

Virva Kunttu

## Unelmien mies

Miesten esineellistämisestä elokuvissa ja tv-sarjoissa

Tekijä(t) Otsikko	Virva Kunttu Unelmien Mies-miesten esineellistämistä elokuvissa ja tv-sarjoissa
Sivumäärä Aika	41 sivua 30.5.2012.
Tutkinto	Medianomi AMK
Koulutusohjelma	Elokuvan ja television koulutusohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Käsikirjoittaminen
Ohjaaja(t)	TaM Antero Arjatsalo
<p>Tässä opinnäytetyössä analysoidaan mieshahmoja naisille suunnatuissa elokuvissa ja tv-sarjoissa. Tarkastelukohteena on mieshahmo, joka ei ole elokuvan päähenkilö, vaan jonka tarkoitus elokuvassa tai tv-sarjassa on olla naispäähenkilön ja tätä kautta naiskatsojan ihastumisen kohteena.</p> <p>Opinnäytetyössä verrataan perinteisiä maskuliinisia ominaisuuksia joita evoluutiopsykologian mukaani naiset ovat suosineet parinvalinnassa ja naisten käsikirjoittamien mieshahmojen ominaisuuksia. Maskuliinisuutta tarkastellaan sekä evoluutiopsykologian että sosiaalisen vaihdon teorian pohjalta. Opinnäytetyössä pohditaan myös, esineellistääkö unelma-mieshahmo miestä samalla tavalla kuin vastaavien naishahmojen on ajateltu esineellistävän naista. Aihetta käydään läpi myös mediakasvatuksellisesti, ja pohditaan mitä vaihtoehtoja on miehillä jotka kokevat median representaatiot ahdistavina.</p> <p>Tutkimuksessa ilmeni, että elokuvien unelmamieshahmot ovat keskenään samanlaisia. Esineellistettyä mieshahmoa ei kuitenkaan tunnisteta helposti objektiksi koska elokuvien unelmamiehet eivät ole samanlaisia "seksiobjekteja" kuin naishahmot, vaan pikemminkin "menestysobjekteja".</p>	
Avainsanat	Elokuva, esineellistäminen, maskuliinisuus, sukupuolen representaatio.

Author(s) Title	Virva Kunttu The Man of My Dreams; Male Objectification in Cinema and Television
Number of Pages Date	41 pages 30 May 2012
Degree	Bachelor of Arts
Degree Programme	Film and Television Studies
Specialisation option	Screenwriting
Instructor(s)	Antero Arjatsalo, M.A
<p>The present thesis examines male characters in cinema and television. The focus is on male characters found in films aimed at female audience. The purpose of the concept "man of my dreams" is to be the love interest of the female protagonist.</p> <p>The approach to the subject is from the evolutionary point of view. The following questions are answered: what kinds of qualities have women preferred in men over time and are those qualities the same as female screenwriters give to the male characters they create? The goal is to find out whether the characteristics of an ideal man are systematic or arbitrary and a further aim is to find evolutionary explanations for such characteristics.</p> <p>The present thesis studies whether the male characters objectify men in the same way as female characters have been in the past. The attributes of a male character appear somewhat different to the female character, whose purpose in a film is to be the girlfriend of the protagonist. A male character in a film is usually not a sex-object but rather a success-object. Romance objectifies men and places a high standard for them.</p>	
Keywords	Cinema, male objectification, masculinity, gender representation.

## Sisällys

1	Johdanto	1
2	Seksuaalisuutta ja yhteiskuntaa tarkastelevia teorioita	3
2.1	Sosiaalinen konstruktionismi ja feministiset teorit	3
2.2	Hegemoninen maskuliinisuus	4
2.3	Evoluutioteoreettinen malli	4
2.4	Sosiaalisen vaihdon teoria	4
3	Esineellistämisestä	5
4	Erilaiset lisääntymisstrategiat, erilaiset parinvalintapreferenssit	7
5	Elokuvien unelmamieshahmojen ominaisuudet	9
5.1	Ulkonäkö	9
5.2	Ikä	10
5.3	Voima ja väkivaltaisuus	11
5.4	Uskollisuus ja sitoutuminen	12
5.5	Status	13
5.6	Ritarillisuus	14
5.7	Tunteista puhuminen	16
5.8	Rakastuminen naisen todelliseen luonteeseen	16
6	Esimerkkejä hahmoista, jotka esineellistävät miestä	16
6.1	<i>Sinkkuelämää (Sex and the City, USA 1998)</i>	16
6.1.1	Mr. Big	18
6.1.2	Aidan Shaw	18
6.1.3	Seksiobjektimiehet	19
6.2	<i>Twilight (Twilight, USA 2008)</i>	19
6.2.1	Edward Cullen	20
6.2.2	Jacob Black	21
6.3	<i>Grey'n Anatomia (Grey's Anatomy, USA 2005)</i>	22
6.3.1	Derek Shepherd	23

6.3.2	Mark Sloan	24
6.3.3	Owen Hunt	24
6.3.4	Ben Warren	25
6.4	<i>Bridget Jones –elämäni sinkkuna (Bridget Jones’s Diary, Iso-Britannia 2001)</i>	26
6.5	<i>Jotain Annettavaa (Something’s Gotta Give, USA 2003)</i>	27
6.6	<i>Haikein Terveisin (Dear John, USA 2010)</i>	28
7	Naisten maailma	29
8	Unelmamiehen resepti	31
9	Mediakasvatuksellinen osuus	33
10	Lopuksi	35
	Lähteet	38
	Tutkimusmateriaali	40
	Kuvalähteet	40

## 1 Johdanto

Tässä opinnäytetyössä analysoidaan mieshahmoja naisille suunnatuissa elokuvissa ja tv-sarjoissa. Tarkastelukohteena on mieshahmo, joka ei ole elokuvan päähenkilö vaan jonka ainoa tarkoitus elokuvassa tai tv-sarjassa on olla naispäähenkilön ja tätä kautta naiskatsojan ihastumisen kohteena. Tämä "unelmien mies" on naisten kehittämä täydellisyyden henkilöitymä, mutta usein paperinohut hahmo.

Naisen osa elokuvassa on perinteisesti ollut asettua miehisen katseen eroottiseksi objektiksi (Herkman 2002, 219). Naisten esineellistämistä elokuvissa onkin puhuttu paljon. Elokuvakäsikirjoittamista opiskeltaessa opetustilanteessa näytetään usein elokuvia, jotka kertovat tarinan miesnäkökulmasta ja joiden kohderyhmä on selvästi vain miehet, mutta ne luokitellaan kuitenkin valtavirtaelokuviksi. Hämmäntynyt naiskatsoja ei löydä tällaisista elokuvista yhtään naishahmoa, johon pystyisi samaistumaan. Heteromiehen ja läntisen valkoisen kulttuurin näkökulmat ovat edelleen vallitsevia ja yleisimpiä tapoja representoida ihmistä ja maailmaa mediakulttuurissa (Herkman 2002, 220).

Naispuoliset elokuvantekijät ovat 1990-luvulta lähtien saaneet jalansijaa audiovisuaalisen mediakulttuurin tuotannossa. Tämä on monipuolistanut sukupuolen representaatioita. (Herkman 2002, 220). Olen huomannut ilmiön, joka on jäänyt vähemmälle huomiolle: myös naispuoliset elokuvantekijät luovat hahmoja, jotka esineellistävät miestä ja asettavat heille liian korkean standardin. Maskuliinisuuden representaatioita audiovisuaalisissa medioissa on tutkittu, mutta useimmat löytämäni tekstit keskittyvät elokuvan pääosaa esittäviin sankarimiehiin, joihin mieskatsoja pystyy samaistumaan, kuten Rambo tai Indiana Jones.

Miesten esineellistäminen on ilmiönä tuntemattomampi johtuen todennäköisesti siitä, että miestä esineellistäviä hahmoja on suhteessa sankarimieshahmoihin vielä vähäinen lukumäärä. Sen sijaan sekä romanttisessa kirjallisuudessa että saippuasarjoissa tällaisia miestyyppejä on ollut aikaisemminkin. Jostain syystä yleinen ajattelutapa tuntuu myös olevan se, että miestä saa ja pitääkin esineellistää, jolloin miesten esineellistäminen ei saa samanlaista huomiota kuin naisten esineellistäminen.

Jo 1960-70-luvulla naisliike arvosteli voimakkaasti median ”vääristynyttä naiskuvaa”. Eräs kohtuullisen ajankohtainen esimerkki tällaisesta elokuvan yksipuolisesta naisrepresentaatiosta on *Transformers (Transformers, USA 2007)* elokuvan Mikaela. Megan Foxin esittämä Mikaela on jokaista yksityiskohtaansa myöten taidokkaasti rakennettu unelmanainen. Mikaelan hahmo on hyvä esimerkki elokuvien yksipuolisesta naiskuvasta, jota käytetään tässä opinnäytetyössä vertailukohteena unelmamieshahmolle.

Elokuviissa ja tv-sarjoissa jotka ovat naisten tekemiä ja kertovat naisten maailmasta, mieshahmot ovat mielestäni yhtä epätodellisia kuin Mikaelan kaltaiset naishahmot. Unelmamieshahmojen ominaisuudet ovat kuitenkin erilaisia kuin vastaavan naishahmon. Tästä syystä Mikaelaa vastaavaa mieshahmoa ei usein pidetä objektina.

Minkälaisia ominaisuuksia unelmamiehellä on ja miksi? Vaihtelevatko unelmamiesten ominaisuudet, vai onko olemassa jokin universaali ihannemies? Etsin vastauksia näihin kysymyksiin tutkimalla ihmisen parinvalinnan biologiaa. Tässä opinnäytetyössä tarkastellaan elokuvien mieshahmoja siis evoluutiopsykologisesta näkökulmasta. Evoluutiobiologian pohjalta on mahdollista tutkia, mitä ominaisuuksia nainen pitää viehättävänä miehessä yleensä ja näin myös elokuvan unelmamieshahmossa. Aihetta pohditaan myös sosiaalisen vaihdon teorian pohjalta. Miesten ja näin myös elokuvien mieshahmojen ominaisuudet vastaavat osittain sitä mitä nainen ja naiskatsoja haluavat. Tarjonta vastaa kysyntää.

Esimerkkejä miestä esineellistävästä hahmoista löytyy neljä osaisesta *Twilight (Twilight, USA 2008)* elokuva- ja tv-sarjasta. Myös menestys- ja tv-sarjat *Grey's Anatomy (Grey's Anatomy, USA 2005)* ja *Sinkku-elämää (Sex and the City, USA 1998)* tarjoavat monta sopivaa mieshahmoa analysoitavaksi. *Grey's Anatomy*, *Twilight* sekä *Sinkku-elämää* sopivat hyvin tutkimuskohteiksi myös suuren suosionsa takia. Näissä elokuvissa ja tv-sarjoissa on oltava jotain, joka vetoaa naiskatsojaan. Käytän esimerkkeinä mieshahmoja myös seuraavista elokuvista: *Jotain annettavaa (Something's Gotta Give, USA 2003)* ja *Bridget Jones – elämäni sinkkuna (Bridget Jones's Diary, Iso-Britannia 2001)* ja *Haikein Terveisin (Dear John, USA 2010)*. Tarkoituksena ei ole löytää kaikkia miestä esineellistäviä hahmoja, vaan analysoida muutamaa mieshahmoa, joissa unelmamiehen toistuvat ominaisuudet tulevat hyvin esille.



Kuvio 1. Mikaela elokuvassa Transformers.

## 2 Seksuaalisuutta ja yhteiskuntaa tarkastelevia teorioita

Viime vuosikymmeninä seksuaalisuutta käsittelevää teorianmuodostusta on dominoinut kaksi lähestymistapaa, joista toinen korostaa evolutiivisten paineiden alla muovautunutta biologista määräytyneisyyttä ja toinen poliittisten voimien paineen alla tapahtuvan sosiaalisen konstruktion merkitystä (Baumeister & Vohs 2004).

### 2.1 Sosiaalinen konstruktionismi ja feministiset teoriat

Sekä sosiaalinen konstruktionismi että feministinen sukupuolentutkimus näkevät ihmisten käyttäytymisen erojen olevan ympäristökijöiden aiheuttamia. Sosiaalinen konstruktionismi korostaa sukupuolirooleihin kasvamista. Sukupuoliroolit ovat keinotekoisia ja muutettavissa. Aihetta on käsitellyt erityisesti filosofi Michael Foucault. Foucault'n mukaan seksuaalisuus ei ole biologinen vietti vaan kulttuurinen konstruktio, jonka merkitys on peräisin kielestä tai yhteiskunnallisista diskursseista. Parinvalintapreferenssit ovat sosiaalisen konstruktion mukaan seurausta sosialisatiosta. (Laasanen 2008, 29-34).

## 2.2 Hegemoninen maskuliinisuus

Hegemonisen maskuliinisuuden teorian mukaan maskuliinisuus on kulttuurinen konstruktio ja sitä pidetään yllä toistamalla stereotypioita. Hegemoninen maskuliinisuus ei ole kuvaus todellisista miehistä vaan kulttuuriseksi tavoitteeksi on asetettu maskuliinisuuden ideaali. Kukaan mies ei välttämättä yllä ideaaliin, mutta silti se ohjaa miesten käytöstä. Hegemoninen maskuliinisuus ei ole yleisin maskuliinisuuden muoto tilastollisesti tarkastellen, mutta se edustaa arvostetuinta tapaa olla mies ja samalla pakottaa kaikki muut miehet arvioimaan itseään suhteessa tuohon ideaaliin. (Wikipedia 2012).

## 2.3 Evoluutioteoreettinen malli

Evoluutioteoriaan perustuvien mallien mukaan evolutiiviset paineet ovat johtaneet miesten ja naisten erilaisiin lisääntymisstrategioihin (Laasanen 2008, 34). Yhteiskunnalliset rakenteet ja yhteisön jäsenten käyttäytyminen selittyvät muun muassa evoluutioteorian avulla. Näihin suuntauksiin lukeutuvat etenkin sosiobiologia sekä evoluutiopsykologia. (Wikipedia 2012). Evoluutiopsykologia on ihmisen käyttäytymisen biologista pohjaa tutkiva tiede. Evoluutiopsykologisessa diskurssissa maskuliinisuus on evoluution muokkaama miehen psykofyysinen kokonaisuus, jonka perusta on geneettinen (Tammisalo 2005, 32).

## 2.4 Sosiaalisen vaihdon teoria

Vaihtoteoreettinen malli korostaa sukupuolieroja parinvalintapreferensseissä sekä sitä, miten pyrkimykset noiden preferenssien toteuttamiseksi sosiaalisessa vaihdossa organisoivat yhteiskunnan rakenteita. Ihminen etsii hyötyjä ja välttää kustannuksia. Nämä hyödyt eivät ole välttämättä rahallisia vaan voivat olla myös sosiaalisia. Seksiä voidaan ajatella jonain, jota naiset hallitsevat ja miehet haluavat. Vaihtoteoreettinen mallin kannalta ei ole oleellista, ovatko miesten ja naisten erot parinvalintapreferensseissä seurausta biologiasta vai sosialisatiosta. (Laasanen 2008, 38).

Tässä opinnäytetyössä unelmamiesten ominaisuuksia tarkastellaan sekä evoluutiopsykologisesta että sosiaalisen vaihdon teorian näkökulmasta. Lähtökohtana on ajatus siitä, että olemme enemmän biologian tuotteita kuin sosiaalisten stereotyyppien uhreja.

Vaikka yksilöt kärsisivätkin median esittämistä stereotyypeistä, ovat nämä alkuperäiset stereotyypit kehittyneet vastaamaan kysyntää. Evoluutioteoria ja sosiaalisen vaihdon teoria eivät ole ristiriidassa keskenään. Rotkirchin (2005) mukaan evoluutioteoria pitäisikin huomioida sosiologiassa, ja sosiologisten selitysten tulisi olla rinnakkaisia evoluutioteorian kanssa.

### 3 Esineellistämisestä

Filosofi Martha C. Nussbaum tekee artikkelissaan "Objectification" (2002) erottelun seitsemään eri ilmiöön, joita esineellistämällä tarkoitetaan. Nämä ovat välineellisyys, itsemääräämisen kieltäminen, toimintakyvyttömyys, korvattavuus, koskemattomuuden loukkaaminen, omistaminen ja minuuden kieltäminen. Elokuvien unelmamiesten esineellistäminen tapahtuu lähinnä minuuden kieltämisen kautta, jolloin objektin omia tunteita tai kokemuksia ei oteta huomioon.

Elokuvien tyypillisistä naishahmoista ja mieshahmoista voi käyttää myös nimeä stereotyyppi. Stuart Hallin (1999) mukaan stereotyypeillä ihmisten eroja pelkistetään, olemuksellistetaan, luonnollistetaan ja jähmetetään.

Vertailun vuoksi määritellään ensin millainen on naista esineellistävä hahmo. Edelleenkin valtaosa naisrepresentaatioista noudattaa kaavaa, joissa kaunis ja vähäpukeinen nainen poseeraa oletetulle miesyleisölle (Herkman 2005, 219). Naishahmolle riittää usein seksikäs ulkonäkö. Naisen ulkonäön ja iän perusteella on mahdollista paremmin ennustaa hänen hedelmällisyyttään, ja siksi miesten mieltymykset ovat keskittyneet naisia voimakkaammin ulkonäköön ja siihen liittyviin ominaisuuksiin (Tammisalo 2005).

Tarkastellaanpa yksityiskohtaisemmin 1990-luvun kulttihahmoa Baywatch (*Baywatch*, USA 1989) sarjan CJ:tä evoluutiopsykologisesta näkökulmasta. Baywatch-sarjan suosio perustui pitkälti siihen, että Pamelan Andersonin esittämä CJ juoksi uimapuvussa rannalla, ja kireän uimapuvun läpi erottui selvästi CJ:n suurikokoiset rinnat. CJ:n hahmo omaa kaikki hedelmällisyyden ja terveyden merkit: pitkät kiiltävät hiukset, joka indikoi pitkään jatkunutta hyvää terveydentilaa, suurikokoiset maitorauhaset jotka kertovat imetyksyvyydestä, sileä iho joka on merkki nuoruudesta ja ennakoivat täten myös mahdolli-

sesta pitkään jatkuvaa hedelmällisyyttä ja monia jälkeläisiä. Kapea vyötärö on merkki siitä, ettei CJ ole valmiiksi raskaana.



Kuvio 2. C.J Tv-sarjassa Baywatch

Elokuvien unelmanaishahmot noudattavat aina tätä samaa kaavaa. He ovat nuoria, kauniita ja hoikkia. CJ:n ja Mikaelan kaltaisilla hahmoilla ei tarvitse olla montaakaan henkistä ominaisuutta. Tärkein henkinen ominaisuus seksiobjektinaisella on niin sanottu kiltteys ja "helppous". C.J. ja Mikaela on mukavia tyttöjä, jotka eivät valita turhasta. Näitä hahmoja, ja muitakin vastaavia naishahmoja jonka tarkoitus on olla miesten katseita miellyttäviä, on kritisoitu niiden yksiulotteisuudesta.

Mitä jos CJ:n ominaisuudet liitettäisiin mieshahmoon? Vetoaisiko naiskatsojaan samalla tavalla se, että nuori mieshahmo juoksisi rannalla kireissä uimahousuissa, joissa erotuisi hänen implantilla suurennetun sukuelimensä ääriiivat? Moni naiskatsoja voisi pitää tällaista näkyä vastenmielisenä. Tuntematon erektiotaan esittelevä koiras herättää naaraassa todennäköisesti joko huvittuneisuutta tai halun juosta karkuun (Stern&Stern 1980).

Amerikkalainen naistenlehti *Viva* julkaisi aluksi kuvia alastomista miehistä, mutta luopui niistä, kun tutkimuksissa kävi ilmi, ettei naisia kiinnostanut alastomien miesten katselu. Alastomien mieskuvien poistamisen jälkeen lehden myyntiluvut nousivat. (Diamond 1992). Scandinavian Hunks on tanssiryhmä, jossa ”hyväkroppaiset” miehet esittelevät vartaloitaan. Hunksit on tehty seksiobjekteiksi samalla tavalla kuin usein naisvartalot mediakuvissa. Väittäisin, että harva nainen kuitenkaan pitää Hunkseja erityisen viehättävinä. Mies seksiobjektina ei vetoa naiseen samalla tavalla kuin seksiobjektinainen miehiin.

Mies seksiobjektina on viehättävä vain jos miehellä on muitakin ominaisuuksia kuin seksikkyyttä. Miehellä ei ole seksuaalisena olentona juurikaan arvoa, ellei mies ole myös jotain muuta (Laasanen 2005). Elokuvien ihanne-mieshahmoillakin on enemmän välttämättömiä ominaisuuksia kuin naishahmolla. Mieshahmoon liitetyt ominaisuudet ovat kuitenkin erilaisia kuin vastaavan naishahmon, johtuen miesten ja naisten jokseenkin erilaisista parinvalintapreferensseistä.

#### **4 Erilaiset lisääntymisstrategiat, erilaiset parinvalintapreferenssit**

Osmo Tammisalo listaa kirjassaan *Rakkauden Evoluutio* (2005) ominaisuuksia, joita miehellä pitää olla jos hän haluaa saada itselleen pitkäaikaisen kumppanin. Näitä ovat älykyys, kunnianhimo, sosiaalinen status, sitkeys, peräänantamattomuus, luotettavuus, kiltteys, pituus, voimakkuus, urheilullisuus ja maskuliinisuus. Myös Laasanen (2008) on samoilla linjoilla; miesten haluttavuus naisten silmissä ei riipu pelkästään miehen ulkonäöstä, vaan myös kunnianhimosta, tuotteliaisuudesta, statuksesta, muiden sitoumusten puuttumisesta, älystä, materiaalisista omistuksista ja tuloista.

Will Farrell (1988) pohtii romantiikassa esiintyviä mieshahmoja, ja väittää niiden esineellistävän miehen ”menestysobjektiksi”. Elokuvien esineellistetyistä naisista on käytetty nimeä ”seksiobjekti”, koska he ovat olemassa melkein pelkästään seksiä varten, tai ainakin seksikäs ulkonäkö on heille välttämätön ominaisuus. Sana seksiobjekti ei päde kuitenkaan elokuvien esineellistettyihin mieshahmoihin, koska heidän tehtävänä ei ole olla olemassa vain seksiä varten, joten Farrellin termi ”menestysobjekti” on osuva.

Elokuvien unelmamiehet ovat pitkiä, heillä on leveät hartiat ja litteä vatsa. Heillä on korkea status, he ovat ritarillisen kohteliaita ja lempeitä, mutta naista suojellessaan valmiita väkivaltaiseenkin käyttöön. Miehet ovat täydellisen uskollisia ja omistautuvia elokuvan päähenkilönaiselle, ja he pitävät tätä naista täysin ainutlaatuisena.

Evoluutiopsykologia pyrkii selittämään miesten ja naisten seksuaalisuutta evolutiivisten paineiden alla muovautuneella määräytyneisyydellä. Evoluutiopsykologisen lähestymistavan mukaan miesten ja naisten lisääntymisstrategiat ovat erilaisia. Tällöin myös ne piirteet, joita mies ja nainen arvostavat mahdollisessa kumppanissa ovat erilaisia. Ihmisnaaraat ovat valikoivampia kuin koiraat mahdollisten seksikumppaniensa suhteen, koska munasolujen määrän rajoittaessa lisääntymistä naaras ei välttämättä voi lisätä rajatta jälkeläistensä määrää, vaikka siittäjäehdokkaista ilmaantuisi runsaastikin. Ihmisnaaras voi parantaa lisääntymismenestystään ainoastaan panostamalla parittelukumppaneiden laatuun. Naaras investoi koirasta huomattavasti enemmän jokaista sukusolua kohti. Ihmisellä naaras pystyy tuottamaan vain noin 400 munasolua elämänsä aikana, joista enimmillään noin 20 voi kehittyä lapseksi. Ihmiskoiras taas pystyy tuottamaan miljoonia siittiöitä tunnissa. Monet sukupuolten väliset erot voidaan johtaa tästä sukusolujen välisestä kokoerosta eli anisogamiasta. Enemmän investoivalle sukupuolelle on kehittynyt hienostuneita mekanismeja arvioimaan kumppaniehdokkaiden ominaisuuksia, fyysisistä piirteistä käyttäytymiseen ja henkisiin ominaisuuksiin asti. (Tammisalo 2005).

Yleensä se sukupuoli on kumppanin suhteen valikoivampi, joka tekee suuremmat investoinnit jälkeläisten hyväksi. Nisäkkäillä se on poikkeuksetta naaras. Koiraalle on hyödyllisempää ottaa vastaan kaikki seksitarjoukset, naaraalle on hyödyllisempää valita paras mahdollinen yksilö. Miesten ja naisten minimaalisen panostuksen erot vanhemmuuteen ovat siten johtaneet erilaisiin psykologisiin adaptioihin, jotka heijastavat niitä seksuaalisia strategioita, joita kumpikin sukupuoli on käyttänyt evoluutiohistorian aikana. Noilla erilaisilla adaptaatioilla on pitkälle meneviä seurauksia, mutta voimakkaimmin ne näkyvät seksuaalisen elämän alueilla, kuten parinvalintapreferensseissä ja halukkuudessa satunnaiseen seksiin. (Okami & Shackelford 2001.)

Ihmislapsi on pitkään avuton. Ihmisisät osallistuvat jälkeläistensä hoitoon, toisin kuin esimerkiksi oranki-isät. Jos metsästäjä-keräilijä mies ei olisi osallistunut jälkeläisensä

hoitoon, ihmislapsen todennäköisyys jäädä henkiin, ja isän mahdollisuus siirtää geenejään seuraavaan sukupolveen olisi ollut paljon pienempi. (Diamond 1992, s. 76). Nisäkäiden standardeilla mitattuna ihmiskoiraat investoivat jälkeläisiinsä poikkeuksellisen paljon. Tämä antaa olettaa, että ihmiset molemmat sukupuolet ovat valikoivia. Tästä huolimatta voidaan ennustaa, että sukupuolet käyttävät valikoinnissaan eri kriteereitä. (Tammisalo 2005)

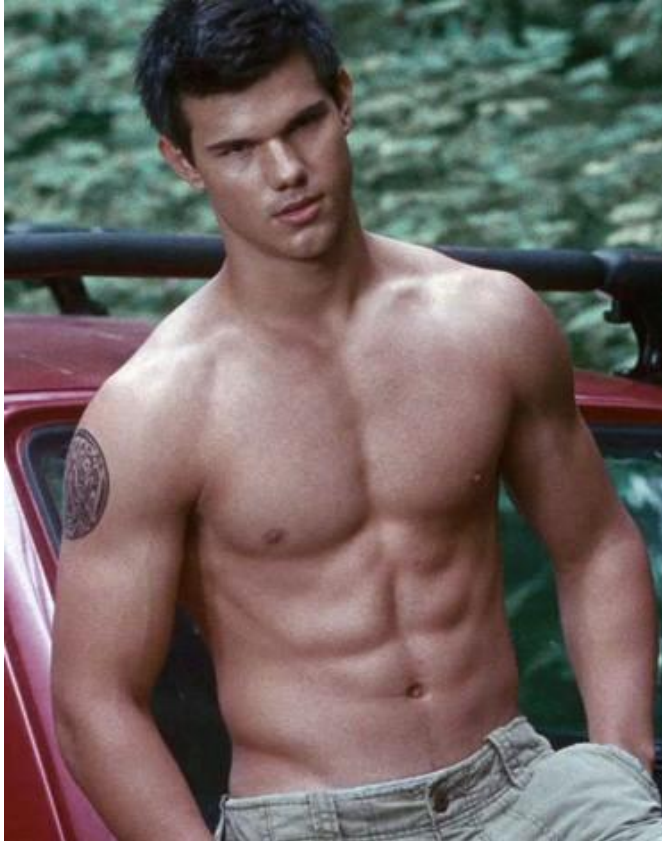
Koiraiden ja naaraiden väliset sekä koiraiden keskinäiset erot lisääntymismenestyksessä ovat tasaantuneet teollistuneissa länsimaissa, mutta tämä ei ole ehtinyt vaikuttaa ihmisen evolutiivisesti kehittyneisiin psykologisiin mekanismeihin. Sukupuolten erot tosin peittyvät usein yksilöiden välisiin eroihin. (Tammisalo 2005).

## **5 Elokuvien unelmamieshahmojen ominaisuudet**

### 5.1 Ulkonäkö

Unelmamieshahmot ovat leveähartiaisia ja litteävatsaisia. Mieshahmot ovat poikkeuksetta pitkiä. Unelmamies on myös aina lihaksikas. Mieshahmo ei ole kuitenkaan samanlainen lihaskimppu kuin eräät miessankari-hahmot. Esimerkiksi Arnold Schwarzeneggerin näköisiä lihaskimppuja näkee unelmamieshahmoina harvoin. Elokuviissa on usein kohtaus, jossa mies joutuu ottamaan paitansa pois, jotta naiskatsoja näkee hänen vatsalihaksensa. *Twilight* saagan ensimmäisessä osassa Jacob Black joutuu ottamaan paitansa pois, kun elokuvan päähenkilö Bella on loukkaantunut ja hänestä vuotaa vertaa. Jacob sitoo haavan omalla t-paidallaan. Seuraavissa kohtauksissa Jacob on lähes aina ilman paitaa.

Miesten vatsalihaksia esitellään nykyisin monissa muissakin elokuvissa. Komediasa *Hölmö Hullu Rakkaus* (*Crazy Stupid Love*, USA 2011) Ryan Goslingin esittämä Jacob Palmer on mies joka harrastaa paljon irtosuhteita. Jacob vie baarissa tapaamansa naisen Hannahin kotiinsa. Hannah pyytää Jacobia ottamaan paitansa pois. Jacob ottaa pois paitansa ja seisoo Hannahin edessä arvosteltavana. Hannah ihailee Jacobin vatsalihaksia ja kehuu hänen näyttävän siltä kuin hänet olisi photoshopattu.



Kuvio 3. Jacob Black

## 5.2 Ikä

Evoluutiopsykologian näkökulmasta katsottuna miehen on kannattanut hankkia nuori vaimo, jolla on monta hedelmällistä vuotta edessään. Naisen lisääntymismenestyksen kannalta sen sijaan on parempi ottaa vanhempi mies, jolla on todennäköisemmin hyödyllisiä resursseja. Resursseista on hyötyä naiselle, koska niiden avulla luodaan jälkeläisille turvallinen kasvuympäristö. (Trivers 2002). David Bussin (2004, Tammisaloon 2005, 284 mukaan) tekemässä tutkimuksessa 37 kulttuurissa naaraat suosivat itseään vanhempaa koirasta. Ikäeron keskiarvo oli kolme ja puoli vuotta.

Esimerkkielokuvissa ja tv-sarjoissa päähenkilönaisten miesystävät ovat heitä vanhempia. Unelmamiehen on mahdollista olla myös päähenkilönaista huomattavasti nuorempi, kuten Jotain Annettavaa-elokuvan Julian. Julian on 36-vuotias, joka ihastuu 56-vuotiaaseen naiseen.

Päähenkilö ei koskaan kuitenkaan päädy lopullisesti yhteen tämän huomattavasti nuoremman miehen kanssa. Lopussa naispäähenkilö valitsee miehen joka on häntä vähintään muutaman vuoden vanhempi. Nuoremman miehen tarkoitus elokuvassa on vain pönkittää päähenkilönaisen itsetuntoa. Nuorempi mies toimii välineenä ja eräänlaisena todisteena siitä että päähenkilönainen on tarpeeksi viehättävä saamaan nuoretkin miehet ihastumaan häneen. Nuorenpaan mieheen ei kuitenkaan sitouduta.

Myös sarjassa Sinkkuelämää päähenkilönaiset harrastavat lyhyitä suhteita ”kokeilumielessä” nuorempien miesten kanssa, mutta jättävät miehet tajutessaan, että kypsä mies on sittenkin parempi vaihtoehto.

### 5.3 Voima ja väkivaltaisuus

Mieshahmon pitää olla tarvittaessa väkivaltainen. Mieshahmon täytyy olla aina valmis ja halukas suojelemaan naista voimaa käyttämällä. Fyysinen voima on hyvin konkreettinen ominaisuus jossa miehet ja naiset eroavat. Miehen on tärkeää olla voimakas jotta hän pystyy suojelemaan naista ja jälkeläisiä villipedoilta, jotta nainen saa keskittyä rauhassa lapsen hoitoon. Tämä on tärkeä ominaisuus, sillä ilman halua ja kykyä voimankäyttämiseen mies on oikeastaan siittämisen jälkeen tarpeeton, koska nainen joutuu kuitenkin itse synnyttämään ja imettämään. Miehellä on oltava paitsi voimaa myös peloton luonne, mutta hän käyttää väkivaltaa vain oikeaan tarkoitukseen. Elokuvissa voimankäyttö ja väkivaltaisuus tulevat esiin kohtauksessa, jossa unelmamies tappelee toisen miehen kanssa. Nainen ei itse mene koskaan tappeluun väliin, vaan seuraa sivusta ja katsoo kumpi voittaa tappelun.

Usein taistelu käydään kahden miehen välillä jotka molemmat haluavat saada elokuvan päähenkilönaisen itselleen. Twilight-elokuvissa ihmissusi Jacob ja vampyyri Edward kilpailevat Bellasta. Sinkkuelämää-sarjassa Mr. Big ja Aidan tappelevat keskenään. Myös Greyn Anatomiasa Derekin ja Markin erimielisyydet kärjistyvät nyrkkitappeluksi. Hämmästyneet sairaalan työntekijät seuraavat sivusta, kun Mark ja Derek takovat toisiaan nyrkeillä naamaan. Bridget Jonesin päiväkirja-elokuvan Mark Darcy on sivistynyt ja rauhallinen asianajaja, mutta hyökkää suutuspäissään petollisen kilpakosijan Daniel Cleaverin kimppuun. Miehet taistelevat kadulla ihmisten taputtaessa ja It’s Raining Men-kappaleen soidessa.

#### 5.4 Uskollisuus ja sitoutuminen

Ihmisnaaraan tapauksessa laatuvaatimukset kohdistuvat useimmiten ominaisuuksiin, joista olisi apua lastenhoidon vaikeassa tehtävässä. Tilanne on naaraan kannalta ongelmallinen, sillä koiraalla on aina mahdollisuus siittämisen jälkeen haihtua paikalta vähin äänin. Ihmisnaaraat hakevat siis koiraita, joilla on taipumus investoida perheeseen. Kun jokin ihmiskoiraan siittiöistä on yhtynyt munasoluun ja hedelmöitys tapahtunut, koiraan fyysinen sitoutuminen on periaatteessa päättynyt. Koiras ei voi tulla raskaaksi ja imettää, joten jos hän saisi täydellisen vapauden toimia, hän pystyisi periaatteessa saattamaan raskaaksi tuhansia naaraita elämänsä aikana. (Tammisalo 2005). Romanttisissa elokuvissa tilanne on rakennettu naispäähenkilön kannalta edulliseksi niin, että unelmamies haluaa aina sitoutua häneen lopullisesti. Usein romanttiset elokuvat päättyvät kihlaukseen tai avioliittoon.

Unelmamiehen ehkä tärkein ominaisuus on se, ettei hän missään vaiheessa edes harmitse seurustelewansa kenenkään muun kuin elokuvan päähenkilönäisen kanssa. Seurustelusuhteen alettua mies ei enää edes katsele muita naisia, vaan pysyy uskollisena päähenkilönäiselle loppuelämänsä.

Naisen ensisijainen fantasia on suhde yhden miehen kanssa, jolla on joko riittävästi resursseja tai on matkalla kohti resurssien hankkimista. Sitoutumisessa nainen saavuttaa ensisijaisen fantasiansa, kun taas mies joutuu luopumaan ensisijaisesta fantasiasaan, joka on seksi lukuisten kauniiden naisten kanssa. Sitoutumisresurssilla itsessään ei ole arvoa, sillä kukaan nainen ei halua miestä, jolla ei ole mitään muuta tarjottavaa kuin halu sitoutua. Mitä enemmän miehellä on muita resursseja, sitä arvokkaammaksi muodostuu myös miehen sitoutumisprosessi. (Laasanen 2005).

Bridget Jonesin päiväkirja-elokuvassa Bridget seurustelee ensin Daniel Cleaverin kanssa. Daniel kuitenkin pettää Bridgetiä. Tämä korostaa elokuvan unelmamiehen Mark Darcyn täydellisyyttä. Mark itse ei koskaan syyllistyisi moiseen. Usein unelmamiestä on itseään petetty, kuten Mark Darcya ja Greyn Anatomian Derek Shepherdä. Tämä ikävä kokemus on tehnyt unelmamiehestä vielä uskollisemman.

## 5.5 Status

Townsend ja Levy (1990) tutkivat statuksen merkitystä parinvalinnassa. Yliopisto-opiskelijoille näytettiin kuvia ihmisistä ja heitä pyydettiin luokittelemaan näiden tuntemattomien ihmisten viehättävyyttä. Kuvien henkilöillä oli päällään vaatteet, joista ilmeni heidän sosioekonominen statusensa. Naisopiskelijat pitivät viehättävimpinä miehiä, jotka olivat vaatteidensa perusteella korkeassa sosioekonomisessa asemassa. Miesten mielipiteisiin status ei vaikuttanut.

Unelmamiehellä on korkeampi sosioekonominen status kuin päähenkilönaisella. Miehen resurssit voivat olla naaraalle merkki koiraan älystä ja hyvistä geeneistä. Tai ehkä materiaalisista resursseista on ollut suoraa hyötyä jälkeläisten eloonjäämiselle (Tammisalo 2005).

Greyn Anatomian pääosassa olevat naiset Meredith Grey, Christina Yang ja Izzy Stevens ovat lääkäriharjoittelijoita. Miehet joiden kanssa he seurustelevat, ovat heitä vanhempia ja sairaalan hierarkiassa heitä ylemmässä asemassa. Greyn Anatomian naisilla ei ole suhteita miespuolisiin sairaanhoitajiin tai sairaalan siivoojiin. Greyn anatomian unelmamiehet Derek Shepherd, Mark Sloan ja Owen Hunt ovat ammanteiltaan neurokirurgi, plastiikkakirurgi ja traumakirurgi.

Lääkäri on muutenkin hyvin tyypillinen ammatti unelmamiehelle. Unelmamiehellä voi myös olla ammatti, joka korostaa hänen maskuliinisuuttaan. Haikein terveisin elokuvan John on sotilas. Aidan sarjassa Sinkkuelämää on puuseppä, joka on myös kätevä valinta, sillä naisten mielestä on seksikästä jos mies tekee jotain fyysistä työtä käsillään. Myös Sinkkuelämää sarjan naispäähenkilöiden miesystävät ovat useimmiten statukseltaan joko korkeammassa tai yhtä korkeassa asemassa kuin naiset itse. Carrien esitelmässä miehiä, ammatti on ensimmäinen asia miehen nimen jälkeen, jonka hän mainitsee.

Twilightin Edwardilla ja Jacobilla ei ole vielä ammatteja, koska ovat teini-ikäisiä yliluonnollisia olentoja. Heidän ominaisuutensa, varsinkin Edwardin älykkyys, viittaavat kuitenkin siihen, että heille olisi luvassa paljon menestystä jos heidän pitäisi joskus hankkia ammatit.

Kun Greyn Anatomian päähenkilölle Meredithille ja Derekille tuli ryppyjä rakkaudessa, sarjan käsikirjoittajat halusivat löytää Meredithille suhteen sairaalan ulkopuolelta. Meredithin itse ollessa lääkäri, ei mies voinut olla sosioekonomiselta statukseltaan alempana kuin Meredith. Tietenkään Meredith ei olisi voinut aloittaa uutta suhdetta tarjoilijana, lähihoitajana tai kaupan kassana työskentelevän miehen kanssa. Sarjan käsikirjoittajat keksivätkin tähän pulmaan oivan ratkaisun. Mies, johon Meredith ihastui, oli eläinlääkäri.

Feministisen teorian mukaan romantiikasta tuttu epäsuhtainen pari jossa miehellä on naista korkeampi sosioekonominen status, yhdistetään patriarkaalisen alistussuhteen syntyyn. Sosiaalisen konstruktionismin mukaan naisten mieltymys varakkaisiin miehiin kertoo siitä yksinkertaisesta todellisuudesta, että naisten on ollut pakko hankkia taloudelliset resurssinsa miehiltä (Laasanen 2008). Evoluutiopsykologinen selitys tälle on se, että ihmisnaaraat ovat ilmeisesti suosineet koiraita, jotka ovat kyvykkäitä keräämään resursseja ja suuntaamaan niitä oikein naaraan ja jälkeläisten kannalta (Tammisalo 2005).

Henry Laasanen pohtii kirjassaan *Naisten seksuaalinen valta* (2008) Hjalles Harkimon attraktiivisuutta. Hjalles Harkimo on monien naisten ihastumisen kohteena, vaikkei hänellä olekaan George Clooneyn ulkonäköä, sillä Hjallesilla on runsaasti miehen seksuaalista palkitsemisvaltaa, kuten varallisuutta, statusta ja kunnianhimoa. Jos Hjalles menisi vieraaseen kulttuuriin, jossa hänen statustaan ei tuotaisi ilmi, hänen olisi todennäköisesti vaikea päästä minkäänlaisiin seksuaalisiin suhteisiin. Hjalles on samalla kertaa sekä miesten seksuaalisen palkitsemisvallan käyttäjä, että naisten seksuaalisen vallankäytön objekti.

## 5.6 Ritarillisuus

Mieshahmo on naista kohtaan kohtelias. Unelmamiehen on asetettava naisen tarpeet omiensa edelle. Mitä pidemmälle naisten ja miesten tasa-arvo menee, sitä vähemmän miehiltä voi vaatia perinteisiä asioita joita miehille ennen kuului perinteisten sukupuoliroolien mukaan. Romanttisissa elokuvissa naiset voivat kuitenkin saada kaiken, mieshahmot voivat olla käytökseltään hyvinkin perinteisiä ja vanhanaikaisia.

Miehen on osoitettava rohkeutta ja valmiutta naisen puolustamiseen. Unelmamiehen onkin hyvä osoittaa uhrautuvaisuuttaan pelastamalla nainen. Samalla tavalla kuin elokuvien naisobjektihahmojen ainoa olemassaolon tarkoitus on se, että he näyttävät hyvältä ja ovat valmiita ja suostuvaisia seksiin minä hetkenä hyvänsä, ovat Twilightin Edwardin ja Jacobin kaltaiset hahmot pelastusobjekteja, joiden ainoa tarkoitus on varmistaa Bellan turvallisuus. Edward ja Jacob pelastavat elokuvan päähenkilön Bellan useaan kertaan.

Tämä prinsessasaduista tuttu tapahtuma toistuu usein romanttisissa elokuvissa. Richard Dawkinsin (1993) mukaan naaras usein pidättäytyy parittelusta kunnes uros on antanut todisteita pitkän aikavälin uskollisuudestaan. Uskaltautumalla vaaralliseen tilanteeseen naisen pelastamiseksi mieshahmo todistaa olevansa rohkea, vahva ja sitoutumiskykyinen. Jos mies uhrautuu pelastaakseen naisen, on tämä hyvä merkki siitä että mies investoisi myös jälkeläisiin hoivaamalla ja suojaamalla heitä.

Prinsessasaduista on tosin valitettu naisten keskuudessa jo kauan. Jos tämä teema on naisille vastenmielinen, niin miksi se on edelleen läsnä monissa romanttisissa elokuvissa? Naisten suhde pelastamis- teemaan on hieman kompleksinen. Naiset väittävät, etteivät tarvitse miestä pelastamaan itseään, mutta vaikuttaa siltä, että he kuitenkin haluavat sitä. Ehkä asia on loppujen lopuksi juuri niin yksinkertainen: naiset eivät tarvitse miehen pelastusta, mutta haluavat miehen osoittavan uskollisuuttaan pelastamalla heidät.

Alkuperäiset prinsessasadut tosin sijoittuvat aikakauteen, jolloin naisen ainoa vaihtoehto oli yrittää saada mahdollisimman hyvä naimakauppa. Sadut olisivat vähemmän ärsyttäviä, jos prinsessalla olisi ollut muitakin tavoitteita vaikkapa työpaikan ja harrastusten suhteen. Greyn Anatomia ja Twilight ovat kuin nykyaikaisia paranneltuja versioita prinsessaduista; päähenkilönaisilla on oma mielenkiintoinen elämä, mutta kun he löytävät itselleen täydellisen miehen, he testaavat miehen lojaalisuutta ja fyysistä voimaa jättäytymällä pelastettavaksi.

Prinsessasatujen prinssi on yksi ensimmäisistä miesobjekteista. Prinssin tunteita ei käsitellä saduissa lainkaan. Prinssi omaa kaikki unelmamiehen ominaisuudet, hän on vahva, rohkea, komea ja tulevana kuninkaana statukseltaan korkea-arvoisin vaihtoehto.

Prinsessasatujen prinssi ei ole mieleinen samaistumisen kohde pojille. Mielestäni prinsessa on sadun sankari, joskin hän elää aikakaudella joka ei ole naisille kovin suotuisa.

### 5.7 Tunteista puhuminen

Naiset keskimäärin pitävät tunteiden analysoimista tärkeänä asiana, kun taas miehet voivat pitää tällaista vatvomista turhana ja jopa epämiellyttävänä. Unelmamiehen pitää pystyä analysoimaan tunteitaan. Hänen täytyy ilmaista palava rakkautensa naiselle, ja muistuttaa naista siitä useasti.

Greyn anatomian Derek Shepherd pitää pitkiä puheita, joissa hän kertoo Meredithille syvimmit tunteensa häntä kohtaan. Meredith itse useimmiten vaan kuuntelee, sillä hänen ei tarvitse selittää tunteitaan, voidessaan itsevarmasti luottaa siihen, että Derek pysyy hänen luonaan. Naisten oikeassa elämässä olevia ahdistavia epäilyjä miehen tunteista ei Greyn Anatomian maailmassa ole olemassakaan. On miesten tehtävä vakuuttaa rakkauttaan ja toivoa, että nainen pysyisi heidän kanssaan loputtoman palveluksen kohteena. Miesten elokuvissa sen sijaan Mikaelan kaltaiset naishahmot eivät turhaan höpötä tunteistaan, vaan ovat hiljaa.

### 5.8 Rakastuminen naisen todelliseen luonteeseen

Romanttisissa elokuvissa pitää tehdä useaan kertaan selväksi, että mies rakastuu naisen luonteeseen. Naisen haave on se, että mies ihastuu juuri häneen ja pitää häntä täysin ainutlaatuisena. Unelmamies arvostaa naisen saavutuksia ja lahjakkuutta. Mies pitää naista kauniina ja seksikkäänä, mutta rakastuu naisen sieluun. Naispäähenkilö on usein hieman höpsö, mutta eläväinen ja hauska. Hän on erilainen kuin elokuvan muut naiset, koska muut naiset eivät osaa iloita aidosti lapsenomaisella tavalla. Tämä erillisyys ja ainutlaatuisuus ovat juuri se, johon unelmamies rakastuu.

## 6 Esimerkkejä hahmoista, jotka esineellistävät miestä

### 6.1 *Sinkkuelämää* (*Sex and the City*, USA 1998)

Sarjassa *Sinkkuelämää* on kaksi ihannemies hahmoa, Mr. Big ja Aidan Shaw. Sarjan päähenkilö Carrie seurustelee ensin Mr. Bigin kanssa, sitten Aidanin, mutta päättyy lopuksi naimisiin Mr. Bigin kanssa. Sarjassa on myös muita miehiä, joiden kanssa joko Carrie tai joku muista päähenkilönaisista seurustelee pitemmän aikaa sekä lukuisia miehiä pienissä sivurooleissa yhden jakson ajan.



Kuvio 4. Carrie, Mr. Big ja Aidan

Sinkkuelämää sarjan draama perustuu neljän päähenkilönaisen miesten etsinnälle. Naiset tapaavat paljon miehiä, mutta valitettavasti kaikissa miehissä on jotain vikaa. Esimerkiksi Charlotten aviomies Trey MacDougal vaikuttaa aluksi unelmamieheltä. Trey on rikas aristokraatti, joka on ammatiltaan lääkäri ja ulkonäöltään komea. Trey kuitenkin paljastuu impotentiksi. Mirandan mies Steve ja Charlotten toinen aviomies Harry ovat sitoutumishaluisia ja lempeitä hahmoja, mutta he ovat epätäydellisiä. Steve on sosio-ekonomiselta statukseltaan asianajaja Mirandaa alempana, koska on vain baarimikko. Harry olisi muuten täydellinen, mutta hän on lyhyt ja kalju. Charlotte tuo ilmi tämän epäkohdan useaan otteeseen, ja se on ainoa asia, miksi Charlotte epäröi suhdettaan Harryn kanssa. Miranda ja Charlotte jahkailevat aikansa, kunnes kuitenkin päätyvät naimisiin Steven ja Harryn kanssa.

### 6.1.1 Mr. Big

Mr. Bigiltä löytyvät kaikki ihannemiehen ominaisuudet, mutta hänestä tekee epätäydellisen se, ettei hän kykene sitoutumaan päähenkilöön Carrieen. Mr. Big on rikas liikemies, joka esitellään sarjan ensimmäisessä jaksossa sanoen ”seuraava Donald Trump, mutta komeampi.” Mr. Bigistä käytetään sarjassa lempinimeä Mr. Big, joka viittaa siihen että hän on pitkä, harteikas ja korkeassa asemassa.

Sarjan draama perustuu pitkälti siihen, ettei Big pysty täysin sitoutumaan Carrieen, vaan aiheuttaa tälle koko ajan mielipahaa. Täydellinen unelmamies ei tekisi näin. Tilanne korjaantuu kuitenkin sarjan päätösjaksossa, kun Big matkustaa Carrien perässä Pariisiin kertoakseen hänelle, että Carrie on se oikea.

Big ei ole täydellinen unelmamies senkään takia, ettei hän puhu tarpeeksi tunteistaan. Big jättää Carrien usein pohtimaan, onko Big suhteessa yhtä tosissaan kuin Carrie. Jotta Big olisi täydellinen, hän jahtaisi Carrieta ja julistaisi hänelle ikuista rakkautta. Tällöin Carrie olisi suhteessa se osapuoli, joka päättäisi huoliiko hän Bigin itselleen vai ei. Big on kuitenkin objekti, jonka omia tunteita ja sielunmaisemaa ei valoteta sarjassa lainkaan. Big on olemassa vain Carrien kautta.

### 6.1.2 Aidan Shaw

Pitkä ja komea huonekalusuunnittelija Aidan on erittäin maskuliininen, mutta myös herkkä ja tunteellinen. Aidan on sitoutumishaluinen unelmamies, joka pitää lapsista ja eläimistä. Aidan on tyyliltään Bigin vastakohta. Big pukeutuu aina tyylikkääseen Armani-pukuun, kun taas fyysistä työtä tekevä Aidanin tyyli on rennompi. Aidan on Bigin vastakohta myös siinä, että hän tuo usein esiin halunsa sitoutua Carrieen. Aidan ehdottaa Carrielle, että he muuttaisivat yhteen ja menisivät kihloihin, mutta Carrie epäröi.

Sarjassa näytetään myös perinteinen tappelu kohta, kun Big ja Aidan näkevät toisensa ensimmäistä kertaa. Carrie ja Aidan ovat viettämässä romanttista viikonloppua Aidanin mökillä. Big tulee yllättäen mökille, koska haluaa kertoa Carrielle naishuulistaan. Aidan on vihamielinen Bigiä kohtaan, ja tilanne kärjistyy nyrkkitappeluun.

Myöhemmin kun Carrie ja Aidan ovat jo eronneet, Carrie törmää Aidaniin kadulla. Aidanilla on vauva kantoliinassa. Tässä kohtauksessa varmistuu se, kuinka täydellinen Aidan on; maskuliininen alfauros, joka on valmis sitoutumaan ja osallistumaan lastenhoitoon.

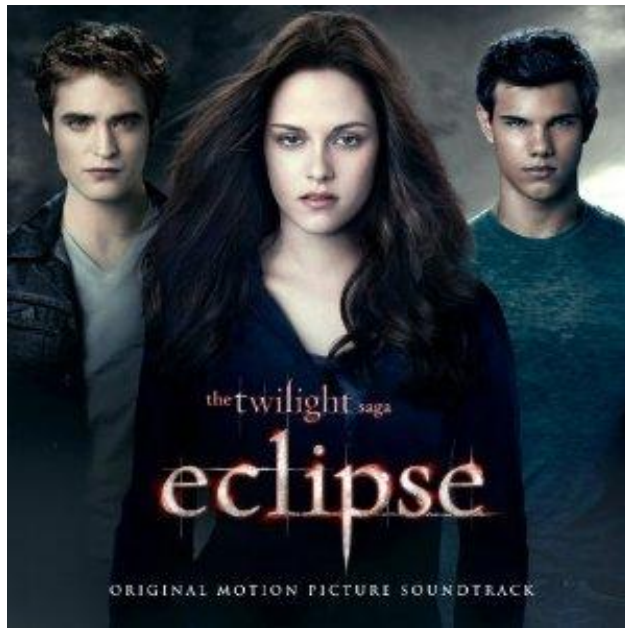
### 6.1.3 Seksiobjektimiehet

Jokaisessa Sinkkuelämää-sarjan jaksossa on seksiobjektimiehiä. He ovat sarjassa yhden jakson ajan naispäähenkilöiden treffikumppaneina. Nämä miehet esitellään yhden ominaisuutensa kautta, joka liittyy heidän tapaansa harrastaa seksiä. Miehet ovat potentiaalisia seurustelukumppaneita, kunnes paljastuu, että heissä on joku vika. Tämä vika voi olla vartaloon liittyvä, kuten liian pieni tai liian iso sukupuolielin, häiritsevä fetissi, vääränlainen seksifantasia tai ärsyttävä tapa. Kun tämä vika ilmenee, mies heitetään käyttökelvottomana pois, ja täydellisen miehen etsintä voi jatkua.

Seksiobjektimiehistä kuitenkin mainitaan aina heidän ammattinsa. Miehet ovat useimmiten yhtä korkeassa tai korkeammassa sosioekonomisessa asemassa kuin päähenkilönaiset. Poikkeuksena ovat nuoremmat miehet ja miehet joiden ammatti on perinteinen maskuliininen ammatti, kuten palomies tai poliisi.

## 6.2 *Twilight* (*Twilight*, USA 2008)

*Twilight* on neljäosainen elokuvaosaaga, joka perustuu Stephenie Meyersin kirjoihin. Sarja on niin suosittu varsinkin teinityttöjen keskuudessa, että voidaan puhua *Twilight*-ilmiöstä. *Twilight*in päähenkilö on 16-vuotias Bella, joka muuttaa uuteen kaupunkiin. Bella ihastuu Edward nimisen poikaan, joka mysteerinen ja erilainen kuin koulun muut pojat. Pian Bella saa tietää, että Edward on vampyyri. Bellalla on myös ystävä Jacob, josta tulee ihmissusi sarjan toisessa osassa. Jacob on myös ihastunut Bellaan, ja toivoo että Bella valitsisi hänet Edwardin sijaan.



Kuvio 5. Bella, Edward ja Jacob

Twilightin hahmoja fanitetaan samalla tavalla kuin poikabändejä 1990-luvulla. Kunkin fanin pitää valita kummasta sarjan pojasta pitää enemmän ja liittyä näin joko team-Edwardiin vai team-Jacobiin. Oman fanikuntansa muodostavat "Twilight-äidit", sillä myös vanhemmat naiset kirkuvat Edwardin ja Jacobin perään. Myös Twilight-äideillä on omia nettifoorumeita, joissa he voivat keskustella ja järjestää tapaamisia.

### 6.2.1 Edward Cullen

Edward on teini-ikäinen poika, joka on kenenkään tietämättä vampyyri. Edwardin hahmolta löytyvät kaikki unelmamiehen ominaisuudet. Edward on suosittu koulussa, hän on pitkä, komea ja älykäs. Edwardin maskuliiniset ominaisuudet ovat vedetty äärimmäisyyksiin. Hän on moninkertaisesti nopeampi ja vahvempi kuin tavalliset ihmiset.

Edward on olemassa ollakseen Bellan suojeleobjekti. Hän joutuu käyttämään fyysistä voimaansa ja uhraamaan oman hyvinvointinsa suojelemaan Bellaa. Bellaa uhkaavat monet vaarat ja onnettomuudet. Sekä tavalliset ihmiset että vampyyrit yrittävät vahingoittaa häntä ja Edward joutuu olemaan Bellalle ympärivuorokautinen henkivartija. Ensimmäisen osan alussa Edward pelastaa Bellan, kun tämä on jäämässä auton alle. Edward tulee Bellan ja auton väliin, ja pysäyttää auton kädellään. Näin prinsessasaduista tuttu pelastaminen hoidetaan kätevästi pois alta jo elokuvan alkupuolella,

joten naiskatsoja voi heti vakuuttua Edwardin kelvollisuudesta. Tämän jälkeen Edward pelastaa Bellan vielä lukuisia kertoja elokuvan aikana. Edward kertoo, että hänellä on suuri tarve suojella Bellaa ja hän on valmis tekemään kaikkensa jotta Bella olisi turvasa.

Edward on vaarallinen ja väkivaltainen, mutta myös lempeä ja sitoutumishaluinen. Hän on "elänyt" yli sata vuotta. Tämän sadan vuoden aikana Edward ei ole kuitenkaan löytänyt itselleen sopivaa seurustelukumppania. Kun hän tapaa Bellan, hän rakastuu tähän ensisilmäyksellä. Edwardin mielestä Bellan on täysin ainutlaatuinen ja hän tietää heti, että Bella on se oikea. Edward käyttäytyy Bellaa kohtaan hyvin kohteliaasti ja ritillisesti. Edwardilla on luonnollisesti hyvät vanhanaikaiset käytöstavat, onhan hän syntynyt vuonna 1901. Edward ei ole sitoutunut mihinkään muuhunkaan asiaan elämässään, hänellä ei ole ystäviä eikä Bellan lisäksi muita kiinnostuksen kohteita. Koska Edwardin ei tarvitse koskaan nukkua, hän valvoo öisin Bellan sängyn vieressä.

### 6.2.2 Jacob Black

Twilight elokuvien toinen mieshahmo, Jacob Black, on Bellan ystävä ja ihmissusi. Edwardin tavoin Jacob toimii elokuvissa Bellan suojeluobjektina. Edward ja Jacob eivät pidä toisistaan, mutta ovat valmiit unohtamaan omat erimielisyytensä suojellakseen Bellaa. Jacob on elokuvissa myös seksiobjektin asemassa. Jacob on lähes jokaisessa kohtauksessa ilman paitaa, jolloin naiskatsoja voi ihailia hänen lihaksikasta vartaloaan. Jacobin ollessa ihmissusi, hän on niin lämminverinen, ettei tarvitse paitaa kylmälläkään ilmalla. Sukupuolen representaatioissa on ollut tapana pelkistää naiset miehen eroottisen halun kohteiksi. Twilight- elokuvissa näin tehdään mieshahmoille, ja varsinkin Jacob pelkistetään hänen vatsalihastensa avulla eroottiseksi objektiksi.

Useissa haastatteluissa Jacobia näyttelevältä Taylor Lautnerilta kysytään hänen vatsalihaksistaan. Haastattelija-naiset kehuvat Taylorin seksikästä vartaloa avoimesti ja pyytävät usein Tayloria nostamaan paitansa ja näyttämään lihaksensa. Siinä ei nähdä mitään väärää, että yli 40-vuotiaat naishaastattelijat haluavat ihailia 20-vuotiaan Taylorin seksikästä vartaloa. Toisinpäin asetelma ei toimisi: vanhempi mieshaastattelija ei voisi anella Megan Foxia nostamaan paitaansa ja paljastamaan rintansa. Myös monissa kes-

kusteluohjelmissa, joissa Taylor Lautner on ollut vieraana yleisössä olevat teini-ikäiset tytöt sekä Twilight-äidit huutavat Tayloria ottamaan paitansa pois.

Vaihtoteoreettisen näkökulman mukaan seksi on jotain, mitä naiset antavat miehille ja jonka vastineeksi miehet joutuvat tarjoamaan jotain arvokasta. Koska miesten riippuvuus naisten tarjoamasta seksistä saa miehet tekemään ”melkein mitä tahansa”, niin naisten kannattaa yleisesti ottaen tehdä seksistä mahdollisimman vaikeasti saatavaa. (Baumeister&Tice 2001). Bella on järjestänyt asiansa erittäin hyvin; sekä Edward että Jacob tekevät kaikkensa Bellan hyvinvoinnin eteen, mutta Bella ei anna kummallekaan seksiä. Myös Jacob omistautuu vain Bellalle. Vaikka Bella seurustelee Edwardin kanssa, Jacob on silti aina Bellan tukena. Bella ja Edward tosin harrastavat seksiä elokuvasaagan viimeisessä jaksossa häyönään. Elokuvien todellinen häviö on siis Jacob, joka on ainoastaan hyväksikäytetty objekti.

### 6.3 *Greyn Anatomia (Grey's Anatomy, USA 2005)*

Grey Anatomia on Shonda Rhimesin kehittämä sairaalaan sijoittuva draamasarja, jossa sarjan päähenkilönaiset, lääkäriharjoittelijat Meredith Grey, Izzy Stevens ja Christina Yang pyörittelevät suhteitaan lääkärimiesten kanssa.

Jotkut Greyn Anatomian lääkärit ovat jotain tavallisen hahmon ja objektin välillä. Esimerkiksi Derek Shepherd on Greyn Anatomiaa lähes päähenkilön asemassa, ja sarjassa on useita kohtauksia joissa Derekin omaa elämää ja tunteita käsitellään. Myös Mark Sloanilla ja Owen Huntilla on sarjassa omia tapahtumia, jotka eivät tapahdu vain naisystävien tunteiden kautta. Greyn Anatomian miehet ovat kuitenkin ylimaskuliinisia ja heidän persoonallisuutensa ovat rakennettu vain naiskatsojan miellyttämiseksi. Kuidennella tuotantokaudella esitelty hahmo Ben Warren on sen sijaan selkeä objekti. Hahmolla ei ole sarjassa yhtään omaa kohtausta, vaan hän on olemassa vaan Miranda Baileyn miesystävänä ja epätodellisena unelmamiehenä.



Kuvio 6. McDreamy, McSteamy ja Major McHottie

### 6.3.1 Derek Shepherd

Derek on neurokirurgi, josta tulee myöhemmin sairaalan ylilääkäri. Derekin rooli sarjassa on olla sarjan päähenkilön Meredith Greyn miesystävä. Meredith on lääkäriharjoittelija, joten Derek on statukseltaan Meredithiä korkeammassa asemassa. Derekiä kutsutaan lempimellä McDreamy, joka tarkoittaa komeaa ja seksikästä. Derek on uskollinen ja sitoutunut Meredithiin, jopa silloin kun Meredith itse pätkäilee sitoutumiskammoisena, kannattaisiko hänen seurustella Derekin kanssa vai ei. Derek on aina lempeä ja muista ihmisistä välittävä, mutta valmis myös tappelemaan tarpeen tullen.

Derek puhuu paljon tunteistaan Meredithille. Meredith on epävarma ja neuroottinen, mutta Derek pitää hänelle pitkiä puheita tunteistaan Meredithiä kohtaan. Derek haluaa sitoutua Meredithiin, ja kosii tätä romanttisella tavalla. Meredith astuu sairaalan hissiin, jossa Derek on odottamassa. Derek on koristellut hissin seinät röntgenkuvilla potilaista, joita Meredith ja Derek ovat yhdessä hoitaneet. Derek kertoo rakastavansa Meredithiä juuri sellaisena kun tämä on, ja haluavansa viettää loppuelämänsä hänen kanssaan.

Derek pelastaa Meredithin hengen, kun Meredith on hukkumassa. Kyseisen jakson alussa Meredith sanoo Derekille, ettei tarvitse häntä pelastamaan itseään. Myöhemmin Meredith putoaa mereen tajuttomana. Derek hyppää Meredithin perään ja pelastaa hänet.

Derek on Greyn Anatomiasa useimmiten kohtauksissa, jotka koetaan Meredithin kautta. Meredithin tunteet ovat ensisijaisia, ja Derekin tehtävä on reagoida niihin oikealla tavalla. Toisaalta Derekillä on omiakin kohtauksia, joissa hän on kanssakäymisissä sairaalaa muiden lääkäreiden kanssa. Näin ollen Derekillä on myös hieman "omaa elämää" Meredithin ulkopuolella. Derekin esineellisyys perustuu mielestäni siihen, että hänestä on kehitetty epärealistinen naisten fantasiemies. Derekillä ei ole yhtään vikoja, vaan hän on kaikkia ominaisuuksiaan myöten täydellinen. Derekin hahmoa voi mielestäni verrata Mikaelan hahmoon, molemmilla on muutamia "omia" hetkiä, mutta päätarkoituksena on olla päähenkilön täydellinen puoliso.

### 6.3.2 Mark Sloan

Pitkä ja komea Mark Sloan, lempinimeltään McSteamy, on plastiikkakirurgi. Sarjan naiset kutsuvat Markia "mieshuoraksi". Greyn Anatomian naiset käyttävät Markia omiin seksitarpeisiinsa. Mark on seksiobjekti, jonka paljasta vartaloa näytetään usein ja Markin ulkonäköä kommentoidaan avoimesti. Sarjan naiset paheksuvat sitä, että Markilla on paljon irtosuhteita, mutta naisten omassa käytöksessä ei nähdä mitään vikaa. Greyn anatomian naisten harrastaessa irtosuhteita he ovat nykyaikaisia seksuaalisesti vapautuneita ja itsenäisiä naisia.

Vaikka Mark on irtosuhteita harrastava maskuliininen naistenmies, hän on oikean naisen löydettyään sitoutumishaluinen ja suhteelle omistautuva. Mark on myös lapsirakas, perhekeskeinen ja lempeä.

### 6.3.3 Owen Hunt

Greyn Anatomian viidennellä tuotantokaudella sarjaan luotiin uusi ylimaskuliininen hahmo Owen Hunt. Owen Hunt on juuri palannut Irakin sodasta, jossa hän toimi traumatikurgina. Owen Hunt on Shonda Rhimesilta varsinainen neroleimaus; korkean statuksen ammattiin lisätään maskuliinisuutta ja urhoollisuutta sillä, että Owen on harjoittanut ammattiaan sotatantereella vaarantamalla oman terveytensä muiden henkien pelastamiseksi.

Owen saapuu sairaalaan armeijan uniformussa ja kovistelee sairaalan muita lääkäreitä ilmoittaen, ettei aio ottaa määräyksiä siviileiltä. Owen käyttää usein kekseliäitä, mutta riskialttiita keinoja potilaidensa pelastamiseksi. Owen on joutunut sodassa ollessaan hoitamaan potilaita ääriolosuhteissa ja puutteellisella varustuksella.

Jo ensimmäisen jakson aikana Owen pelastaa Christinan. Christina liukastuu sairaalan pihalla ja jääpuikko tipahtaa katolla ja osuu häntä suoraan vatsaan. Owen kantaa haavoittuneen Christinan sisälle sairaalaan. Owen ja Christina ihastuvat toisiinsa heti ja aloittavat kiihkeän rakkaussuhteen.

#### 6.3.4 Ben Warren

Greyn anatomian kuudennella tuotantokaudella yksi sarjan päähenkilönaisista Miranda Bailey on jälleen sinkku. Sairaalaan saapuu onneksi uusi komea anestesia lääkäri Ben Warren. Ben Warrenin hahmo on Greyn anatomian miehistä eniten esineellistetty hahmo. Ben jää hyvin etäiseksi objektiksi, koska hänen omaa elämäänsä tai tunteitaan ei käsitellä ollenkaan, lukuun ottamatta hänen syviä rakkauden tunteitaan Mirandaa kohtaan. Benin ainoa tarkoitus sarjassa on vakuutella Mirandalle, että hänen kannattaisi seurustella tämän kanssa. Ben on täydellisyydessään omaa luokkaansa. Hän on pitkä, komea, sosiaalinen, hauska, uskollinen, lapsirakas ja ruoanlaittotaitoinen. Benillä ei ole yhtään vikoja eikä hän ole koskaan pahalla tuulella.

Greyn anatomiasa, kuten muissakin romanttisissa elokuvissa, on tyypillistä, että unelmamies rakastuu tavalliseen naiseen tämän luonteen takia. Miranda on kärttyinen ja lihava yksinhuoltaja, mutta alfauros Ben kuitenkin ymmärtää heti, että Miranda ainutlaatuisuinen. Ben rakastuu Miranda Baileyn luonteeseen jo silloin, kun Miranda on sanonut Benille vain muutaman lauseen, ja nekin vihaisesti. Kerran Miranda pyytää anteeksi töykeyttään, mutta Ben sanoo ymmärtävänsä ja olevansa jo tottunut Mirandan äkkipikaiseen luonteeseen. Ben ymmärtää kuinka Mirandan ura on hänelle tärkeää, ja asettaa Mirandan työn oman työnsä edelle. Kun Miranda oli ylitöissä ystävänpäivänä, Ben järjestää yllätyksenä romanttisen kynttiläillallisen sairaalaan.

Miranda on kokenut kovia, kuten avioeron ja ammuskelun sairaalassa, mutta rauhallinen Ben vakuuttaa hänelle että kaikki järjestyy. Ben tulee myös hyvin toimeen Miran-

dan lapsen kanssa. Ben kosii Mirandaa jo lyhyen seurusteluajan jälkeen leikkaussalissa. Unelmamiehelle naispäähenkilön kanssa avioituminen on tärkeää, ja hän myös ymmärtää, että kosinta täytyy tehdä mahdollisimman romanttisella tavalla.

#### 6.4 *Bridget Jones –elämäni sinkkuna* (*Bridget Jones's Diary*, Iso-Britannia 2001)

*Bridget Jones –elämäni sinkkuna* on Sharon Maguiren ohjaama ja Helen Fieldingin käsikirjoittama romanttinen komedia. Colin Firthin esittämä Mark Darcy on klassinen esimerkki unelmamiehestä. Elokuvasa toistuu romanttisille komedioille tuttu kaava, jossa päähenkilönainen tapaa unelmamiehen, mutta väärinkäsitys estää heitä olemasta yhdessä. Lopussa väärinkäsitys selviää ja pari voi aloittaa suhteen.

Bridget on kolmikymppinen Lontoossa asuva sinkkunainen. Bridget esitellään elokuvan alussa hauskana, mutta epätäydellisenä hahmona, joka juo paljon, polttaa liikaa ja on ylipainoinen. Bridget tapaa vanhempiansa luona epäkohteliaan Mark Darcyn. Bridget ei aluksi pidä Markista ollenkaan, mutta hänen tunteensa lämpenevät kun Bridget ja Mark törmäävät toisiinsa uudelleen ja uudelleen. Bridget huomaa, että Mark osaa olla myös ystävällinen ja alkukankeus johtuikin vain Markin ujoudesta. Bridget kuitenkin luulee Markin olevan petollinen mies, joka on vietellyt parhaan ystävänsä vaimon.

Mark on pitkä, komea ja ammatiltaan huippuasianajaja. Kun Bridget yrittää valmistaa ruokaa ystävilleen, Mark saapuu pelastavana enkelinä auttamaan ja selvittää keittiössä olevan kaaoksen. Aluksi Mark on seurustelusuhteessa naisen kanssa, joka on luonteeltaan epäystävällinen ja tymeä. Mark haikailee iloisen hassuttelijan Bridgetin perään. Mark paljastuu todelliseksi unelmamieheksi kohtauksessa, jossa ennen niin etäinen Mark paljastaa pitävänsä Bridgetistä ”juuri sellaisena kuin olet”. Mark rakastuu Bridgetin aitoon luonteeseen ja sisimpään kuten unelmamieshahmon kuuluukin tehdä.

Mark todistaa olevansa fyysisesti hyvässä kunnossa ja tarpeen tullen käyttämään väkivaltaa. Elokuvan toinen mieshahmo, Hugh Grantin esittämä Daniel Cleaver on Bridgetin entinen poikaystävä ja Markin entinen ystävä, kunnes Daniel vietti Markin vaimon. Mark ja Daniel kohtaavat toisensa Bridgetin talon ulkopuolella. Mark lyö Danielia nyrkillä, ja miehet aloittavat tappelun.



Kuvio 7. Mark Darcy

Markin käyttäytyminen ja aiemmat suhteet indikoivat Markin olevan sitoutumiskykyinen mies. Mark on ollut aiemmin naimisissa, mutta suhde päättyi siihen että Markin vaimo petti häntä. Markilla on pitkäaikainen suhde asianajaja naiseen. Suhteen päättyminen oikeutetaan sillä, että Markin naisystävä esitetään epämiellyttävänä hahmona. Näin ollen Markia ei voi syyttää siitä, että hän päättää suhteen.

Markin hyvät puolet tulevat esiin varsinkin verrattaessa häntä niljakkaaseen Daniel Cleaveriin. Daniel on pettävä naistenmies, Mark on rehellinen ja uskollinen. Daniel ilmaisee kiinnostuksensa olla Bridgetin kanssa, koska "jos ei pysty suhteeseen hänen kanssaan, niin sitten ei kenenkään kanssa." Bridget torjuu ehdotuksen, koska ymmärtää ansaitsevansa Markin kaltaisen täydellisen miehen, joka pitää Bridgetiä täysin aivotlaatusena.

#### 6.5 *Jotain Annettavaa (Something's Gotta Give, USA 2003)*

Nancy Meyersin ohjaamassa ja käsikirjoittamassa elokuvassa *Jotain annettavaa (Something's gotta give, USA 2003)* on varsin epätodellinen unelmamieshahmo, Julian Mercer. Julian on pitkä, komea ja miellyttävä lääkäri, eikä hänellä ole yhtään vikoja.

Elokuvan pääosassa on Erica Barry, 56-vuotias näytelmäkirjailija. Sekä Jack Nicholsonin esittämä musiikkimoguli Harry että Keanu Reevesin esittämä Julian rakastuvat Ericaan. Julian on nähnyt kaikki Erican näytelmät, ja arvostaa häntä paljon näytelmäkirjailijana.

Julianin hahmo on hyvin ohut, eivätkä hänen tunnetilansa juuri vaihtelee elokuvassa. Jokaisessa kohtauksessa jossa Julian on, hänen ainoa tarkoituksensa on olla ihastunut Ericaan. 36-vuotias Julian vakuuttaa kirkkain silmin Ericalle, ettei ikäerolla ole mitään merkitystä. Erica ja Julian alkavat seurustella, mutta Julian ymmärtää lopuksi, että Erican on parempi olla Harryn kanssa. Julian ei tee eroa suurta numeroa, koska tärkeintä on se, että Erica on onnellinen.

#### 6.6 *Haikein Terveisin* (*Dear John*, USA 2010)

Kaikki edellä mainitut elokuvat ovat naisten käsikirjoittamia, useimmiten myös naisten ohjaamia. On mahdollista, että myös miehen tekemässä elokuvassa on miestä esineellistäviä hahmoja. Yksi tällainen poikkeus on Lasse Hällströmin ohjaamassa ja Jamie Lindenin käsikirjoittamassa elokuvassa *Haikein terveisin* oleva mieshahmo John Tyree. John on sitoutumishaluinen, mutta erittäin maskuliininen hahmo. John joka on ammatiltaan sotilas, on ujo ja herkkä, mutta ajoittain väkivaltainen. Johnin hahmo ei täytä kaikkia esineellistetyn miehen tunnusmerkkejä, siksi että elokuvassa on kohtauksia, joiden tarkoituksena on valottaa Johnin sielunmaisemaa. Vaikka John on toinen elokuvan päähenkilöistä, hän on silti objekti. John on unelmamiehenä äärimmäisen hyvin rakennettu hahmo, jonka tarkoitus on vedota naiskatsojan tunteisiin.

Elokuvassa päähenkilö Savannah ja John tapaavat ensimmäisen kerran, kun Savannah tiputtaa vahingossa käsilaukkunsa mereen. John hyppää laiturilta mereen ja sukeltaa hakemaan käsilaukun. Tällainen urhoollinen käytös tekee vaikutuksen Savannahiin, sillä John todistaa heti olevansa valmis tekemään suuria uhrauksia Savannahin takia. Tässä kohtauksessa John paljastaa sekä miellyttävän luonteensa, myös kiinteän vartalonsa.

John on äärimmäisen herkkä, mutta myös aggressiivinen. Johnilla on väkivaltainen menneisyys, ja hänen kasvoissaan on arpi jonka hän on saanut veitsitappelussa. John puhuu Savannahille paljon tunteistaan, ja ilmaisee ne myös lukuisissa kirjeissään.



Kuvio 8. John ja Savannah

## 7 Naisten maailma

Unelmamiehiä esiintyy vain elokuvissa, jotka ovat suunnattu naiskatsojille. Nämä elokuvat ovat usein tunteita ja ihmissuhteita korostavia. Näitä elokuvia voi kutsua naisten elokuvien lisäksi ”nyyhkyleffoiksi” (Herkman 2005). Romanttisten elokuvien maailma on rakennettu sellaisiksi, jossa asiat ovat juuri niin kuin naiset haluaisivat niiden olevan.

Elokuvien mieshahmot ovat rakennettu naisten vaatimusten mukaan ja tämä ideaalimies poikkeaa siitä, minkälaisia miehet oikeasti ovat. Elokuvien naisten ei tarvitse tehdä suuria uhrauksia miesten vuoksi. Oikeassa elämässä parisuhde vaatii kompromisseja molemmilta, mutta naisten elokuvissa naiset saavat kaiken haluamansa. He saavat toteuttaa itseään juuri sellaisena kuin ovat, rinnallaan täydellinen mies joka ymmärtää heitä eikä valita mistään.

Henry Laasanen (2008) vertaa romantiikkaa pornoon. Laasanen mielestä naisten seksuaalinen objektointi pornossa ja miesten pitäminen menestysobjekteina romantiikassa ovat toistensa kääntöpuolia. Vaihtoteoreettisesta näkökulmasta porno on jopa romantiikkaa tasa-arvoisempaa:

”Porno ja romantiikka edustavat monella tapaa toisilleen vastakkaisia, miehille ja naisille suunnattuja seksuaalisen fantasian muotoja. Moraalisesti pornoon suhtaudutaan eri tavalla kuin romantiikkaan. Romantiikkaa pidetään yleisesti harmittomana naisille suunnattuna viihteen muotona, eräänlaisena hömppänä. Porno

koetaan useammin naisia alistavaksi ja halventavaksi. Romanttisia elokuvia lähetetään parhaaseen katseluaikaan, pornoa ei. Kun nainen katselee televisiosta romanttisia elokuvia tai Harlekiini-romaaneja, sitä ei yleensä pidetä sukupuolten välisen tasa-arvon vastaisena toimintana. Moraalinen suhtautuminen miesten pornon katseluun on tuomitsevampaa. Pornon katselua pidetään usein likaisena harrastuksena, joka sisältää sukupuolten välisen tasa-arvon vastaisia elementtejä.” (Laasanen 2008, 247).

Romanttisille elokuville on ominaista kuvata miesten seksuaalinen psykologia paljon naisia miellyttävämmällä tavalla kuin mitä se todellisuudessa on. Silloin miehistä luodaan tavallaan naisten fantasioita tyydyttävä objekti, jolla ei ole sellaista seksuaalipsykologiaa, mitä miehillä todellisuudessa on. (Laasanen 2005).

Romanttisissa elokuvissa monet tilanteet rakennetaan naisille edullisiksi niin, ettei naispäähenkilöä voi syyttää mistään. Usein päähenkilönäinen pyörittelee kahta miestä ennen kun valitsee heistä toisen. Twilight elokuvien Bella seurustelee Edwardin kanssa, mutta pitää Jacobia varavaihtoehtona, ja jopa suutelee Jacobin kanssa. Edward ei kuitenkaan suutu Bellalle, koska ymmärtää, ettei tapahtuma ole Bellan syytä. Tosielämässä kumpikaan ei suostuisi moiseen, vaan Edward ja Jacob olisivat ottaneet itselleen tyttöystävän muiden halukkaiden joukosta. Twilightin maailmassa on kuitenkin käynyt Bellan kannalta sopivasti, sillä koko kaupungissa ei ole muita viehättäviä tyttöjä.

Sinkkuelämää elokuvassa (*Sex and the City*, USA 2008) Carrie on naimisissa Mr. Bigin kanssa, mutta tapaa sattumalta Aidanin ollessaan matkalla Dubaissa. Aidan ja Carrie päätyvät suutelemaan. Mr. Big antaa tämän kuitenkin anteeksi. Hän ymmärtää, että on itsekin osasyylinen tapahtumaan, koska ei ole ollut tarpeeksi romanttinen, vaan antanut avioliiton väljähtyä olemalla liikaa kotona katsomassa televisiota.

Greyn Anatomiasa Meredithin pitää valita kahden hyvän miehen välillä. Sekä Derek Shepherd että eläinlääkäri Finn kilpailevat Meredithin suosiosta. Tilanne kärjistyy kun Meredith ja Derek tulevat treffeiltä ja Finn on Meredithin talon edessä odottamassa Meredithiä kädessään purkki mansikkajäätelöä. Meredith haukkuu molemmat miehet pystyyn, koska kumpikaan ei ole osannut tarjota hänelle tarpeeksi hyviä treffejä, vaikka hän itse on nähnyt paljon vaivaa nyppimällä kulmakarvansa ja ajamalla säärikarvansa. Meredith menee sisälle taloon, ottaa jäätelöpurkin ja jättää miehet odottelemaan päätöstä siitä, kumman Meredith loppujen lopuksi valitsee. Vaikka Meredith on tilanteessa

vihainen, on loppuratkaisu hänen kannaltaan paras mahdollinen. Hän voi pitkittää päätöstään valita kahdesta unelmamiehestä parempi ja samalla syödä jäätelöä.

## 8 Unelmamiehen resepti

Kehittäessään unelmamieshahmoa käsikirjoittajan ei tarvitse välittää siitä, pystyykö mieskatsoja samaistumaan hahmoon. Samaistuttava mieshahmo ja miesobjektihahmo voivat olla ominaisuuksiltaan jokseenkin erilaisia. Elokuvat ja televisiosarjat, joissa unelmamiehiä esiintyy, eivät yleensä kiinnosta mieskatsojaa.

Evoluutiopsykologisesta näkökulmasta modernin naisen sisällä asuu vieläkin laskelmoiva metsästäjä-keräilijä, jonka tavoitteena on löytää sekä mies joka investoi naiseen ja jälkeläisiin antamalla heille ruokaa ja hoivaa, että rakastaja jolta saa hyvät geenit jälkeläisille. Paras tilanne naiselle on se, että nämä kaksi ovat sama henkilö. (Ridley 1994).

Naisen suurimpia ongelmia on se, valitseeko miehekseen vahvan alfauroksen vai pehmon, joka investoi jälkeläisiin ja sitoutuu hoivaamaan heitä naisen kanssa. Romanttisissa elokuvissa naisten ei kuitenkaan tarvitse tehdä kompromisseja. Käsikirjoittaja voi luoda hahmon, joka maskuliininen alfauros, mutta joka myös investoi mahdollisiin jälkeläisiin. Hänellä on hyvät geenit, hän on suosittu naisten keskuudessa, mutta hän ei kuitenkaan käytä tätä suosiota väärin, vaan sitoutuu elokuvan päähenkilönäiseen. Unelmamiehen täytyy olla täysin sokea kaikille muille naishahmoille.

Kuten edellä tuli ilmi, mieshahmo on pitkä ja lihaksikas. Lihakset pitää olla hankittu raavaassa työssä tai urheilussa. Mies ei saa tietoisesti kasvattaa lihaksia punttisalilla, koska tämä indikoisi turhamaista ja näin epämiehekästä luonnetta. Elokuvaan kannatta käsikirjoittaa tilanteita, joissa mieshahmo joutuu olemaan ilman paitaa.

Miehen kasvoissa voi olla muutama taisteluarpi. Mies on valmis väkivaltaiseen käytökseen naisen takia. Hänen pitää olla valmis uhraamaan naisen takia oma terveytensä ja jopa henkensä. Tämä on hyvä näyttää kohtauksessa, jossa mies joutuu puolustamaan naisen kunniaa tappelemalla.

Miehen on hyvä olla korkea-arvoisessa asemassa. Lääkäriin ammatti on takuuvarma valinta unelmamiehelle, samoin perinteinen miehekäs ammatti jossa tarvitaan fyysistä voimaa, kuten palomies tai sotilas. Miehen ei tarvitse välttämättä olla rikas aristokraatti, hän voi olla myös muulla tavoin arvostetussa asemassa yhteisössä. Jos unelmamies on rikas, päähenkilönainen ei saa olla turhamainen, ja tavoitella miehen rahoja. Naisen on rakastuttava miehen todelliseen luonteeseen, sillä jos nainen rakastuisi mieheen tämän rahan ja maineen takia, ei tunne olisi "aito". Usein romanttisissa elokuvissa tämä on ratkaistu niin, että mies on ensin köyhä luuseri, mutta elokuvan lopussa hän pääsee näyttämään todellisen luonteensa.

Esimerkiksi elokuvassa *Aivan liian hotti* (*She's out of my league*, USA 2010) köyhä turvatarkastaja-mies rakastuu kauniiseen naiseen, joka on menestynyt tapahtumasuunnittelija. Nainen rakastuu miehen todelliseen luonteeseen, eikä välitä hänen alhaisesta sosioekonomisesta statuksestaan. Lopussa, kun he jo seurustelevat vakavasti, mies alkaa toteuttaa pitkäaikaista haavettaan opiskella lentäjäksi. Näin hän kohoaa naisen yläpuolelle ammattihierarkiassa, ja suhde voi jatkua. Vanhoissa suomalaisissa elokuvissa kulkurimies, johon nainen rakastuu, paljastuu lopussa rikkaaksi (Laasanen 2008).

Mieshahmo ei välttämättä tarvitse olla puhelias supliikkimies, vaan hän voi myös olla hiljainen erakko. Mies ei saa kuitenkaan olla peräkammarin poika, joka ei ole koskaan seurustellut, sillä silloinhan hänessä olisi jotain vikaa. Tämän ongelman voi paikata tarinalla, jossa mies on joskus särkenyt sydämensä niin pahasti, ettei sen jälkeen enää uskaltanut vakiintua. Elokuvassa *Järki ja tunteet* (*Sense and Sensibility*, Iso-Britannia 1995) eversti Brandonille oli käynyt näin. Hän eli vuosia yksin, koska oli pettynyt kerran rakkaudessa, kunnes tapasi elokuvan päähenkilönaisen Marianne Dashwoodin ja rakastui tähän ensisilmäyksellä.

Mark Darcy ja John Tyree ovat molemmat myös hieman ujoja ja syrjäänvetäytyviä. Naiset itse ovat luonnostaan sosiaalisempia ja kielellisesti lahjakkaampia kuin miehet, joten naiset eivät tarvitse miestä joka puhuu liikaa. Pieni jurous unelmien mieshahmolla on siis vain viehättävä ominaisuus. Tunteensa naista kohtaan miehen pitää kuitenkin osata ilmaista, selkeästi ja usein.

Mieshahmon kannattaa jossain kohdassa pelastaa elokuvan päähenkilönainen. Pelastamis-tilanne ei saa kuitenkaan olla naisen avuttomuudesta tai tyhmyydestä johtuva, sillä tämä ärsyttäisi naiskatsojaa.

## 9 Mediakasvatuksellinen osuus

Helsingin Sanomien mielipidepalstalla oli muutama vuosi sitten kirjoitus, jossa nuori tyttö valitti, kuinka hänen ikäisensä pojat olivat epämiellyttäviä. Hänellä oli ratkaisu tähän ongelmaan: poikien pitäisi ottaa enemmän oppia Twilightin Edwardista, joka on ritarillisen kohtelias. Tämä nuori tyttö tulee pettymään tajutessaan, etteivät tavalliset teinipojat yllä lähellekään sitä ihannetta, jota hän tavoittelee poikaystäväkseen. Vastaavasti joku teini-ikäinen poika voisi kirjoittaa Helsingin Sanomiin, että hän toivoisi yläasteella olevien tyttöjen ottavan enemmän mallia Megan Foxista. Tällaista kommenttia pidettäisiin todennäköisesti huolestuttavampana, koska Megan Foxin esittämien hahmojen epätodellisuus ja kapean naisihanteen haitallisuus nuorille tytöille tunnustetaan nykyään hyvin. Tutkimukset ovat osoittaneet kauniiden ja vähäpukkeisten naisten esittely mediassa vaikuttaa haitallisesti tyttöjen minäkuvaan ja terveeseen kehitykseen (Laasanen 2005).

Mieskuva, joka asettaa liian korkean standardin, on mahdollisesti haitallinen pojille heidän itsetuntonsa kannalta, ja myös tytöille, jotka asettavat poikaystäväehdokkaille liian korkean vaatimustason. Tytöt ja naiset voivat olettaa, että mahdollisen seurustelukumppanin pitää vastata ihannemiehen vaatimuksia.

Näyttelijä Kari Ketonen kertoo Punakynä-blogissa Lily.fi-nettisivulla, kuinka ”kohtuuton ja epärealistinen ulkomuotoideaali kirpaisee meitä samalla tavalla kuin naisekin”. Kari Ketonen oli Dressman myymälässä huomannut, että vaatteet eivät näyttäneet hänen päällään yhtä hyviltä kuin kuvien miesmallien päällä. Hän kuvailee miesmallien olevan ”pitkiä, harteikkaita, ryhdikkäitä ja solakoita”.

Valitettavasti tilanne on kuitenkin vielä huonompi kuin Kari Ketonen luuleekaan. Malli-miesten ulkonäkö on vain yksi ominaisuus joita miehiltä vaaditaan. Kuten edellä on tullut ilmi, miesten kohtuuton ideaali koostuu paljon muustakin kuin pelkästä ulkonäös-

tä. Pojille asetetut vaatimusten saavuttaminen on vaikeaa tai jopa mahdotonta. Moni nuori poika voi kokea elokuvien mieshahmot ahdistavina, koska ne ovat niin kaukana todellisuudesta. Henry Laasanen kuvaa epäreilua asetelmaa näin:

Tavallinen mies ei kykene koskaan tavoittamaan romantiikan asettamaa rimaa. Hänellä on vain pilkkiharrastus, tuulipöksyt ja Toyota. Naisilla on helpompaa. Tyypilliselle miehelle riittää, että naisella on pylly ja tissit. Odotukset eivät olekaan tasapainossa. (Laasanen 2010).

Miehet eivät kuitenkaan mitä todennäköisimmin kärsi elokuvien yksipuolisesta mieskuvasta yhtä paljon kuin naiset joutuivat kärsimään elokuvien naiskuvasta. Miesten ei tarvitse katsoa romanttisten elokuvien mieshahmoja, koska heille on olemassa paljon vaihtoehtoja. Tosin he voivat kärsiä ilmiöstä vaikka eivät koskaan näkisikään näitä representaatioita, koska naisten korkeat vaatimustasot tulevat heille selväksi tavalla tai toisella.

Mediakuvien vaikuttaessa ihmisen mielikuviin todellisuudesta ja normaaliudesta, tästä ideaali naiskuvasta tai mieskuvasta tulee normaaliuden käsite, vaikkakin tämä ideaali on mahdoton kenenkään saavuttaa. Stuart Hall (1999) esittää kolme strategiaa, joiden avulla stereotyyppisiä merkityksiä on yritetty horjuttaa länsimaisessa kuvakulttuurissa. Nämä ovat stereotyyppien kääntäminen nurin, myönteisten kuvien tuottaminen ja stereotyyppien kuvaaminen sisältä käsin.

Miehille jotka kokevat median mieskuvan ahdistavana, on olemassa samat toimintatapa vaihtoehdot kuin naisille on ollut. Yksi vaihtoehto on alkaa taistelu tullakseen samanlaisiksi kun elokuvien hahmot yrittämällä muuttaa itsessään ne ominaisuudet mitkä pysyy muuttamaan. Tällainen muuntautuminen voi tapahtua pienessä mittakaavassa, tai radikaaleina muutoksina kuten plastiikkakirurgisina leikkauksina. Naiset ovat kautta aikojen muuntautuneet kauneusihanteiden vaatimalla tavalla. Esimerkiksi 90-luvulla silikonirinnoista tuli naisten muoti-ilmiö Pamela Andersonin rintojen myötä.

Ariel Levy kertoo kirjassaan *Female Chauvinist Pigs* (2005) kuinka naiset nykyään esi-neellistävät itse itsensä. Nykyajalle on tyypillistä nuorten naiset kulttuuri, jossa ihannoidaan pornotähtiä. Henry Laasasen mukaan tämä vaihtoehto ei kuitenkaan ole miehille mahdollinen:

Seksiobjektin status on korkeampi kuin tavallisen ihmisen status, mutta ei yhtä korkea kuin rakkausobjektin. Jos nainen on vain seksiobjekti, mies haluaa häntä vain ohimenevien seksihimojen tyydyttämiseksi, eikä ole valmis investoimaan tai uhraamaan henkeään hänen puolestaan. Jos nainen on rakkausobjekti romantiikan kuvaamalla tavalla, mies on valmis jakamaan omaisuutensa, tekemään sankaritekoja ja pitämään huolta naisesta loppuelämänsä ajan. Myös epäattraktiiviset naiset voivat parantaa asemaansa parinvalintamarkkinoilla alkamalla seksiobjekteiksi. Miehillä tämä vaihtoehto ei ole kuitenkaan mahdollinen, ja miesten enemmistö onkin samassa asemassa epäattraktiivisten naisten kanssa, sillä miesten enemmistö ei ole seksiobjekteja naisille, vaikka haluaisivat olla. (Laasanen 2008).

Jos lähtökohtana on usko siitä, että ahtaat roolit ovat kulttuurisidonnaisia ja muutettavissa, niin vaihtoehtona on tehdä päinvastoin mitä perinteiseen maskuliinisuuteen kuuluu. Miehet voivat tietoisesti kieltäytyä hallitsevista diskursseista. Samoin kuin naiset jotka kapinoivat "ahtaita ja epäluonnollisia sukupuolirooleja" vastaan, leikkaamalla hiuksensa pois ja välttämällä ominaisuuksia, joita on perinteisesti pidetty feminiinisinä. He voivat julistaa rakastavansa itseään juuri sellaisena kuin ovat. Miehen ei kannata välttämättä tehdä tätä, sillä mitä enemmän yksilö käyttäytyy kulttuurisen sukupuoliroolioidotuksen vastaisesti, sitä alempi on hänen markkina-arvonsa heteroseksuaalisilla pariutumismarkkinoilla (Laasanen 2005).

Jos sukupuolirooleja halutaan vapauttaa, miesten ja naisten parinvalintapreferenssejä tulisi kyetä muuttamaan, koska ne tuottavat sukupuolirooleihin ohjaavan kysynnän. Laasanen (2008) mukaan heteroseksuaaliset parinvalintapreferenssit tuottavat pariutumismarkkinoille sen kysynnän, johon heteroseksuaaliset miehet ja naiset pyrkivät sopeuttamaan käytöksensä. Heteroseksuaaliset toimijat itse tuottavat haluillaan ja preferensseillään biologisen sukupuolen keskeisen merkityksen sekä heteronormatiivisen ajattelumallin. Kyse ei ole vain sosiaalisen konstruktion lopputuloksena tuotetusta ajattelumallista, vaan seksuaalisten halujen ilmentymisen lopputuloksesta.

Itsensä muuttamisen mediakuvia vastaavaksi tai niistä päinvastaiseksi ohella on tietysti kolmaskin vaihtoehto, olla tekemättä yhtään mitään.

## 10 Lopuksi

Luin tätä opinnäytetyötä varten ja myös yleisestä kiinnostuksesta useita evoluutiopsykologiaa käsitteleviä kirjoja. Evoluutiopsykologisesta näkökulmasta katsottuna elokuvien unelmahahmojen ominaisuuksia pystyttäisiin muuttamaan vain, jos ihmisen parinvalintapreferenssejä muutettaisiin. Feministinen koulukunta on tästä asiasta eri mieltä. Käsikirjoittajalla on siis kaksi vaihtoehtoa, rikkoa perinteistä maskuliinisuutta ja liittää mieshahmoon ominaisuuksia joita pidetään feminiinisinä tai liittää unelmamieshahmoon edellä kuvattuja ominaisuuksia.

Näitä vaihtoehtoja miettiessäni olen tullut seuraavaan johtopäätökseen. Miehille suunnatuissa elokuvissa olevat pinnalliset naishahmot tulevat todennäköisesti aina, tai ainakin pitkälle tulevaisuuteen olemaan nuoria, kauniita ja laihoja. Olen pessimistinen sen suhteen, että miehille suunnatuissa elokuvissa tyttöystävän hahmona nähdään erilaisia hahmoja, vaan pelkästään eri versioita Pamela Andersonista ja Megan Foxista. Pieniä "muotieroja" voi ilmetä eri aikakausina. Vastaavasti unelmamiehet tulevat olemaan sellaisia, kuin olen heitä tässä opinnäytetyössä kuvannut.

Taistelu näitä ahtaita sukupuolirooleja vastaan on omasta mielestäni ajanhukkaa. En usko, että elokuvan naisen ihastumisen kohteena voisi olla mies, joka on lyhyt, hintelä, arka, pelokas, ja joka katselee pornoa ja yrittää aina tilaisuuden tullen iskeä elokuvan muita naisia. Transformers-tyylisten elokuvien tyttöystävänaisena ei tulla näkemään lihavaa ja vanhaa pihtaria, joka valittaa päähenkilömiehelle, että tämä on liian kiinnostunut koneista. Silloin kun mieshahmon tai naishahmon tarkoitus elokuvassa on olla vain ja ainoastaan päähenkilön miesystävä tai naisystävä, on hahmo perinteinen ja stereotyyppinen.

Sen sijaan elokuvien päähenkilöiltä katsojalla on oikeus odottaa saavansa "todellisempia" henkilöhahmoja. Käsikirjoittajan kannattaa kirjoittaa hahmoja, joita näkee oikeassa elämässä. Varsinkin naiset kohderyhmänä on alue, jonka kaikkia mahdollisuuksia ei ole vielä käytetty, eikä vielä edes ymmärretty. Naisille suunnattujen elokuvien lisääntyessä, nämä unelmamieshahmot myös lisääntyvät. Mieshahmojen suhteen ei kuitenkaan tarvitse olla huolissaan, koska aktiivisia miessankareita on ollut aina.

Myös elokuvien päähenkilönaishahmojen suhteen tilanne näyttää hyvältä. Ennustan naisille suunnattujen elokuvien buumia, koska niin monet naisten tarinat ovat vielä

kertomatta. Monia hyviä naishahmoja on vielä käyttämättä elokuvien ollessa keskittynyt tähän saakka vain nuoriin tyttöystävänäisiin. Tässä on myös käsikirjoittajalle hyvät apajat.

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on herättää keskustelua myös miesten esineellistämistä elokuvissa. Naisten on turha syyttää miesten elokuvien esineellistävänä naisia, koska naistekijät ovat myös tehneet näin heti ensimmäisen tilaisuuden saatuaan. Olisi hyvä, jos unelmamieshahmo tunnistettaisiin hahmoksi, joka on epätodellinen ja asettaa miehille liian korkean standardin.



Kuvio 9. Megan Fox.

Aika näyttää, miten miehet reagoivat lisääntyneisiin vaatimuksiin. Paineet voivat aiheuttaa miehille samanlaista ahdistuneisuutta kuin naisille, jotka ovat pyrkineet saavuttamaan mahdottoman ideaalin. Megan Foxin korkeat ulkonäköstandardit olivat liian korkeat jopa Megan Foxille itselleen, hän sortui "parantelemaan" itseään entisestään ja näyttää nykyisin irvokkaalta sarjakuvahahmolta.

## Lähteet

Baumeister, R.F. & Tice, D. 2001. The social dimension of sex. New York: Allyn & Bacon.

Baumeister, Roy F. & Vohs, Kathleen (2004). Sexual Economics: Sex as Female Resource for Social Exchange in Heterosexual Interactions. 2004. Personality and Social Psychology Review. (Verkkodokumentti, luettavissa osoitteessa <http://www.csom.umn.edu/Assets/71503.pdf> luettu 27.5.2012)

Darwin, Charles 1988. Lajien synty, suom. A.R. Koskimies. Hämeenlinna: Karisto

Dawkins, R. 1993. Geenin itsekkyyt. Helsinki: Art house.

Diamond, J. 1992. Kolmas simpanssi, ihmiseläimen evoluutio ja tulevaisuus, Helsinki: Terra Cognita.

Farrell, W. 1988. Why men are the way they are. New York: Berkley.

Hall, Stuart 1999. Identiteetti. Tampere: Vastapaino.

Herkman, Juha (2001). Audiovisuaalinen mediakulttuuri. Tampere: Vastapaino

Ketonen, Kari 2011. Jokaiselle vartalonsa mukaan. Punakynä-blogi (Verkkodokumentti, luettavissa osoitteessa <http://www.lily.fi/juttu/jokaiselle-vartalonsa-mukaan> luettu 12.1.2012)

Kotro, Arno & Sepponen Hannu T. 2001. Mies vailla tasa-arvoa. Helsinki: Tammi

Laasanen, Henry 2008, Naisten seksuaalinen valta. Jyväskylä: Gummerus kirjapaino oy

Laasanen, Henry 2010. Jyväskylän ylioppilaslehti. (Verkkodokumentti, luettavissa osoitteessa (<http://www.jylkkari.fi/tag/henry-laasanen/luettu> 27.5.2012.))

Levy, A. 2005. Female chauvinist pigs: Women and the rise of rauch culture. New York: Free press

Nussbaum, Martha C., 2002, Objectification. Teoksessa *The Philosophy of Sex, Contemporary Readings*. Toim. Alan Soble. Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers Inc.

Okami, Paul & Shackelford, Todd K. 2001. Human Sex Differences in Sexual Psychology and Behavior. *Annual Review of Sex Research*.

Peace, Allan & Barbara 2001. **Hormonien sota** : miksi miehet eivät kuuntele eivätkä naiset osaa lukea karttaa. Helsinki: Tammi.

Portin, Petter & Vuorisalo, Timo (toim.) 2008. *Evoluutio NYT! Charles Darwinin juhlaa*. Turku: Kirja-Aurora

Ridley, M. 1994. *The Red Queen*. Lontoo: Penquin.

Rotkirch, A. 2004. Kehykset vai korttipakka. Biologian merkitys sosiologian ihmiskäsityksessä. *Tieteessä tapahtuu*, 21.

Sarmaja, Heikki 2003. Ihmislajin perheenmuodostuksen evoluutiopsykologinen perusta, *Yhteiskuntapolitiikka*, VOL. 68 3/2003.

Stern, M. & Stern, A. 1980 *Sex in the USSR*. New York: Times Books.

Tammisalo, Osmo 2005. *Rakkauden evoluutio, Ihmisen parinvalinnan biologiaa*. Helsinki: Terra Cognita.

Townsend, J.M & Levy, G.D Effects on potential partners' physical attractiveness and socioeconomic status on sexuality and partner selection, *Archives of sexual behavior* 19, 149-164.

Trivers, R. 2002. *Natural Selection and Social Theory*. New York: Oxford University Press.

Wikipedia 2012: "Hegemonic masculinity"  
[http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Hegemonic\\_masculinity&oldid=492581744](http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Hegemonic_masculinity&oldid=492581744)  
 (luettu 19.5.2012.)

Wikipedia 2012: "Sukupuolitutkimus"  
<http://fi.wikipedia.org/w/index.php?title=Sukupuolitutkimus&oldid=11222618>

(luettu 19.5.2012.)

## **Tutkimusmateriaali**

Baywatch (Baywatch.) USA 1989-2001.

Bridget Jones – elämäni sinkkuna (Bridget Jones's Diary.) Iso-Britannia 2001.

Greyn anatomia (Grey's Anatomy.) USA 2005-

Haikein terveisin (Dear John.) USA 2010

Sinkkuelämää (Sex and the City.) USA 1998-2004

Sinkkuelämää (Sex and the City.) USA 2008.

Sinkkuelämää 2 (Sex and the City 2.) USA 2010

Transformers (Transformers.) USA 2007

Transformers – Kaatuneiden kosto (Transformers – Revenge of the Fallen) USA 2009.

Twilight – houkutus (Twilight.) USA 2008.

Twilight – uusikuu (New Moon.) USA 2009.

Twilight – epäily (Eclipse.) USA 2010.

Twilight – aamunkoi (Breaking Dawn.) USA 2011.

## **Kuvalähteet**

1. Mikaela elokuvassa *Transformers* (*Transformers*, USA 2007)

<http://blog.reelloop.com/10839/news/top-ten-reasons-megan-fox-fired-transformers-3/>

2. C.J. tv-sarjassa *Baywatch* (*Baywatch*, USA 1989-2001)  
<http://baywatchcostume.org/search/baywatch+costumes/>
  
3. Jacob elokuvassa *Twilight- Epäily* (*Twilight Eclipse*, USA 2010)  
<http://cinnamonspiders.blogspot.com/2010/07/doesnt-he-own-shirt-dammit-edward-dont.html#!/2010/07/doesnt-he-own-shirt-dammit-edward-dont.html>
  
4. Carrie, Mr. Big ja Aidan tv-sarjassa *Sinkkuelämää* (*Sex and the City*, USA 1998-2004)  
<http://singlemindedwomen.com/women-relationships/duchess-digest-carries-big-mistake/>
  
5. Edward, Bella ja Jacob elokuvassa *Twilight: Epäily* (*The Twilight Saga: Eclipse*, USA 2010) [http://twilightsaga.wikia.com/wiki/Eclipse\\_soundtrack](http://twilightsaga.wikia.com/wiki/Eclipse_soundtrack)
  
6. Derek Shepherd, Mark Sloan ja Owen Hunt tv-sarjassa *Greyn Anatomia* (*Grey's Anatomy*, USA 2005-)
  - Derek: <http://chitownstarconnections.wordpress.com/2012/02/25/the-most-unusual-weddings-from-television/>
  - Mark: <http://media.photobucket.com/image/mark+sloan+/K33Y/49.jpg>
  - Owen: <http://www.fanpop.com/spots/greys-anatomy/images/4480459/title/owen-hunt-official-d-photo>
  
4. Mark Darcy elokuvassa *Bridget Jonesin päiväkirja* (*Bridget Jones's Diary*, Iso-Britannia 2001) <http://www.tumblr.com/tagged/mark-darcy>
  
5. John Tyree elokuvassa *Haikein Terveisin* (*Dear John*, USA 2011)  
<http://cinema.theiapolis.com/movie-2S4E/dear-john/gallery/dear-john-1025722.html>
  
6. Megan Fox  
[http://www.sodahead.com/entertainment/is-megan-fox-the-next-plastic-surgery-princess/question-1067977/?link=ibaf&q=megan+fox+plastic+surgery&imgurl=http://images.sodahead.com/polls/001067977/fgklj-16920686557\\_xlarge.jpeg](http://www.sodahead.com/entertainment/is-megan-fox-the-next-plastic-surgery-princess/question-1067977/?link=ibaf&q=megan+fox+plastic+surgery&imgurl=http://images.sodahead.com/polls/001067977/fgklj-16920686557_xlarge.jpeg)