



Vem går där?

The Thing filmernas skillnader

Christian Tinell

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Mediekultur
Identifikationsnummer:	3816
Författare:	Christian Tinell
Arbetets namn:	Vem går där? The Thing filmernas skillnader.
Handledare (Arcada):	Kauko Lindfors
Uppdragsgivare:	

Sammandrag:	
<p>I detta examensarbete undersöker jag två filmer som båda grundar sig på samma novelltext men är producerade på olika årtionden. Jag jämför och granskar hur filmernas scenlängd och dramaturgiska struktur skiljer sig från varandra samt går kort igenom science fiction genrens bakgrund. Som undersökningsobjekt har jag valt filmerna <i>The Thing from Another World</i> från år 1951 och John Carpenters <i>The Thing</i> från år 1982. I undersökningen kommer det tydligt fram att klippen och scenerna var betydligt längre i filmen från 1950-talet medan de i den mer modernare filmen finns betydligt fler scener och deras längd är tydligt kortare.</p>	
Nyckelord:	Science fiction, kvantitativ innehållsanalys, The Thing, filmstruktur, aktindelning, kilpp.
Sidantal:	67
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	11.6.2012

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Media culture
Identification number:	3816
Author:	Christian Tinell

Title:	Vem går där? The Thing filmernas skillnader.
Supervisor (Arcada):	Kauko Lindfors
Commissioned by:	
Abstract:	<p>In this degree thesis I have studied two films that both have their origin in the same novel but are produced at different decades. One of them was filmed in the 50's and the other one made in the 80's. The films that I have chosen to study are <i>The Thing from Another World</i> from 1951 and John Carpenter's <i>The Thing</i> from 1982. In my analysis, I will examine the length and the number of scenes in the two films and compare them. I will also take a look how the two films are divided into acts and how big proportion of the films length these acts consist of. In my analysis, I will prove that the lengths of the scenes are longer in the older film and that the number of scenes is far greater in the newer film.</p>
Keywords:	Science fiction, quantitative content analysis, The Thing, filmstructure, acts, film editing.
Number of pages:	67

Language:	Swedish
Date of acceptance:	11.6.2012

OPINNÄYTE	
Arcada	
Koulutusohjelma:	Mediakulttuuri
Tunnistenumero:	3816
Tekijä:	Christian Tinell
Työn nimi:	Vem går där? The Thing filmernas skillnader.
Työn ohjaaja (Arcada):	Kauko Lindfors
Toimeksiantaja:	

Tiivistelmä:

Tämä opinnäytetyö käsittelee kahden eri elokuvan eroja jotka pohjautuvat samaan lyhyttarinaaan mutta jotka ovat tuotettu eri vuosikymmenillä. Elokuvat jotka olen valinnut ovat *The Thing from Another World* vuodelta 1951 sekä *The Thing* vuodelta 1982. Tässä analyysissä vertailen eroja elokuvien kohtauksissa, niiden määrässä sekä pituudessa. Analyysini avulla aijon myös näyttää että kohtausten pituus on selvästi pidempi vanhemmassa elokuvassa ja niiden määrä on huomattavasi suurempi uudemmassa teoksessa.

Avainsanat:	Science fiction, kvantitatiivien sisällönanalyysi, The Thing, elokuva rakenne, leikkaus.
Sivumäärä:	67
Kieli:	Ruotsi
Hyväksymispäivämäärä:	11.6.2012

INNEHÅLL

1	INLEDNING	9
1.1	Ämnet och motiv för ämnesval	9
1.2	Frågeställningar	10
1.3	Avgränsningar.....	10
1.4	Metoder.....	11
1.5	Vad är kvantitativ innehållsanalys	11
2	Bakgrund om science fiction genren	12
2.1	Information om filmerna	15
3	Analysen	16
3.1	Filmernas struktur och vad de är byggt av	16
3.2	Förklarning om analysen	21
3.3	Scenerna och deras längd	22
3.4	Aktindelningen i filmerna.....	22
3.5	Aktindelningen i The Thing From Another World	22
3.6	Aktindelning i The Thing	25
3.7	Jämförelse mellan filmernas statistik	27
3.8	Klippskillnader mellan filmerna.....	30
4	finns det fler klipp i dagens filmer?.....	34
5	Sammandrag	34
6	Källor.....	35
7	Bilagor	38

TABELLER

Figur 1. Akternas längd och deras procentuella andel i filmen The Thing from another World (1951).....	23
Figur 2. Procentuella värden av akterna i filmen The Thing from another World (1951)	24
Figur 3. Längden och procentuella värden på dramatiska beståndsdelar i filmen The Thing from another World (1951).	24
Figur 4. Procentuella värden på dramatiska beståndsdelar i filmen The Thing from another World (1951).....	25
Figur 5. Akternas längd och deras procentuella andel i filmen The Thing (1982).....	25
Figur 6. Procentuella värden av akterna i filmen The Thing (1982).	26
Figur 7. Längden och procentuella värden på dramatiska beståndsdelar i filmen The Thing (1982).....	27
Figur 8. Procentuella värden på dramatiska beståndsdelar i filmen The Thing (1982)..	27
Figur 9. Klipp från filmen The Thing from another World (1951).....	31
Figur 10. Klipp från filmen The Thing from another World (1951).....	32
Figur 11. Klipp från filmen The Thing (1982).	33

BILAGOR

Bilaga 1, Scener och deras längd i filmen The Thing from Another World (1951)

Bilaga 2, Scener och deras längd i filmen The Thing (1982)

Bilaga 3, Aktindelningen i The Thing from Another World (1951)

Bilaga 4, Aktindelningen i The Thing (1982)

1 INLEDNING

1.1 Ämnet och motiv för ämnesval

Jag har alltid tyckt om John Carpenters filmer och speciellt hans film *The Thing* från år 1982 som jag personligen tycker är en av hans mest lyckade verk. Jag tycker det är intressant att tänka sig att man har gjort tre filmer som alla har som grund samma novell men de skiljer sig alla från varandra på drastiska sätt.

Kort novellen på ca. 75 sidor som John W. Campbell skrev år 1938 handlade om en grupp forskare som ute på Antarktis upptäcker ett rymdskepp under snön och en frusen rymdvarelse begravnen under isen. Efter att forskarna smältit varelsen framkommer det att den kan ta formen av vilken levande varelse som helst. Det följer panik och paranoia bland forskarna när de försöker överleva och få fram vem som är människa och vem inte.

Knappast kunde John W. Campbell tänka sig då när han skrev berättelsen att den skulle vara grunden för flera filmer varav den senaste gjordes 40 år efter författarens död. Första filmen som baserade sig på novellen kom ut år 1951 med namnet *The Thing from Another World* (*Fantomen från Mars*). Filmen baserade sig bara delvis på novellen och först 31 år senare kom John Carpenter ut med sin film *The Thing* (1982) som var mycket mer trogen till ursprungliga berättelsen. Filmen var också en hel del dystrare än den mer äventyrsaktiga filmen från 50-talet. John Carpenter skapa i sin film en mer hotfull stämning av paranoia och skräck, när man inte vet vem av karaktärerna var monstret. När man tittar på de båda filmerna kan man se en tydlig skillnad i filmernas stämning. *The Thing from Another World* speglar tydligt den trenden som var aktuell inom science fiction genren på 50-talet med amerikanernas nervösitet över kommunismens hot mot deras livsstil. År 2011 kom det ut ännu en tredje film som var den här gången en uppföljare till Carpenters film, denna film fick också namnet *The Thing*. Filmen handlade om händelserna som skedde på den norska forskningsbasen som behandlades kort i Carpenters version. Den nyaste filmen berättar om hur händelserna började och filmen slutar där Carpenters film börjar.

Jag har valt att kolla på två av dessa filmer från olika årtionden för att ta reda på om det finns skillnader i klippen och filmernas uppbygge. Det har ju ändå skett en stor tekniskutveckling om man jämför 50-talets värld med 80-talets. Men när det kommer till klippproceden så skedde den ännu mekaniskt i både 50- och 80- talets filmer. Det digitaliska klippet togs i bruk inom branschen i stort sett först i början av 90-talet. Som Walter Murch, en av hollywoods mest framgångsrikaste klippare skriver i sin bok *In the Blink of an Eye* så i början av 90-talet klipptes största delen av filmerna inom Hollywood ännu mekaniskt men i början av 2000-talet hade situationen vänt på sig och i dagens läge sker nästan all klipp digitalt (Murch 2001 s. 77).

Om en åskådare från 50-talet skulle gå in i en biosalong och titta på en modern film så troligen skulle han/hon bli chockad av klipptakten som filmen har, troligen skulle det vara svårt att överhuvudtaget följa med filmens händelser.

1.2 Frågeställningar

- Är scenerna längre i filmen från 50-talet än i filmen från 80-talet?
- Är klipptakten snabbare i 80-talets film än i filmen från 50-talet?
- Är filmerna längre idag än förr?

1.3 Avgränsningar

Själva forskningen kommer att gå ut på att jag gör en jämförelse mellan filmen *The Thing from Another World* från 50-talet och filmen *The Thing* från 80-talet. Jag kommer att jämföra längden på scenerna i båda filmerna och kolla hur mycket de varierar. Jag kommer också att analysera filmernas dramaturgiska struktur och jämföra hur de skiljer sig från varandra. Som tidigare nämntes baserar sig båda filmerna på samma novell men filmernas struktur skiljer sig från varandra. År 2011 kom det ut en tredje *The Thing* film men den ingår inte i min analys p.g.a. att inte göra analysen för omfattande.

Själva forskningen kommer att gå ut på att jag går igenom båda filmerna och skriver upp längden på varje scen och kort vad det händer i den. Jag kommer också att gå

igenom båda filmernas dramatiska struktur, deras akter och ser hur många minuter av filmen som går åt till de olika delarna av filmen. På detta sätt kan man analysera hur stor procentuell andel av filmens längd som går till de tre akterna och delar som t.ex. inledning, fördjupning osv.

1.4 Metoder

Som metod för analysen kommer jag att använda en kvantitativ innehållsanalys. Jag kommer att gå igenom båda filmerna scen för scen och skriva upp längden på varje scen. Samt kolla upp hur långa scenerna i filmerna är i medeltal och dessutom dela in filmerna enligt den klassiska tre aktindelningen.

1.5 Vad är kvantitativ innehållsanalys

Vad är då en kvantitativ innehållsanalys? I boken *Metodpraktikan* ges som definition att en kvantitativ innehållsanalys egentligen består av två komponenter. *Innehållsanalysen* består dels av en undersökning av innehållet som är av skriftligt, muntlig eller bildmässig form samt *kvantitativa* delen menar att undersökningen baserar på uppgifter som är så likvärdiga att de går att jämföras med varandra (Esaiasson et al. 2004 s. 219).

Min undersökning kommer att använda det bildmässiga innehållet från de båda *Thing* filmerna och räkna ut längden på scener, aktindelningar och ge en överblick över filmernas struktur som sedan presenteras med statistik så att de går att jämföras. Boken *Kunskapande metoder inom samhällsvetenskapen* skriver på följande sätt: ”En statistik undersökning kan beskrivas som systematisk insamling, analys och tolkning av data med syfte att öka kunskapen” (Gustavsson (red.) 2003 s. 22). Det är precis orsaken varför jag valt att göra denna undersökning. Jag hoppas på att få en vidare blick på hur olika sätt en film producerad på 50-talet är uppbyggd jämfört med en modernare film. Publikens kunskap att följa med program och filmer har ändrats under åren och fortsätter att ändra. När man i dagens läge som publik tittar på en film kan den i vissa fall verka häktisk medan för en yngre generation som är van med den häktiska klipptakten kan filmen verka mindre häktisk. Så jag vill undersöka och kolla vilka

skillnader det egentligen finns i klipptakten mellan en äldre film och en modernare.

2 BAKGRUND OM SCIENCE FICTION GENREN

Science fiction filmernas popularitet växte på 50-talet och man kan säga att den då klart blev en egen genre. Det hade funnits science fiction filmer redan före andra världskriget, filmer som t.ex. Georges Méliès "*Le Voyage dans la lune*" (1902) samt som Fritz Langs *Metropolis* (1926) kan räknas som science fiction filmer men först på 50-talet växte science fiction filmerna till en egen stark genre.

50-talet var en tid när det kalla kriget ännu var som starkast och paranoian om det kommunistiska hotet var stark speciellt inom Amerika och dens politiska beslutare. När science fiction filmerna börjades producera allt fler så reflekterades världssituationen som pågick då också i filmerna och deras händelser. Enligt Buckland så ideologin som den Amerikanska regeringen spred om hotet av kommunismen till den amerikanska livstilen orsaka rädsla inom den amerikanska publiken (Buckland 2003 s. 125).

Den teknologiska utvecklingen som pågick och den nyligen upptäckta kärnkraftenergiformen var också en stor inspiration till filmerna som gjordes.

Som David Cook poängterar att med hotet av krig och kärnvapen holokaust kom en förståelse att vetenskap och teknologi kunde inverka på människans öde. Kort därefter började science fiction filmerna vars tematik ofta handlade om globala katastrofer och rymdresor ta form (Cook 2004 s. 415-416).

Spekulation om teknologins möjligheter och också vilka hot den kan orsaka har alltid haft en stor roll inom science fiction filmer. Buckland nämner tre element som science fiction filmerna vanligast består av:

- Fundering om effekterna och konsekvenserna av vetenskapliga och tekniska framsteg.
- Rymdresor och/eller kontakt med rymdvarelser.
- Händelser som sker i en framtidsmiljö.

(Buckland 2003 s. 124)

Men som Warren Buckland också kommer fram med är att science fiction filmerna som producerades under 50-talet, deras händelser oftast tog plats i nutiden och inte i en framtidsmiljö, för att de spekulera på inverkan och konsekvenserna av vetenskapliga och tekniska framsteg som den nyskapade kärnkraft energiformen hämtade med sig och hur den inverka på den tidens public (Buckland s. 124).

Peter von Bagh skriver att sociologiskt sätt så var science fiction filmernas växande popularitet en av de mest intressanta fenomen på 1950-talet. Han menar att filmerna var en slags populärkulturellt fånighet och i någon form av dålig smak av analfabet verkande skådespelare i sina roller som vetenskapsmän vilka tolkar publikens och filmmakarnas hjälplöshet framför den moderna tekniska världen (Bagh 1998 s. 336). Man kan bra säga att *The Thing from Another World* är ett typiskt exempel på en sådan film. *The Thing from Another World* är en B-klass science fiction film regisserad av Christian Nyby och som producerades av Howard Hawks och hans produktionsbolag Winchester Pictures Corporation. Filmens skådespelare som spelar sina roller som vetenskapsmän och professorer talar ut sin dialog med vetenskapliga termer vars relevans till verkligheten är inte alltid så trovärdig. En viss B-klass stämpel ligger över hela filmen vilket syns delvis i skådespelandet och de tillsatta humoristiska scenerna i filmen.

Oberoende av att från dagens perspektiv kan *The Thing from Another World* verka på många sätt fånig när man jämför den med dagens science fiction filmer så hade den ändå en inverkan på science fiction genren på 50-talet. Som Cook poängterar att oberoende att fast de flesta science fiction filmera från 50-talet innehöll ett visst element av fruktan så filmen *The Thing from Another World* som handla om ett farligt monster från en annan galax som kommer till jorden så skapa den en väldigt populär våg av efterföljare av filmer som handla och hade som tema monster och mutationer orsakade av strålning eller material från rymden. Den här tematiken inom science fiction genren fortsatte de följande tio åren (Cook 2004 s. 417).

Vad är det då som gör science fiction filmerna så populära? Bengt Lindgren och Gert Nordström skriver att en orsak varför så många av oss dras till bilder och berättelser

som handlar om krig, mord och katastrofer är att vi själv inte deltar i händelserna utan kan betrakta dem på avstånd (Lindgren & Nordström s. 112). En likadan orsak kan vara varför science fiction filmerna blev så populära på 50-talet och varför de är så ännu i dag är att serier och filmer som *Star Trek* (1966-1969) och *Star Wars* (1977) vars värld med rymdskepp, rymdresor känns så fantasifulla och är så långt från den värld vi idag lever i att vi kanske känner oss trygga när vi kan kolla på dem från ett visst avstånd?

Fredrik Lindqvist skriver att människor kan bättre identifiera sig och känna medlidande med en drabbad och kuvad person och känner aggressivitet och hat mot översittare (Lindqvist 2009 s. 12). Det kan också vara en orsak varför science fiction filmer är så populära. I filmer var det har byggts upp en situation där människan som ofta är hjälten, har som motståndare en varelse som är tekniskt eller på andra vis i en mer dominerande ställning var den har en fördel över människan. Som exempel *Alien* (1979) och *X-files* (1993-2002) där hjälten eller hjältarna är i ett underläge mot en starkare fiende. Ett av de få undantagen där rymdvarelserna är i underläge till människan är filmen *E.T.* (1982).

Efter att gjorda succé filmer som *Assault on Precinct 13* (1976), *Halloween* (1978), *The Fog* (1980) och *Escape from New York* (1981) valde John Carpenter att göra en re-make av den orginella *The Thing from Another World* filmen. År 1982 kom *The Thing* ut och i själva verket var det inte fråga om en re-make utan John Caprenters version var mer trogen till John W. Campbells ursprungliga novell *Who Goes There?* (1938) och hade tillslut ganska få likheter med filmen från 1951.

Enligt Peter von Bagh så har John Carpenter i sin version av *The Thing* fått fram den moderna kalla själen med konsumption och över ätandet som symboliseras av forskarna som har hämtat med sina ölburkar och videon. Skräcken är en del "innanför" oss och den inre regressionen i vars grepp männnen ligger oberoede. Den här okända delen innanför oss är en del av vem vi är och den här tematiken kommer Carpenter starkt fram med (Bagh 1998 s. 552).

Det finns stora aspekter som skiljer sig i *The Thing from Another World* och John Carpenters version. I *The Thing* filmen från 1982 är huvudkonflikten att överleva men som delkonflikt är att ta reda på vem av personalen är människa och vem som inte är

det. Filmen spelar mycket med paranoian och misstron som ligger mellan karaktärerna. Medan i filmen från 1951 finns det inte alls aspekten av paranoia som uppstår av att man inte vet vem egentligen är vem utan filmens ända huvudkonflikt är att överleva och ta livet ur monstern.

2.1 Information om filmerna

The Thing from Another World

Filmens namn:	The Thing from Another World
Produktionsår:	1951
Längd:	1 timme 26 minuter
Produktionsbolag:	Winchester Pictures Corporation
Manusförfattare:	Charles Lederer, John W. Campbell Jr (baserad på hans novell)
Regissör:	Christian Nyby
Producent:	Howard Hawks
Budget:	1,950 000 USD
Skådespelare:	Margaret Sheridan, Kenneth Tobey, Robert Cornthwaite, Douglas Spencer, James Young, James Arness

The Thing

Filmens namn:	The Thing
Produktionsår:	1982

Längd:	1 timme 48 minuter
Produktionsbolag:	Universal Pictres, Turman-Foster Company
Manusförfattare:	Bill Lancaster
Regissör:	John Carpenter
Producent:	David Foster, Lawrence Turman
Budget:	15 miljoner USD
Skådespelare:	Kurt Russell, Wilford Brimley, T.K. Carter, David Clennon, Keith David, Richard Dysart, Charles Hallahan, Peter Maloney, Richard Masur, Donald Moffat, Joel Polis, Thomas G. Waites.

3 ANALYSEN

3.1 Filmernas struktur och vad de är byggt av

Som Amy Villarejo skriver att väldigt få filmer innehåller bara en tagning utan de flesta filmerna består av många bilder som är klippta ihop till en fungerande helhet (Villarejo 2007 s. 42). Filmen *Russian Ark* från år 2002 regiserad av Alexander Sokurov anses höra till en av de få filmerna var det inte finns ett enda klipp utan hela filmen är filmade i en 96 minuter lång tagning, men som sagt filmen hör till undantagsfallen. För att en film skall fungera skall dens olika delar presenteras i en fungerande ordning och struktur. Den mest vanligaste strukturen som används dvs. att berättelsen är indelad i tre akter. Orsaken varför filmerna för det mesta presenteras i en tre akts indelning är att vi som publik är vana vid det och den fungerar (Lindqvist 2009 s. 33).

Enligt Fredrik Lindqvist (Lindqvist 2009 s. 34) kan en sammanfattning av de tre akterna se ut så här:

Akt 1: En situation med konflikt presenteras.

Akt 2: Konflikten fördjupas.

Akt 3: Konflikten trappas upp och får sitt slutliga avgörande i filmens klimax.

Akt 1:

Anslag

En av de viktigaste momenten i en berättelse är anslaget. Om man inte i början av berättelsen lyckas fånga åskådarens intresse och få denne i rätt stämning är det mycket svårt att få denne att fortsätta följa berättelsen.

Det finns flera sätt att fånga åskådarens uppmärksamhet och som Fredrik Lindqvist nämner är ett av de vanligaste knepet att *säga A men inte B* dvs. man ger åskådarna en gåta som fångar deras uppmärksamhet och dröjer sen listigt med svaret. (Lindqvist, 2009 s. 134).

The Thing börjar med precis en sådan scen när man genast i början av filmen ser en hund springa undan medan den jagas av en helikopter varifrån man skjuter på den. Hunden springer till den amerikanska basen medan helikoptern fortsätter jaga den. De amerikanska forskarna hör skjutandet och helikoptern närma sig. Helikoptern landar men ett misstag med en granat gör att den exploderar, mannen med geväret lyckas ta sig ut. Hunden springer till amerikanerna och mannen med geväret skriker till dem på norska och skjuter sedan mot dem. Hunden och Bennings blir träffade, mannen springer närmare hunden och fortsätter skjuta men blir själv skjuten av basens kommandant Garry.

Den här scenen väcker genast tittarens nyfikenhet och får åskådaren att bli intresserad av handlingen som följer. I ett sådant här anslag och start i handlingen som används i flera av den här sorters berättelser som vill skapa stämningen om att det finns ett hot men man avslöjar inte direkt vad det är eller hur den ser ut. I filmer som t.ex. *Jaws* (1975) och *Jurassic Park* (1993) startar med en likadan händelse var det händer något som genast fångar tittarens nyfikenhet och får den att fortsätta titta för att och se vad

som händer till näst.

Presentation

Anslaget och Presentationen kallas tillsammans för exposition och enligt Lindqvist så i expositionen etablerar man var och i vilken tid vi befinner oss i och en stor del av expositionen går ut på att publiken får lära känna karaktärerna i filmen (Lindqvist 2009, s 37). I *The Thing* har man valt att visa protagonisten McReady ganska i början när den norska helikoptern flyger in i den amerikanska basen medan han spelar schack mot en dator. Filmens val att karaktärisera honom på ett starkt sätt i början av filmen var han efter att ha varit säker att han vinner plötsligt förlorar schackspelet och håller sin whiskey drink in i datorn som får kortslutning, detta gör att åskådaren kommer ihåg honom och ger en tydlig bild av honom som en överlevare som inte vill förlora.

I *The Thing from Another World* igen får man en bild av kapten Patrick Hendry som en trogen soldat och en naturell ledare som har ryktet av en kvinnotjusare.

Vändpunkt 1

Thomas Granath definierar Vändpunkt 1 på följande sätt: ”Det uppstår ett kaos eller en situation som protagonisten måste hantera eller utmana. Det är vid den här vändpunkten som det dramatiska målet börjar gestalta sig.” (Granath 2006, s 108). Detta händer i *The Thing* filmen där hunden som i början blivit jagad av den norska helikoptern och som nu är förd till basens kennel med de andra hundarna plötsligt förvandlas till ett monster och attackerar de andra hundarna. Fredrik Lindqvist skriver i sin bok *Att skriva filmmanus* att första vändpunkten brukar ligga mellan 25 och 35 minuter in i filmen (Lindqvist 2009 s. 40). I *The Thing* börjar scenen vid 28 minuter filmen följer den klassiska filmstrukturen mycket tydligt.

Akt 2:

Som tidigare nämndes så fördjupas konflikten i den andra akten och berättelsen börjar på allvar.

Här ges också en djupare förståelse av karaktärerna och vad som driver dem.

Fördjupning

Thomas Granath beskriver fördjupningen på följande sätt i hans bok *Manus och dramaturgi för film* ” I fördjupningen inträder ett tillstånd som kräver handling av någon av karaktärerna. Det kan vara en kris eller en utmaning” (Granath 2006 s. 109).

I *The Thing* börjar fördjupningen när det framkommer via Blairs undersökningar att den mystiska varelsen som i början varit en hund kan byta form till vad än organsim den får tag på. När Blair och Clark pratar får vi veta att Clark hade skött om hunden och låtit den sedan vandra fritt på basen och först på kvällen blivit stängd in i kenneln med de andra hundarna. Man planerar in de små syftena av att Blair anar att något är på tok och hans paranoia mot de andra karaktärerna börjar småningom växa.

Point of No Return

Fredrik Lindqvist definierar *point of no return* på följande sätt: ”Någon tvingande omständighet inträffar som spetsar till situation och gör det absolut nödvändigt att nå målet. Det finns ingen väg tillbaka” (Lindqvist 2009 s. 51). Man kan konstatera att point of no return sker i *The Thing* när MacReady upptäcker att helikopterna är söndrad och det finns inte möjlighet att ta sig bort. Point of no return kan i *The Thing from Another World* anses ske när isbiten var i monstret ligger smälter och monstret vaknar upp. Karaktärerna måste nu ta och kämpa för att kunna ta hand om den nya situationen.

Konfliktupptrappningen

Man kan i *The Thing* filmen tydligt se att konflikten mellan karaktärerna eskalerar när det kommer fram att någon saboterat blodpåsarna som de kunde ha använt för att få ett blodprov för att kolla vem som är människa. Personernas paranoia mot varandra gestaltas klart via Windows som plötsligt springer iväg i panik för att beväpna sig men de andra hinner ifatt honom. Små händelser och dialogen gör att spänningen mellan karaktärerna och åskådaren växer. Som Lindqvist skriver ”Dramatiken ska stegras allteftersom berättelsen fortskrider. Man försöker höja insatserna så att allt mer står på spel” (Lindqvist 2009 s. 46). I *The Thing from Another World* spelas situationen ut så att det blir en överlevnads kamp mellan monstret och människorna på basen. Karaktärerna försöker komma på ett sätt att ta livet ur monstret medan professor Carringtons mål är att hålla monstret vid liv för att kunna ha vetenskaplig nytta av den.

Vändpunkt 2

Den andra vändpunkten sker i *The Thing* när de går upp till hyddan var Blair är inlåst upptäcker de att Blair är försvunnen och han har i hämlighet hållit på att bygga på ett rymdskepp. I *The Thing from Another World* sker andra vändpunkten när de märker att monstret har avstängt värmen. Tiden för karaktärerna att vinna och ta livet av monstern förrän de själva fryser ihjäl är nu begränsat och leder till konfliktförlösning och klimaxet som med samma sätter igång den tredje akten.

Akt 3:

Fredrik Lindqvists beskriver den tredje akten ”I akt 3 är riktningen tydlig. Konflikterna ska trappas upp ytterligare och tvinga fram huvudpersonen till det slutgiltiga avgörandet” (Lindqvist 2009 s. 53). Det här är precis det som sker när MacReady och de överlevande människorna Childs, Nauls och Garry bestämmer att bränna upp hela basen.

Konfliktförlösning

Konfliktförlösningen eller klimaxet som Fredrik Lindqvist kallar det (Lindqvist 2009 s. 54) är berättelsens höjdpunkt, där var man slutligen får veta hur allt kommer att sluta. Och i *The Thing* efter att bara protagonisten MacReady finns kvar sker det som Lindqvist poängterar i sin bok *Att skriva filmmanus*. ”I mer actionbetonade filmer brukar klimax bestå av att protagonisten och antagonisten möts öga mot öga för att utkämpa en sista avgörande strid” (Lindqvist 2009 s. 54). *The Thing from Another World* följer också samma mönster när det i slutet sker en avgörande konflikt mellan monstret och människorna.

Avtoning

Efter en intensiv handling måste man ge en lugnande stund för åskådaren att samla in sina tankar (Lindqvist 2009 s. 54). I *The Thing from Another World* sker det på ett lite predikande sätt när reportern Ned Scott skickar ut sitt meddelande via telegrafan. Hans rapport om hur en av världens mäktigaste strider streds på nordpolen och hur en handfull av amerikanska soldater och civiler mötte första invasionen från en annan planet. Hans slutkommentar av att ”keep watching the sky” kan ses som en klar symbolism om oron

över en sovjet attack mot Amerika.

3.2 Förklaring om analysen

Jag kommer i analysen att använda mig av vissa färgkoder för att göra analysen tydligare och för att man skall se bättre hur filmens dramaturgiska kurva är uppbyggd och vilka olika faser i filmen sker vid vilken tidpunkt.

Förutom att de olika akterna är markerade med olika färger kommer också scenerna inom akterna att märkas ut och förklaras till vilken fas inom filmens dramaturgiska struktur scenen eller scenerna hörs. Dessa kan vara delar som t.ex. inledning, presentation, fördjupning, konfliktupptrappning osv.

Färgkoderna för de olika akterna är följande:

Akt 1 märkas ut med **rött**, färgmarkeringen börjar vid den tidkod när akten börjar och fortsätter tills akten tar slut.

Akt 2 märks ut med **grönt**, färgmarkeringen börjar vid den tidkod när akten börjar och fortsätter tills akten tar slut.

Akt 3 märks ut med **blått**, färgmarkeringen börjar vid den tidkod när akten börjar och fortsätter tills akten tar slut.

De delarna av vad akterna består av märks ut med följande färger:

Anslag

Presentation

Vändpunkterna

Fördjupning

Konfliktupptrappning

Konfliktförlösning

3.3 Scenerna och deras längd

Som man kan se från tabellen (see bilaga 1) så scenernas längd i den äldre filmen är i genomsnitt lite på en minut långa, det exakta medeltalet för scenerna var 1 minut 17 sekunder och totala andel scener i filmen var 67 st. Scenernas längd är med andra ord relativt långa vilket man märker när man kollar på tabellerna om den nyare filmen (see bilaga 2). I *The Thing* från 1982 är scenernas längd i medeltal lite under en minut med 53 sekunder. Den totala mängden scener i filmen är 123 stycken vilket är betydlig mer än i den äldre filmen från 1951. I filmernas totala längd finns det dok skillnad men bara 20 minuter. Där var den äldre filmen har en total längd på 87 minuter och John Carpenters *Thing* är 109 minuter. Kan man tydligt se att scenerna och klippen är mycket kortare och klipptakten är mycket snabbare i 80-talets version. Klipperna i 50-talets film är ofta också mer statiska om man jämför med bildberättande i Carpenters film men mer om det i kapitlet *Klippskillnader mellan filmerna*.

3.4 Aktindelningen i filmerna

Tillnäst kommer jag att gå igenom filmernas struktur och hur den är delad in i akter och vilka delar akterna består av. Jag kommer i slutet av analysen att ha statistik om hur stor procentuell andel de olika akterna har. I slutet av analysen kommer det att finnas ett sammandrag var man kan jämföra resultaten mellan de båda filmerna.

3.5 Aktindelningen i *The Thing From Another World*

I bilaga 3 syns aktindelningen av *The Thing from Another World* och där ser man vilka scener som sker under akterna samt vilka beståndsdelar akterna är uppbyggda av. Man kan också följa med vilka händelser som sker i filmen i de olika akterna. I tabellen nedan ser man noggrannare längden som de olika akterna har i filmen och så får man följande procentuella värden till de olika akterna.

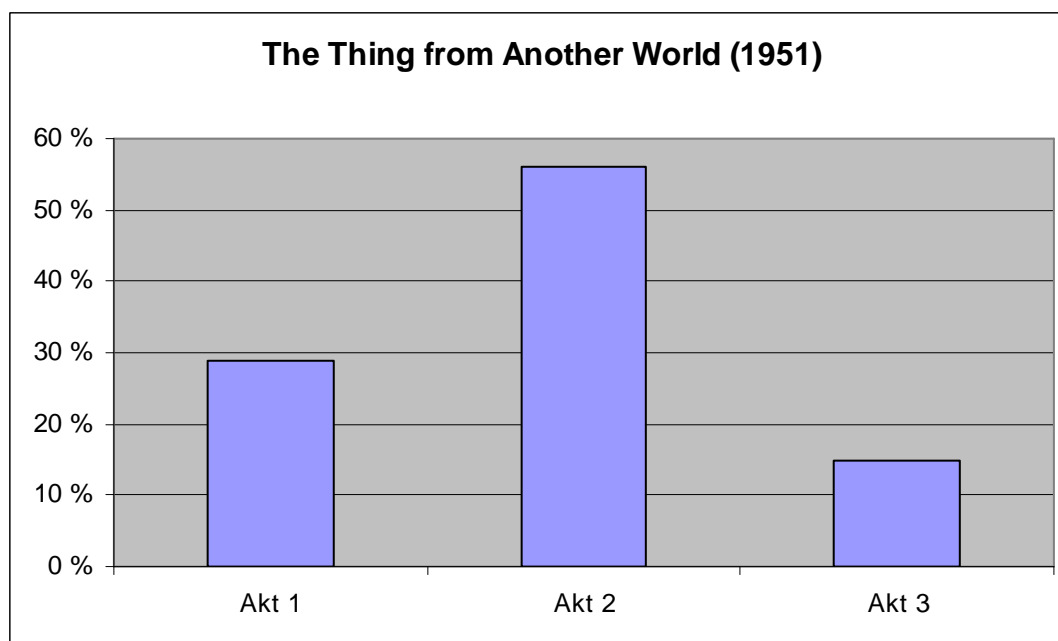
	Längd	
<u>Akt 1</u>	<u>0:24:57</u>	29 %
<u>Akt 2</u>	<u>0:48:37</u>	56 %
<u>Akt 3</u>	<u>0:12:56</u>	15 %

Figur 1. Akternas längd och deras procentuella andel i filmen *The Thing from another World* (1951).

Här ser man tydligt att Akt 2 är den längsta med lite på 48 minuters längd vilket utgör ca. 56 % av filmens totala längd. Den andra akten brukar ofta också vara den svåraste att göra på ett sätt som håller fast publikens nyfikenhet. Som Fredrik Lindqvist skriver så det är lättare att väcka tittarens intresse än att hålla upp den i den långa andra akten (Lindqvist 2009 s. 52). I den andra akten sker en massa händelser som bygger upp för filmens slutliga klimax.

Procentuellt kan man kolla att akternas del av filmens längd i *The Thing from Another World* är följande:

- Akt 1 29 %
- Akt 2 56 %
- Akt 3 15 %



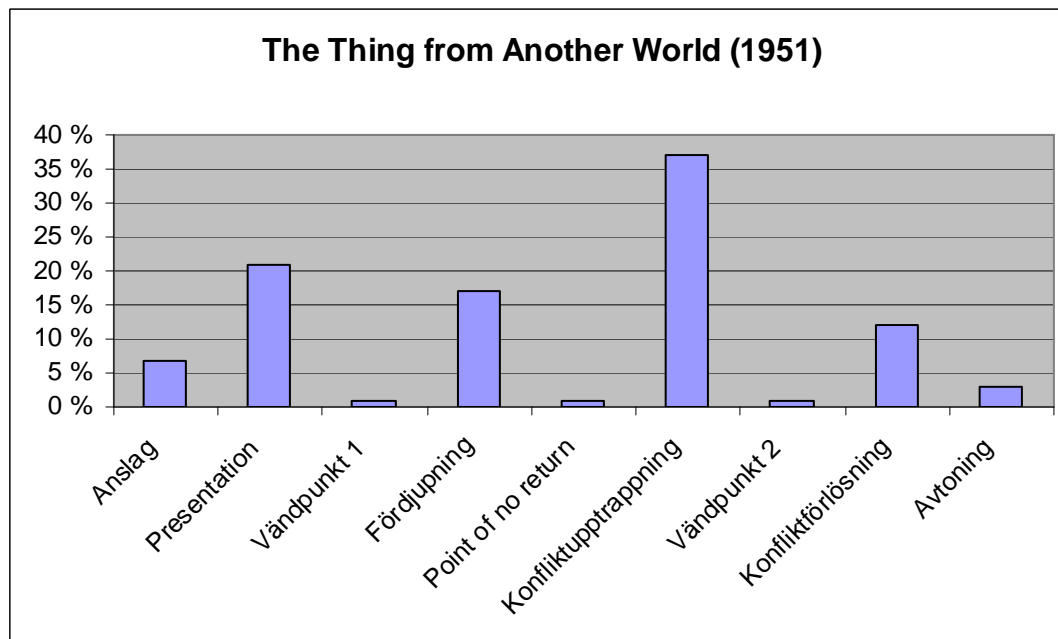
Figur 2. Procentuella värden av akterna i filmen *The Thing from another World* (1951) .

När man tittar på den grafiska bilden ser man tydligt att den andra akten har den största rollen inom filmen i alla fall när det kommer till längden. Enligt Lindqvist så i andra akten börjar berättelsen på allvar och det centrala blir huvudpersonens strävan att nå sitt mål och de komplikationer som möts på vägen dit. I andra akten har man också tid att komma rollfigurerna närmare och lära känna dem djupare (Lindqvist 2009 s. 42-43). Man kan spekulera om vad egentligen är den viktigaste delen, svaret troligen blir att för att filmen skall fungera måste varje akt fungera. Det hjälper t.ex. inte med en lyckade första akt som bygger upp förväntningar om resten av filmen sedan visar sig att inte fungera.

När man sedan kollar noggrannare vilka dramatiskt laddade delar som ingår i de olika akterna får man följande statistik för de olika delarna.

	Längd	
	<u>Akt 1</u>	
<i>Anslag</i>	0:05:53	7 %
<i>Presentation</i>	0:17:45	21 %
<i>Vändpunkt 1</i>	0:01:19	1 %
	<u>Akt 2</u>	
<i>Fördjupning</i>	0:14:48	17 %
<i>Point of no return</i>	0:00:33	1 %
<i>Konfliktupptrappning</i>	0:32:33	37 %
<i>Vändpunkt 2</i>	0:00:43	1 %
	<u>Akt 3</u>	
<i>Konfliktförlösning</i>	0:09:39	12 %
<i>Avtoning</i>	0:03:17	3 %

Figur 3. Längden och procentuella värden på dramatiska beståndsdelar i filmen *The Thing from another World* (1951).



Figur 4. Procentuella värden på dramatiska beståndsdelar i filmen The Thing from another World (1951).

Man ser tydligt i *figur 3* och i *figur 4* att konfliktpuptrappningen är den delen som ägnas mest tid åt i filmen. Det är ganska självklart när man tänker att det är då när man bygger upp spänningen i filmen som slutligen spelar ut sig i slutet av filmens klimax.

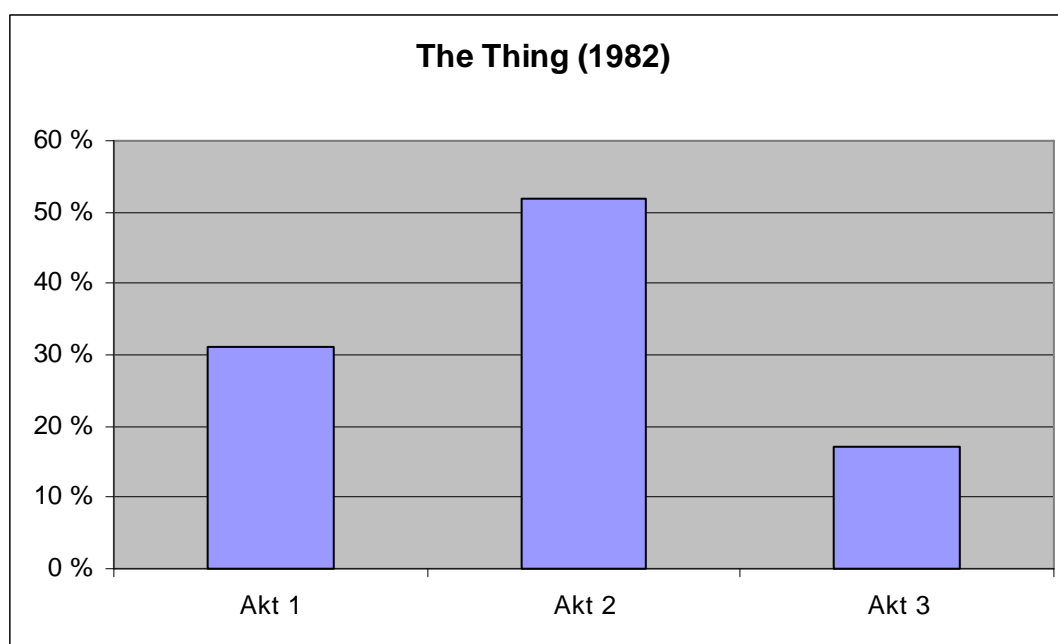
3.6 Aktindelning i The Thing

Efter att ha kollat på hur aktindelningen skedde i filmen från 1951 är det nu dags att kolla på hur strukturen ser ut i den mer modernare filmen. I *bilaga 4* ser man hur akterna spelar ut sig i John Carpenters *The Thing* film. John Carpenters film är längre än filmen från 50-talet så längden på akterna är också längre men i *figur 5* ser man hur stor är akternas procentuella andel.

	Längd	
<u>Akt 1</u>	<u>0:33:03</u>	31 %
<u>Akt 2</u>	<u>0:56:15</u>	52 %
<u>Akt 3</u>	<u>0:19:22</u>	17 %

Figur 5. Akternas längd och deras procentuella andel i filmen The Thing (1982).

På samma sätt som i filmen från 50-talet så också i Carpenters version är den andra akten den längsta med en andel på 52 %. Det som är intressant att märka är att i *The Thing from Another World* hade andra akten en ännu större andel med 56 %. I filmen från år 1982 vars andra akt hade en mindre procentuell andel så hade den första akten en högre andel. Kan man av detta antaga att i Carpenters version har man lagt mer fokus på filmens presentation och uppbyggande av konflikten som senare kommer att ske i filmen?



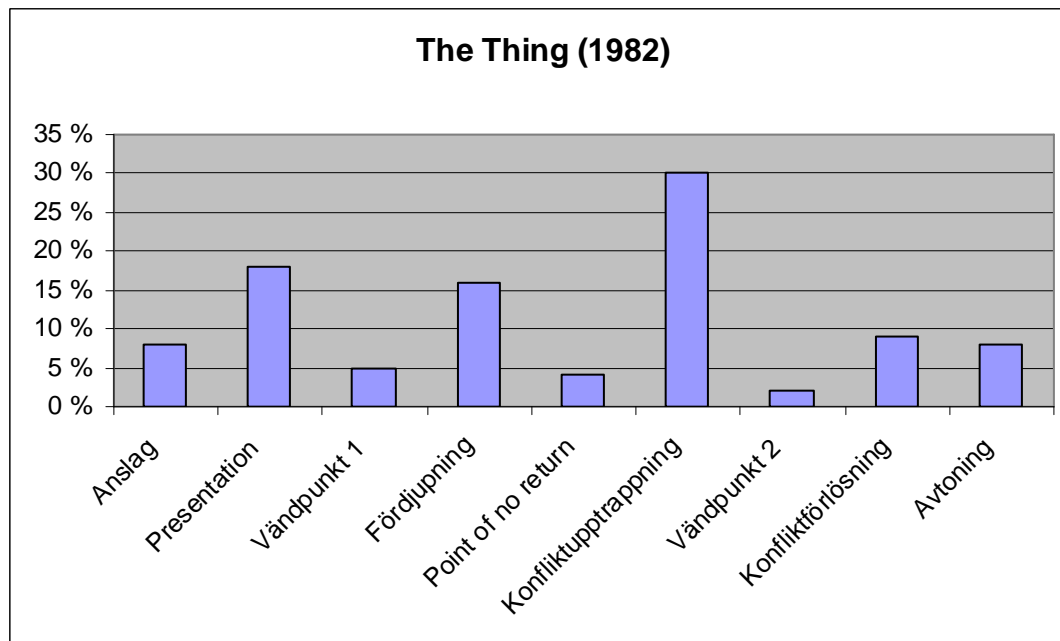
Figur 6. Procentuella värden av akterna i filmen *The Thing* (1982).

I figur 7 ser man en noggranare analys av de olika delarna inom filmen och man får följande statistik. Det är intressant att märka att bara *presentationen*, *fördjupningen* och *konfliktupptrappningen* har en procentuell andel som stiger över 10 % av filmens längd.

	Längd	
	<u>Akt 1</u>	
Anslag	0:09:04	8 %
Presentation	0:18:57	18 %
Vändpunkt 1	0:05:02	5 %

	Akt 2	
Fördjupning	0:17:14	16 %
Point of no return	0:04:15	4 %
Konfliktupptrappning	0:32:47	30 %
Vändpunkt 2	0:01:59	2 %
	Akt 3	
Konfliktförlösning	0:09:55	9 %
Avtoning	0:09:27	8 %

Figur 7. Längden och procentuella värden på dramatiska beståndsdelar i filmen *The Thing* (1982).



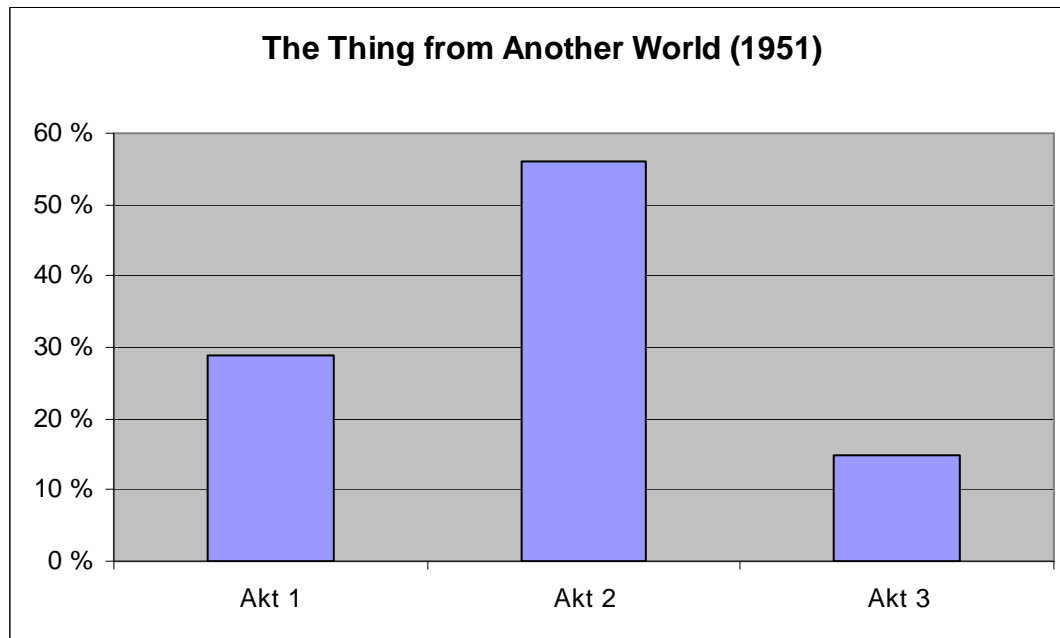
Figur 8. Procentuella värden på dramatiska beståndsdelar i filmen *The Thing* (1982).

När man tittar på statistiken i både *figur 7* och *figur 8* ser man att *konfliktupptrappningen* är tydligt den längsta delen i filmens struktur. På viss sätt kan man tänka att det är ganska naturligt när man tänker att det är där man bygger upp spänningen som leder till andra vändpunkten men personligen var det överraskande att den hade så stor andel av filmens längd.

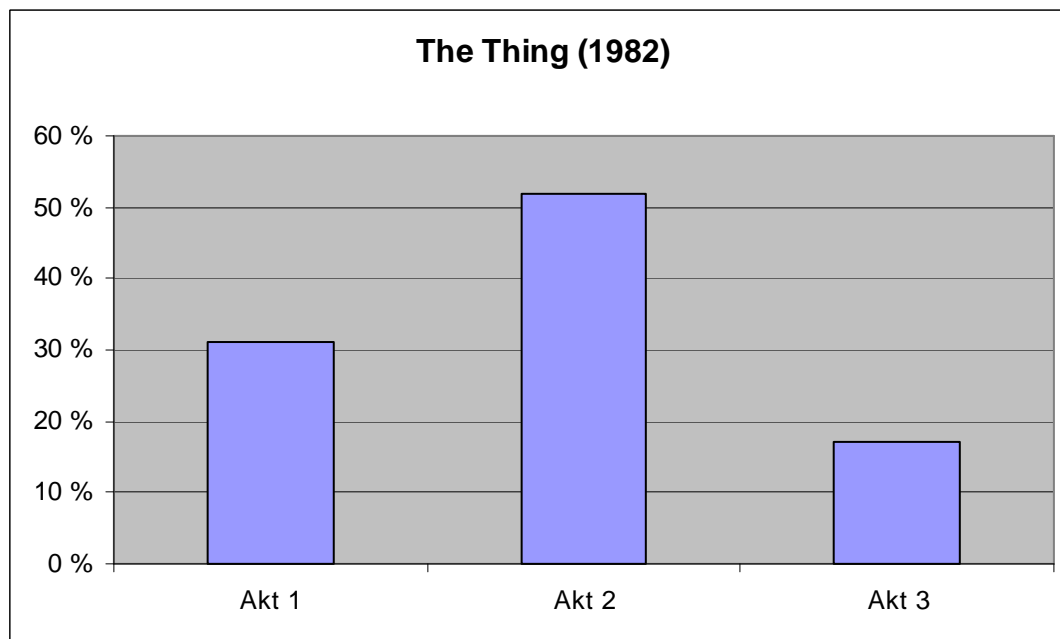
3.7 Jämförelse mellan filmernas statistik

När man placerar de tidigare visade figurerna *figur 2* och *figur 6* som visade filmernas aktindelning direkt efter varandra kan man tydligt se att i båda fallen har den andra

akten den största andelen. Det är också intressant att märka att oberoende av att filmernas totala längd skiljer sig från varandra så procentuellt ligger det inte så stor skillnad mellan filmerna i hur stor andel de olika akterna har.

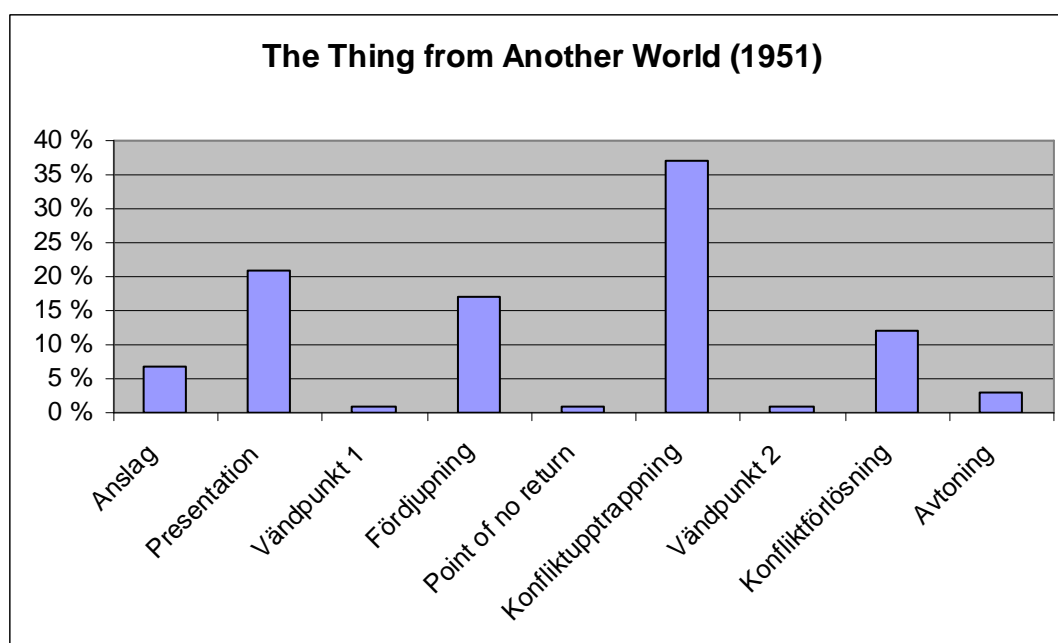


Figur 2. Procentuella värden av akterna i filmen *The Thing from another World* (1951) .

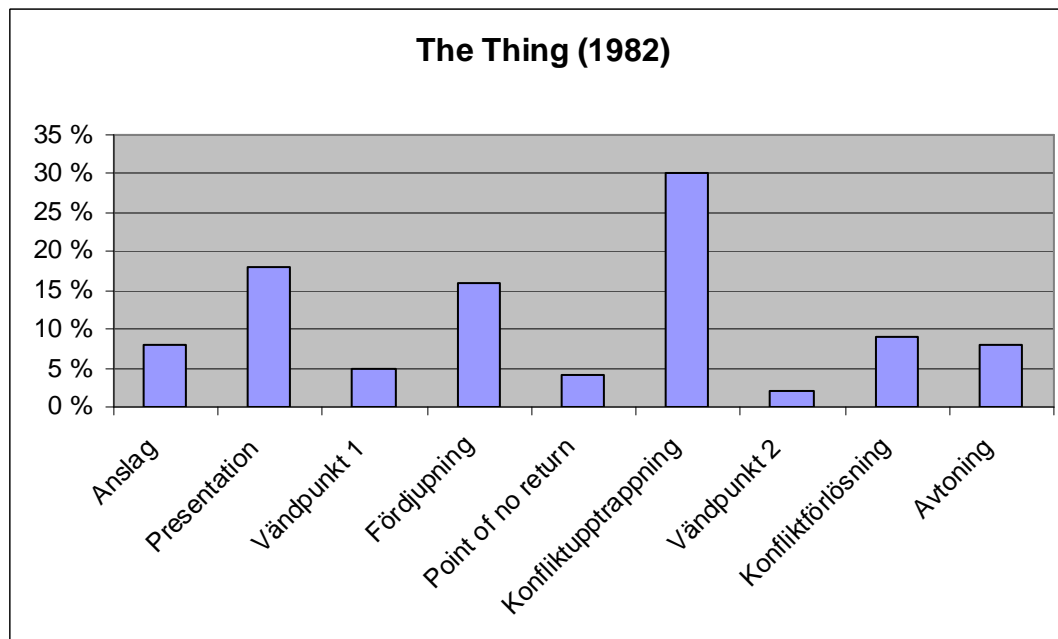


Figur 6. Procentuella värden av akterna i filmen *The Thing* (1982).

När man ännu kollar på *figur 4* och *figur 8* som visade hur filmernas struktur är indelade så ser vi att konfliktupptrappningen har den största andelen i båda filmerna men i *The Thing from Another World* har den en lite högre procentuell andel av filmens längd än i *The Thing*. I de andra delarna sker det små men inte märkvärdiga skillnader förutom avtoningen i *The Thing* som är betydligt längre om man jämför med den äldre filmen. Det är intressant att märka att filmernas akt indelning liknar långt varandra procentuellt sett samt att de olika delarna inom filmens dramatik har till större delen liknande längder. När man kollar på filmernas längder så är den nyare filmen ändå över 20 minuter längre än filmen från 50-talet. Det är värt att nämna att den nyaste *The Thing* filmen från 2011 har en längd på 1 timme 43 minuter alltså den är några minuter kortare än *The Thing* filmen från 1982.



Figur 4. Procentuella värden på dramatiska beståndsdelar i filmen *The Thing from another World* (1951).

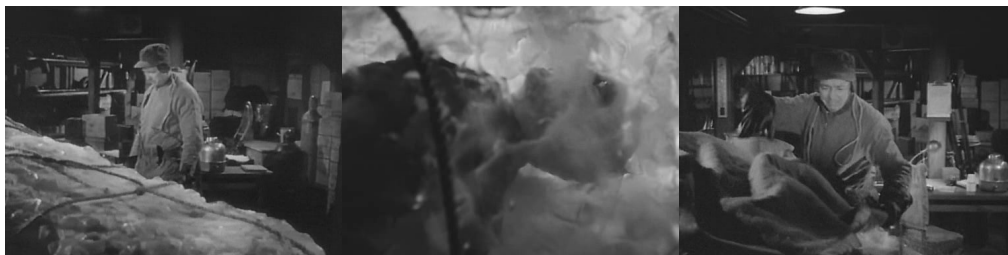


Figur 8. Procentuella värden på dramatiska beståndsdelar i filmen *The Thing* (1982).

3.8 Klippskillnader mellan filmerna

Tillslut kommer jag att göra en kort jämförelse hur många klipp det sker i en scen i båda filmerna. Med hjälp av detta kan man jämföra om antalet klipp är fler eller mindre i den nyare filmen jämfört med den äldre. Jag har valt följande scener av de två filmerna för att de liknar varandra. I båda scenerna ligger monstret under en filt och skall snart anfalla det oväntade offret.

Först har jag ett exempel från *The Thing from Another World* och scenen som startar vid tidkoden 0:38:20. I den här scenen är monstret ännu fruset inne i isbiten som soldaterna vaktar på men när en av soldaterna i misstag placerar en elektriskvärmare över isbiten börjar den sakta smälta.





Figur 9. Klipp från filmen *The Thing from another World* (1951).

I de här klippen som visas i *figur 9* och *figur 10* har en av soldaterna lämnats för att vakta isbiten var i monstret är infrys.

Bild 1: Halvbild var soldaten tittar på isbiten.

Bild 2: Närbild av isbiten.

Bild 3: Soldaten tycker monstret ser obehaglig ut och täcker den med en filt och sätter sig sedan ner på en stol.

Bild 4: Soldaten ger ännu en blick mot isbiten.

Bild 5: Bild av isbiten som är täckt under filten.

Bild 6: Soldaten sitter vid bordet och börjar läsa på en bok.

Bild 7: Bild av isbiten och kameran zoomar in och man ser att filten är kopplad med en strömsladd till ett elutag.

Bild 8: Isbiten börjar och smälta

Bild 9: Soldaten sitter vid bordet och läser fortfarande på boken. Sedan ser en fade-out till nästa klipp.



Figur 10. Klipp från filmen *The Thing from another World* (1951).

I *figur 10* fortsätter skenen med klipp nummer 10.

Bild 10: Bilden fade-in till att hundarna vaknar.

Bild 11: Soldaten läser fortfarande på sin bok

Bild 12: Hundarna börjar och skälla aggressivt.

Bild 13: Isbiten har nästan helt smultit.

Bild 14: Soldaten läser på sin bok medan en skugga närmar sig bakom honom. Soldaten svänger om sig i skräck.

Bild 15: Soldaten hoppar snabbt upp och avfyrar sitt vapen flera gånger och rusar sedan ut ur rummet.

Av bilderna kan man se att bildstorlekarna är som minst halvbilder i filmen och det framkommer inte just tätare bilder. Tillnäst har jag valt en scen från *The Thing* filmen som framställs i *figur 11*. Den här scenen startar vid tidkoden 0:43:55. Monstret har redan attackerat hundarna och forskarna har nu samlat in de döda kropparna i ett förråd. De skall lämna kropparna där för senare undersökning när en av kropparna som ligger under en filt börjar röra på sig.



Figur 11. Klipp från filmen The Thing (1982).

Bild 1: Windows och Bennings bär på en av kropparna in till förrådet var MacReady håller på att bära ut sina saker.

Bild 2: Halvbild när Fuchs kommer fram till MacReady och vill prata med honom i ett privat ställe.

Bild 3: Halvbild av Windows som lyfter upp filten och tittar på den döda kroppen som hämtades från norska basen.

Bild 4: Närbild av den groteska döda kroppen.

Bild 5: Bennings ber Windows gå efter nycklar till förrådet från Blair. Filten rör lite på sig medan Bennings blir ensam i rummet.

Bild 6: Bild av kroppen som ligger under filten.

Bild 7: Bild från en annan vinkel var man ser när något kryper fram från under filten.

När man jämför bilderna från den nyare filmen med den äldre filmen från 50-talet ser man att i den nyare filmen är bildvinklarna för det första mycket mer ”levande” och bilderna har mycket mer variation mellan när och vidare bilder. Bildvinklar som i den sista bilden, ser man inte alls i den äldre filmen och tack till variationen som de hämtar till bildberättandet gör att också filmen blir mer intressant att följa.

4 FINNS DET FLER KLIPP I DAGENS FILMER?

Som tidigare nämnts, så består de flesta filmerna av fler än en tagning, med att kombinera flera klipp ihop till en längre helhet skapar man en fungerande film. Hoppningsvis fyller filmen de krav och förhoppningar som filmmakarna och publiken har. Jag antar när jag kollar på resultaten jag fått från denna undersökning, att klipperna är i dagens läge allt snabbare än de var förr.

Är då klipperna snabbare i dagens filmer på grund av att det är tekniskt lättare att klippa snabbare? Walter Murch kommer fram i sin bok *In The Blink of an Eye*, att det är tekniskt lättare att göra snabbare klipp tack vare att klipperna sker digitaliskt nuförtiden. Man behöver inte göra fysiska klipp, justera skarvar och tillgång till material går fortare. Murch nämner också att klipptakten i filmer har stadigt vuxit de senaste 50 åren och han nämner tv-reklamer som en orsak. Reklamerna har gjort åskådarna vana till ett ökat tempo av bildinformation (Murch 2001 s. 118-119). Likadant som jag i min undersökning kom fram till, så tar också Murch upp ett exempel, mellan en film från 50-talet och dens klipptakt och jämför den med en modern film från slutet av 90-talet och resultatet är att klipperna har dubblats eller beroende av filmen tredubblats (Murch 2001 s. 119).

5 SAMMANDRAG

Som sammandrag kan man med hjälp av undersökningen konstatera att klipptakten har

vuxit mellan 50-talet och 80-talet medan scenerna i filmerna har blivit kortare. Om man skulle jämföra de här två filmerna med den nyaste *The Thing* filmen från 2011 skulle man troligen märka att det finns ännu mer scener och allt fler klipp än i filmen från 80-talet. Det kunde möjligen vara intressant att göra en fortsättnings undersökning som kunde använda denna examensarbete som grund. Det är också intressant att märka att där var filmen från 50-talet har vidare bilder och kamera rörelserna är mer statiska jämfört med Carpenters film. Kamera tekniken har ju naturligtvis gått framåt under de 30 åren som finns mellan filmerna vilket har gjort det möjligt för mer avancerade kamerarörelser.

Det som jag också märkte i min undersökning var att de olika akterna hade båda liknande struktur när det kom till längden. Den andra akten var i båda filmerna tydligt den längsta så av det kan man tolka att sättet som man bygger upp filmerna har inte ändrats när det kommer till dramatikens byggstenar. Också de olika delarna i filmen som presentationen, konfliktupptrappningen hade procentuellt ganska liknade resultat. Det var intressant att märka att i båda filmerna låg största tyngdpunkten i filmens konfliktupptrappning.

Det som man kanske tydligast märker när man tittar på de här två filmerna är utvecklingen inom specialeffekterna.

6 KÄLLOR

Tryckta källor

Bagh, Peter von. 1998, *Elokuvan historia*, 3 uppl., Helsingfors: Weilin+Göös, 736 s.

Buckland, Warren. 2003, *Teach yourself: Film Studies*, 2 uppl., London: Hodder Education, 205 s.

Campbell, John W. 2011, *Who Goes There?*, London: Orion Publishing Group, 244 s.

Cook, David A. 2004, *A History of Narrative Film*, 4 uppl., New York: W.W. Norton & Company Inc, 1120 s.

Esaiasson, Peter. Gilljam, Mikael. Oscarsson, Henrik. Wängnerud, Lena. 2004, *Metodpraktikan*, 2 uppl., Stockholm: Norstedts Juridik AB, 470 s.

Granath, Thomas. 2006, *Manus och dramaturgi för film*, 3 uppl., Malmö: Liber AB, 155 s.

Gustavsson, Bengt (red.). 2003, *Kunskapande metoder inom samhällsvetenskapen*, Lund: Studentlitteratur, 291 s.

Lindgren, Bengt & Nordström, Gert. 2009, *Det kreativa ögat*, Lund: Studentlitteratur AB, 174 s.

Lindqvist, Fredrik. 2009, *Att skriva filmmanus*, Stockholm: adastra media, 276 s.

Murch, Walter. 2001, *In The Blink of An Eye*, 2 uppl., California: Silman-James Press, 148 s.

Villarejo, Amy. 2007, *Film Studies*, Abingdon: Routledge, 204 s.

Elektroniska källor

<http://finnish.imdb.com/title/tt0044121/business>, hämtad 1.5.2012

<http://finnish.imdb.com/title/tt0044121/fullcredits#cast>, hämtad 1.5.2012

<http://finnish.imdb.com/title/tt0044121/technical>, hämtad 1.5.2012

<http://finnish.imdb.com/title/tt0084787/business>, hämtad 12.5.2012

<http://finnish.imdb.com/title/tt0084787/fullcredits#cast>, hämtad 12.5.2012

<http://finnish.imdb.com/title/tt0084787/technical>, hämtad 12.5.2012

<http://www.imdb.com/title/tt0060028/>, hämtad 23.5.2012

<http://www.imdb.com/title/tt0060028/companycredits>, hämtad 23.5.2012

<http://www.imdb.com/title/tt0000417/>, hämtad 23.5.2012

<http://www.imdb.com/title/tt0000417/fullcredits#writers>, hämtad 23.5.2012

<http://www.imdb.com/title/tt0000417/companycredits>, hämtad 23.5.2012

<http://www.imdb.com/title/tt0017136/>, hämtad 23.5.2012

<http://www.imdb.com/title/tt0017136/fullcredits#cast>, hämtad 23.5.2012

<http://www.imdb.com/title/tt0017136/companycredits>, hämtad 23.5.2012

<http://www.imdb.com/title/tt0106179/>, hämtad 23.5.2012

<http://www.voodooofilm.org/artikel/filmens-struktur.aspx>, hämtad 26.5.2012

Filmer

Alien, 1979 [dvd], manus: O'Bannon, Dan. Shusett, Ronald. Regi: Scott, Ridley. Brandywine Productions, Twentieth Century-Fox Productions, 117 min.

Assault on Precinct 13, 1976 [dvd], manus: Carpenter John. Regi: Carpenter, John. The CKK Corporation, Overseas FilmGroup, 91 min.

E.T., 1982 [dvd], manus: Mathison, Melissa. Regi: Spielberg, Steven. Universal Pictures, 115 min.

Escape from New York, 1981 [dvd], manus: Carpenter, John. Castle, Nick. Regi: Carpenter, John. AVCO Embassy Pictures, International Film Investors, Goldcrest Films International, 99 min.

Halloween, 1978 [dvd], manus: Carpenter, John. Hill, Debra. Regi: Carpenter, John. Compass International Pictures, 91 min.

Le Voyage dans la lune. 1902 [video], manus: Méliès, Georges. Regi: Méliès, Georges. Star-Film, 14 min.

Metropolis. 1927 [video], manus: Harbou, Thea von. Regi: Lang, Fritz. Universum Film, 153 min.

Star Trek, 1966-1969 [video], Desilu Productions, Paramount Television.

Star Wars, 1977 [dvd], manus: Lucas, George. Regi: Lucas, George. Lucasfilm, Twentieth Century Fox Film Corporation, 121 min.

The Fog, 1980 [dvd], manus: Carpenter, John. Hill, Debra. Regi: Carpenter, John. AVCO Embassy Pictures, EDI, Debra Hill Productions, 89 min.

The Thing. 1982 [dvd], manus: Lancaster, Bill. Regi: Carpenter, John. Universal Studios, 109 min.

The Thing from another World. 1951 [video], manus: Lederer, Charles. Regi: Nyby, Christian. Winchester Pictures Corporation, 87 min.

X-files, 1993-2002 [video], Ten Thirteen Productions.

7 BILAGOR

Bilaga 1, Scener och deras längd i filmen *The Thing from Another World* (1951)

Bilaga 2, Scener och deras längd i filmen *The Thing* (1982)

Bilaga 3, Aktindelningen i *The Thing from Another World* (1951)

Bilaga 4, Aktindelningen i *The Thing* (1982)

Bilaga 1

Scener och deras längd i filmen *The Thing from Another World* (1951)

Varje scen är numrerad och är märkta med färger beroende på till vilken händelseförlopp inom filmens struktur de hör till. Delarna som är märkta ut är filmens anslag, presentation, vändpunkterna, fördjupningen, konfliktupptrappning, konfliktförlösning samt avtoningen. Förutom att ha märkt ut filmens struktur och delar med olika färger finns det också tidskoder för när scenerna startar, slutar och hur lång deras längd är. Det finns också en förklaring handlingen som sker i scenen.

De olika färgernas betydelse:

Anslag

Presentation

Vändpunkterna

Fördjupning

Konfliktupptrappning

Konfliktförlösning

Avtoning

Scen	Längd	Börjar	Slutar	Vad som händer
1	0:01:25	0:00:00	0:01:25	Förtexterna
2	0:00:19	0:01:25	0:01:44	En man går ute i snöstormen mot officers klubben i Alaska.
3	0:02:27	0:01:44	0:04:11	Inne i sätter han sig vid ett bord var det sitter några officeren. Mannen är en reporter. Det hörs en röst via högtalaren att Kapten Hendry skall till generalens Office.
4	0:01:27	0:04:11	0:05:38	Hendry får order att flyta ut till en bas vid nordpolen, ett farkost har kraschat där. Han ber om lov att få ta reportern med.
5	0:00:15	0:05:38	0:05:53	Flygplanet flyger mot nordpolen.

6	0:01:34	0:05:53	0:07:27	Man informerar piloterna om magnetisk störning.
7	0:00:59	0:07:27	0:08:26	Planer kommer fram till forskningsbasen och landar.
8	0:00:46	0:08:26	0:09:12	Piloterna och reportern kliver ut ur flygplanet och blir bemötta av forskarna på basen.
9	0:00:55	0:09:12	0:10:07	Piloterna och reportern personalen på basen. Kapten Hendry går iväg för att träffa Carrington.
10	0:01:58	0:10:07	0:12:05	Hendry träffar fröken Nicholson med vem han har haft en romantisk relation. De går iväg för att träffa Dr. Carrington
11	0:03:12	0:12:05	0:15:17	Carrington berättar till Hendry att de har upptäckt magnetisk störning vilket indikerar att något kraschat ute i isen.
12	0:00:11	0:15:17	0:15:28	Planet startar iväg.
13	0:01:16	0:15:28	0:16:44	De ser från luften att ett runt föremål har kraschat i snön.
14	0:00:34	0:16:44	0:17:18	Planet landar.
15	0:00:16	0:17:18	0:17:34	Karaktärerna kliver ut ur planet och börjar gå mot det okända föremålet.
16	0:01:04	0:17:34	0:18:38	De kommer fram och ser att ett stort föremål har kraschat och är begraven under isen.
17	0:00:35	0:18:38	0:19:13	De konstaterar att föremålet är definitivt ett fartyg av någon sort.
18	0:00:19	0:19:13	0:19:32	De kommer fram att fartyget är stort och cirkel formad
19	0:02:25	0:19:32	0:21:57	De upptäcker att de har hittat ufo och bestämmer att spränga fram den med hjälp av värmebomber.
20	0:01:05	0:21:57	0:23:02	De spränger av bomberna för att smälta isen men fartyget börjar brinna och exploderar.
21	0:00:36	0:23:02	0:23:38	Rymndskeppet är förstört.
22	0:00:17	0:23:38	0:23:55	De upptäcker ännu en signal i geigermätaren och det finns något ännu begravet under isen.
23	0:01:02	0:23:55	0:24:57	De lokaliserar med geiger metaren var föremålet finns och upptäcker att det är en person. De börjar gräva fram honom.
24	0:00:13	0:24:57	0:25:10	Flygplanet stiger upp och börjar färden tillbaka mot basen.
25	0:01:15	0:25:10	0:26:25	Karaktärerna skämtar inne i flygplanet.
26	0:00:18	0:26:25	0:26:43	Planet landar.
27	0:00:30	0:26:43	0:27:13	Karaktärerna skuffar isbiten av den frusna rymdvarelsen från planet till en av byggnaderna i basen.
28	0:01:45	0:27:13	0:28:58	De drar in isbiten och kollar nyfiket på den. Professorerna önskar få studera på varelsen men Hendry ger inte inte lov att smälta eller att undersöka på den. Corporal Barnes får order att bli och vakta varelsen.
29	0:00:45	0:28:58	0:29:43	Argument av professorerna om att få smälta isbiten.
30	0:00:13	0:29:43	0:29:56	Prof. Carrington undrar varför Hendry fråga inte lov från sina förman medan de flög. Hardy poängterar att de försökte med det fanns störningar i radiosignalerna.
31	0:02:05	0:29:56	0:32:01	Radiooperatören berättar om meddelandet de från HQ. Professorerna och Hendry fortsätter deras argumentation om att få undersöka på varelsen i isen.
32	0:00:21	0:32:01	0:32:22	En av manskapet berättar att han far och kollar på flygplanet.
33	0:01:53	0:32:22	0:34:15	Hendry rakar sig och gör sig fin för att träffa fröken Nicholson medan några andra karaktärer små pratar.
34	0:01:04	0:34:15	0:35:19	Crew Chief Bob berättar om sin oro av att de lämna en man ensam och vakta isbiten för så lång tid. Hardy ger lov att hålla kortare turer i vaktande av isbiten.
35	0:01:17	0:35:19	0:36:36	Hendry och fru Nicholsson flirtar med varandra.
36	0:01:44	0:36:36	0:38:20	Hendry och Nicholsson flirtar, dricker och kysser varandra.
37	0:01:25	0:38:20	0:39:45	Vaktbyte, Corpral Barnes blir ensam med varelsen. Barnes avskyr att se varelsen ansikte så han täcker den med en filt. Det visar sig att filten är en elektriskt uppvärmade filt och den börjar smälta på isbiten.

38	0:00:33	0:39:45	0:40:18	Huskyn vaknar och verkar oroliga. Barnes läser på sin bok. Huskyna börjar skälla aggressivt. Barnes svänger om sig och märker att monstret lever, han skjuter mot den och rusar ut ur rummet.
39	0:00:46	0:40:18	0:41:04	Barnes berättar till alla att monstret lever. Hendry och de andra går för att undersöka.
40	0:00:15	0:41:04	0:41:19	Hendry och andra soldater går mot rummet var isbiten finns.
41	0:01:12	0:41:19	0:42:31	De märker att isbiten har smultit, de hör huskys skälla och ser hur hundarna attackerar monstret.
42	0:00:38	0:42:31	0:43:09	Hendry och några andra rusar ut medan monstret springer iväg. De hittar några döda huskys och en lös riven hand.
43	0:05:41	0:43:09	0:48:50	Forskarna undersöker på armen och kommer till slutsatsen att monstret har en likadan anatomi som växterna. Carrington hyllar hur monstret är överlägsen jämfört med människorna. Det visar sig att monstret lever på blod.
44	0:00:30	0:48:50	0:49:20	Hendry och soldaterna letar efter monstret.
45	0:00:26	0:49:20	0:49:46	De letar efter monstret i radiatorummet.
46	0:01:10	0:49:46	0:50:56	Jakten efter monstret fortsätter, de får en signal på geigermätaren men det visar sig att det var fel varning.
47	0:01:04	0:50:56	0:52:00	De letar efter monstret i växthuset. Dr. Carrington märker något. Efter att soldaterna gått ut ur växthuset, blir Carrington och några av hans kolleger kvar.
48	0:02:15	0:52:00	0:54:15	Carrington på pekar till hans kolleger att någon har varit i växthuset. De hittar en död hund vars blod har blivit bort sugen. Carrington bestämmer att inte berätta åt Hendry om deras fynd, han vill att forskarna skall försöka kommunicera med varelsen.
49	0:02:33	0:54:15	0:56:48	Soldaterna återvänder efter att ha ute letat på monstret. En av forskarna som blev kvar i växthuset kommer in svårt sårad.
50	0:01:08	0:56:48	0:57:56	De blir attackerade av monstret' och låser in den i växthuset.
51	0:01:13	0:57:56	0:59:09	Hendry grälar med Dr. Carrington efter att få veta om den döda hunden som hade hittats i växthuset men som Carrington inte hade rapportera.
52	0:02:22	0:59:09	1:01:31	Carrington diskuterar med sina kolleger. Han berättar att han har med hjälp av blodplasma odlat delar av monstret som har börjat växa.
53	0:02:24	1:01:31	1:03:55	Carrington visar som bevis odlingarna som han har gjort. Hans kolleger kommer fram med teorin om att monstrets uppgift kan ha varit att planera en attack mot jorden men Carrington bryr sig inte om varningarna.
54	0:01:37	1:03:55	1:05:32	Fröken Nicholson håller på och skriver rent Prof. Carringtons anteckningar när Hendry kommer in. Han får veta tack vare Nicholsons hjälp om vad Carrington håller på med.
55	0:01:41	1:05:32	1:07:13	Hendry hittar Carringtons odlingar men får sedan radio meddelande om att inte skada monstret.
56	0:03:55	1:07:13	1:11:08	Soldaterna diskuterar i mässhallen om hur de ska ta livet ur monstret när geigermätaren börjar reagera, monstret närmar dem. När monstret kommer in i rummet kastar de bensin och tänder eld på den. Monstret rusar ut genom fönstret.
57	0:01:05	1:11:08	1:12:13	Alla är samlade och börjar organisera sig.
58	0:00:38	1:12:13	1:12:51	En av vetenskapsmännen kommer på förslaget att använda elektricitet för att bränna upp monstret.
59	0:00:43	1:12:51	1:13:34	Hendry ber radio operatören sicka meddelande till militärbasen om hjälp. De märker att värmen är avstängd.
60	0:00:45	1:13:34	1:14:19	Värmen är av i hela basen. De beslutar att flytta sig till generator rummet.
61	0:01:17	1:14:19	1:15:36	De bygger en fälla åt monstret och evakuerar till generator rummet.
62	0:03:35	1:15:36	1:19:11	De bygger färdigt sin fälla när geigermätaren indikerar att monstret närmar sig dem.
63	0:01:19	1:19:11	1:20:30	Monstret kommer fram men när den börjar gå ner för korridoren går strömmen av.

64	0:00:10	1:20:30	1:20:40	Carrington har släkt av generatorn och är beväpnad men blir snabbt avbeväpnad av de andra.
65	0:02:33	1:20:40	1:23:13	Med strömmen tillbaka väntar de att monstret närmar fällan. Carrington springer ut och försöker varna monstret men blir ner slagen av den. Hendry avfyrar fällan och monstret brinner upp.
66	0:02:52	1:23:13	1:26:05	Reportern Ned Scott slipper slutligen och sända ut sin rapport.
67	0:00:25	1:26:05	1:26:30	Sluttexterna
total	1:26:30			
Medeltal	0:01:17			

Bilaga 2

Scener och deras längd i filmen *The Thing* (1982)

Varje scen är numrerad och är märkta med färger beroende på till vilken händelseförlopp inom filmens struktur de hör till. Delarna som är märkta ut är filmens anslag, presentation, vändpunkterna, fördjupningen, konfliktupptrappning, konfliktförlösning samt avtoningen. Förutom att ha märkt ut filmens struktur och delar med olika färger finns det också tidskoder för när scenerna startar, slutar och hur lång deras längd är. Det finns också en förklaring handlingen som sker i scenen.

De olika färgernas betydelse:

Anslag

Presentation

Vändpunkterna

Fördjupning

Konfliktupptrappning

Konfliktförlösning

Avtoning

Scen	Längd	Börjar	Slutar	Vad som händer
------	-------	--------	--------	----------------

1	0:01:23	0:00:00	0:01:23	Förtexterna
2	0:00:45	0:01:23	0:02:08	Rymdskepp som störtar mot jorden, titel.
3	0:02:26	0:02:08	0:04:34	En helikopter som flyger, männen i helikoptern jagar på en hund
4	0:00:14	0:04:34	0:04:48	Ute bilder av den amerikanska basen.
5	0:00:05	0:04:48	0:04:53	Personalen spelar ping pong
6	0:00:55	0:04:53	0:05:48	McReady spelar schack mot en dator och förlorar
7	0:00:29	0:05:48	0:06:17	helikoptern jagar hunden som springer mot den amerikanska basen
8	0:00:34	0:06:17	0:06:51	Helikoptern flyger runt basen, McReady kommer ut och tittar fundersamt på den.
9	0:00:10	0:06:51	0:07:01	Andra forskare kommer också ut och undra på helikoptern, framgår att det är en norsk helikopter.
10	0:00:17	0:07:01	0:07:18	helikoptern flyger, inne i helikoptern plockar man fram "granater"
11	0:00:27	0:07:18	0:07:45	Man kastar granater mot hunden som springer undan. Helikoptern landar.
12	0:00:02	0:07:45	0:07:47	Inne i basen springer forskare ut, Gary tittar ut ur fönstret.
13	0:00:09	0:07:47	0:07:56	Forskarna samlar sig och tittar mot helikoptern
14	0:00:07	0:07:56	0:08:03	En man hoppar ut ur helikoptern, hunden springer till de amerikanska forskarna.
15	0:00:17	0:08:03	0:08:20	En man inne i helikoptern tar fram en granat men tappar den i snön. Den andra skriker till och springer undan medan helikoptern sprängs.
16	0:00:20	0:08:20	0:08:40	Den norske mannen skriker till amerikanerna. Hunden slickar på dem. Norrmannen börjar skjuta mot dem och skadar en av dem.
17	0:00:03	0:08:40	0:08:43	Gary slår sönder fönstret med en pistol.
18	0:00:21	0:08:43	0:09:04	Norrmannen går efter hunden och skjuter. Garry skjuter ett skott från fönstret och norrmannen faller död ner i snön
19	0:00:48	0:09:04	0:09:52	McReady springer fram till den sårade medan resten av forskarna kommer ut och börjar släcka den brinnande helikoptern.

20	0:00:15	0:09:52	0:10:07	Clark tittar på hunden och går fram och klappar på den.
21	0:00:16	0:10:07	0:10:23	Alla tittar på de rökande resterna av den norska helikoptern.
22	0:00:22	0:10:23	0:10:45	Cooper syr ihop Bennings sår medan de undrar över vad som orsakar normännen att gålet skjuta och jaga på en hund..
23	0:00:31	0:10:45	0:11:16	Windows försöker via radion skicka ut meddelande om vad som hänt men lyckas inte kontakta någon. De är totalt isolerade av resten av världen.
24	0:00:12	0:11:16	0:11:28	Nauls skrinnar med rullskridskor längs korridoren.
25	0:01:01	0:11:28	0:12:29	Alla är samlade och tittar på den döda normannen. Doktor Cooper vill flyga ut till den norska basen.
26	0:00:18	0:12:29	0:12:47	MacReady undersöker på resterna av den norska helikoptern, Cooper kommer och säger att han skall göra sig färdig för att fa ut och flyga.
27	0:00:34	0:12:47	0:13:21	MacReady poängterar att det finns en risk att flyga i detta väder men beslutar ändå att flyga till den norska basen.
28	0:01:06	0:13:21	0:14:27	Helikoptern startar och stiger långsamt upp och börjar flyga mot norska basen. Hunden observerar tyst under bordet.
29	0:00:07	0:14:27	0:14:34	Kväll vid den amerikanska basen.
30	0:00:22	0:14:34	0:14:56	Bennings klagar åt Nauls om volymen på musiken.
31	0:00:51	0:14:56	0:15:47	Det är tyst i korridorerna, hunden går ensam tills den kommer till ett rum var någon är ensam. Den går in i rummet.
32	0:01:03	0:15:47	0:16:50	Helikoptern flyger tills de ser den rökande norska basen. Helikoptern landar.
33	0:00:40	0:16:50	0:17:30	MacReady och Cooper kliver ut ur helikoptern och går in i den förstörda norska basen.
34	0:00:31	0:17:30	0:18:01	MacReady och Cooper fortsätter att undersöka och ser en yxa som sitter fast i en dörr.
35	0:01:36	0:18:01	0:19:37	De går in i rummet och hittar ett fruset lik vars vrister är uppskurna med ett rakblad.

36	0:00:53	0:19:37	0:20:30	De fortsätter undersöka och hittar videokameror och videoutrustning.
37	0:00:58	0:20:30	0:21:28	MacReady hittar en stor isbit vars mittersta del har smultit.
38	0:00:43	0:21:28	0:22:11	Cooper och MacReady spekulerar om vad som hade varit i isen. De hittar ett missformat lik och tomma bensinkanistrar.
39	0:00:20	0:22:11	0:22:31	Helikoptern flyger tillbaka till den amerikanska basen.
40	0:00:27	0:22:31	0:22:58	Helikoptern landar medan hunden tittar på. De bär något ut ur helikoptern.
41	0:01:29	0:22:58	0:24:27	Alla tittar tyst och chockerat på det missformade liket från norska basen. Hunden tittar i dörröppningen.
42	0:00:22	0:24:27	0:24:49	Windows sover framför radion. Garry kommer in och väcker honom, Windows har inte ännu heller lyckats få kontakt till någon.
43	0:01:00	0:24:49	0:25:49	Blair och Cooper undersöker på missformade liket.
44	0:00:09	0:25:49	0:25:58	Natt ute på basen, en ensam snöplog kör ute.
45	0:00:34	0:25:58	0:26:32	Palmer och Childs tittar på tv och röker en joint.
46	0:00:29	0:26:32	0:27:01	Några av karaktärerna spelar kort och biljard. Bennings ber Clark sätta hunden till kenneln med de andra hundarna.
47	0:01:00	0:27:01	0:28:01	Clark för hunden till kenneln, han släcker lamporna och går ut.
48	0:01:51	0:28:01	0:29:52	De andra hundarna blir nervösa och börjar skälla. Hunden förändras till ett monster och attackerar de andra hundarna. Clark kommer tillbaka och ser monstret.
49	0:00:21	0:29:52	0:30:13	MacReady går och suckar, han går fram till kylskåpet när han hör oljudet från kenneln. Han drar i brandalarmen.
50	0:00:08	0:30:13	0:30:21	MacReady och Bennings kommer till kenneln var Clark berättar att det finns ett monster i buren.
51	0:00:12	0:30:21	0:30:33	Förvirring över brandalarmen, Bennings säger till Childs att hämta eldkastaren.
52	0:02:30	0:30:33	0:33:03	Alla har samlats vid kennel, de hör ljud av monstret, MacReady och Garry skjuter mot den. Childs kommer in med eldkastaren och tänder eld på monstret.

53	0:00:06	0:33:03	0:33:09	Morgon vid amerikanska basen.
54	0:01:04	0:33:09	0:34:13	Blair skär upp monstret och undersöker på den medan de andra tittar på.
55	0:00:44	0:34:13	0:34:57	Blair berättar att monstret kan imitera andra organismer och ta deras utseende.
56	0:01:05	0:34:57	0:36:02	Blair tar blodprov av resten av hundarna. Blair får veta från Clark att hunden hade fått vandra fritt omkring i basen under hela dagen.
57	0:01:19	0:36:02	0:37:21	Alla tittar på video från norska basen. Det visar sig att de norska forskare hittade något begravet under snön. MacReady beslutar sig att flyga ut stället.
58	0:00:40	0:37:21	0:38:01	Helikoptern flyger tills de ser ett stort cirkel formad grop, helikoptern landar.
59	0:00:15	0:38:01	0:38:16	MacReady, Norris och Palmer kliver ut ur helikoptern.
60	0:01:27	0:38:16	0:39:43	De går fram till gropen och ser ett enormt rymdskepp där. De kliver ner i kratern och Norris poängterar att skeppet måst ha ligga där i alla fall i hundratusen år.
61	0:00:21	0:39:43	0:40:04	Bredvid den stora kratern hittar de en mindre kropp vars form är samma som den smultna isbiten i norska basen.
62	0:00:05	0:40:04	0:40:09	Natt vid amerikanska basen.
63	0:01:32	0:40:09	0:41:41	MacReady berättar att monstret hade krypa ut ur rymdskeppet och sedan frusit tills de norska forskarna hitta den.
64	0:01:42	0:41:41	0:43:23	Blair gör en simulering om hur snabbt monstrets celler kan imitera andra celler. Möjligheterna att varelsen hunnit ta över någon är 75%. Blair plockar fram en pistol.
65	0:00:32	0:43:23	0:43:55	MacReady super ensam och funderar.
66	0:01:36	0:43:55	0:45:31	Bennings och Palmer flyttar liket från norska basen till förrådet. Fuchs har ärende till MacReady. Palmer lämnar Bennings ensam, liket rör på sig.
67	0:01:00	0:45:31	0:46:31	Fuchs berättar till MacReady att enligt Blair anteckningar så är likets celler ännu i liv.

68	0:00:30	0:46:31	0:47:01	Palmer återvänder och ser blod och skin överallt i förrådet, sedan ser han Bennings som monstret håller på att förvandla sig till.
69	0:00:19	0:47:01	0:47:20	Fuchs och MacReady pratar när Palmer kommer springande. Han säger att monstret har tagit över Bennings.
70	0:00:08	0:47:20	0:47:28	MacReady, Fuchs och Palmer rusar till förrådet. Blodet och Bennings är borta. Från det söndriga fönstret ser MacReady Bennings springa ute. Alarmet går på.
71	0:00:57	0:47:28	0:48:25	De springer fast monstret som har tagit Bennings form och tänder eld på den.
72	0:00:34	0:48:25	0:48:59	MacReady pratar med Garry, om varelsen hade haft mer tid skulle den ha varit en perfekt imitation av Bennings. Resten av liken måst brännas.
73	0:01:18	0:48:59	0:50:17	De samlar alla liken i en stor grop och häller bensin på dem och tänder eld.
74	0:01:59	0:50:17	0:52:16	Fuchs kommer och berättar till MacReady att han kan inte hitta Blair. MacReady upptäcker att helikoptern är söndrad, det hörs ett skott.
75	0:02:16	0:52:16	0:54:32	Blair skjuter omkring och trasar ner radorummet. De andra stormar in i rummet och överkommer Blair.
76	0:00:11	0:54:32	0:54:43	Clark tittar på de hundarna som Blair dödat.
77	0:00:19	0:54:43	0:55:02	De låser Blair in i verktygsförrådet.
78	0:01:08	0:55:02	0:56:10	Blair säger till MacReady att hålla ett öga på Clark.
79	0:01:25	0:56:10	0:57:35	MacReady pratar om möjligheten att komma på ett prov för att testa vem är människa och vem inte. Cooper kommer på förslaget om ett blodprovs test.
80	0:01:33	0:57:35	0:59:08	Någon har söndrat påsarna med blod, det är omöjligt att göra blodprovet. Paranoia sprider bland karaktärerna. Windows blir skrämmd och rusar ut.
81	0:01:54	0:59:08	1:01:02	Windows rusar och plockar fram ett gevär, Garry pekar med sitt vapen på Windows och hotar skjuta honom. Windows lägger ner geväret.

82	0:01:45	1:01:02	1:02:47	MacReady kommer på en idé om hur att pröva vem är vem.
83	0:00:21	1:02:47	1:03:08	De binder fast Garry, Cooper och Clark och Norris ger dem en dos morfin.
84	0:01:24	1:03:08	1:04:32	MacReady bandar in en kassett som varning om de inte klarar sig.
85	0:00:44	1:04:32	1:05:16	MacReady pratar med Fuchs.
86	0:00:24	1:05:16	1:05:40	Strömmen går av i basen. Fuchs ser något.
87	0:00:34	1:05:40	1:06:14	Fuchs springer ut och hittar ett klädesplagg som hör till MacReady.
88	0:00:51	1:06:14	1:07:05	Fuchs är försvunnen, alla delar sig i grupper och går och letar efter honom.
89	0:00:18	1:07:05	1:07:23	MacReady, Nauls och Windows går fram till förrådet var de låste in Blair.
90	0:01:00	1:07:23	1:08:23	MacReady frågar om Blair har sett Fuchs.
91	0:01:27	1:08:23	1:09:50	MacReady, Nauls och Windows fortsätter leta efter Fuchs. De hittar hans brända kropp. MacReady och Nauls går och undersöker till MacReadys stuga.
92	0:00:22	1:09:50	1:10:12	MacReady och Nauls har varit borta i 40 minuter
93	0:00:33	1:10:12	1:10:45	Resten av karaktärerna blockerar fönstren och dörrarna när Norris ser något
94	0:00:08	1:10:45	1:10:53	Någon går ute och närmar sig dem.
95	0:01:34	1:10:53	1:12:27	Nauls kommer in och säger han lämnade MacReady ut i stormen. Han misstänkte MacReady för att vara ett monster. Handtaget rör på sig och sedan hörs ljudet när ett fönster går sönder.
96	0:00:25	1:12:27	1:12:52	De slår sönder dörren till förrådet var MacReady är.
97	0:01:31	1:12:52	1:14:23	MacReady hotar att spränga hela basen med dynamit om någon kommer nära honom. Norris och Nauls försöker anfälla honom men misslyckas och Norris får en hjärtinfarkt.
98	0:03:20	1:14:23	1:17:43	Cooper försöker rädda Norris liv men det visar sig att Norris är ett monster och dödar honom. MacReady bränner upp monstret.

99	0:01:02	1:17:43	1:18:45	MacReady vill göra binda fast alla och göra ett prov. Clark försöker attackera honom men MacReady skjuter honom.
100	0:01:17	1:18:45	1:20:02	MacReady har kommit på att varje del av monstret är en individuell varelse. Han tänker göra sitt prov med en varm ståltråd på varje persons blod för att se vem är människa.
101	0:04:25	1:20:02	1:24:27	Man prövar varje persons blod en efter en tills han kommer till Palmer som visar sig vara ett monster. Monstret dödar Windows före MacReady hinner bränna upp den.
102	0:00:23	1:24:27	1:24:50	Det brinnande monstret rusar ut genom väggen och MacReady spränger upp den med en sticka dynamit.
103	0:00:28	1:24:50	1:25:18	MacReady bränner med eldkastaren upp Windows kropp som håller på att förändras.
104	0:01:20	1:25:18	1:26:38	MacReady fortsätter att pröva på blodet och det visar sig att alla de överlevande Nauls, Childs och Garry är människor.
105	0:00:31	1:26:38	1:27:09	MacReady, Nauls och Garry går ut för att testa Blair. Childs blir kvar inne och vaktar.
106	0:00:10	1:27:09	1:27:19	De tre karaktärerna går mot hyddan var Blair är inlåst.
107	0:00:49	1:27:19	1:28:08	Dörren till hyddan är öppen och Blair är borta. De märker att golvplankorna är lösa.
108	0:01:10	1:28:08	1:29:18	Under golvet hittar de en underjordisk tunnel. När de undersöker djupare i tunnel märker hittar de ett rymdskepp som Blair har hållit på och bygga.
109	0:00:18	1:29:18	1:29:36	Ytterdörren till basen är öppen, Childs är försvunnen.
110	0:00:49	1:29:36	1:30:25	Nauls ser någon springa ute. Lamporna i basen släcks plötsligt.
111	0:00:50	1:30:25	1:31:15	MacReady konstaterar att monstret har söndrat generatorn. Utan värme så fryser som till döds. De bestämmer sig att bränna upp hela basen.
112	0:00:22	1:31:15	1:31:37	De spränger skeppet som monstret höll på och bygga
113	0:01:43	1:31:37	1:33:20	De tänder eld på basen tills de går ner till källaren var generatorn finns.

114	0:01:05	1:33:20	1:34:25	De går ner till källaren men generatoren är försvunnen.
115	0:00:18	1:34:25	1:34:43	De bestämmer att spränga upp hela stället med dynamit.
116	0:00:15	1:34:43	1:34:58	Nauls placerar dynamit på plats.
117	0:01:01	1:34:58	1:35:59	Garry placerar sina dynamit på plats när Blair plötsligt kommer och dödar honom.
118	0:00:43	1:35:59	1:36:42	Nauls hör ljud och går för att undersöka.
119	0:01:58	1:36:42	1:38:40	MacReady håller på och förbereder bomben när han märker att både Nauls och Garry är borta. Monstret attackerar och MacReady spränger upp den med dynamit.
120	0:00:33	1:38:40	1:39:13	Basen sprängs upp.
121	0:02:44	1:39:13	1:41:57	MacReady går bland de brinnande delarna och sätter ner sig när Childs kommer gående. De sitter ner och tittar på varandra.
122	0:00:12	1:41:57	1:42:09	basen brinner
123	0:06:31	1:42:09	1:48:40	Sluttexterna
total	1:48:40			
Medeltal	0:00:53			

Bilaga 3

Aktindelningen i *The Thing from Another World* (1951)

Färgkoderna för de olika akterna är följande:

Akt 1 märkas ut med **rött**, färgmarkeringen börjar vid den tidkod när akten börjar och fortsätter tills akten tar slut.

Akt 2 märks ut med **grönt**, färgmarkeringen börjar vid den tidkod när akten börjar och fortsätter tills akten tar slut.

Akt 3 märks ut med **blått**, färgmarkeringen börjar vid den tidkod när akten börjar och fortsätter tills akten tar slut.

De delarna av vad akterna består av märkas ut med följande färger:

Anslag

Presentation

Vändpunkterna

Fördjupning

Konfliktupptrappning

Konfliktförlösning

Avtoning

	Scen	Längd	Vad som händer	
Akt 1	Anslag	1	0:01:25	Förtexterna

	2	0:00:19	En man går ute i snöstormen mot officers klubben i Alaska.
	3	0:02:27	Inne i sätter han sig vid ett bord var det sitter några officeren. Mannen är en reporter. Det hörs en röst via högtalaren att Kapten Hendry skall till generalens Office.
	4	0:01:27	Hendry får order att flyta ut till en bas vid nordpolen, ett farkost har krasht där. Han ber om lov att få ta reportern med.
	5	0:00:15	Flygplanet flyger mot nordpolen.
Presentation	6	0:01:34	Man informerar piloterna om magnetisk störning.
	7	0:00:59	Planet kommer fram till forskningsbasen och landar.
	8	0:00:46	Piloterna och reportern kliver ut ur flygplanet och blir bemötta av forskarna på basen.
	9	0:00:55	Piloterna och reportern personalen på basen. Kapten Hendry går iväg för att träffa Carrington.
	10	0:01:58	Hendry träffar fröken Nicholson med vem han har haft en romantisk relation. De går iväg för att träffa Dr. Carrington
	11	0:03:12	Carrington berättar till Hendry att de har upptäckt magnetisk störning vilket indikerar att något krasht ute i isen.
	12	0:00:11	Planet startar iväg.
	13	0:01:16	De ser från luften att ett runt föremål har krasht i snön.
	14	0:00:34	Planet landar.
	15	0:00:16	Karaktärerna kliver ut ur planet och börjar gå mot det okända föremålet.
	16	0:01:04	De kommer fram och ser att ett stort föremål har krasht och är begravet under isen.
	17	0:00:35	De konstaterar att föremålet är definitivt ett fartyg av någon sort.
	18	0:00:19	De kommer fram att fartyget är stort och cirkel format
	19	0:02:25	De upptäcker att de har hittat ufo och bestämmer att spränga fram den med hjälp av värmebomber.

		20	0:01:05	De spränger av bomberna för att smälta isen men fartyget börjar brinna och exploderar.
		21	0:00:36	Rymdskeppet är förstört.
	Vändpunkt 1	22	0:00:17	De upptäcker ännu en signal i geigermätaren metaren och det finns något ännu begravet under isen.
		23	0:01:02	De lokaliserar med geigermätaren metaren var föremålet finns och upptäcker att det är en person. De börjar gräva fram honom.
Akt 2	Fördjupning	24	0:00:13	Flygplanet stiger upp och börjar färden tillbaka mot basen.
		25	0:01:15	Karaktärerna skämtar inne i flygplanet.
		26	0:00:18	Planet landar.
		27	0:00:30	Karaktärerna skuffar isbiten av den frusna rymdvarelsen från planet till en av byggnaderna i basen.
		28	0:01:45	De drar in isbiten och kollar nyfiket på den. Professorerna önskar få studera på varelsen men Hendry ger inte inte lov att smälta eller att undersöka på den. Corporal Barnes får order att bli och vakta varelsen.
		29	0:00:45	Argument av professorerna om att få smälta isbiten.
		30	0:00:13	Prof. Carrington undrar varför Hendry fråga inte lov från sina förman medan de flög. Hardy poängterar att de försökte med det fanns störningar i radiosignalerna.
		31	0:02:05	Radiooperatören berättar om meddelandet de från HQ. Professorerna och Hendry fortsätter deras argumentation om att få undersöka på varelsen i isen.
		32	0:00:21	En av manskapet berättar att han far och kollar på flygplanet.
		33	0:01:53	Hendry rakar sig och gör sig fin för att träffa fröken Nicholson medan några andra karaktärer små pratar.
		34	0:01:04	Personal chefen Bob berättar om sin oro av att de lämna en man ensam och vakta isbiten för så lång tid. Hardy ger lov att hålla kortare turer i vaktande av isbiten.
		35	0:01:17	Hendry och fru Nicholsson flirtar med varandra.

	36	0:01:44	Hendry och Nicholsson flirtar, dricker och kysser varandra.
	37	0:01:25	Vaktbyte, Corpral Barnes blir ensam med varelsen. Barnes avskyr att se varelsen ansikte så han täcker den med en filt. Det visar sig att filten är en elektriskt uppvärmade filt och den börjar smälta på isbiten.
Point of no return	38	0:00:33	Huskys vaknar och verkar oroliga. Barnes läser på sin bok. Huskyna börjar skälla aggressivt. Barnes svänger om sig och märker att monstret lever, han skjuter mot den och rusar ut ur rummet.
Konflikt-upptrappning	39	0:00:46	Barnes berättar till alla att monstret lever. Hendry och de andra gå för att undersöka.
	40	0:00:15	Hendry och andra soldater går mot rummet var isbiten finns.
	41	0:01:12	De märker att isbiten har smultit, de hör huskyna skälla och ser hur hundarna attackerar monstret.
	42	0:00:38	Hendry och några andra rusar ut medan monstret springer iväg. De hittar några döda huskys och en lös riven hand.
	43	0:05:41	Forskarna undersöker på armen och kommer till slutsatsen att monstret har en likadan anatomi som växterna. Carrington hyllar hur monstret är överlägsen jämfört med människorna. Det visar sig att monstret lever på blod.
	44	0:00:30	Hendry och soldaterna letar efter monstret.
	45	0:00:26	De letar efter monstret i radiorummet.
	46	0:01:10	Jakten efter monstret fortsätter, de får en signal på geigermätaren men det visar sig att det var fel varning.
	47	0:01:04	De letar efter monstret i växthuset. Dr. Carrington märker något. Efter att soldaterna gått ut ur växthuset, blir Carrington och några av hans kolleger kvar.
	48	0:02:15	Carrington på pekar till hans kolleger att någon har varit i växthuset. De hittar en död hund vars blod har blivit bort sugen. Carrington bestämmer att inte berätta åt Hendry om deras fynd, han vill att forskarna skall försöka kommunicera med varelsen.
	49	0:02:33	Soldaterna återvänder efter att ha ute letat på monstret. En av forskarna som blev kvar i växthuset kommer in svårt sårad.

		50	0:01:08	De blir attackerade av monstret' och låser in den i växthuset.
		51	0:01:13	Hendry grälar med Dr. Carrington efter att få veta om den döda hunden som hade hittats i växthuset men som Carrington inte hade rapportera.
		52	0:02:22	Carrington diskuterar med sina kolleger. Han berättar att han har med hjälp av blodplasma odlat delar av monstret som har börjat växa.
		53	0:02:24	Carrington visar som bevis odlingarna som han har gjort. Hans kolleger kommer fram med teorin om att monstrets uppgift kan ha varit att planera en attack mot jorden men Carrington bryr sig inte om varningarna.
		54	0:01:37	Fröken Nicholson håller på och skriver rent Prof. Carringtons anteckningar när Hendry kommer in. Han får veta tack vare Nicholsons hjälp om vad Carrington håller på med.
		55	0:01:41	Hendry hittar Carringtons odlingar men får sedan radio meddelande om att inte skada monstret.
		56	0:03:55	Soldaterna diskuterar i mässhallen om hur de ska ta livet ur monstern när geigermätaren metaren börjar reagera, monstret närmar dem. När monstret kommer in i rummet kastar de kerosin och tänder eld på den. Monstret rusar ut genom fönstret.
		57	0:01:05	Alla är samlade och börjar organisera sig.
		58	0:00:38	En av vetenskapsmännen kommer på förslaget att använda elektricitet för att bränna upp monstret.
	Vändpunkt 2	59	0:00:43	Hendry ber radio operatören skicka meddelande till militärbasen om hjälp. De märker att värmen är avstängd.
Akt 3	Konflikt-förlösning	60	0:00:45	Värmen är av i hela basen. De besluter att flytta sig till generator rummet.
		61	0:01:17	De bygger en fälla åt monstret och evakuerar till generator rummet.
		62	0:03:35	De bygger färdigt sin fälla när geigermätaren metaren indikerar att monstret närmar sig dem.
		63	0:01:19	Monstret kommer fram men när den börjar gå ner för korridoren går strömmen av.

	64	0:00:10	Carrington har släkt av generatorm och är beväpnad men blir snabbt avbeväpnad av de andra.
	65	0:02:33	Med strömmen tillbaka väntar de att monstret närmar fällan. Carrington springer ut och försöker varna monstret men blir ner slagen av den. Hendry avfyrar fällan och monstret brinner upp.
Avtoning	66	0:02:52	Reportern Ned Scott slipper slutligen och sända ut sin rapport.
	67	0:00:25	Sluttexterna
	total	1:26:30	

Bilaga 4

Aktindelningen i The Thing (1982)

Färgkoderna för de olika akterna är följande:

Akt 1 märkas ut med **rött**, färgmarkeringen börjar vid den tidkod när akten börjar och fortsätter tills akten tar slut.

Akt 2 märks ut med **grönt**, färgmarkeringen börjar vid den tidkod när akten börjar och fortsätter tills akten tar slut.

Akt 3 märks ut med **blått**, färgmarkeringen börjar vid den tidkod när akten börjar och fortsätter tills akten tar slut.

De delarna av vad akterna består av märkas ut med följande färger:

Anslag

Presentation

Vändpunkterna

Fördjupning

Konfliktupptrappning

Konfliktförlösning

Avtoning

		Scen	Längd	Vad som händer
AKT 1	Anslag	1	0:01:23	Förtexterna
		2	0:00:45	Rymdskepp som störtar mot jorden, titel.

3	0:02:26	En helikopter som flyger, männen i helikoptern jagar på en hund
4	0:00:14	Ute bilder av den amerikanska basen.
5	0:00:05	Personalen spelar ping pong
6	0:00:55	McReady spelar schack mot en dator och förlorar
7	0:00:29	helikoptern jagar hunden som springer mot den amerikanska basen
8	0:00:34	Helikoptern flyger runt basen, McReady kommer ut och tittar fundersamt på den.
9	0:00:10	Andra forskare kommer också ut och undra på helikoptern, framgår att det är en norsk helikopter.
10	0:00:17	helikoptern flyger, inne i helikoptern plockar man fram "granater"
11	0:00:27	Man kastar granater mot hunden som springer undan. Helikoptern landar.
12	0:00:02	Inne i basen springer forskare ut, Gary tittar ut ur fönstret.
13	0:00:09	Forskarna samlar sig och tittar mot helikoptern
14	0:00:07	En man hoppar ut ur helikoptern, hunden springer till de amerikanska forskarna.
15	0:00:17	En man inne i helikoptern tar fram en granat men tappar den i snön. Den andra skriker till och springer undan medan helikoptern sprängs.
16	0:00:20	Den norske mannen skriker till amerikanerna. Hunden slickar på dem. Norrmannen börjar skjuta mot dem och skadar en av dem.
17	0:00:03	Gary slår sönder fönstret med en pistol.
18	0:00:21	Norrmannen går efter hunden och skjuter. Garry skjuter ett skott från fönstret och norrmannen faller död ner i snön

Presentation	19	0:00:48	McReady springer fram till den sårade medan resten av forskarna kommer ut och börjar släcka den brinnande helikoptern.
	20	0:00:15	Clark tittar på hunden och går fram och klappar på den.
	21	0:00:16	Alla tittar på de rökande resterna av den norska helikoptern.
	22	0:00:22	Cooper syr ihop Bennings sår medan de undrar över vad som orsaka norrmännen att gålet skjuta och jaga på en hund..
	23	0:00:31	Windows försöker via radion skicka ut meddelande om vad som hänt men lyckas inte kontakta någon. De är totalt isolerade av resten av världen.
	24	0:00:12	Nauls skrinna med rullskridskor längs korridoren.
	25	0:01:01	Alla är samlade och tittar på den döda norrmannen. Doktor Cooper vill flyga ut till den norska basen.
	26	0:00:18	MacReady undersöker på resterna av den norska helikoptern, Cooper kommer och säger att han skall göra sig färdig för att fa ut och flyga.
	27	0:00:34	MacReady poängterar att det finns en risk att flyga i detta väder men beslutar ändå att flyga till den norska basen.
	28	0:01:06	Helikoptern startar och stiger långsamt upp och börjar flyga mot norska basen. Hunden observerar tyst under bordet.
	29	0:00:07	Kväll vid den amerikanska basen.
	30	0:00:22	Bennings klagar åt Nauls om volymen på musiken.
	31	0:00:51	Det är tyst i korridorerna, hunden går ensam tills den kommer till ett rum var någon är ensam. Den går in i rummet.
	32	0:01:03	Helikoptern flyger tills de ser den rökande norska basen. Helikoptern landar.

33	0:00:40	MacReady och Cooper kliver ut ur helikoptern och går in i den förstörda norska basen.
34	0:00:31	MacReady och Cooper fortsätter att undersöka och ser en yxa som sitter fast i en dörr.
35	0:01:36	De går in i rummet och hittar ett fruset lik vars vrister är uppskurna med ett rakblad.
36	0:00:53	De fortsätter undersöka och hittar videokameror och videoutrustning.
37	0:00:58	MacReady hittar en stor isbit vars mittersta del har smultit.
38	0:00:43	Cooper och MacReady spekulerar om vad som hade varit i isen. De hittar ett missformat lik och tomma bensinkanistrar.
39	0:00:20	Helikoptern flyger tillbaka till den amerikanska basen.
40	0:00:27	Helikoptern landar medan hunden tittar på. De bär något ut ur helikoptern.
41	0:01:29	Alla tittar tyst och chockerat på det missformade liket från norska basen. Hunden tittar i dörröppningen.
42	0:00:22	Windows sover framför radion. Garry kommer in och väcker honom, Windows har inte ännu heller lyckats få kontakt till någon.
43	0:01:00	Blair och Cooper undersöker på missformade liket.
44	0:00:09	Natt ute på basen, en ensam snöplog kör ute.
45	0:00:34	Palmer och Childs tittar på tv och röker en joint.
46	0:00:29	Några av karaktärerna spelar kort och biljard. Bennings ber Clark sätta hunden till kenneln med de andra hundarna.
47	0:01:00	Clark för hunden till kenneln, han släcker lamporna och går ut.

	Vändpunkt 1	48	0:01:51	De andra hundarna blir nervösa och börjar skälla. Hunden förändras till ett monster och attackerar de andra hundarna. Clark kommer tillbaka och ser monstret.
		49	0:00:21	MacReady går och suckar, han går fram till kylskåpet när han hör oljudet från kenneln. Han drar i brandalarmen.
		50	0:00:08	MacReady och Bennings kommer till kenneln var Clark berättar att det finns ett monster i buren.
		51	0:00:12	Förvirring över brandalarmen, Bennings säger till Childs att hämta eldkastaren.
		52	0:02:30	Alla har samlats vid kennel, de hör ljud av monstret, MacReady och Garry skjuter mot den. Childs kommer in med eldkastaren och tänder eld på monstret.
AKT 2	Fördjupning	53	0:00:06	Morgon vid amerikanska basen.
		54	0:01:04	Blair skär upp monstret och undersöker på den medan de andra tittar på.
		55	0:00:44	Blair berättar att monstret kan imitera andra organismer och ta deras utseende.
		56	0:01:05	Blair tar blodprov av resten av hundarna. Blair får veta från Clark att hunden hade fått vandra fritt omkring i basen under hela dagen.
		57	0:01:19	Alla tittar på video från norska basen. Det visar sig att de norska forskare hittade något begravet under snön. MacReady beslutar sig att flyga ut stället.
		58	0:00:40	Helikoptern flyger tills de ser ett stort cirkel formad grop, helikoptern landar.
		59	0:00:15	MacReady, Norris och Palmer kliver ut ur helikoptern.
		60	0:01:27	De går fram till gropen och ser ett enormt rymdskepp där. De kliver ner i kratern och Norris poängterar att skeppet måst ha ligga där i alla fall i hundratusen år.
		61	0:00:21	Bredvid den stora kratern hittar de en mindre kropp vars form är samma som den smultna isbiten i norska basen.

62	0:00:05	Natt vid amerikanska basen.
63	0:01:32	MacReady berättar att monstret hade krypa ut ur rymdskeppet och sedan frusit tills de norska forskarna hitta den.
64	0:01:42	Blair gör en simulering om hur snabbt monstrets celler kan imitera andra celler. Möjligheterna att varelsen hunnit ta över någon är 75%. Blair plockar fram en pistol.
65	0:00:32	MacReady super ensam och funderar.
66	0:01:36	Bennings och Palmer flyttar liket från norska basen till förrådet. Fuchs har ärende till MacReady. Palmer lämnar Bennings ensam, liket rör på sig.
67	0:01:00	Fuchs berättar till MacReady att enligt Blair anteckningar så är likets celler ännu i liv.
68	0:00:30	Palmer återvänder och ser blod och skin överallt i förrådet, sedan ser han Bennings som monstret håller på att förvandla sig till.
69	0:00:19	Fuchs och MacReady pratar när Palmer kommer springande. Han säger att monstret har tagit över Bennings.
70	0:00:08	MacReady, Fuchs och Palmer rusar till förrådet. Blodet och Bennings är borta. Från det söndriga fönstret ser MacReady Bennings springa ute. Alarmet går på.
71	0:00:57	De springer fast monstret som har tagit Bennings form och tänder eld på den.
72	0:00:34	MacReady pratar med Garry, om varelsen hade haft mer tid skulle den ha varit en perfekt imitation av Bennings. Resten av liken måst brännas.
73	0:01:18	De samlar alla liken i en stor grop och håller bensin på dem och tänder eld.

	Point of no return	74	0:01:59	Fuchs kommer och berättar till MacReady att han kan inte hitta Blair. MacReady upptäcker att helikoptern är söndrad, det hörs ett skott.
		75	0:02:16	Blair skjuter omkring och trasar ner radorummet. De andra stormar in i rummet och överkommer Blair.
	Konflikt-upptrappning	76	0:00:11	Clark tittar på de hundarna som Blair dödat.
		77	0:00:19	De låser Blair in i verktygsförrådet.
		78	0:01:08	Blair säger till MacReady att hålla ett öga på Clark.
		79	0:01:25	MacReady pratar om möjligheten att komma på ett prov för att testa vem är människa och vem inte. Cooper kommer på förslaget om ett blodprovs test.
		80	0:01:33	Någon har söndrat påsarna med blod, det är omöjligt att göra blodprovet. Paranoia sprider bland karaktärerna. Windows blir skrämmd och rusar ut.
		81	0:01:54	Windows rusar och plockar fram ett gevär, Garry pekar med sitt vapen på Windows och hotar skjuta honom. Windows lägger ner geväret.
		82	0:01:45	MacReady kommer på en idé om hur att pröva vem är vem.
		83	0:00:21	De binder fast Garry, Cooper och Clark och Norris ger dem en dos morfin.
		84	0:01:24	MacReady bandar in en kassett som varning om de inte klarar sig.
		85	0:00:44	MacReady pratar med Fuchs.
		86	0:00:24	Strömmen går av i basen. Fuchs ser något.
		87	0:00:34	Fuchs springer ut och hittar ett klädesplagg som hör till MacReady.
		88	0:00:51	Fuchs är försvunnen, alla delar sig i grupper och går och letar efter honom.

89	0:00:18	MacReady, Nauls och Windows går fram till förrådet var de låste in Blair.
90	0:01:00	MacReady frågar om Blair har sett Fuchs.
91	0:01:27	MacReady, Nauls och Windows fortsätter leta efter Fuchs. De hittar hans brända kropp. MacReady och Nauls går och undersöker till MacReadys stuga.
92	0:00:22	MacReady och Nauls har varit borta i 40 minuter
93	0:00:33	Resten av karaktärerna blockerar fönstren och dörrarna när Norris ser något
94	0:00:08	Någon går ute och närmar sig dem.
95	0:01:34	Nauls kommer in och säger han lämnade MacReady ut i stormen. Han misstänkte MacReady för att vara ett monster. Handtaget rör på sig och sedan hörs ljudet när ett fönster går sönder.
96	0:00:25	De slår sönder dörren till förrådet var MacReady är.
97	0:01:31	MacReady hotar att spränga hela basen med dynamit om någon kommer nära honom. Norris och Nauls försöker anfälla honom men misslyckas och Norris får en hjärtinfarkt.
98	0:03:20	Cooper försöker rädda Norris liv men det visar sig att Norris är ett monster och dödar honom. MacReady bränner upp monstret.
99	0:01:02	MacReady vill göra binda fast alla och göra ett prov. Clark försöker attackera honom men MacReady skjuter honom.
100	0:01:17	MacReady har kommit på att varje del av monstret är en individuell varelse. Han tänker göra sitt prov med en varm ståltråd på varje persons blod för att se vem är människa.

		101	0:04:25	Man prövar varje persons blod en efter en tills han kommer till Palmer som visar sig vara ett monster. Monstret dödar Windows före MacReady hinner bränna upp den.
		102	0:00:23	Det brinnande monstret rusar ut genom väggen och MacReady spränger upp den med en sticka dynamit.
		103	0:00:28	MacReady bränner med eldkastaren upp Windows kropp som håller på att förändras.
		104	0:01:20	MacReady fortsätter att pröva på blodet och det visar sig att alla de överlevande Nauls, Childs och Garry är människor.
		105	0:00:31	MacReady, Nauls och Garry går ut för att testa Blair. Childs blir kvar inne och vaktar.
		106	0:00:10	De tre karaktärerna går mot hyddan var Blair är inlåst.
	Vändpunkt 2	107	0:00:49	Dörren till hyddan är öppen och Blair är borta. De märker att golvplankorna är lösa.
		108	0:01:10	Under golvet hittar de en underjordisk tunnel. När de undersöker djupare i tunnel märker de ett rymdskepp som Blair har hållit på och bygga.
Akt 3	Konfliktförlösning	109	0:00:18	Ytterdörren till basen är öppen, Childs är försvunnen.
		110	0:00:49	Nauls ser någon springa ute. Lamporna i basen släcks plötsligt.
		111	0:00:50	MacReady konstaterar att monstret har söndrat generatoren. Utan värme så fryser som till döds. De bestämmer sig att bränna upp hela basen.
		112	0:00:22	De spränger skeppet som monstret höll på och bygga
		113	0:01:43	De tänder eld på basen tills de går ner till källaren var generatoren finns.
		114	0:01:05	De går ner till källaren men generatoren är försvunnen.
		115	0:00:18	De bestämmer att spränga upp hela stället med dynamit.

	116	0:00:15	Nauls placerar dynamit på plats.
	117	0:01:01	Garry placerar sina dynamit på plats när Blair plötsligt kommer och dödar honom.
	118	0:00:43	Nauls hör ljud och går för att undersöka.
	119	0:01:58	MacReady håller på och förbereder bomben när han märker att både Nauls och Garry är borta. Monstret attackerar och MacReady spränger upp den med dynamit.
	120	0:00:33	Basen sprängs upp.
Avtoning	121	0:02:44	MacReady går bland de brinnande delarna och sätter ner sig när Childs kommer gående. De sitter ner och tittar på varandra.
	122	0:00:12	basen brinner
	123	0:06:31	Sluttexterna
	total	1:48:40	