

Att åstadkomma en lyckad djurbild

Fotografering på Disas Gård

Olivia Sandén

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Mediekultur - Online Media
Identifikationsnummer:	8169
Författare:	Olivia Sandén
Arbetets namn:	Att åstadkomma en lyckad djurbild – Fotografering på Disas Gård
Handledare (Arcada):	Jutta Törnqvist
Uppdragsgivare:	Disas Gård
<p>Sammandrag:</p> <p>Definitionen av en bra bild är svår; det ligger i betraktarens ögon. I detta examensarbete, som är en del av ett beställningsarbete av Disas Gård, tar jag reda på hur man kan åstadkomma ett lyckat djurfoto. Syftet med arbetet är att identifiera egenskaper som lyckade djurbilder har och att med dessa i åtanke utforma en lista med faktorer som påverkar ett foto. Målet är att med hjälp av listan åstadkomma lyckade djurbilder. För att hitta dessa egenskaper har jag med hjälp av kunskapskällor så som allmänna fotoregler och med stöd och tips av en mentor utfört en bildanalys med fokus på konnotation. Materialet som analyseras för att skapa listan består av inspirationsbilder som hittats på en öppen bildbank. För att svara på frågeställningen, som är att ta reda på vilka de mest centrala faktorerna är som påverkar en lyckad djurbild, har en bildanalys utförts på de egna tagna fotografierna. Resultatet visar att alla bilder innehåller över hälften av de egenskaper som finns i listan. Detta betyder att en bild bör ha någon av dessa egenskaper men inte nödvändigtvis alla för att anses vara lyckad.</p>	
Nyckelord:	Fotografering, djurbild, Disas Gård, bildanalys
Sidantal:	31
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	25.5.2021

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Media culture - Online Media
Identification number:	8169
Author:	Olivia Sandén
Title:	To achieve a successful animal image – Photographing at Disas Gård
Supervisor (Arcada):	Jutta Törnqvist
Commissioned by:	Disas Gård
<p>Abstract:</p> <p>The definition of a successful image is difficult; it's in the eye of the beholder. This degree thesis is a part of a commissioned work by Disas Gård. The topic I'm doing research on is how to accomplish a successful image. The purpose of the study is to identify characteristics in successful photos and by having these traits in mind, create a list consisting factors that affect an image. The aim is to, with the help of the list, accomplish successful animal photos. With the help of general photographic rules and support from my mentor I have performed an image analysis with focus on connotation to find the characteristics that affect a successful image. The material that is analyzed to create the list consists of inspirational images downloaded from an open source. In order to answer the research question, which is to figure out what the key factors are that affect a successful image of an animal, an image analysis has been conducted on my own pictures. The outcome is that all the images contain over half of the characteristics that is included in the list. This implies that a picture does need to contain some of these characteristics, but not necessarily all of them, to be classified as successful.</p>	
Keywords:	Photographing, animal image, Disas Gård, image analysis
Number of pages:	31
Language:	Swedish
Date of acceptance:	25.5.2021

INNEHÅLL

FIGURER.....	5
1 INLEDNING.....	6
1.1 Bakgrund.....	6
1.2 Syfte och mål.....	7
1.3 Frågeställning.....	7
1.4 Metod.....	7
1.5 Avgränsning.....	8
1.6 Begrepp.....	8
2 KUNSKAPSKÄLLOR.....	10
2.1 Tredjedelsregeln.....	10
2.2 Mentorskap.....	10
3 FOTOGRAFERING AV DJUREN PÅ DISAS GÅRD.....	12
3.1 Bildanalys.....	12
3.1.1 <i>Inspirationsbild 1 - Höna</i>	13
3.1.2 <i>Inspirationsbild 2 - Hästar</i>	14
3.1.3 <i>Inspirationsbild 3 - Får</i>	15
3.1.4 <i>Inspirationsbild 4 - Hundar</i>	16
3.2 Sammanfattning av bildanalys.....	16
3.2.1 <i>Positionering</i>	17
3.2.2 <i>Motljus</i>	17
3.2.3 <i>På djurets nivå</i>	17
3.2.4 <i>Kort skärpedjup</i>	18
3.2.5 <i>Flera djur på samma bild</i>	18
3.2.6 <i>Naturliga och mjuka färger</i>	18
3.2.7 <i>Ögonblänk</i>	18
3.2.8 <i>Lugn bakgrund</i>	19
3.2.9 <i>Rörelse</i>	20
3.3 Analys av mina egna bilder.....	20
3.3.1 <i>Tupp</i>	21
3.3.2 <i>Häst</i>	22
3.3.3 <i>Får</i>	23
3.3.4 <i>Hund</i>	24
4 RESULTAT.....	25
5 DISKUSSION.....	27

6 SAMMANFATTNING	29
KÄLLOR	30

FIGURER

Figur 1: Tredjedelsregeln. Fotograf Olivia Sandén 2020.	10
Figur 2: Fotograf Artem Makarov. Unsplash.	13
Figur 3: Fotograf Helena Lopes. Unsplash.....	14
Figur 4: Fotograf Judith Prins. Unsplash.....	15
Figur 5: Fotograf Alvan Nee. Unsplash.....	16
Figur 6: Checklista.....	17
Figur 7: Bild på katten Grälli. Fotograf Olivia Sandén 2020.	19
Figur 8: Bild på tupp vid Disas Gård. Fotograf Olivia Sandén 2020.	21
Figur 9: Checklista för tupp.....	21
Figur 10: Bild på hästarna vid Disas Gård. Fotograf Olivia Sandén 2020.....	22
Figur 11: Checklista för Häst.....	22
Figur 12: Bild på fåret Madicken vid Disas Gård. Fotograf Olivia Sandén 2020.	23
Figur 13: Checklista för får.	23
Figur 14: Bild på Ada vid Disas Gård. Fotograf Olivia Sandén 2020.....	24
Figur 15: Checklista för hund.	24
Figur 16: Sammanfattning av bildanalys på mina egna bilder.	25

1 INLEDNING

Jag fick i januari 2020 ett beställningsarbete inom kursen slutproduktion med uppgifter att göra upp en hemsida och sociala kanaler för en besöksgård kallad Disas Gård som är belägen i Österbotten, Finland. Gården har egentligen inte gjort sig offentlig än, utan besökarna har hittills nästan enbart bestått av närstående till de som äger gården. Det som Disas Gård vill uppnå med sin besöksgård är att bjuda in barn och unga för att umgås med djur. I målgruppen ingår även personer med funktionsnedsättningar. Ägarna vill visa hur mycket djur kan hjälpa terapeutiskt. Mina uppgifter i detta projekt var att fånga djuren som bor på gården på bild och bygga upp sociala kanaler som speglar stämningen på gården.

I detta arbete tar jag reda på hur man kan åstadkomma lyckade djurbilder och berättar om processen bakom.

1.1 Bakgrund

Våra hjärnor är bättre utrustade för att bearbeta bilder än text. Om vi endast får höra en del information minns vi endast 10% av den tre dagar senare. Om en bild adderas till samma information minns vi 65%. (Ciccarelli, 2020)

Med detta argument bestämde jag mig för att mitt främsta fokus skulle ligga på att få så representativa bilder som möjligt av djuren som bor på Disas Gård som ägarna kan använda sig av. När jag började undersöka för att se hur andra besöksgårdars sociala kanaler ser ut så blev jag rätt förbluffad över hur gamla deras hemsidor uppfattades även om flera av dem var gjorda så sent som år 2019. Det fanns långa och tråkiga texter som var placerade på fel ställen och de bilder som fanns på sidan var små och av dålig kvalitet. Det viktigaste med en besöksgård är enligt mig djuren och de borde därför få största möjliga synlighet.

1.2 Syfte och mål

Syftet med detta arbete är att undersöka och identifiera vilka de faktorer är som har en betydande roll för en lyckad djurbild och som ett resultat av detta bygga upp en lista med egenskaper. Målet är att med listan i beaktande åstadkomma lyckade djurbilder.

1.3 Frågeställning

Eftersom faktorerna som kan påverka en bild kan vara överväldigande många måste jag begränsa arbetet och därför lyder min frågeställning:

Vilka är de mest centrala faktorerna som påverkar en lyckad djurbild?

1.4 Metod

Min metod går ut på att jag innan mina fotosessioner först hittat bilder som jag personligen tycker uttrycker lyckade bilder. Jag har utfört en bildanalys på bilderna och noterat vilka faktorerna är som påverkar dessa lyckade bilder. Jag har använt mig av digitala källor som behandlar fotografering av djur och tar i beaktande regler och guider som finns i fotovärlden.

Som hjälp till detta arbete har jag tagit min pappa som är en självlärd amatörfotograf. Han har fotograferat länge och hans specialitet ligger främst inom fågel- och naturbilder. Jag tog med honom till min första fotosession vid Disas Gård för att få hjälp med tekniska inställningar och för att se hur han tänker och hanterar djuren när han fotograferar dem. Jag gjorde olika observationer vid vårt besök som jag noterat och tagit i beaktande när jag planerat fotograferandet.

Resultatet av detta är en plan som jag utgått från när jag fotograferat djuren på Disas Gård. Detta är riktlinjer för det praktiska arbetet, det vill säga fotograferingen, i denna produktion och skall hjälpa mig som fotograf att åstadkomma lyckade bilder. För att se om mina observationer stämmer in har jag utfört en analys över mina egna bilder som jag anser är lyckade för att se om de uppnår de krav som jag med dessa riktlinjer anser

en lyckad bild kräver. Jag har vidare analyserat resultatet från min slutliga bildanalys och ser om dessa faktorer i min plan är bärande för att åstadkomma en lyckad bild.

1.5 Avgränsning

Jag utgår från att de som bekantar sig med detta examensarbete har tidigare kunskaper inom fotografering och jag fördjupar mig därför inte vidare i kamerans inställningar eller i allmänna begrepp som rör fotografering. Praktiska faktorer som berör fotograferingen så som tålamod, tid och väderförhållanden tas heller inte i beaktande då detta arbete fokuserar på det bildanalytiska. Man kan rätta många bilder i postproduktionen men detta är inget som tas upp i arbetet.

1.6 Begrepp

Bildanalys

Jag har använt mig av en del av en klassisk bildanalys men främst fokuserat på konnotation, det vill säga min tolkning och vad jag själv känner när jag ser bilden (Bradley, 2016).

Lyckad bild

Definitionen på en bra bild är svår; en bild som någon kan tycka är vacker och intressant kan i en annans ögon bara vara skräp. I detta arbete definierar jag en lyckad bild som något som är estetiskt tilltalande för mig och får mig att välja den bilden i stället för någon annan.

Ledande utrymme

Ledande utrymme (lead room) är utrymmet framför objektet i en bild. Om en häst är placerad till vänster i en bild och springer mot höger, så skall det finnas utrymme framför hästen för att skapa en känsla av rörelse och ge den utrymme att springa in i (Towne, 2013).

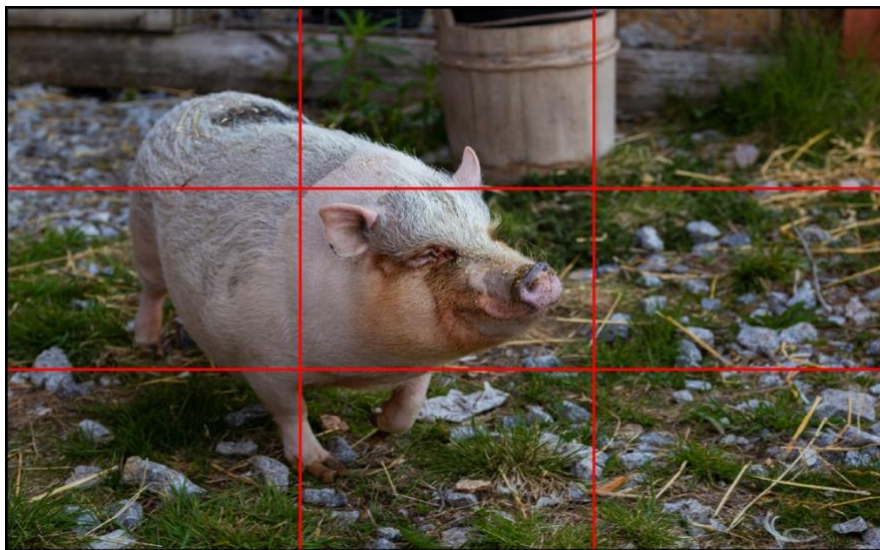
Gyllene timmen

Gyllene timmen är den tidpunkt som sker två gånger under ett dygn; precis efter soluppgången och strax innan solnedgången. Ljuset som gyllene timmen skapar är mjukt och varmt vilket gör att det är lättare att fotografera under denna tid på dygnet än på mitten av dagen när ljuset är skarpt. (Winther, 2019)

2 KUNSKAPSKÄLLOR

2.1 Tredjedelsregeln

Tredjedelsregeln är en metod som härstammar från gyllene snittet. Denna regel är mer en guide för hur man kan bygga upp en bild och visa upp motivet på bästa sätt (Dunham, 2020). För att använda denna metod delar man upp bilden i nio lika stora delar med hjälp av två horisontala och vertikala linjer (Figur 1). Placera objektet vid någon av skärningspunkterna eller åtminstone i närheten av dem (Dunham, 2020). Genom att använda sig av denna metod kan man uppnå en harmoni i bilden men detta är som sagt ingen specifik regel utan mer en metod som man gärna kan använda sig av. Tredjedelsregeln är en guide jag i de flesta fall använt mig av eftersom den är så lätt att följa och är ett klassiskt sätt att ta fotografier på.



Figur 1: Tredjedelsregeln. Fotograf Olivia Sandén 2020.

2.2 Mentorskap

Jag har valt att ha min pappa med som hjälp genom detta arbete eftersom han fungerat som en mentor för mig och jag har gått tillbaka till honom och frågat efter hjälp och tips. Vi har lite olika syn på fotografering. Han är betydligt mer precis när han fotograferar; han ändrar många inställningar på samma gång som han ser i kameranlinsen

och tar lång tid på sig att fotografera djuret ur samma vinkel. Jag är mer rörlig av mig och vill hitta olika vinklar. Han fotograferar främst fåglar och vilda djur och är inte lika van med att fotografera tama och större djur. Efter vårt besök till Disas Gård kom vi tillsammans fram till olika synpunkter och vilka faktorer det är som pappa tycker att är viktiga att tänka på när man fotograferar djur. Dessa var tips som att man inte skall vara rädd för att smutsa ner sig själv eftersom man ofta hamnar ligga ner på marken för att komma ner på **djurets nivå**. Man vill gärna porträttera bilden så att man är i djurets värld och den illusionen får man inte om man står upp och fotograferar till exempel en höna uppifrån. Man skall även reservera sig själv tid och låta djuret **röra på sig**, då blir bilden mest naturlig. Är man själv också stilla så blir djuret oftast mer avslappnat och börjar röra sig naturligt. I och med att det är ett djur man fotograferar så bör man även tänka på **bakgrunden**. Det är djuret som är i fokus så då vill man gärna ha en så simpel och icke-distraherande bakgrund som möjligt. En regel som man även skall tänka på när man fotograferar människor är att man aldrig skall ställa in fokusen på näsan, nosen eller näbben. Man skall alltid försöka ställa in fokus på djurets öga/ögon. Samtidigt som man fokuserar på ögonen skall man även försöka hålla koll på varifrån ljuskällan kommer, som oftast är solen eller himlen, detta ljus skapar en fläck i ögat som kallas **ögonblänk**.

3 FOTOGRAFERING AV DJUREN PÅ DISAS GÅRD

I detta kapitel berättar jag om processen för att åstadkomma en lyckad bild. Från att välja ut inspirationsbilder till att analysera dem och samla ihop en lista med faktorer som jag anser gör bilden lyckad. Dessa faktorer har jag tagit i beaktande när jag fotograferat på Disas Gård. Efter detta har jag analyserat mina egna bilder och tar reda på om de innehåller de egenskaper som jag anser en lyckad bild bör ha.

3.1 Bildanalys

För att få en uppfattning om vilka faktorer som spelar in för att åstadkomma en lyckad bild valde jag att utföra en bildanalys. Jag valde strategiskt ut några bilder från bildbanken Unsplash som jag tyckte var estetiska och tilltalande och gjorde sedan, med hjälp av resultatet från min bildanalys, upp en lista med egenskaper som jag anser påverkar bilden till det bättre. Efter att ha analyserat varje bild var för sig utförde jag ytterligare en analys vilket visade vilka de gemensamma egenskaperna var och dessa utgjorde således en lista med faktorer som påverkar en lyckad bild.

3.1.1 Inspirationsbild 1 - Höna



Figur 2: Fotograf Artem Makarov. Unsplash.

Denna bild tilltalar mig eftersom fotografen har fångat hönans personlighet som enligt mig är väldigt hetsig och speciell vilket skapar en humoristisk bild. Jag får en känsla av **rörelse** i denna bild eftersom man nästan kan höra hönan kackla. Fotografen har gått ner på **djurets nivå** och ger således en illusion av att se världen ur hönans perspektiv. Kompositionen är intressant, var **flera hönor syns** men den skrikande hönan är i fokus. Användningen av det **suddiga** gallret som förgrund gör hela bilden ännu mer intressant. Dessutom tycker jag om **färgerna** i bilden som känns **naturliga** och ger mer dramatik i bilden.

3.1.2 Inspirationsbild 2 - Hästar



Figur 3: Fotograf Helena Lopes. Unsplash.

Det som fick mig att välja denna bild var **ljuset** och **färgerna** i bilden. Den är högst troligen tagen under kvällen när gyllene timmen äger rum vilket ger ett fantastiskt **motljus**. Bilden, som är tagen på **hästarnas nivå**, känns väldigt **naturlig** och inte alls poserad vilket ger en autentisk känsla i bilden. Bilden är tagen så att hästarna är placerade mer mot höger och skapar en intressant **komposition**. Skärpan är på hästarna och bakgrunden är ganska **suddig** men ändå tillräckligt klar för att beskådaren skall få en uppfattning om var hästarna befinner sig.

3.1.3 Inspirationsbild 3 - Får



Figur 4: Fotograf Judith Prins. Unsplash.

Denna bild tros kunde vara manipulerad i något redigeringsprogram, men jag väljer att tänka att bilden är genuin. Detta antagande har jag eftersom det är sällsynt att få **flera djur** att vara **perfekt positionerade** på detta sätt och se mot samma håll. **Kompositionen** av bilden är perfekt eftersom fotografen är nere på **fårens nivå**. Skärpedjupet är använt på ett underbart sätt med en **suddig bakgrund** vilket gör att fåren får ännu mer fokus. Man kan ana lite **ögonblänk** i ögat på fåret som står längst framme vilket visar att blänket är något som man lätt kan åstadkomma även fastän solen inte lyser som i denna bild. Färgerna är **mjuka** och ger ett **naturligt** intryck.

3.1.4 Inspirationsbild 4 - Hundar



Figur 5: Fotograf Alvan Nee. Unsplash.

Känslan av **rörelse** fick mig att välja denna bild. **Hundarna** får springa fritt och corgins **ögon blänker** vilket ger en naturlig känsla. **Motljuset** skapar **mjuka färger** och får hundarnas konturer att lysa. Det väldigt **korta skärpedjupet** gör att bilden blir ännu mer intressant tack vare att hunden i förgrunden är **suddig** och det skapar ännu mer liv och **rörelse** i bilden. Även i detta fall är fotografen nere på **djurets nivå** och beskådaren får se in i hundarnas värld.

3.2 Sammanfattning av bildanalys

I detta kapitel öppnar jag upp och beskriver de olika faktorerna som enligt min analys spelar in i processen för att åstadkomma en lyckad bild. Jag har även sammanställt en checklista innehållande de olika egenskaperna som ska hjälpa mig att komma fram till ett resultat.

<input type="radio"/> Positionering	<input type="radio"/> Naturliga & mjuka färger
<input type="radio"/> Motljus	<input type="radio"/> Ögonblänk
<input type="radio"/> Djurets nivå	<input type="radio"/> Lugn bakgrund
<input type="radio"/> Kort skärpedjup	<input type="radio"/> Rörelse
<input type="radio"/> Flera djur	

Figur 6: Checklista.

Av dessa egenskaper förekommer alla endast i figur 5. Jag har ändå valt att ta med alla nio egenskaper eftersom de enligt mig påverkar en bild på ett eller annat sätt.

3.2.1 Positionering

Med positionering menar jag att bilden följer tredjedelsregeln. Djuret skall även ha ledande utrymme för att skapa en känsla av vart det är på väg. Man kan dock inte endast förlita sig på att tredjedelsregeln alltid fungerar. Djur är rörliga av sig och är ganska oförutsägbara. Därför måste man som fotograf vara flexibel, vara beredd på att alltid behöva röra på sig och följa med djuret. Tredjedelsregeln är, som tidigare nämnt, inte direkt en regel utan mer en guide för hur man kan bygga upp bilder för att skapa en bra dynamik men man kan även skapa intressanta bilder genom att bryta mot denna ”regel”.

3.2.2 Motljus

Genom att fotografera i motljus kan man skapa en mjuk och varm känsla. Motljuset skapar konturer runt objektet man fotograferar och ramar in det ännu mer (Figur 5).

3.2.3 På djurets nivå

Genom att komma ner på djurets nivå så kan man skapa ett intryck av att se världen ur djurets perspektiv (Majoros, 2016). Jag använde mig av detta tips i princip hela tiden men speciellt i fallen var jag fotograferade tuppen och hönorna. Man får en känsla av att fågeln är större än vad den är och kommer direkt in i dess värld. Om man fotograferar ur sin egen synvinkel så kan djuret komma att se mindre ut och det kan även vara svårare att se in dess ögon (Grigonis, 2018).

3.2.4 Kort skärpedjup

Att fotografera med inställningar som ger kort skärpedjup är något som jag personligen föredrar, oavsett vad det är jag fotograferar. Man tillför mer fokus på objektet och kan även skapa mer liv i en bild genom att använda sig av ett kort skärpedjup. Genom att använda sig av (suddiga) objekt i för- och bakgrunden kan man skapa mer dynamik i bilden. Man kan med kort skärpedjup även rama in och tillföra mer fokus och enligt Rosenqvist (2009) kan man genom att experimentera med detta visa vad som är viktigt i bilden.

3.2.5 Flera djur på samma bild

Ibland kan det vara nyttigt att samla flera djur i samma bild, speciellt när det kommer till flockdjur. Jag ville verkligen fånga en bild med hästarna tillsammans för att visa att de hör ihop. Jag har valt att ha denna punkt med som en av faktorerna som påverkar en lyckad bild även fastän den nästan kan ses som en tumregel. I vissa fall kanske det bara finns ett djur av en art och då är detta omöjligt.

3.2.6 Naturliga och mjuka färger

För att få så naturliga och vackra färger som möjligt vill man som fotograf gärna fotografera under gyllene timmen. Ljuset blir mjukt och färgerna varmare än om man fotograferar mitt på dagen när solen lyser som starkast. Att bibehålla till exempel en fågels naturliga färger är viktigt att komma ihåg när man fotograferar djur. Bilden skall återge det du sett genom kameran (Furuya, 2017).

3.2.7 Ögonblänk

Ögonblänk är något som är väldigt viktigt att tänka på när man fotograferar djur. Detta är den vita fläck som syns i ögat på djuret. Syns inte denna fläck så ser djuret väldigt lätt dött ut. Ögonblänk sammanför beskådaren med djuret och tillför djup i bilden (Whelan, 2018). Man kan tänka sig att ögonblänk endast är möjligt att få till när solen lyser men så är det inte riktigt. Oavsett om det är soligt, molnigt eller till och med under

skymningen så är himlen oftast tillräckligt ljus för att skapa blänket i djurets öga (Whelan, 2018).

3.2.8 Lugn bakgrund

För att skapa en så harmonisk bild som möjligt så vill man gärna ha en bakgrund som inte är distraherande. Detta är något som man som fotograf måste vara medveten om när man befinner sig på platsen var man fotograferar. Är bakgrunden stökig så tappar objektet man fotograferar lätt fokus och beskådaren kan ha svårt att veta vad man skall se på i bilden. Man kan självklart utnyttja bakgrunden för att skapa olika känslor eller förmedla olika saker. Man sätter objektet i ett sammanhang (Rosenqvist, 2009). Ta som exempel bilden nedan (Figur 7), där jag valt att inte ha bakgrunden helt suddig. Skärpedjupet är lite längre och betraktaren får känslan av vilken miljö katten befinner sig i.



Figur 7: Bild på katten Grålli. Fotograf Olivia Sandén 2020.

3.2.9 Rörelse

Man får oftast de mest naturliga och personliga bilderna om man till exempel låter hunden leka med sin favoritleksak eller springa runt med andra hundar eller djur. Genom att fotografera djur i rörelse så kan man skapa mer dynamik i bilder och den blir inte lika stel som en porträttbild kan bli.

När man vill fånga bilder i rörelse spelar många olika faktorer in. Man måste som fotograf vara alert och ha klart för sig vilka inställningar kameran har. Man skall ha tålamod och inte ge upp om de första tio till tjugo bilderna misslyckas. Tyvärr så spelar turen in väldigt mycket när det gäller rörelsebilder. När jag fångade bilden på hästarna (Figur 13) sprang jag baklänges och hade ägarna bakom mig som lockade på hästarna och alla tre råkade se rakt på mig. Det var rena turen som gjorde att alla tre hästar inte tittade åt olika håll.

En annan sak som kan vara gynnande med att låta djuret springa fritt är att det är mer avslappnat. Man vill inte visa en bild var en häst ryggar tillbaka med öronen bakåt eftersom det visar att den kanske är besvärad eller rädd. Därför kan det också vara bra att ha med ägarna som lugnar ner djuret.

3.3 Analys av mina egna bilder

Jag baserar mitt val av bilder som analyseras på de bilder jag valde som inspiration. De föreställer likadana djur för att försöka ha samma förutsättningar med tanke på hur djuren beter sig.

3.3.1 Tupp



Figur 8: Bild på tupp vid Disas Gård. Fotograf Olivia Sandén 2020.

Denna bild är tagen på **tuppens nivå** genom ett stängsel vilket skapar en intressant **suddig** förgrund. Tuppen är placerad mot vänster och följer **tredjedelsregeln**. Man kan se lite **ögonblänk** i ögat och bilden är knappt redigerad för att behålla tuppens vackra och **varma färger**. Skärpedjupet är enligt mig perfekt i denna bild eftersom förgrunden och bakgrunden är **suddig** och ger mer djup i bilden. Även om tuppen är i främsta fokus så gör det bilden gott att några **andra hönor** också syns i bilden för att visa att de hör ihop och skapar **en känsla av rörelse** i bilden.

<input checked="" type="checkbox"/> Positionering	<input checked="" type="checkbox"/> Naturliga & mjuka färger
<input type="checkbox"/> Motljus	<input checked="" type="checkbox"/> Ögonblänk
<input checked="" type="checkbox"/> Djurets nivå	<input type="checkbox"/> Lugn bakgrund
<input checked="" type="checkbox"/> Kort skärpedjup	<input checked="" type="checkbox"/> Rörelse
<input checked="" type="checkbox"/> Flera djur	

Figur 9: Checklista för tupp.

3.3.2 Häst



Figur 10: Bild på hästarna vid Disas Gård. Fotograf Olivia Sandén 2020.

Denna bild är tagen i stunden när **hästarna** kom **galopperande** emot mig och var av en slump perfekt placerade. Lucky, hästen längst fram, är placerad lite mot höger och följer således **tredjedelsregeln**. Jag har fotograferat **i höjd** med Lucky och det är lätt att se in i hans **ögon som lysas upp** fint på vänstra sidan av solen. Bilden är tagen på kvällen runt solnedgången vilket ger **mjuka, varma färger**. Skärpedjupet är tillräckligt **kort** för att skapa en lagom suddig bakgrund som ändå visar var hästarna befinner sig.

<input checked="" type="checkbox"/> Positionering	<input checked="" type="checkbox"/> Naturliga & mjuka färger
<input type="checkbox"/> Motljus	<input checked="" type="checkbox"/> Ögonblänk
<input checked="" type="checkbox"/> Djurets nivå	<input type="checkbox"/> Lugn bakgrund
<input checked="" type="checkbox"/> Kort skärpedjup	<input checked="" type="checkbox"/> Rörelse
<input checked="" type="checkbox"/> Flera djur	

Figur 11: Checklista för Häst.

3.3.3 Får



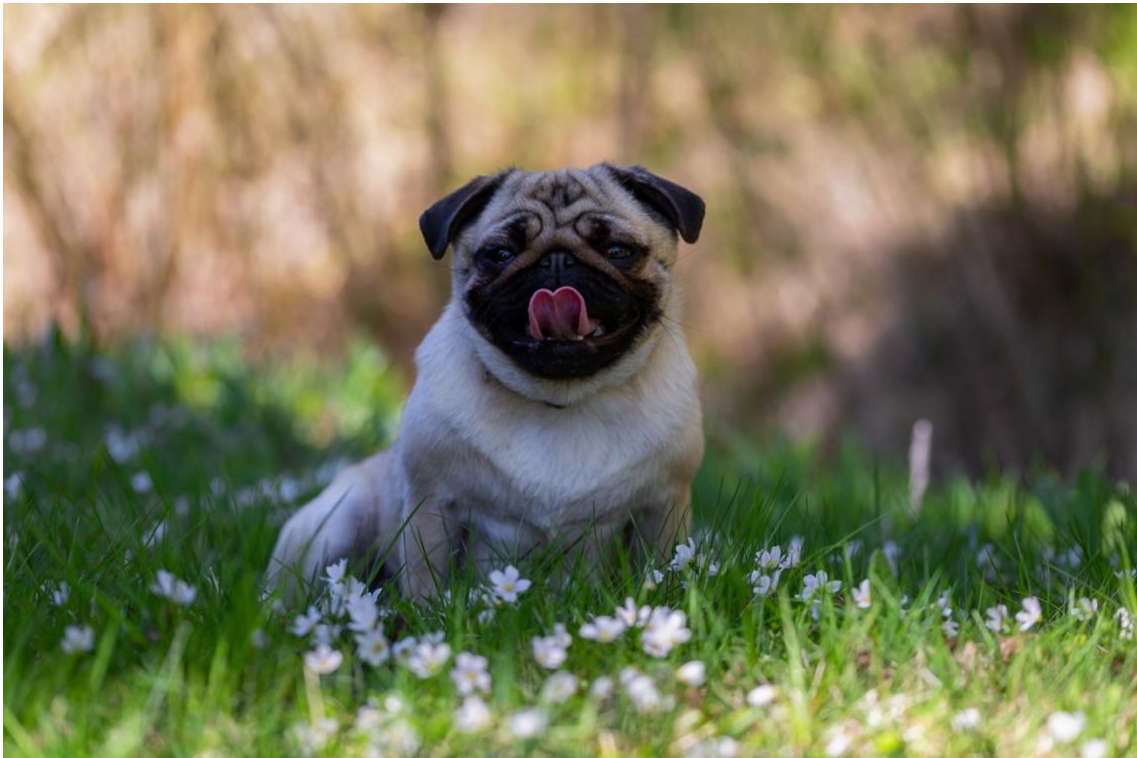
Figur 12: Bild på fåret Madicken vid Disas Gård. Fotograf Olivia Sandén 2020.

Vinkeln som denna bild är tagen ur går helt emot mina observationer om att fotografera på djurets nivå. Bilden fungerar ändå på ett sätt i och med att den visar hur nyfiket ett får normalt sett är. Positioneringen följer **tredjedelsregeln** fastän lite mera utrymme kunde finnas ovanför Madickens högra öra. Bilden är tagen under gyllene timmen vilket skapar **mjuka och varma färger**. Skärpedjupet är **kort** och endast fokuserat på Madickens nos men man kan ändå ana lite **ögonblänk** i hennes öga. Bakgrunden är **suddig** och lugn.

<input checked="" type="checkbox"/> Positionering	<input checked="" type="checkbox"/> Naturliga & mjuka färger
<input type="checkbox"/> Motljus	<input checked="" type="checkbox"/> Ögonblänk
<input type="checkbox"/> Djurets nivå	<input checked="" type="checkbox"/> Lugn bakgrund
<input checked="" type="checkbox"/> Kort skärpedjup	<input type="checkbox"/> Rörelse
<input type="checkbox"/> Flera djur	

Figur 13: Checklista för får.

3.3.4 Hund



Figur 14: Bild på Ada vid Disas Gård. Fotograf Olivia Sandén 2020.

Jag låg på mage på marken för att komma ner på **Adas nivå** och även få med blommorna i den **suddiga** förgrunden i denna bild för att skapa mer djup och sätta henne i största möjliga fokus. Eftersom Ada är placerad i mitten av bilden så anser jag inte att den följer tredjedelsregeln. **Färgerna** i den neutrala bakgrunden är i liknande nyans som Adas päls och binder, tillsammans med gräset, ihop hela bilden och skapar ett **mjukt intryck**. Man kan se **glimten i Adas ögon** och hennes uttryck med den utstickande tungan visar hennes personlighet.

<input type="radio"/> Positionering	<input checked="" type="checkbox"/> Naturliga & mjuka färger
<input type="radio"/> Motljus	<input checked="" type="checkbox"/> Ögonblänk
<input checked="" type="checkbox"/> Djurets nivå	<input checked="" type="checkbox"/> Lugn bakgrund
<input checked="" type="checkbox"/> Kort skärpedjup	<input type="radio"/> Rörelse
<input type="radio"/> Flera djur	

Figur 15: Checklista för hund.

4 RESULTAT

Efter att ha utfört bildanalysen på mina bilder kan det konstateras vilka faktorer som faktiskt påverkar om en bild är lyckad eller ej. Detta resultat har jag kommit fram till genom att se hur många av punkterna som existerar i mina egna bilder.

	Positionering	Motljus	Djurets Nivå	Kort skärpedjup	Flera djur	Naturliga & mjuka färger	Ögonblänk	Lugn bakgrund	Rörelse
Tupp	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Häst	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Får	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hund	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Figur 16: Sammanfattning av bildanalys på mina egna bilder.

Egenskaper som inte finns i någon av bilderna

Motljus är den enda egenskapen som inte framkommer i någon av bilderna. Detta visar att motljus inte är ett måste för att en bild skall anses vara lyckad.

Egenskaper som finns i två av fyra bilder

Egenskaper som finns i två av fyra bilder är förekomsten av flera djur, att bakgrunden är lugn och det finns någon typ av rörelse i bilden. Bilder som saknar dessa egenskaper kan ändå anses vara lyckade, förekomsten eller behovet beror på sammanhanget.

Egenskaper som finns i tre av fyra bilder

De egenskaper som finns i tre av fyra bilder är positioneringen av djuret och att bilden är tagen på djurets nivå. Dessa egenskaper är viktiga men behöver inte nödvändigtvis finnas i en bild för att den ska anses vara lyckad.

Egenskaper som finns i fyra av fyra bilder

De egenskaper som framkommer i alla fyra bilder är kort skärpedjup, naturliga färger och ögonblänk. Dessa är de faktorer som enligt resultatet är de mest väsentliga egenskaperna i en lyckad djurbild.

Resultatet visar att en bild kan vara lyckad fastän den inte innehåller alla de egenskaper som är med i bildanalysen. Alla mina bilder innehöll ändå minst fem stycken av de nio egenskaperna och det visar att en djurbild bör innehålla åtminstone någon av dessa egenskaper för att anses vara lyckad.

5 DISKUSSION

I detta kapitel besvarar jag forskningsfrågan och tolkar de olika egenskapernas närvaro i mina egna bilder.

Vilka är de mest centrala faktorerna som påverkar en lyckad djurbild?

Som resultatdelen visar så kan jag konstatera att de mest centrala faktorerna som påverkar en lyckad djurbild är **kort skärpedjup, naturliga och mjuka färger** samt **ögonblänk**. Kort skärpedjup anser jag ändå att inte alltid nödvändigt i och med att man ibland kan vilja visa vad som finns i omgivningen för att beskådaren skall få en bättre uppfattning om var djuret befinner sig. Naturliga och mjuka färger är viktiga för att upprätthålla trovärdighet och inte manipulera eller ändra ett djurs naturliga färger. En fågels färger skall i bilden se ut som de gör i verkligheten. Ögonblänk är främst viktigt att fånga när ögat på ett djur är mörkt. Har ögat någon utstickande färg (Figur 2) så behövs ögonblänket inte nödvändigtvis eftersom det ser mer levande ut än ett helt svart öga.

Jag skulle vilja påstå att fotografera på djurets nivå är viktigt. Detta för att få känslan av att vara i djurets värld och inte se på djuret som något mindre än människan själv. Användningen av tredjedelsregeln kan hjälpa för att ge djuret ledande utrymme i bilden och för att skapa harmoni. Man kan självklart bryta mot denna regel för att skapa annorlunda bilder men som nybörjare kan denna metod definitivt hjälpa för att hitta kompositionen i bilden.

Rörelse i bilden är enligt mig väsentlig att ha med om det passar djurets personlighet. Jag skulle gärna ha fotograferat en hund i rörelse men detta var sist och slutligen väldigt svårt. Ägarna ville inte släppa hundarna att springa lösa eftersom de var så uppjagade över att jag, en utomstående, befann mig på gården och de var rädda att de skulle smita. Vill man skapa en mer intressant eller personlig bild skall man definitivt låta djuren springa fritt, rörelsebilder är absolut mer intressanta än poserade porträttbilder.

Jag tror att anledningen till att bakgrunden bara är lugn i två av fyra av mina bilder är för att jag var så fokuserad på att fånga djuret i rätt position att jag helt enkelt glömde bort bakgrunden. Detta tror jag att man blir mer vaksam med ju mer man fotograferar och ser bakgrunden på ett annat sätt än om man är nybörjare som jag anser att jag är.

Punkten flera djur i samma bild kan anses vara en tumregel. Ibland finns det kanske inte flera djur av samma art eller ras som man vill fotografera eller så vill man helt enkelt bara ha ett djur på bild. Om man har möjlighet att fotografera flera djur i samma bild och det passar in i sammanhanget tycker jag att man verkligen skall ta chansen, speciellt om det gäller flockdjur så som exempelvis får, hästar eller fåglar.

Anledningen till att motljus inte finns i någon av mina bilder är att jag fotograferade under gyllene timmen på kvällen. Läget vid Disas Gård är så att solen går ner på exakt fel ställe om man vill fotografera i motljus på kvällen. Skulle jag ha fotograferat under gryningen skulle jag ha kunnat lyckats få motljusbilder men den möjligheten fanns aldrig. Min analys visar ändå att en bild kan vara lyckad fastän den saknar motljus.

6 SAMMANFATTNING

Om jag skulle göra om detta arbete hade jag definitivt tagit med djurets uttryck och personlighet som en faktor som spelar roll i en lyckad bild. Denna egenskap märkte jag att var rätt central först mot slutet av detta arbete och kunde vara något jag hade fokuserat på när jag fotograferade djuren på Disas Gård. Jag kunde kanske också ha prövat på att analysera bilder som enligt mig var misslyckade för att se om de ändå skulle ha innehållit de punkter som jag ansett en lyckad bild har. Jag har i detta arbete inte tagit i beaktande vad andra tycker om mina bilder och det skulle kanske ha varit intressant att forska vidare i. Problemet med detta är att definitionen av en lyckad bild är, som tidigare nämnt, väldigt svår och alla uppfattar bilder på olika sätt. För att kanske få ett ännu mer jämnt resultat kunde jag ha använt mig av mer liknande bilder i både inspirationsdelen och i mina egna bilder. Alla mina inspirationsbilder hade flera djur i samma bild och om jag valt att ha med endast ett djur hade min lista med faktorer som påverkar en lyckad bild sett annorlunda ut där flera djur inte hade varit en betydande faktor.

Arbetet har varit krävande men intressant och öppnat upp för hur jag framöver kan tänka när jag fotograferar och jag kommer definitivt ha nytta av listan som hela tiden finns i bakhuvudet när jag ser en djurbild. Jag hoppas detta arbete skall hjälpa andra i liknande situationer och att listan kan vidareutvecklas.

KÄLLOR

- Bradley, S., 2016, *Denotation And Connotation – Literal And Implied Meaning*.
Tillgänglig: <https://vanseodesign.com/web-design/denotation-connotation/>
Hämtad: 4.5.2021.
- Ciccarelli, D., 2020, *What Makes Visual Storytelling Marketing So Effective?*.
Tillgänglig: <https://sumo.com/stories/visual-storytelling-marketing> Hämtad:
22.3.2021.
- Dunham, B., 2020, *What is the Rule of Thirds? Definition and Examples in Film*.
Tillgänglig: <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-the-rule-of-thirds/>
Hämtad: 4.5.2021.
- Furuya, A., 2017, *The Dos and Don'ts of Editing Bird Photos*. Tillgänglig:
<https://www.audubon.org/news/the-dos-and-donts-editing-bird-photos> Hämtad:
25.4.2021.
- Grigonis, H., 2018, *Sit, Stay, Shoot: 7 Pet Photography Tips For Better Shots of Four-Legged Family*. Tillgänglig: <https://www.creativelive.com/blog/pet-photography-tips/> Hämtad: 2.3.2021.
- Majoros, W.H., 2016, *How to Use Lightning and Angles to Take Better Bird Photos*.
Tillgänglig: <https://www.audubon.org/news/how-use-lighting-and-angles-take-better-bird-photos> Hämtad: 14.4.2020.
- Rosenqvist, C., 2009, *Ta kontroll över skärpedjupet*. Tillgänglig:
<https://www.kamerabild.se/fotoskolor/ta-kontroll-ver-sk-rpedjupet> Hämtad:
19.4.2021.
- Towne, R., 2013, *Using the Rule of Space in Your Composition*. Tillgänglig:
<https://www.lightstalking.com/using-the-rule-of-space-in-your-composition/>
Hämtad: 4.5.2021.

Whelan, C., 2018, *Photo Jargon – What is "Catchlight" in Wildlife Photography?*. Tillgänglig: <https://dailywildlifephotography.com/photography-guide/photo-jargon-what-is-catch-light-in-wildlife-photography/> Hämtad: 24.3.2021.

Winther, S., 2019, *Så tar du vackra bilder i den gyllene timmen*. Tillgänglig: <https://digitalfotoforalla.se/fotografering/landskapsbilder/sa-tar-du-vackra-bilder-i-den-gyllene-timmen> Hämtad: 4.5.2021.

