

Tämä on rinnakkaistallenne.
Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat
saattavat poiketa alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Kauppinen, Petri

Julkaisun nimi: Anna lapselle lahja - tanssi!

Julkaisuvuosi: 2018

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kauppinen, P. (2018). Anna lapselle lahja - tanssi!. Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 2(1), 4-5.

<https://issuu.com/oamktanssi>



KIRJOITTAJA ▶

Petri Kauppinen on Oamkin tanssin lehtori ja tanssin monityöläinen. Hän on esimerkki pitkälinjaisen oululaisen tanssinopettajakoulutuksen aikaansaannokista. Kauppinen työskentelee opettajana, koreografina, tanssijana ja käsikirjoittaja-ohjaajana. Kaikessa työssään näkyy usean eri tanssinlajin ilmiöiden ymmärtäminen ja niiden vahvuuksien yhdisteleminen.



Anna lapselle lahja – tanssi!

Tanssifysiologian velho Jarmo Ahonen kertoi pari viikkoa sitten Oamkissa pidetyssä alan seminaarissa usean viime aikoina tehdyn selkätutkimuksen kulminoituvan yhteen ja samaan lopputulemaan. Vartalon kannatuksen eli ylösvedon ja siihen yhdistyvän dynaamisen ryhtilinjauksen tiedetään ehkäisevän monien selän alueen ongelmien muodostumista. Tanssin kehokäsitykset kumpuavat juuri tästä: ydintuen ymmärtämisestä ja kehon keskustan merkityksestä liikkeen lähtökohtana. Muun muassa tätä perintöä ja lukemattomia muita elämän laatua kohottavia ja ihmisenä kasvamisen tukipilareita vahvistavia elementtejä ammattitaitoinen tanssinopetus parhaimmillaan antaa.

Vuoden ensimmäisen Pedanssin keskiössä ovat lapset ja nuoret. Tämä tanssinopettajia intensiivisesti työllistävä kohderyhmä kysyy jyvää näkemystä tanssin eri ilmiöistä ja erityisesti niiden vaikutuksista kokonaisvaltaisena ihmisenä kasvamiseen. Kärsivällisyys ja pitkäjänteisyys ovat edelleen taitoharjoittelun ja luovuuteen kasvamisen edellytyksiä. Nykypäivän haaste onkin kääntää hipaisunäytöiltä diginopeudella avautuvat todellisuudet aidoksi keholliseksi läsnäoloksi. Tässä todellisuudessa titaanin luja valtti on taito hallita tanssin opetusme-

todeja monitasoisesti. Ei riitä, että osaa suostutella, hämätä, tukea, saattaa, vaatia, palkita tai rohkaista. Entistä tärkeämpää on osata olla hiljaa vierellä ja kuunnella. Vain tilaa antamalla saa tilaa ja tämä voi puolestaan edesauttaa suvaitsevan vuorovaikutuksen syntymistä.

Tanssinopettajaopiskelija Saku Tonteri kertoo henkilöhaastattelussa ja artikkelissaan onnistuneesta harjoittelukokemuksesta tanssin kouluharjoittelussa. Rohkeus tarttua vuorovaikutteisen koreografian menetelmiin on ollut valttia myös Oamkin tanssinopettajaopiskelijoiden ensimmäisen vuosikurssin Samalla Pallolla -nimisessä taidepedagogisessa projektissa. Lehtorimme Anni Heikkinen ja Niina Susan Vahtola kirjoittavat oppilaitoksemme perinteikkäistä kytköksistä koulumaailmaan ja tanssiin lapsiin ja nuoriin. Näitä arvokkaita siteitä lujitamme jatkossakin, sillä kuten me kaikki tanssin alalla työskentelevät tiedämme, tanssin mahdollisuudet tarjota laaja kasvupohja hyvinvoivaksi ja tasapainoiseksi ihmiseksi ovat erinomaiset. Tanssin opit eivät rajoitu pelkästään ydintukeen ja fyysisyyden näkökulmaan, vaan uteliaan kehon yllyttämään alati kasvavaan mieleen.◆

Petri Kauppinen

Arktiset askeleet -tapahtumassa vuonna 2016 koettiin tanssin iloa Tanssikeskus Citydancen viehättävien tanssijattarien toimesta Viikingit koreografiassa.