

Tämä on rinnakkaistallenne.
Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat
saattavat poiketa alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Kauppinen, Petri

Julkaisun nimi: Tanssin onnellisin maa

Julkaisuvuosi: 2018

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kauppinen, P. (2018). Tanssin onnellisin maa. Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 2(2), 4-5.
<https://issuu.com/oamktanssi>



Tanssin onnellisin maa

Tanssiin liitetään usein ilo ja riemu, eräänlainen sisäänrakennettu onnellisuus. Tanssi rasittaa ja haastaa kehoa, mutta tuottaa samalla kasapäin mielihyvää. Maailman onnellisin kansa on myös aktiivisesti tanssiva kansa. Suomessa tanssin harrastajat saavat valita mieleisensä tavan kokea tanssin riemua valtavan laajasta lajivalikoimasta. Kehon äly voi olla esteettistä, etnistä, tutkiskelevaa, terapeutista, fyysistä, viihdyttävää, henkilökohtaista ja jaettavaa. Jatkuvasti laajentuvat tanssimarkkinat kysyvät myös tanssinopettajilta entistä monipuolisempaa osaamista.

Moniammatillisuus on vakiintunutta todellisuutta tämän päivän työmarkkinoilla. Tanssialalla työskentelevät ovat jo pitkään tunnustaneet tarpeen hallita useita erilaisia tehtäväkuvia. Opetustyön lisäksi tanssinopettajat saattavat tehdä tanssijan työtä, koreografiaa, tapahtumatuottamista, musiikkia, puvustamista jne... Jos yhtälöön lisätään vielä tanssin eri ilmaisumuotojen hallinta, niin makoisa keitos on valmis. Tanssiala tarjoaa itsensä kehittämistä ja elämänmittaista oppimista omasta takaa.

Hiljattain kollega, tanssin lehtori Petri Hoppu nosti kahvipöytäkeskustelussa esiin kiintoisan ajatuksen eri opiskelualojen opintosisältöjen painotuksista. Tulevat tanssinopettajat opiskelevat kursailematta oman erityisosaamisensa lisäksi tietotekniikkaa, digitaalisia työvälineitä, tuotantotaitoja ja yrittäjyyttä.

KIRJOITTAJA ►

Petri Kauppinen on Oamkin tanssin lehtori ja tanssin monityöläinen. Hän on esimerkki pitkälinjaisen oululaisen tanssinopettajakoulutuksen aikaansaannokista. Kauppinen työskentelee opettajana, koreografina, tanssijana ja käsikirjoittaja-ohjaajana. Kaikessa työssään näkyy usean eri tanssinlajin ilmiöiden ymmärtäminen ja niiden vahvuuksien yhdisteleminen.



Mutta kuinka lienee esimerkiksi muilla akateemisilla aloilla tanssin tai vaikkapa esiintymistaitojen opiskelemisen laita? Eikö tanssi- tai keholukutaito kuulu elimelliseksi osaksi maailman onnellisimman kansan yleissivistystä? Kyllä kuuluu.

Tässä lehdessä tanssin onni näyttäytyy monella tapaa. Yhdelle se on yrittäjyyttä, toiselle sosiaalisuutta lujittavaa ja kolmannelle tapa opiskella tanssin taitoja kaukana kotoa.

Toukokuu on tanssityöläisillä työtäyteistä aikaa. Ryhmien viimeiset tunnit ovat käsillä, näytöstoiminta kuumimmillaan, kisakoreografioita hiotaan ja päättö- ja väliarviointeja laaditaan. Energia tuntuu pirstaloituvan samanaikaisesti kaikkiin mahdollisiin suuntiin. Onneksi tanssi voi myös kaiken tämän hötäkän keskellä tarjota eheyttävää voimaa, jonka voi tunnistaa onneksi.

Lempeää tanssikesää kaikille. ♦