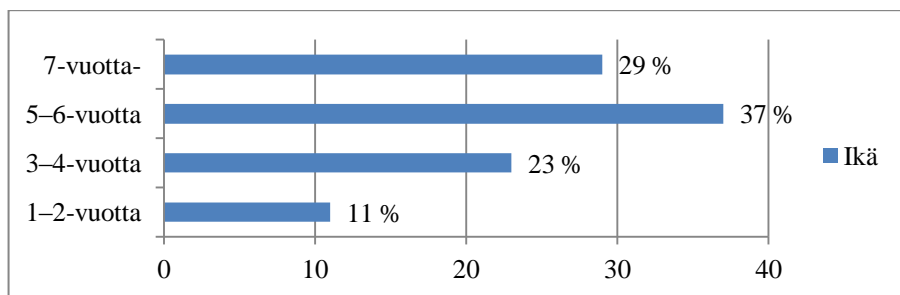
#### 9.1.1 Sukupuoli



**Kuvio 2.** Vastausten jakautuminen sukupuolen mukaan.

Ensimmäisenä taustatietokysymyksenä tiedusteltiin lapsen sukupuolta. 35:stä vastauksesta tyttöjä oli 69 % (24 kpl) ja poikia 31 % (11 kpl). Ryhmissä oli siis enemmän tyttöjä kuin poikia.

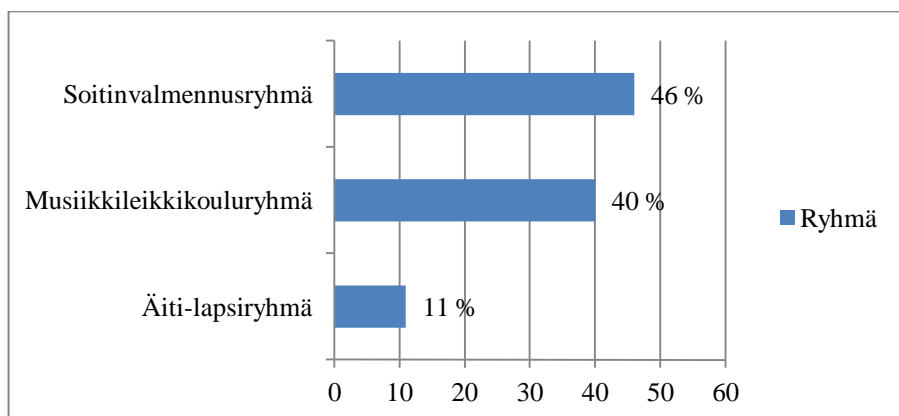
#### 9.1.2 Ikä



**Kuvio 3.** Vastausten jakautuminen iän mukaan.

Toisena taustatietokysymyksenä tiedusteltiin lapsen ikää. Vastausten ikäjakauma oli seuraava: 5–6-vuotiaita oli suurin ryhmä 37 % (13 kpl), 7-vuotiaita tai sitä vanhempia 29 % (10 kpl), 3–4-vuotiaita oli 23 % (8 kpl) ja 1–2-vuotiaita 11 % (4 kpl).

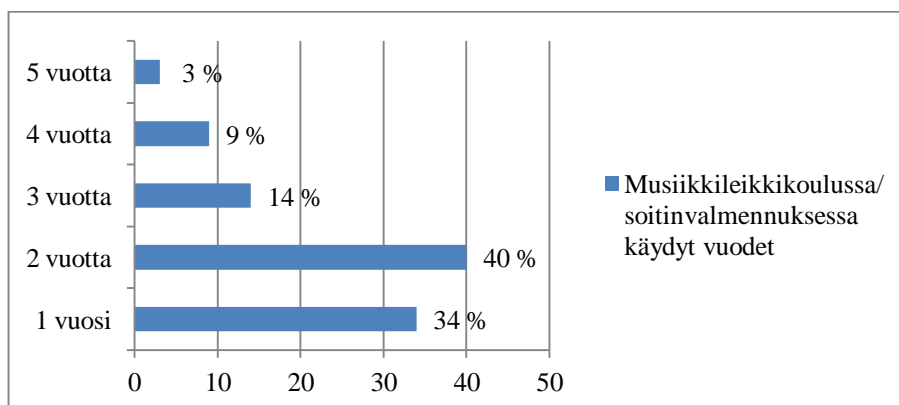
### 9.1.3 Ryhmä



**Kuvio 4.** Vastausten jakautuminen ryhmän mukaan.

Kolmantena taustatietokysymyksenä tiedusteltiin ryhmää, johon lapsi kuuluu. Vastaukset jakautuivat ryhmittäin seuraavasti: Soitinvalmennusryhmäläisiä oli suurin ryhmä 46 % (16 kpl), musiikkileikkikouluryhmäläisiä oli 40 % (14 kpl) ja äiti-lapsiryhmäläisiä oli 11 % (4 kpl). 3 % (1 kpl) vastauksista ei ollut määritetty.

### 9.1.4 Musiikkiharrastuksessa käytyjen vuosien määrä



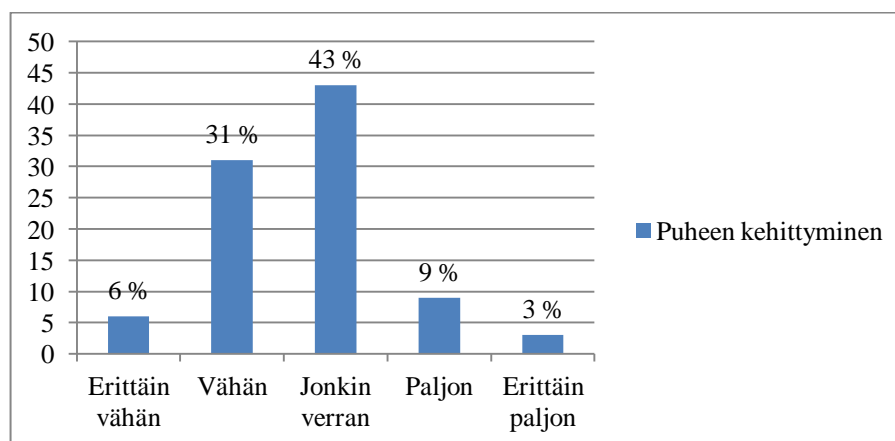
**Kuvio 5.** Vastausten jakautuminen harrastuksessa käytyjen vuosien mukaan.

Viimeisenä taustatietokysymyksenä tiedusteltiin lapsen musiikkileikkikoulussa tai soitinvalmennusryhmässä käytyjen vuosien määrää. Vastaukset jakautuivat seuraavasti: kaksi vuotta käyneitä oli 40 % (14 kpl), yhden vuoden käyneitä 34 % (12 kpl), kolme vuotta käyneitä oli 14 % (5 kpl), neljä vuotta käyneitä oli 9 % (3 kpl) ja viisi vuotta käyneitä oli 3 % (1 kpl). Vastauksista lasketun keskiarvon mukaan musiikkileikkikoulussa/soitinvalmennusryhmässä oli käyty keskimäärin 2,1 vuotta.

## 9.2 Lapsen kehityksen analysointi

Tässä osiossa vanhempien tuli määrittää, missä määrin musiikkileikkikoulu/soitinvalmennusryhmä oli heidän mielestään vaikuttanut suotuisasti lapsen eri kehitysalueiden kehittymiseen. Vanhempien tuli antaa vastauksensa asteikolla 1 (erittäin vähän) – 5 (erittäin paljon).

### 9.2.1 Puheen kehittyminen

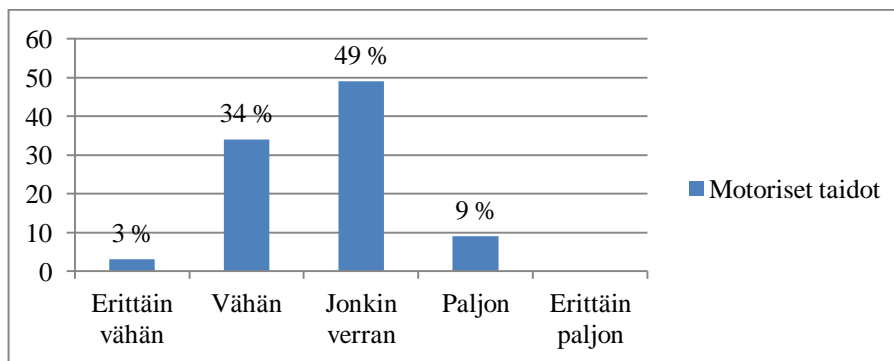


**Kuvio 6.** Musiikkiharrastus puheen kehittäjänä.

Musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän vaikutusta lapsen puheenkehittämiseen kysyttäessä 43 % vastaajista (15 kpl) arvioi sen vaikuttaneen jonkin verran, 31 % (11 kpl) vähän, 9 % (3 kpl) paljon, 6 % (2 kpl) arvioi sen vaikuttaneen erittäin vähän, 3 % (1 kpl) erittäin paljon ja 9 % (3 kpl) vastauksista ei ollut määritetty. Tämän kysymyksen osalta moodi oli 3 eli jonkin verran.

Kuten teoriaosuudessa mainittiin, varhaisiän musiikkikasvatuksella tiedetään olevan positiivisia vaikutuksia lapsen kielellisiin valmiuksiin (ks. 3.3). Valtaosa vastaajista koki sen kuitenkin vaikuttaneen vain jonkin verran tai vähän.

### 9.2.2 Motoriset taidot

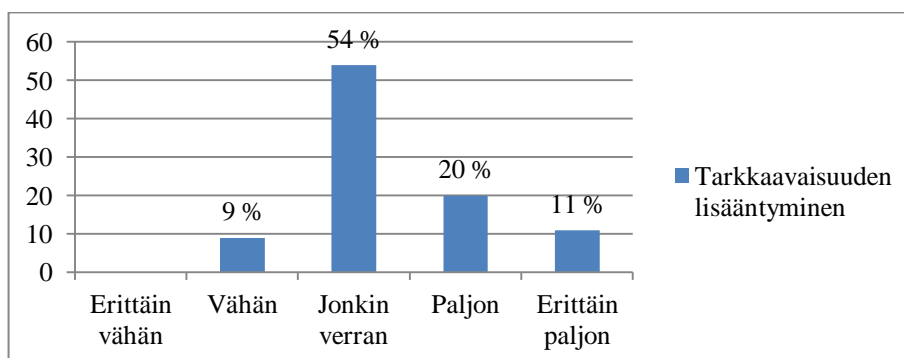


**Kuvio 7.** Musiikkiharrastus motoristen taitojen kehittäjänä.

Kysyttäessä musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän vaikutusta lapsen motoristen taitoihin kehittymiseen, 49 % (17 kpl) vastasi jonkin verran, 34 % (12 kpl) vähän, 9 % (3 kpl) vastasi paljon ja 3 % (1 kpl) vastasi erittäin vähän. Erittäin paljon vastauksia ei tullut ollenkaan ja 6 % (2 kpl) vastauksista ei ollut määritetty. Kysymyksen moodi oli 3 eli jonkin verran.

Kuten teoriaosuudessa mainittiin, lapsen hieno- ja karkeamotoriikkaa on mahdollista harjoittaa musiikkiliikunnan sekä soittamisen avulla (ks. 3.2). Suurin osa vastaajista koki sen kuitenkin vaikuttaneen vain jonkin verran tai vähän.

### 9.2.3 Tarkkaavaisuuden lisääntyminen

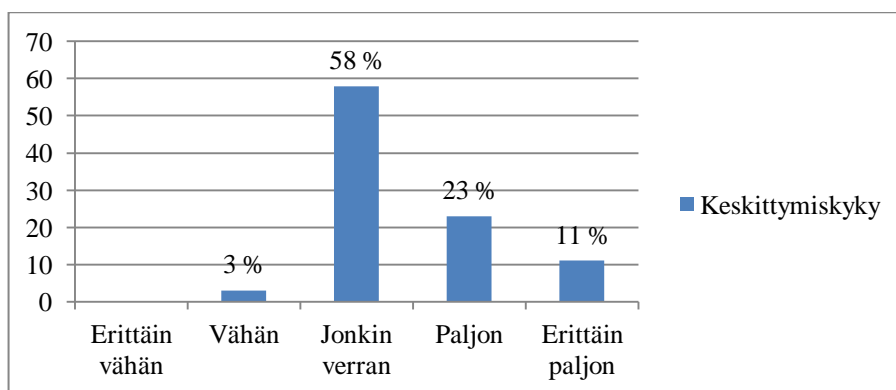


**Kuvio 8.** Musiikkiharrastus tarkkaavaisuuden kehittäjänä.

Kysyttäessä musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän vaikutusta lapsen tarkkaavaisuuden lisääntymiseen, 54 % (19 kpl) vastasi jonkin verran, 20 % (7 kpl) vastasi paljon, 11 % (4 kpl) vastasi erittäin paljon ja 9 % (3 kpl) vastasi vähän. Erittäin vähän vastauksia ei tullut ollenkaan ja 6 % (2 kpl) vastauksista ei ollut määritetty. Kysymyksen moodi oli 3 eli jonkin verran.

Teoriatiedon mukaan musiikkiharrastus kehittää lapsessa tarkkaavaisuutta (ks. 3.2). Valtaosa vastaajista koki sen vaikuttaneen jonkin verran ja toiseksi suurin ryhmä oli paljon.

#### 9.2.4 Keskittymiskyvyn lisääntyminen



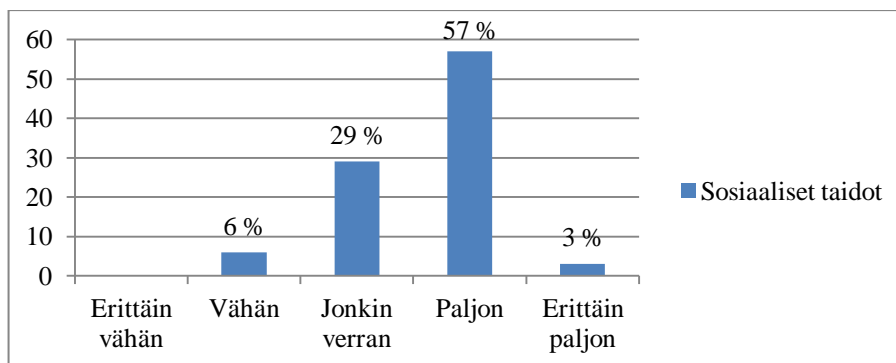
**Kuvio 9.** Musiikkiharrastus keskittymiskyvyn kehittäjänä.

Kysyttäessä musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän vaikutusta lapsen keskittymiskyvyn lisääntymiseen, 58 % (20 kpl) vastasi jonkin verran, 23 % (8 kpl) vastasi paljon, 11 % (4 kpl) erittäin paljon ja 3 % (1 kpl) vastasi vähän. Erittäin vähän vastauksia ei tullut ollenkaan ja 6 % (2 kpl) vastauksista ei ollut määritetty. Kysymyksen moodi oli 3 eli jonkin verran.

Teoriatiedon mukaan musiikkiharrastus kehittää lapsen keskittymiskykyä (ks. 3.3). Valtaosa vastaajista oli kokenut sen vaikuttaneen jonkin verran ja sen ohella vastaukset painottuivat paljon ja erittäin paljon vaihtoehtoon.



### 9.2.5 Sosiaalisten taitojen kehittyminen

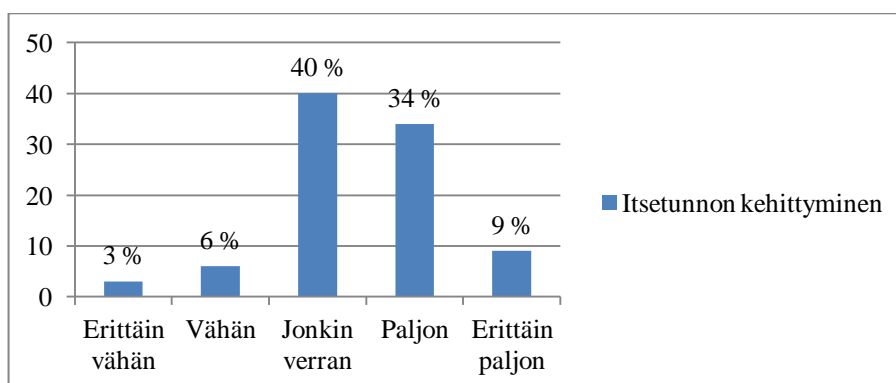


**Kuvio 10.** Musiikkiharrastus sosiaalisten taitojen kehittäjänä.

Kysyttäessä musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän vaikutusta lapsen sosiaalisten taitojen kehittymiseen, 57 % (20 kpl) vastasi paljon, 29 % (10 kpl) vastasi jonkin verran, 6 % (2 kpl) vastasi vähän ja 3 % (1 kpl) vastasi erittäin paljon. Erittäin vähän vastauksia ei tullut ollenkaan ja 6 % vastauksista (2 kpl) ei ollut määritetty. Kysymyksen moodi oli 4 eli paljon.

Teoriatiedon mukaan musiikkiharrastuksen kautta lapsen kyky sosiaaliseen vuorovaikutukseen kasvaa (ks. kuvio 1). Valtaosa vastaajista koki sen vaikuttaneen paljon ja seuraavaksi suurin ryhmä oli jonkin verran.

### 9.2.6 Itsetunnon kehittyminen



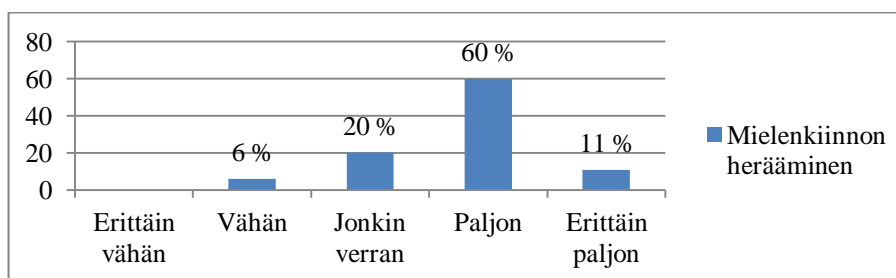
**Kuvio 11.** Musiikkiharrastus itsetunnon kehittäjänä.

Kysyttäessä musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän vaikutusta lapsen itsetunnon kehittymiseen, 40 % (14 kpl) vastasi jonkin verran, 34 % (12 kpl) vas-

tasi paljon, 9 % (3 kpl) vastasi erittäin paljon, 6 % (2 kpl) vastasi vähän ja 3 % (1 kpl) vastasi erittäin vähän. 9 % (3 kpl) vastauksista ei ollut määritetty. Kysymyksen moodi oli 3 eli jonkin verran.

Teoriatiedon mukaan musiikin harrastaminen kehittää lapsen itsetuntoa (ks. 3.2). Suurin osa vastaajista koki sen vaikuttaneen jonkin verran ja seuraavaksi suurin ryhmä oli paljon.

### 9.2.7 Mielenkiinnon herääminen musiikkia kohtaan

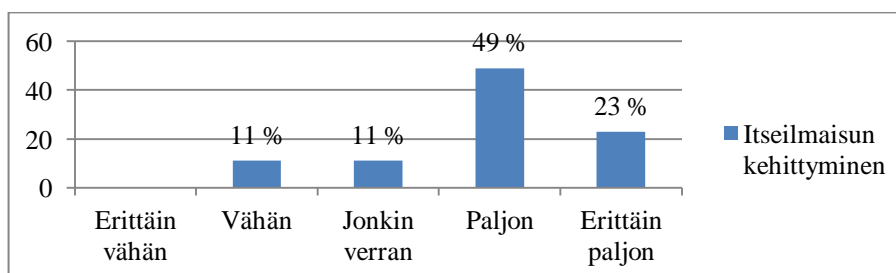


**Kuvio 12.** Mielenkiinnon herääminen musiikkia kohtaan.

Kysyttäessä musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän merkitystä lapsen mielenkiinnon heräämiseen musiikkia kohtaan, 60 % (21 kpl) vastasi paljon, 20 % (7 kpl) vastasi jonkin verran, 11 % (4 kpl) vastasi erittäin paljon ja 6 % (2 kpl) vastasi vähän. Erittäin vähän vastauksia ei tullut ollenkaan ja 3 % (1 kpl) vastauksista ei ollut määritetty. Kysymyksen moodi oli 4 eli paljon.

Teoriatiedon mukaan yksi musiikkikasvatuksen tärkeimmistä tavoitteista on lapsen mielenkiinnon herättäminen musiikkia kohtaan (ks. 3.3). Tavoite on saavutettu näiden lapsiryhmien kohdalla.

### 9.2.8 Itseilmaisun kehittyminen

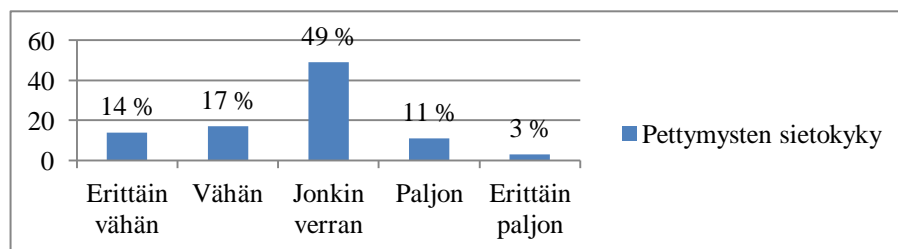


**Kuvio 13.** Musiikkiharrastus itseilmaisun kehittäjänä.

Kysyttäessä musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän vaikutusta lapsen itseilmaisun kehittymiseen, 49 % (17 kpl) vastasi paljon, 23 % (8 kpl) erittäin paljon ja 11 % (4 kpl) vastasi vähän sekä jonkin verran. Erittäin vähän vastauksia ei tullut ollenkaan ja 6 % (2 kpl) vastauksista ei ollut määritetty. Kysymyksen moodi oli 4 eli paljon.

Teoriatiedon mukaan musiikkikasvatus tukee lapsen itseilmaisun kehittymistä (ks. 3.1). Vastajat kokivat sen vaikuttaneen paljon ja seuraavaksi suurin ryhmä oli erittäin paljon. Näin ollen voidaan todeta, että väite on toteutunut valtaosan kohdalla.

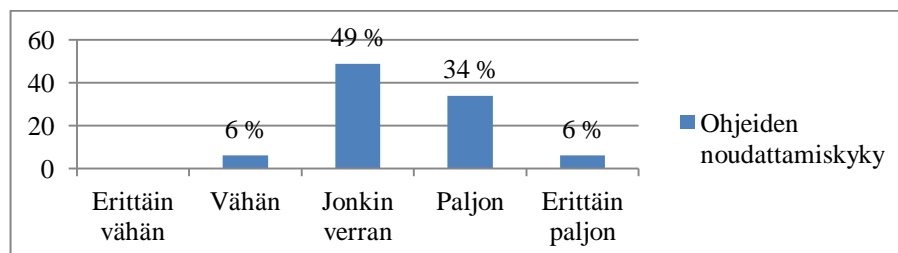
### 9.2.9 Pettymysten sietokyky



**Kuvio 14.** Musiikkiharrastus pettymysten sietokyvyn kehittäjänä.

Kysyttäessä musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän vaikutusta lapsen pettymysten sietokyvyn lisääntymiseen, 49 % (17 kpl) vastasi jonkin verran, 17 % (6 kpl) vähän, 14 % (5 kpl) vastasi erittäin vähän, 11 % (4 kpl) vastasi paljon ja 3 % (1 kpl) vastasi erittäin paljon. 6 % (2 kpl) vastauksista ei ollut määritetty. Kysymyksen moodi oli 3 eli jonkin verran. Valtaosa koki sen vaikuttaneen vähäisesti.

### 9.2.10 Ohjeiden noudattamiskyky



**Kuvio 15.** Musiikkiharrastuksen vaikutus ohjeiden noudattamiskykyyn.

Kysyttäessä musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennusryhmän vaikutusta lapsen ohjeiden noudattamiskykyjen kehittymiseen, 49 % (17 kpl) vastasi jonkin verran, 34 % (12 kpl) vastasi paljon ja 6 % (2 kpl) vastasi vähän ja erittäin paljon. Erittäin vähän vastauksia ei tullut ollenkaan ja 6 % (2 kpl) vastauksista ei ollut määritetty. Kysymyksen moodi oli 3 eli jonkin verran. Suurin osa vastaajista koki sen vaikutaneen jonkin verran ja seuraavaksi suurin ryhmä oli paljon.

### 9.3 Avoimet kysymykset

Avoimia kysymyksiä kyselylomakkeessa oli viisi ja niiden lisäksi yksi puolistrukturoitu kysymys. Avointen kysymysten avulla saatiin kartoitettua sitä, mistä lapselle oli herännyt kiinnostus musiikkileikkikoulussa tai soitinvalmennusryhmässä käyntiin ja mitä nämä harrastukset olivat tuoneet lapselle ja hänen perheelleen. Lisäksi kysymysten avulla kartoitettiin vanhempien omaa musikaalisuutta ja sen yhteyttä lapsen musiikin harrastamiseen sekä kerättiin tärkeää tutkimustietoa Härmänmaan musiikkiopistolle. Tutkimustulokset on esitetty sanallisesti ja osaa vastauksista on havainnollistettu taulukon tai kuvion avulla.

#### 9.3.1 Kiinnostus musiikkileikkikouluun/soitinvalmennusryhmään

Tässä kysymyksessä kysyttiin sitä, mistä lapselle heräsi kiinnostus musiikkileikkikoulussa/soitinvalmennusryhmässä käyntiin. Seuraavassa taulukossa ilmaisut teemoiteltuna.

**Taulukko 3.** Kiinnostus musiikkiharrastuksen aloittamiseen, ilmaisujen määrä.

<b>PERHE</b>	<b>26</b>
<b>KAVERIT</b>	<b>7</b>
<b>LUONNOLLINEN JATKUMO</b>	<b>2</b>
<b>TIEDOTUS</b>	<b>2</b>
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>37</b>

Aiheen vastauksien teemat olivat perhe 26 kpl, kaverit 7 kpl, luonnollinen jatku-  
mo 2 kpl ja tiedotus 2 kpl.

Perheessä oli alaluokkina vanhemmat veivät 14 kpl sekä sisarusten esimerkki 12 kpl, joista tyypillisimmät vastaukset olivat:

*”Äiti vei ja lapsi viihtyi ja piti siitä ja on halunnut jatkaa.”*

*”Isosisko kävi muskaria / soitti pianoa josta nuoremmalle heräsi kiinnostus käydä myös soittotunneilla. Ehkä vanhempien osittainen ohjaus muskariin myös vaikutti.”*

Tyypillisin ilmaisu kavereiden osalta oli:

*”Ilmoittauduimme syksyllä 2010 ryhmään, kun ystävä suositteli sitä.”*

### **9.3.2 Musiikkileikkikoulun/soitinvalmennusryhmän anti**

Tässä kysymyksessä tiedusteltiin sitä, mitä musiikkiopisto on tuonut lapselle ja hänen perheelleen. Ja miten se näkyy lapsen arjessa/leikeissä? Seuraavassa taulukossa ilmaiset teemoiteltuna.

**Taulukko 4.** Musiikkiharrastuksen anti, ilmaisujen määrä.

<b>Uudet laulut ja leikit</b>	<b>21</b>
<b>Rohkeus ja itsetunto</b>	<b>8</b>
<b>Soittotaidot</b>	<b>7</b>
<b>Esiintymiskokemukset</b>	<b>5</b>
<b>Kiinnostus musiikkiin</b>	<b>5</b>
<b>Kaverit</b>	<b>5</b>
<b>Ilo</b>	<b>4</b>
<b>Yhteensä</b>	<b>55</b>

Aiheen vastauksien teemat olivat uudet laulut ja leikit 21 kpl, rohkeus ja itsetunto 8 kpl, soittotaidot 7 kpl, esiintymiskokemukset 5 kpl, kiinnostus musiikkiin 5 kpl, kaverit 5 kpl sekä ilo 4 kpl.

Kuten teoriaosuudessa mainittiin, yksi musiikkikasvatuksen tavoite on suomalaisen kansanperinteen elvyttäminen ja säilyttäminen. Lisäksi musiikkileikkikoulun avulla voidaan opettaa vanhempia leikkimään ja laulamaan lapsensa kanssa (ks.

3.3.) Vastauksista on nähtävissä, että musiikkileikkikoulu-  
sa/soitinvalmennusryhmässä on opeteltu kansanperinteellemme tärkeitä lauluja ja  
leikkejä. Lisäksi äiti-lapsiryhmässä vanhemmat ovat oppineet leikkimään ja lau-  
lamaan yhdessä lapsensa kanssa.

Tyypillisin ilmaisu uudet laulut ja leikit teemassa oli:

*”Muskarissa olemme oppineet paljon uusia lauluja, joita lauletaan kotona yhdes-  
sä päivittäin.”*

Kuten teoriaosuudessa mainittiin, musiikin harrastaminen rakentaa lapsen maail-  
maa, itsenäisyyttä ja itsetuntoa. Laulujen oppiminen ja niiden esittäminen vahvis-  
tavat lapsen itsetuntoa ja antavat lapselle onnistumisen tunteita, josta lapsi saa  
motivaatiota jatkaa musisointia. (ks. 3.2.)

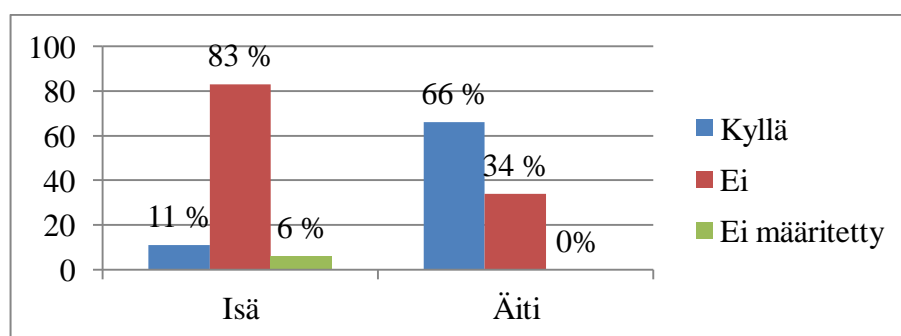
Tyypillisin ilmaisu rohkeus ja itsetunto teemassa oli:

*”Musiikkiharrastus on tuonut kovasti rohkeutta lapseemme.”*

Tyypillisin ilmaisu soittotaidot teemassa oli:

*”Valmiuksia esiintymiseen, soittotaidon kehittymistä.”*

### 9.3.3 Vanhempien omat musiikkiharrastukset



**Kuvio 16.** Vanhempien oma musikaalisuus.

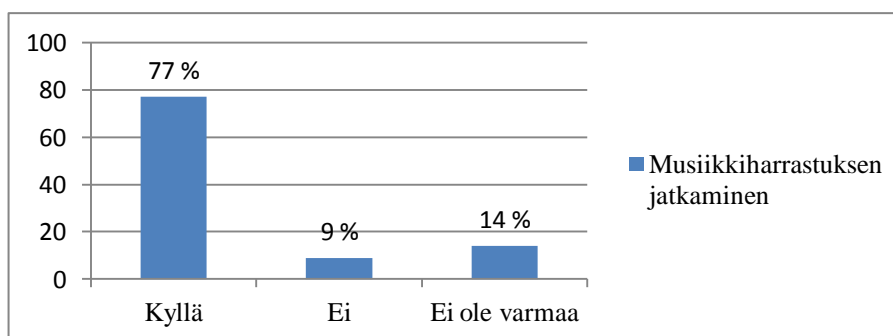
Tässä puolistrukturoidussa kysymyksessä vanhempien tuli määrittää, ovatko he  
itse harrastaneet musiikkia ja mikäli ovat, mitä soitinta ja minkä ikävuosien väli-  
lä. Vastaukset jakautuivat seuraavasti: Isistä 83 % (29 kpl) ei ollut harrastanut

musiikkia ja vain 11 % (4 kpl) oli. 6 % (2 kpl) vastauksista ei ollut määritetty. Äideistä 66 % (23 kpl) kertoi harrastaneensa musiikkia, kun taas 34 % (12 kpl) ei ollut harrastanut musiikkia.

Kuten aiemmin käsitellyssä kysymyksessä tuli esille, ylivoimaisesti yleisin syy musiikkileikkikoulun/ soitinvalmennusryhmän aloittamiseen lapsilla oli ollut perhe. Perheen alaluokkina taas olivat ”vanhemmat veivät” ja ”sisarusten esimerkki” (ks. 9.3.1). Uskon, että vanhempien omilla musiikin harrastus taustoilla on ainakin osittain ollut vaikutusta siihen, että he ovat vieneet lapsensa musiikkileikkikouluun tai soitinvalmennusryhmään. Ja kuten teoriaosuudessa mainittiin, vanhemmat ja kotiympäristö ovat avainasemassa pienen lapsen musiikillisessa kehityksessä (ks. 5).

Isien vastauksissa nimetyimmät soittimet olivat: piano 3 kpl, kitara 2 kpl sekä fagotti 1 kpl. Harrastuksen ikäjakauma oli noin 6–15 vuotta. Äitien vastauksissa ylivoimaisesti nimetyin soitin oli piano 18 kpl. Muita mainittuja soittimia olivat kitara 4 kpl, viulu 2 kpl, nokkahuilu 2 kpl ja poikkihuilu 2 kpl. Lisäksi kerran vastauksissa mainittiin kuorolaulu, klarinetti, yksinlaulu, melodika sekä kellopeli. Äitien harrastusten ikäjakauma oli noin 6–19 vuotta.

#### 9.3.4 Musiikkiharrastuksen jatkaminen



**Kuvio 17.** Musiikkiharrastuksen jatkaminen.

Tässä kysymyksessä tiedusteltiin lapsen kiinnostusta musiikkiharrastuksen jatkamiseen (missä ja miten). 77 % lapsista oli aikomuksena todennäköisesti jatkaa musiikin harrastamista. 14 % ei osannut vielä sanoa varmaksi ja 9 % vastasi, että ei tule jatkamaan.

Useassa myönteisessä vastauksessa ensisijaisena toiveena oli, että lapsi pääsisi jossakin vaiheessa musiikkiopiston oppilaaksi. Soittimia ei kuitenkaan ollut tarkasti määritetty. Toiseksi yleisimpänä vaihtoehtona oli jatkaa musiikin harrastamista kansalaisopistossa ja kolmantena vaihtoehtona oli yksityinen opetus.

Yleisin vastaus oli:

*”Muskarin jälkeen haetaan musiikkiopistoon, instrumentilla ei väliä. Jos ei pääse, voi jatkaa soittamista kansalaisopistossa.”*

### **9.3.5 Soitinvalmennusryhmät**

Soitinvalmennusryhmään liittyvässä kysymyksessä tiedusteltiin sitä, olisiko lapsella nokkahuilun ja kanteleen lisäksi kiinnostusta jonkin muun soittimen soitinvalmennuksen. Tähän kysymykseen vastasi 51 % kaikista vastaajista. Neljä toivointa soitinta olivat piano 7 kpl, kitara 5 kpl, rummut 4 kpl ja viulu 3 kpl. Näiden lisäksi toivottiin ksylofonia 1 kpl ja poikkihuilua 1 kpl. Lisäksi yhdessä vastauksessa toivottiin sitä, että nokkahuilun soitinvalmennusryhmä tulisi myös Lappajärvelle. Vastaajat olivat tyytyväisiä myös tämänhetkisiin soitinvalmennusryhmiin, josta tyypillisin vastaus oli:

*”Periaatteessa kyllä, mutta nämä ihan riittävät pienisormisille soittajille hyvin.”*

### **9.3.6 Terveiset, ajatukset tai toiveet**

Viimeisessä avoimessa kysymyksessä oli mahdollisuus lähettää terveisiä, ajatuksia tai toiveita koskien musiikkileikkikoulun/soitinvalmennusryhmän toimintaa. Tähän kysymykseen vastasi 66 % kaikista vastaajista. Vastaajat olivat suurimaksi osin tyytyväisiä kuluneeseen lukuvuoteen. Vastauksissa tuli useamman kerran esille musiikkileikkikoulun- ja soitinvalmennusryhmän opettaja, jonka työotteesta tuli paljon kiitosta ja kehuja. Esimerkkinä tyypillisin vastaus:

*”Aivan mahtava ja taitava opettaja; saa lapset innostumaan musiikista, musisoimisesta, ottaa lapset lapsina.”*

Useammassa vastauksessa tuli esille myös se, että tuntirakennetta tulisi miettiä uudelleen kerran. Osa vastaajista koki musiikkileikkikoulun alkavan liian aikai-



sin ja osa taas vastaavasti tuntien loppuvan liian myöhään. Osa taas koki tunnin keston liian pitkäksi. Näistä tyypillisimmät vastaukset edellä mainitussa järjestyksessä:

*”Hienoa, että muskari järjestetään! Ainoa ongelma on, että ne pidetään yleensä neljän kieppeissä, mikä hankaloittaa työssä käyvien isien ja äitien aikatauluja.”*

*”Tänä vuonna kannelryhmä ollut liian myöhään illalla! Pitäisi loppua viimeistään 20.00, mielummin jo varemmin.”*

*”1 ½ tuntia on liian pitkä aika n. eskari-ikäiselle, joten tuntirakennetta on syytä miettiä. Nyt keväällä 2011 aika on vähennetty yhteen tuntiin, ja se on aivan tarpeeksi.”*

Lisäksi yhdessä vastauksessa kehoitettiin mainostamaan soitinvalmennusryhmää enemmän. Vastauksissa tuli esille myös uusia ideoita, kuten:

*”Lasten musiikin teemapäivä/konsertti yhteistyönä koko musiikkikoulun alueen kanssa voisi olla kiva.”*

*”Jos ryhmä on pieni, voisiko siellä (jos mahdollista) opettaa jonkin pienen laulun pianolla, tai pyytää muita opettajia ”piipahtamaan tunnilla” esittelemässä soittimiaan. Innostus soittoon vahvistuisi, kuin myös tieto siitä, mitä haluaa tulevaisuudessa soittaa – musiikkikoulussa tai itseksensä.”*

## 10 JOHTOPÄÄTÖKSET

Tutkimuksen tarkoituksena oli selvittää, missä määrin musiikkikasvatuksen eri hyödyt ovat toteutuneet Härmänmaan musiikkiopiston musiikkileikkikoulu- ja soitinvalmennusryhmissä. Tutkimuksen alatehtävinä oli selvittää mistä lapselle heräsi kiinnostus musiikkileikkikoulussa käyntiin ja mitä harrastus on tuonut lapselle ja koko hänen perheelleen. Lisäksi tavoitteena oli selvittää lapsen kiinnostus musiikkiharrastuksen jatkamiseen ja erilaisiin soitinvalmennusryhmiin. Johtopäätöksissä käydään läpi kyselyn tulokset.

Kyselyn vastausprosentti oli 64 ja enemmistö vastauksista koski tyttöjä. Eniten vastauksia oli 5–6-vuotiaista lapsista ja toiseksi eniten 7-vuotiaista tai sitä vanhemmista lapsista. Kolmanneksi eniten vastauksia oli 3–4-vuotiaista lapsista ja pienin vastausryhmä muodostui 1–2-vuotiaista lapsista. Vastaukset koostuivat soitinvalmennusryhmäläisistä, joiden vastaajamäärä oli suurin, musiikkileikkikouluryhmäläisistä sekä äiti-lapsiryhmäläisistä. Vastauksista lasketun keskiarvon mukaan musiikkileikkikoulussa/soitinvalmennusryhmässä oli käyty keskimäärin kaksi vuotta.

Lapsen kehityksen analysointia koskevissa kysymyksissä vastaajia pyydettiin määrittelemään, missä määrin musiikkileikkikoulu/soitinvalmennusryhmä oli heidän mielestään vaikuttanut suotuisasti lapsen kehityksen eri osa-alueisiin. Yleisimmin vastaajat olivat kokeneet väittämien toteutuneen jonkin verran myönteisesti. Poikkeavat vastaukset tulivat sosiaalisten taitojen kehittämisessä, mielenkiinnon heräämisessä musiikkia kohtaan sekä itseilmaisun kehittämisessä. Näiden kolmen kysymyksen osalta musiikkikasvatus oli vaikuttanut myönteisesti paljon.

Kolmessa eri vastauspaperissa tuli esille se, että vastaajat eivät olleet osanneet vastata (kaikkiin) 1–5- arviointiasteikolla vastattaviin kysymyksiin. Yhden vastaajan mukaan oli vaikea sanoa, mikä on ollut musiikkileikkikoulun vaikutusta ja mikä muun ympäristön. Toinen vastaajista taas koki, että lapsi oli ollut hänen mielestään aina samanlainen ja siksi hänen oli vaikea vastata kysymyksiin.

Valtaosalla lapsista merkittävin tekijä musiikkiharrastuksen aloittamiseen oli ollut perhe ja toinen merkittävä ryhmä olivat kaverit. Musiikkiharrastus oli tuonut valtaosalle lapsista uusia lauluja ja leikkejä, rohkeutta ja itsetuntoa sekä soittotaitoja.

Suurimmalla osalla lapsista oli aikomuksena jatkaa musiikin harrastamista. Valtaosalla heistä oli toiveena päästä jossakin vaiheessa musiikkiopiston varsinaiseksi oppilaaksi. Toiseksi yleisimmäksi vaihtoehdoksi nimettiin kansalaisopisto ja kolmanneksi yksityinen opetus. Soitinvalmennusryhmään liittyvään kysymykseen vastasi noin puolet kaikista vastaajista. Neljä toivotuinta soitinta olivat piano, kitara, rummut sekä viulu.

Kyselylomakkeessa on virheellisesti puhuttu koko ajan vain musiikkileikkikoulusta. Musiikkileikkikoulusta puhuttaessa sillä on tarkoitettu myös soitinvalmennusryhmää. Vastauksien perusteella näkyy kuitenkin se, ettei käytetty väärä termi ole vastaajia hämännyt, sillä kukin vastaaja oli silti valinnut sen ryhmän johon lapsensa kuuluu ja vastannut sen ryhmän pohjalta. Työssä kuitenkin puhutaan erikseen musiikkileikkikoulu- ja soitinvalmennusryhmästä.

### **10.1 Luotettavuus**

Tutkimus noudattaa eettisiä periaatteita, sillä se perustuu luottamuksellisuuteen ja vapaaehtoisuuteen. Tutkimuslupa on saatu Härmänmaan musiikkiopistolta. Härmänmaan musiikkiopiston henkilökunnan vapaaehtoisella avulla oli suuri merkitys tutkimuksen mahdollistamisessa, kuten myös vastaajilla. Heidän avullaan tutkimus tuli mahdolliseksi. Kyselyyn vastattiin nimettömästi ja raportoinnissa huolehdittiin siitä, ettei vastaajien henkilöllisyys paljastu. Lisäksi vastauspaperit tuliaan hävittämään tutkimuksen suorittamisen jälkeen.

Tutkimus on validi siltä osin, että on tutkittu sitä, mitä tutkimusongelmassa on määritelty eli on selvitetty sitä, missä määrin musiikkikasvatuksen hyödyt ovat toteutuneet Härmänmaan musiikkiopiston musiikkileikkikoulu- ja soitinvalmennusryhmissä. Reliabiliteettia tukee se, että kysely olisi mahdollista toistaa ja siirtää toiseen vastaavanlaiseen ryhmään. Tutkimus on suoritettu puolueettomasti, eli tutkija ja tutkittavat eivät tunteet toisiaan henkilökohtaisesti, joten se ei vaikut-

tanut vastausten laatuun. Lisäksi tutkimuksen luotettavuutta parantaa se, että eri tutkimusmenetelmiä on yhdistetty. (Heikkilä 2008, 29–32.)

## 11 POHDINTA

Tutkimukselle asettamani tavoitteet toteutuivat mielestäni hyvin. Aloitin opinnäytetyöni tekemisen huhtikuussa 2011 kyselylomakkeiden laatimisella ja kesällä 2011 varsinaisen opinnäytetyön kirjoittamisen. Kyselyjen ajankohdan ajoitin siten, että kyselyt tehtiin kuluneen lukuvuoden lopussa, jolloin myös tulokset olivat parhaiten nähtävissä. Tutkimukseni pysyi alkuperäisessä tutkimussuunnitelmassa, jolloin myös aikataulu pysyi suunnitellussa. Opinnäytetyön teko oli ajoittain raskasta, sillä se piti sovittaa yhteen töiden ja muiden koulutehtävien kanssa.

Opinnäytetyön tekeminen oli mielenkiintoista, sillä kuten jo johdannossa kerroin, olen itsekin harrastanut soittamista ja laulamista. Työn tekemisestä on ollut minulle hyötyä myös henkilökohtaisesti. Mikäli pääsen joskus tulevaisuudessa työskentelemään lastentarhanopettajana, aion käyttää musiikkikasvatusta yhtenä opetuksen keinona.

Tutkimusta tehdessä mieleeni tuli myös muita mahdollisia jatkotutkimusaiheita. Olisi ollut mielenkiintoista tutkia esimerkiksi sitä, kuinka paljon eri päiväkodeissa käytetään hyväksi musiikkikasvatusta. Ja ovatko päivähoidon työntekijät tietoisia musiikkikasvatuksen monista eri hyödyistä.

Toivon, että tutkimustani käytetään hyväksi. Ja että tutkimukseni luettuaan niin kasvattajat, kuin vanhemmatkin sisäistäisivät musiikkikasvatuksen monet hyödyt ja näin ollen tarjoaisivat musiikillisen kasvuympäristön lapselle.

## LÄHTEET

Ahonen, K. 2004. Johdatus musiikin oppimiseen. Finn Lectura.

Antal-Lundström, I. 1996. Musikens gåva. Hur musik påverkar barns utveckling genom att stimulera inneboende resurser och ge ökad social kompetens. Uppsala. Konsultförlaget.

Asetus 6.11.1998/813. Asetus taiteen perusopetuksesta. Säädös säädöstietopankki Finlexin sivuilla. Viitattu 20.7.2011.

<http://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1998/19980813>

Heikkilä, T. 2008. Tilastollinen tutkimus. Helsinki. Edita.

Hongisto-Åberg, M., Lindeberg-Piironen, A. & Mäkinen, L. 1993. Musiikki varhaiskasvatuksessa. Hip hoi, musisoi! Espoo. Fazer musiikki.

Häkkä, A. 2006. Taide ja taitokasvatus varhaiskasvatuksessa. Teoksessa Lapsen parhaaksi. Lähihoitaja varhaiskasvattajana, 267–275. Häkkä, A. Kuokkanen, H. & Virolainen, A. (toim.). Helsinki. Edita.

Härmänmaan musiikkiopisto 2011a. Viitattu 26.6.2011.

[http://www.kauhava.fi/palvelut/opetus\\_ ja\\_koulutus/musiikkiopisto](http://www.kauhava.fi/palvelut/opetus_ ja_koulutus/musiikkiopisto)

Härmänmaan musiikkiopisto 2011b. Opas muskarilaisille ja valmennusryhmäläisille. Viitattu 26.6.2011.

[www.kauhava.fi/files/3423/Opas\\_muskarilaisille\\_ ja\\_valm.\\_ryhmalaisille.pdf](http://www.kauhava.fi/files/3423/Opas_muskarilaisille_ ja_valm._ryhmalaisille.pdf)

Härmänmaan musiikkiopisto 2009. Opetussuunnitelma. Viitattu 26.6.2011.

[http://www.kauhava.fi/files/1685/OPETUSSUUNNITELMA\\_7.9.2009.pdf](http://www.kauhava.fi/files/1685/OPETUSSUUNNITELMA_7.9.2009.pdf)

Kivelä-Taskinen, E. 2008. Rytmikylvyn Pikku-kuplat. Kultanuotti.

Koivunen, P-L. 2009. Hyvä päivähoito. Juva. WS Bookwell Oy.

Krokkfors, M. 2010. Ovet auki myös perheen pienimmille. Musiikkikoulutusta vuosituhanen vaihteessa. Teoksessa Aika laulaa lapsen kanssa, 147–150. WSOY.

L 21.8.1988/633. Laki taiteen perusopetuksesta. Säädös säädöstietopankki Finlexin sivuilla. Viitattu 20.7.2011.

<http://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1998/19980633>

Musiikinopetus Suomessa 2007. Viitattu 18.8.2011.

[www.musiikinopetus.fi/fi/jarjestelma/varhaisian\\_musiikkikasvatus](http://www.musiikinopetus.fi/fi/jarjestelma/varhaisian_musiikkikasvatus)

Opetussuunnitelman perusteet 2002. Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet. Viitattu 20.7.2011.

[http://www.oph.fi/download/123013\\_musiik\\_tait\\_ops\\_2002.pdf](http://www.oph.fi/download/123013_musiik_tait_ops_2002.pdf)

Ruokonen, I. 2001a. Äänimaisemia ja ilmaisun iloa musiikin kielellä. Teoksessa Taiteen ja leikin lumous, 120 -133. Karppinen, S., Puurula, A. & Ruokonen, I. Tampere. Tammer Paino Oy.

Ruokonen, I. 2001b. Musiikki lapsen minuuden vahvistajana ja maailman rakentajana. Teoksessa Lähtökohtia alle 3-vuotiaiden musiikkikasvatukseen, 73–81. Karppinen, S., Puurula, A. & Ruokonen, I. Finn Lectura.

Ruokonen, I. 2006. Taide lapsen elämänilmauksena. Teoksessa Lapsi ja taide. Puheenvuoroja taidekasvatuksesta, 11–19. Tarkkonen, T. & Sassi, P. Helsinki. Cultura.

Ruokonen, I. 2009. Musiikillista oppimisympäristöä luomaan. Teoksessa Taidekasvatus varhaiskasvatuksessa. Iloa, ihmettelyä ja tekemistä, 22–28. Ruokonen, I., Rusanen, S. & Välimäki, A-L. Helsinki. Yliopistopaino Oy.

Ruokonen, I. 2011. Musiikin monet kielet. Teoksessa Lapsi ja kieli. Kielellinen kehittyminen varhaiskasvatuksessa, 62–69. Nurmilaakso, M. & Välimäki, A-L. Helsinki.

Sheppard, P. 2005. Music makes your child smarter. United States Of America.

Tuomi, J. & Sarajärvi, A. 2006. Laadullinen tutkimus ja sisällön analyysi. Jyväskylä. Gummerus Kirjapaino Oy.

Vilko-Riihelä, A. & Laine, V. 2005. Mielen maailma. Kehityspsykologia. Helsinki. Wsoy.





VAASAN AMMATTIKORKEAKOULU  
VASA YRKESHÖGSKOLA  
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

4.41.416 / 2011

## TUTKIMUSLUPA-ANOMUS OPINNÄYTETYÖTÄ VARTEN

OPISKELIJAN TIEDOT:		
Opinnäytetyön tekijä(t): Evelina Vähasyrinki	Opiskelijanumero: e0801097	Koulutusohjelma: Sosiaalialan koulutusohjelma
Osoite:	Puhelinnumero:	Sähköposti: e0801097@puv.fi
TUTKIMUKSEN KOHDEORGANISAATION TIEDOT:		
Organisaation nimi ja tulosyksikkö: Härjänmaan musiikkiopisto		
Yhteyshenkilön nimi, sähköposti, puhelin: Rehtori Paivi Paavola, <a href="mailto:paivi.paavola@kauhava.fi">paivi.paavola@kauhava.fi</a> , 06 2412 9850		
Mahdollisen työelämäohjaajan nimi, sähköposti, puhelin:		
OPINNÄYTETYÖN TIEDOT:		
Opinnäytetyön nimi: Musikikaleikkikoulun merkitys lapsen kasvussa ja kehityksessä		
Opinnäytetyötutkimuksen tarkoitus: Tarkoituksena on selvittää vanhempien kokemuksia musikikaleikkikoulun vaikutuksesta lapsen kasvuun ja kehitykseen Härjänmaan musiikkiopiston musikikaleikkikoulussa. Lisäksi kartoitan lasten mieltymyksiä jatkaa musiikin harrastamista sekä kiinnostusta erilaisiin soitinvalmennusryhmiin.		
Opinnäytetyön ohjaajan nimi, sähköposti, puhelin: Ahti Nyman, <a href="mailto:ahti.nyman@puv.fi">ahti.nyman@puv.fi</a> , 040 011 3959		

## OPINNÄYTETYÖN SOPIMUSEHDOT

## Opinnäytetyön ohjaus ja vastuut

Vastuu opinnäytetyön tekemisestä ja tuloksista on opiskelijalla. Vaasan ammattikorkeakoulun vastuu rajoittuu opinnäytetyön ohjaukseen. Toimeksiantaja sitoutuu antamaan opiskelijan käyttöön kaikki opinnäytetyön tekemisessä tarvittavat tiedot ja aineistot sekä ohjaamaan opinnäytetyötä toimeksiantajaorganisaation näkökulmasta sopimuksen mukaan. Opiskelija sitoutuu palauttamaan toimeksiantajalle työn aikana käyttöön saamansa luottamuksellisen aineiston opinnäytetyön valmistuttua tai kun osapuolet yhdessä sopien toteavat, ettei yhteistyöedellytyksiä työn loppuunsaattamiseksi ole.

## VAASAN AMMATTIKORKEAKOULU

Wolffintie 30, 65200 VAASA  
Puh. 020 766 3300, faksi (06) 326 3002  
[info@puv.fi](mailto:info@puv.fi), [www.puv.fi](http://www.puv.fi)  
Y-tunnus 2267669-3



VAASAN AMMATTIKORKEAKOULU  
VASA YRKESHÖGSKOLA  
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

#### Oikeudet tuloksiin

Tekijänoikeus ja omistusoikeus opinnäytetyön tuloksiin ja muuhun aineistoon kuuluvat opinnäytetyön tekijälle. Toimeksiantaja saa käyttöoikeuden opinnäytetyön tuloksiin ja niiden hyödyntämiseen. Opinnäytetyön tekijä on velvollinen raportoimaan opinnäytetyön tulokset toimeksiantajalle.

#### Tulosten julkistaminen ja luottamuksellisuus

Opinnäytetyö on kokonaisuudessaan julkinen. Mikäli opinnäytetyö sisältää liikesalaisuuksia tai muuta julkisuuslaissa salassa pidettävää tietoa, on opinnäytetyön raportti laadittava siten, että tietojen luottamuksellisuus säilyy. Opinnäytetyön kirjallinen osa voidaan julkaista myös Theseus -tietokannassa Internetissä.

Opinnäytetyön osapuolet (opiskelija, toimeksiantaja, ohjaaja) sitoutuvat pitämään salassa kaikki opinnäytetyön tekemisessä ja sitä edeltävissä tai sen jälkeisissä neuvotteluissa esiin tulevat luottamukselliset tiedot ja asiakirjat sekä pidättäytymään käyttämästä hyväkseen toisen osapuolen ilmaisemia luottamuksellisia tietoja ilman erillistä lupaa.

#### Opinnäytetyön kustannukset

Opinnäytetyöstä mahdollisesti aiheutuvien kustannusten korvaamisesta sopivat toimeksiantaja ja opinnäytetyön tekijä keskenään. Pääsääntöisesti Vaasan ammattikorkeakoulu ei vastaa yksittäisen opinnäytetyön kustannusten korvaamisesta.

Päiväys: 1.5.2011 Opinnäytetyön tekijän allekirjoitus: Evelina Vähäsöyrinki

Liitteet: Tutkimussuunnitelma liitteineen

#### Tutkimuslupa opinnäytetyötä varten

Myönnetty anomuksen mukaan

Hylätty

Myönnetään seuraavin korjauksin

Kohdeorganisaation nimi SAA esiintyä opinnäytetyössä

Kohdeorganisaation nimi EI SAA esiintyä opinnäytetyössä

sivu 2: s. 3 sama  
Kauhainen kaupunki 4 eri  
opetuspiirteessä Alkutatni, Yrkkätani,  
Kortteijani, Kauhainen rektori  
Loppajärven kunnassa.

Päiväys 13.5.2011

Allekirjoitus [Handwritten Signature]

Nimen selvennys PÄIVI PÄIVÄNÄ

#### VAASAN AMMATTIKORKEAKOULU

Wolffintie 30, 65200 VAASA  
Puh. 020 766 3300, faksi (06) 326 3002  
info@puv.fi, www.puv.fi  
Y-tunnus 2267669-3



Kauhavan kaupunki

Viranhaltijan päätös

Musiikkiopiston rehtori

1 §

23.05.2011

Asia **Tutkimuslupa-anomus opinnäytetyötä varten**Päätös **Myönnetään tutkimuslupa opinnäytetyötä varten Härmänmaan musiikkiopiston varhaisiän musiikkikasvatusosastolla.**Päiväys ja allekirjoitus **23.05.2011**

Päivi Paavola, musiikkiopiston rehtori

Täytäntöönpano **Eveliina Vähäsöyrinki****Oikaisuvaatimusohjeet**

Oikaisuvaatimusoikeus	Päätökseen tyytymätön voi tehdä kirjallisen oikaisuvaatimuksen. Oikaisuvaatimuksen saa tehdä se, johon päätös on kohdistettu tai jonka oikeuteen, velvollisuuteen tai etuun päätös välittömästi vaikuttaa (asianosainen) sekä kunnan jäsen.
Oikaisuvaatimusviranomainen	Viranomainen, jolle oikaisuvaatimus tehdään, osoite ja postiosoite Kauhavan sivistyslautakunta Härmäntie 18 62300 Härmä
Oikaisuvaatimusaika ja sen alkaminen	Oikaisuvaatimus on tehtävä 14 päivän kuluessa päätöksen tiedoksisaannista. Kunnan jäsenen katsotaan saaneen päätöksestä tiedon kun pöytäkirja on asetettu yleisesti nähtäväksi. Asianosaisen katsotaan saaneen päätöksestä tiedon, jollei muuta näytetä, seitsemän päivän kuluttua kirjeen lähettämisestä, saantitodistuksen osoittamana aikana tai erilliseen tiedoksisaantitodistukseen merkittynä aikana.
Oikaisuvaatimuksen sisältö ja toimitaminen	Oikaisuvaatimuksesta on käytävä ilmi vaatimus perusteineen ja se on tekijän allekirjoitettava. Oikaisuvaatimus on toimitettava oikaisuvaatimusviranomaiselle ennen oikaisuvaatimusajan päättymistä.
Lisätietoja	

## KYSELYLOMAKE

Olen Eveliina Viihäsöyrinki, viimeisen vuoden sosionomipöytäkirja Vaasan Ammattikorkeakoulusta. Teen opinnyteliötä, jonka tarkoituksena on selvittää vanhempien kokemuksia musiikkileikkikoulun vaikutuksesta lapsen kasvuun ja kehitykseen Härmänmaan musiikkiopistossa. Lisäksi kartoitan lasten mieltymyksiä jatkaa musiikin harrastamista sekä kiinnostusta erilaisiin soitinvalmennusryhmiin. Toivon, että vastaatte kyselyyni huolella, sillä vastauksenne avulla musiikkileikkikoulun toimintaa voidaan entisestään kehittää. Vastaukset käsitellään nimettöminä ja luottamuksellisesti.

Pyydän postittamaan vastauksenne viimeistään 27.05.2011 mennessä. Kysely on mukana on valmis palautuskuori.

## Perustiedot: Ympyröikää lapsenne tiedot

- |  |                                 |       |     |    |
|--|---------------------------------|-------|-----|----|
| 1. Sukupuoli                           | Tyttö                           | Poika |     |    |
| 2. Ikä                                 | 1-2                             | 3-4   | 5-6 | 7- |
| 3. Ryhmä (ympyröikää oikea vaihtoehto) |                                 |       |     |    |
|  | Äiti-lapsiryhmä                 |       |     |    |
|  | Musiikkileikkikouluryhmä        |       |     |    |
|  | Kanteleryhmä tai nokkuhuluryhmä |       |     |    |

4. Montako vuotta lapsenne on ollut musiikkileikkikoulussa?

Kysymykset ovat pääasiassa 1-5 asteikoilla: Numero 1 tarkoittaa vähiten ja numero 5 eniten. Lisäksi on sanallisia kysymyksiä.

1            2            3            4            5

(1=erittäin vähän 2=vähän 3=jonkin verran 4=paljon 5=erittäin paljon)

## Musiikkileikkikoulu on vaikuttanut suomisasti lapsen...

1. Puheen kehittymiseen

1            2            3            4            5

2. Motorisiin taitoihin (tasapaino, liikkumistaito)

1            2            3            4            5

3. Tarkkaavaisuuden lisääntymiseen

1            2            3            4            5

4. Keskittymiskyvyn lisääntymiseen

1            2            3            4            5

(1=erittäin vähän 2=vähän 3 jonkin verran 4=paljon 5=erittäin paljon)

5. Sosiaalisten taitojen kehittymiseen (kyky toimia ryhmässä, odottaa omaa vuoroa)

1            2            3            4            5

6. Itsetunnon kehittymiseen

1            2            3            4            5

7. Mielenkiinnon heräämiseen musiikkia kohtaan

1            2            3            4            5

8. Itseilmaisun kehittymiseen (esim. rohkeuteen esiintyä yksin/yhdessä)

1            2            3            4            5

9. Pettymysten sietokykyyn

1            2            3            4            5

10. Ohjeiden noudattamiskykyyn

1            2            3            4            5

Mistä lapsellenne heräsi kiinnostus musiikkileikkikoulussa käyntiin?

---



---

Mitä musiikkileikkikoulu on tuonut lapsellenne/perheellenne? Ja miten se näkyy lapsen arjessa/leikeissä?

---



---

Ovatko vanhemmat itse harrastaneet musiikkia? (ympyröikää)

Isä            Ei            Kyllä, mikä soitin/soittimet ja minkä ikävuosien välillä \_\_\_\_\_

Äiti            Ei            Kyllä, mikä soitin/soittimet ja minkä ikävuosien välillä \_\_\_\_\_



Tuleeko lapsenne todennäköisesti jatkamaan musiikin harrastamista jatkossa? Missä ja miten?

---

---

Hämmänään musiikkiopistolla on soitinvalmennusryhmät kameteleelle sekä nokkahuilulle. Olisiko teidän lapsellanne kiinnostusta jonkin muun soitimen soitinvalmennukseen? Jos, niin minkä?

---

---

Mahdolliset terveiset, ajatukset tai toiveet koskien musiikkikoulu toimintaa

---

---

**KIITOS VASTAUKSESTANNE!**