

Tämä on rinnakkaistallenne.
Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat
saattavat poiketa alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Kauppinen, Petri

Julkaisun nimi: Kontallaan uuden edessä

Julkaisuvuosi: 2020

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kauppinen, P. (2020). Kontallaan uuden edessä. Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 4(4), 4-5.

<https://issuu.com/oamktanssi>



Kontallaan uuden edessä

KIRJOITTAJA ►

Petri Kauppinen on Oamkin tanssin lehtori ja tanssin monityöläinen. Nelivuotiaana aloitettu tanssiharrastus kiteytyi monisäikeiseksi ammattilaisuudeksi, jota on jatkunut jo yli 25-vuotta. Kauppinen työskentelee opettajana, koreografina, tanssijana ja käsikirjoittaja-ohjaajana. Tanssinopettajan työssä parasta on perinteen ja käsityöläistaitojen siirtäminen ja kehittäminen seuraaville sukupolville.



Uuden vuosikymmenen ensimmäinen pikataival on kohta kalkkiviivoilla ja koettaa uudenvuodenlupausten aika. Mitähän sitä lupaisi? Suuntaa ylöspäin... Selvähän se, tämä lupaus on käytetyin, joten se toimii varmasti. Nyt siis korkeampia hyppyjä, laajempia kurotuksia ja runsaammin suunnpielien kohotusta. Ookoo, enää tarvitsee vain löytää motiivi kaikelle tälle pyristelylle.

Nyt koettu 20-luku on kaikilta osin päinvastainen kuin aikaserkkuna vuosisadan takaa. Modernismin vuosikymmenellä 1920-luvulla iloisuuden ja vallattomuuden kulttuuri levisi kaikkialle. Toipuminen ensimmäisestä maailmansodasta vaati pakoa todellisuudesta, elettiin uuden ja vanhan ajan väli-tilassa. Määrätietoiset katseet valoisampaan tulevaisuuteen ruokkivat dynaamisen uudistumisen eetosta.

Sata vuotta myöhemmin tilannekuva on kutkutavan samankaltainen. Siinä se taas tuo kuuluisa historia toistaa itseään. Koronapandemia on kampahtanut koko maapallon poikkeustilaan, ja lähimmäisten terveys on pitkästä ajasta noussut jopa talouden kaikkivoivaa mahtia tärkeämmäksi pääotsikoksi. Taiteen ja kulttuurin parissa työskenteleville kokoontumisrajoitukset ovat olleet isku yön alle. Kuinka tehdä työtä, jonka keskiössä on fyysinen kohtaaminen ja elävä vuorovaikutus?

Ihmiskunta on nyt kontallaan uuden edessä. Onneksi tästä tanssijoille tutusta asennosta on kaksi suuntaa: ylös ja alas. Ylöspäin matkaa on enemmän ja mahdollisuudet moninaisemmat. Alaspäin mennessä lasku jää hieman lyhyeksi. Toisaalta alas horisontaalitasoon vajonneista koituva lasku voi olla yhteiskunnalle lopulta arvaamattoman pitkä. Niin, että eiköhän kaiveta geeneistämme, se kuuluisa Homo erectuksen sinnikkyys ja suunnata ylöspäin.

Ollaan valmiina uuteen nousuun, sillä ihmiskunta tulee pandemiasta toivuttuaan kokemaan ehkä muistinvaraisen historiansa suurimman kollektiivisen emansipaation. Näissä näkymissä on kohtamisen iloa, koskettamisen kauneutta ja yhteisen sykkeen hyvää tekevää voimaa.

Pidetään siis huoli, että tanssi on etulinjassa mukana näissä kehollisen jälleenrakentamisen talloissa. Tätä vartenhan me onnekkaita tanssi-ihmisiä olemme olemassa – luomassa niitä kokemusrikkaita hetkiä, joissa voi huoletta suuntia ylöspäin ja irtautua arjen maadoittavasta harmaudesta. ◆