

Tämä on rinnakkaistallenne.  
Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat  
*saattavat poiketa* alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Kauppinen, Petri

Julkaisun nimi: Tanssi ponnahduslautana yrittäjyyteen

Julkaisuvuosi: 2018

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kauppinen, P. (2018). Tanssi ponnahduslautana yrittäjyyteen. Pedanssi:  
asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 2(2), 6-9.

<https://issuu.com/oamktanssi>



# Tanssi ponnahtuslautana yrittäjyyteen

TEKSTI: PETRI KAUPPINEN

KUVAT: ANNIKA MUTILAN ARKISTOSTA

**Annika Mutila** kannustaa rohkeasti sukeltamaan sisältö edellä kaikkeen tanssityöhön.

Tanssija, tanssinopettaja ja yrittäjä Annika Mutila on oikea tanssin maailmankansalainen. Varsinais-Suomen Paimiosta kotoisin oleva energiapakkaus asuu tätä nykyä kahta toisistaan äärimmäisyyksien päässä olevaa kulttuuriympäristöä. Reissaamisen vuoden kierto seuraa oman yrityksen, Annika Mutila -dance school'in sesonkeja. Noin 400 tanssinharrastajan koulu vaatii fyysisistä läsnäoloa kotimaassa ja Paimiossa keskimäärin 15-20 viikkoa vuodessa. Muu aika vuodesta tuki-kohtana on miljoonakaupunki New York. "Välimatkat lyhenevät reissatessa. Lennän Helsingin ja New Yorkin väliä lähes kerran kuussa, joten tuo kahdeksan tunnin rupeama ei enää ole kummoisempi juttu. Toisaalta samassa ajassahan sitä aikoinaan kulki Ouluun opiskelemaan."

Mutila valmistui Oamkista tanssinopettajaksi vuonna 2009 pääaineenaan showtanssi. Oulun opiskeluaika oli monella tapaa ammatillisesti merkittävää aikaa. Kulminaatiopisteessä väikkyy rohkeus tehdä päätös tanssialalle lähtemisestä ja näin muuttaa rakas harrastus leipätyöksi. "Oulusta sai hyvän lähtöpaketin, josta pystyi suuntautumaan lähes mihin vaan. Opiskeluaikoina moni kamppailee tanssijan työn, opettajuuden ja koreografin tulevaisuudenkuvien välillä, joka on tärkeää prosessointia."

Mutilan ura on oiva esimerkki tanssialan ammattikaaren kehityksestä. Hän jalostaa taitojaan ja näkemystään koko ajan ja New York maailman tanssipääkaupunkina tarjoaa tähän luonnollisesti parhaan mahdollisen virikeympäristön. Työsken-



*NYU:n Limon pedan opintojen ajalta, Annika alarivissä oikealla.*

telyn pääpainopiste rapakon takana on pysynyt tanssijantyössä, mutta opettajuutta on vahvistettu Horton-tekniikan ja Pilateksen ohjaajatutkinnoilla sekä lukemattomilla eri lajien pedagogiikkaan pohjautuvilla lyhytkursseilla. ”Tanssin pitkään Contemporary -nimikoituja lajeja, joissa sekoittuvat useat eri liiketyylit. Sisälläni syttyi tarve syventää näkemystäni tanssin juurille eli sinne mistä tämä kaikki on saanut alkunsa. Useiden lajikokeilujen jälkeen Horton-tekniikka tuntui omimmalta.” Myös Mutilan oman koulun laajassa lajivalikoimassa tarjotaan tavoitteellista Horton-opetusta.

Mutilan pedagoginen näkemys tanssiharrastuksen alkuvuosien merkityksestä yksilönä ja tanssijana kasvamiseen on lujittunut entisestään. Kasvavan lapsen ja nuoren tukena tulee olla ammattitaitoiset opettajat ja turvallinen oppimisympäristö. ”Oppilailta pitää vaatia ja koen heidän myös janoavan sitä. Tykkään muutenkin, että tunneillani on reipas

tekemisen meininki. Silloin kun harjoitellaan, niin harjoitellaan tehokkaasti.” Tanssin mukana kehittyi sinnikkyyttä ja kestävyttä, josta on hyötyä vaikkapa yrittäjäksi ryhtymisessä. Tätä puolta Mutila unelmoikin vahvistavansa tulevaisuudessa.

Suomeen juurtunut Showtanssi -käsite on kansainvälisestä näkövinkkelistä katsottuna ongelmallinen, sillä tällaista tanssilajia ei tunneta missään kilpailutoiminnan ulkopuolella. Toisaalta viime vuosina käyttöön otettu, showlajeja niputtava Performing Arts -kattonimike, ei juurikaan auta suoristamaan kilpailulajien ympärillä kiehuvaa käsitähämmennystä.

Kilpailutoiminnan ja tanssinopetuksen välille Mutila kaipaa Suomessa selkeämpää vuoropuhelua. ”Tanssijoissa on valtavasti potentiaalia, mutta tanssitekninen taso on meillä kansainvälisestä mittapuusta jäljessä. Usein jään miettimään, että



## ANNIKA MUTILA

- Tanssinopettaja Oamk 2009 pääaineena Showtanssi.
- Runsaasti nykytanssin, jazztanssin ja pilateksen opintoja ulkomailla New York, Lontoo, Los Angeles.
- Horton-tekniikan ohjaajatutkinto Alvin Ailey school New York.
- Pilates-ohjaajatutkinto.
- Body in performance opinnot Lontoo 2013.
- Perusti oman Annika Mutila Dance School'in synnyinseudulleen Paimioon vuonna 2006.
- Koreografiapalkinto FDO:n Tanssin gaalassa 2013 ja 2015.

kohtaavatko kisakoreografien ja tanssinopettajien tietotaidot tanssikouluissa?" Kilpailutöitä harjoitellaan suhteellisen paljon ja jos edes osa tästä harjoitusmäärästä käytettäisiin tanssitekniikan perusteelliseen kehittämiseen, olisi näkymä aivan toinen. "Jalkatekniikassa on selkeimmät haasteet. Jalkaterän artikulaatio ja sisäkierto-aukikierto -työskentely on hataraa. Paluu baletin tai modernin tanssin tekniikoiden perusteisiin voisi olla isona apuna tässä."

Mutila toivoo tulevaisuuden tanssijoille tarjottavan vaihtoehtoja kilpailutoiminnan rinnalle. Mahdollisuus käyttää kehollista potentiaalia pidempien teoskokonaisuuksien työstämiseen vie tanssijuuttakokonaisvaltaisempaan suuntaan. "On tavoiteltava hetkeä, jolloin suoritus kääntyy tulkinnaksi ja ydin alkaa värittyä jykeväksi pelkkien ääriviivojen piirtämisen sijaan." ♦

**"Sisälläni syttyi tarve syventää näkemystäni tanssin juurille eli sinnestä tämä kaikki on saanut alkunsa."**