



COME ON NOW BABY, BABY COME ON!

Inspiraatiosta valmiiseen sävellykseen

Marios Kleovoulou

Opinnäytetyö
Joulukuu 2012
Viestinnän koulutusohjelma
Digitaalinen ääni ja kaupallinen musiikki
Tampereen ammattikorkeakoulu

TAMPEREEN AMMATTIKORKEAKOULU

Tampere University of Applied Sciences

TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu
Viestinnän koulutusohjelma
Digitaalisen äänen ja kaupallisen musiikin suuntautumisvaihtoehto

KLEOVOULOU, MARIOS:

”Come on now baby, baby come on” – Inspiraatiosta valmiiseen sävellykseen

Opinnäytetyö 32 s.
Joulukuu 2012

Albumin teko sen ensimmäisistä vaiheista aina viimeisimpään on pitkä ja vaativa prosessi. Se vaatii tekijältään luovuutta, kärsivällisyyttä ja taitoa. Tekoprosessi koostuu monesta eri osa-alueesta, joista jokainen antaa tekijälle aina uudet haasteet.

Olen ollut urani aikana mukana tekemässä kolmea kokopitkää albumia. Jokainen projekti on ollut ainutlaatuinen, mutta omat työskentely- ja lähestymistapani musiikkia kohtaan ovat pysyneet samoina. Halusin opinnäytetyössäni tarkastella omaa lauluntekoprosessiani ja millaisista vaiheista se koostuu.

Tämä opinnäytetyö on prosessikuvaus omalle yhtyeelleni Street Lipsille säveltämästäni ja sanoittamastani albumista, jossa sielukkuus ja rock-energisyys ovat olleet lähtökohdina. Kappaleiden sovitus ja viimeistely työstettiin yhtyeeni kanssa yhdessä. Esikoisalbumin tekoprosessi koostui kolmesta päävaiheesta, jotka olivat säveltäminen, sanoittaminen ja sovittaminen. Mikään näistä työvaiheista ei ollut täysin kivuton, mutta kokonaisuudessaan albumi syntyi vaivattomasti omalla painollaan.

Yhtyeeni kanssa tehty yhteistyö loi lopulta hienon ja sielukkaan rock-albumin. Levyn kappaleet ja niissä tehdyt sovitusratkaisut eivät tuo sinänsä mitään ennenkuulumatonta musiikillista uudistusta genrelle, vaan jatkavat hienoa rockin sanomaa elämästä ja sitä ympäröivistä asioista.

ABSTRACT

Tampereen ammattikorkeakoulu
Tampere University of Applied Sciences
Degree Programme in Media
Option of Digital Sound and Commercial Music

KLEOVOULOU, MARIOS:

"Come on now baby, baby come on" – From inspiration to a final compose

Bachelor's thesis 32 pages.
December 2012

Making an album is a long and a demanding process from the first stage to last. It requires from its author creativity, patience and skills. Making process consists of many different parts which all sets up new challenges for the author.

On my own career I have made three albums. Every project has been unique but my own methods of work and how I approach music has stayed the same. In my thesis I wanted to review my own song writing process and the stages it consists of.

This thesis is a description of the process where I composed and wrote an album for my band Street Lips. The main starting points were soulfulness and energetic rock music. Arranging and the finishing of the songs were done together with the rest of the band. The making process of the debut album consisted of three main phases which were composing, writing lyrics and arranging. None of these phases were completely pain free but in the end the album was born quite easily.

Collaboration with the band created a fine and a soulful rock album. The songs and the solutions made in the arrangement don't bring a musical reform for the genre but continues the great message of rock music about life and the things that surround it.

Key words: composing, writing lyrics, arranging, making an album

SISÄLLYS

1 JOHDANTO.....	5
2 SÄVELTÄMINEN.....	8
2.1 Albumin teema.....	9
2.2 Sunday Outlaw	10
2.3 Superstar	11
3 SANOITTAMINEN.....	13
3.1 Sunday Outlaw	14
3.2 Superstar	16
4 SOVITTAMINEN.....	19
5 VIIMEISTELY.....	21
6 LEVYN VALMISTUMISEN JÄLKEEN.....	22
7 KAUPALLINEN HYÖDYNTÄMINEN & KANSAINVÄLISTYMINEN.....	24
7.1 Kansainvälistyminen.....	25
8 POHDINTA JA JOHTOPÄÄTÖKSET	27
LÄHTEET	31

1 JOHDANTO

*"We are the champions my friends and we'll keep on fighting till the end" –
Freddy Mercury (1977)*

Musiikki ja sen luominen on ollut lähellä sydäntäni jo pitkään. Ostin ensimmäisen musiikinteko-ohjelmani PlayStation pelikonsolille 12-vuotiaana. PlayStation on Sonyn kehittämä 32-bittinen viidennen sukupolven pelikonsoli (Wikipedia. 2012, PlayStation). Ensimmäisen kitarani sain ollessani 16-vuotias ja olen säveltänyt sillä melkein kaikki kappaleet, jotka ovat syntyneet kitaran saatuani. Olen monta vuotta käyttänyt samaa työskentelytapaa säveltäessäni musiikkia. Haen joskus uusia keinoja säveltää ja lähestyä musiikkia, mutta palaan aina kitarani ääreen ja sävellän kappaleita minulle tutulla ja parhaaksi havaitulla tavalla. Vaihtelen kuitenkin kitaran virettä riippuen millaista musiikkia olen säveltämässä, sillä minulle musiikin tärkein ominaisuus on juuri oikean tunnelma ja mielikuvan luominen. Vireen vaihtaminen pitää myös säveltämisen mielekkäämpänä ja helpottaa uusien ideoiden synnyttämisen.

Ensimmäisen yhtyeeni Kaasu Mc perustin ollessani 15-vuotias. Siitä lähtien olenkin ollut mukana säveltämässä, sanoittamassa ja soittamassa monessa eri yhtyeessä. Musiikkityylit ovat vuosien varrella vaihdelleet laidasta laitaan. Se, että olen säveltänyt ja soittanut erilaisia musiikkityylilajeja monta vuotta on tehnyt minusta monipuolisen ja ideoille avoimen säveltäjän. Kaikista musiikkityylilajeista, joita olen vuosien varrella tehnyt, olen eniten pitänyt rock-musiikista. Sen luoma vaikutus yhteiskuntaan, sekä rock-musiikkia kuunteleviin ihmisiin on jo pitkään kiinnostanut minua. Sen takia halusinkin luoda rehellistä ja energistä rock-musiikkia, joka heijastaisi omia kiinnostuksen kohteita musiikissa ja, jossa rock-musiikkia kehitettäisiin kuullostamaan nykypäiväiseltä.

Vuonna 2009 perustimme opiskelukavereiden kanssa Virroilla yhtyeen nimeltä Street Lips. Bändin musiikki on aina pohjautunut vahvasti rock-musiikkiin ja sellaisena se on pysynytkin. Vuonna 2011 meillä oli yhtyeen kanssa takana yksi

loppuunmyyty EP ”First Blood”, muutama loppuunmyyty keikka eripuolella Suomea, sekä hieman radiosoittoa singlellä ”Sugar”, josta kuvattiin myös musiikkivideo. Näiden tapahtumien innoittamana keskustelimme yhtyeen jäsenten kesken ja päätimme tehdä ensimmäisen kokopitkän albumin. Päätimme tehdä sen itse, sillä tuossa vaiheessa yhtyeellämme ei ollut varaa sijoittaa paljoa levyntekobudjettiin.

Kesällä 2011 inspiraatioaallon seurauksena syntyi suurin osa levyn sävellyksistä. Into rakentaa bändin kanssa luotua yhteistä polkua kasvoi entisestään ja purkaantui luomisvimmana. Samanlaista huumaa säveltämiseen olen harvemmin löytänyt ja se ei olisi voinut ajoittua parempaan aikaan. Tyypilliseen tapaan aloitin sanoitusprosessin vasta kun kaikki pohjasävellykset olivat valmiita. Tämä on aina ollut minulle helpoin ja luonnollisin tapa työskennellä. Kappaleiden sovitukset ja viimeistelyn hoidimme bändin kanssa yhdessä, jättämällä näin levyn kappaleisiin yhteisen kädenjäljen.

Levyntekoprosessi ei suinkaan ollut täysin kivuton, vaan mutkiakin matkassa oli. Kompromissien ja punaisen langan löytäminen on välillä kovan työn takana, mutta säveltäjänä haaste on otettava vastaan ja sen eteen on tehtävä työtä. Yhteistyö on bänditoiminnassa kuitenkin kaiken perusta. Kun kaikki puhaltavat yhteen hiileen ja edistävät yhdessä bändin toimintaa, niin pohja menestykseen pystytään luomaan.

Tämä opinnäytetyö kertoo siitä, miten levyn kappaleet syntyivät inspiraatiosta aina valmiiseen sävellykseen. Kiinnostus aiheeseen heräsi, koska olen elämänsäni toistanut saman prosessin useita kertoja, mutta en koskaan aikaisemmin ole syventynyt tutkimaan aihetta tarkemmin. Mitä työtapoja toistan uudelleen ja uudelleen, sekä mitä uusia musiikintekotapoja oivallan kokeilla ja kehittää itseäni säveltäjänä. Opinnäytetyössä kerrotaan tarkemmin kahden kappaleen sävellys- ja sanoitusprosessista, joista mukana opinnäytetyön liitteenä äänitteet. Opinnäytetyö on prosessikuvaus kappaleen teon eri vaiheista.

Opinnäytetyössä kerrotaan myös mitkä ovat yhtyeen tulevaisuuden näkymät ja kansainvälistymissuunnitelmat. Levyn valmistuttua meihin otettiin yhteyttä ma-

nagerin ja ammattituottajan toimesta, jotka molemmat olivat kiinnostuneita aloittamaan yhteistyön yhtyeemme kanssa. Näkymät ovat nyt suomen markkinoiden lisäksi myös ulkomailla.

2 SÄVELTÄMINEN

Kutsumme musiikkia kirjoittavia ihmisiä säveltäjiksi, koska he keksivät tai säveltävät musiikkia. He kirjoittavat musiikilliset ideansa ylös, jotta muusikot voivat soittaa niitä mahdollisimman tarkasti. Säveltäjät pitävät musiikkia kielenä, jolla ilmaista tunteitaan ja ajatuksiaan ihmisille, jotka kuulevat heidän musiikkiaan. (Foster, Mahoney, Paker & Staples 1992, 178.) Mutta entäpä miksi tai miten sävellykset syntyvät? Kokevatko säveltäjät ympäröivän maailman jotenkin eri tavalla, vai osaavatko he vaan tulkita tapahtuvat asiat nuoteiksi? Säveltäjä saatetaan nähdä romanttisen esikuvan mukaisesti jumalallisen innoituksen varassa toimivana korkeampien voimien välittäjänä (Torvinen 2005, 63). Onko asia todella näin vai mitä säveltäminen oikeasti on? Säveltäminen on tarve, jonka sosiaalinen oikeutus piilee siinä että kuunteleminenkin on tarve. Se, että säveltäminen ei ole pelkästään totista työtä, vaan lisäksi ja nimenomaan kutsumustyötä, merkitsee kolmea seikkaa: siinä yhdistyvät uurastus ja intohimo, sen loputon laadunvaatimus ei jätä työntekijää koskaan rauhaan ja tuloksen arvoa ei voi mitata rahassa. (Heiniö 1980, 64.)

Melodiakulut, tempo ja sävelkorkeus ovat musiikillisia elementtejä, jotka ilmaisevat tai stimuloivat tiettyjä tunteita (Suoniemi 2008, 17). Säveltäessäni kappaleita yhtyeelleni Street Lips, en miettinyt miksi sävellän tai mistä kyseiset sävellykset kumpuavat. Koin säveltämisen luonnolliseksi asiaksi, jonka pitikin tapahtua juuri niin kuin se tapahtui. Miten voisin laatia sanallista kuvausta sävellysprosessista, joka muodostuu niin monesta sekä tiedostettavissa olevasta että tiedostamattomasta osatekijästä? Kun ei edes valmiista teoksestaankaan pysty sanomaan mitään järkevää! Kun oikeat sanat on löydetty, silloin säveltämisen perustelu käy kyseenalaiseksi. (Salmenhaara 1976, 59.) Taiteen syntymistä tai inspiraation iskemää hetkeä on mahdotonta selittää. Sävellyksen syntymisen yllätyksellisyys on suuri rikkaus säveltäjälle. Kirjoittaminen – kuten säveltäminenkin – on vapaaehtoisesti valittu ilo ja ahdinko. Kirjoittamisen hetkellä vain istun ja kirjoitan, tai istun ja aion kirjoittaa. Joudun valitsemaan mistä kirjoitan ja

kuinka kerron. Mitään muuta ei ole valmiina kuin tähän asti eletty elämä. (Arho 2006, 13.)

Säveltäminen itsessään pitää prosessina paljon tunteita sisällään. Säveltämisen aikana säveltäjä tutkailee niin iloa, surua, pelkoa kuin kaikkia muitakin tunteita yhä uudestaan ja uudestaan. Joskus tulee mieleen mitä säveltämisen pakko on. Mielihyvä ja onnen tunne kun musiikki tulee, tuska ja unettomat yöt kun yhtäkkiä vaikuttaa lattealta ja tyhjäpäiväiseltä. (Saariaho 2006, 126.) Street Lipsin albumia säveltäessäni unettomia öitä oli harvassa ja säveltäminen tuntui helpolta. Elämässäni oli tapahtunut paljon, jonka vuoksi sävellyksiä, eli tulkintoja ympärilläni tapahtuneista asioista, tuli kirjoitettua helposti. Suurin ongelma olikin sävellysten paljous ja mitkä niistä sopisivat parhaiten yhteeni esikoisalbumille. Kaikki sävellykset, jotka olisin halunnut albumille, eivät sinne päätyneet. Pääasia oli kuitenkin ehyt ja hieno levykokonaisuus, joten kompromisseja oli pakko tehdä. Sävellyksiä, jotka levyille olisin halunnut, yritin kyllä sovittaa yhä uudelleen ja uudelleen vastaamaan levyn muuta tuotantoa, mutta tällöin itse sävellys kärsi pahasti. Sävellyksiä ei kannata yrittää pakottaa johonkin ennalta suunniteltuun muottiin vaan kuuntele sitä ja ota selvää, mihin se tahtoo edetä ja mennä (Rautavaara 2005, 99).

2.1 Albumin teema

Albumin kappaleet pohjautuvat vahvasti 80- ja 90-luvun rock-aaltoihin ja niissä kuulee kyllä esikuvat, kuten Guns N'Roses, Led Zeppelin ja Aerosmith, joita on vuosien varrella tullut kuunneltua. Myös uudelleen löytämäni tyylilaji grunge on mukana albumin sävellyksissä. Street Lipsin esikoisalbumia säveltäessäni tarkoitukseni ei ollutkaan keksiä pyörää uudelleen, vaan antaa sille nykypäiväiset vanteet, eli kehittää esikuvieni luomaa rock-musiikkia nykypäiväisemmäksi. Halusin tuoda tälle päivälle sen saman vahvan rock'n'rollin, joka esikuvissanikin paistaa. Jotta tässä onnistuisin, minun täytyi kysyä itseltäni, mitkä tai ketkä olivat esikuvieni esikuvia, tai heidän musiikkinsa juuret? Aloin tutkia bluesmusiikkia, josta rock and roll on syntynyt. Pyöritin eri sävellajeista samoja 12-tahdin ja kolmen soinnun blueskiertoja, kirjoittamalla näihin sanoja todella arkisista asi-

oista, kuten vaatteiden pukemisesta tai television katsomisesta. 1930-luvulle tultaessa 12-tahtisesta bluesista oli tullut standardi, joka yleensä soitetaan kolmen soinnun avulla (Wikipedia. 2012, Blues). Tämän jälkeen lähdin sekoittamaan näihin kolmen soinnun blueskiertoihin, joko sävellajiin sopivaa neljättä ja viidettä sointua, tai sävellajiin sopimatonta sointua. Kokeilin myös kaikista soinnuista molli- ja duurivaihtoehdot, kuunnellen minkälaisia vaihtoksia vaihtoehdot toisivat tunnelmaan. Näitä bluessointuja ja tunnelmia muutaman viikon soiteltuani vaihdoin katseeni täysin moderniin musiikkiin. Kuuntelin radiokanavia, kuten NRJ, The Voice sekä YleX ja soittelin kitaralla nykypäiväisiä pop-hittejä. Nykypäiväisiä hittejä aikani soitettuani aloin sekoitella blueskaavoja, joihin olin tuonut neljännen ja viidennen soinnun, näihin hittikappaleisiin. Tästä muodostui kantava teema albumille.

2.2 Sunday Outlaw

Sunday Outlaw on ensimmäinen yhtyeelleni säveltämäni kappale, jonka sävelsin jo vuonna 2009. Sen sävellaji on A-duuri ja tahtilaji 4/4. Kappale alkaa vahvalla introlla, jossa pääteemana on kitarariffi. Tämän jälkeen tulee neljän tahdin pituinen rauhallinen välisoitto, josta siirrytään säkeistöön. Säkeistön soinnut ovat fis-molli, E-duuri, H-molli sekä D-duuri, jotka toistuvat neljä kertaa. Säkeistön jälkeen siirrytään bridgeen, jonka kitarariffi antaa odottavan tunnelman pian alkavaan kertosäkeeseen. Tämän jälkeen tulee kertosäe, jossa soinnut D-duuri, E-duuri sekä fis-molli toistetaan kolme kertaa ja neljännellä kerralla pelkästään soinnut D-duuri sekä E-duuri. Kertosäkeen jälkeen koko kappaleen alkuosa toistuu muuten identtisesti paitsi, että intron kitarariffi toistuu puolet lyhyempänä. Toisen kertosäkeen jälkeen tulee C-osa, jossa on kitarasoolo. Kitarasoolon taustalla soivat aluksi nostattavat soinnut D-duuri ja fis-molli, jonka jälkeen taustalla toistetaan intron kitarariffiä, sekä bridgen kitarariffiä. Loppuun tulee vielä kertosäe, jossa lopun D-duuri ja E-duuri sointuja toistetaan kolme kertaa, ja outro, jossa muuten sama rakenne kuin intronakin, mutta rummut soittavat puolet nopeammassa tempossa.

Kappale on vahvasti kitaravoittoinen rock-kappale, jossa tunnelmaa keventämässä mukana kosketinsoittimella soitetut kolmisoinnut. Kappaleen introssa toistuva kitarariffi toistuu myös kertosäkeissä, mutta oktaavia korkeampaa, jolloin teema pysyy samana koko kappaleen ajan, mutta muuttaa silti muotoaan ja tunnelmaansa.

2.3 Superstar

Kuunnellessani yhtyeitä Alice in Chains sekä Nirvana sain idean yksinkertaiseen ja kitarankieliä venyttämällä soitettavaan kitarariffiin. Kitarariffi on edustaa vahvasti grunge-tyylilajia, kuten myös bändit, joita kuunnellessani idean tähän kitarariffiin sain. Kappaleen sävellaji on F-molli ja tahtilaji 4/4. En kuitenkaan halunnut lähteä suoraan kopioimaan grunge-tyylilajia edustavien bändien soundia, vaan muokkaamaan vanhasta soundista modernia versiota.

Kappale alkaa yllä mainitulla kitarariffillä, joka toistuu kahdeksan kertaa. Neljään viimeiseen tulee mukaan sama kitarariffi oktaavia ylempää soitettuna. Tämän jälkeen tulee säkeistö, jossa on soinnut F-molli, gis-duuri ja dis-duuri, jotka toistetaan kaksi kertaa. Säkeistön suurin vahvuus on siinä soitettava kitaramelodia, jota laulu myötäilee. Kyseinen kitaramelodia soitetaan ottamalla F-voimasointu a-kielen kahdeksannesta nauhavälistä, jossa kvinttinuotti tippuu neljän tahdin välein yhden nuotin. Voimasointu (en. power chord) merkitsee sointua, joka rakentuu pohjasävelestä, puhtaasta kvintistä (ns. viitossointu tai kvinttisointu) ja mahdollisesta oktaavista (Wikipedia. 2012, Voimasointu). Tämän jälkeen tulee bridge, jossa nouseaan kromaattisesti voimasointuja soittaen F voimasoinnusta aina B voimasointuun asti, mutta A voimasointu hypätään välistä. Kromaattinen (kreik. khromatikós < khroma 'väri') tarkoittaa musiikissa sävelkulkua, joka etenee puolisävelaskelin (Wikipedia. 2012, Kromaattinen musiikki). Tämän jälkeen tulee kertosäe, joka on vahvasti sointuihin ja laulumelodiaan pohjautuva. Kertosäkeessä toistuvat soinnut F-molli, dis-duuri, B-molli, cis-duuri/dis-duuri kaksi kertaa. Tämän jälkeen kappale toistaa identtisesti itsensä, paitsi että intron kitarariffi toistetaan kahdeksan sijaan neljä kertaa. Toisen kertosäkeen jälkeen tulee c-osa, joka pohjautuu vahvasti kitarariffiin. C-osaa säveltäessäni

kuuntelin paljon Rage Against the Machines yhtyettä. Tästä johtuen säveltämissäni c-osassa on myös samoja elementtejä, edellä mainitun yhtyeen sävellyksistä. Kyseinen kitarariffi toistuu yhteensä kahdeksan kertaa, joista neljä ensimmäistä rauhallisesti ja neljä jälkimmäistä voimakkaammalla bändisoitolla. C-osan jälkeen siirrytään kitarasooloon, jossa pohjana on säkeistö. Tämän jälkeen tulee kolmas kertosäe samanlaisena kuin edeltävätkin kertosäkeet. Kappaleen lopetukseen halusin tuoda vielä runttaavan tunnelman, joten kappaleen c-osassa käytetty kitarariffi toistetaan myös lopussa neljä kertaa.

Kertosäkeessä taustalle on soitettu kosketinsoittimella melodia, joka pehmentää hieman kappaleessa vallitsevaa tunnelmaa. Säkeistön sointukierron lopussa laulettavat lyriikat tehostettiin falsettistemmoilla, jotka antavat kohdalle hieman humoristisen tunnelman, mutta samalla sanoille enemmän painoarvoa. Kyseinen kappale onnistui sävellyksenä mielestäni todella hyvin ja se onkin vahvasti ehdolla albumin ensimmäiseksi singlejulkaisuksi.

3 SANOITTAMINEN

Kaikki lähtee melodiasta. Kun olen säveltänyt pohjan ja melodian kappaleelle, sanoitan sen. Pidän parempana sitä, että sanat tulkitsevat sävellettyä melodiaa, kuin toisinpäin. Minulle se on luonnollisempi prosessi. Sanoittaessani kappaleita yhtyeelleni, jokainen sanoitus syntyi edellä mainitulla tavalla. On hienompaa tulkita melodiaa ja luoda sille visuaaliset sanat, jotka herättävät rock-kappaleen henkiin. Hyvät lyriikat heijastavat kappaleen musiikillista rakennetta (Appleby 1991, 10). Se että tekisin tulkitsevan melodian jo kirjoitettuun tekstiin, tuntuu vieraalta ja kaukaiselta ajatukselta.

Sanat, jotka levyllä kirjoitin, käsittelevät tunteiden vastaanottamista ja käsittelemistä. Monissa kappaleissa sanat voivat muodostaa monta eri mielikuvaa tai jopa tarkoitusta, mikä on ollut joissain teksteissä tarkoituskin. Lyriikoiden päämäärä on selittää ja juhlistaa kappaleen teemaa tarinalla ja symboliikalla (Appleby 1991, 10). Hyvät ja mielenkiintoiset sanat ovat sellaiset, jotka herättävät keskustelua ja joita kuuntelemisen jälkeen jää pohtimaan pitkään. En kuitenkaan yrittänyt kirjoittaa kappaleiden sanoja liian monella tavalla ymmärrettäväksi väkisin. Joidenkin sanoitusten kohdalla näin vain kävi luonnostaan, jolloin se oli myös minulle yllättävä ja positiivinen asia.

Englanninkielen kirjoitustaito ja lausuminen minulla on aina ollut ihan perus hyvä, mutta levyn tekstit ovat kuitenkin todella helppoa englanninkieltä. Tarkoitukseni tekstejä kirjoittaessa ei ollut, että muodostaisin mahdollisimman vaikeita ja hienolta kuulostavia sanoja sisältäviä lauseita. Halusin pitää sanat yksinkertaisin ja helposti ymmärrettävinä, joita myös itse pidän hyvän tekstin tärkeänä osana. Koen että kuuntelijoiden on helpompi samaistua ja ymmärtää tekstiä, joka on helposti lähestyttävä ja tarpeeksi yksinkertaisesti ilmaistu.

3.1 Sunday Outlaw

Sävellettyäni kappaleeseen laulumelodian, sain ajatuksen kirjoittaa tekstin lähiönuorista, jotka luulevat olevansa pahoja poikia tai tyttöjä. Kuuntelin kappaleita, jotka käsittelevät samaa aihetta, mutta olivat täysin eri tyyliä. Halusin uudenlaisen lähestymistavan normaaliin tekstin kirjoittamiseen. Tyyli, josta hain inspiraatiota oli hip hop musiikki ja erityisesti räppäys. Hip hop -musiikki on 1970-luvulla New Yorkissa afroamerikkalaisten ja latinalaisamerikkalaisten keskuudessa syntynyt populaarimusiikin tyyli, joka on kehittynyt lähinnä soulin ja funkkin pohjalta. Hip hopille on tunnusomaista loppusoinnallinen ja rytmisen puhelaulu eli räppäys. (Wikipedia. 2012, Rap.) Kappaleen säkeistön teksti onkin lähellä räppäämistä ja siinä on selviä riimejä. Riimit ovat sanoja, joilla on yhteinen tai samalta kuulostava loppuosa. Niitä käytetään runoissa ja lauluissa, jos halutaan loppusointu. (Wikipedia. 2012, Riimit.) Kappaleen säkeistön teksti toistetaan molemmissa säkeistöissä samanlaisena. Kertosäkeen teksti on taas enemmän tunnuksenomainen rock-musiikille ja sen painotus on aina kertosaäkeen lopussa toistettava teksti Sunday outlaw. Kappaleen lopussa on vielä lainaus elokuvan First Blood (1982) julisteesta olevasta mainostekstistä.

Sunday Outlaw

You can't get what you want, you can't get enough
is this all that you want, trying to be so tough
hell yea

Honey can't you see that you ain't perfect, no one really knows why you're still
surfing
between all the lies, well read between the lines
well it makes no fucking difference, how bad you really are
cause all that really matters is who you are

Now you're begging on your knees for some direction
but you ain't that insane for this road
now you're begging on your knees for some direction
you're just a sunday outlaw

Honey can't you see that you ain't perfect, no one really knows why you're still
surfing
between all the lies, well read between the lines
well it makes no fucking difference, how bad you really are
cause all that really matters is who you are

Now you're begging on your knees for some direction
but you ain't that insane for this road
now you're begging on your knees for some direction
you're just a sunday outlaw

Now you're begging on your knees for some direction
but you ain't that insane for this road
now you're begging on your knees for some direction
but you ain't that insane for this road
now you're begging on your knees for some direction
you're just a sunday outlaw, sunday outlaw, sunday outlaw

3.2 Superstar

Kesällä 2011 sain idean kirjoittaa tekstin seksistä, jossa tekstin kertoja toivoo vastapuoleltaan rajuja ja rivoja otteita. Minulle tyypilliseen tapaan en kuitenkaan voinut tekstiä kirjoittaa ennen, kuin olisi sävelletty pohja olemassa, johon teksti kirjoittaa. Kappaleen Superstar sävellys oli valmis syksyllä 2011, johon kesällä ideoimani seksiin pohjautuva teksti sopi mainiosti.

Teksti oli helppo kirjoittaa, sillä sitä oli ehtinyt siihen mennessä pohtia paljon. Kappaleen sanat ovat yksinkertaiset ja helposti ymmärrettävät, mutta niissä on kuitenkin kieroutuneella tavalla pyöritetty sanoja siten, että ne voidaan ymmärtää monella eri tavalla. Koko teksti saakin uuden merkityksen kappaleen C-osassa, jossa lause ”Fuck you superstar life” rikkoo tekstin ja vie hetkeksi sisällön pois seksistä. C-osa antaa siis viitteitä siitä, että ehkä kappaleen tekstin tarkoitus onkin syvempi kuin seksi. Tämä illuusio kuitenkin rikotaan ja teksti palautuu seksiin viimeisessä kertosaikessa. Kappaleen lopetus kuitenkin taas jättää sen kysymyksen, että onko tekstin kirjoittajalla sittenkin tässä jokin syvempi pohdinta takana.

Kappale ei kerro seksistä, vaan elämänasenteesta, jokaiseen hetkeen tarttumisesta ja itsensä esille tuomisesta. C-osan teksti kiroaa nyky-yhteiskunnan julkiisuuden ihannoimisen ja sen tavoittelun hinnalla millä hyvänsä. Kappaleen teksti kaikessa yksinkertaisuudessaan on mielestäni levyn onnistunein ja mielenkiintoisin. Teksti pitää sisällään viestin, joka voidaan ymmärtää monella eri tavalla.

Superstar

Your eyes, tell lies
and it's damn right a brilliant explanation
for your life, that you hide
from my kind for a big fat sweet emotion

I'm not the enemy, I'm not the enemy
I'm not the enemy, bang bang shuguti bang don't stay low

Hey I won't forget you when you
fuck me like a star, fuck me like a superstar
I'm here to remind you come on
fuck me like a star, fuck me superstar like

I wanna hear you moan
hear you scream my name in a nasty get together
tell me why you're running all the time, you're running all the time
and it's a fucked up situation

I'm not the enemy, I'm not the enemy
I'm not the enemy, bang bang shuguti bang don't stay low

Hey I won't forget you when you
fuck me like a star, fuck me like a superstar
I'm here to remind you come on
fuck me like a star, fuck me superstar like

Fuck me superstar like, fuck me superstar like
fuck me superstar like, fuck you superstar life

Fuck you superstar life, fuck you
fuck you superstar life, superstar

Hey I won't forget you when you
fuck me like a star, fuck me like a superstar
I'm here to remind you come on
fuck me like a star, fuck me superstar like

Superstar life, bring it on
fuck you superstar life

4 SOVITTAMINEN

Sovitus on musiikkitermi, joka tarkoittaa tietoisesti tehtyjen, tavallisesti nuotintettujen esitysversioiden luomista ennestään olemassa olevista sävellyksistä (Wikipedia. 2012, Sovitus musiikki). Kaikkien albumin kappaleiden lopullinen muoto syntyi vasta yhtyeeni kaikkien jäsenten kesken harjoitustiloissa. Jokainen kappale, jonka sävelsin ja sanoitin, sovitettiin yhdessä. Tietenkin sävellyksien pohjarakenne syntyi samalla kun kappaleita sävelsin, mutta yhdessä sovitettut versiot muuttivat sävellykset raakaversioista valmiiksi kappaleiksi. Sovitus voi joko tarkentaa tai muuttaa alkuperäisen sävellyksen yksityiskohtia, mutta sävellyksen kokonaishahmoon sovituksessa ei kajota (Wikipedia. 2012, Sovitus musiikki).

Jokaisella bändin jäsenellä oli siis omien instrumenttiansa soittamisessa ohjenuorat kuten, sävellaji, tempo, sekä soinnutukset. Näiden rajojen sisällä jokainen soittaja sai tuoda oman lisämausteensa kappaleisiin ja antaa tuotokselle uudenlaista ilmettä. Sovituksella määritellään ulkoasu, jolla kappale esitellään maailmalle (Rooksby 2007, 6). Vaikka kappaleet ovatkin säveltämiäni, niin tällä menetelmällä sävellyksistäni tuli enemmän bändille sopivia ja yhtyeeni kuuloisia kappaleita. Jokaisen soittajan panostus kuuluu ja näin ollen kokonaisuudesta tuli laajempi ja yhden miehen sormenjälki muuttui viiden miehen sormenjäljeksi.

Tällä tavalla sovittaminen ei kuitenkaan ole aina helppoa. Suurimmat ongelmat olivat ideoiden ja sovitusten ylitarjonta. Kompromissien ja punaisen langan löytäminen oli aika-ajoin kovankin työn takana. Joitakin todella hyviäkin ideoita jouduttiin karsimaan kokonaisuuden säilymisen vuoksi. Säveltäjänä pidän itseäni yhtyeeni kapellimestarina ja siksi otin työkseni myös johtaa sovitusprosessia. Näin ollen kompromissit löytyivät ja kaikkien jäsenten sovitusideat saatiin lisättyä tuotoksiin.

Albumin nauhoitusvaiheessa myös Olli Hipeli, joka nauhoitti albumin kanssamme, osallistui ideoillaan sävellysten sovitukseen. Emme kuitenkaan käyttäneet

kaikkia Ollin esittämiä ideoita, sillä bändin kanssa löytämämme punainen lanka haluttiin kappaleissa pitää. Jotkut Hipelin ideoista olisivat vieneet kappaleet liian kauaksi omista näkemyksistämme. Sovitusratkaisut, jotka Hipelin ideoista pidimme sovituksissa, vahvistivat ja tekivät kappaleista paremman kuuloisia omasta mielestämme. Ja vaikka mukana onkin bändin ulkopuolisen ideoita, niin silti kokonaisuus säilyi ja kappaleet kuulostavat yhtyeemme kappaleilta.

Sovitusprosessi oli selkeästi haastavin ja eniten aikaa vienyt osa-alue albumia tehtäessä. Jokaiseen albumin sovitukseen on käytetty ainakin tuplamäärä aikaa mitä itse sävellysvaihe vaati. Sanoitusten hienosäätöä, kuten muutamien sanojen vaihtaminen, muotojen muuttaminen ja joidenkin sanojen pois jättäminen kuuluivat myös sovitusseesioon. Pidin opettavana ja pelkästään positiivisena asiana, että muut bändin jäsenet olivat mukana muokkaamassa minun kirjoittamaani tekstiä paremmaksi ja kokonaisuuteen paremmin sopivammaksi.

5 VIIMEISTELY

Levyn tekeminen alusta asti on tietenkin aina pitkä ja tietyllä tapaa tuskallinen prosessi. Street Lips -debyyttialbumin kohdalla voidaan kuitenkin sanoa, että vaikka levyä tehtiin pitkään, se oli kuitenkin suhteellisen kivuton kokemus. Levyn äänitysvaiheessa jokainen kappale käytiin vielä kerran läpi. Mikäli jokin kappaleista vaati jotain lisää sävellykseen, sanoitukseen tai sovitukseen niin siihen tartuttiin. Kosketinsoittimet, jotka eivät kuulu bändimme livekokoonpanoon, saivat myös tilaisuutensa viimeistelyvaiheessa. Kappaleet taas käytiin kaikki läpi ja mietittiin, sekä kokeiltiin, että mihin kappaleisiin kosketinsoitin toisi kokonaisuutta rikastuttavan elementin. Lisäksi muitakin efektejä, kuten erilaisia kitarasoundista saatuja ääniä, sekä kolinoita, kokeiltiin ja nauhoitettiin levyn kappaleisiin. Sen lisäksi että tämä antoi kappaleille persoonallisuutta, se oli myös yksi hauskeimmista albumin työvaiheista. Rento tunnelma ja kappaleiden kanssa leikkittely lopussa vahvisti levyn sielukkuutta ja teki hienosta levyntekoprosessista vieläkin positiivisemmän kokemuksen.

6 LEVYN VALMISTUMISEN JÄLKEEN

Loppukesästä 2012 saimme yllättävän yhteyden oton manageri Mika Karhumaalta. Olimme lähettäneet hänelle kappaleen "Superstar" sähköpostin välityksellä ja hän kiinnostui yhtyeestämme. Lähdimme tapaamaan yhtyeen kanssa Karhumaata Turkuun, jossa keskustelimme enemmän mahdollisesta yhteistyöstä. Tämän jälkeen Karhumaa otti yhteyttä tuottaja Jimmy Westerlundiin. Westerlund kiinnostui myös tekemään yhteistyötä kanssamme ja halusi tuottaa albumin uudelleen. Nyt olemme lähdössä tekemään hänen kanssaan debyyttialbumiamme uudestaan Los Angelesiin. Managementsopimus Karhumaan kanssa, sekä levyntekosopimus Westerlundin kanssa mahdollistavat bändillemme nyt aivan uudenlaisen suunnan. Meillä on nyt mahdollisuus tehdä musiikkia ammatiksemme.

Yhtyeemme soundimaailma ja kappaleet kirjoitetaan nyt uudestaan. Tällä kertaa enemmän ajatuksella ja paremmin tuotettuna. Kokoonnumme tämän talven ja tulevan kevään aikana yhtyeen jäsenten kanssa aktiivisesti kehittämään yhtyettä ja kirjoittamaan kappaleita. Kappaleita on jo nyt syntynyt hyvää vauhtia ja henki yhtyeen jäsenten välillä on todella korkealla.

Ensimmäisen kerran Los Angelesiin minun pitäisi matkustaa helmikuussa 2013, jossa tarkoitus olisi kirjoittaa lisää kappaleita Westerlundin kanssa. Myös levyimme toinen tuottaja Tom Diekmeier on silloin paikalla kehittämässä niin kappaleita, kuin myös englannin kielen lausumistani. Lausumiseni ei kuulemma ole huonoa, mutta sitä täytyy kehittää pidemmälle, jotta se olisi uskottavan kuulosta myös englannin kieltä äidinkielekseen puhuville. Myös Karhumaa tulee mukaan tuolloin Los Angelesiin sopimaan yhtyeemme Amerikan kuvioista.

Kun kaikki kappaleet on kirjoitettu ja levyn sisältö on valmis alkavat nauhoitukset uudelleen. Riippuen aikataulusta ja kuinka nopeasti levyn sisältö valmistuu, niin katsomme nauhoitetaanko kaikki instrumentit Los Angelesissa vai olisiko tehokkaampaa ja halvempaa nauhoittaa jotain suomessa. Mutta tämä katsotaan sitten, kun nauhoitusaikatauluja ruvetaan sopimaan.

Vaikka meille tarjoutui tilaisuus tehdä musiikkia ammatiksemme, niin tyhmiä emme aio olla. Asiat tehdään järkevästi ja jalat maassa pitäen, kuitenkin tähtiä kurotellen. Niin management, kuin myös tuottaja Westerlund ovat sitoutuneet rakentamaan pitkää ja hienoa uraa bändillemme.

7 KAUPALLINEN HYÖDYNTÄMINEN & KANSAINVÄLISTYMINEN

Street Lipsin tarkoitus alusta alkaen on ollut luoda hyvää ja energistä rock-musiikkia. Kappaleita kirjoitettaessa kaupallinen menestys ei ole ollut pääajatuksena, mutta emme ole sitä tarkoituksella karttaneetkaan. Pääasia on ollut, että olemme itse olleet aina tyytyväisiä kappaleiden lopputulokseen. Levyn valmistuttua huomasimme, että kappaleissa on potentiaalia myös kaupalliseen menestykseen ja siksi ryhdyimme ajattelemaan tapoja, joilla kaupallisesti hyödyntää tehtyä albumia.

Alustavan suunnitelman mukaan ensimmäinen single albumilta julkaistaisiin loppukeväältä 2013 ja albumi syksyllä 2013. Aikataulut voivat tietenkin vielä muuttua. Keväällä 2013 aloitamme aktiivisen keikkailun niin Suomessa, kuin myös ulkomailla. Suomen lisäksi keikkoja myydään Keski-Euroopan ja Baltian maihin, jossa olisi tarkoitus tehdä yhteensä noin 15 esiintymistä. Myös Aasian markkinoille olisi tarkoitus loppuvuodesta 2013 lähteä esiintymään. Tavoitteemme on myös tulevaisuudessa laajentaa Yhdysvaltojen markkinoille. Emme kuitenkaan aio Yhdysvaltoihin lähteä ennen kuin sinne kannattaa mennä keikkailuun. Liian hätäisellä aikataululla Amerikassa keikkailu tulee aivan liian kalliiksi ja tässä vaiheessa ei semmoisia rahoja yhtyeellä vielä ole.

Esiintymiskokoonpanoon olemme ottaneet mukaan DJ:n, joka tuo yhtyeemme imagon 2010-luvulle. DJ (lyhenne englannin kielen sanoista disc jockey, suomeksi usein tiskijukka tai levyjuontaja) on henkilö, joka soittaa yleisölle musiikkia esimerkiksi äänilevyiltä, tietokoneelta tai muulta äänilähteeltä (Wikipedia. 2012, DJ). Albumin kappaleissa on jonkin verran elektronisia efektitaitoja, joita keikoilla soitetaan taustanauhalla. Se, että DJ soittaa taustanauhoja ja on mukana esiintymässä yhtyeemme kanssa mahdollistaa yhtyeemme uskottavuuden säilymisen myös esiintymistilaisuuksissa.

Yhtyeemme levynteosta, matkoilta Suomessa, sekä tulevilta matkoilta ulkomailla kootaan noin viiden minuutin videokooste. Tämä videokooste näytetään valmis-

tuttuaan Ylelle, josta olisi tarkoitus saada yhteistyökumppani kuvaamaan tunnin pituinen dokumentti levyn teosta ja yhtyeemme alkavasta matkasta maailmalla. Sosiaaliseen median, kuten facebook, olemme myös päivittäneet tasaisin väliajoin levynteon edistymisestä ja aiomme myös jatkaa tulevista tapahtumista päivitysten tekemistä. Facebook on Internetissä toimiva mainosrahoitteinen yhteisöpalvelu. Sivusto tarjoaa käyttäjille mahdollisuuden kuvallisen käyttäjäprofiilin luomiseen sekä yhteydenpitoon ystäviensä kanssa. Facebookissa on myös mahdollista liittyä erilaisiin yhteisöihin ja saada tietoa tulevista tapahtumista. (Wikipedia. 2012, Facebook.) Mikäli Yle aloittaisi yhteistyön kanssamme ja kuvaisi, sekä kokoisi jo valmiiksi kuvatussa materiaalista tunnin pituisen dokumentin, olisi se yhtyeellemme todella arvokas asia. Dokumentti toisi näkyvyyttä televisiossa ja sitä voitaisiin jakaa sosiaalisen median kanavissa, kuten facebookissa ja youtubessa, sekä yhtyeemme kotisivuilla. YouTube on Googlen omistama internetissä toimiva videopalvelu (Wikipedia. 2012, Youtube).

7.1 Kansainvälistyminen

Englannin kielellä laulettavat kappaleet mahdollistavat kansainvälistymisen ja tämä kiinnostaa yhtyeettämme kovasti. Laulut eivät vanhan sanonnan mukaan tunne rajoja: kaikki musiikki voi olla kansainvälistä. Digitaalisen kulttuurin maailmassa tämä on tuntunut entistä todemmalta. (Mäkelä 2011, 225.) Suomalainen populaarimusiikki oli vuosikymmeniä yrittänyt epätoivoisesti kerätä huomiota muulta maailmalta. Vihdoin 2000-luvun alussa kerjuukausi päättyi, kun populaarimusiikin vienti siirtyi uudelle tasolle. Syntyi vaikutelma, että Suomi pärjäisi nyt maailmalla, koska Suomen musiikkielämässä oli menty eteenpäin. (Mäkelä 2011, 190-191.) Suomalaisen musiikin kysyntä ulkomailla on jatkuvassa kasvussa ja uskon, että nyt jos koskaan on oikea aika yhtyeen ulkomaille viemiseen.

Kansainvälistymisen yksi suuri edellytys on kuitenkin management-toiminnan toimivuus. Meidän yhtyeellä management-toiminta on asiantuntevissa käsissä, joten usko ulkomailla menestymiseen on todella korkea. Menestykseen vaaditaan hyvä ryhmä hoitamaan artistin asioita ja management on näistä yksi tär-

kein osa-alue (Thall 2006, 1). Suomalainen musiikki otetaan aiempaan verrattuna arvostetummin vastaan maailmalla. Suomalaisten yhtyeiden ei enää tarvitse unelmoida ulkomailla menestymisestä, sillä se on nykypäivänä täysin mahdollista. Vuosikymmenien ajan populaarimusiikki nähtiin Suomessa tuontituotteena, mutta nyt se on vientituote. Kansainvälisyys ei ole enää sitä, että musiikki tulee maailmalta Suomeen vaan sitä, että Suomi menee maailmalle. (Mäkelä 2011, 203.)

8 POHDINTA JA JOHTOPÄÄTÖKSET

Säveltäjänä haluan kehittyä ja kerryttää kokemusta mahdollisimman paljon. Pidän musiikista ja sen luomisesta niin paljon, että pystyn luomaan millaista populaarimusiikkia vaan, musiikintyyliin katsomatta. Vaikka usein toistankin samoja kaavoja säveltäessäni kappaleita, niin silti etsin ja kokeilen kokoajan uusia työtapoja miten säveltää, sekä uusia maisemia missä säveltää ja sanoittaa kappaleita. Tätä albumia säveltäessäni koin kehittyneeni säveltäjänä ja sanoittajana avoimempaan ja innovatiivisempaan suuntaan. Koin kasvaneeni yhtyeeni johtajana ja edustajana matkallamme isommille lavoille ja kansainvälisille markkinoille.

Kun päätimme yhtyeeni Street Lipsin kanssa tehdä ensimmäisen kokopitkän albumin, en uskonut sen eroavan paljoa aiemmista albumintekokokemuksistani. Levyntekoprosessi ja siinä käydyt hyvät sekä huonot hetket toivat kuitenkin suuren määrän uutta tietoa ja taitoa. Kyseinen albumi on selvästi omasta mielestäni onnistunein, sekä omaa kokemusta ja taitoa eniten kasvattanut projekti. Säveltäjänä ja sanoittajana olen huomannut, että nauhoitusten jälkeen olen useasti jäänyt pohtimaan, mitä kappaleissa olisi vielä voinut muuttaa tai parannella. Tätä projektia tehdessäni, näin ei kuitenkaan käynyt. Prosessi oli kokonaisuudessaan positiivinen ja olen todella tyytyväinen lopullisiin sävellyksiin ja sanoituksiin.

Jälkeenpäin kuitenkin ainut asia mikä hieman on harmittanut on ollut englannin kielen lausumiseni. Tämä ei kuitenkaan paljoa harmita, sillä levyhän nauhoitetaan nyt uudestaan ja lausumiseen pystytään keskittymään tarkemmin englannin kieltä äidinkielekseen puhuvan kanssa. Sinänsä se oli siis hyvä, että levyille nauhoitetut vokaaliosuudet ovat lausumisen osalta virheelliset, sillä nyt kuulen virheet, jotka olen tehnyt ja pystyn paremmin korjaamaan ne tulevaisuudessa.

Yhteistyö bändin jäsenten kesken on todella tärkeää. Tämä näkyi levyntekoprosessissa erityisesti soitusvaiheessa, johon meidän kohdalla jokainen bändin jäsen osallistui. Erimielisyydet ovat normaaleja ja prosessiin kuuluvia osa-alueita. Taidokas ja motivoitunut yhtye kykenee kuitenkin löytämään jokaisesta kappaleesta punaisen langan ja tekemään kompromisseja kokonaisuuden säilyttämiseksi. Olen iloinen, että saan työskennellä näin ammattitaitoisten ja lahjakkaiden muusikoiden kanssa. Yhteisen sävelen löytäminen tekemiseen ei nimittäin aina ole itsestäänselvyys ja monet bändit mielestäni hajoavat liian helposti erimielisyyksien tullessa kuvioihin. Näkemuserot saattavat joskus olla niin valtavat, että yhteisen polun löytäminen on mahdotonta. Me olemme kuitenkin bändin kanssa aina löytäneet yhteisen polun, vaikka tilanne on saattanut jo välillä näyttää melkein jopa mahdottomalta.

Yhteistyö bändin jäsenten kesken loi lopulta hienon rock-levyn. Levyn kappaleet ja niissä tehdyt soitusratkaisut eivät tuo sinänsä mitään ennenkuulumatonta musiikillista uudistusta genrelle, vaan jatkavat hienoa rockin sanomaa elämästä ja sitä ympäröivistä asioista. Toivon ja uskon, että albumi antaa kuulijoille tarinoita joihin samaistua ja kappaleita jotka piristävät synkkääkin synkempää päivää. Koen onnistuneeni levyntekoprosessissa kaikilla osa-alueilla enemmän kuin hyvin. Ainut asia missä mielestäni alisuoriuduin oli englannin kielen lausumiseni. Tämä kuitenkin korjaantuu, kun albumin nauhoitukset ja tuotanto alkaa uudelleen vuonna 2013.

Nyt odotan innolla miten yhtyeemme kehittyy, kun pääsemme tekemään albumin uudelleen ammattilaisen kanssa. Jimmy Westerlundin ideat bändimme kehittämiseen ovat enemmän kuin tervetulleita ja varmasti yhtyeellemme arvokas asia. Allekirjoitimme management sopimuksen syksyllä 2012, joka turvaa yhtyeemme kansainvälistymisen ja lähdön ulkomaille.

Suunnitelmissa on demottaa kolme kappaletta tammikuun loppuun mennessä Midem musiikkitapahtumaa varten. Managementtimme lähtee sinne sopimaan Japanin julkaisusta ja he haluavat kuulla jo silloin jotain uutta tulevalta albumilta. Tavoittemme on kansainvälistyä heti ja julkaista levy mahdollisimman monessa maassa.

Odotan innolla myös Ylen reaktiota mahdollisesta yhteistyöstä. Mikäli idea menisi Ylellä läpi ja he kiinnostuisivat projektista, niin se olisi kultaakin arvokkaampi promootiotyökalu niin levyn promootioon kuin myös yhtyeemme tarinan kehittämiseksi. Näin kävi aikanaan myös tamperelaiselle Negative yhtyeelle ja Jimmy Westerlandille, joista molemmista Yle on kuvannut dokumentin uran käynnistymisestä.

Sosiaaliseen mediaan, kuten yhtyeen youtube, facebook ja kotisivuille aiotaan myös tasaisin väliajoin päivittää kuvia ja hauskoja video päivityksiä matkasamme alalla. Näin yleisö on alusta asti mukana kanssamme ja voivat kommentoida omia näkemyksiään ja mieltymyksiään levynteosta ja sitä seuraavista askeleista. Sosiaalista mediaa seuraa melkein jokainen ihminen jollain tavalla, joten sen mukana pitäminen on todella tärkeää ja ennen kaikkea asia jolta nykyään yhtyeet eivät mielestäni saa välttyä promotoidessaan yhtyettä.

Minulla on aina ollut henkilökohtaiset tavoitteet pilvissä. Olen aina uskonut pystyväni asioihin, jotka voivat tuntua muille aivan naurettavan kaukaisilta ja epärealistisilta. En ole ikinä hetkeäkään epäillyt ettenkö pystyisi saavuttamaan elämässä ihan mitä vain haluaisin. Juuri tuo asenne elämää kohtaan on kantanut minut näin pitkälle elämässä. Keväällä 2012, käytyäni kuoleman rajamailla, motivaationi tavoitella unelmiani kasvoi entisestään ja totesin itselleni, että nyt jos koskaan anna Marios mennä. Sen takia olin enemmän kuin valmis, kun meihin otettiin yhteyttä ja tarjottiin mahdollisuutta tehdä musiikkia ammattiksemme. Matka huipulle on kuitenkin kovin pitkä ja raskas, mutta minä ja yhtyeeni Street Lips olemme valmiita tekemään työtä sen eteen, jotta yhteiset unelmat toteutuisivat.

Unelma ja tavoite minulla on ei enempää eikä vähempää, kuin platinal levy Yhdysvalloista, sekä mahdollisimman monesta muusta maasta missä yhtyeeni musiikkia tullaan julkaisemaan. Se voi kuulostaa hullulta ja järjettömältä tavoitteelta, mutta jos ei kurota tähtiin ei niitä voi myöskään ikinä saavuttaa. Ensimmäisen levyn tiimoilta näin ei tule tapahtumaan, ellei tapahdu ihmettä, mutta tarkoitus onkin rakentaa pitkää uraa yhtyeellemme ja tehdä vielä monta levyä

yhdessä. Manageri Karhumaa ja tuottaja Westerlund ovat myös molemmat kiinnostuneita rakentamaan pitkää ja menestyksekkästä uraa yhtyeellemme. Luovassa on varmasti vielä monia onnistumisen ja epäonnistumisen hetkiä, mutta luovuttaa en aio ennenkuin olen saavuttanut tavoitteeni olla maailman suurin rock-tähti. Vaikka en tavoitetta saavuttaisikaan, niin matka sitä tavoitellen on varmasti ollut huikea ”Ei se päämäärä, vaan se matka”.

LÄHTEET

Appleby, A. 1991. *You Can Write a Song*, New York: Amsco Publications, 10.

Arho, A. 2006. Teoksessa Hako, P. & Risto, N. (toim.) 2006. *Ammatti: säveltäjä*. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy, 13.

Foster, K., Mahoney, C., Paker, J., & Staples, D. 1992. *Making music*. Glasgow: Bath Press Colourbooks, 178.

Heiniö, M. 1980. Teoksessa Hako, P. (toim.) 2005. *Säveltäjän maailmat. Näkökulmia aikamme suomalaiseen taidemusiikkiin*. Tampere: Tammer-paino Oy, 64.

Mäkelä, J. 2011. Kansainvälisen populaarimusiikin historiaa, Vaasa: Paino Oy Fram Ab, 190-191, 203, 225.

Rooksby, R. 2007. *Arranging Songs*, New York: Backbeat Books, 6.

Saariaho, K. 2006. Teoksessa Hako, P. & Risto, N. (toim.) 2006. *Ammatti: säveltäjä*. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy, 126.

Salmenhaara, E. 1976. *Miten sävellykseni ovat syntyneet*. Teoksessa Kokkonen, J. & Aho, K. (toim.) 1992. *Ihminen ja musiikki*. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy, 59.

Suoniemi, K. 2008. *Havaintokyky, musikaalisuus ja musiikinkuuntelukokemukset*, Tampere: Tampereen Yliopistopaino Oy, 17.

Thall, P. M. 2006. *What They'll Never Tell You About the Music Business*, New York: Billboard Books, 1.

Torvinen, J. 2005. Teoksessa Hako, P. (toim.) 2005. *Säveltäjän maailmat. Näkökulmia aikamme suomalaiseen taidemusiikkiin*. Tampere: Tammer-paino Oy, 63.

Wikipedia 2012. Blues. Luettu 10.8.2012. <http://fi.wikipedia.org/wiki/Blues>.

Wikipedia 2012. DJ. Luettu 10.12.2012. <http://fi.wikipedia.org/wiki/DJ>.

Wikipedia 2012. Facebook. Luettu 10.12.2012. <http://fi.wikipedia.org/wiki/Facebook>.

Wikipedia 2012. Voimasointu. Luettu 10.8.2012. <http://fi.wikipedia.org/wiki/Voimasointu>.

Wikipedia 2012. Kromaattinen musiikki. Luettu 12.8.2012. [http://fi.wikipedia.org/wiki/Kromaattinen_\(musiikki\)](http://fi.wikipedia.org/wiki/Kromaattinen_(musiikki)).

Wikipedia 2012. PlayStation. Luettu 12.12.2012.
<http://fi.wikipedia.org/wiki/Playstation>

Wikipedia 2012. Rap. Luettu 13.8.2012. <http://fi.wikipedia.org/wiki/Rap>.

Wikipedia 2012. Riimit. Luettu 13.8.2012. <http://fi.wikipedia.org/wiki/Riimit>.

Wikipedia 2012. Sovitus musiikki. Luettu 15.8.2012.
[http://fi.wikipedia.org/wiki/Sovitus_\(musiikki\)](http://fi.wikipedia.org/wiki/Sovitus_(musiikki)).

Wikipedia 2012. Youtube. Luettu 10.12.2012.
<http://fi.wikipedia.org/wiki/Youtube>.