

Henri Kruus

TEHDÄÄN BIISI! – SANOITUSTEN KIRJOITTAMINEN  
NUORTEN KANSSA

Sosiaalialan koulutusohjelma

Sosionomi (AMK)

2012

## TEHDÄÄN BIISI! – SANOITUSTEN KIRJOITTAMINEN NUORTEN KANSSA

Kruus, Henri  
Satakunnan ammattikorkeakoulu  
Sosiaalialan koulutusohjelma  
Lokakuu 2012  
Ohjaaja: Pamppunen, Seppo  
Sivumäärä: 21  
Liitteitä: 2

Asiasanat: toiminnallinen opinnäytetyö, sosiokulttuurinen innostaminen, voimaannuttaminen, osallistaminen

---

Toteutettiin Tehdään biisi! – niminen projekti Kuusikon perhetukikeskuksen avo- huollon palveluiden piirissä olevien nuorten parissa. Projektiin osallistuivat 16- vuotias tyttö sekä 13-vuotias poika. Molemmat nuoret olivat Kuusikon perhetukikes- kuksen intensiiviseltä osastolta, jossa myös itse työskentelin.

Projektin tavoitteena oli tutkia, osoittautuuko yhteistyössä nuorten kanssa kirjoitetta- va kappale hyväksi kanavaksi nuorille purkaa tuntojaan ja saada ääntään kuuluville? Mielenkiinnon kohteenani oli myös se, minkälaisia tuntemuksia sanoitusten kirjoit- taminen ja niiden pohtiminen nuorissa herättää? Itselleni oli myös tärkeää kerätä ko- kemusta, joka auttaa tulevaisuudessa kehittämään työmuotoa, joka voisi jatkossa muodostua merkittäväksi työvälineeksi nuorten parissa.

Projektin taustana olivat oma musiikki- ja kirjoitusharrastukseni sekä kokemukseni nuorten parissa työskentelystä. Projektin teoreettisia lähtökohtia olivat sosiokulttuu- rinen innostaminen, voimaannuttaminen sekä osallistaminen, joiden pohjalta projekti suunniteltiin ja toteutettiin.

Projektin toiminnallinen osuus toteutettiin kesällä 2012. Projekti eteni suunnitelmien mukaisesti, lukuun ottamatta pieniä muutoksia aikataulujen suhteen. Kappaleen kir- joittaminen osoittautui hyväksi työtavaksi nuorten parissa. Nuoret innostuivat tuo- maan ajatuksiaan kappaleen sanoituksiin ja saivat aikaiseksi tavoitellun lopputulok- sen, eli valmiit kappaleen sanoitukset. Sain hyvää kokemusta onnistuneesta projektis- ta sekä keskeisiä uusia ideoita.

## TEHDÄÄN BIISI! – WRITING THE LYRICS WITH THE YOUNGSTERS

Kruus, Henri

Satakunnan ammattikorkeakoulu, Satakunta University of Applied Sciences

Degree Programme in Social services

Month 2012

Supervisor: Pamppunen, Seppo

Number of pages: 21

Appendices: 2

Keywords: sociocultural inspiring, functional thesis, empowering

---

The project *Tehdään biisi!* was carried out in the Family Support center *Kuusikko*, with the youngsters from the community care district. There was a 16-year old girl and a 13-year-old boy that took part into the project. Both of the youngsters were from Family support center *Kuusikko*'s intensive district in where I was working myself as well.

The aim of the project was to research, if the song that is written in co-operation with the youth proves to be a good channel to youth to relieve their feelings and get their voice heard. One of my interests was also what kinds of feelings does it provoke in the youth to write the lyrics and discussing of them. For me personally it was as well important to collect experience that will help in the future to develop the working model that would form a remarkable tool when working among the youth.

The background of the project was my own music- and writing hobbies, together with my experience of working with the youth. The theoretical starting-points of the project were sociocultural inspiring and empowering. Based on those my project was planned and carried out.

The functional part of the project was performed in summer 2012. The project proceeded the way I planned, apart from few slight changes regarding the schedules. Writing the song proved to be good way to work with the youngsters. The youngsters were excited to bring thoughts in to the song's lyrics and created the desirable result, the complete lyrics of the song. I gained valuable experience from well succeeded project and new essential ideas.

# SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	5
2	PROJEKTIN MÄÄRITTELY, TAUSTA JA TOIMINNALLINEN YMPÄRISTÖ...	6
2.1	Projektin määrittely.....	6
2.2	Projektin tausta.....	6
2.3	Projektin toiminnallinen ympäristö.....	6
2.3.1	Kuusikon perhetukikeskus .....	7
2.4	Projektin rajaus ja riskit .....	8
2.4.1	Ryhmätyöskentelystä .....	8
2.4.2	Yhteiset pelisäännöt .....	8
3	PROJEKTIN TARKOITUS JA TAVOITTEET .....	9
4	PROJEKTIN TEOREETTISET LÄHTÖKOHDAT .....	10
3.1	Sosiokulttuurinen innostaminen.....	10
3.2	Voimaannuttaminen .....	11
3.3	Nuoren osallistaminen.....	11
5	PROJEKTIN SUUNNITTELU.....	13
5.1	Projektiin kuuluvat tehtävät .....	13
5.2	Projektin eteneminen, aikataulu ja resurssit.....	13
5.2.1	Projektin sisältö.....	13
5.3	Itsearviointisuunnitelma.....	14
6	PROJEKTIN TOTEUTTAMINEN JA TULOS .....	15
6.1	Mitä projektissa on tehty ja mikä on konkreettinen tulos .....	15
6.2	Projektin lopputulos .....	18
6.3	Arviointi projektin vaiheista ja resurssien hallinnasta .....	18
6.4	Aikataulussa pysyminen .....	19
6.5	Projektin tuloksen hyödyntäminen ja arviointi .....	19
6.6	Projektin jatkuminen ja keskeiset uudet ideat.....	19
	LÄHTEET.....	21
	LIITTEET	

## 1 JOHDANTO

Tavoitteenani on tutkia, osoittautuuko yhteistyössä nuorten kanssa kirjoitettava kappale hyväksi kanavaksi nuorille purkaa tuntojaan ja saada ääntään kuuluville? Mielinkiinnon kohteenani on myös se, minkälaisia tunteita nuorissa aiheuttaa sanoitusten kirjoittaminen ja niiden pohtiminen?

Kokoan 2-5 hengen ryhmän 12 – 17 – vuotiaista nuorista, jotka ovat Tampereen kaupungin Kuusikon perhetukikeskuksen avohuollon palveluiden piirissä. Nuoret kirjoittavat ohjauksessani kappaleen. Nuorien tehtävä on sanoittaa kappale yhteistyössä muiden nuorten kanssa minun ohjauksessani.

Itselleni rap musiikin teko ja kappaleiden kirjoittaminen toimi nuorempana hyvänä kanavana purkaa omia ajatuksia. On tärkeää, että mahdollisimman monella nuorella olisi tällainen mahdollisuus. Uskon, että nuorilta saadaan hyviä ajatuksia heidän omasta elämästään, kun luodaan sopiva kanava. Monelle nuorelle sanoitusten tekeminen saattaisi toimia juuri tällaisena kanavana. Mielestäni on tärkeää saada purkaa omia tunteitaan tervehenkisellä tavalla.

Opinnäytetyöstäni on ensisijaisesti hyötyä nuorille, joiden kanssa työskentelen. Uskon, että työni hyödyttää myös nuoren kanssa työskenteleviä muita tahoja sekä nuoren kotona. Myös itselleni on tärkeää kerätä kokemusta, joka auttaa tulevaisuudessa kehittämään työmuotoa, joka voisi jatkossa muodostua merkittäväksi työvälineeksi nuorten parissa. Opin samalla myös tuntemaan uusia nuoria ja toivon kuulevani heidän ajatuksiaan ja tunteitaan työskentelyn kuluessa. Olen päättänyt rajata ryhmän jäsenet siten, että nuoret tulevat Tampereen kaupungin Kuusikon perhetukikeskuksen avohuollon palveluiden piiristä.

## 2 PROJEKTIN MÄÄRITTELY, TAUSTA JA TOIMINNALLINEN YMPÄRISTÖ

### 2.1 Projektin määrittely

Toteutan Tehdään biisi! – nimisen projektin Tampereen kaupungin Kuusikon perhetukikeskuksen avohuollon palveluiden piirissä olevien nuorten parissa. Tarkoituksena on kirjoittaa suomenkielinen kappale yhdessä nuorten kanssa. Nuoret sanoittavat kappaleen yhdessä vetäjän avustuksella. Projekti on suunnattu 12 - 17 -vuotiaille nuorille. Projektista hyötyy ennen kaikkea osallistuva nuori itse, mutta tarkoituksena on myös auttaa nuoren kasvattajia tehtävässään projektin tarjoamin keinoin sekä kehittää työmuotoa.

### 2.2 Projektin tausta

Olen havainnoinut nuorten parissa työskennellessäni sekä musiikkiharrastukseni kautta nuorten innostuksen sanoitusten kirjoittamista kohtaan. Olen myös kuunnellut lukuisia nuorten tekemiä kappaleita. Nuorten tekemät sanoitukset ovat kertoneet useimmiten omasta elämästä ja toisinaan törmää jopa yllättävän henkilökohtaisiin sanoituksiin. Pienellä ohjauksella tämä voisi mielestäni toimia erinomaisena kanavana nuoren ja aikuisen välisessä ajatustenvaihdossa. Toisinaan omat ajatukset on saatava tuoda ulos muullakin tavoin, kun perinteisen keskustelun välityksellä. Joillekin nuorille se oikea kanava voisi olla juuri kappaleen kirjoittaminen.

### 2.3 Projektin toiminnallinen ympäristö

Opinnäytetyö toteutetaan Tampereen kaupungin Kuusikon perhetukikeskuksen avohuollon palveluiden piirissä olevien nuorten kanssa. Tavoitteena on kehittää menetelmää ja huomioida tämä tulevaisuudessa merkittävänä työmenetelmänä nuorten parissa. Lisäksi tavoitteena on jatkaa toimintaa opinnäytetyön jälkeen omassa työpajassani, jolloin tämä olisi osa omaa työelämäni tulevaisuudessakin. Yhteistyön näen tässä vaiheessa olevan merkittävintä Kuusikon perhetukikeskuksen kanssa. Toivon tulevaisuudessa, että mahdollisimman monet tahot kiinnostuisivat aiheesta.

### 2.3.1 Kuusikon perhetukikeskus

Kuusikko on Tampereen kaupungin perhetukikeskus, joka tarjoaa lastensuojelun avoimuollollisia palveluja. Kuusikon perhetukikeskuksen työmuotoja ovat intensiivityö, varhainen intensiivityö, intensiivinen osastotyö sekä monialainen intensiivityö eli JuJu. (Tampereen kaupungin www-sivut 2012)

Intensiivityö toimii 12 – 17 -vuotiaille nuorille vaihtoehtona laitossijoitukselle. Intensiivityö on ajallisesti rajattu kuudesta kahdeksaan kuukauteen. Työskentely on yksilöllistä, nuorta ja perhettä osallistavaa, jonka tarkoituksena on saada konkreettista ja toiminnallista tukea arkeen. Työtä tehdään intensiivisesti nuoren kotona, koulussa ja vapaa-ajalla. (Tampereen kaupungin www-sivut 2012)

Varhainen intensiivityö toimii 12 – 17 -vuotiaille nuorille vaihtoehtona kiireelliselle sijoitukselle. Tämän työmuodon kesto on kolme kuukautta. Varhainen intensiivityö on toiminnallista ja konkreettista tukea nuoren ja perheen arkeen. Työ on suunnitelmallista ja sitä toteutetaan sekä arvioidaan yhdessä alueen sosiaalityöntekijän ja perheen kanssa. Työtä tehdään intensiivisesti nuoren verkostoissa kotona, koulussa ja vapaa-ajalla. (Tampereen kaupungin www-sivut2012)

Intensiivinen osastotyö toimii 12 – 17 -vuotiaille nuorille ja heidän perheilleen avoimuollollisena lastensuojelun tukena. Työskentelyn peruslähtökohtia ovat perhetyö, selkeärajainen arki ja suunnitelmallisuus. Kuuden kuukauden mittainen työskentely pitää sisällään osastojakson, jonka jälkeen jatketaan kotiin tehtävällä työllä. Työtä tehdään intensiivisellä työotteella nuoren verkostoissa kotona, koulussa ja vapaa-ajalla. (Tampereen kaupungin www-sivut 2012)

Monialainen intensiivityö eli JuJu antaa tukea 12 – 17 -vuotiaille nuorille ja heidän perheilleen. JuJun työskentely on kestoaltaan yksilöllisesti rajattua, mutta noin kuudesta kahdeksaan kuukauteen, joka antaa toiminnallista ja konkreettista tukea nuoren sekä tämän perheen arkeen. Työtä tehdään nuoren kotona, koulussa sekä vapaa-ajalla ja se suunnitellaan, toteutetaan sekä arvioidaan yhdessä perheen kanssa. (Tampereen kaupungin www-sivut 2012)

## 2.4 Projektin rajausta ja riskit

Projektin pääasiallinen tavoite on kirjoittaa yhdessä biisiä. Valmis tuotos on kappaleen sanoitukset, joskin itse prosessi on vähintään yhtä tärkeä kuin päämäärä. Ohjaaja määrittelee tarkemmat tavoitteet tutustumiskerran jälkeen. Ryhmään osallistuvia nuoria ei opeteta laulamaan tai soittamaan. Riskinä liittyen projektin ihanteelliseen lopputulokseen on, että joku osallistuvista nuorista saattaa jättää projektin kesken ja näin ollen saattaa vaikuttaa negatiivisesti muunkin ryhmän motivaatioon. Riskitekijänä saattaa myös olla ryhmän sisäiset tasoerot tai rohkeus osallistua. Toiset saattavat tuottaa huomattavasti enemmän sisältöä kappaleeseen kuin toiset. Tavoite on kuitenkin, että valmis kappale olisi nimenomaan yhteinen tuotos. Myös huono käytös saattaa muodostaa riskin, joka vaikuttaa negatiivisesti projektin lopputulokseen. Tämän vuoksi projektin vetäjä muodostaa yhteiset pelisäännöt, jotka käydään läpi osallistuvien nuorten kanssa.

### 2.4.1 Ryhmätyöskentelystä

Työskentelyn tavoite on asetettava niin, että kaikkien projektiin osallistuvien nuorten työpanosta tarvitaan. Myös ryhmän koko on rajattu maksimissaan viiteen henkilöön, jotta tämä edesauttaisi kaikkien osallistumista. Tavoitteena on saavuttaa positiivista yhteenkuuluvuuden tunnetta, joka toisi positiivista energiaa projektin läpiviemiseen. (Mannström-Mäkelä & Saukkola 2008, 87)

### 2.4.2 Yhteiset pelisäännöt

Häiritsevä tai sopimaton käytös sekä kiusaaminen ovat ehdottomasti kiellettyjä. Session aikana ei käytetä minkäänlaisia päihteitä, eikä sessioon saavuta päihteiden vaikutuksen alaisena. Pelisääntöjen rikkominen saattaa johtaa ryhmästä poistamiseen. Poissaoloista pyydetään ilmoittamaan etukäteen projektin vetäjälle. Yksittäinen poissaolo ei pilaa koko projektin päämäärää, mutta suositeltavaa olisi olla aina paikalla.



### 3 PROJEKTIN TARKOITUS JA TAVOITTEET

Tavoitteena on tutkia, osoittautuuko yhteistyössä nuorten kanssa tehtävä kappale hyväksi kanavaksi nuorille purkaa tuntojaan ja saada ääntään kuuluville? Mielenkiinnon kohteenani on myös se, että minkälaisia tuntemuksia nuorissa aiheuttaa sanoitusten kirjoittaminen ja niiden pohtiminen. Projektista hyöttyy ennen kaikkea osallistuva nuori itse, mutta tarkoituksena on myös auttaa nuoren kasvattajia tehtävässään projektin tarjoamin keinoin. Toivottavaa olisi, että joku nuori löytäisi itselleen hyvän uuden harrastuksen tai kanavan tuoda ajatuksiaan kuuluville. Toteuttamani projektin avulla on tärkeää kerätä kokemusta, joka auttaa tulevaisuudessa kehittämään työmuotoa, joka voisi jatkossa muodostua merkittäväksi työvälineeksi nuorten parissa. Projektin tulos itsessään on nuorten kirjoittamat valmiit sanoitukset, mutta tavoitteenani on myös kehittää onnistuneen projektin läpiviemistä ja suunnitelmallisuutta.

## 4 PROJEKTIN TEOREETTISET LÄHTÖKOHDAT

### 4.1 Sosiokulttuurinen innostaminen

Innostamisen yleisimpien määritelmien ytimessä ovat tietoisuuden herättäminen, toiminnan organisoiminen ja ihmisten liikkeelle saaminen. Tavoitteena on sosiaalisen kommunikaation edistäminen sekä ihmisten välisen vuorovaikutussuhteen lisääminen. Sen avulla pyritään parantamaan ihmisten elämänlaatua. (Kurki 2000, 19.) Samalla innostamisen keskeisiä tavoitteita on saada ihminen ymmärtämään oma roolinsa osana suurempaa kokonaisuutta, kuinka oma toiminta liittyy laajempaan yhteisölliseen ja yhteiskunnalliseen toimintaan. Tavoitteena on luoda osallistumisen prosesseja, joissa ihminen kasvaa aktiiviseksi toimijaksi. (Kurki 2000, 20.) Innostaminen on perusteiltaan sellaista kasvatuksellista toimintaa, joka tuo kasvatukseen ja koulutukseen teoreettis-käytännöllisiä elementtejä, jotka auttavat ihmisen sosiaalista kasvua, sosiaalisen tietoisuuden heräämistä ja lujittumista sekä sosiaalista sitoutumista. Yleinen kasvatusjärjestelmä on jättänyt nämä asiat vähemmälle huomiolle. (Kurki 2000, 41.)

Innostaminen on erityislaatuinen sosiaalipedagogiikan soveltamisen ala. Sen rakenteissa yhdistyvät nuorisotyön pohjaksi tarvittavat kolme elementtiä: kasvatuksellinen, sosiaalinen ja kulttuurinen. Se muodostaa integroidun kokonaisuuden, jonka avulla pyritään kehittämään ihmisten yhteisöllistä sitoutumista sekä heidän persoonallisia arvojaan. Kulttuurisella toiminnan tavoite on erityisesti luovuuden ja monipuolisen ilmaisun kehittäminen, jolloin toiminnassa korostuvat taiteet eri muodoissaan. Sosiaalisen ulottuvuuden avulla pyritään ihmisen osallistumiseen. Kasvatuksellisella toiminnalla sen sijaan tavoitellaan persoonallista kehittymistä, asenteiden muutosta, kriittisen ajattelun kehittymistä, oman vastuun tiedostamista sekä motivaation herättämistä. Innostajan tehtävänä on luoda toiminnan mahdollisuuksia, jolla saadaan aikaan persoonallista ja yhteisöllistä laadullista muutosta ja innostamisen kohteelle. (Kurki 2000, 44 - 47.)

Projektissani sosiokulttuurinen innostaminen on käytännössä sitä, että pyrin luomaan nuorille mahdollisuuden purkaa tunteitaan, tuoda ajatuksiaan julki tai jopa vaikuttaa.

Sanoituksiin voi purkaa omia henkilökohtaisia ajatuksiaan tai pohtia ympäröivää yhteiskuntaa. Projektin ohjaajana opetan nuorille, kuinka sanoitusten kirjoittaminen käytännössä tapahtuu. Ihanteellista olisi, että projektin jälkeen nuori hallitsee sanoitusten kirjoittamisen ja voi halutessaan jatkaa harrastusta. Projektin tarkoituksena on myös osoittaa nuorille, kuinka tavoitteita voidaan saavuttaa puhaltamalla yhteen hiileen.

### 3.2 Voimaannuttaminen

Ihmisellä on luontainen tarve tuntea itsensä arvokkaaksi. Vähäinenkin tämän tunteen lisääminen voi tuottaa valtavia energiamääriä oppimiseen sekä kasvuun ja sillä voi olla uudistava vaikutus sekä niin yksilöihin kuin ryhmään. Voimaannuttamisella pyritään luomaan henkilökohtainen ja sosiaalinen prosessi, joka on yhteydessä ihmisen omaan haluun, omien päämäärien asettamiseen sekä luottamukseen omiin mahdollisuuksiin. Voimaantumisen kannalta on tärkeää, että ihminen voi vapaasti asettaa itselleen tulevaisuuden unelmia. Itse asetettuun tulevaisuuden päämäärään pyritään pienempien välipäämäärien kautta. Tulevaisuuden tilaan pyrkiminen antaa motivaatiota välipäämäärien saavuttamiseen. Päämäärillä ja voimaantumisella on näin ollen keskinäinen suhde. Ihmisen usko omiin kykyihin edistää tai estää päämäärien saavuttamista ja voimaantumista. (Siitonen 1999, 117-120.)

Voimaantuneen henkilön halu tehdä parhaansa lähtee sisäisestä voimantunteesta. Se liittyy itsetuntoomme ja siihen, kuinka näemme itsemme. Positiivinen palaute, onnistumiset ja omien arvojen mukainen toiminta ovat voimaantumista edistäviä tekijöitä. Voimaantumisessa olennaista on yhteisöllisyys. (Kokoaho 2008, 12-13.)

Projektini avulla pyritään tarjoamaan nuorille voimaannuttava onnistumisen kokemus, jossa saavutetaan asetettu päämäärä ja saadaan siitä konkreettinen tulos. Projektin edetessä nuori saa positiivista palautetta suorittamisestaan ja oppii saavuttamaan yhä uusia tavoitteita. Tarkoitus on luoda nuorelle valmiit sanoitukset päämääräksi, joka saavutetaan toimimalla välitavoitteiden mukaisesti suunnitelmallisesti.

### 3.3 Nuoren osallistaminen

Nuoren osallistamista voidaan edesauttaa innostamisella sekä konkreettialla. Nuoret tarvitsevat ohjausta ja kannustusta tunteidensa ilmaisuun. Tavoitteellisuus ja yhteisön

tuki, joka tässä tapauksessa on ryhmän tuki, ovat tärkeitä. Ryhmään kuulumisen tunne auttaa matkalla kohti tavoitteiden saavuttamista. (Rasku-Puttonen 2005)

Osallistamisella pyritään siihen, että nuori tulee osalliseksi. Motivaationa osallistumiseen on, että teot johtavat johonkin konkreettiseen lopputulokseen. Omat mahdollisuudet ja kyvyt vaikuttaa asioihin sekä omien tekojen merkityksen ymmärtäminen, voidaan määritellä osallisuudeksi. Mahdollisuus toteuttaa ja ilmaista itseään on osallisuutta. (Perukangas. 5-6)

Aluksi osallistumisen prosesseja pyritään luomaan herättelemällä ihmisten aloitteellisuutta ja vastuullisuutta. Tämän jälkeen rohkaistaan ihmisiä liittymään yhteen ja lopullinen tavoite on ihmisen vastuullinen nykyisyyden ja tulevaisuuden rakentaminen sekä persoonallisesti että yhteisöllisesti. (Kurki 2005, 345.)

Projektissa nuoria pyritään käytännössä osallistamaan tarjoamalla mahdollisuus osallistua ryhmään, jonka tavoitteena on kirjoittaa kappaleen sanoitukset. Mikäli nuori on itse halukas tulemaan mukaan projektiin, ohjaajan tehtävä on luoda nuorelle mahdollisuus toteuttaa itseään ja saavuttaa yhdessä asetettuja tavoitteita. Ohjaajan tehtävä projektin edetessä on kannustaa eteenpäin ja antaa positiivista palautetta.

## 5 PROJEKTIN SUUNNITTELU

### 5.1 Projektiin kuuluvat tehtävät

Projektin vetäjän tehtäviin kuuluu kertoa nuorille projektista ja motivoida heitä osallistumaan. Projektin vetäjä kokoaa ryhmän, selostaa nuorille ryhmän pelisäännöt ja toimintaperiaatteet sekä järjestää ryhmälle sopivan työskentelytilan. Projektin vetäjä osallistuu aktiivisesti ja innostaa ryhmää. Projektin vetäjä myös vastaa projektin etenemisestä, aikatauluista ja suunnittelusta. Projektin vetäjän tehtäviin kuuluu ohjata ja tukea nuoria projektin aikana. Projektin jälkeen järjestetään päätöstilaisuus, jossa kaikilla on mahdollisuus antaa palautetta kuluneesta projektista.

### 5.2 Projektin eteneminen, aikataulu ja resurssit

Toteutan projektia työn ohella Kuusikon perhetukikeskuksen avoimuusyksiköllisellä ympäristövuorokautisella osastolla. Projekti alkaa, kun kiinnostunut nuori tai kiinnostuneita nuoria ilmaantuu. Hektisessä osaston arjessa on vaikeaa suunnitella ennalta tarkkoja aikatauluja, mutta projektin vetäjänä kannan vastuun siitä, että ryhmä kokoontuu aina sopivan tilaisuuden tullen ja mahdollisimman säännöllisesti. Projektin vetäjänä kannan myös vastuun siitä, että nuoret ovat tietoisia projektin etenemisestä sekä aikatauluista. Projektin vetäjänä suunnittelen työvuoroja siten, että projektin eteneminen on mahdollista. Kuusikon perhetukikeskuksessa on hyvät resurssit vetää projekti läpi. On lukuisia rauhallisia tiloja, jossa ryhmän on mahdollista keskittyä yhteiseen työskentelyyn ilman ulkoisia häiriötekijöitä.

#### 5.2.1 Projektin sisältö

Projekti pitää sisällään neljä noin tunnin mittaista tapaamiskertaa sekä tunnin pituisen päätöstilaisuuden. Ensimmäinen tapaamiskerta on projektin aloitus. Aloituskeran tavoite on tutustua toinen toisiimme ryhmässä sekä käydä läpi kappaleen kirjoittamista vaihe vaiheelta. Tutustutaan myös ryhmän aiempaan kirjoituskokemukseen sekä pohditaan kappaleen aihetta. Toinen ja kolmas tapaamiskerta ovat sanoitusker-

toja, jolloin kehitellään kappaleen sanoituksia. On tärkeää, että osallistuva nuori kehittää itsekseen riimejä myös sanoituskertojen välillä. Neljäs tapaamiskerta on viimeistelykerta. Jos on tarvetta, hiotaan vielä sanoituksia, mutta pääasiallisena tavoitteena on kuitenkin kirjoittaa valmis kappale puhtaaksi. Viimeinen tapaamiskerta on päätöskerta, jolloin on mahdollista antaa palautetta projektista. Jokainen nuori saa myös valmiin tuotoksen käteensä.

### 5.3 Itsearviointisuunnitelma

Jokaisen kokoontumiskerran jälkeen on syytä rauhoittua miettimään session antia ja arvioida sen sujumista. Projektin edetessä olen vuorovaikutuksessa nuorten kanssa, jotta projektin sujuminen olisi kaikille mahdollisimman mieluisaa. Projektin jälkeen järjestetään päätös ja palautetilaisuus, jossa palautteiden pohjalta on hyvä suorittaa perusteellisempaa itsearviointia. Myös projektin lopputulos puhuu varmasti puolestaan.

## 6 PROJEKTIN TOTEUTTAMINEN JA TULOS

### 6.1 Mitä projektissa on tehty ja mikä on konkreettinen tulos

Aloitin ohjaajan tehtävät Tampereen kaupungin Kuusikon perhetukikeskuksen avo-  
huollon ympärivuorokautisella osastolla 1. toukokuuta 2012. Päästyäni sisään uuden  
työpaikan kuvioihin, kerroin muille työntekijöille ja osaston nuorille opinnäytetyö-  
suunnitelmastani. Toukokuun lopulla kaksi nuorta innostui aiheesta kunnolla ja so-  
vimme, että aloitamme työskentelyn ja ryhmä kokoontuu ensimmäisen kerran 4. ke-  
säkuuta 2012. Mukaan lupautuneet nuoret olivat poika, 13 sekä tyttö, 16. Sovimme,  
että aloitamme työskentelyn tapaamalla porukalla rauhallisessa tilassa, jotta saamme  
työrauhan. Tässä vaiheessa muille työntekijöille ilmoitettiin, että mikäli löytyy muita  
kiinnostuneita nuoria, niin ryhmään pääsee vielä mukaan. Uusia ilmoittautumisia ei  
tullut, joten aloitimme työskentelyn alkuperäisessä kokoonpanossa.

Molemmat ryhmään osallistuvat nuoret asuivat sillä hetkellä Kuusikon perhetukikes-  
kuksen ympärivuorokautisella avo-  
huollollisella osastolla. Aloituskerralla kokoon-  
nuimme rauhalliseen tilaan ja aloitimme suunnitelmieni mukaisesti tutustumalla toi-  
siimme. Koska olimme ehtineet jo jonkin verran tutustua osaston arjessa, päätin, että  
tutustumme pääasiassa toistemme kirjoitustaustaan. Kerroin omasta musiikkiharras-  
tuksestani ja kirjoittamistani lukuisista kappaleista ja siitä, mitä kappaleiden kirjoit-  
taminen merkitsi minulle. Molemmat nuoret kertoivat myös omasta kirjoitushisto-  
riastaan. Ryhmän tytöllä oli aktiivistakin kirjoitustaustaa muun muassa runojen ja  
päiväkirjan kirjoittamisesta. Poika taas oli aikaisemminkin kirjoittanut kappaleita ka-  
vereidensa kanssa.

Ensimmäisellä sanoituskerralla lähdimme siitä liikkeelle, että molemmat nuoret kir-  
joittivat paperille muutaman ajatuksen, joista voisimme lähteä työstämään sanoituk-  
sia. Ohjeeksi tähän ensimmäiseen tehtävään annoin, että kappale voisi käsitellä jota-  
kin päämäärää tulevaisuudessa, jonka nuoret halusivat saavuttaa. Nuorille nousivat  
ajatuksina päällimmäisenä mieleen kesä, lepo, ystävät, perhe ja syksy. Näiden valit-  
tujen avainsanojen kautta lähdimme työstämään kappaletta.

Muodostin seuraavan ohjeistukseni ryhmälle valittujen avainsanojen kautta. Annoin nuorille kirjoittamisen tueksi apukysymyksiä, joiden kautta olisi tarkoitus alkaa muodostamaan riimejä. Mitä asioita haluan alkavalta kesältä? Mitä asioita kuuluu hyvään kesään? Mitä haluan tehdä ystäväieni ja perheeni kanssa kesällä? Mitä minä voin tehdä, jotta nämä asiat toteutuisivat mahdollisimman hyvin? Miten rentoudun kesällä ja lataan akkujani, jotta olen kesän jälkeen valmis uuteen syksyyn?

Molemmat nuoret tarttuivat aiheeseen alkamalla hahmottelemaan muutamia riimejä. Hahmottelimme yhdessä myös kappaleen rakennetta sekä kertosäkeistöä. Aloitimme kirjoitusprosessin siten, että nuoret muodostivat muutaman riimin kerralla ja sitten yhdessä hioimme niitä ja sovittelimme kokonaisuuteen. Tunnelma oli ensimmäisen sanoituskerran lopussa huomattavasti avoimempi kuin alussa ja ajatuksia heitettiin ilmoille alkua rohkeammin. Nuoret innostuivat keskustelemaan kappaleesta ja tulimme yhdessä siihen lopputulokseen, että teksti tulee muodostamaan tarinan, jossa ensimmäinen säkeistö kuvaa kesän odotusta, toinen säkeistö kesää ja kolmas hyvin sujuneen kesän muistelemista syksyllä.

Oli mukavaa huomata, että molemmat nuoret keskittyivät tekemiseen ja vaikuttivat selvästi innostuneilta. Tapaamisen loppupuolella, kun saimme tekstiä aikaiseksi jo melko sujuvasti, ryhmään osallistuva tyttö pohti jo innoissaan, että pitäisikö hänen ryhtyä runoilijaksi. Poika osoitti sitoutumista muun muassa pohtimalla, että kirjoittaa ylös sanoituksia, joita hänelle tulee mieleen ennen seuraavaa tapaamista. Annoin jatkuvasti positiivista palautetta, kun nuoret muodostivat riimejä ja heittivät ideoita. Kaiken kaikkiaan ensimmäinen sanoituskerta oli minulle positiivinen yllätys. Molemmat nuoret kykenivät taitavasti muodostamaan sanoituksia ja pohtimaan tekstin kokonaisuutta. Ohjaajana roolini oli lähinnä tukeminen. Kannustin eteenpäin ja annoin nuorten ottaa täyden vastuun itse muodostamastaan tekstistä. Pari kertaa nuorten ajatukset lähtivät hieman laukkaamaan, mutta käänsin keskustelun pikaisesti takaisin tekstiin. Pysin olemaan täysillä läsnä tilanteessa ja innostumaan nuorten ajatuksista. Annoin nuorille tehtäväksi työstää ja hahmotella erilaisia kappaleeseen sopivia riimejä omilla tahoillaan sanoituskertojen välillä.

Alkuperäisen suunnitelmani mukaan toinen sanoituskerta olisi ollut noin viikon päästä ensimmäisen kerran jälkeen. Sanoituskertojen väli kuitenkin venyi pariin viikkoon



täysin inhimillisestä syystä, sillä molemmilla kappaleen kirjoittamisessa mukana olevilla nuorella oli kotijaksoja sekä muita sovittuja menoja, olihan kesäloma. Kyseinen ajankohta oli ensimmäinen mahdollinen yhteinen aika työskentelyyn. Olin totta kai ollut molempien nuorien kanssa tekemisissä yksitellen ja hetkellisesti yhdessäkin, joten tiesin, että sanoitusten työstäminen sujui molemmilla hyvin omilla tahoillaan, sillä siitä oli ollut puhetta.

Kun pääsimme aloittamaan toisen sanoituskerran, olivat nuoret selvästi sisäistäneet hyvin kappaleen rakenteen ja sovitut teemat, sillä kirjoitimme tunnin session aikana runsaasti valmista materiaalia kappaleeseen. Pohdimme nuorten kanssa myös kappaleen saattamista täysin valmiiksi säveltämällä ja äänittämällä, mutta yhteinen päätös oli, että kappale on varmasti parempi niin, että me vain kirjoitimme sen. Lopputulokseen olimme tyytyväisiä.

Toinen sanoituskerta oli kaiken kaikkiaan hyvin helppo ohjata. Nuoret olivat selvästi miettineet sanoituksia itsekseen, sillä tekstiä syntyi hyvin ja yhdessä muotoilimme vain riimejä sopivaan järjestykseen. Nuoret heittivät riimejä rohkeasti ilmoille ja tuottivat niitä paperille. Olin todella ihmeissäni siitä, kuinka sujuvasti molemmat nuoret tuottivat tekstiä. Annoin molemmille nuorille reilusti positiivista palautetta ja kannustin kirjoittamaan sanoituksia, sillä intoa ja kykyä molemmilla selvästi riittää. Toinen sanoituskerta sujui siis pääasiassa mekaaniseen riimien työstämiseen. Olin siihen erittäin tyytyväinen, sillä se oli toisen sanoituskerran tavoite.

Toisen sanoituskerran jälkeen siirryimme melko nopealla aikataululla viimeistelykertaan, jonka tarkoitus oli kirjoittaa kappale puhtaaksi. Poimimme paperille syntyneestä runsaasta materiaalista parhaat palat, hioimme niitä vielä hieman ja sovitimme riimit kappaleen säkeistöiksi. Jatkoimme tätä, kunnes kaikki olivat tyytyväisiä lopputulokseen. Sovimme, että kirjoitan koneella kappaleen sanoitukset vielä puhtaaksi, jotta molemmat nuoret saavat omat versionsa sanoituksista muistoksi. Molempien nuorten mielestä kappaleen kirjoittaminen oli ollut kivaa. He kertoivat oppineensa uutta ja jatkossa varmasti kirjoittavansa vielä lisää.

Päätöskertaa en saanut järjestettyä niin ytimekkääksi, kun olin suunnitellut ja olisin halunnut, koska toinen projektiin osallistuvista nuorista siirtyi melko nopeasti vii-

meistelykerran jälkeen kotiin. Tapasin toki tämänkin nuoren vielä jälkeinpäin ja annoin hänelle tietokoneella puhtaaksi kirjoittamani sanoitukset. Koska molemmat nuoret olivat saaneet käteensä valmiin tuotoksen ja olimme keskustelleet projektin sujumisesta ja antaneet palautetta, katsoin päätöskerrankin tavoitteiden lopulta toteutuneen kohtalaisesti. Pääasia minulle oli, että molemmat nuoret olivat tyytyväisen oloisia projektin sujumisesta ja kappaleen kirjoittaminen oli ollut positiivinen kokemus.

## 6.2 Projektin lopputulos

Projektin lopputuloksena syntyi valmiit kappaleen sanoitukset. Kappale kantaa nimeä ”Jos sulla on sukat”. Molemmat nuoret antoivat luvan julkaista kappaleen sanoitukset opinnäytetyöni liitteissä. Nuorten nimet kuitenkin poistetaan sanoitusten alareunan tekijätiedoista ennen julkaisua.

## 6.3 Arviointi projektin vaiheista ja resurssien hallinnasta

Olin suunnitellut projektin sisältöä ja sen läpiviemistä jo kuukausia ennen virallista aloitusta, joten se oli iskostunut hyvin omaan takaraivooni. Olin itse asiassa jo suunnitellut kokonaisuuden mielessäni ennen kuin edes tiesin, missä toteutan projektin käytännössä. Kun toteutuspaikka löytyi, oli helppo alkaa markkinoimaan projektia, kun itsellä oli niin selkeä kuva siitä, mitä haluan tällä projektilla tarjota ja viestittää.

Projektin alkoi mielestäni melko sujuvasti. Innokkaat nuoret löytyivät nopeasti ja muut osaston työntekijät tukivat projektiani. Näin oli mahdollista ottaa ennalta suunnitellusti ja sovitusti erillistä aikaa projektiin yhdessä nuorten kanssa. Suunnittelin projektin aikataulut yhdessä nuorten ja muiden työntekijöiden kanssa, sillä alusta asti oli selvää, että osastotyö ei saanut kärsiä projektista. Pienellä vaivannäöllä ja muiden ymmärryksellä tämäkin asia tapahtui sujuvasti.

Projektin tapaamiskerrat olivat mukavia ja yhteistyö nuorten kanssa sujui erinomaisesti. Olin innoissani, kun asian toteuttaa käytännössä pitkään suunnittelemani projektia. Käytännön toteutuskin sujui odotusten mukaisesti ja sain mukavasti uusia ideoita projektin edetessä.

#### 6.4 Aikataulussa pysyminen

Aikataulu oli hieman eläväinen, koska toteutin projektia avoimuudella osastolla, jossa itse työskentelin projektiin osallistuvien nuorten parissa. Tavoitteenani oli järjestää yksi tapaamiskerta viikossa, joten projektin kokonaiskesto olin alun perin suunnitellut viiteen viikkoon. Johtuen inhimillisistä syistä, kuten nuorten kotilomista ja toisen nuoren kotiutumisesta projektin lopulla, kokonaiskesto venähti lopulta noin seitsemään viikkoon. Kokonaiskestolla tarkoitan tässä yhteydessä sitä aikaa, joka oli aloituskerran ja valmiiden sanoitusten välissä.

#### 6.5 Projektin tuloksen hyödyntäminen ja arviointi

Tavoitteenani oli tutkia, osoittautuuko yhteistyössä nuorten kanssa kirjoitettava kappale hyväksi kanavaksi nuorille purkaa tuntojaan ja saada ääntään kuuluville? Mielekiinnon kohteenani oli myös se, minkälaisia tunteita nuorissa aiheuttaa sanoitusten kirjoittaminen ja niiden pohtiminen? Tavoitteenani oli myös kehittää työmuotoa, joka voisi tulevaisuudessa muodostua merkittäväksi työvälineeksi nuorten parissa.

Mielestäni kappaleen kirjoittaminen osoittautui hyväksi työvälineeksi nuorten kanssa. Sanoitusten kirjoittaminen innosti nuoria ja toimi voimaannuttavana kanavana, kun nuoret esimerkiksi olivat ylpeitä valmiista sanoituksista tai saivat onnistumisen kokemuksia keksittyään hyviä riimejä. Nuoret saivat myös hyviä ”ahaa-elämyksiä” kirjoittaessaan ajatuksiaan konkreettisesti kappaleen muotoon. Kappaleen kirjoittaminen herätti nuorissa ennen kaikkea positiivisia tunteita. Itse opin työtavasta paljon projektin aikana ja sain paljon uusia ideoita tulevaa työskentelyä varten.

#### 6.6 Projektin jatkuminen ja keskeiset uudet ideat

Toteutan varmasti projektin uudelleen työpaikallani Kuusikon perhetukikeskuksessa. Tehdään biisi! – projekti osoittautui mielekkääksi tavaksi tehdä töitä nuorten parissa. Projektia voisi jatkossa toteuttaa erilaisia teemoja mukaillen riippuen projektin osallistujista. Nuorille järjestetään esimerkiksi erilaisia sosiaalisten taitojen ryhmiä, joka

voisi mielestäni toimia teemana myös Tehdään biisi! – projektissa. mieleeni juolahti myös, että projektin voisi järjestää erikseen tytöille ja pojille, joka takaisi varmasti hieman paremman työskentelyrauhan, mikäli projektiin osallistuisi maksimaaliset viisi nuorta. Myös sopivan aiheen löytyminen voisi olla näin helpompaa.

Mutta keskeisin ja suurin projektista jalostunut ideani on se, että nykyisenmuotoiseen projektiin lisätään kaksi vaihetta, jotka ovat räppääminen ja äänitys. Tämänkaltaisen projektin toteutus olisi varmasti huomattavasti vaikeampaa. Myös projektiin sopivien nuorten löytyminen olisi varmasti vaikeampaa, mutta uskon, että hyvällä markkinoinnilla sekin voisi onnistua. Tarkoitus olisi siis räpätä valmiit sanoitukset taustanauhan päälle ja mennä studiolla asti nauhoittamaan kappale kunnolla valmiiksi. Tämä toisi projektiin lisää pituutta, sillä tarvittaisiin ainakin harjoituskerta, koska kappale tulee hallita kunnolla ennen kallista studioaikaa. Lisäksi studiolla käyminen vaatii yhden kokonaisen päivän. Studiotason nauhoitus tuo projektin toteuttamiselle myös hintaa, joka on taas yksi lisähaaste, sillä nykyinen projekti ei maksa kuin omaa työaikaa. Räpin ja äänittämisen lisääminen tulisi lisäämään projektin eteen tehtävää työmäärää huomattavasti ja se tuo eteen niin laajan haasteen, että ennakoisin läpiviemisen olevan lähes mahdotonta ilman rahoitusta.

Olen vakavasti alkanut harkitsemaan oman toiminimen perustamista, jotta voisin toteuttaa Tehdään biisi! – projektin höystettynä räppäämisellä ja studioajalla. Oman toiminimen turvin voisin järjestää projektin ja markkinoida sitä usealle eri taholla, esimerkiksi lastensuojelulaitoksille ja näin saada tarvittavan osallistujamäärään kasaan. Osallistumismaksulla voisi kattaa tilat, studioajan, cd-levyt sekä työskentelyn. Toisaalta osallistumismaksu toisi uuden lisähaasteen, mutta uskon, että palvelu olisi tässä tapauksessa lähes ainutlaatuinen tilaisuus nuorille, jotka tarvitsevat opastusta biisien kirjoittamisessa, räppäämisessä ja valmiin tuotoksen purkittamisessa.

## LÄHTEET

Kokoaho, A.T.T. 2008. Voimaannuttava johtaminen. Helsinki: Aksios.

Kurki, L. 2000. Sosiokulttuurinen innostaminen. Tampere: Vastapaino.

Kurki, L. 2005. Sosiokulttuurinen innostaminen yhteisöllisyyden rakentajana. teoksessa T. Tomperi & M. Vuorikoski & T. Kiilakoski (toim.) Kenen kasvatus? Kriittinen pedagogiikka ja toisinkasvatuksen mahdollisuus. Tampere: Vastapaino, 345.

Mannström-Mäkelä, L. & Saukkola, K. 2008. Voimaannuttavan ohjaamisen käsikirja. Helsinki: Yliopistopaino.

Perukangas, M. 2010. ”No, se on jotenki niin kaukanen asia tai sillee”, 5-6. Viitattu 13.10.2012.  
[http://www.sosiaalikehitys.com/uploads/Tyopajatoiminta\\_nuoret\\_ja\\_osallisuus\\_Michael\\_Perukangas\\_2010.pdf](http://www.sosiaalikehitys.com/uploads/Tyopajatoiminta_nuoret_ja_osallisuus_Michael_Perukangas_2010.pdf)

Rasku-Puttonen, H. 2005. Lasten- ja nuorten osallisuus kasvu- ja oppimisympäristöissään. Viitattu 13.10.2012.  
<http://arkisto.kasvatus.net/kasvatustieteenpaivat2005/lasten%20ja%20nuorten%20osallisuus.pdf>

Siitonen, J. 1999. Voimaannuttamisteorian perusteiden hahmottelua. Oulu: Oulun opettajankoulutuslaitos. Viitattu 22.8.2012.  
<http://herkules oulu.fi/isbn951425340X/isbn951425340X.pdf>

Tampereen kaupungin www-sivut. Viitattu 19.9.2012.  
<http://www.tampere.fi/perhejasosiaalipalvelut/lastensuojelu/sijaishuolto/perhetukikeskukset/kuusikko.html>

Tampereen kaupungin www-sivut. Viitattu 19.9.2012.  
<http://www.tampere.fi/material/attachments/k/5oGZGzBeo/Osasto.pdf>



## ***Tehdään biisi! – projektin esite***

Tarjoaa 12 – 17-vuotiaille *sanoittamisesta* kiinnostuneille nuorille mahdollisuuden kokoontua yhteen ja tehdä oman yhteisen biisin pätevän vetäjän avustuksella.

### **Projektin sisältö**

Projekti pitää sisällään neljä noin tunnin mittaista sessiota sekä tunnin pituisen päätöstilaisuuden.

### **Aikataulu**

Aloitus  
Sanoituskerta  
Sanoituskerta  
Viimeistelykerta  
Päätös

### **Missä**

Kokoonnutaan paikassa X osoitteessa X. Ole ajoissa paikalla!

### **Mitä jää käteen?**

Nuoret sanoittavat yhteisen kappaleen vetäjän avustuksella. Jokainen nuori saa valmiista tuotoksesta oman kappaleensa käteensä päättäjäsissä.

### **Huomio!**

Yhteen projektiin mahtuu viisi nuorta kerralla. Osallistujat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

### **Ilmoittautumiset**

Ilmoittautumiset ohjaajalle.

### **Tiedoksi**

Ilmoittautuessa projektiin nuori sitoutuu noudattamaan yhteisiä pelisääntöjä. Mikäli katsotaan, että yksittäinen nuori häiritsee muiden työskentelyä tai on vaaraksi työskentelyn päämäärän toteutumiseksi, voidaan kyseinen nuori poistaa yksittäisestä sessiosta tai tarpeen mukaan koko ryhmästä.

## **Yhteiset pelisäännöt**

Häiritsevä tai sopimaton käytös sekä kiusaaminen ovat ehdottomasti kiellettyjä. Session aikana ei käytetä minkäänlaisia päihteitä, eikä sessioon saavuta päihteiden vaikutuksen alaisena. Pelisääntöjen rikkominen saattaa johtaa ryhmästä poistamiseen.

## **Poissaolot**

Poissaoloista pyydetään ilmoittamaan etukäteen vetäjälle. Yksittäinen poissaolo ei pilaa koko ryhmän päämäärää, mutta suositeltavaa olisi olla aina paikalla.

## **Tarkempaa ohjelmaa**

### Aloits

Tutustutaan toisiimme ja käydään läpi biisin tekoa vaihe vaiheelta. Tutustutaan ryhmän aiempaan kokemukseen kappaleiden kirjoittamisen saralla ja pohditaan kappaleen aihetta.

### Sanoituskerta

Kappaleen sanoitusta. On tärkeää, että sanoituskertojen välillä nuori kehittää riimejä, joista osuvimmat istutetaan kappaleen säkeistöihin.

### Sanoituskerta

Kappaleen sanoitusta.

### Viimeistelykerta

Jos tarvetta, hiotaan vielä sanoituksia. Tarkoituksena kuitenkin kirjoittaa kappale puhtaaksi.

### Lopetus

Jokainen nuori saa valmiin tuotoksen käteen (kappaleen sanoitukset). Annetaan myös palautetta puolin ja toisin.



## **Tuotettavan kappaleen sisällöstä**

Tehdään porukalla yksi yhteinen kappale. Jokainen nuori osallistuu sekä säkeistöjen että kertosäkeistön tekemiseen. Ryhmän vetäjällä on viimeinen sana koskien tuotettavan kappaleen sisältöä. Jokainen kappaleen tekemiseen osallistunut saa nimensä tekijätietoihin.

## **Esittely**

**Minä:** Henri Kruus

**Ikä:** Syntynyt -86

**Opiskelu:** Opiskelen sosionomiksi satakunnan ammattikorkeakoulussa. Aloitin syksyllä 2009.

**Työ:** Olen työskennellyt Porin kaupungin lastensuojelulaitos Keisarinviitassa opintojen ohella sijaisena alkuvuodesta 2010 lähtien. Toukokuussa 2012 aloitin työt Tampereen kaupungin Kuusikon perhetukikeskuksen avohuollon ympärivuorokautisella osastolla ohjaajana. Valmistuttuani työ lastensuojelulaitoksissa kiinnostaa erittäin paljon.

**Harrastukset:** Jääkiekko, musiikki, kirjoittaminen

**Musiikkiharrastus:** Olen tehnyt itse räppiä monta vuotta. Minulta on ilmestynyt kaksi virallista julkaisua: Vastatuulella EP (2008) sekä Parhaaseen sivustakatseluaikaan EP (2009). Molempien julkaisujen siivittämänä olen keikkaillut runsaasti. Kappaleitani on soinut mm. YleX:n Mestarisoundi ohjelmassa.

## **Kysyttävää?**

Ota yhteyttä ja kysy rohkeasti mitä tahansa ryhmään liittyen.

## **Yhteystiedot**

Työsähköposti: henri.kruus@tampere.fi

Työpuhelin:

Jos ohjaajilla/vanhemmilla on kysyttävää, niin minuun voi ottaa yhteyttä!

Ystävällisin terveisin Henri Kruus

**TERVETULOA MUKAAN!**

**Jos sulla on sukat**

Jos sulla on sukat, heitä ne pois  
 rannalle saat juosta, aurinko jo lämmittää, ei murehtia vois  
 nyt huolet sois rauhaa ja aurinko rusketuksen tois  
 ystävät auttaa saa, on perhe myös tärkeä  
 karvaturret lohduttaa osaa, on kesä jo mielessä

*Jos sulla on sukat, heitä ne pois  
 jos sulla on kalastusluvut...Go fishing!  
 Ja jos sulla on sukat, pistä ne pesuun  
 Tulee syksy pian ja varpaat paleltuu  
 (kertosäe)*

Piknikillä rannalla, nyt uimaan juostaan  
 kuka vika järvessä, se hiekkaan haudataan  
 hyppytornistakin kananlentoja hyppiä voit  
 muista varmistaa alastulo tai meet ambulanssilla pois  
 kesällä uidaan ja saunotaan  
 ei rentoutumista saa unohtaa  
 tee töitä ja tienaa rahaa, mutta muista myös elää  
 kesä tulee uudestaan, ellet tee mitään tyhmää

Jos sulla on vieläkin ne sukat, laita ne takas jalkaan  
 kun katsot ulos, ei näy eloisaa kukkaa  
 syksy tulee, lehdet putoo, on talvi pian käynnissä  
 myöhäistä pistää sukkia jalkaan, jos et jo tehnyt sitä  
 ei kauaa enää kestä, oot viisaasti eläny tähän asti  
 älä mokaa nyt, pian taas on kesä, joka ei kestä loputtomasti