



HUMANISTINEN  
AMMATTIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ

**Suomalainen kulttuuriyhdistystoiminta Es-  
panjan Aurinkorannikolla**

Selvitys & kehityssuunnitelma

*Anu Kytömäki*

Kulttuurituotannon koulutusohjelma (240 op)

Arvioitavaksi jättämisaika 05/2013

[www.humak.fi](http://www.humak.fi)

# HUMANISTINEN AMMATTIKORKEAKOULU

## Koulutusohjelman nimi

### TIIVISTELMÄ

<b>Työn tekijä</b> Anu Kytömäki	<b>Sivumäärä</b> 46 ja 9 liitesivua
<b>Työn nimi</b> Suomalainen kulttuuriyhdistystoiminta Espanjan Aurinkorannikolla	
<b>Ohjaava(t) opettaja(t)</b> Päivi Ruutiainen, Arto Lindholm	
<b>Työn tilaaja ja/tai työelämäohjaaja</b> Kulttuuriyhdistys Kaleva	
<b>Tiivistelmä</b> <p>Tämän opinnäytetyön tavoite oli selvittää Espanjan Aurinkorannikon suomalaisten kulttuuripalvelujen tarjonta ja niiden vastaavuus suhteessa käyttäjien tarpeeseen sekä arvioida toimintaa ja sen mahdollista kehittämistarvetta.</p> <p>Opinnäytetyö aloitettiin kartoittamalla alueen kulttuuripalvelut ja niiden tarjoajat, keskittyen pääasiassa yhdistyksiin. Kartoituksen kautta löytyi runsas ja monipuolinen kulttuuripalvelukenttä.</p> <p>Kulttuuripalvelujen käyttäjäryhmien kartoittaminen tapahtui yhdistysten toimijoiden haastattelujen ja toimintaan tutustumisen kautta. Todettiin, että suomalaisten kulttuuripalvelujen käyttäjäryhmä Aurinkorannikolla muodostuu pääasiassa eläkeläisistä ja palvelutarjonta oli suunniteltu vastaamaan heidän ikäryhmänsä tarpeeseen jättäen ulkopuolelle joukon nuorempaa väestöä.</p> <p>Kulttuuripalveluja tarjoavien yhdistysten ja muiden toimijoiden tarkastelu osoitti selkeän kehitystarpeen kolmella eri osa-alueella: yhteistyö, tiedottaminen ja väestön muutoksen huomioiminen toiminnassa.</p> <p>Opinnäytetyössä keskityttiin osoittamaan yhteistyöverkostojen tarpeellisuus ja sen mukanaan tuomat mahdollisuudet, tiedotuksen parantaminen yhteisesti tuotetulla esitteellä sekä väestön muutoksen mukanaan tuomiin haasteisiin ja mahdollisuuksiin vastaaminen.</p> <p>Opinnäytetyö tarjoaa Aurinkorannikon suomalaisille kulttuuriyhdistyksille ja muille toimijoille kulttuurituottajan näkemyksen toiminnan ja uusien toimintatapojen arvioimisesta ja kehittämisestä sekä niiden päivittämisestä vastaamaan paremmin tämän ajan tarpeeseen.</p>	
<b>Asiasanat</b> ESPANJA, KULTTUURIPALVELUT, ELÄKELÄISET, YHTEISTYÖ, TIEDOTUS, VÄESTÖ	

**HUMAK UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES**  
**Name of the Degree Programme**

**ABSTRACT**

<b>Author</b> Anu Kytömäki	<b>Number of Pages</b> 46 and 9 annex pages
<b>Title</b> Finnish cultural society action in Costa del Sol Spain	
<b>Supervisor(s)</b> Päivi Ruutiainen, Arto Lindholm	
<b>Subscriber and/or Mentor</b> Kulttuuriyhdistys Kaleva	
<b>Abstract</b> <p>The goal of this thesis was to solve the supply of Finnish cultural services in Costa del Sol Spain and its correspondence with users needs. The work also set out to evaluate the activity and the possible needs for development.</p> <p>The thesis work was started by surveying the areas cultural services and those who offered these services, focusing mainly on the associations. Through the survey was found a rich and diverse field of cultural services.</p> <p>User survey was made trough association workers interviews and by getting to know the association activities. It was found that the Finnish cultural services users in Costa del Sol were mostly pensioners and the services were designed for their age groups needs, which excluded a number of younger in the population.</p> <p>The examination of associations that provide cultural services and other workers showed a clear need for development in three distinct areas: cooperation, information and recognition of the demographic transition in action.</p> <p>The thesis focused on the necessity of network cooperation and the opportunities presented by it, to improve information with a commonly produced brochure and responding to the challenges and opportunities that population change brings.</p> <p>The thesis provides Finnish associations and other workers in Costa del Sol a cultural producers view on the evaluation of operations and of new approaches, for development as well as the updating of action to better meet the need of this time.</p>	
<b>Keywords</b> SPAIN, CULTURAL SERVICES, PENSIONERS, COOPERATION, INFORMATION, POPULATION	

# SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ	
1 JOHDANTO	5
1.1 Toimet & tavoitteet	5
2 SUOMALAINEN KULTTUURITOIMINTA AURINKORANNIKOLLA	7
2.1 Kulttuuri & kulttuurinkuluttaja	8
2.2 Tarjonta	10
2.3 Yhdistystoiminnan alku	11
2.4 SYKES ry	12
2.5 Muut toimijat	14
3 TUTKIMUKSEN TEKEMINEN	22
3.1 Havainnointi & tutustuminen	23
3.2 Haastattelut, kyselyt & benchmarking	25
4 AINEISTO & ANALYYSI	30
4.1 Tutkimusmateriaalin analysointi	31
5 JOHTOPÄÄTÖKSET	34
5.1 Yhteistyöverkostot	35
5.2 Tiedottaminen/ esite	37
5.3 Nuoremman väestön saaminen mukaan toimintaan	39
6 LOPUKSI	41
LÄHTEET	43
LIITTEET	47

# 1 JOHDANTO

Kiinnostukseni Espanjassa toimivia suomalaisia kulttuuriyhdistyksiä ja kulttuuripalvelun tarjoajia kohtaan heräsi, kun aloin itse suunnitella muuttoa Espanjaan. Tulevana kulttuurituottajana olin kiinnostunut suomalaisyhteisön toiminnasta ja kulttuurista, sekä halusin kartoittaa mahdollisuuksiani työskennellä kulttuurialalla Espanjassa.

Yllätyksekseni tiedon löytäminen Aurinkorannikon kulttuuripalveluista ei ollut kovin helppoa. Fuengirola.fi –lehden jutut ja ilmoitukset toimivat parhaina johtolankoina ja tiedonlähteinä. Käännysin myös Aurinkorannikolla asuvan tuttavani puoleen, joka osasi neljän vuoden asumisen jälkeen nimetä muutaman yhdistyksen ja toimijan, johon voisin olla yhteydessä ja sitä kautta saada lisää tietoa aiheesta. Tiedon löytämisen vaikeus herätti mielessäni idean opinnäytetyöhöni.

Opinnäytetyössäni keskityn Suomalaisiin kulttuuripalveluihin Espanjan Aurinkorannikolla (Costa del Sol). Pääasiassa Fuengirolan kulttuuriyhdistyksiin ja muiden toimijoiden toimintaan ja palveluihin, sekä myös Torremolinoksessa ja Bernalmadenassa toimiviin kulttuuriyhdistyksiin. Yhdistystoiminnan kehittäminen on yksi opinnäytetyöni keskeisistä tavoitteista. Näkökulmana työssäni ovat yhdistykset, kulttuurinkuluttajat sekä kulttuurituottaja eli puolueeton henkilö, joka havainnoi ja esittämään mielipiteensä alueen tarjonnasta ja toiminnasta. Tässä tapauksessa siis minä itse.

## 1.1 Toimet & tavoitteet

Keräsin ennen Espanjan matkaa runsaasti tietoa Aurinkorannikon suomalaisten elämästä ja sovin haastatteluja Espanjaan useamman toimijan kanssa valmiiksi. Käytin myös runsaasti aikaa tutkiessani netin keskustelupalstoja ja muita julkaisuja. Vanhat Aurinkorannikolla ilmestyvät suomalaiset lehdet toimivat hyvänä lähdeaineistona ja auttoivat hahmottamaan toimintaa ja toimijoiden määrää. Ensimmäisenä lähdeiteoksena luin Antti Kariston ”Satumaan”(1998), joka on ensimmäinen Aurinkorannikon suomalaisista julkaistu tutkimus. Kirja antoiikin hyvän läpileikkauksen alueen ulkosuomalaisista ja heidän elämästään.

Aurinkorannikon suomalaisyhteisössä tehdään vuosittain erilaisia tutkimuksia ja siellä asuva väestö on tottunut haastattelupyyntöihin ja kyselykaavakkeisiin, joten minun työni oli vain yksi muiden joukossa. Tosin aiheeni, joka keskittyy kulttuuritarjontaan oli tutkimuskohteena ensimmäistä kertaa. Yleisemmin oli tutkittu Aurinkorannikolla elävien suomalaisten elämää ja elintapoja, sekä niiden vaikutusta ihmisten hyvinvointiin ja terveyteen.

Ilokseni sain huomata miten avoimia ja auttavaisia kaikki ihmiset olivat. Jokaisella oli aikaa keskustella ja jakaa tietoa, joka auttoi minua eteenpäin työssäni. Otin myös rohkeasti yhteyttä itselleni tuntemattomiin toimijoihin ja osallistuin kokouksiin ja tapahtumiin. Hienoa oli huomata miten positiivisesti yhdistyksissä toimivat ihmiset suhtautuivat kysymyksiini ja tutkimukseni koettiin tärkeänä heidän toimintansa kehittämisen kannalta. Kehitin lyhyessä ajassa itselleni verkoston, jonka sisällä tutustuin uusiin ihmisiin ja sain kerättyä monipuolisen aineiston.

Usean vuoden toiminnan jälkeen yhdistyksille on tullut aika tarkistaa oman toimintansa vastaavuutta suhteessa kävijöiden tarpeeseen. Maailma ympärillä muuttuu koko ajan. Kansainvälistyminen ja monikulttuurisuus näkyvät uudella tavalla katukuvassa. Vuosia yhdistyksissä toimineet ihmiset ovat edelleen mukana ja uusia jäseniä tulee koko ajan lisää. Aurinkorannikolle saapuvilla uusille tulokkaille palveluiden löytyminen ei kuitenkaan aina ole itsestäänselvyys.

Toiminnasta tiedottaminen tapahtuu suurelta osin puskaradion kautta erityisesti vanhuksille, joille netin käyttö ei ole luonteva osa arkea. Tästä syystä alueelle saapuvien uusien suomalaisten, joilla ei ole ennestään tuttavuuksia alueella, voi olla vaikea löytää tietoa palveluista ja niiden tarjoajista. Ideani opinnäytetyöstä vahvistui Espanjassa kun tapasin Fuengirolassa ollessani ihmisiä, jotka olivat viettäneet useamman talvikauden Aurinkorannikolla eivätkä olleet tietoisia kaikkien paikallisten suomalaisten kulttuuriyhdistysten ja muiden toimijoiden tarjoamista palveluista. Mitään yhtä selkeää ja toimivaa foorumia toiminnasta tiedottamiselle ei ole. Fuengirola.fi –lehden nettisivuilta löytyy yhdistysten yhteinen tapahtumakalenteri, jonka toimivuudessa on parantamisen varaa.

Opinnäytetyössäni jaoin yhdistykset ja muut kulttuuripalveluja tuottavat toimijat kahden eri nimikkeen alle. ”Kulttuuriyhdistys” nimikettä käytän neljästä toistensa

kaltaisesta yhdistyksestä, jotka kaikki ovat Sykes ry:n jäseniä. ”Muut kulttuuri-toimijat” nimike käsittää kaikki muut kulttuuripalveluja tarjoavat tai jollain muulla tavoin kulttuuriin liittyvät Aurinkorannikolla toimivat suomalaiset instanssit.

## 2 SUOMALAINEN KULTTUURITOIMINTA AURINKORANNIKOLLA

Espanjan Aurinkorannikolla asuu ja elää aktiivinen suomalaisyhteisö. Suomalainen kulttuuri Espanjan arjessa on karjalanpiirakoita, ruisleipää ja hernekeittoa. Se on suomalaista musiikkia kuorojen ja vierailevien artistien esittämänä. Sitä on seurakunnan tilaisuudet ja suomenkieliset jumalanpalvelukset sekä yhteinen Itsenäisyyspäivänjuhla Palace La Pazissa merkittävine puhujineen ja esiintyjineen. Suomalaista kulttuuria on Suomi-baarien tietokilpailuilla ja Suomen jääkiekko-ottelut screenillä. Sitä on perinteiset jouluruokaostokset Aurinkorannikon suomalaisen koulun joulumyyjäisistä ja Vesa-Matti Loirin konsertti.

Suomalaisuuden merkitys korostuu kun ihminen asuu vieraalla maalla. Asiat ja tavat, jotka Suomessa olivat arkisia ja merkityksettömiä nousevat tärkeiksi. Ollaan ylpeitä suomalaisuudesta, eikä pelätä näyttää sitä. Vaikka espanjalaista kulttuuria aluksi hämmästellään, ihaillaan ja vähän kadehditaankin tarttuu monille jo lyhyen asumisen jälkeen espanjalaisten tuttavallinen halailu ja puheliaisuus niin vahvasti, että Suomessa olleessaan saa hiukan jarrutella käytöstään. (Karisto, 1998.)

Tekemiini haastatteluihin ja Antti Kariston ”Satumaa” –teokseen perustuen voi todeta, että monen suomalaisen Aurinkorannikolle päätyminen pääasialliset syyt ovat oma terveys ja hyvinvointi. Espanjan Aurinkorannikon valintaan vaikuttaa Välimeren ilmasto ja sijainti lähellä Suomea sekä alueen suomenkielisen palvelutarjonnan runsaus. Espanjassa vanhempia ihmisiä myös kunnioitetaan ja arvostetaan, ja heistä pidetään huolta eri tavoin kuin Suomessa (Kettunen 2012).

Suomalaisväestö Aurinkorannikolla koostuu suurelta osin eläkeikäisistä senioriasukkaista, joille Suomen kylmä talvi-ilmasto ei enää sovi ja liikkuminen liukkailla kaduilla tuottaa hankaluuksia. Myös pitkän pimeän jakson vaikutus omaan mielenterveyteen huolestuttaa. Senioriasukkaista suurin osa viettää talvikauden syys-lokakuusta maalis-huhtikuulle Aurinkorannikolla ja kesäkaudet

Suomessa.

Viime vuosina myös nuorempi aikuisväestö on lisääntyvässä määrin löytänyt paikkansa Aurinkorannikolta ja yhä useammat perheet, vuorotteluvapaata viettävät pariskunnat ja nuoret saapuvat Espanjan lämpöön kuukaudeksi, vuodeksi tai ihan jäädäkseen. Entistä useampi aikuisväestön edustaja valitsee Espanjan asuinpaikakseen sen ilmaston, ihmisten ja kulttuurin takia. Monet heistä ovat etsimässä muutosta elämäänsä (Saarentola 2012).

Suomalaiset kulttuuriyhdistykset ovat syntyneet tukemaan suomalaisten hyvinvointia ja viihtymistä Aurinkorannikolla. Yhdistysten tarkoituksena on lähtökohteisesti ollut auttaa suomalaisia sopeutumaan espanjalaiseen kulttuuriin, tarjoamalla ajanvietettä ja harrastustoimintaa kuten espanjan kielen opiskelu sekä edistää Suomen ja Espanjan tietämystä toisistaan (Peltola 1997, 14). Yhdistystoiminta kokoaa ihmiset toimimaan yhdessä luoden sosiaalisen verkoston ja auttaen näin ihmisiä löytämään oman paikkansa uudessa yhteisössä (Lihavainen 2007, 19).

## 2.1 Kulttuuri & kulttuurinkuluttaja

Kulttuuri käsitteenä on hyvin moninainen. Keräsin tietoa kulttuuri käsitteestä tarkentaakseni itselleni mitä se tarkoittaa yleisellä tasolla ja miten eri tavoin käsite voidaan tulkita. Koska oma käsitykseni kulttuurista tulisi vaikuttamaan työni tekemiseen ja aineiston käsittelyyn esittelen tässä kaksi löytämäni selvitystä käsitteestä kulttuuri, jotka parhaiten kuvaavat omaa ja yleistä näkemystä.

1. Koivunen & Marsio (2006) määrittelevät kulttuurin seuraavasti, ”termi kulttuuri pohjautuu viljelyä tarkoittavaan sanaan ja laajimmillaan kulttuurilla tarkoitetaan kaikkea henkistä viljelyä eli koko sivilisaation ja sivistyksen aluetta.”

2. YK:n kulttuurin käsite perustuu Meksikon julistukseen vuodelta 1982, jossa kulttuuri on koko se moninaisuus, joka muodostuu yhteiskunnille tyypillisestä henkisestä, aineellisista, älyllisistä ja emotionaalisista piirteistä. Näin ollen se sisältää taiteen, kirjallisuuden, elintavat, perusoikeudet, arvojärjestelmät, perin-



teet ja vakaumukset.

Kysyin haastattelemiltani ihmisiltä heidän näkemystään ja käsitystään kulttuurista ja sain monenlaisia vastauksia. Toisille kulttuuria on melkein kaikki ympärillä oleva liikunnasta ruokaan. Toiset taas arvioivat kulttuurin rajatummin ja selkeämmin käsittämään teatterin, oopperan ja taidenäyttelyt. Käsite kulttuuri määrittyi hyvin pitkälle ihmisen oman kulttuuritoiminnan ja harrastuneisuuden kautta.

Kulttuurin määrittäminen tyhjentävästi on hankalaa. Se on aina suhteessa historiallisen ja sosiaalisen kokonaisuuden sisältöön ja tulkintaan. Kulttuurille on monia määritelmiä, mutta itse pidän tärkeimpänä sitä, että käsite on laajentunut monien ihmisten mielessä käsittämään muutakin kuin niin sanotun ”korkeakulttuurin” sisältämät elementit. Lause ”kulttuuria kaikille” voisi jatkua sanoin: ”kulttuuria kaikkialla ja kaikin tavoin.”

Erik Allardtin mukaan hyvinvointi on tila, jossa ihmisellä on mahdollisuus saada kaikki keskeiset tarpeensa tyydytytyiksi (Allardt 1976, 21). Kun ihminen oman hyvinvointinsa parantamiseksi valitsee muuttaa Espanjan Aurinkorannikolle on se ensimmäinen tärkeä askel muutokseen. Tarve sosiaaliseen kanssa käymiseen ja mielekkään toiminnan löytäminen osaksi arkea syntyy hiljalleen. Monilla on Suomessa ollut harrastuksia tai unelmia harrastuksista, jotka ovat jääneet sairauden, työn tai muun kiireen takia. Nyt on aikaa keskittyä itseensä ja itsensä huolehtimiseen.

Eräs haastateltavistani antoi selkeän kuvauksen tyypillisestä suomalaisesta kulttuurinkuluttajasta Aurinkorannikolla: ”Tyypillinen suomalainen kulttuurikuluttaja on innostunut ja halukas osallistumaan erilaisiin tapahtumiin. Hän on keskimääräistä varakkaampi, mutta pihi. Tyypillinen kulttuurinkuluttaja on tyypillinen suomalainen Aurinkorannikolla niin sanottu kesäsuomalainen, iloinen, rento ja asioihin avoimesti suhtautuva. Aurinkorannikon suomalaiset alueet ovat hedelmällistä maaperää tuottaa monenlaista kulttuuritoimintaa. Ihmisillä on voimakas tarve hakeutua omanlaiseen viiteryhmään. Tarjonta on lähellä ja helposti osallistuttavissa. Kaikki suomalaiset kokevat olevansa erityisasemassa kulttuuritarjonnan suhteen ja pitävät osallistumista tärkeänä ylläpitääkseen tarjontaa.” Tämän kuvauksen paikkansa pitävyyttä ei epäile lainkaan, kun näkee Aurinkorannikolla asuvia suomalaisia ja tutustuu heidän kulttuuritarjontansa runsauteen.

## 2.2 Tarjonta

Aurinkorannikon suomalaisten yhdistysten tarjontaa pidetään runsaana ja riittävänä vastaamaan lähes jokaisen tarpeeseen, selviää tekemästani kävijäkyselystä ja gallupeista. Ensisijaisia kiinnostuksen kohteita ovat espanjan kieli ja -kulttuuri. Espanjan kielen opiskeluun onkin tarjolla laaja kirjo erilaisia opiskeluvaihtoehtoja. Vaikka Aurinkorannikolla asuvilla suomalaisilla on lähes kaikki palvelut saatavilla suomen kielellä, ja tästä johtuen monilla onkin espanjankielitaito jäänyt vähäiseksi tai sitä ei ole laisinkaan, korostetaan kulttuuriyhdistyksissä kielitaidon merkitystä erityisesti integroitumisen takia (Aho 2012). Espanjan kielen oppiminen avaa uusia mahdollisuuksia ja rohkaisee suomalaisia liikkumaan laajemmalla alueella espanjassa.

Mitä konkreettista yhdistykset sitten jäsenilleen tarjoavat? Kolmella neljästä kulttuuriyhdistyksestä on kiinteä toimipaikka, joissa toimintaa järjestetään 5-6 päivänä viikossa. Jäsenet saavat käyttää kausittaista jäsenmaksua vastaan jokaisen kulttuuriyhdistyksen tarjoamia palveluja rajattomasti niiden toimikauden aikana, joka käsittää kuuden kuukauden jakson syys-lokakuulta maaliskuuhun. Poikkeuksena yhdistysten järjestämät matkat, jotka eivät sisälly jäsenmaksuun.

Yhdistykset tarjoavat harrastuspiiritoimintaa kuten tilkkupiiri, jumppa, kirjallisuuspiiri, jooga, yhteislaulu, karaoke, kävely, golf, pelikerho ja hopeatyökurssi. Yhdistysten toiminta sisältää harrastusmahdollisuuksien lisäksi yhdistysten järjestämiä erilaisia tilaisuuksia kuten konsertteja, luentoja ja juhlia. Toiminnan suunnittelusta ja vetämisestä huolehtivat pääasiassa vapaaehtoiset ohjaajat. Jokaisella jäsenellä on mahdollisuus tarjota omaa osaamistaan yhdistyksen käyttöön harrastuspiirin järjestämiseksi.

Poikkeuksen tekee Kulttuuriyhdistys Kalevan tarjonta, joka käsittää pääasiassa järjestettyjä konsertti-, teatteri-, museo- ja tutustumismatkoja eri puolille Espanjaa sekä luentoja. Kaleva on myös ainoa kulttuuriyhdistys, jolla ei ole kiinteää toimitilaa.

### 2.3 Yhdistystoiminnan alku

Kulttuuriyhdistyksiä ja muita kulttuuritoimijoita toimii Aurinkorannikolla useita ja niistä vanhin Asociación Finlandesa Costa del Sol on toiminut jo 35 vuotta (Torremolinosin Kymppipaikka 2013). Monen yhdistyksen jäsenistö koostuu pääasiassa senioreista ja palvelutarjonta on suunniteltu vastaamaan heidän ikäryhmänsä tarpeisiin, vaikkakin yhdistysten toiminta on avointa kaiken ikäisille. Moni Aurinkorannikolla asuva seniori on jäsenenä kulttuuriyhdistyksessä ja hyödyntää sen tarjoamia palveluja jokapäiväisessä elämässään. (Aho 2012.) Muiden toimijoiden palvelujen käyttäjistä löytyy enemmän eri ikäisiä ihmisiä selviää tekemistäni gallupkyselyistä.

Ensimmäinen suomalaisyhdistys Aurinkorannikolle perustettiin 1977. Yhdistyksen nimeksi muotoutui Asociación Finlandesa Costa del Sol ja yhdistyksen kotipaikaksi Torremolinos. Hankalat kulkuyhteydet synnyttivät nopeasti yhdistyksen paikallisosastot Fuengirolaan ja Marbellaan. Rahoitus yhdistyksen toimintaan saatiin jäsen- ja kannatusjäsenmaksuista.

Yhdistyksen tarkoituksena oli Suomen ja Espanjan välisten suhteiden kehittäminen välittämällä tietoa ja tekemällä tunnetuksi kulttuuri- ja talouselämää sekä kieltä. Yleisen toiminnan ohella oli myös tärkeää tiedottaa suomalaisia Espanjan laista ja määräyksistä. Yhdistyksen esikuvana oli Helsingissä toimiva Suomi-Espanja seura ry, jonka toiminta-ajatus oli hyvin samankaltainen kuin Asociación Finlandesa Costa del Sol:n eli lujittaa Suomen ja Espanjan välisiä kulttuuri- ja muita siteitä sekä edistää kummankin maan kansalaisten tietämystä toisistaan. (Peltola 1997.)

Aurinkorannikon yhdistystoiminta on saanut alkunsa Asociación Finlandesa Costa del Sol:sta eli Torremolinosin Kymppipaikasta, josta muut yhdistykset ovat irtautuneet raha-asioista riitautumisen ja kateuden aiheuttamista syistä. Eriytyessään jokainen yhdistys on valinnut toiminnalleen oman linjansa (Hurtig 2012). ”Jokaisen yhdistyksen toiminnassa on tuhat tuskaa ja tämä korostuu vieraalla maalla oltaessa” (Peltola 1997) lausahdus kuvaa hyvin yhdistystoiminnan haastavuutta.

## 2.4 SYKES ry

Sykes Ry eli Suomalaisyhteisöjen kehittämissyhdistys on Aurinkorannikolla toimivien neljän suurimman suomalaisen kulttuuriyhdistyksen muodostama yhdistys, joka perustettiin kehittämään paikallisten suomalaisten yhdistysten edunvalvontaa ja palveluja. Sykes perustettiin 2009 ja sen jäseniä ovat Torremolinon Kymppipaikka, Suomela, Benalmadenan suomalaiset ry ja Kulttuuriyhdistys Kaleva. Sykes ry:n toiminnassa on kyse Aurinkorannikon Suomi-seurojen eli Suomi-Seura ry:een kuuluvien yhdistysten toiminnan laadun ja palvelujen kehittämisestä. (Venejärvi 2011, 90.) Suomi-Seura ry on Suomessa toimiva ulko-suomalaisten etu-, asiantuntija- ja palvelujärjestö, joka jakaa tukea ulkosuomalaisille tiedotusvälineille ja järjestöille (Suomi-Seura 2011).

Sykes ry:n tarkoitus on toimia jäsentensä palvelijana ei johtajana. Sykes ry:n jäsen järjestöillä on yhteensä noin 1 500 jäsentä ja palveluiden piirissä on noin 20 000 suomalaista vuosittain. Sykes ry tarjoaa kaikille siihen kuuluvien yhdistysten jäsenille samat palvelut eli jäsenillä on mahdollisuus osallistua eri yhdistysten järjestämään toimintaan maksamalla jäsenmaksu yhteen yhdistyksistä. (Venejärvi 2011, 90.)

Sykes ry on Suomeen rekisteröity yhdistys, jonka tavoitteena on saada rahoitusta toimintaansa Suomesta. Opetus- ja kulttuuriministeriö kuitenkin kieltäytyi rahoituksen maksamisesta vetoamalla Sofia-opistolle jo maksettavaan vuosittaiseen avustukseen. Sykes ry on sittemmin hakenut avustusta muun muassa Raha-automaattiyhdistykseltä. Avustuksella on tarkoitus hankkia jäsenyhdistysten harrastuspiireille tarvikkeita ja palkata toiminnanohjaajia Suomesta niitä vetämään, sekä yhteisen osa-aikaisen toimistotyöntekijä palkkaaminen. (Touru 2012.)

Sykes ry:n toiminnassa on hyvin keskeistä vanhusten palvelujen kehittäminen ja elämän laadun parantaminen. Yhdistys on mukana Andalusiin seudun ikäihmistien palveluja kehittävässä hankkeessa, joka kartoittaa ikäihmistien palvelutarpeita ja etsii keinoja ja apuvälineitä helpottamaan heidän elämäänsä. Sykes ry:n jäsenyhdistykset ovat osallistuneet myös Vanhustyön keskusliiton järjestämään ystäväpiiriohjaajakoulutukseen. (Venejärvi 2011, 90.)

Taulukko 1 Sykes ry:n kulttuuriyhdistykset ja heidän tarjoama toiminta

Yhdistyksen nimi, perustamisvuosi ja toimintatarkoitus	Tarjonta/ palvelut	Jäsenmäärä ja -ikä 2012
<p><b>Torremolinosin Kymppi-paikka</b>  <b>Asociación Finlandesa Costa del Sol</b>  <b>Perustettu 1977</b>            Toiminnan tarkoituksena on tukea jäsenten hyvinvointia ja viihtymistä vieraassa kulttuurissa tarjoamalla monipuolista koulutus- ja virkistystoimintaa.</p>	<p>Harrastustoimintaa: espanjan kielen kursseja, tanssia, liikuntaa, erilaisia kädentaito kerhoja, luentoja, matkoja, harrasteli- ja teatteritoimintaa ja ruokailu mahdollisuuden.</p>	<p>Yhdistyksen jäsenmäärä noin 400.            Jäsenten ikäjakauma 60-80 vuotta.</p>
<p><b>Kulttuuriyhdistys Kaleva</b>  <b>Asociación Cultural Kaleva</b>  <b>Perustettu 1989</b>            Yhdistyksen tarkoitus on ”syventää Espanjan ja Suomen kansojen välistä ystävyyttä kulttuurin ja perinteiden aloilla ja kehittää yhteistyötä näiden kansojen välillä.”</p>	<p>Espanjalais-suomalaisten kulttuuritapahtumien järjestäminen, kulttuurimatkat, taidenäyttelyiden, konserttien, runonlausunta- ja teatterinäytösten järjestäminen, luentojen, seminaarien ja kurssien järjestäminen.</p>	<p>Yhdistyksen jäsenmäärä 220.            Jäsenten keski-ikä noin 60 vuotta.</p>
<p><b>Suomela</b>  <b>Asociación Finlandesa Suomela</b>  <b>Perustettu 1991</b>            Yhdistyksen tarkoituksena on tarjota jäsenilleen mielekästä tekemistä, harrastamista ja monipuolista toimintaa.</p>	<p>Yli 20 harrastuspiiriä aiheina mm. kielet, musiikki, liikunta, viini, ruoka ja taide. Sekä ruokailu mahdollisuuden.</p>	<p>Yhdistyksen jäsenmäärä noin 500.            Keskivertokävijä on yli 60-vuotias.</p>
<p><b>Benalmadenan suomalaiset</b>  <b>Perustettu 1989</b>            Yhdistyksen tarkoituksena on auttaa Aurinkorannikon suomalaisia sopeutumaan Espanjaan ja sen kulttuuriin.</p>	<p>Harrastetoimintaa: taide- ja ystäväpiiri, petankki, sauvakävely, tanssi-illat ja herkkukeitit, tutustumismatkat eri puolille Espanjaa.</p>	<p>Yhdistyksen jäsenmäärä noin 350.            Jäsenten keski-ikä on noin 70-vuotta.</p>

(Torremolinosin Kymppi-paikka 2013; Vuori 2012; Suomela 2013; Benalmadenan suomalaiset 2013; Sillanpää 2013.)

Sykes ry:n kulttuuriyhdistyksistä jäsenmäärältään suurin on Suomela. Yhdistysten jäsenet ovat pääsääntöisesti yli 60-vuotiaita. Yhdistykset tarjoavat jäsenilleen monipuolista ohjattua harrastus- ja virkistystoimintaa. Yhdistysten toimikausi, noin 6 kuukautta, asettaa tietyt rajat toiminnan suunnittelulle.

Kulttuuriyhdistysten toimintatavoissa on paljon yhteistä. Kaikkien yhdistysten toimintaa ylläpidetään täysin vapaaehtoisvoimin. Jokainen yhdistys, lukuun ottamatta Kulttuuriyhdistys Kalevaa, tarjoaa kulttuuri- ja hyvinvointipalveluja kiinteässä toimipaikassa. Vapaaehtoistyöntekijöiden rinnalla toimivat Suomesta saapuvat opiskelijaharjoittelijat ovat näiden yhdistysten tärkeä voimavara. Viime vuosina harjoittelijoiden määrä on vain kasvanut entisestään. Pääsääntöisesti harjoittelijat ovat lähihoitaja-, sosionomi-, ravintola-alan- ja tietotekniikanalan opiskelijoita ympäri Suomea (Hurtig 2012).

Kulttuuriyhdistyksistä kolme on rekisteröity Espanjaan ja Benalmadenan suomalaiset ry on rekisteröity Suomeen. Rekisteröintimaa vaikuttaa yhdistyksen kieleen eli Espanjaan rekisteröidyn yhdistyksen säännöt tulee kirjoittaa espanjan kielellä sekä yhdistystoiminnan tuttuuteen. Suomalaisten on helpompi toimia omalla kielellään virallisissa asioissa. Espanjan yhdistyslaissa selkeänä erona Suomeen on, että Espanjan yhdistyslain mukaan vuosikokouksen puheenjohtajana toimii yhdistyksen puheenjohtaja, eikä erikseen valittava sääntömääräisen kokouksen puheenjohtaja (Yhdistystieto 2011). Avustuksia ei yhdistysten Espanjasta ole mahdollista saada. Suomeen rekisteröidyillä yhdistyksillä on mahdollisuus hakea avustuksia Suomesta. (Touru 2013.)

## 2.5 Muut toimijat

Aurinkorannikolla toimii edellä esiteltyjen yhdistysten lisäksi myös monia muita toimijoita, joilla on merkittävä rooli ja vaikutus paikallisten suomalaisten kulttuurielämään. Muut toimijat kategoriaan kuuluvista kulttuuritoimijoista suurin osa tuli tutuksi haastattelujen kautta ja osa valikoitui mukaan oman toimintansa ja merkittävyytensä vuoksi. Opinnäytetyössäni mainittujen kulttuuriyhdistysten ja muiden kulttuuritoimijoiden lisäksi Aurinkorannikolta löytyy suuri joukko aktiivisia ryhmiä, joita en tarkemmin opinnäytetyössäni esittelen kuten Mieskuoro Örisevät,

Kani Kani Tarinateatteri, Stadilaiset ja Lahtelaiset.

**Aurinkorannikon Kokoomus ry** toimii poliittisen toiminnan lisäksi myös kulttuuriyhdistyksenä tarjoten jäsenilleen kulttuuri- ja virkistysmatkoja lähinnä Espanjassa, Portugalissa ja Marokossa. Golfon pelaajille järjestetään vuosittainen golftapahtuma Ruiskukkagolf. Suosittu on myös kerran kuukaudessa järjestettävä naisten lounastilaisuus, jossa esitelmöi eri alan vaihtuva paikallinen asiantuntija.

Aurinkorannikon Kokoomus perustettiin vuonna 1998. Se on ensimmäinen ulkomaille perustettu suomalainen poliittinen yhdistys, jonka tarkoituksena on koota yhteen porvarillisesti ajattelevat henkilöt. Yhdistys pitää myös aktiivisesti yhteyttä espanjalaiseen veljespuolueen Partido Popularin paikallisiin toimijoihin. Yhdistyksen jäsenmäärä oli vuonna 2012 jäseniä 430 ja se teki yhdistyksestä yhden suurimmista Kokoomuksen jäsenyhdistyksistä. Yhdistys tarjoaa jäsenilleen muutaman kerran vuodessa poliittisia puhetilaisuuksia ja poliittisen keskustelukerhon kokouksia, jossa keskustellaan ajankohtaisia poliittisista asioista.

Aurinkorannikon Kokoomus ry on osaltaan myötävaikuttanut ja edistänyt Aurinkorannikon suomalaisten hyvinvointia. He ovat vaikuttaneet yhteisiin asioihin kuten pysyvän lukioluvan sekä sosiaalityöntekijän saamiseen alueelle. Kokoomus on myös toiminut aloitteellisesti Sofia-opiston kannatusyhdistyksen perustamisessa. (Aurinkorannikon Kokoomus ry 2013.)

**Aurinkorannikon kuoro** on toiminut alueella 35 vuotta. Kuoronjohtaja kuvaa kuoroa tasokkaaksi sekakuoroksi, joka laulaa kaikissa neljässä äänessä. Kuoron henkilömäärä vaihtelee 25-30 henkilön välillä vuosittain käsittäen laajan ikäjakauman. Kuoron nuorin laulaja on ollut lukioikäinen. Mukana on eläkeläisten lisäksi myös paljon työikäisiä, joiden osallistuminen tullaan jatkossa huomioimaan kuoron harjoitteluaikataulujen muuttamisella myöhemmäksi. Kuoro laulaa pääasiassa suomeksi ja suomenkielen osaaminen on yksi kuoron pääsyvaatimuksista.

Kuoro järjestää joka vuosi vähintään kaksi konserttia joulukuun ja keuhkon konsertin, jotka pidetään pääasiassa Los Bolichesin kirkossa, joka on todettu paikkana parhaimmaksi konserteille akustiikaltaan ja kooltaan. Aurinkorannikon kuoron

yleisö koostuu pääasiassa suomalaisista noin 90%, mutta joukkoon mahtuu aina myös joitakin espanjalaisia kuulijoita. Myös turistit ovat löytäneet kuoronkirkkokonsertteihin. (Kronqvist 2012.)

**Aurinkorannikon Martat ry** syksyllä 2012 perustettu Uudenmaan Marttojen alaisuudessa toimiva yhdistys. Martat perustettiin vastaamaan tarpeeseen, jossa ihmiset kaipasivat lisää tietoa erilaisista arkipäiväisistä toiminnoista Espanjassa. Jäsenten ikäjakauma on nuorista eläkeikäisiin. Kulttuurin, virkistystoiminnan ja käsitöiden tuominen mukaan toimintaan on tarkoituksena, mutta resurssit sen toteuttamiseen ratkaisevat asian. Tavoitteena on saada aktiivisia jäseniä mukaan toimintaan ja sen pyörittämiseen. (Laitinen 2012.) Keväällä 2013 Aurinkorannikon Marttojen jäsenmäärä on noussut yli kolmeen kymmeneen. Toimintakausi on syyskuusta toukokuun loppuun. (Kantola 2013.)

Aurinkorannikon Martat on jo kolmas ulkomaille perustettu Martta-yhdistys. Kaksi muuta ulkosuomalaisten Martta-yhdistystä toimii Belgiassa ja Hollannissa (Uudenmaan Martat 2013).

**Aurinkorannikon suomalainen koulu** on yksityinen peruskoulu, joka on toiminut Aurinkorannikolla vuodesta 1991. Koulua ylläpitää *Aurinkorannikon suomalaisen koulun kannatusyhdistys ry*. Koulun opetussuunnitelmassa painotetaan kansainvälisyyttä, luovuutta, omien juurien ja kotimaan kunnioittamista sekä Espanjan ja eurooppalaisen kulttuurin tuntemusta. Koulu tarjoaa oppilailleen harrastustoimintaa kerhojen kuten liikunta-, kokki-, kuvataide- ja musiikkikerho muodossa. Suomalaisella koululla on merkittävä rooli suomalaisessa yhteisössä. Suomalaisen koulun yhteydessä toimii myös esikoulu ja lukio. (Aurinkorannikon suomalainen koulu 2013.)

**Aurinkorannikon suomalaisen koulun vanhempainyhdistys ry** on perustettu yli 15 vuotta sitten vanhempien aloitteesta. Koululaisten vanhemmat kuuluvat automaattisesti vanhempainyhdistykseen, mutta toimintaan osallistuminen on vanhemmille vapaaehtoista. Yhdistyksessä toimii vaihtelevasti noin 30-50 aktiivista jäsentä. Vanhempainyhdistystoiminta on vanhempien harrastustoimintaa. Vanhempainyhdistyksen hallitus ja jäsenistö vaihtuu usein jatkuvan muuttoliikkeen vuoksi.



Aurinkorannikon suomalaisen koulun vanhempainyhdistyksen toimintatarkoituksena on varojen keruu lapsille sekä yhteisen toiminnan järjestäminen vanhemmille ja lapsille. Yhdistyksen toiminta on hyvin aktiivista ja tavoitteellista. Päätaavoitteena varainkeruussa on kerran vuodessa järjestettävä suuri retkipäivä, jossa perheet valitsevat kohteen kolmesta vaihtoehdosta. Vanhempainyhdistys rahoittaa retket kokonaisuudessaan. Vuoden aikana järjestetään lisäksi 3-4 isompaa tapahtumaa. (Tanneraho-Kunnas 2012.)

**Aurinkorannikon Teatteriyhdistys ry** on harrastajateatteri, joka toimii yhteistyössä Torremolinosin Kymppipaikan kanssa. Se on Suomeen rekisteröity yhdistys, jonka toimialue on Aurinkorannikko ja siitä lempinimi Aurinkoteatteri. (Aurinkorannikoteatteri ry 2013.)

**Biblioteca Nordica** eli kansainvälinen pohjoismainen kirjasto on toiminut Los Bolichesin Fuengirolan sivukirjaston yhteydessä kolme vuotta. Kaikki kirjaston lähes 3000 kirjaa ovat lahjoituksia ja kirjasto toimii täysin vapaaehtoisvoimin. Kirjaston kirjat ovat pääosin suomalaisia, ruotsalaisia ja englantilaisia, mutta myös muutama tanskalainen ja norjalainen kirja hyllystä löytyy. Kirjastossa ovat luettavissa paikallisten suomalaisten lehtien lisäksi Suomen Kuvalehti ja Parnasso (Biblioteca Nordica 2013).

Kirjaston käyttäjäkunta on ollut sen perustamisesta alkaen koko ajan kasvussa. Kun toiminta vuonna 2006 alkoi kirjastokortin omistavia lainaajia oli 7. Vuoteen 2012 mennessä lainaajien määrä on noussut yli 200 ja suunta on koko ajan nouseva. Ongelmaksi toiminnassa on tullut tilan puute. Ratkaisuna tähän on esitetty mahdollisuutta saada kirjasto EU –kirjastoksi, joka voisi mahdollistaa isomman tilan ja rahoitusta toiminnan pyörittämiseen. Isompi tila mahdollistaisi myös kirjastossa opiskelun ja ajanviettämisen samalla tavoin kuin Suomen kirjastoissa. (Tähtinen 2012.)

Kirjasto toimii suomalaisten aktiivisena kohtaustapaikkana, jossa järjestetään erilaisia tapahtumia, kuten suomalaisia kirjailija vierailuja sekä lukupiiriä. Kirjaston 3-vuotissyntymäpäiväjuhlaa vietettiin lokakuussa 2012. Yksi kirjaston kirjailija vieraista tilaisuudessa oli Raija Oranen, joka kertoi uusimmasta kirjastaan.

**Club de Leones Torremolinos Suomi eli Aurinkorannikon Leijonat** on kan-

sainvälinen palvelujärjestö, joka toimii teemalla: Me palvelemme. Yhdistyksessä toimii aktiivisia jäseniä vaihtelevasti 38-40 henkilöä ja jäsenten keski-ikä on noin 65 vuotta. Leijonien toiminnassa yhdistyvät kulttuuri ja hyväntekeväisyys, joka houkuttelee ihmisiä mukaan toimintaan. Myös taiteilijat antavat mielellään panoksensa Leijonien hyväntekeväisyystoimintaan ja tarjoutuvat usein itse esiintymään Aurinkorannikolle. Tarjonnassa on tärkeä huomioida yleisön pysyminen lähes samana vuodesta toiseen.

Leijonat lahjoittavat kaikki toiminnastaan hankkimat tulot hyväntekeväisyyteen vaihteleviin kohteisiin, joista tärkeimpinä ovat vanhukset, syöpäsairaat, kirkon diakoniatyö, sekä tietenkin espanjalaiset. Leijonat tarjoavat Aurinkorannikon yleisölle kulttuurinautintoja hyväntekeväisyyden merkeissä keskittyen enemmän viihdetarjontaan, kuten suurten suomalaisten artistien konsertit esimerkiksi Vessa-Matti Loirin konsertti syksyllä 2012.

Leijonien toiminnassa korostuu myös yhteisöllisyys ja yhteishengen korostaminen tapahtumien kautta. Merkittävä jokakeväinen tapahtuma on Leijonien järjestämä perinteinen kevätjuhla Gala Primavera, jota myös Aurinkorannikon linnanjuhliksi kutsutaan. Tapahtuma käsittää illallisen lisäksi tunnettuja esiintyjä ja hyväntekeväisyysarpajaiset. Tapahtuman tuotto käytetään valittuun hyväntekeväisyyskohteeseen.

Leijonien toiminta ja hyväntekeväisyyspainotus erottaa sen selkeästi alueen muista kulttuuriyhdistyksistä, eikä se näin ollen kilpaile toiminnallaan kenenkään kanssa. Yhteistyötä Leijonilla on useiden alueella toimivien yritysten kanssa, jotka huolehtivat konserttien ja tapahtumien ruokatarjoilusta sekä lippujen myynnistä. Yhteistyössä tärkeänä pidetään toiminnan tasapuolisuutta, nostamatta ketään etusijalle tai alentamatta. Hyvä kanssakäyminen toisten kanssa on yksi Leijonien toiminnan kulmakivistä. (Virtanen 2012.)

**Fuengirola -fi –lehti** on suomalainen Ilmaislehti, joka ilmestyy kerran viikossa tiedottaen Aurinkorannikon ja sen lähikaupunkien, Espanjan ja Suomen ajankohtaisista asioista. Lehti ilmestyi ensimmäisen kerran vuonna 2006.

Fuengirola.fi –lehteä julkaistaan myös netissä sähköisenä versiona. Paperilehti säilyttää kuitenkin edelleen tärkeän asemansa sosiaalisena tapana keskustella

ja tavata ihmisiä kadulla ja kahviloissa. Suomalaiset, jotka asuvat hiukan syrjemällä keskusta-alueelta, saapuvat lehden ilmestymispäivänä torstaina keskustaan noutamaan tuoreen lehden ja tapaamaan ihmisiä. Tällä tavoin lehti omalla tavallaan muokkaa heidän arkeaan ja sosiaalista elämää.

Fuengirola.fi –lehti kokoaa yrittäjät ja yhteisöt yhteen samoihin kansiin. Lehti toimii kaikille tärkeänä tiedotusvälineenä ja näyttäytymispaikkana. Nuoremman väen saapuminen elävöittää aluetta ja vaikuttaa myös lehden juttuihin. Nuorten kautta on luontevampaa kirjoittaa nuorille suunnatuista aiheista kuten skeitti - puistosta kuin aikaisemmin. Fuengirola.fi -lehti on myös mukana järjestämässä erilaisia paikallisia suomalaisia tapahtumia kuten Suomi-päivät kauppakeskus Miramarissa. (Pekkarinen 2012.)

Fuengirola.fi -lehti toimii Aurinkorannikolla osto- ja palvelukeskus *Centro Finlandiassa*. Centro Finlandia on keskittymä suomalaisia yrityksiä ja palveluntarjoajia. Se toimii aktiivisena tapahtuma- ja kohtauspaikkana alueen suomalaiselle väestölle, joka jakaa tietoa paikallisista palveluista sekä myy lippuja suomalaisiin tapahtumiin.

Muut Aurinkorannikolla julkaistavat suomalaiset ilmaislehdet ovat Suomalainen Espanjassa ja Espanjan Sanomat.

**Galleria La Perla** on Los Bolichessa 2 vuotta toiminut suomalainen taidegalleria. Galleriassa järjestetään noin kahdeksan näyttelyä vuosittain. Näyttelyt koostuvat kansainvälisistä taiteilijoista, joista puolet ovat suomalaisia. Kävijämäärät vaihtelevat näyttelyiden mukaan, mutta koostuvat pääasiassa pysyvämmissä suomalaisista asukkaista. Galleristi vastaa näyttelyistä ja taiteilija hankinnoista. (Suominen 2012.)

Fuengirolassa viettämäni 6 viikon aikana näin Galleria La Perlassa kaksi näyttelyä. Ensimmäinen oli suomalaisen Olli Joen ja toinen venäläisen Sergey Scherbakovin. Scherbakovin näyttely käsitti maalauksia Helsingistä ja se oli todella suosittu keräten jopa 130 kävijää viikossa (mt., 2012).

Fuengirolassa ei syksyllä 2012 toiminut yhtään espanjalaista taidegalleriaa. Eräs tapaamani Aurinkorannikolla pidemmän aikaa asunut henkilö tiesi kertoa, että 10 vuotta sitten espanjalaisia gallerioita vielä löytyi alueelta, mutta taantu-

ma myötä ne ovat kaikki hävinneet. Nyt espanjalaista taidetta Fuengirolassa oli nähtävissä vain museoissa.

**Kirjakauppa Hemingway** on toiminut Aurinkorannikolla 14 vuotta. Tarjontaa löytyy suomen-, ruotsin-, englannin- ja espanjankielen kirjallisuudesta sekä lehdistä. Kirjakauppa toimii myös konsertti- ja tapahtumalippujen myyntipaikkana. Siellä järjestetään erilaisia tapahtumia ja kirjailija vierailuja. Kirjakauppa toimii aktiivisena kohtaamispaikkana Aurinkorannikon suomalaisille. Kaupassa soi musiikki, joka kutsuu viihtymään. ”Leelian lepotuoliksi” kutsuttu nojatuoli tarjoaa halukkaille mahdollisuuden levähtää, esiintyä tai tehdä vaikka gallupia kulttuuri-palvelujen käytöstä. (Vento 2012.)

**Radio Finlandia** toimii tärkeänä tiedotusväylänä monissa suomalaisen yhteisön asioissa. Se tarjoaa runsaasti erilaista kulttuuri- ja keskusteluohjelmaa. Radio Finlandian lähetykset ovat kuultavissa netin välityksellä ympäri maailmaa. Radio Finlandian omistaja on Aurinkorannikon kulttuuriaktivisti. Hän on hyvä esimerkki ihmisestä, jolle kulttuuri on koko elämä ja hänellä on halu jakaa sen tuoma nautinto ja kokemukset muiden ihmisten kanssa.

Radio Finlandia on toiminut alueella jo 20 vuotta. Radio aloitti toimintansa toisten kanavien vuokralaisena ja yhden miehen radiona, joka lähetti ohjelmaa Aurinkorannikolta 2 tuntia päivässä. Radion toiminta laajeni osakeyhtiön perustamisen myötä. Nykyään Radio Finlandia toimii Benalmadenan Arroyo de la Mielissä, omissa toimitiloissaan. Omaa ohjelmaa lähetetään 10 tuntia päivässä ja kumppanuusradiolle ei enää ole tarvetta. Radiotoimintaa pyörittää 9 henkilön ryhmä, joista kahdeksan toimii vapaaehtoisena. Radiotoiminnan tukemiseksi perustettiin Radionystävät, jonka tarkoituksena on auttaa ja tukea radion toimintaa suunnittelemalla ohjelmaa ja tapahtumia. (Touru 2012.)

**Seurakunta ja kirkko** on tärkeässä ja keskeisessä roolissa suomalaisten keskuudessa Espanjan Aurinkorannikolla. Vieraalla maalla eläminen saa ihmisen hakeutumaan kaltaistensa joukkoon. Yhtenä kulttuurin ilmenemismuotona voidaan puhua uskontokulttuurista (Kronqvist 2012). Vaikka uskonto ja kirkko eivät Suomessa ole kuuluneet monenkaan elämään niin Aurinkorannikolla sen tuoma turva ja yhteisöllisyys saavat ihmiset osallistumaan jumalanpalveluksiin ja muuhun kirkon tarjoamaan toimintaan. Tavallisena sunnuntaina voi Los Bo-

lichesin kirkossa olla jopa 350 seurakuntalaista.

Kirkossa käyminen on osa sosiaalista elämää. Ennen jumalanpalveluksen alkua tervehditään espanjalaisittain poskisuudelmin, ja vaihdetaan kuulumiset. Jumalanpalveluksia järjestetään viikossa useita Seurakuntakodilla ja katolisissa kirkoissa Los Bolichesissa, Torremolinoksessa, Benalmedenassa ja Nerjassa. Poikkeuksena on ettei evankelis-luterilaisen seurakunnan naispappi voi katolisissa kirkoissa järjestettäviä jumalanpalveluksia toimittaa.

Seurakuntakoti toimii aktiivisen kohtaustapaikkana ja toimintakeskuksena hoitaen myös sosiaalitoimen ja terapiakeskuksen virkaa. Vuonna 2012 työtaakkaa jakamaan saatiin sosiaalityöntekijä Suomesta. Monien myös ei-kirkkoon kuuluvien on helppo tulla Seurakuntakodille viettämään aikaa kahvikupin ääressä ja tapaamaan ihmisiä. Siellä kokoontuvat mm. AA, omaishoitajat, Miesten piiri, partiolaiset ja kuoro. Toiminnasta vastaavat pääasiassa seurakunnan vapaaehtoiset, joista ei kirkolla ole pulaa, kiitos ihmisten auttamishalun. Toiminnan ”epävirallisuus” tekee tunnelmasta kotoisan. Seurakuntakodin lisäksi seurakunnalla on toimitiloina Pacosintupa Los Pacosissa, jossa järjestetään esimerkiksi lasten päiväkerhotoimintaa, sekä Torrentupa Torremolinossissa. Rahoitus toimintaan saadaan kirkon ulkosuomalaisyön budjetista, lahjoituksista ja kolehdista, joita Aurinkorannikolla jaetaan avokätisesti. (Valve 2012.)

**Sofia-opiston** toiminta on rinnastettavissa suomalaiseen kansanopistoon. Se oli alkujaan Vapaan sivistystyön yhteisjärjestön hallinnoima kokeiluhanke ulkosuomalaisten aikuisopiskelun kehittämiseksi. Hanketta tuki Suomen opetusministeriö. Hanke päättyi vuonna 2008 ja vuoden 2009 alusta Sofia-opiston hallintointia on jatkanut Sofian kannatusyhdistys ry, jonka perustamisessa olivat mukana jo hankkeeseen aktiivisesti osallistuneet ihmiset. Vuonna 2011 kannatusyhdistyksellä oli 85 jäsentä.

Sofia-opisto on Aurinkorannikolla ainoa Suomesta rahoitusta saava yhdistys. Sofia-opiston tarkoituksena on kehittää yhteistyötä muiden seurojen ja yhdistysten kanssa. Käytännössä se voisi tarkoittaa esimerkiksi tilojen jakamista. Rahoituksen saanti on asettanut yhdistystoimijat kuitenkin hyvin eriarvoiseen asemaan. (Kantola 2012.)

Opistolla on yhteistyötä Aurinkorannikolla toimivien Sydänyhdistyksen ja Diabesityhdistyksen kanssa. Yhtenä esimerkkinä yhteistyöstä on vuoden 2011 aikana toteutettu terveysprojekti yhteistyössä Aurinkorannikon Sydänyhdistyksen kanssa. Projekti sisälsi mm. luentoja terveydestä, liikuntaa ja erilaisia mittauksia. (Hannuksela 2011, 15). Muita yhteistyötahoja ovat Aurinkorannikon Suomalainen koulu ja Kymppipaikka Torremolinosissa. Suomalaisen koulun kanssa yhteistyö näkyy esimerkiksi ruokakurssien järjestämisessä koulun tiloissa koulun opettajien vetämänä. Yhteistyön rakentamisessa hyvänä puolena esiin nousevat uudet kurssisisällöt, uusien asiakkaiden hankinta ja tiedottaminen. (Kantola 2012.)

**Suomalaisyhteisöjen neuvottelukunta** on Aurinkorannikon Suomi -Seurojen vuonna 1991 perustama neuvottelukunta. Sen tarkoituksena on suomalaisyhdistysten yhteisten asioiden edistäminen (Venejärvi 2010, 23). Neuvottelukunnan kokouksissa yhdistykset esittelevät tulevalle kaudelle suunnittelemansa ohjelman ja sovittavat aikataulut yhteen sekä jakavat tietoa alueen yhteisistä asioista. Rungas tarjonta vaatii aikatauluttamista sillä päällekkäisyyksiä on syytä välttää, koska monet suomalaisista ovat aktiivisia ja haluavat mahdollisuuden osallistua useamman yhdistyksen järjestämään toimintaan. Neuvottelukunnan puheenjohtajuus vaihtuu vuosittain yhdistykseltä toiselle.

Yksi neuvottelukunnan suurista vuosittaisista vastuista on Itsenäisyyspäivän juhlan järjestäminen. Juhlan vetovastuu siirtyy vuosittain yhdistykseltä toiselle vaikka varsinainen työ on tarkoitus hoitaa yhteistyössä. Itsenäisyyspäivän juhla on 700 hengen tilaisuus, johon saapuu juhlavieraita ja puhujia Suomesta. Juhla sisältää jumalanpalveluksen, itse juhlatilaisuuden puhujineen ja musiikki esityksineen sekä päivällisen. (Vuori 2012.) Itsenäisyyspäivän juhlaa on vietetty Aurinkorannikon yhdistyksissä niiden historian alusta alkaen. Juhlan tarkoituksena on yhdistää alueella asuvat suomalaiset. (Peltola 1997.)

### 3 TUTKIMUKSEN TEKEMINEN

Opinnäytetyöni tekeminen alkoi Aurinkorannikolla toimivien yhdistysten ja muiden kulttuuripalveluja tarjoavien toimijoiden kartoittamisella. Keväällä 2012 laa-

din kirjeen Aurinkorannikolla toimiville suomalaisyhdistyksille, jossa kerroin ajatuksistani tehdä opinnäytetyön Aurinkorannikon suomalaisista kulttuuripalveluista ja kiinnostuksestani erityisesti kulttuuriyhdistystoimintaa kohtaan. Lähetin kirjeen aluksi neljälle löytämälleni kulttuuritoimijalle. Heistä jokainen vastasi minulle ja tarjoutui haastateltavaksi, sekä esittelemään toimintaansa. Jokaisen vastauksen mukana sain uusia yhteystietoja alueella kulttuuripalveluja tarjoaville toimijoille.

Tiiviimpi yhteistyö syntyi heti Kulttuuriyhdistys Kalevan kanssa, joka oli jo herännyt näkemään alueella tapahtuvaa väestön muutosta ja halusi kartoittaa toimintaansa ja miettiä sen kehittämistä vastaamaan laajemmin alueen suomalaisväestön tarpeeseen. Kulttuuriyhdistys Kaleva toimii myös opinnäytetyöni tiilajana.

### 3.1 Havainnointi & tutustuminen

Syksyllä 2012 asuin kuusi viikkoa Aurinkorannikolla Fuengirolassa tutustuen suomalaisiin kulttuuriyhdistyksiin ja muihin kulttuuripalveluja tarjoaviin toimijoihin. Oma havainnointi ja kokemukset olivat tärkeä osa aineiston keruuta. Osallistuminen Aurinkorannikon suomalaisten jokapäiväiseen elämään asumalla itse alueella ja tutustuminen kulttuuriyhdistysten ja muiden toimijoiden toimintaan antoi selkeän käsityksen toiminnan laadusta, tarjonnasta ja käyttäjäryhmistä. Aineiston kerääminen opinnäytetyöhöni ilman oleskelua Aurinkorannikolla ei olisi ollut mahdollista.

Kartoitin alueen suomalaista ja espanjalaista kulttuuripalvelutarjontaa netin, turisti-infon esitteiden, lehtien ja matkaoppaan avulla. Kävin tutustumassa paikallisiin Espanjalaisiin kulttuurikeskuksiin ja osallistuin erilaisiin tapahtumiin. Tutustuin suomalaisten kulttuuriyhdistysten toimintaan vieraillemalla heidän tiloissaan ja tapahtumissaan. Osallistuin kaikkiin löytämiini suomalaisiin tapahtumiin, joista monet järjestettiin Centro Finlandialla. Ensimmäinen tapahtuma, johon osallistuin oli Fuengirola.fi -lehden 19.9.2012 järjestämä Matkailu- ja retkeilytapahtuma. Tapahtumassa esittäytyi Aurinkorannikolla toimivia matkailu-, retkeily- ja

hyvinvointialan yrityksiä. Aurinkorannikolla järjestetään vuosittain myös Suomi-päivät kauppakeskus Mirmarissa, jossa esitellään suomalaista kulttuuria musiikin, ruoan ja urheilun kautta.

Suomelassa osallistuin toimikauden avajaisiin, joita vietettiin Aleksis Kiven päivänä. Tilaisuus käsitti puheenjohtajan ja tiedottajan puheenvuorot, teatteriryhmän näytelmän Seitsemästä veljeksestä ja kahvitarjoilun. Ennen tilaisuuden alkua tapasin Suomelan kirjastonhoitajat ja tutustuin kirjaston toimintaan, haastattelin Suomelan tiedottajaa ja tein jäsenistölle gallupkyselyä.

Torremolinosin Kymppipaikka on saanut lempinimensä yhdistyksen toimitilan katuosoitteesta. Yhdistyksen tiloissa toimii kirjasto, toimisto ja sali, joka toimii myös ruokailutilana. Tilavassa salissa järjestetään vaihtelevasti erilaista toimintaa harrastuspiireistä tansseihin. Salissa oli noin 20 ihmistä nauttimassa lounasta saapuessani sinne. Lounaan päätyttyä vapaaehtoiset siirsivät pöytiä ja valmistautuivat harrastuspiirien toiminnan aloittamiseen. Kymppipaikassa tapasin yhdistyksen puheenjohtajan haastattelun merkeissä ja sain aineistoksi opinnäytetyöhöni yhdistyksen 20-vuotis historiikin, joka kuvaa suomalaisen yhdistystoiminnan historiaa Aurinkorannikolla alusta alkaen.

Kulttuuriyhdistys Kalevaan tutustuin haastatteleamalla yhdistyksen puheenjohtajaa sekä osallistumalla heidän kokoukseensa, jossa esittelin opinnäytetyöni aiheita ja heille laatimaani kävijäkysely ehdotusta. Sain luettavakseni ja materiaalliksi opinnäytetyöhöni Kulttuuriyhdistys Kalevan julkaisun: Asociación Cultural Kalevan taival Espanjassa - 20 vuotta kulttuurinvälitystä, joka on kuvaus yhdistyksen synnystä ja historiasta. Yhdistyksen tapahtumiin en ehtinyt osallistumaan.

Sofia-opistolla vierailin kaksi kertaa haastattelujen merkeissä sekä syyskauden avajaisissa, jossa tein gallupkyselyä. Gallupkyselyä tein opiston aulassa pyrkien valitsemaan eri-ikäisiä ihmisiä vastaajiksi saadakseni mahdollisimman monipuolisen otannan kävijöistä. Tilaisuus oli hyvä paikka gallupkyselyn tekemiseen. Ihmisillä oli aikaa keskustella ja aiheeni sopi hyvin tilaisuuden luonteeseen.



Kirjakauppa Hemingwayssa vierailin kaksi kertaa. Ensimmäisellä kerralla ilman sovittua tapaamista esittelemässä itseni ja haastattelemassa kirjakaupan omistajaa ja toisella kertaa tekemässä gallupkyselyä asiakkaille. Kirjakaupan ilmapiiri on viihtyisä ja rauhoittava. Monet asiakkaat tulivat kauppaan viettämään aikaa, tapaamaan tuttavien ja keskustelemaan kirjauutuuksista omistajan kanssa.

Suurin oleskeluni aikana järjestetty Espanjalainen tapahtuma oli Fuengirolan feria -viikko 6.-12.10.2012 (Fuengirola.fi -lehti 2012). Viikon ajan kaupunki täyttyi monipuolisesta ohjelmasta ja värikkäisiin flamencopukuihin pukeutuneista ihmisistä. Tapahtuman keskuspaikkana toimi feria -alue eli markkina-alue, johon pystytettiin tivoli. Feria -alueen penjat eli klubitalot täyttyivät ruoasta, musiikista ja tanssista. Feria -viikko oli myös alueen suomalaisväestölle merkittävä. Koululaiset viettivät syyslomaa ja perheet osallistuivat yhdessä viikon tapahtumiin. Myös monet suomalaiset pukeutuvat flamencoasuihin feria -viikon aikana.

Fuengirolan suurin vuosittain järjestettävä kansainvälinen tapahtuma on Kansainväliset päivät (Feria Internacional de los Pueblos). Tapahtuma tavoittaa vuosittain lähes miljoona vierailijaa ympäri maailmaa. Tapahtumassa esittäytyy yli 30 kansalaisuutta/aluetta omalla osastolla esitellen kyseisen maan kulttuuria, ruokia, tansseja ja musiikkia. Myös Suomi osallistuu tapahtumaan vuosittain vaihtuvalla kokoonpanolla. (Kansainväliset päivät 2013.)

### 3.2 Haastattelut, kyselyt & benchmarking

Valitsin opinnäytetyöni tiedonhankinta välineeksi yksilöhaastattelun. Haastattelu on yksi tiedonhankinnan perusmuoto, joka perustuu kielelliseen vuorovaikutukseen. Se on joustava, tarkoituksenmukainen keskustelu, jonka kautta pystyy lähestymään hankaliakin asioita ja aiheita. (Hirsjärvi & Hurme 2006, 11.) Haastattelujen avulla keräsin pääasiallisen aineiston opinnäytetyöni laatimiseksi.

Haastattelin 15 alueella talvehtivaa ja/tai pysyvästi asuvaa asukasta, jotka ovat mukana kulttuuriyhdistystoiminnassa, kulttuuriyhdistysten jäsenenä tai käyttävät muita kulttuuripalveluja. Haastattelukysymykset laadin opinnäytetyöni kannalta

keskeisistä aiheista. Haastattelukysymyksissä (liite 1) keskityin suomalaisten kulttuuripalvelujen laatuun ja tarpeellisuuteen, sekä kartoittamaan muita alueella käytettyjä, niin suomalaisia kuin espanjalaisiakin, kulttuuripalveluja ja kävijöiden kokemuksia niistä.

Sovin haastatteluista pääasiassa sähköpostin välityksellä. Valmistauduin haastatteluun tutustumalla haastateltavaan henkilöön, yhdistykseen tai muuhun toimijaan lehtikirjoitusten ja netin avulla. Haastattelun pohjana käytin laatimaani kysymysrunkoa, jota muokkasin hiukan jokaisen haastateltavan kohdalla. Haastattelunkeston mitoitin yhteen tuntiin. Haastattelutilanteessa esittelin itseni, kerroin mitä olen tekemässä ja mitkä ovat opinnäytetyöni tavoitteet. Nauhoitin haastattelut, jotta pystyin paremmin keskittymään tilanteeseen ja esittämään tarvittaessa lisäkysymyksiä.

Haastattelutilanteet olivat kaikki hyvin erilaisia. Ensimmäiset haastatteluni tein Sofia-opistolla rauhallisessa tilassa. Tämä oli hyvä aloitus mikä auttoi keskittymään ja kehittämään haastattelutekniikkaani ilman ulkopuolisia ärsykeitä. Useimmat haastattelut tein vilkkaassa ruokala-/kahvilaympäristössä, joissa nauhurin käyttö oli hiukan haastavaa. Osasin kuitenkin hyvin sulkea kaiken ylimääräisen ulkopuolelle ja keskittyä itse tilanteeseen. Kolme ensimmäistä haastattelua oli selkeästi harjoittelua ja sen jälkeen haastattelusta tuli hyvin luontevaa ja sujuvaa keskustelua.

Haastattelun jälkeen kirjasin muistiin omia havaintojani ja jatkokysymyksiä, joita haastattelu herätti. Kuuntelin nauhoitetun haastattelun läpi vielä saman päivän aikana ja kirjoitin muistiin opinnäytetyöni kannalta oleellimmat asiat, jotka tulisi huomioida jatkaessani aineiston keruuta. Tarvittaessa lähetin tarkentavia kysymyksiä sähköpostitse varmistaakseni asioiden oikeellisuuden. Haastattelujen puhtaaksikirjoituksen tein valikoidusti keskittyen opinnäytetyöni aiheen kannalta tärkeisiin seikkoihin (mt., 138).

Gallupkyselyjä tein kolme henkilökohtaisesti ja yhden sähköpostitse. Henkilökohtaiset gallupkyselyt tein erilaisissa tilanteissa ja paikoissa tavoittaakseni mahdollisimman erilaisia palvelunkäyttäjryhmiä. Gallupkysely käsitti kuusi kysymystä, jotka keskittyivät kulttuuripalvelujen käyttöön, tiedonsaantiin ja toiveisiin puuttuvista palveluista. Alla olevasta taulukosta selviää gallupkyselyiden

paikat ja ajankohdat sekä niihin vastanneiden ihmisten määrä. Sofia-opistolla käytettävissäni oli eniten aikaa ja se näkyy vastaajien määrässä.

Taulukko 2 Gallupkyselyt & vastaajamäärät

Paikka	Aika	Tapahtuma	Vastaajia
Sofia-opisto	4.10.2012	Syyskauden avajaiset	20
Suomela	10.10.2012	Aleksis Kiven päivän juhla	9
Kirjakauppa Hemingway	16.10.2012	-	6
Suomalaisen koulun vanhempainyhdistyksen hallitus (sähköpostilla)	22.10.2012	-	8

Toteutin gallupkyselyn tulostamalla kysymykset paperille. Esittelin lyhyesti itseni ja opinnäytetyöni ja annoin kysymykset vastaajien luettavaksi. Vastaukset kirjoitin itse suoraan koneelle, mikä alensi selkeästi osallistumiskynnystä. Toiset vastasivat lyhyesti suoraan annettuihin kysymyksiin ja toisten kanssa syntyi syvällisempi keskustelu heidän kokemuksistaan kulttuuriyhdistyksistä ja muusta kulttuuritoiminnasta. Ihmiset kertoivat avoimesti miksi ovat päätyneet Aurinkorannikolle ja millaisena ovat kokeneet oleskelunsa siellä. Gallupkyselyt antoivat hyvän näkemyksen ihmisten aktiivisuudesta ja harrastuneisuudesta Aurinkorannikolla.

Kävijäkyselyn laadin Kulttuuriyhdistys Kalevalle heidän toiveestaan. Kävijäkysely käsitti 15 kysymystä, jotka keskittyivät pääasiassa yhdistyksen toimintaan. Keskeisiä asioita kävijäkyselyssä olivat jäsenten tyytyväisyys yhdistyksen toimintaan ja tarjontaan sekä kustannusten kohtuullisuus. Yhteistyöni Kulttuuriyhdistys Kalevan kanssa keskittyi suurelta osin kävijäkyselyn laadintaan heidän jäsenistölleen sekä sen tulosten analysointiin. Kyselyn tulokset sain hyödyntää osaksi omaa opinnäytetyötäni.

Kävijäkysely toteutettiin laatimallani kyselykaavakkeella (liite 3), jonka suunnittelin Kulttuuriyhdistys Kalevan hallituksen toiveiden pohjalta. Kyselyn jakelu tapahtui marras-joulukuun aikana yhdistyksen nettisivujen kautta, jossa se oli mahdollista täyttää ja lähettää sähköpostitse suoraan minulle. Kyselyn saattoi

myös tulostaa ja postittaa Kulttuuriyhdistys Kalevalle. Vastausajan päätyttyä Kulttuuriyhdistys Kaleva postitti tulostettuna palautetut kävijäkyselyt minulle Suomeen. Kävijäkyselyyn vastasi 29 Kulttuuriyhdistys Kalevan jäsentä. Keräsin vastauksista koosteen Kulttuuriyhdistys Kalevan käyttöön oman toimintansa arvioimiseksi ja kehittämiseksi.

Benchmarking kohteen etsinnän aloitin netistä hakusanalla: ulkosuomalainen yhdistys. Löysin useita maailmalla toimivia suomalaisia yhdistyksiä, joiden toimintaan perehdyin nettisivujen välityksellä. Vaihtoehtoisiksi benchmarking kohteiksi valikoitui muutama Aurinkorannikon suomalaisyhdistysten tavoin pitkään toiminut yhdistys. Tavoitteenani oli löytää esimerkki yhdistys, jonka toiminnassa opinnäytetyöni keskeiset asiat yhteistyö, tiedotus ja nuoremman väestön huomioiminen toiminnassa toteutuivat. Nettisivuihin tutustumisen ja lyhyen sähköpostihaastattelun jälkeen Belgiassa toimiva Suomi-Klubi osoittautui lähes täydelliseksi benchmarking kohteeksi opinnäytetyöhöni.

Suomi-Klubi on perustettu 1979 ja se on rekisteröity Belgiaan. Sen jäsenenä on kaksi kolmasosaa maassa asuvista suomalaisista. Suomi-Klubi toimii yhdyselimenä Belgian suomalaisten välillä auttaen heitä sopeutumaan paikalliseen elämään, ylläpitämään suhteita Suomeen ja sen kulttuurielämäänsä sekä huolehtii edunvalvonnasta ulkosuomalaisasioissa.

Suomi-Klubi tarjoaa jäsenilleen runsaasti kulttuuritoimintaa kuten taidenäyttelyitä, konserteja ja oopperaa. Perinteisten suomalaisten juhlapäivien viettäminen kuuluu myös yhdistyksen toimintaan. Suomi-Klubi järjestää monipuolista harrastus- ja kerhotoimintaa aikuisille ja lapsille. Erityisen suosittu on lasten yleisurheilukoulu, johon osallistuu vuosittain 150 lasta.

Tiedotuksen Suomi-Klubi hoitaa monipuolisesti käyttäen eri väyliä. Yhdistyksen jäsenlehti Parlööri ilmestyy kymmenen kertaa vuodessa tiedottaen yhdistyksen tapahtumista ja toiminnasta sekä muista ajankohtaisista asioista niin yhdistyksessä kuin Belgiassakin. ”Klubilainen” on Suomi-Klubin sähköpostiryhmä, jota käytetään pikatiedottamiseen yhdistyksen asioista. Yhdistyksen nettisivut toimivat tehokkaana tiedotusväylänä. Nettisivuilla toimii keskustelufoorumi, joka on suosittu suomalaisten kohtaamispaikka.

Tervetuloa Belgiaan -opas on Suomi-Klubin oma julkaisu. Opas on tietopaketti Belgiaan muuttaville ja maassa jo asuville suomalaisille. Opas on yhdistyksen jäsenien luettavissa myös yhdistyksen nettisivuilla. Yhdistys rahoittaa toimintaansa jäsenmaksuilla ja julkaisujen sekä nettisivujen mainostuloilla. Lisärahoitusta toimintaansa yhdistys on saanut apurahoista ja sponsorituesta. (Suomi-Klubi 2013.)

Suomi-Klubilla on yhteistyötä Belgiassa toimivien muiden pohjoismaisten yhdistysten kanssa kuten Svenska Klubben, Norsk Förening sekä virolaisten yhdistys. Myös Suomen Merimieskirkko on yhdistyksen pitkäaikainen yhteistyökumppani. Yhteistyö toteutuu kutsumalla toisten yhdistysten jäseniä tapahtumiin sekä järjestämällä yhteisiä tapahtumia. Yhteisten tapahtumien järjestäminen yhdistää resursseja ja jakaa taloudellista riskiä yhdistysten kesken. (Hognes 2013.)

Suomi-Klubi on Suomi-Seura ry:n jäsen välittäen jäsenistölleen tietoa ulkosuomalaisille tärkeistä asioista (Suomi-Klubi 2013). Yhdistys osallistuu myös aktiivisesti Ulkosuomalaisparlamentin toimintaan. Suomi-Klubin sihteeri toimii myös Ulkosuomalaisparlamentin Keski-Euroopan alueen puheenjohtajana (Hognes, 2013). Ulkosuomalaisparlamentti on ulkosuomalaisten yhteisöjen yhteistyöfoorumi, edunvalvontaelin ja linkki suomalaiseen yhteiskuntaan (Ulkosuomalaisparlamentti 2013).

Suomi-Klubin historia on yhtä pitkä kuin Aurinkorannikon vanhimman suomalaisyhdistyksen Torremolinosin Kymppipaikan. Yhdistyksen toiminta-ajatus vastaa Aurinkorannikon suomalaisyhdistysten toimintaa poiketen ainoastaan jäsenistön ikäjakaumalla, joka Suomi-Klubilla käsittää kaikki ikä-ryhmät lapsista vanhuksiin. Suomi-Klubi on myös ainoa Belgiassa toimiva suomalainen yhdistys (Hognes 2013). Aurinkorannikon yhdistysten rahoitus tulee pääasiassa jäsenmaksuista, Belgian Suomi-Klubilla lisäksi julkaisujen ja nettisivujen mainostuloista.

Suomi-Klubin julkaisema Tervetuloa Belgiaan-opas on laaja ja monipuolinen esimerkki maata ja sen tapoja esittelevästä oppaasta, joka on julkaistu ensimmäisen kerran jo 30 vuotta sitten. Tällainen valmis esittelypaketti helpottaa maahan muuttamista ja sopeutumista sekä tiedonsaantia erilaisista käytännön asioista. Tiedottamisessa hyviä välineitä ovat myös yhdistyksen jäsenlehti Par-

lööri sekä nettisivujen keskustelupalsta. Nämä edellä mainitut tiedotusvälineet ja opas ovat hyviä esimerkkejä pidemmälle viedystä tiedotustoiminnasta, joita Aurinkorannikon suomalaisyhdistysten tulisi toiminnassaan miettiä vaihtoehtoina yhteisen tiedottamisensa parantamiseksi.

Suomi-Klubin toiminnassa on paljon samankaltaisuutta Aurinkorannikon yhdistysten kanssa. Selkeänä erona korostuu juuri ne asiat, jotka olen nostanut keskeisiksi kehittämistarpeiksi opinnäytetyössäni: yhteistyö, tiedottaminen ja nuoremman väestön saaminen mukaan toimintaan. Belgian Suomi-Klubi on onnistunut esimerkki ulkosuomalaisesta yhdistyksestä maailmalla. Yhdistystoiminta on keskittynyt yhteen suureen yhdistykseen eikä hajautetusti moneen pieneen. Toimintaa on tarjolla kaiken ikäisille monipuolisesti. Tiedottamisessa otetaan huomioon myös maahan muuttavat ja muuttoa suunnittelevat suomalaiset. Tämä on hyvin tärkeää jokaisen integroitumisen ja maahan sopeutumisen kannalta. Yhteistyön merkitys resursseja ja kustannuksia jakavana toimintana on ymmärretty ja otettu osaksi toimintaa.

#### 4 AINEISTO & ANALYYSI

Tutustuessani Aurinkorannikon suomalaisiin kulttuuriyhdistyksiin ja muihin toimijoihin sain hyvin nopeasti käsityksen heidän toiminnastaan. Olin jo luonut itselleni oman mielikuvan ennalta saamani tiedon perusteella. Olin kuullut yhdistysten syntymiseen johtaneista konflikteista ja haastateltuani muutamaa yhdistysaktivistia vahvistui tämä tieto. Yhdistysten henkilöityminen ja sen mukana tuomat haasteet oli yksi keskusteluissa esille noussut asia. Ilokseni jokainen oli avoin puhuessaan niin hyvistä kuin hankalastakin puolista yhdistystoiminnassa ja se helpotti kokonaiskuvan hahmottamista.

Taustamateriaalin opinnäytetyöhöni olen kerännyt tekemällä haastatteluja, Gallupit ja havainnoimalla Aurinkorannikolla syksyn 2012 aikana. Olen tutustunut aiheeseen liittyvään kirjallisuuteen ulkosuomalaisista Espanjassa, yhdistystoiminnasta ja kahden alueella toimivan yhdistyksen historiikkiin, sekä lukenut runsaasti artikkeleita Aurinkorannikolla ilmestyvistä suomalaisista lehdistä viime vuosilta ja erityisesti ajalta, jonka vietin siellä.

Tulevana kulttuurituottajana havainnoin ympäristöäni ja sen tarjoamia työllistämismahdollisuuksia. Vapaaehtoisten varassa toimivat voittoa tavoittelemattomat yhdistykset, jotka toimivat täysin oman rahoituksensa varassa ilman avustuksia eivät ole todennäköisiä työnantajia kulttuurituottajalle. Yhteisössä voisi kuitenkin olla tarve henkilölle, joka koordinoisi suomalaisia kulttuuripalveluja huolehtimalla yhteisestä tiedottamisesta, sekä yhteistyömuotojen kartoittamisesta ja ylläpitämisestä eri toimijoiden kesken.

#### 4.1 Tutkimusmateriaalin analysointi

Kokosin ja analysoin haastatteluissa esille tulleita asioita liittyen opinnäytetyöni kehittämiskohteisiin yhteistyöhön, tiedotukseen ja väestön muutokseen. Haastattelemani ihmiset kertoivat hyvin avoimesti Aurinkorannikon suomalaisten elämästä ja yhdistystoiminnasta. Jokaisella oli siitä omakohtaisia kokemuksia niin hyvässä kuin pahassakin. Myös tietyt legendat yhdistystoiminnan historiasta ja hankaluuksista tulivat esille haastatteluissa.

Yhteisöllisyys suomalaisten keskuudessa korostui monessa toiminnassa ja keskusteluissa. Kaikkia kohtaamiani yhdistysten jäseniä yhdisti halu yhteisöllisyyteen ja yhdessä tekemiseen. Ei-kävijät halusivat selkeimmin jättäytyä yhteisön ulkopuolelle ja toimia itsenäisesti.

Yhteistyöhön liittyen nousi esille asioiden henkilöityminen toiminnassa ja siitä aiheutuvat hankaluudet. Yksi usein mainittu tekijä on kateus, meidän suomalaisten hyve ja pahe kuten sanotaan ja kateuden suurin aiheuttaja on pääsääntöisesti raha. (Saarentola 2012.) Kun suomalaiset elävät vieraalla maalla yhteisönä olettaa helposti yhteistyön merkityksen korostuvan kaikessa toiminnassa. Aurinkorannikolla lähestulkoon jokainen suomalainen yhdistys toimi itsenäisesti. Ainoat haastatteluissa esille tulleet yhteistyömuodot olivat Sykes ry, Aurinkorannikon neuvottelukunta ja Sofia-opisto. Lisäksi on neuvoteltu erilaisista uusista yhteistyömuodoista kuten kirjastotoiminnan yhtenäistäminen (Touru 2012.) Yhteistyön puuttuminen suomalaisten yhdistysten ja muiden toimijoiden keskuudessa Aurinkorannikolla on karhunpalvelus suomalaiselle yhteisölle (mt., 2012).

Yhteistyön tarpeettomuus ja hankaluus tuli esille monissa haastatteluissa. Toi-

saalta taas oli ihmisiä, joiden mielestä yhteistyön parantaminen parantaisi kaikkea toimintaa suomalaisessa yhteisössä Aurinkorannikolla. Mistä siis löydetään se ”kultainen keskitie”? Kaikki muutokset ovat aina riippuvaisia ihmisistä ja heidän tavastaan toimia (Saarentola 2012).

Opinnäytetyöni idea lähti tiedon löytämisen vaikeudesta. Haastatteluissa selvisi, että jokainen yhdistys ja muu toimija tiedottaa toiminnastaan useamman tiedotusväylän kautta. Yhteistä toimivaa tiedotuskanavaa heillä ei kuitenkaan ole. Fuengirola.fi -lehti toimii monella tärkeänä tiedotusväylänä ja lehdellä on ollut selkeä vaikutus alueen tiedotuksen parantumisessa, se on lisännyt tarjontaa ja kävijöitä (Pekkarinen 2012).

Aurinkorannikolla toimivat suomalaiset kahvilat ja ruokapaikat ovat hyviä tiedotuspaikkoja ja ne tavoittavatkin monia ihmisiä. Suomalaiselle infopisteelle olisi kuitenkin tarvetta. Centro Finlandia jakaa tietoa alueen tarjonnasta, mutta kaikki eivät sitä löydä. (Saarentola 2012.)

Haastatteluista selvisi, että yhdistykset ja muut toimijat ovat tyytyväisiä omaan tiedottamiseen. Yhteisöllisemmän, helposti löydettävän tiedotusväylän tarkoituksena olisi tavoittaa suomalaiset jo Suomessa, Aurinkorannikolle saapuvat uudet tulokkaat sekä tarjota tietoa tarjonnasta yhdessä paikassa.

Suomalaisen väestön kasvu ja muutos vaikuttaa toimintaan ja parantaa sitä (mt., 2012). Väestön nuorentuminen Aurinkorannikolla vaikuttaa ja näkyy muonessa. Nuorempi väestö elävöittää aluetta, vaikuttaa kauppojen tarjontaan ja mahdollistaa erilaisen kulttuuritarjonnan (Pekkarinen 2012). Uudenlainen väestö asettaa myös uusia haasteita toiminnan suunnittelulle. Aurinkorannikon kuoro on jo huomionnut työikäiset harjoitteluaiakatauluissaan (Kronqvist 2012). Monet kuitenkin kyseenalaistavat nuoremman väestön mukaan saamisen toimintaan eivätkä välttämättä näe tarvetta huomioida heitä osana toiminnansuunnittelua. Tärkeä on hyväksyä vallalla oleva muutos ja nähdä sen tuomat mahdollisuudet omassa toiminnassa sekä osana yhteisöä.



Taulukko 3 Yhteenveto gallupkyselyistä

Paikka	Käytetyt palvelut	Tiedonlähteet	Toiveet tarjonnasta
Sofia-opisto 20- yli 70v.	Sofia-opisto, Suomela, Kulttuuriyhdistys Kaleva	Netti, suomalaiset lehdet, ”viidakkopuhelin”	Elokuvateatteri lähemmäksi, kädentaidoista enemmän tarjontaa, konsertteja, yhteislauluiltoja, yleinen sauna, kansainvälistä kulttuuria yhdessä tekemiseen
Suomela 60- yli 70v.	Suomela, Sofia-opisto, Kulttuuriyhdistys Kaleva	Suomalaiset lehdet, Suomen Sanoimat, Radio Finlandia	Lisää näyttelyitä, keskustelukerho, teemailtoja eri aiheista, sökörinki, konsertteja varhaisempaan ajankohtaan, yhteisiä juhlia
Kirjakauppa Hemingway 50- yli 70v.	Erlaisia suomalaisia kulttuuripalveluja, ensisijaisesti Sofia-opisto	Suomalaiset ja ruotsalaiset lehdet, juorut, Sofia-opisto, Casa de la cultura (paikallinen kulttuuritalo)	Historiaa, kamarimusiikkikonsertteja, klassista musiikkia
Vanhempainyhdistyksen hallitus 30-60v.	Sofia-opisto, konsertit, elokuvat, kukaan ei ole kulttuuriyhdistyksen jäsen	Lehdet, netti, ystävät, Facebook	Elävää musiikkia nimekkäitä esiintyjä, enemmän konsertteja

Gallupkyselyn vastaajat ovat asuneet Aurinkorannikolla pysyvästi keskimäärin 15 vuotta ja talvikaudet eli kesät Suomessa keskimäärin 18 vuotta.

Gallupkyselystä selviää, että Sofia-opiston tarjontaa käyttävät kaiken ikäiset ihmiset 20-vuotiaista yli 70-vuotiaisiin. Tiedonlähteinä toimivat pääasiassa suomalaiset lehdet ja toiset ihmiset. Esitetyt toiveet tarjonnasta ovat yksittäisten ihmisten ajatuksia perustumatta laajemman ihmisryhmän mielipiteeseen.

Yhdistykset seuraavat jäsentensä tyytyväisyyttä toimintaan vuosittaisilla tyytyväisyyskyselyillä. Tyytyväisyyskyselyn laatiminen on annettu opiskelijaharjoittelijoiden tehtäväksi osana harjoittelujaksoa. (Aho 2012, Hurtig 2012.) Tein Kulttuuriyhdistys Kalevalle kävijäkysely, jonka pohjalta he pystyvät arvioimaan omaa toimintaansa ja kehittämään sitä vastaamaan paremmin jäsenistönsä ja väestön muutoksen mukanaan tuomaan tarpeeseen.

Kulttuuriyhdistys Kalevalle tekemästäni kävijäkyselystä selviää, että suurin syy

liittyä kulttuuriyhdistykseen on kiinnostuksesta kulttuuriin sekä harrastuksena. Lähes puolet vastaajista ilmoitti käyttävänsä kaikkia Kulttuuriyhdistys Kalevan tarjoamia palveluja ja olevansa tyytyväisiä yhdistyksen tarjontaan. Toiminnan kustannuksia pidettiin kohtuullisena ja tärkeimmäksi asiaksi tapahtumissa tuli sisältö ja laadukas tarjonta.

Suosituimpia suomalaisten yhdistysten ja muiden toimijoiden palveluista ovat konsertit, näyttelyt ja Sofia-opiston tarjoamat palvelut. Espanjalaisesta tarjonnasta suosituimpia ovat Fuengirolan kaupungin tarjoamat palvelut erityisesti konsertit. Myös matkailu ja tapahtumat Andalusian alueella kuuluvat monen kulttuurielämään. Musiikkitarjonnasta suosikkeja ovat flamenco ja suomalaisten artistien konsertit, joita Aurinkorannikolla järjestetään usein niin suuressa kuin pienessäkin mittakaavassa. Lähes joka viikko on tarjolla kulttuuria taidenäyttelyistä klassisen musiikin konsertteihin.

Kulttuuriyhdistys Kalevan rooli siltana suomalaisen ja espanjalaisen kulttuurin välillä koetaan tärkeänä periaatteena, joskin tärkeämpänä pidetään yhdistyksen roolia suomalaisten kotouttamisessa Espanjalaiseen kulttuuriin ja elämään. Ajatellaan myös, ettei espanjalaiset olisi kiinnostuneita vieraista kulttuureista niin kuin ei suomalaisetkaan. Myös yhdistyksen rooli kulttuurien välisen tiedon jakajana nähdään hyvin merkityksettömänä ja sen toimintaan käytännössä ei uskota. Tähän vaikuttaa muun muassa vähäiset kontaktit espanjalaiseen kulttuuritarjontaan ja kulttuuriväkeen.

## 5 JOHTOPÄÄTÖKSET

Opinnäytetyöni keskittyy Aurinkorannikon suomalaisten kulttuuriyhdistysten ja muiden toimijoiden toimintaan ja palveluihin. Heidän on itse vaikea arvioida omaa ja toistensa toimintaa täysin puolueettomasti. Tutkimuksellinen näkökulma tarjoaa yhdistyksille ja muille toimijoille puolueettoman näkemyksen sekä ideoita toiminnan kehittämiseen.

Kartoitan työssäni alueen kulttuuripalvelutarjontaa ja palvelujen käyttäjärhymiä. Opinnäytetyöni tavoitteet selkiytyivät aineiston keruun kautta ja päätin keskittyä

kolmeen tärkeimmäksi nousseeseen asiaan: yhteistyö, tiedottamisen ja tunnettuuden lisääminen sekä väestön ikämuutoksen huomioiminen toiminnassa ja sen mukana tuomat muutostarpeet.

Aurinkorannikon suomalaiset kokevat kulttuuritarjonnan monipuolisena ja runsaana. Ongelmaksi nouseekin valinnan vaikeus, kaikkeen kun ei aina ehdi ja pysty osallistumaan. Tarjonnassa on kuitenkin tärkeä muistaa kohderyhmä ja pitäytyä tunnetuissa esiintyjissä. Liian marginaali toiminta ei vedä riittävästi yleisöä paikalle. Artistit tulevat mielellään Aurinkorannikolle esiintymään, sillä kiitollista yleisöä on aina paikalla runsaasti. (Pekkarinen 2012.)

## 5.1 Yhteistyöverkostot

Kun on tutustunut Aurinkorannikon yhdistystoiminnan historiaan ymmärtää paremmin yhteistyön hankaluuden toimijoiden kesken. Toisaalta voisi ajatella asioiden muuttuneen henkilöiden vaihtumisen ja ajan kulumisen myötä. Jostain syystä tämä historia vaikuttaa edelleen voimakkaasti yhdistysten välisen yhteistyön rakentamisessa. Selkeän yhteistyöverkoston puuttuminen Espanjassa toimivien suomalaisten yhdistysten keskuudessa on hyvin yllättävä asia ja näen tämän tärkeänä kehittämiskohteena omassa opinnäytetyössäni.

Haastatteluissa kysyin yhdistysten välisestä yhteistyöstä, syistä yhteistyön puuttumiseen ja halukkuudesta yhteistyön lisäämiseen toiminnassa. Yhteistyömuotona jokainen yhdistys mainitsi Itsenäisyyspäivän juhlan järjestämisen ja Aurinkorannikon neuvottelukunnan sekä Sykes ry:n sen jäsenyhdistykset. Vaihtuva väestö tekee yhteistyön rakentamisen haastavaksi ja asettaa omat rajat toiminnalle (Saarentola 2012). Myös resurssien riittämättömyys yhteistyön rakentamisessa epäilyttää (Hurting 2012).

Seurakunnan toiminnassa haasteena on kasvava väestömäärä mikä tarkoittaa lisää ihmisiä jumalanpalveluksiin ja muihin seurakunnan tarjoamiin palveluihin. Tulevaisuus asettaa omanlaiset haasteet myös seurakunnan toiminnalle. Millä tavoin seurakunta pysty vastaamaan tulevaan haasteeseen? Papin palstalla tähän ”erikoiseen ongelmaan” ehdotetaan vastauksen löytymistä yhteistyöstä.

(Sainio 2012.)

Aurinkorannikon toimijoista Sofia-opistolla on laajin yhteistyöverkosto, joka käsittää pääasiassa eri terveysalan yhdistyksiä, Aurinkorannikon suomalaisen koulun ja Torremolinosin Kymppipaikan. Terveysalan yhdistysten kanssa yhteistyö on toimivaa käsittäen yhteisiä luentoja, ohjattua liikuntaa ja terveysprojekteja. Suomalaisen koulun kanssa Sofia-opisto käyttää yhteisiä opettajia ja koulun tiloissa järjestetään Sofia-opiston ruokakursseja sekä teknisentyön kursseja. Yhteistyön merkitys näkyy Sofia-opiston toiminnanjohtajan mukaan tiedottamisessa, asiakas-/jäsenhankinnassa sekä uusissa kurssisisällöissä, joita yhteistyökumppani voi tarjota tai ehdottaa.

Yhteistyössä on usein kuitenkin ongelmana tilanpuute. Yhdistykset toimivat tiloissa, jotka vastaavat heidän omaa tarvettaan. Yhteisten tapahtumien järjestäminen vaatii suurempien tilojen vuokraamista ulkopuolelta ja se on aina kustannuskysymys. (Kantola 2012.)

Yhteistyön rakentamisen ajatus herättää monia kysymyksiä. Miksi yhteistyöverkostoja tulisi rakentaa? Mitä se tuo yhdistyksille ja mitä se heiltä vaatii? Mitä yhdistyksemme tarvitsee? Mitä voimavaroja meillä on ja mitä meiltä puuttuu? Kenen kanssa yhteistyö olisi molempia osapuolia kannattavaa ja tukevaa? Yhteistyömuotoja kannattaa lähteä miettimään oman yhdistyksen tarpeiden ja toiminnan kehittämisen kautta.

Yhteistyöllä saavutetaan lisää vaikuttavuutta esimerkiksi lisäämällä tietoa ja taitoa, kehittämällä menetelmiä ja tuottamalla relevanttia tietoa. Yhteisestä tekemisestä hyötyvät kaikki. Verkostoitumista pidetäänkin organisaatioiden yhtenä tärkeänä menestystekijä alkaneella vuosituhannella. Yhdistys, joka on valmis toisia tukevaan ja hyödyntävään vuorovaikutukseen sekä yhteistyön lisäämiseen menestyy. Yhteistyön rakentaminen ja kehittäminen vaatii asennetta, valmiutta ja sitoutumista sekä pitkäjänteistä työtä. Kehittämistyön tulisi olla tärkeä osa yhdistyksen toimintaa. Yhdistyksen toimintaa, rakenteita ja työskentelytapoja tulee uudistaa koko ajan. (Harju 2004.) Yhdistyksen johdon ja hallinnon tulee myös tunnistaa jäsenistön arvot, intressit ja tarpeet sekä toimia niiden mukaisesti niin ettei yhdistys ole itsetarkoitus. (Lihavainen 2007, 16.)

Menestyvä yhdistys tietää oman paikkansa ja tehtävänsä. Se uskaltaa ottaa riskejä ja muuttua. Sen suhde muihin alueen toimijoihin ei rakennu kilpailuasetelman varaan vaan se pyrkii löytämään yhteisymmärrystä ja yhteisiä tavoitteita. Verkostosuhteiden luominen ja oman yhdistystoiminnan näkyvämmäksi tekeminen ovat tulevaisuuden yhdistyksen keskeisiä kehittämistavoitteita. Avoimuus tuo uusia mahdollisuuksia ja innovatiivisuutta yhdistyksen toimintaan. Verkostoitumalla yhdistys takaa jäsenilleen joustavat osallistumismahdollisuudet. Erityisesti nuoret pitävät tärkeämpänä toimintoihin osallistumista kuin tietyn yhdistyksen jäsenyyttä. Toiminnan monipuolisuus on tärkeää. (Jurvansuu 2007, 32-35.)

Aurinkorannikolla yhteistyöverkoston rakentaminen on aloitettu perustamalla Aurinkorannikon neuvottelukunta, joka toimii pääasiassa tiedotusväylänä eri toimijoiden kesken sekä Sykes ry, jonka tarkoituksena on jäsenyhdistysten edunvalvonta. Selkeä toiminnallinen yhteistyöverkosto kuitenkin puuttuu edelleen.

Yhteistyöverkoston rakentamisen tulee lähteä yhdistyksistä ja muista toimijoista itsestään. Halu tehdä yhteistyötä sekä löytää oikea tapa ja toiminta sen tekemiseen on hyvä alku.

## 5.2 Tiedottaminen/ esite

Viime vuosien aikana oleellisin muutos kulttuuritarjonnassa näkyy tiedotuksen lisääntymisen kautta kasvaneessa tarjonnan ja kävijöiden määrässä (Pekkari-nen 2012). Alueelle tuleva uusi ihminen on aluksi hiukan hukassa ja monelle Fuengirola.fi -lehti on ensimmäinen tiedonlähde. Radio Finlandian, Centro Finlandian ja yhdistysten löytäminen ei ole itsestään selvää ja ”viidakkopuhelimen” toimintaan mukaan pääseminen vaatii ihmisten tuntemista. Kauempana asuvat suomalaiset jäävät myös helposti ulkopuolelle. (Saarentola 2012.)

Yhdistykset hoitavat tiedottamista monilla eri välineillä. Yleisemmin käytettyjä ovat nettisivut ja sähköposti sekä lehti-ilmoitukset. Radio Finlandia toimii yhtenä tiedotusväylänä. Perinteistä postia käyttävät harvat sen hitauden ja epäluotettavuuden vuoksi. Kiinteissä toimipaikoissa toimivat yhdistykset tiedottavat myös ilmoitustaulujen välityksellä sekä tiedotustilaisuuksissa. Lisäksi Suomela julkai-

see Suomalaisen Sanomat -nimistä jäsentiedotetta, joka ilmestyy 6 kertaa vuodessa ja Benalmadenan suomalaiset julkaisevat kerran kuussa ilmestyvää jäsentiedotetta. (Aho 2012, Hurtig 2012, Vuori 2012, Sillanpää 2013.) Tiedottamista olisi tärkeä tehdä myös yhteistyössä, jotta ihmiset saisivat mahdollisuuden vertailla saatavilla olevia palveluja ja tavoittaa ne tasavertaisesti.

Tiedotuksen puolella on tärkeä jakaa informaatiota alueelle tuleville uusille asukkaille alueen kulttuuripalveluista niin suomalaisista kuin espanjalaisistakin. Opinnäytetyöni yksi tiedottamiseen liittyvä tavoite on tuottaa Aurinkorannikon suomalaisista kulttuuripalveluista tiedottava yleinen esite, johon koostetaan tieto alueen kulttuuriyhdistyksistä ja -toiminnoista. Yhteisen edun nimissä tehtävä tiedottaminen tulisi nähdä kaikkia palvelevana toimintona. Yhteinen esite korostaisi myös alueen yhteisöllisyyttä ja sillä tavoitettaisiin suuri joukko alueelle saapuvia uusia suomalaisia.

Opinnäytetyöni benchmarking kohde Belgiassa toimiva Suomi-Klubi julkaisee Tervetuloa Belgiaan -opasta, joka on tuhti tietopaketti keskittyen muuttajien keskeisiin kysymyksiin pyrkien antamaan niihin ensiapua. Opas on tietopaketti maassa jo asuville ja maahan muuttaville suomalaisille ja se lähetetään kaikille uusille jäsenille osana liittymispakettia. Se on kaikkien Suomi-Klubin jäsenten luettavissa myös yhdistyksen nettisivuilla. Opasta on julkaistu jo 30 vuotta ja nyt käytössä on sen 7. versio. (Suomi Klubi 2013.) Tervetuloa Belgiaan -opas on hyvä esimerkki toiminnasta, jolla autetaan suomalaisia asettumaan ja sopeutumaan uuteen maahan ja oloihin sekä tutustumaan alueen palvelutarjontaan.

Ehdottamani esite keskittyisi kulttuuripalveluihin ja -tarjontaan. Esitteessä jokainen kulttuuriyhdistys ja muu toimija esittelee lyhyesti tarjoamansa palvelut. Jokaisella yhdistyksellä ja toimijalla on oma erityisyytensä, mitä olisi syytä tarkentaa ja selkeyttää yhdistyksen tarjontaa erottumaan toisista. Esitteen etusivu toimii tervetulon toivotuksena ja kertoo yleisesti Aurinkorannikon kulttuuritoiminnasta. Jokaiselle ilmoittajalle varataan tarpeen mukaan tilaa oman yhdistyksensä tai muun toiminnan esittelyyn. Myös esitteen jakeluun osallistuvilla yrityksillä ja muilla toimijoilla tarjotaan mahdollisuus ilmoittaa esitteessä.

Esitteen (liite 4) koko on A4 arkki taitettuna pituussuunnassa keskeltä. Väri- vaihtoehdot mustavalkoinen tai neliväri -versio mahdollistavat sen tulostamisen

tavallisella tulostimella ja kopioimisen kopiokoneella. Näin vältetään turhilta lisäkuluilta esitteen tuottamiseksi. Liitän opinnäytetyöhöni myös kustannusehdotuksen (liite 5) painatetusta esitteestä. Esitteen painatusbudjetti tekee esitteeseen osallistumisen maksulliseksi ja määrittää ilmoitustilan hinnoittelun.

Esitteen jakelukanavina toimivat suomalainen palvelukeskus Centro Finlandia ja suomalaiset yritykset kuten Kirjakauppa Hemingway, kahvilat, ravintolat, kirjastot ja tietenkin yhdistysten omat toimitilat. Esitteen sähköinen versio on nähtävissä jokaisen yhdistyksen nettisivuilla sekä Fuengirola.fi –lehden nettisivujen yhdistystapahtumat linkin kautta. Esite tulisi olla saatavilla myös Suomessa, jotta Espanjaan muuttoon suunnittelevat suomalaiset voisivat sitä hyödyntää jo suunnitteluvaiheessa.

### 5.3 Nuoremman väestön saaminen mukaan toimintaan

Aurinkorannikon suomalaisväestössä on tapahtunut viime vuosien aikana merkittävä ikämuutos selviää tekemistäni haastatteluista. Selkeä muutos väestössä on ikäjakauman laajentuminen, joka näkyy selkeästi jo katukuvassakin, sekä kauppojen ja kulttuurin tarjonnassa (Pekkarinen 2012). Suurimman joukon muodostavat edelleen eläkeikäiset. Merkittävään asemaan on noussut myös nuoremmat aikuiset, jotka saapuvat viettämään vuorotteluvapaata tai hoitovapaata pienten lasten kanssa tai pariskuntina. Toinen kasvava ryhmä on nuoret noin kaksikymppiset aikuiset, jotka tulevat Aurinkorannikolle opiskelemaan, työharjoitteluun tai tekemään töitä esimerkiksi puhelinmyynnin parissa. Heitä suomalaiset kulttuuriyhdistykset eivät vielä ole huomioineet tarjonnassaan. (Saarentola 2012.)

Moni kulttuuriyhdistys tiedostaakin nyt olevansa käännekohdassa toimintansa kehittämisen suhteen. Tärkeä kysymys onkin kannattaako nuoremmalle väestölle tuottaa yhdistysten palveluja? Ovatko he potentiaalisia jäseniä? Monilla perheellisillä ei ole samalla tavalla mahdollisuutta osallistua kulttuuritoimintaan kuin eläkeläisillä. Nuoremmat valitsevat useimmin paikallisen kulttuuritarjonnan, joka on runsasta ja edullista, jopa ilmaista. Toisaalta nuoremman väestön saaminen mukaan yhdistystoimintaan muuttaisi ratkaisevasti yhdistysten toimin-

taa ja eri-ikäisten kohtaaminen osana yhdistystoimintaa hyödyntää ja rikastuttaa kaikkia (Lihavainen 2007, 20).

Nuorten vapaa-aikatutkimuksen perusteella nuorten (15-29 -vuotiaiden) järjestötoimintaan osallistuminen on laskenut 2000-luvun aikana. Vapaaehtoistoiminnassa nuorten osallisuus on kasvussa. Vapaaehtoistoiminnan tyytyväisyyteen vaikuttaa auttamishalun ohella ystävät ja yhdessä tekeminen. Järjestötoimintaan osallistuminen ei tutkimuksen mukaan tuo nuorille samanlaista tyydytystä. (Myllyniemi 2012, 19.)

Aikuisväestön halu osallistua vapaaehtoistoimintaan suuntautuu enemmän ruohonjuuritasolle rajatumpaan kohderyhmään tai tavoitteeseen kuten lapset ja erityisryhmät. Aikuistoimijat haluavat nähdä mihin heidän panoksensa menee ja mitä sillä saadaan aikaiseksi. Projektimaisuus on yleistynyt yhdistystoiminnassa. Vapaaehtoisia on helpompi rekrytoida selkeästi rajattuihin ja kohdistettuihin hankkeisiin. (Heikkala 2007, 12.)

Yhdistystoiminnan selkäranka on vapaaehtoistoiminnassa (mt., 11). Kyseessä ei kuitenkaan aina ole auttaminen vaan yhdessä tekeminen. Yhdistysten tulisi käyttää aikaa vapaaehtoistoiminnan ja –tehtävien suunnitteluun ja ideointiin. Ihmisiä on helpompi saada mukaan heidän lähtökohdista käsin suunniteltuun toimintaan. On hyvä muistaa, että yhdistystoiminta on olemassa ihmisiä ja heidän ideoitaan varten eikä päinvastoin. (Halonen, Karreinen, Tennilä 2010, 18.)

Aurinkorannikon yhdistystoiminta on vahvasti profiloitunut seniorijäseniin, mikä käy ilmi yhdistysten tarjonnasta ja tekemistäni haastatteluista. Yhdistysten jäsenten keski-ikä on 60 vuotta. Nuorten ja seniorien väliin jää suuri joukko 30-59 -vuotiaita. Näiden ihmisten mukaan saaminen yhdistyksiin ja vapaaehtoistoimintaan parantaisi yhdistysten toiminta mahdollisuuksia ja antaisi lisää resursseja toiminnan järjestämiseen. Monet seniorit ovat asuneet Aurinkorannikolla vuosikymmeniä ja tietävät paljon alueen historiasta ja muutoksesta. Perheelliset ovat tulleet Aurinkorannikolle ilman isovanhempia tai muuta tukiverkostoa. Näillä kahdella ryhmällä on paljon annettavaa toisilleen.

Tähän aineistoon ja omiin havaintoihini perustuen ehdotan yhdistyksille yhteistä projektia, jossa rekrytoidaan alle 50 -vuotiaita Aurinkorannikon suomalaisia va-



vapaaehtoistoimintaan kohtaamaan yhdistysten seniorijäseniä yhteisen toiminnan merkeissä. Projektin toimintasuunnitelman laatiminen ja ohjaus voidaan antaa opiskelijaharjoittelijoiden tehtäväksi.

Projekti toteutetaan lyhyissä 1-2 kuukauden mittaisissa jaksoissa, joiden sisällä tapaamisia järjestetään kerran viikossa 1-2 tunnin ajan. Tapaaminen voi liittyä harrastustoimintaan kuten neulontakahvila tai keskustelukerho. Eri-ikäiset osallistujat saavat mahdollisuuden jakaa oman sukupolvensa tietotaitoa toisilleen. Ohjaajien haasteena on luoda myönteinen ilmapiiri ja asettaa työskentelylle tavoitteet (Helander 2007, 91). Tavoite voi olla yksinkertaisimmillaan onnistunut projekti ja kysyntä sen jatkuvuudelle.

Valmiiksi paketoitu vapaaehtoisprojekti on selkeästi suunniteltu, ohjeistettu, aikataulutettu ja ohjattu. Näin tarjotaan vapaaehtoisille helppo väylä osallistua yhdistyksen toimintaan. (Halonen ym. 2010, 9.) Toiminnan suunnittelussa tulee huomioida aikuisväestön rajoitukset, kuten työ ja perhe sekä rajallinen ajankäytömahdollisuus. Tarkoin rajattuun ja suunniteltuun toimintaan on aikuisväestön helpompi lähteä mukaan kokeilumielellä sitoutumatta pidemmäksi aikaa.

Tällaisen projektin kautta kehitettyä vapaaehtoistoimintaa voisi soveltaa myös yhtenä ratkaisuna kasvavaan vanhusten syrjäytymisongelmaan (Aho 2012). Nuoremman väestön mukaan saaminen toimintaan motivoi senioreita liikkumaan ja tapaamaan toisia ihmisiä. Vapaaehtoisryhmä voisi käydä kauempana asuvien seniorien kotona keskustelemassa ja houkuttelemassa mukaan toimintaan.

Vapaaehtoisprojektin mallin voi muokata sopivaksi erilaisiin tarpeisiin ja erilaisille ihmisryhmille. Tärkeää on toiminnan suunnittelu ja ohjaus läpi koko projektin, sekä yhteenveto sen onnistumisesta ja saavutuksista.

## 6 LOPUKSI

Opinnäytetyöni tarkoitus on tarjota ideoita ja ajatuksia toiminnan kehittämiseksi kaikille Espanjan Aurinkorannikolla toimivien suomalaisten yhdistysten ja muiden toimijoiden toimintaan. Tavoitteenani on osoittaa tiedottamisen ja yhteistyön

tärkeä merkitys, sekä muuttuvan maailman huomioiminen tämän päivän toiminnassa. Opinnäytetyöni on selvitys ja kehityssuunnitelma toiminnan parantamiseksi sekä uusien toimintamallien esittelemiseksi.

Koska yhdistysten noin kuuden kuukauden mittainen toimintakausi päättyy huhtikuussa, jää opinnäytetyöni esittely ensi syksyyn. Tulen tiedottamaan jokaiselle mukana olleelle yhdistykselle ja muulle toimijalle opinnäytetyöni valmistumisesta. Toivon heidän myös antavan palautetta työstäni ja siinä esitetyistä kehitysideoista. Työssäni esiteltyjen konkreettisten toimintojen toteuttaminen ja hyödyntäminen osana toimintaa vaatii yhdistyksiltä aikaa. Se, miten opinnäytetyöni tulevaisuudessa tulee palvelemaan ja vaikuttamaan Aurinkorannikon suomalaisten yhdistysten toimintaan jää nähtäväksi.

## LÄHTEET

Aho, Matti 2012. Torremolinosin Kymppipaikka puheenjohtaja. Haastattelu 11.10.2012.

Allardt, Erik 1976. Hyvinvoinnin ulottuvuuksia, 21. Porvoo: WSOY.

Aurinkorannikon Kokoomus ry 2013. Aurinkorannikon Kokoomus ry. Viitattu 15.3.2013 <http://www.aurinkokokoomus.fi/>

Aurinkorannikon Martat ry 2013. Marttojen jäsenmäärästä ja toiminnasta tänään. Facebook viesti 8.4.2013.

Aurinkorannikon suomalainen koulu 2013. Aurinkorannikon suomalainen koulu. Viitattu 5.4.2013. <http://www.suomalainenkoulu.net>

Aurinkorannikon Teatteriyhdistys ry 2013. Aurinkoteatteri. Viitattu 5.4.2013. <http://www.kymppipaikka.info/toimintapiirit/aurinkoteatteri/>

Benalmadenan suomalaiset ry 2013. Benalmadenan suomalaiset ry. Viitattu 8.4.2013. <http://www.benalmadenansuomalaiset.com/>

Biblioteca Nordica 2013. Biblioteca Nordica Facebook sivu. Viitattu 10.4.2013. <https://www.facebook.com/BibliotecaNordica?fref=ts>

Fuengirola.fi-lehti 6.10.2012. Fuengirolan feriat starttasivat, 6. Viitattu 8.4.2012. [http://www.e-lehdet.com/fuengirola.fi/2012/28/fuengirola\\_2812.html](http://www.e-lehdet.com/fuengirola.fi/2012/28/fuengirola_2812.html)

Halonen, Maria & Karreinen, Lari & Tennilä, Mari (toim.) 2010. 10 askelta parempaan vapaaehtoistoimintaan, 18. Eura: Euraprint Oy.

Hannuksela, Outi 14.10.2011. Sydämen asialla, 15. Viitattu 8.2.2013. [http://www.e-lehdet.com/fuengirola.fi/2011/29/fuengirola\\_2911.html](http://www.e-lehdet.com/fuengirola.fi/2011/29/fuengirola_2911.html)

Harju, Aaro 2004. Järjestön kehittäminen. Viitattu 8.4.2013. [http://www.kansalaisyhteiskunta.fi/tietopalvelu/jarjesto-ja\\_yhdistystoiminta/kansalaisfoorumi.net\\_jarjesto-ja\\_yhdistystoiminta/jarjeston\\_kehittaminen](http://www.kansalaisyhteiskunta.fi/tietopalvelu/jarjesto-ja_yhdistystoiminta/kansalaisfoorumi.net_jarjesto-ja_yhdistystoiminta/jarjeston_kehittaminen)

Hirsjärvi, Sirkka & Hurme, Helena 2006. 4.painos. Helsinki: Yliopistopainokus-

tannus.

Hognes, Kati 2013. Kulttuurituotannon opinnäytetyön benchmarking kohteeksi?  
Email [anu.kyto@gmail.com](mailto:anu.kyto@gmail.com) 11.04.2013.

Hurtig, Marjut 2012. Suomela tiedottaja. Haastattelu 10.10.2012.

Kansainväliset päivät 2013. Facebook-sivu. Viitattu 14.4. 2013.  
<https://www.facebook.com/events/449602628443919/declines/>

Kantola, Minna 2012. Sofia-opisto toiminnanjohtaja. Haastattelu 13.9.2012.

Karisto, Antti 2008. Satumaa. Suomalaiseläkeläiset Espanjan Aurinkorannikolla.  
Helsinki: Suomalaisen kirjallisuuden seura.

Kettunen, Evita 2012. Aurinkorannikon Sydänyhdistys ry puheenjohtaja. Haastattelu 20.9.2012.

Koivunen, Hannele & Marsio, Leena 2006. Reilu kulttuuri? Kulttuuripolitiikan eettinen ulottuvuus ja kulttuuriset oikeudet. Viitattu 9.2.2013.  
<http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2006/liitteet/opm50.pdf>

Kronqvist, Kati 2012. Aurinkorannikon kuoro puheenjohtaja. Haastattelu 1.10.2012.

Kulttuuriyhdistys Kaleva 2012. Kulttuuriyhdistys Kaleva. Viitattu 3.4.2013.  
<http://www.kulttuuriyhdistys-kaleva.info/1>

Laitinen, Päivi 2012. Aurinkorannikon Martat varapuheenjohtaja. Haastattelu 15.10.2012.

Lihavainen, Lea (toim.) 2007. Vaikuttava yhdistys. 2. painos. Helsinki: Opinto-toiminnan keskusliitto.

Myllyniemi, Sami 2012. Monipolvinen hyvinvointi. Nuorisobarometri 2012. Viitattu 3.4.2013.  
[http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Nuoriso/nuorisoasiain\\_neuvottelu\\_kunta/julkaisut/barometrit/liitteet/Nuorisobarometri\\_2012\\_Verkkojulkaisu.pdf](http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Nuoriso/nuorisoasiain_neuvottelu_kunta/julkaisut/barometrit/liitteet/Nuorisobarometri_2012_Verkkojulkaisu.pdf)

Pekkarinen, Antti 2012. Fuengirola.fi -lehden päätoimittaja. Haastattelu

25.9.2012.

Peltola, Olavi 1997. Aurinkorannikon suomalaiset. Dios le guarde. Torremolinos: Asociación Finlandesa Costa del Sol.

Saarentola, Kaisa 2012. Sofia-opiston hallituksen jäsen ja liikunnanohjaaja. Haastattelu 20.9.2012.

Sainio, Timo 19.1.2012. Papin palsta: erikoinen ongelma. Suomen evankelis-luterilainen kirkko Espanjassa 2004-20112. Viitattu 14.2.2013.  
<http://www.suomenkirkkoespanjassa.net/ajankohtaista/uutinen/article/erikoinen-ongelma/>

Sillanpää, Jorma 2013. Benalmadenan suomalaiset ry puheenjohtaja. Kulttuuri-tuotannon opinnäytetyö HUMAK. Email [anu.kyto@gmail.com](mailto:anu.kyto@gmail.com) 9.4.2013.

Suomela 2013. Suomela. Viitattu 3.4.2013. <http://www.suomela.info>

Suomi-Klubi 2013. Yleisesittely. Viitattu 8.4.2013. <http://www.suomi-klubi.com/yleisesittely.html>

Suomi-Seura 2011. Suomi-Seura ry. Viitattu 2.4.2013. [http://www.suomi-seura.fi/site\\_v3/index.php?option=com\\_contact&catid=12&Itemid=51](http://www.suomi-seura.fi/site_v3/index.php?option=com_contact&catid=12&Itemid=51)

Tanneraho-Kunnas, Eija 2012. Aurinkorannikon suomalaisen koulun Vanhem-painyhdistys ry:n opettajajäsen. Haastattelu 19.10.2012.

Torremolinosin Kymppipaikka 2013. Viitattu 14.2.2013.  
<http://www.kymppipaikka.info/etusivu/>

Touru, Heli 2012. Radio Finlandian omistaja. Haastattelu 8.10.2012.

Touru, Heli 2013. Opinnäytetyöhöni liittyen kysymyksiä. Email [anu.kyto@gmail.com](mailto:anu.kyto@gmail.com) 3.4.2013.

Tähtinen, Marja 2012. Biblioteca Nordica vapaaehtoistoiminnan vastaava ja pe-rustaja. Haastattelu 17.10.2012.

Ulkosuomalaisparlamentti 2013. Mikä on Ulkosuomalaisparlamentti? Viitattu 11.4.2013. <http://www.usp.fi/yleis/index.php?kieli=fi>

Uudenmaan Martat 2013. Yhdistykset. Viitattu 3.4.2013.

<http://www.martat.fi/piirit/uusimaa/yhdistykset/>

Valve, Anu 2012. Pakkasen pakolaiset. Tarinoita Aurinkorannikolta. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Tammi.

Venejärvi, Anna 6-7/2011. Sykes toimii Aurinkorannikon suomalaisyhdistysten hyväksi, 90. Viitattu 2.1.2013.

<http://www.epaper.fi/reader/?issue=26839;74871994607f8a147a1cd60fc2082737;90>

Venejärvi, Anna 01/2010. Koko Aurinkorannikon asialla, 23. Viitattu 5.4.2013.

<http://www.epaper.fi/reader/?issue=9780;9b8844c97c605a1d16530371916b9df0;23>

Vento, Eija 2012. Kirjakauppa Hemingway omistaja. Haastattelu 25.9.2012.

Virtanen, Ismo 2012. Aurinkorannikon Leijonat aktiviteettitoimikunnan puheenjohtaja. Haastattelu 18.10.2012.

Vuori, Hannu 2012. Kulttuuriyhdistys Kaleva puheenjohtaja. Haastattelu 24.9.2012.

Yhdistystieto.fi 2011. Sääntömääräisen kokouksen henkilövalinnat. Viitattu 8.4.2013.

[http://www.yhdistystieto.fi/kokoukset/kokoustyypit/vuosikokous/saantomaaaraisen\\_kokouksen\\_henkil](http://www.yhdistystieto.fi/kokoukset/kokoustyypit/vuosikokous/saantomaaaraisen_kokouksen_henkil)

**LIITTEET****LIITE 1. Haastattelukysymykset****LIITE 2. Gallupkysymykset****LIITE 3. Kulttuuriyhdistys Kalevan kävijäkysely****LIITE 4. Esite malli****LIITE 5. Esitteen painatuskustannustarjous**

## **1. Haastattelukysymykset**

### **Haastattelukysymykset yhdistystoimija**

1. Kuka olette? Nainen/mies, ikä.
2. Missä yhdistyksessä toimitte ja missä asemassa?
3. Miten kauan olette toimineet? Mikä on yhdistyksenne toimintatarkoitus?
4. Miten paljon yhdistyksellänne on jäseniä ja ovat he kaikki suomalaisia?
5. Kuinka suuri osa aktiivijäsenistä osallistuu toiminnan järjestämiseen?
6. Minkälaisia kulttuuripalveluja yhdistyksenne tarjoaa ja kenelle ne on suunnattu?
7. Millä tavoin tiedotatte toiminnastanne? Jäsenkirje, lehti-ilmoitus, sähköposti?
8. Onko yhdistyksellänne yhteistyötä muiden alueella toimivien suomalaisten kulttuuriyhdistysten kanssa? Jos niin millaista? Jos ei niin miksi ei?
9. Millaista kiinnostusta teillä olisi yhteistyöhön toisten yhdistysten kanssa?
10. Oletteko tyytyväisiä yhdistyksenne toimintaan tällä hetkellä vai näettekö toiminnassanne jotain kehitettävää? Jos niin mitä ja miksi?
11. Seuraatteko jäsentenne tyytyväisyyttä toimintaanne esimerkiksi kävijäkyselyillä tms? Millaisen jäsenet mielestänne kokevat toimintanne?
12. Mikä on ollut onnistunein/ mieleenpainuvuin yhdistyksenne järjestämä tapahtuma/ tilaisuus Espanjassa? Miksi?
13. Minkälaista toimintaa olette suunnitelleet seuraavalle vuodelle?

### **Haastattelukysymykset kulttuurinkuluttaja**

1. Kuka olette? Nainen/ mies, ikä
2. Kuinka pitkään olette asuneet Aurinkorannikolla?
3. Mitä kulttuuri teille merkitsee/ tarkoittaa?



4. Minkälaista kulttuuria harrastatte?
5. Onko paikallinen suomalainen kulttuuritarjonta teille tuttua? Jos niin mistä saatte tietoa?
6. Käytättekö Espanjalaisia kulttuuripalveluja? Jos niin mitä?
7. Oletteko jäsenenä paikallisessa kulttuuriyhdistyksessä? Jos niin missä ja miksi liityitte?
8. Olitteko Suomessa mukana kulttuuriyhdistystoiminnassa? Jos niin millaisessa?
9. Millaisia palveluja yhdistykset tarjoavat? Millaisia palveluja toivoisitte yhdistysten tarjoavan?
10. Millaista paikallinen kulttuuritarjonta mielestänne on?
11. Kulutattekö kulttuuria eri tavoin Suomessa ja Espanjassa?
12. Mikä on ollut onnistunein/ mieleenpainuvvin kulttuurikokemuksenne Espanjassa? Miksi?

## **2. Gallupkysymykset**

1. nainen/mies
2. ikäryhmä: a) 20-29 b) 30-39 c) 40-49 d) 50-59 e) 60-70 f) yli 70
3. Mitä suomalaisia/espanjalaisia kulttuuripalveluja käytätte?
4. Oletteko kulttuuriyhdistyksen jäsen? Jos niin minkä?
5. Mistä saatte tietoa palveluista?
6. Millaisia kulttuuripalveluja toivoisitte Aurinkorannikolle?

### 3. Kävijäkysely



## *Asociación Cultural Kaleva*

Kysely Kulttuuriyhdistys Kalevan jäsenille 2012

Hallitus toivoo, että kaikki Kalevan jäsenet vastaavat tähän kyselyyn. Se antaa arvokasta tietoa yhdistyksemme toiminnan kehittämiseksi jäsenten toivomuksia vastaavalla tavalla. Voit palauttaa lomakkeen kolmella tavalla. Valitse itsellesi parhaiten sopiva:

Täytät sen netissä (lomake löytyy sieltä)

Lähetät sen sähköpostiviestin liitteenä suoraan kyselyn tekijälle Anu Kytömäelle [anu.kyto@gmail.com](mailto:anu.kyto@gmail.com)

Täytät paperikopion ja postitat sen osoitteeseen Kulttuuriyhdistys Kaleva, c/o Galería La Perla, Avda Los Boliches 59, 29640 Fuengirola

Kysymykset 1-3. Lihavoi oikea vaihtoehto a - e.

#### 1. Sukupuoli

- a) mies
- b) nainen

#### 2. Ikäryhmä

- a) 35-45 vuotta
- b) 46-55 vuotta
- c) 56-65 vuotta
- d) 66-75 vuotta
- e) yli 75 vuotta

3. Miten kauan olet ollut Kulttuuriyhdistys Kalevan jäsen?

- a) 1-3 vuotta
- b) 3-5 vuotta
- c) 5-8 vuotta
- d) 8-12 vuotta
- e) 12-20 vuotta

Vastaa kysymyksiin 4-13 omin sanoin tai valitse itsellesi sopiva vaihtoehto annetuista

4. Miksi olet liittynyt Kulttuuriyhdistys Kalevaan?

- Kiinnostuksesta kulttuuriin
- Harrastuksena
- Tuttavan pyynnöstä/suosituksista
- Muu syy, mikä?

5. Mitä Kulttuuriyhdistys Kalevan tarjoamia palveluita käytät?

- Matkat ja retket
- Konsertit
- Esitelmät
- Näyttelyt

6. Mitä mieltä olet Kulttuuriyhdistys Kalevan toimintaperiaatteista?

7. Mitä muita Aurinkorannikolla tarjottavia kulttuuripalveluita käytät?

8. Oletko tyytyväinen paikalliseen kulttuuritarjontaan vai toivoisitko jotain lisää?

9. Vastaako Kulttuuriyhdistys Kalevan toiminta/tarjonta odotuksiasi?

10. Onko Sinulla toimintaan/tarjontaan liittyviä toiveita?

11. Kuinka paljon olet valmis käyttämään rahaa kulttuuriin?

- a) matkaan
- b) tutustumiskäyntiin
- c) konserttiin
- d) teatteriin

12. Onko Kalevan tapahtumien osanottomaksu ollut mielestäsi:

- a) liian halpa
- b) kohtuullinen
- c) liian kallis

Jos haluat, voit täsmentää vastaustasi eri tapahtumatyyppien suhteen (matkat, retket, konsertit, esitelmät jne.)

13. Mihin haluaisit Kalevan panostavan tapahtumia suunnitellessaan (jos valitset useamman vaihtoehdon, numeroi ne tärkeysjärjestyksessä)

- a) laatuun (esim. hotellit ja ravintolat)
- b) hintaan
- c) sisältöön (esim. kulttuuri- tai historiallisen annin korostaminen)
- c) johonkin muuhun (esim. ajankohta ja kesto)

14. Oletko kiinnostunut itse osallistumaan tapahtumien järjestämiseen? Jos niin millä tavoin?

15. Mikä on ollut mieleenpainuvuin kulttuurikokemuksesi Espanjassa ja minkä takia?

Voit halutessasi mainita useammankin.

#### 4. Esite malli etu- ja takasivu

Esite mallin tekstit viitteellisiä.

(TAKAKANSI)	(ETUSIVU)
TAKAKANTEEN ESIMERKIKSI JAKELUA HOITAVIEN YRITYSTEN ILMOITUKSIA	
CENTRO FINLANDIA	<b>AURINKORANNIKON SUOMALAISET KULTTUURIPALVELUT</b>
CAFE KARDEMUMMA	TERVETULOA ESPANJAN AURINKORANNIKOLLE!  BIENVENIDOS A LA COSTA DEL SOL
RAVINTOLA UUSI REFLA	<p>Tämän oppaan avulla tutustut alueen paikalliseen suomalaiseen kulttuuritarjontaan ja löydät tiedot alueella toimivista suomalaisista kulttuuriyhdistyksistä sekä heidän tarjonnastaan ja muista kulttuuri-palveluita tarjoavista toimijoista.</p> <p>Oppaan tarkoituksena on helpottaa sopeutumistanne Aurinkorannikolle ja tarjota mahdollisuuksia mielekkääseen toimintaan.</p>
DOS LEONES	

**Esite malli ilmoitus aukeama**

Esite mallin tekstit viitteellisiä.

## 5. Esitteen painatuskustannustarjous

Esitteet kappalehinnaksi tulee tämän tarjouksen mukaan 0,64€ (alv.0%)

Työn nimi: Esite

Koko: 105x297 mm (avattuna A4)

Määrä: 1000 kpl

Laajuus: 12 sivua (kolme A4 arkkia)

Aineisto: tulostusvalmis pdf-tiedosto

Vedos: tarvittaessa 1kpl postitse tai tarkastus Picasetissa

Painatus: 4/4 väriä

Paperi: 130g Multiart matta

Jälkikäsittely: vihkonidonta

Toimitusaika: sopimuksen mukaan, n.2-3 työpäivää + mahdollinen vedoskierros

Toimitusehto: vapaasti varastossamme

Maksuehto: yksityishenkilöille käteinen, pankki- tai luottokortti, yrityksille ja yhteisöille mahd.lasku

**Hinta: 635 eur alv 0%, 787,40 eur sis.alv 24%**

Lasse Kärkkäinen

Picaset Oy

Höyläämötie 18 A

00380 Helsinki

Puh. (09) 684 1066

Fax (09) 684 1067

[picaset@picaset.fi](mailto:picaset@picaset.fi)

[www.picaset.fi](http://www.picaset.fi)