

Tämä on rinnakkaistallenne.

Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat *saattavat poiketa* alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Kauppinen, Petri

Julkaisun nimi: Yli kolme vuosikymmentä tanssikasvatuksen puolella

Julkaisuvuosi: 2020

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kauppinen, P. (2020). Yli kolme vuosikymmentä tanssikasvatuksen puolella. *Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta*, 4(1), 12-15.

<https://issuu.com/oamktanssi>



Yli kolme vuosikymmentä tanssikasvatuksen puolella

TEKSTI: PETRI KAUPPINEN

KUVAT: PETRI KEKKONEN

Arktiset Askeleet on tanssin eri ilmenemismuotojen moniääninen kohtaamispaikka.

Arktiset Askeleet -tanssitapahtuma täyttää tänä vuonna komeat 35-vuotta. Oulun läänin tanssialan neuvottelukunta järjesti ensimmäiset Arktiset Askeleet vuonna 1985. Alun perin tapahtuma luotiin pohjoissuomalaisen tanssin äänitorveksi ja heti alusta asti katselmuksen tunnusmerkkejä ovat olleet niin monilajisuus kuin mahdollisimman laaja osallistujien ikähaitari. Silloinen Oulun läänin taidetoimikunnan tanssitaiteen ohjaava läänintaiteilija Marketta Viitala oli tärkeässä roolissa luomaan suuntia tälle uudelle tanssin kohtaamispaikalle. Tanssin harrastustoiminta oli 1980-luvun Pohjois-Suomessa valtakunnallisestikin tarkasteltuna vireän monimuotoista. Pohjois-suomalainen tanssi ja tanssitaiteesta käytävä keskustelu koettiin tärkeäksi saattaa tasa-arvoiseksi eteläisen Suomen kanssa. Yhtä lailla Oulun läänin tanssialan neuvottelukunnassa koettiin tanssin olevan alueen muihin taide-
muotoihin verrattuna aliarvostettua. Niinpä

kollektiivi alkoi järjestää neuvottelutilaisuuksia, joiden teemana oli ”Tanssi kohden taiteen tasa-vertaa”. (Holopainen, 9-13.)

Vuodesta 1987 lähtien Arktiset Askeleet on ollut valtakunnallinen tanssitapahtuma, jonka tavoitteena on tuoda tanssin laajaa kenttää sekä osallistujien että katsojien nähtäväksi ja koettavaksi. Tänä vuonna 35-vuotisjuhlan kunniaksi tanssi-
taan lastentanssikatselmus, joka tuo kaupunkiin alakouluikäisiä ja sitä nuorempia tanssijoita tukijoukkoineen ja opettajineen.

Viime vuonna tapahtumajohtaja Liisa Kontturi-Paasikko luovutti vuodesta 2002 saakka kunniakkaasti kantamansa johtajan valtikan Marjukka Koivuniemelle. Tapahtumajohtajuus vaihtui näin luontevasti seuraavalle sukupolvelle. Koivuniemi on ollut lapsesta asti mukana katselmuksessa eli tuntee ”Arktisten taskut ja saumat” pohjia myöten. Tuoreelle tapahtumajohtajalle on vuosien



saatossa tullut tutuksi kaikki mahdolliset roolit niin esiintyjästä raatityöskentelyyn kuin tapahtumatuotannon eri osa-alueisiin.

Koivuniemi kertoo vuoden 2020 Arktiset Askeleet -katselmuksen suunnittelun ja toteutuksen edenneen hyvin ja tässäkin perheessä lähellä oleva tuki on eduksi, sillä hiljainen tieto siirtyy vaivattomasti äidiltä tyttärelle. ”Tapahtuma on ollut aina sydäntäni lähellä. Arktiset on ollut eräänlainen esikuva onnistuneesta ja hienon arvomaailman omaavasta tanssikatselmuksesta”, Koivuniemi kertoo innokkaasti. Samaan hengenvetoon pyyteetöntä kiitosta tuotantotöiden sujuvuudesta satelee tapahtumatuottaja Jutta Kotalan suuntaan.

Haastattelun aikoihin videokarsinnasta on jo kulunut pari viikkoa ja esiraadin palautteita hiotaan kuumeisesti. Mitä nähdystä materiaalista jäi päällimmäisenä mieleen?

”Mielenkiintoisia esityksiä oli tarjolla ilahduttavan paljon. Teosmaisuuksia jäin kuitenkin jossain määrin kaipaamaan, erityisesti showtanssin puolelta tuleviin esityksiin. Tanssiminenhan on paljon muuta kuin tekniikkaa.” Koivuniemi myöntää usean esityksen olevan hakuaiheessa vielä raakileen tasolla juuri esittämisen ja kokonaisilmaisun näkökulmasta. Silti esitysten lähtökohdan soisi olevan muualla kuin tanssitekniikan, -taitojen tai -materiaalin esittelyssä.

Koivuniemi korostaa, että lasten katselmuksessa olisi kiva nähdä vieläkin enemmän juuri lasten näköisiä teoksia. Näihin lukeutuvat erityisesti alle kouluikäisten lasten tekemät ja lasten maailmaan sijoittuvat esitykset. Toki nämä ovat myös niitä haastavimpia tuoda pitkien matkojen päähän vieraalle paikkakunnalle, koska osallistumiseen vaaditaan juuri vanhempien ja opettajien taholta erityispanosta.



”Opettajat saattavat myös ajatella, ettei tämä esitys vielä oikein yllä katselmuksen tasolle, mutta teoksen arvo onkin usein ihan muualla. Tanssin ilo, joka pienestä lapsesta välittyy, on pohjattoman koskettavaa. Tätä tanssin kokemisen iloa ei ole tässä maailmassa koskaan liikaa”, Koivuniemi herkistelee ja kutsuu kaikki lämpimästi tervetulleiksi Ouluun maaliskuun viimeisenä viikonloppuna.

LÄHTEET:

Holopainen, Tuure 2012. Tanssi kohden taiteen tasavertaa. Oulun Läänin Tanssialan Tuki ry 25 vuotta. Joutsen Median Painotalo Oy, Oulu.

ARKTISET ASKELEET 2020

- Valtakunnallinen tanssitapahtuma järjestetään Oulussa 26.-29.3.2020.
- Tänä vuonna katselmus on suunnattu alakouluikäisille ja sitä nuoremmille tanssijoille.
- Videokarsintana käytävään esiraatiin osallistui 101 teosta, ilmoittautumisia tuli ympäri Suomea.
- Hakijoilla on mahdollisuus saada videokarsinnasta tanssin ammattilaisista ja tanssinopettajaopiskelijoista koostuvan arviointiraadin kirjallinen palaute.
- Lopulliseen katselmukseen valittiin 43 teoksen otanta. Valinnoissa painotettiin tanssilajien laajaa kirjoa sekä erilaisista lähtökohdista tehtyjä tanssiteoksia.
- Tapahtuman järjestää Oulun läänin Tanssialan Tuki ry. yhteistyössä Oulun ammattikorkeakoulun tanssinopettajakoulutuksen kanssa.