

Tämä on rinnakkaistallenne.
Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat
saattavat poiketa alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Martikainen, Elias; Korja, Milla

Julkaisun nimi: Esittävän kansantanssin ilmiöitä

Julkaisuvuosi: 2019

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Martikainen, E. & Korja, M. (2019). Esittävän kansantanssin ilmiöitä. Pe-
dansi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 3(3), 14-15.

<https://issuu.com/oamktanssi>

Esittävän kansantanssin ilmiöitä

TEKSTI: ELIAS MARTIKAINEN JA MILLA KORJA
KUVAT: PETRI KIVINEN

Tanssimylyssä keväällä 2019 nähtyjen esitysten perusteella Elias Martikainen on tehnyt seuraavia johtopäätöksiä kansantanssin nykytilasta:

1. Kansantanssi voi hyvin ja pulleasti. Harrastajia ja esiintymisintoa riittää. Uusia tulokkaita tulee koko ajan lisää. Myös nuoria kiinnostaa omat perinteet. Aikuisiällä aloittaneet harrastajat ovat hienosti edustettuna tapahtumassa.

2. Tanssitaito on yksin tanssiessa korkealla. Liikkeiden viimeistely ja sitominen liikkeestä toiseen on hyvällä tasolla. Tanssi näyttäytyy kolmiulotteisena sekä hengittävänä.

3. Paritanssitaitoja on hiottava ja se korostuu erityisesti nuorten ryhmien kohdalla. Tämä kehityskohta on myös otettu hienosti käsittelyyn Pispalan Sottii-sin puolelta valtakunnallisilla paritanssilähettiläillä, jotka käyvät harjoittamassa paritanssitaitoja ympäri Suomen.

4. Koreografiat ovat hyvin harjoiteltuja ja viimeisteltäviä. On nautinnollista katsoa teoksia, joiden draamankaaret ovat mietittyjä ja esitykset ovat hyvin harjoiteltuja. Valtaosaan esityksistä oli löydetty ryhmälle sopiva teema.



Raito tanssii rakkaudesta ja intohimosta tanssiin. Entinen Siepakat ry:n edustusryhmä ja vuoden kansantanssiyhtye tunnetaan nykyään nimellä kansantanssiryhmä Raito. Tanssijat mielivät haastaa itseään sekä tanssiteknisesti että ilmaisullisesti. Raito -teokseen on intensiivisen harjoittelun myötä syntynyt vangitsevan latautunut ilmaisu. Menestyksikkään nimikkoteoksen koreografi on Elssa Antikainen ja aistikas musiikki on Kaisa Ristiluoman ja Jussi-Pekka Koiviston luomaa.

5. Musiikin rooli on tärkeä tanssissa. Musiikki ei ole vain säästävä elementti teoksissa. Koreografit tulkitsevat musiikin dynamiikkaa ja nyansseja entistä tarkemmin.

6. Rekvisiitan käyttö on monipuolista ja perusteltua. Mielestäni lavasteiden määrä ei ole niinkään kasvanut, mutta niiden käyttö on perusteltua. Mieleeni jäi erityisesti Elssa Antikaisen koreografioima teos Raito, jossa rekvisiitalla oli hienosti tuotu esiin esityksen tematiikkaa.

Tällä hetkellä kansantanssin rauta on kuuma! Seuraava vaihe on viedä näitä hienoja esityksiä kansantanssin sisäpiirin ulkopuolella olevalle yleisölle, jotta mielikuva kansantanssista saataisiin muuttumaan. Toivoisinkin näkeväni kansantanssiesityksiä muuallakin, kuin Nuorisoseurojen järjestämissä tapahtumissa tai seurojen omissa konserteissa. ◆

Helsingistä käsin tanssinopetuksen parissa työskentelevä Elias Martikainen viimeistelee opintojaan Oamkin tanssinopettajakoulutuksessa.