

Christina Warelius

Villa Räsänen

Paritalosta valoisaksi omakotitaloksi

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Muotoilija

Sisustussuunnittelu

Opinnäytetyö

18.4.2013

Tekijä(t) Otsikko Sivumäärä Aika	Christina Warelius Villa Räsänen Paritalosta valoisaksi omakotitaloksi 95 sivua + 26 liitettä 18.4.2013
Tutkinto	Muotoilija
Koulutusohjelma	Muotoilun koulutusohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Sisustussuunnittelu
Ohjaajat	Lehtori Merita Soini Opettaja Ville-Matti Vilka
<p>Toiminnallisen opinnäytetyöni tehtävänä oli korjausrakennuskohteen sisätilojen suunnittelu. Korjausrakentamisen tavoite oli muuttaa 1970-luvulla rakennettu paritalo nykyaikaiseksi ja täysin uudenveroiseksi omakotitaloksi.</p> <p>Työni toiminnallinen tavoite oli suunnitella toimiva koti selkeällä tilaohjelmalla ja monipuolisella valaistuksella. Luonnonvalo on pyritty maksimoimaan sisätiloissa. Toiminnallinen ongelma oli alkuperäisen paritalon sekä tontin tuomat haasteet Suunnitteluni teoreettisia viitekehyksiä ovat asunosuunnittelun, valaistussuunnittelun sekä korjausrakentamisen periaatteet esteettisyys ja esteettömyys huomioiden.</p> <p>Kirjallisen työn alussa esittelen suunniteltavan kohteen jonka jälkeen perehdyn lähdekirjallisuuden avulla korjausrakentamiseen sekä valoon ja valaistukseen. Työssä esitellään myös toimeksiantajani sekä heidän toiveet suunniteltavasta kohteesta. Tämän jälkeen käyn läpi suunnitteluprosessiani ja lopussa esittelen valmiin suunnitelman.</p> <p>Lopputulos on toimeksiantajani elämäntyyliä ja tarpeita palveleva esteettinen ja valoisa omakotitalo. Suunnittelussa on huomioitu kokonaisuus isoja linjoja kuin pieniä yksityiskohdita myöten. Tunnelma on harmoninen ja valaistus monipuolinen. Korjausrakentaminen toteutettiin hyvin laajassa mittakaavassa ja valmis rakennus on uudenveroinen sekä sisältä että ulkoa. Alkuperäisestä paritalosta ei jäänyt paljoa jäljelle.</p> <p>Opinnäytetyöni on hyvä esimerkki laajassa mittakaavassa toteutetusta korjausrakentamisesta, jossa rakennusta ei ole korjattu tai tiloja suunniteltu visuaalisesti mahdollisimman paljon alkuperäistä säilyttäen. Suunnittelun lopputuloksena on uudenveroinen rakennus uudella käyttötarkoituksella.</p> <p>Rakennus ei ole muuttovalmis opinnäytetyöni palautuspäivänä huhtikuussa 2013. Työmaa on vielä kesken, mutta hyvällä mallilla. Rakennuksen arvioitu valmistumisajankohta on kesällä 2013.</p>	
Avainsanat	korjausrakentaminen, tilaohjelma, valaistus, esteettisyys, esteettömyys

Author(s) Title Number of Pages Date	Christina Warelius Villa Räsänen: The transition of a semi-detached house into a bright detached house 95 pages + 26 appendices 18 April 2013
Degree	Bachelor of Culture and Arts
Degree Programme	Design
Specialisation option	Interior architecture
Instructors	Merita Soini, Senior Lecturer Ville Matti Vilkkä, Principal Lecturer
<p>The objective of the Thesis was to plan the interior of a renovation construction target. The purpose of the renovation construction was to turn a 1970s built semi-detached house into a contemporary and modern detached house. The work was commissioned by a private customer.</p> <p>A functional method was applied in order to design a functional layout with a diverse lighting solution. Daylight plays a big role in the interior. The functional problems concerned the original building and its lot. The theoretical frameworks of the planning were apartment design, lighting design and the principals of renovation construction. Aesthetics and unobstructed spaces were important as well.</p> <p>The renovation construction target was examined and introduced as a semi-detached building from the 1970s. The renovation construction, light and lighting were studied along with several sources. The customer and the customers' wishes considering the target were also presented.</p> <p>The outcome is a functional, bright and aesthetic detached house that serves the needs of the customer. The entirety experienced an in-depth design in the smallest detail. The ambience is harmonic and tranquil and the lighting solution is versatile to suit every situation. The renovation construction was made in a large scale and the finished building is comparable to a totally new one inside and outside. There is almost nothing left of the original building.</p> <p>This Thesis is a good example of a wide renovation construction project, where the aim of the renovation was not to preserve as much as possible of the old constructions or the appearance of the original building. The result is a contemporary building, almost as good as a new one. A change of the usage of the building has also occurred.</p> <p>The building is not completely finished at the completion of the Thesis, but everything has been planned. The estimated date of the finished building is in June 2013.</p>	
Keywords	renovation construction, functional layout, lighting, aesthetic, unobstructed

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Kohde: Juholankatu 1	2
2.1	Sijainti ja ympäristö	2
2.2	Alkuperäinen rakennus	3
3	Korjausrakentaminen	5
3.1	Käsitteet ja periaatteet	5
3.2	Rakennuksen arvo ja arvottaminen	7
3.3	Säilytä käyttäen: uudiskäyttö rakennuksen säilyttäjänä	8
3.4	Korjausrakentaminen Juholankadun kohteessa	10
4	Valo	12
4.1	Valon vaikutus ihmiseen ja tilakokemukseen	13
4.2	Luonnonvalo valonlähteenä	16
5	Suunnittelun lähtökohdat	19
5.1	Asiakas	19
5.2	Asiakkaan tarpeet ja toiveet	19
5.3	Suunnitteluuni vaikuttavat ihanteet	20
5.4	Lähtökohdat ja tavoitteet	22
5.5	Tehtävät ja rajaus	23
5.6	Haasteet	24
6	Suunnittelu- ja työprosessi	26
6.1	Tilojen suunnittelua	26
6.2	Tilasuunnitelmien vaihtoehtoja	29
6.3	Lopullinen pohjapiirustus ja mietteitä	31
6.4	Monipuolinen valaistus	42
6.5	Ilmansuuntien vaikutus päivänvaloon sisätiloissa	61
6.6	Korjausrakentaminen ja työmaa	61
6.6.1	Alkuperäisten rakenteiden korjaukset ja muutokset	63
6.6.2	Kuvia työmaalta	65

7	Tilasuunnitelma	70
7.1	Pohjapiirustus ja leikkaukset	70
7.2	Esteettömyys	72
7.3	Keittiö	73
7.4	Kylpyhuone	74
7.5	Kodinhoituhuone	75
7.6	Vieras wc	76
7.7	Valaistussuunnitelma	77
7.8	Materiaalit ja kalusteet	78
7.9	3D- mallinnuskuvat	84
8	Yhteenveto	87
9	Lähteet	90

Liitteet

- Liite 1. Luonnosmainen asemakaavio
- Liite 2. Julkisivuprojektio: luode
- Liite 3. Julkisivuprojektio: koillinen
- Liite 4. Julkisivuprojektio: kaakko
- Liite 5. Julkisivuprojektio: lounas
- Liite 6. Pohjapiirustus
- Liite 7. Kalustepohjapiirustus
- Liite 8. Esteettömyyspohjapiirustus
- Liite 9. Lattiakaavio
- Liite 10. Valaistussuunnitelma
- Liite 11. Valaisin asemoinnit
- Liite 12. Leikkaus- ja projektiomerkinnot
- Liite 13. Leikkaus A
- Liite 14. Leikkaus B
- Liite 15. Leikkaus C
- Liite 16. Leikkaus D
- Liite 17. Projektio 1
- Liite 18. Projektio 2
- Liite 19. Projektiot 3-4
- Liite 20. Projektiot 4-5

- Liite 21. Projektit 7-9
- Liite 22. Projektit 10-12
- Liite 23. 3D- kuva: Keittiö
- Liite 24. 3D- kuva: Olohuone
- Liite 25. 3D- kuva: Makuuhuone
- Liite 26. Huoneselostus

1 Johdanto

Opinnäytetyöni aihe löytyi läheltä. Aihe löysi tavallaan minut, minä en löytänyt aihettani. Syksyllä 2012 olin avopuolisoni kanssa syömässä eräänä sunnuntaina hänen vanhempiansa luona Järvenpäässä, kun he ilmoittivat, että olivat ostaneet paritalotontin. He kertoivat, että kyseisestä paritalosta rakennettaisiin heille omakotitalo ja että he tarvitsisivat suunnitteluun apua. Korjausrakentaminen aloitettaisiin vuoden 2013 alussa. Sunnuntai-iltana kotiin tullessani minulla oli aihe opinnäytetyölleni. Olin aiheesta hyvin innoissani, koska olin toivonut yksityisasumiseen liittyvää aihetta ja nimenomaan oikeata projektia.

Opinnäytetyöni on toiminnallinen ja toimeksiantajani ovat Osmo ja Susanna. Suunniteltava kohde sijaitsee Järvenpäässä ja kohteen pinta-ala on noin 170 m² sekä 26 m² varastovajaa. Korjausrakentamisen yhteydessä alkuperäinen paritalo tulee kokemaan hyvin suuren muutoksen, sekä ulkoisesti että sisätilojen kannalta. Lopputulos tulee olemaan täysin uudenveroinen ja nykyaikainen omakotitalo oleskelupihalla ja pihasaunarakennuksella.

Tehtäväni on suunnitella tulevan omakotitalon ja pihasaunarakennuksen sisätilat. Projektissa on mukana arkkitehti, joka suunnittelee rakennuksien ulkokuoret sekä katon. Opinnäytetyöni toiminnallinen tavoite on suunnitella Osmolle ja Susannalle toimiva koti selkeällä tilaohjelmalla, joka palvelisi heidän elämäntyyliään. Pääpainona on sujuva arkielämä. Monipuolisen valaistuksen suunnittelu sekä luonnonvalon maksimoiminen ovat myös tärkeitä tavoitteita. Opinnäytetyöni toiminnallinen ongelma on kuinka saada alkuperäisen paritalon tilat soveltumaan tähän tarkoitukseen, kun rakennuksen ulkoseinät sekä kantava seinä jäävät alkuperäiseen sijaintiinsa. Rakennuksen neliöt tulee käyttää tehokkaasti asiakkaiden toiveet tiloista toteuttaen. Tontti, jolla rakennus sijaitsee, rajoittaa myös suunnittelua. Suunnitteluni teoreettisena viitekehyksenä ovat asuntosuunnittelun, valaistussuunnittelun sekä korjausrakentamisen periaatteet esteettisyys ja esteettömyys huomioiden.

Työni kirjallisen osuuden alussa esittelen suunniteltavan kohteen, jonka jälkeen perehdyn korjausrakentamiseen sekä valoon eri näkökulmista tarkasteltuna. Tämän jälkeen kerron suunnittelutyöstäni ja lopussa esittelen suunnitteluni lopputulokset.

2 Kohde: Juholankatu 1

2.1 Sijainti ja ympäristö

Juholankatu sijaitsee Järvenpäässä, noin 30 minuutin ajomatkan päässä Helsingistä. Järvenpää on noin 40 000 asukkaan kaupunki, joka tarjoaa monipuolisia palveluja sekä harrastusmahdollisuuksia asukkailleen. Järvenpäässä on kaupungin keskustan lisäksi myös järvi rantoineen sekä metsämaisemaa. (Järvenpään kaupunki 2013.) Järvenpäässä järjestetään erilaisia kulttuuri- sekä musiikki- ja taidetapahtumia vuoden ympäri. Joka kesä järjestettävä Puisto Blues ulkoilmakonsertti kerää paljon kävijöitä ja Ainola, Aino ja Jean Sibeliuksen koti, on mielenkiintoinen kulttuurikohde.

Juholankatu on rauhallinen katu lähellä keskustaa ja järveä, jonka rakennukset perustuvat lähinnä rivi- ja paritaloista sekä muutamasta pienomakotitalosta. Asiakkaani ovat viihtyneet hyvin nykyisessä osoitteessaan hyvien kulkuyhteyksien ja ulkoilumahdollisuuksien vuoksi. Kaunis puisto järvimaisemineen ja ravintoloineen sijaitsevat kivenheiton päässä ja talvisin hiihtoladulle pääsee melkein suoraan kotiovelta.

Asiakkaani nykyinen koti sijaitsee myös Juholankadulla. He ovat viihtyneet alueella hyvin ja ovatkin iloisia siitä, että tulevan kodin tontti löytyi samalta kadulta, kaiken lisäksi kadun vastakkaiselta puolelta.



Kuva 1. Näkymä Juholankadulta. Taustalla näkyy opinnäytetyöni kohde. Työmaa on jo käynnissä.

2.2 Alkuperäinen rakennus

Korjausrakentamisen kohteena oleva rakennus on vuonna 1978 rakennettu paritalo. Sen on suunnitellut edesmennyt Matti Sarola. Projektissa mukana olevan arkkitehdin, Harri Laurosen mukaan rakennuksen edustamana aikakautena voisi pitää 1970-1980-luvun perusrakennus-tuotantoa, joita perustajaurakoitsijat, ns. grynderit, suosivat halpuuden ja yksinkertaisuuden vuoksi. Tasakatto oli tässä ajattelumallissa eräänlaista laiskuutta.

Rakennus on puutalo ja sen kunto tontin ostohetkellä hyvä. Ulkoseinien ulkopinnoissa on lomalaudoitus ja sisäseinät ovat lastulevyä. Ulkoseinät on maalattu ja sisäseinät tapetoitu. Lattia perustuu maanvaraisesta alapohjasta ja pinnoituksena on pääasiassa muovimatto, kosteissa tiloissa laatoitus. Alkuperäisen katon ulkopuoli on konesaumattua peltikatetta. LVI-tekniikka on toimivassa kunnossa ja sähköasennukset 1970-80-luvun asennuksia. Rakennuksen lämmitysmuotona toimii öljylämmitys pattereilla.



Kuva 2. Alkuperäinen paritalorakennus.

Paritalon alkuperäiset asunnot ovat 3 huonetta ja keittiö ratkaisuja pienellä kylpyhuoneella, suunniteltu rakennukseen peilikuvina toisilleen. Rakennuksen edessä on piha ja varastovajarakennus.

Rakennus on ns. yhden sukupolven ikäinen, 35 vuotias. Se ei ole enää uusi, mutta ei kovin vanhakaan. Tämä rakennus pihoineen ja varastorakennuksineen tulee toimimaan pohjana tulevalle omakotitalolle ja saunarakennukselle.

Tontti rajoittuu luoteessa kävelykujaan, koillisessa rivitaloon, kaakossa omakotitaloon ja lounaassa, eli pihan edessä, on kävelykatu sekä Juholankadun läpi kulkeva autotie. Kävelykadun toisella puolella sijaitsevilla rivitaloissa Osmo ja Susanna asuivat tontin ostohetkellä. Heidän on siis helppo seurata korjausrakentamisprojektin etenemistä läheisen sijainnin takia.



Kuva 3. Varastovajarakennus

3 Korjausrakentaminen

3.1 Käsitteet ja periaatteet

Korjausrakentaminen on laaja käsite, johon liittyy kaikki toiminta, jolla rakennuksen tai rakennuksen osien kuntoa ylläpidetään tai parannetaan. Korjausrakentamisen tarkoitus on rakennuksen parempi soveltuvuus käyttötarkoitukseensa. Rakennuksen uusiminen sekä käyttötarkoituksen tai käyttötavan muuttaminen on myös korjausrakentamista. Korjausrakentamisen käsitteitä ovat mm. (Rakennusperinto.fi 2013.)

- Kunnossapito: Toiminta, jolla rakennuksen kuntoa ylläpidetään. Rakennuksen vialliset osat uusitaan tai kuluneet korjataan.
- Kunnostus, kunnostaminen: Toimenpiteen tarkoitus on saada rakennus käytön tai säilymisen kannalta riittävään kuntoon.
- Peruskorjaus: Peruskorjauksen yhteydessä korjataan esimerkiksi rakennusta tai sen osia, taloteknisiä järjestelmiä tai laitteita. Peruskorjaus on suhteellisen suuri korjausrakentamisen hanke.
- Perusparantaminen: Korjausrakentaminen, jonka tarkoitus on nostaa rakennuksen laatutasoa huomattavasti alkuperäistä paremmaksi. Toimenpiteen yhteydessä voidaan rakennus varustaa uudenaikaisella tietotekniikalla tai hisseillä, liittää vesi- tai viemäriverkkoon tai parantaa kohteen energiataloutta. Perusparannukseen voi myös sisältyä kunnossapitoon liittyviä toimenpiteitä.
- Uusiminen: Toimenpiteen yhteydessä rakennus tai sen osat korvataan uusilla hyvin laajassa mittakaavassa.

Korjausrakentaminen kattaa monta osa-aluetta, mutta kiteytettynä korjausrakentamisen tavoite on rakennuksen aikaisempaa parempi soveltuvuus käyttötarkoitukseensa tai rakennuksen korjaus sen kulttuuriarvot säilyttäen tai palauttaen (Sanastokeskus TSK ry, 2005). Korjausrakentaminen ei ole remontointia pienessä mittakaavassa. Korjausrakentamisen yhteydessä tehdään yleensä korjausten lisäksi suuria muutoksia ja parannuksia rakennukseen. Joskus nämä toimenpiteet ovat niin mittavia, että rakennuksen alkuperäinen olemus saattaa muuttua radikaalisti.

Rakennusten korjaustarve voi syntyä monesta eri syystä. Yleensä korjaustarve syntyy siitä, että rakennus ei täytä sille asetettuja vaatimuksia. Nämä vaatimukset voivat liittyä rakenteisiin, esimerkiksi vesivahingot ja homevauriot on korjattava, jotta rakennus olisi

käyttökelpoinen. Pinnat kuluvat myös rakennuksen vanhetessa. Syynä uudistamistarpeelle voi myös olla halu nostaa asumistasoa tai perhekoon muuttuminen, jolloin joudutaan miettimään tilankäyttöön uusia ratkaisuja. Huonokuntoiset rakennukset vaativat suurempia korjaustöitä, mutta maltilliset korjaukset riittävät mikäli rakennus on kohtuullisessa kunnossa. Peruslähtökohtia korjaamiselle ovat rakennuksen todellinen kunto ja sen toimivuus asukkaiden tarpeet ja toiveet huomioon ottaen.

Rakennukset, joissa ei ole tehty kunnostustöitä pitkään aikaan ovat usein korjauksen tarpeessa. Korjaustarve koskee usein myös pitkään käyttämättöminä olleita rakennuksia. Huonokuntoisen rakennuksen korjaaminen vaatii usein laajoja toimenpiteitä, jonka vuoksi korjausrakentaminen voi tulla kalliimmaksi kuin uudisrakentaminen. Rakennuksen todellista kuntoa on usein vaikea arvioida ainoastaan ulkoisesti katsottuna, koska huonokuntoiset osat eivät ole aina näkyvissä ja tulevat joskus esiin vasta kun rakennusosia avataan ja puretaan. Tämän vuoksi korjaustöiden laajuutta on vaikea arvioida työn alussa. (Rakennusperinteen ystävät ry 2006, 16.)

Ennen korjaustoimenpiteiden aloittamista, olisi suotavaa tehdä vanhoille rakennuksille kuntoarviointi tai kuntokartoitus. Arkkitehtuurin professorin Panu Kailan mukaan on olemassa kaksi tapahtumaa talon historiassa, jotka edellyttävät kuntotutkimusta. Ne ovat perusteellinen korjaus ja omistajan vaihdos. (Kaila 1997, 13.)

Kuntoarviointi tarkoittaa rakennuksen tai rakennusosan kunnon ja korjaustarpeiden selvittämistä. Kuntoarvioinnin yhteydessä ei avata tai pureta rakenteita, koska kuntoarvio perustuu ainoastaan aistinvaraisiin ja kokemusperäisiin havaintoihin. Kuntoarviota voi käyttää korjausrakentamisen suunnittelun lähtötietona. Kuntotutkimus on laajempi toimenpide kuin kuntoarvio. Kuntotutkimuksen yhteydessä rakennus, rakennusosa tai rakennuksen laitejärjestelmät tutkitaan perusteellisesti, jotta korjaustarpeet voidaan täsmentää. Kuntotutkimuksessa tutkitaan myös rakenteiden sisäosia. (Rakennusperinto.fi 2013.)

Opinnäytetyöni korjausrakentamisen kohteen korjaustoimenpiteet ovat aikaisemmin mainittujen käsitteiden mukaan lähinnä perusparantamistoimenpiteitä sekä uusimiseen liittyviä toimenpiteitä. Korjauksen yhteydessä rakennuksen laatutaso nousee alkupe-
räistä paremmaksi ja rakennus varustetaan mm. uudenaikaisella talotekniikalla. Korjaukseen yhteydessä myös suuri osa rakennuksen alkuperäisistä osista tullaan korvaamaan uusilla. Rakennukselle ei tehty kuntoarviota tai kuntotutkimusta. Rakennus ei kuitenkaan ollut kovin vanha, 35 vuotias, ja asiakkaani päätti seurata rakennusosien

kuntoa ammattilaisten opastuksella purkutöiden yhteydessä ja korjata niitä tarpeen mukaan. Syy korjaamiselle oli rakennuksen tilojen toimimattomuus asiakkailleni sekä halu nostaa asumistasoa. Alkuperäinen rakennus oli ostohetkellä hyvässä kunnossa, mutta ei paritalona palvellut asiakkaani tarpeita, joten rakennus haluttiin muuttaa omakotitaloksi. Korjausrakentamisen yhteydessä haluttiin myös uusia rakennuksen alkupeittäisiä rakenteita ja muita osia, jotta lopputuloksena olisi uudenveroinen omakotitalorakennus.

3.2 Rakennuksen arvo ja arvottaminen

Jokaisella rakennuksella on oma arvonsa. Rakennuksen arvoa voi määritellä useasta näkökulmasta.

Rakennuksen arvo voi olla esimerkiksi kulttuurihistoriallinen, rakennushistoriallinen tai maisemallinen. Se voi myös olla rakennustekninen tai arkkitehtoninen. Rakennuksen arvo on yleensä useiden arvojen yhdistelmä. Vanhojen rakennuksien rakennushistoriallinen arvo on aina kiinni rakennuksien alkuperäisissä ja aidoissa materiaaleissa ja rakennusosissa sekä pinnoissa. Rakennuksiin liittyy usein myös paljon tunnearvoja, joiden merkitystä yleensä vähätellään. Myös tavallisilla rakennuksilla, joilla ei välttämättä ole kovin syvällistä arvoa, on kuitenkin aina taloudellinen arvo. Tämä taloudellinen arvo liittyy rakennuksen tilojen käyttömahdollisuuksiin sekä mahdollisuuksiin kunnostaa rakennus. (Rakennusperinteen ystävät ry 2006, 17; Rakennusperinto.fi 2013.) Nämä arvot tulisi määritellä ja niitä tulisi pohtia ennen korjausrakentamisen aloittamista. Vanhojen rakennusten kohdalla tulisi miettiä, mitä halutaan säilyttää ja mitä halutaan purkaa. Tämä on yleensä täysin rakennusten omistajien näkemyksistä kiinni, siitä kuinka he suhtautuvat vanhoihin rakennuksiin. Kokevatko he, että vanhaa rakennusperintöä tulisi vaalia ja säilyttää, vai ns. korjata kaikki vanha pois uuden edeltä. Se, mikä yhden mielestä on kaunista ja säilyttämisen arvoista, voi toisen mielestä olla rumaa ja huonoa mikä tulisi purkaa pois. Jonkun mielestä vanhojen rakennusten pienet virheet ja patinoituneet pinnat tekevät rakennuksesta persoonallisen ja ihanan, kun taas joku toinen kokee ne epämiellyttävinä asioina, jotka tulee korjata. Kaikki eivät arvosta samoja asioita.

Mitä enemmän vanhaa rakennuksissa säästetään, sitä paremmin vanhan rakennuksen tunnelma säilyy. Joillekin juuri tämä rakennuksen henki on tärkeä kriteeri vanhaa

rakennusta ostaessa. Toki tämä voi olla myös hyvin tapauskohtaista. Vaikka jonkin vanhan rakennuksen kokee kauniina ja säilyttämisen arvoisena juuri sellaisenaan kuin se on, tai haluaa korjata sen alkuperäistä kunnioittaen ja rakennuksen ulkonäköä muuttamatta, ei kaikkia vanhoja rakennuksia välttämättä koe hurmaavina ja säilyttämisen arvoisina. Kauneus on katsojan silmissä.

Opinnäytetyöni tapauksessa rakennusta ei koettu niin kauniina, että se olisi haluttu säilyttää alkuperäisessä ulkomuodossaan tai että sitä olisi haluttu korjata mahdollisimman paljon vanhaa säilyttäen. Paritalolla ei ole kovin merkittävää arvoa. Rakennus ei ole esimerkiksi rakennushistoriallisesti arvokas eikä sillä ole juurikaan suurta rakennusteknistä tai arkkitehtonista arvoa. Kuten aikaisemmin mainittiin, arkkitehti Harri Laurosen mukaan alkuperäinen paritalorakennus oli oman aikakautensa perusrakennustuotantoa, jota suosittiin halpuuden ja yksinkertaisuuden sekä suunnittelun osittaisen laiskuuden vuoksi. Tässä kohtaa voi siis miettiä, että kannattaako kyseistä rakennusta siis korjata mahdollisimman paljon alkuperäistä säilyttäen ja vanhaa vaalien. Rakennuksen taloudellisen arvon myötä rakennus on ainakin kunnostettavissa ja sen tilat käytettävissä. Rakennus tulee kuitenkin saamaan korjausrakentamisen yhteydessä hyvin syvällisen arvon, kun siitä tulee koti ja turvan paikka uusille asukkailleen. Tämän syvempää arvoa on vaikea löytää.

3.3 Säilytä käyttäen: uudiskäyttö rakennuksen säilyttäjänä

Rakennuksen säilymisen kannalta on olennaista, että sitä käytetään. Käyttämättömänä rakennuksen säilymistä uhkaa rappeutuminen. Ilmaston vaikutukset ja tuholais-hyönteiset, jopa ihmisen ilkivalta, rapauttavat rakennusta ajan mittaan.

Mikäli rakennuksen alkuperäinen käyttötarkoitus ei enää palvele käyttäjiänsä, ja se halutaan säilyttää, on sille keksittävä jokin muu käyttötarkoitus.

Rakennukset ovat rakennettu käytettäväksi. Käyttö on säilymisen edellytys. Rakennuksen alkuperäinen käyttötarkoitus voi kuitenkin muuttua ajan kanssa. Esimerkkinä tästä Kaapelitehdas, jossa ei enää nykypäivänä valmisteta kaapeleita, sekä Aallon studio, joka ei enää toimi arkkitehtitoimistona. Nämä vanhat rakennukset eivät siis jääneet käyttämättömiksi, vaikka niitä ei enää käytetä niiden alkuperäisen käyttötarkoituksen mukaan. Niitä käytetään tänä päivänä toisella hyödyllisellä tavalla. (Museovirasto & Rakennustieto Oy 2011, 17.)

Arkkitehti Lasse Kosusen mukaan uuden käyttötarkoituksen määrittelemiseen vaikuttaa mm. rakennuksen seuraavat asiat (Talotori 2013.):

- Kaavatilanne (voi rajoittaa säilymistä kahlitsemalla käyttötarkoitusta)
- Palo- ja henkilöturvallisuus (palo- ja turvallisuustasojen korottaminen)
- Alueellinen sijainti ja rooli kaupunkirakenteessa
- Tekniset tekijät (mm. tekninen kunto, rakenteiden kantavuus)
- Talous (eli korjauskustannukset verrattuna uudisrakentamiskustannuksiin)
- Arvot (niiden määrittäminen tärkeitä käyttötarkoitusta valittaessa)
- Rakennustaiteelliset ominaisuudet
- Tilalliset ominaisuudet (tilajärjestelmän soveltuvuus uudelle käytölle).

Lasse Kosusen edellisten määritelmien mukaan ajateltuna Juholankadun kaavatilanne ei ole suuri este korjausrakentamiselle ja uuden käyttötarkoituksen määrittelylle.

Juholankadun kaavatilanne on tonttikohtainen, joten se ei rajoita liikaa uutta käyttötarkoitusta. Rakennuslupa saatiin helposti ja alkuperäinen paritalo muutetaan omakotitaloksi. Palo- ja henkilöturvallisuustasoja on mahdollista nostaa korjauksen yhteydessä. Rakennus on myös teknisesti hyvässä kunnossa, joten se tulee kestävänsä uuden käyttötarkoituksen vaatimat muutokset. Alueellinen sijainti on myös uuden käyttötarkoituksen kannalta hyvä. Juholankadulla sijaitsee muiden pari- ja rivitalojen lisäksi myös muutama pienomakotitalo. Talouden näkökulmasta katsottuna on vaikeata sanoa mitkä korjausrakentamisprojektin lopulliset kustannukset tulevat olemaan verrattuna uudisrakentamiseen, koska rakennus ei ole vielä täysin valmis. Vanhan rakennuksen arvo tulee myös ottaa huomioon uuden käyttötarkoituksen määrittelyssä. Kyseisen rakennuksen arvoa käsiteltiin toisessa kappaleessa. Se on lähinnä taloudellinen ja saa tulevaisuudessa syvällisen tunnearvon. Nämä arvot eivät ole esteenä uutta käyttötarkoitusta määriteltäessä. Rakennus on alun perin suunniteltu paritaloksi, ja toimi paritalona noin 35 vuotta. Paritalon tilat soveltuvat remontin myötä hyvin myös omakotitaloksi. Rakennusta ei tarvinnut laajentaa tai ulkoseiniä siirtää uuden käyttötarkoituksen vuoksi. Näiden määritelmien mukaan ajateltuna rakennuksen uusi käyttötarkoitus sopii suhteellisen hyvin alkuperäiseen rakennukseen.

Vanhojen arvokkaiden rakennusten historiaa ei kuitenkaan tule hävittää korjauksen ja uuden käyttötarkoituksen myötä. Tämänkaltaisten rakennusten alkuperäinen kauneus syntyy rosoisista ja kuluneista pinnoista, aikoinaan käytetyistä väreistä ja tilamuodoista. Niitä tulisi kunnioittaa, koska ne kertovat rakennuksen historiasta ja eletystä ajasta. Ne

kuuluvat asiaan ja luovat tilan hengen. Kaikkea ei tulisi uusia, mikäli rakennus ei sitä toimiakseen vaadi. Uusimisen sijaan tulisi nähdä laatua ja hyvän työn jälkeä kauan säilyneissä ja kestäneissä rakennusosissa. Väärin toteutettuna koko rakennusta tuskin olisi enää olemassa. Uuden käyttötarkoituksen myötä vanha ja arvokas rakennus saa uuden elämän ja säilyy osana rakennuskulttuuriamme. Mutta mikäli rakennus ei ole esimerkiksi rakennushistoriallisesti, kulttuurihistoriallisesti tai maisemallisesti arvokas tai sillä ei ole suurta tunnearvoa omistajalleen, ei rakennusta tule väkisin pyrkiä säilyttämään alkuperäisessä olemuksessaan, mikäli sille löytyy parempi ja mielekkäämpi käyttötarkoitus. Tämä koskee lähinnä oman opinnäytetyöaiheeni korjausrakentamista. Tavallinenkin rakennus saa korjauksen ja uuden käytön myötä uuden elämän, ehkä jopa paremman kuin alun perin.

3.4 Korjausrakentaminen Juholankadun kohteessa

Minulle selvisi jo projektin alussa, että tämä ei tulisi olemaan ns. tyypillinen korjausrakentamisprojekti, jossa suurimpana tavoitteena olisi korjata vanhaa mahdollisimman paljon säilyttäen ja alkuperäistä ulkonäköä kunnioittaen. Korjauksen lopputuloksena tulisi olemaan täysin uuden veroinen rakennus uudella käyttötarkoituksella uusille omistajille. Asiakkailla oli selvä visio paritalon ostaessaan, minkä näköisen he siitä haluisivat. Paritalosta tehdään omakotitalo ja tälle omakotitalolle tulisi mm. uusi korotettu katto sekä uudet julkisivuverhoilut. Yksi suurimmista syistä ostopäätökseen oli juuri mahdollisuus tehdä vanhasta paritalosta heidän näköisensä omakotitalo. Sijainti oli myös täydellinen, koska se sijaitsi samalla kadulla kuin nykyinen asunto. Talon sisätiloja suunnittelun kannalta tulisi rajoittamaan ainoastaan kantavan seinän lisäksi ulkoseinien sijainnit. Kaikki väliseinät oli tarkoitus purkaa, LVIS- toiminnot uusia ja ikkunat sijoittaa uudestaan. Pihalla sijaitseva vanha kylmä varastovaja tulisi myös kokemaan muutoksen, kun se purettaisiin ja tilalle pystytettäisiin saunarakennus.

Sitä voisi ihmetellä näin mittaavien korjaussuunnitelmien kuultua, että miksi ei sitten samalla purkaa pois kaikki alkuperäinen ja rakentaa täysin uusi rakennus kyseiselle tontille. Asiakkaan vastaus tähän oli mm. se, että uudisrakentamiseen liittyy paljon enemmän byrokratiaa. Asiakas ei ollut varma, voisiko saada rakennusluvan uudisrakennukselle alkuperäisen rakennuksen paikalle ilman, että rakennusvalvonta määräisi uudisrakennuksen sijainnin nykyisten kaavamääräyksiensä mukaisesti. Tämä olisi vaikuttanut mm. rakennuksen pihan kokoon, joka oleskelun kannalta olisi jäänyt

hyvin pieneksi. Asiakas tunsu hyvän arkkitehdin, joka piirsi talon sen malliseksi kuin asiakas oli sen arkkitehdille kuvaillut. Luvat Järvenpään kaupungin rakennusvalvonnasta saatiin ilman ongelmia.

Kyseisen korjausrakentamisprojektin lähtökohtana ei ollut säilyttää mahdollisimman paljon alkuperäisestä rakennuksesta. Jokainen korjausrakentamisprojekti on erilainen lähtökohtien ollessa erilaisia. Korjausrakentamisen tavat ja periaatteet jakavat mielipiteitä. Suunnittelun tulee kuitenkin aina olla asiakaslähtöistä ja tyytyväinen asiakas on suunnittelijalle tärkeintä, koska suunnittelija ei suunnittele itselleen vaan asiakkaalleen.



Kuva 4. Työvälineitä

4 Valo

”Elämme valossa, emme pimeässä. Valo on niin luonnollinen osa elämäämme, ettei moni meistä liene tullut koskaan siitä, sen laatua ja vaikutuksia lähemmin edes pohtineeksi.” (Rihlama 1999, 5.)

Valoa ja sen kulkua on myös välillä vaikeata ymmärtää, koska sitä ei voi koskettaa, vaikka sen näkee. Valoa voi ohjailia ja sen voi sammuttaa tai piilottaa, voimme vaikuttaa siihen. Voimme tarkastella valoa ja läheltä ja kaukaa, mutta valoon emme koskaan voi kajota.



Kuva 5. Valon kiehtova kulku tilassa.

4.1 Valon vaikutus ihmiseen ja tilakokemukseen

Valo liittyy esteettisyyteen, turvallisuuteen ja hyvinvointiin (Kodin valaistus 2012f).

Ihminen tarvitsee valoa monella eri tavalla, ennen kaikkea näkemiseen. Ilman valoa emme pystyisi toimimaan ympäristössämme. Valolla on myös monia muita ihmiselle tärkeitä ominaisuuksia. Tarvitsemme valoa moneen muuhunkin asiaan kuin vain näkemiseen.

Valo vaikuttaa ihmisen vireystilaan. Valonmäärä ja valon väri vaikuttaa melatoniini nimisen hormonin tuotantoon, joka puolestaan vaikuttaa esimerkiksi ihmisen unen ja valveen vaihteluihin vuorokauden aikana. (Rakennustieto 2013, 3; SIT 63-610044.)

Valon merkityksen ihmisen vireystilaan ja aktiivisuuteen tietää varmasti jokainen.

Päivän valoisimpina aikoina ihminen on yleensä virkeimmillään ja aktiivisin, illan hämärtyessä sitä rauhoittuu ja alkaa väsyttää. Tämä voi myös olla osittain opittua, mutta se on tuskin sattumaa, että ihminen kokee talven pimeimpinä aikoina olevansa tavallista väsyneempi, kuin taas kesällä energiaa ja virtaa riittää pitkälle iltaan. Valo vaikuttaa vireystilan lisäksi myös ihmisen henkiseen mielentilaan. Pitkät pimeät vuodenaajat laukaisevat joissakin alakuloisuutta tai masennusta. Valaistusta lisäämällä voidaan joissakin tapauksissa ennaltaehkäistä näitä oireita (Rihlama 1999, 13).

Valo vaikuttaa myös ikääntyvien ihmisten näköön. Valo, näkeminen ja ikääntyminen kulkevat tavallaan käsi kädessä. Ihmisen ikääntyessä näkö heikkenee ja valon määrän tarve kasvaa, jotta voi toimia ympäristössään samalla tavalla kuin nuorempana.

Ikäihmisten valonmäärän tarve lisääntyy huomattavasti verrattuna 20 vuotiaan valontarpeeseen. Myös näön sopeutuminen hämärään hidastuu ja kontrastien erottamiskyky huononee. Kaikki värisävyt eivät myös näy yhtä kirkkaina ja selkeinä kuin nuorempana. Tämän asian voi ratkaista lisäämällä valon määrää. Kun valoa on paljon, on ero nuoren ja vanhan ihmisen valontarpeessa pienempi. (SIT 63-610044.) Valoa on siis lisättävä nuoren ihmisen tarpeeseen verrattuna, jotta muuten kaikin puolin terve ja vireä iäkäs henkilö ei menetä työkykyään ja että esimerkiksi lukeminen sujuisi yhtä helposti kuin nuorempana.

Valolla on ihmisen hyvinvoinnin kannalta lisäksi myös suuri esteettinen vaikutus.

Valo yleisesti ottaen koetaan usein kauniina elementtinä. Valo voi olla luonnonvaloa tai keinotekoisista valoa, kirkasta tai hämärää, suoraa tai epäsuoraa, värillistä tai valkoista,

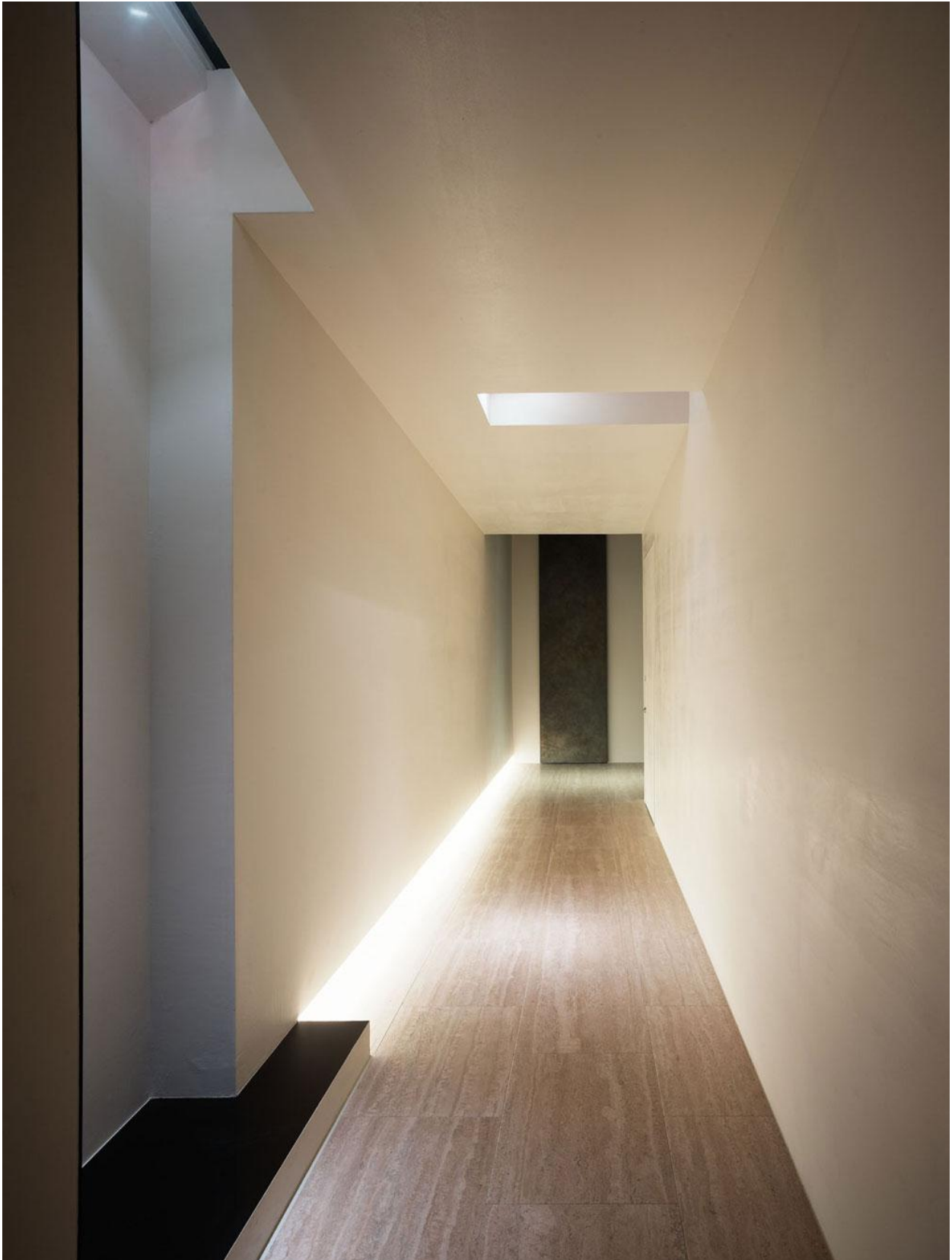
tunnelmallista tai myös ahdistavaa väärin käytettynä. Valo vaikuttaa ihmisen viihtyvyyteen tilassa. Valoon liittyy myös useita turvallisuuskysymyksiä. Ilman valoa ei muodostu varjoja, ja juuri tämä valon ja varjojen liitto synnyttää muodot tilassa. Jos ihminen ei hahmota muotoja ja etäisyyksiä tilassa, on toimiminen sellaisessa ympäristössä melko turvatonta ja saattaa aiheuttaa vaaratilanteita.

Muoto tilassa ilmenee syvennyksinä, varjoisina alueina ja ulokkeissa valaistuinalueina. Valoisan ja varjon rinnakkaisuus luo kontrastin. Yksityiskohtien hahmotamiseen tarvitaan joko luminanssi- tai värikontrasti. Pinnan ja tilan muodostumisen ero perustuu valon ja varjon vaihteluun. Tila avautuu valaistuksessa ja muotoutuu varjojen avulla, joiden avulla hahmotamme etäisyyttä ja syvyyttä. Valon ja varjon, tumman ja vaalean vaihtelu asteittain liukuen tai selvästi rajautuvine tummuuseroina synnyttävät muodon vaikutelman. (SIT 63-610044.)

Valoa voisi tutkia monesta eri näkökulmasta, mutta päätin perehtyä siihen siltä osin kuin se oman opinnäytetyöaiheeni kannalta oli oleellista. Valo vaikuttaa siis mm. näkemiseen ja ihmisen mielialaan sekä turvallisuuteen ja esteettisyyteen. Tulevana sisustus suunnittelijana minun tulee ottaa valo ja valaistus huomioon tiloja suunnitellessani. Valo liittyy esteettömyyteen ja suunnittelussani minun tuli huomioida myös asiakkaani ikä sekä tulevaisuudessa kasvava valontarve. Koen että valo on myös hyvin esteettinen osa sisustusta. Minulle valo ei merkitse pelkkää valonlähdettä jonka avulla näemme toimia tilassa. Valo on mielestäni visuaalisesti hyvin tärkeä osa jokaista tilakokonaisuutta jonka avulla voi vaikuttaa tilan ilmeeseen ja tunnelmaan. Valo on kaunista.



Kuva 6 - 7. Kaunis valaistus.



Kuva 8. Valon vaikutus tilakokemukseen.

4.2 Luonnonvalo valonlähteenä

Kun puhutaan luonnonvalosta valonlähteenä, on päivänvalo terminä suositeltavampi. Päivänvalo koostuu auringonvalosta ja taivaan hajavalosta. Nämä ovat ominaisuuksiltaan hyvin erilaisia valonlähteitä. (SIT 06-610068.)

Suora auringonvalo tuottaa hyvin voimakasta valoa ja häikäisyriski on suuri. Valaistusvoimakkuus on sisätilojen sähkövalaistukseen verrattuna yli satakertainen. Auringonvaloa voidaan hyödyntää sisätiloissa, mutta ongelmaksi muodostuu usein valon vaihteleva voimakkuus ja muuttuva suunta vuorokauden aikana. Taivaanvalon valaistusvoimakkuus ei ole yhtä suuri kuin auringonvalon. Taivaanvalo sopii hyvin sisätilojen valaistustarkoituksiin. Valon määrä riippuu kuitenkin suuresti tilan ikkunapinta-alasta ja on kaikkein voimakkain lähellä ikkunoita. Taivaanvalon teho vähenee sisätiloissa kun etäisyys ikkunaan kasvaa. (SIT 06-610068.)

Suora auringon valo häikäisee, mikäli valo osuu suoraan katsojan silmiin. Se koetaan myös epämiellyttävänä asiana, jos aurinko häikäisee ikkunan läpi sisätiloissa. Taivaanvalo on usein miellyttävämpää, koska valo on tasaisempaa ja se häikäisee harvoin ulkona tai sisätiloissa. Auringon valon väri vaihtelee myös päivän ja vuodenaikojen mukaan. Taivaan hajavallo on myös aina hieman sävyttynyttä, mutta sitä on yleensä vaikeampi havaita.

Auringon korkeusasema vaihtelee vuodenaikojen ja vuorokauden mukaan ja tämä vaikuttaa myös valon väriin. Suora auringonvalo on aina sävyllään punertavaa, varsinkin silloin kuin aurinko on lähellä horisonttia. Taivaan hajavallo on siniseltä taivaalta tullessaan ja varjopaikkoihin osuessaan hyvin sinivoittoista. (Rihlama 1999, 8.) Auringon korkeusasema vaikuttaa siis valon väriin, ja näin ollen sävyihin sisätiloissa. Jokainen on varmasti joskus kokenut tilanteen, kun auringonlaskun yhteydessä sisälle loistava punertava valo saa tilan vaikuttamaan hieman punertavalta ja lämminsävyiseltä.

Päivänvalo on useimmissa kodeissa tärkein valonlähde päiväsaikaan. Päivänvalossa nähdään parhaiten ja kaikki värit näkyvät aitoina, se piristää myös mieltä ja vaikuttaa näin ihmiseen positiivisesti. Markkinoilla on nykyään erilaisia päivänvalovalaisimia ja

-lamppuja, jotka pyrkivät päivänvalon kaltaiseen valoon. Päivänvalon kirkkaus päivä-aikaan on kuitenkin niin suuri, että vastaavaa tuskin pystytään tuottamaan keinovalolla laajalle alueelle. Aito päivänvalo on myös ilmaista, ja sitä kannattaa hyödyntää mahdollisimman paljon.

Mikäli päivänvaloa haluaa hyödyntää mahdollisimman paljon, kannattaa tämä ottaa huomioon jo rakentamisvaiheessa. Koska Suomessa auringonvalon suunta ja määrä vaihtelee huomattavasti vuodenaikojen mukaan, voi tämä vaihtelu aiheuttaa valaistuksen osalta odottamattomia valoilmioita sisätiloissa. (Motiva 2010, 4.) Luonnonvaloa ei itsessään taivaalta tullessa voi ohjata eikä ihminen siihen pysty vaikuttamaan. Päivänvalon pääsyn sisätiloihin ja valon määrään voi kuitenkin vaikuttaa monella eri tavalla. Esimerkiksi ikkunoiden koolla ja sijoittelulla rakennuksessa sekä erilaisilla verhoilla ja sälekaihtimilla voi vaikuttaa suuresti päivänvaloon sisätiloissa.



Kuva 9. Päivänvalon kiehtova käyttö arkkitehtuurissa.

Olen itse hyvin kiehtoutunut luonnonvalosta ja koen myös että se on paras valonlähde. Mielestäni päivänvalon tulisi olla tilojen tärkein valonlähde jota täydennetään tarpeen mukaan keinovalolla. Nykyisessä asunnossani on yksi olohuoneen seinä pelkkää ikkunaa, ja päivisin en kaipaa ainoatakaan keinovalon lähdettä. Päivänvalo on kaunista ja sen kulkua sisätiloissa on kiehtovaa seurata. Valon muuttuminen vuorokauden ja vuodenaikojen mukaan tekee siitä mielenkiintoisen luonnonilmiön. Mielenkiintoa herättää ehkä juuri myös se, että tämä luonnonilmiö ei ole ihmisen manipuloima.



Kuva 10. Päivänvalo pääsy sisätiloihin suurien ikkunoiden avulla.

5 Suunnittelun lähtökohdat

5.1 Asiakas

Opinnäytetyöni toimeksiantajat ovat Osmo, 59 vuotias ja Susanna, 48 vuotias. Osmo on yrittäjä sekä siirtymässä varhaiseläkkeelle ja Susanna työskentelee ravintola-alalla Järvenpäässä. Heillä on kaksi aikuisikäistä lasta, jotka ovat muuttaneet pois kotoa jo aikoja sitten sekä yksi lapsenlapsi. He muuttivat Järvenpäähän 6 vuotta sitten Nurmijärveltä ja ovat asuneet nykyisessä osoitteessaan Juholankadulla noin 4,5 vuotta. Osmon ja Susannan elämäntyyli on leppoisaa. He matkustelevat paljon, harrastavat golfaamista, nauttivat luonnossa ulkoilemisesta vuoden ympäri sekä kutsuvat mielellään kotiinsa vieraita pitkille illallisille. Kesäisin he viettävät myös paljon aikaa kesämökkillään, joka sijaitsee pienen järven rannalla Touhikotissa, noin 35 km Kouvolasta. Lapsenlapsi Kiira, 2 vuotta, kyläilee myös paljon isovanhempiensa luona.

Osmo ja Susanna asuvat tällä hetkellä 120,5 m² rivitaloasunnossa. Halu muuttaa on heillä ollut jo pidemmän aikaa, mutta sopivaa asuntoa ei ollut aikaisemmin löytynyt. He ovat viihtyneet hyvin Juholankadulla, mutta nykyisen asunnon autotallin puute oli suurin syy muuttotoiveelle. Heillä on kaksi autoa, joista toinen joudutaan pysäköimään kadun varteen, sekä haave moottoripyörästä.

Tontti tulevalle asunnolle löytyi viimein yllättävän läheltä, samalta kadulta kuin missä Osmon ja Susannan nykyinen rivitalo sijaitsee. Tämä oli mieluinen asia, koska pariskunta viihtyi Juholankadulla ja taloprojekti sekä muutto helpottuisivat hieman läheisen sijainnin takia. Osmo on ollut mukana useammassa rakennusprojektissa aikaisemmin, joten hän halusi olla mukana rakentajana oman tulevan omakotitalon korjausrakentamisprojektissa

5.2 Asiakkaan tarpeet ja toiveet

Alkuperäisen paritalon ja sen tontin ostopäätökseen vaikutti sijainnin lisäksi myös mahdollisuus tehdä ostettavasta kohteesta omannäköinen kokonaisuus.

Tunnen asiakkaani hyvin ja tiesin, mikä heidän sisustuksellinen tyylinsä sekä elämäntyylinensä on. Nykyisessä kodissa on käytetty paljon murrettuja värejä, tummaa puuta sekä koristeellisia tauluja ja itämaisii mattoja. Koti on sekoitus eri tyylejä. Heillä oli kui-

tenkin selvät visiot siitä, mitä he toivoivat uudelta kodiltaan. Haastattelin Osmoa ja Susanna heidän toiveistaan vapaan keskustelun muodossa ja tein samalla muistiinpanoja. Koen että vapaa keskustelu ja ajatusten vaihtaminen on luontevin ja helpoin tapa perehtyä asiakkaan toiveisiin. Keskustelua voi tarvittaessa myös ohjailta oikeaan suuntaan. Kaikki asiakkaan toiveet tulevat tällä tavalla parhaiten kartoitettua tuottaen asiakkaan kannalta parhaan mahdollisen lopputuloksen. Tämänäyttiisen vapaan keskustelun sekä ajatustenvaihdon tulee jatkua läpi koko projektin, koska asiakkaalla voi myös mielipiteet ja toiveet muuttua projektin aikana.

Osmo ja Susanna toivoivat tulevalta asunnoltaan avaruutta ja valoisuutta sekä paljon säilytystilaa, koska heidän nykyinen koti ei täytä näitä tarpeita. He halusivat tilavan keittiön, jossa on mahdollisuus kestitä paljon vieraita yhtä aikaa sekä ison eteisen. Oman makuuhuoneen ja vaatehuoneen lisäksi he toivoivat vierasmakuuhuonetta, kodinhoitohuonetta sekä Osmolle omaa toimistoa jonne olisi kulku sisäkautta. Autotalli tuli myös olla. He halusivat tilavan kylpyhuoneen, jossa tuli olla kaksi suihkua, kaksi allasta sekä kylpyamme. Takka oli myös toivelistalla. Tyyliiltään he toivoivat erilaista kotia kuin heidän nykyisensä, mutta tietyt kalusteet, itämaiset matot ja taideteokset haluttiin säilyttää. Pihalle rakennettava saunarakennus tuli myös suunnitella, mutta sen suhteen asiakkailla ei ollut erityisiä toiveita. Nämä olivat tärkeimmät toiveet, jotka Osmo ja Susanna esittivät minulle projektin alussa.

5.3 Suunnitteluuni vaikuttavat ihanteet

Keskusteltuani asiakkaan kanssa heidän toiveista koskien tulevan asuntonsa tyyliä kävi ilmi, että he toivoivat paljon sellaisia asioita, joita itse ihannoin suunnittelussani. Olin aluksi tästä asiasta hieman yllättynyt, koska asiakkaan entinen koti ei vastannut tyyliiltään näitä ihanteita. He ilmoittivatkin keskustelumme yhteydessä, että tulevan kodin tuli olla tyyliiltään hyvin erilainen kuin nykyinen. Mieltymyksemme ja näkemykset tulevasta asunnosta kohtasivat pitkälti.

Suunnitteluni on ja tulee aina olemaan asiakaslähtöistä, mutta omat ihanteeni vaikuttavat kuitenkin yleensä hieman, joskus tiedostamattakin, suunnitteluun. En ihannoi mitään tiettyä tyyliä, enemmänkin tiettyjä tyyliä. Tämä on myös hyvin tapauskohtaista, mikä tyyli sopii mihinkin ympäristöön, koska mm. arkkitehtuuri vaikuttaa tähän hyvin paljon.

Pidän pohjoismaalaisesta pelkistetyistä tyylistä ja pohjoismaalaisesta muotoilusta. Ihannoin avaruutta ja valoisuutta sekä vaaleata puuta. Pidän eleettömistä tiloista, jotka ovat niukasti sisustettu, mutta laadukkailla ja aidoilla materiaaleilla. Jatkumon tunne tilasta toiseen, sekä sisätilojen että sisä- ja ulkotilojen välillä, on minulle tärkeitä suunnittelussa. Pidän luonnonvalosta sekä luonnosta, ja pyrin tuomaan sen sisätiloihin suurien ikkunoiden avulla. Ne luovat myös avaramman tunteen sisätiloihin. Eri materiaalien kontrastit elävöittävät muuten eleettömän tilan, kuten esimerkiksi puu ja kivi, kiiltävä ja matta, sileä ja rouhea pinta.

Valaistus on myös asia jota pidän esteettisenä elementtinä. Pelkistetyssä ympäristössä valo saa aivan eri merkityksen kuin hyvin runsaasti kalustetussa tilassa. Se pääsee paremmin esille ja vaikuttaa voimakkaammin tilantunteeseen. Epäsuora valaistus on hyvin pelkistettyä ja tapa jolla valo leviää tilaan muistuttaa hieman tapaa miten luonnonvalo leviää ikkunoista sisätiloihin.

Kalusteissa ihannoin myös pelkistettyä muotoilua jossa on voimakas materiaalin tuntu. Uuden ja vanhan yhdistäminen luo mielenkiintoisen kontrastin ja tekee tilasta persoonallisen. Kiintokalusteita suosin suunnittelussani paljon eleettömän ilmeen vuoksi. Ne tavallaan häviävät taustaan ja niiden taakse voi kätkeä eri toimintoja tai säilytettävää tavaraa. Hyvin suunniteltuna ne ovat silti iso osa tilakokonaisuutta.

Täysin riisutusta tyylistä en kuitenkaan pidä, jokaisessa tilassa pitää aina olla ”sitä jotain”. Jokin asia tai elementti mikä tekee tilasta mielenkiintoisen. Pelkistetyssä ympäristössä materiaalit ja eleettömienkin kalusteiden muotoilu sekä valo ovat suuressa roolissa ja huutavat olemassaolollaan, koska ei ole paljon muuta katseltavaa. Tämä on mielestäni kiehtovaa. Ei kaikkea tilassa tulekaan korostaa.

Edellä mainitut ovat asioita, joita itse arvostan suunnittelussa ja jotka kiteytetysti kuvaavat tyyliäni suunnittelijana. Suunnittelussa suunnitellaan kuitenkin aina asiakkaalle ja lopputuloksen tulee olla asiakasta miellyttävä ja asiakkaan näköinen kokonaisuus, oli asiakkaan henkilökohtainen tyyli mikä tahansa. Omat ihanteet ajavat kuitenkin aina hieman suunnitteluprosessia, koska suunnittelijalla on yleensä tietty näkemys siitä kuinka joidenkin asioiden, toimintojen tai tilojen tulee olla. Tämän näkemyksen onkin tarkoitus tuoda lisäarvoa asiakkaalle.

5.4 Lähtökohdat ja tavoitteet

Suunnitteluni lähtökohdana toimi käytettävissä oleva pinta-ala, joka koostui alkuperäisestä paritalosta ja sen puretuista väliseinistä, muodostaen 173 m² tilan, josta autotallin osuus tuli olla noin 25 m². Saunarakennuksen pinta-ala tulee olemaan vanhan purettavan varastovajan mukaan noin 26 m².

Lähtökohdana toimi myös asiakkaan vapaan keskustelun yhteydessä esitetyt toiveet, jotka mainitsin aikaisemmin. Sain suunnitteluun hyvin vapaat kädet ja sain tuoda paljon omia näkemyksiäni tulevaan tilasuunnitelmaan.

Toiminnallinen tavoitteeni oli suunnitella toimiva koti toimivalla ja selkeällä tilaohjelmalla, jossa arki-elämä sujuisi mutkatta ja palvelisi asukkaiden elämäntyyliä parhaalla mahdollisella tavalla. Tavoitteenani oli myös luoda hyvä yhtenäinen kokonaisuus koko asuntoon, joka ulottuisi suurista linjoista pienempiin yksityiskohtiin asti. Muita tavoitteitani oli myös luoda jatkumon tunne sisä- ja ulkotilojen välille, niissä määrin kun se kyseisessä rakennuksessa ja tontti huomioon ottaen olisi mahdollista, sekä esteettiset näkymät kodin sisätiloissa. Tunne rakennuksessa tulisi olla mahdollisimman omakotitalomainen, vaikka valtaosa Juholankadun muista rakennuksista ovat rivi- tai paritaloja. Kodin tuli myös olla tulevien asukkaidensa näköinen ja kotoisa. Esteettömyys oli myös tärkeä periaate suunnittelussani ja tavoitteena oli suunnitella esteettömyys esteettiseksi ja luonnolliseksi osaksi asuntoa.

Luonnonvalon maksimointi oli myös yksi suurimmista tavoitteistani ja sillä syntyvät mielenkiintoiset tilavaikutelmat sekä muunneltavan valaistuksen suunnittelu. Yksi merkittävä henkilökohtainen tavoite oli myös tavoite oppia tästä projektista mahdollisimman paljon tulevaisuutta ajatellen.

Näiden lähtökohtien ja tavoitteiden pohjalta lähdin suunnittelemaan asuntoa Osmolle ja Susannalle, joka olisi toimiva, valoisa, esteettinen ja esteetön. Teoreettisena viitekehystenä edellisille toimivat asuntosuunnittelun, valaistussuunnittelun, sekä korjausrakentamisen periaatteet.

5.5 Tehtävät ja rajaus

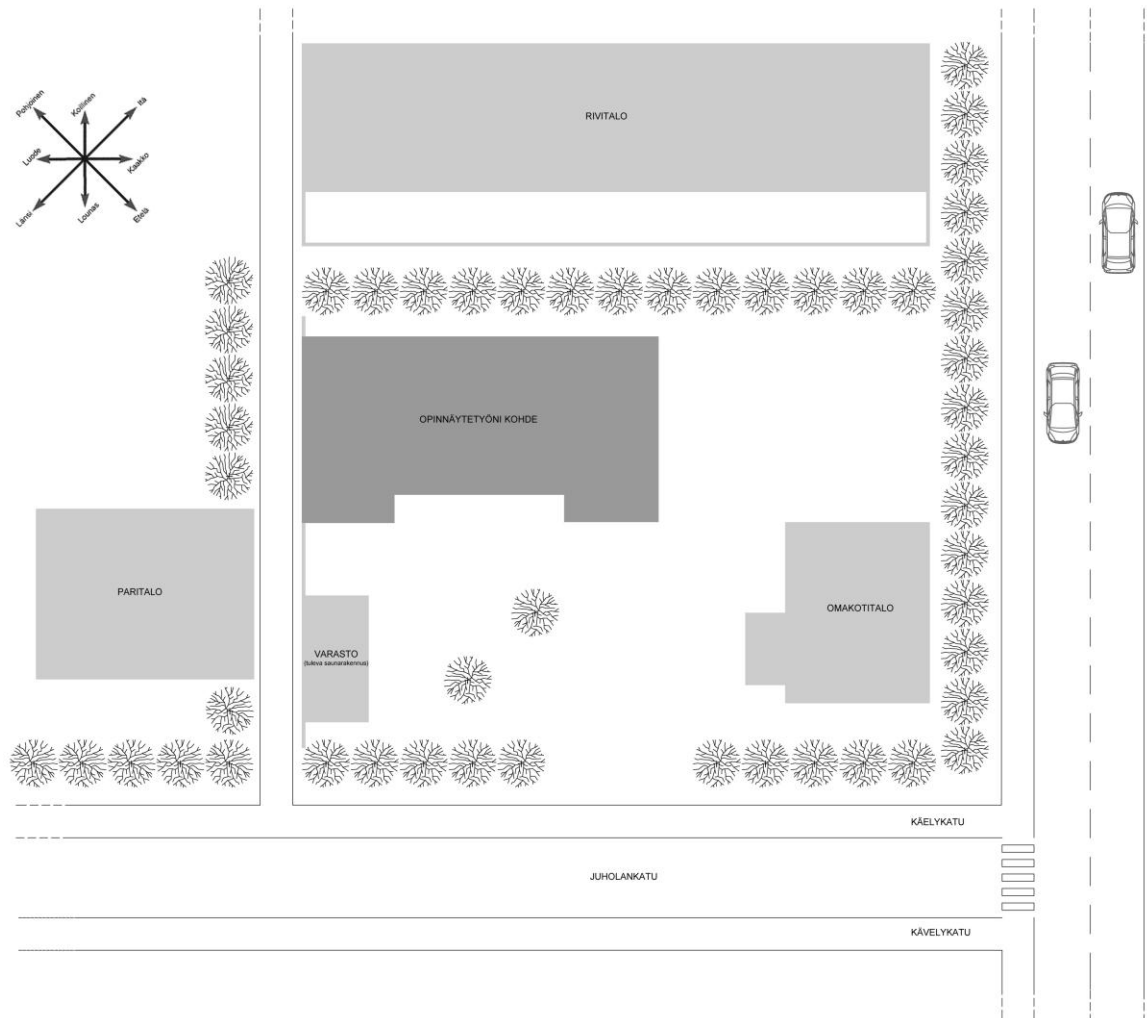
Suunnitteluun liittyvät tehtäväni oli päärakennuksen ja tulevan saunarakennuksen sisätilojen suunnittelu. Kaikki alkuperäiset väliseinät oli tarkoitus purkaa ja minun tuli tehdä uudet tilasuunnitelmat tiloille. Tehtävääni kuului myös uusien ikkuna-aukkojen suunnittelu sekä valaistuksen suunnittelu. Suunnittelin myös kaikki kiintokalusteet, kuten esimerkiksi keittiön, kodinhoitohuoneen sekä kylpyhuoneen osalta ja saunarakennuksen lauteet. Suunnittelin myös olohuoneeseen tulevan takkakasetin muurauksen ja siihen kuuluvan polttopuuhyllyn.

Tehtävänäni oli myös valita kaikki materiaalit eri tiloihin, kuten lattia, laatat ja tasomateriaalit. Annoin myös ehdotuksia hanoille ja suihkuille, wc-istuimille ja ammeelle sekä altaille. Tehtävääni kuului myös värien ja tekstiilien, kuten maalien, tapettien ja verhojen valitsemista. Koti tuli myös kalustaa, osittain omilla vanhoilla ja osittain uusilla kalusteilla. Näitä pohdimme yhdessä asiakkaan kanssa.

Tehtävääni ei kuulunut katon eikä rakenteiden suunnittelu. Katon sekä talon ulkoseinät oli arkkitehti jo suunnitellut ennen kuin tulin mukaan projektiin ja rakennesuunnittelija suunnitteli mm. väliseinien rakenteet minun suunnitelmieni pohjalta sekä kaikki ulkoseiniin liittyvät korjaustoimenpiteet. LVIS-osaamista minulla ei ole, joten rajasin myös tämän opinnäytetyöni ulkopuolelle ja jätin asian ammattilaisten hoidettavaksi. Suunnittelin kuitenkin sähkömiehen kanssa pistorasioiden sekä kytkimien sijainnit, koska hänellä oli alan tuntemusta asiasta ja siitä kuinka ne tuli sijoittaa järkevästi kyseisessä korjausrakentamiskohteessa. Rajaan myös saunarakennuksen suunnittelun opinnäytetyöni ulkopuolelle, vaikka olen sen jo luonnostasolla suunnitellut. Saunarakennusprojekti aloitetaan vasta kun päärakennus on valmistunut, joten teen saunarakennuksen lopullisen suunnitelman valmiiksi myöhemmin keväällä 2013. Rajaan myös yksityiskohtaisen korjaussuunnitelman laatimisen työstäni, jätän tämän asiantuntijoiden toteutettavaksi. Esittelen kuitenkin opinnäytetyössäni korjausrakentamisprojektin etenemistä työmaalla otettujen valokuvien muodossa.

5.6 Haasteet

Suunnitteluun liittyviä haasteita oli useampia. Ensinnäkin tontti ja rakennuksen sijainti tontilla oli hieman haasteellinen, mm. ikkunoiden aukotuksien suhteen. Tämä liittyi suoraan tavoitteeseeni maksimoida luonnonvalon määrää. Tontti rajoittuu luoteessa kävelykujaan, koillisessa rivitaloon, kaakossa omakotitaloon ja lounaassa, eli pihan edessä, kävelykatuun sekä Juholankadun läpi kulkevaan autotiehen. Alkuperäinen rakennus oli, kuten aikaisemmin mainittu, paritalo, joten olemassa olevat ikkuna-aukotukset olivat suhteellisen pieniä, joten muutoksia ikkunoiden suhteen oli tehtävä. Ikkunoiden uusia sijainteja sekä mitoituksia oli mietittävä huolella sekä otettava jo alkuvaiheessa huomioon se asia, että kaikki aukotukset eivät välttämättä onnistuisi ulkoseinien alkuperäisten tukirakenteiden takia.



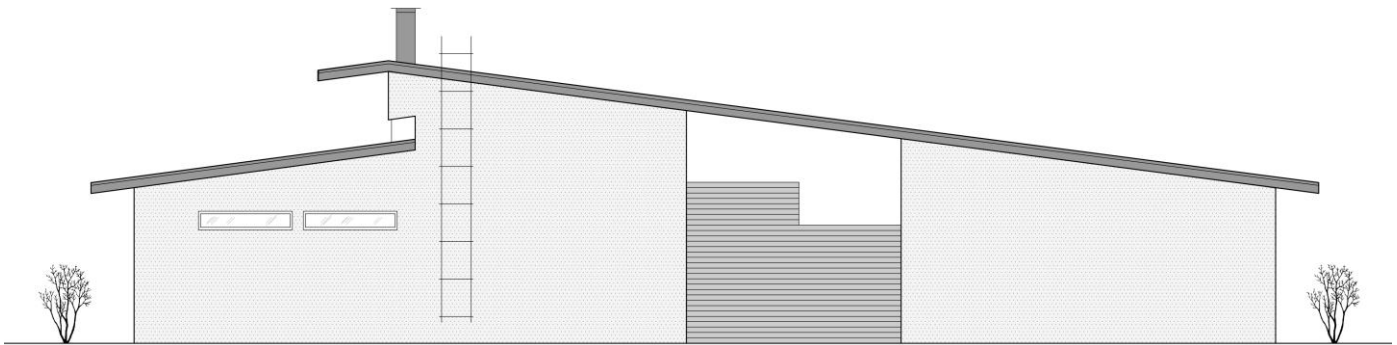
Kuva 11. Havainnollistava asemakaavio. Tummallalla sävyllä esitetty rakennus on opinnäytetyöni kohde. Ei mittakaavassa.

Rakennuksen muoto sekä pihan sijainti tontilla olivat myös suunnitteluani rajoittavia tekijöitä, koska olohuoneelle jäi periaatteessa vain yksi mahdollinen järkevä sijainti noin 173 m² tilassa. Haasteena oli myös kantavan seinän sijainti, koska sitä ei voinut siirtää tai purkaa. Arkkitehdin aikaisemmin piirtämän kattolinjan pyrin myös huomioimaan suunnittelussani. Se oli hyvin tärkeä elementti koko talossa, varsinkin visuaalisesti, ja pidin myös itse kyseisestä kattosuunnitelmasta. Katon linjaa jouduttiin kuitenkin myöhemmin siirtämään hieman sisätilojen suunnitelmieni myötä. Rakennuksen kaikki LVI-toiminnot aiottiin uusia, joten minun ei tarvinnut rajoittua liikaa esimerkiksi alkuperäisten vesipisteiden sijainteihin, vaikka pyrin siihen, että niitä ei tarvitsisi siirtää kovin paljon. Ennen projektin alkua tiesin, että muita haasteita liittyen korjausrakentamiseen tulisi vielä ilmi projektin edetessä, sellaisia asioita joihin ei etukäteen pystyisi varautumaan, kun vanhaa rakennusta lähdetään korjaamaan uuden veroiseksi. Kaikkiin edellä mainittuihin haasteisiin pyrin kuitenkin suhtautumaan positiivisesti oppimisen kannalta.

6 Suunnittelu- ja työprosessi

6.1 Tilojen suunnittelua

Ostettaessa rakennus oli suunniteltu paritaloksi, tilanjako vastasi tätä kriteeriä. Koska paritalo haluttiin muuttaa kahden henkilön omakotitaloksi, oli selvää, että muutoksia sisäseinien ja joidenkin rakenteiden suhteen oli tehtävä, jotta tiloista saataisiin uuteen käyttötarkoitukseen sopivat. Kantavan seinän sijainti rajoitti suunnittelua, koska sen tuli säilyä alkuperäisessä sijainnissaan sekä arkkitehdin piirtämä katto tilojen huonekorkeuksineen.

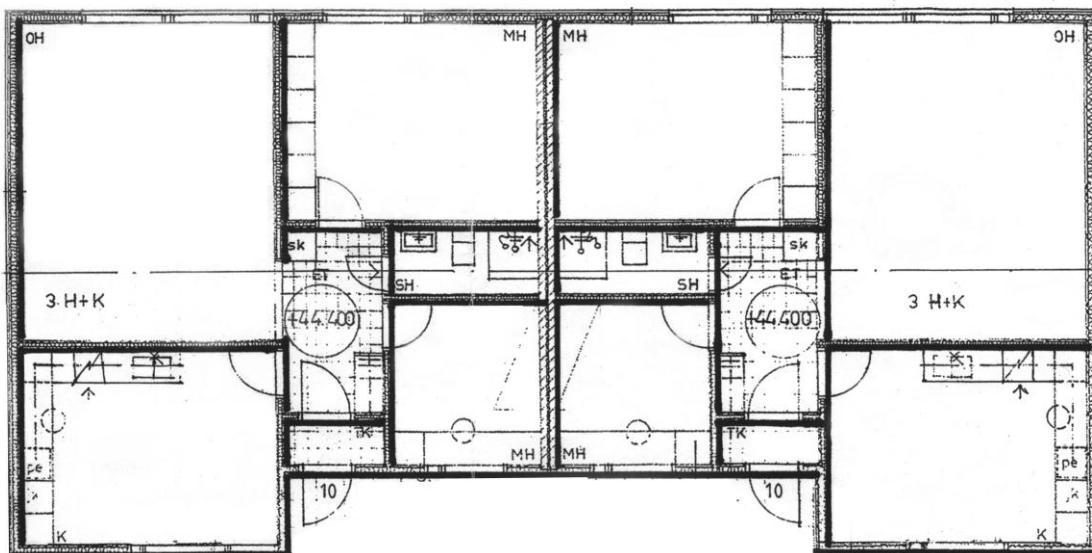


Kuva 12. Julkisivu luoteeseen. Kuvassa ilmenee tulevan rakennuksen muoto ja kattolinja.
Ei mittakaavassa.

Uusien tilojen suunnitteluprosessia aloittaessani, paritalon entiset asukkaat asuivat vielä rakennuksessa ja minulla oli ainoastaan käytettävissä arkkitehdin mukaan tehdyt piirustukset ja mitat rakennuksesta. Sain vasta myöhemmin alkuperäiset piirustukset paritalosta.

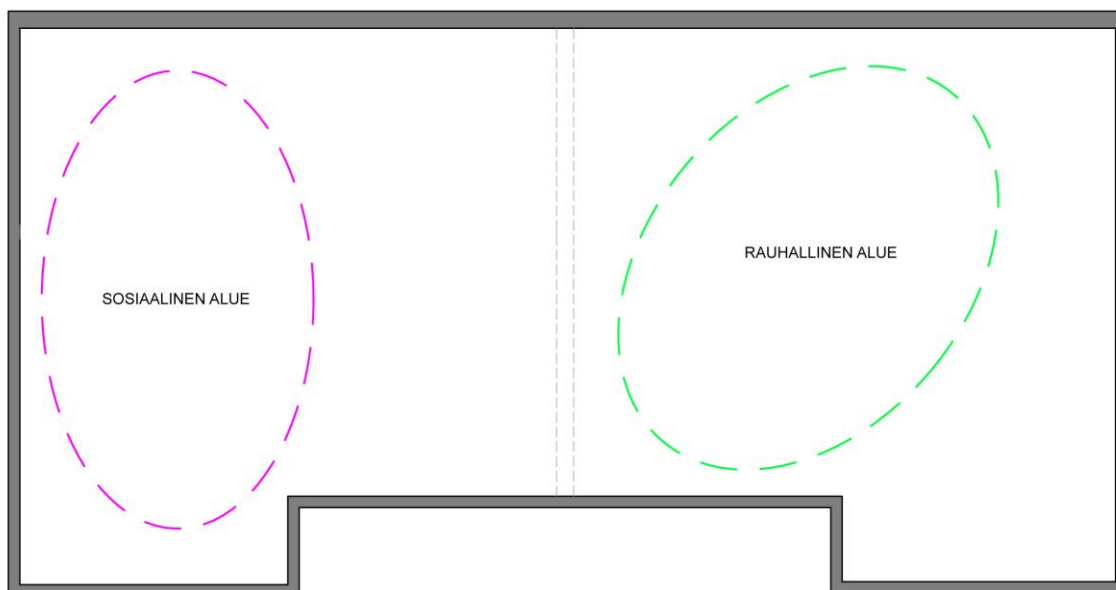
Aloitin suunnittelun hyvin luonnosmaisesti. Hahmottelin eri tilojen mahdollisia sijainteja rakennuksen pohjapiirustukseen. Rakennus tulisi olemaan osittain hyvin korkeata tilaa, noin 4,5 metriä korkeimmassa kohdassa. Rakennuksen muoto sekä sen sijainti tontilla vaikutti paljon mihin mikäkin tila ja toiminto sopisivat. Joidenkin tilojen kannalta oli heti selvää, mihin ne tulisivat sijoittumaan. Oleskelupihan sijainti talon edessä, tonttia ympäröivät rakennukset ja kävelykadut sekä järkevä kulku kadulta autotalliin määrittivät

mielestäni autotallin paikan lisäksi tärkeimpien tilojen, kuten olohuoneen, makuuhuoneen ja keittiön sijainnit. Muiden tilojen, kuten kodinhoituhuoneen, kylpyhuoneen, vierasmakuuhuoneen, vieras wc:n sekä toimiston sijaintia pohjapiirustuksessa mietin pidempään ja tein eri luonnospohjaisia vaihtoehtoja asiakkaalleni.



Kuva 13. Paritalon alkuperäinen pohjapiirustus. Ei mittakaavassa.

Suunnittelussa halusin toteuttaa asiakkaan minulle esittämät toiveet tulevasta kodistaan. Minulla oli toki myös omia näkemyksiä asiakkaan uudesta kodista, ja halusin suunnittelijana tuoda siihen myös hieman lisäarvoa. Jotain, mitä asiakas ei ehkä osannut toivoa etukäteen ja mitä asiakkaani entuudestaan tuntien tiesin arvostavan tai pitävän. Pyrin suunnittelemaan selkeän pohjapiirustuksen, jossa arki olisi mahdollisimman toimivaa ja pääpainona olisi asiakkaan elämäntyyli. Halusin myös tuoda hieman ylellisyyttä asiakkaan arkeen, kuten esimerkiksi suunnittelemalla heille ison makuuhuoneen, josta olisi suora kulku vaatehuoneeseen ja sitä kautta kylpyhuoneeseen. Tilojen tuli silti olla käytännölliset. Asiakkaani olivat toivoneet avaruutta, joten suunnittelin keittiön, ruokailutilan sekä olohuoneen melko yhtenäiseksi tilaksi. Tiloja tulisi jakamaan muutamaan suuntaan avautuva takka. Pidin tiloja suunnitellessani myös tärkeänä sijoittaa ns. sosiaaliset tilat, kuten olohuoneen ja keittiö-ruokailutilan talon yhteen pätyyn. Tämä mahdollistaisi toiminnoiltaan rauhallisemmat tilat, kuten makuuhuone, kylpyhuone ja vierasmakuuhuone, sijoittamisen talon toiseen pätyyn. Näiden tilojen välille sijoittuisi avara ja tilava aula, joka oli myös asiakkaan toiveena.



Kuva 14. Luonnosmainen kuva, jossa ilmenee sosiaalisten ja rauhallisten tilojen tulevat sijainnit rakennuksessa. Kuvaan on myös merkitty kantavan seinän sijainti.

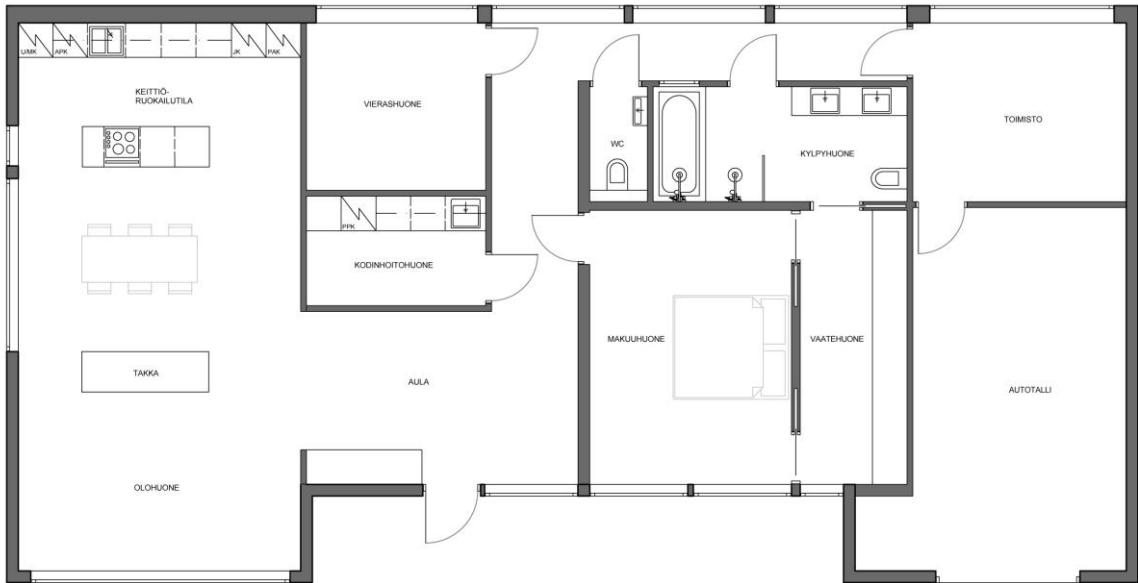
Näkymät sisätiloissa olivat tärkeitä suunnittelun kannalta, eli se mitä näet, kun katsot rakennuksessa eri suuntiin. Halusin jokaisen näkymän olevan visuaalisesti miellyttävä. Tämän pidin mielessäni myös sisätilojen ovien, ulko-oven sekä ikkunoiden sijoittelussa. Pyrin myös suunnittelemaan mahdollisimman paljon ehjää seinäpintaa, koska asiakkaalla on paljon taideteoksia jotka tulee sijoittaa seinille. Luonnonvalon määrän pyrin maksimoimaan suunnittelemalla paljon ikkunapintaa tärkeimpiin tiloihin, kuten olohuoneeseen, keittiöön sekä makuuhuoneeseen. Mikäli johonkin rakennuksen toiseen tilaan oli tontin sijainnin takia epäkäytännöllistä sijoittaa ikkuna, pyrin saamaan tilaan luonnonvaloa muilla keinoin, kuten esimerkiksi opaalilasia hyödyntäen.

Nämä olivat tärkeimpiä suunnitteluani ohjaavia asioita ja näiden ajatusten pohjalta tein asiakkaalleni Osmolle ja Susannalle muutamia ehdotuksia tilasuunnitelmasta.

Tapasimme tämän asian osalta kahdesti. Ensimmäisellä tapaamiskerralla asiakkaan alkuperäiset toiveet muuttuivat hieman. Toisella tapaamiskerralla päätimme lopullisen pohjapiirustuksen.

6.2 Tilasuunnitelmien vaihtoehtoja

Tässä osassa esittelen kaksi suunnittelun alussa tehtyä luonnosmaista vaihtoehtoa tilasuunnitelmalle sekä kommentoin niitä lyhyesti. Tämän osion jälkeen esitän lopullisen tilasuunnitelman, jonka yhteydessä kerron myös ajatuksistani tiloja suunnitellessani sekä perusteluita ratkaisuille.



Kuva 15. Suunnittelun alkuvaiheessa tehty pohjapiirustus. Ei mittakaavassa.

Kuvassa 15 on yksi ensimmäisistä suunnitelmista ja siinä toteutuu moni suunnitteluani ohjaava asia. Asiakkaat toivoivat alustavasti saareketta keittiöön, se oli heille hyvin tärkeä osa keittiötä. Ruokapöytä ja takka on sijoitettu saarekkeen mukaan. Kolmeen suuntaan aukeava takka jakaa keittiö-ruokailutilan sekä olohuoneen. Suunnittelun tässä vaiheessa luulin, että takan hormi tulisi sijoittaa siihen, missä takka on nyt. Arkkitehti oli alustavasti piirtänyt hormin siihen ja siksi en siirtänyt sitä. Takan sijainti ei miellyttänyt minua, takka sijoittui mielestäni epäkäytännölliseen kohtaan. Olohuone jäi siksi hieman pieneksi. Eteinen on hyvin avara ja tilava. Makuuhuoneesta on helppo kulku kodinhoitohuoneeseen sekä vaatehuoneeseen ja kylpyhuoneeseen. Vierasmakuuhuone on ns. omissa rauhassa ja lähellä wc:tä ja kylpyhuonetta. Vieras wc on kuitenkin turhan kaukana sosiaalisista tiloista. Toimisto on sijoitettu talon yhteen pätyyn, jolloin siihen on kulku sisäkautta sekä autotallin kautta. En ollut täysin tyytyväinen tähän kokonaissuunnitelmaan.



Kuva 16. Toinen suunnittelun alkuvaiheessa tehty pohjapiirustus. Ei mittakaavassa.

Kuvassa 16 on toinen suunnittelun alkuvaiheen tuotoksista. Suunnitelman tilanjako poikkeaa edellisestä vain siltä osin, että vieras wc sijaitsee lähempänä olohuonetta ja keittiö-ruokailutilaa, jonka vuoksi kodinhoitohuone on jäänyt hyvin pieneksi. Kylpyhuone on taas erittäin tilava ja sinne on saatu paljon säilytystilaa, jota kodinhoitohuoneessa ei ole. Vierashuoneeseen on saatu syvennys säilytyskaappeja varten. Tämä kokonaisuunnitelma ei tuntunut luontevalta joidenkin tilojen osalta, joten jatkoin suunnittelua.

Rakennuksen muodon ja tontin haasteellisen sijainnin kannalta kaikki alustavat tilasuunnitelmat poikkeavat loppupeleissä vain vähän toisistaan. Siksi esitän niistä ainoastaan kaksi, vaikka niitä oli useampia. Olohuoneen sijainti sisäpihan luona on minusta hyvin luontevaa kauniiden näkymien vuoksi. Keittiön sijainti seurasi olohuoneen sijaintia, koska tavoitteena oli yhtenäinen tila. Makuuhuoneesta oli myös tavoiteltavaa saada kauniit näkymät sisäpihalle, joten sen sijoittelussa ei myöskään ollut paljon vaihtoehtoja, koska autotallia ei voitu siirtää muualle rakennuksessa pihan sijainnin vuoksi.

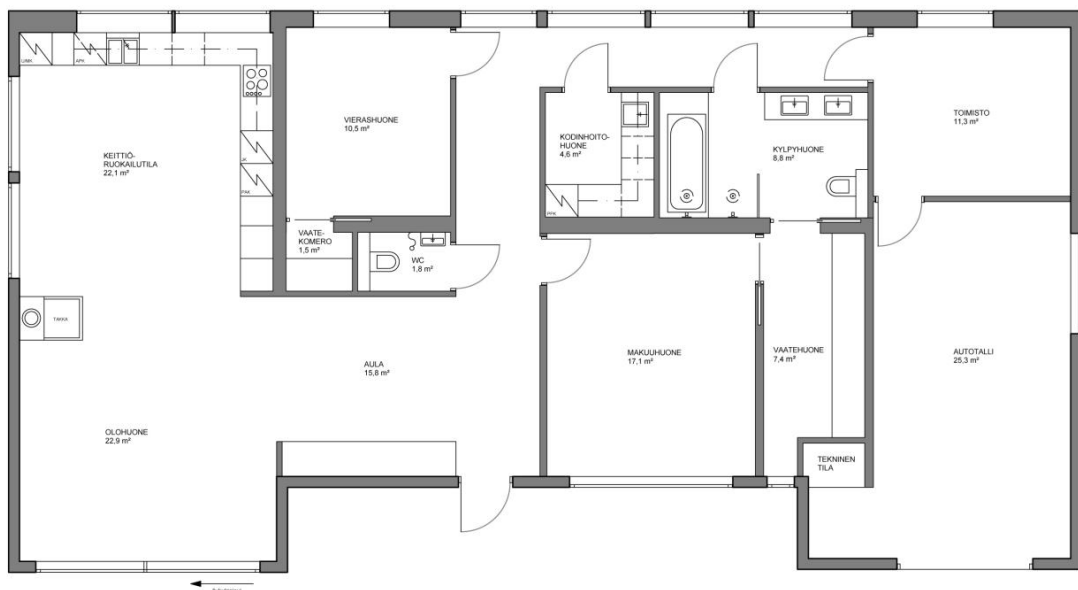
Asiakkaan nähtyä muutamat tilaohjelmien vaihtoehdot, he tulivat toisiin ajatuksiin ja halusivat luopua keittiön saarekkeesta. He ymmärsivät tilan haasteet ja halusivat mieluummin isomman olohuoneen ja vielä enemmän säilytystilaa keittiöön. Minulle selvisi myös, että takan hormi oli siirrettävissä. Asiakkaat olivat myös sitä mieltä, että kodinhoitohuoneen ei tarvitsisi olla niin tilava kuin se oli nyt suunnitelmissa, vaikka se ei

suunnitelmissani ollut erityisen suuri, koska ovat pärjänneet ilman kodinhoitohuonetta tähänkin päivään mennessä. Muuten he olivat kaikin puolin tyytyväisiä suunnitelmaan tilajaosta.

Nämä asiakkaan mielipiteet huomioiden, muutin suunnitelmia hieman. Lopputuloksena oli asiakkaita sekä minua suunnittelijana eniten miellyttävä pohjapiirustus.

6.3 Lopullinen pohjapiirustus ja mietteitä

Lopullista pohjapiirustusta suunnitellessani selvisi, että rakennuksen kantava seinä olikin toinen kuin aikaisemmin luultu. Se ei onneksi vaikuttanut kovinkaan paljon suunnitteluuni. En joutunut muuttamaan tilanjakoa sen vuoksi, ainoastaan joidenkin tilojen mitat muuttuivat hieman.



Kuva 17. Kuvassa näkyy lopullinen tilaohjelma. Ei mittakaavassa.

Huonekorkeus ei ole sama talon jokaisessa tilassa. Katto on pulpettikatto kahteen suuntaan, jonka lappeiden välissä on yläikkunat olohuoneen ja aulan suuntaan. Huonekorkeus on rakennuksen korkeimmassa kohdassa noin 4,5 metriä, joten yläikkunat sijoittuvat tilassa hyvin korkealle. Rakennuksen korkeata tilaa ovat aula, olohuone sekä keittiö-ruokailutila. Korkeus vaihtelee tilojen eri kohdissa katon laskevan muodon vuoksi. Muiden tilojen paitsi edellä mainittujen huonekorkeus on noin 2,5 metriä.

Esteettömyys on huomioitu kulkuväylien ja kulkuaukkojen osalta kaikissa tiloissa. Tämä esitetään luvussa 7.2 Esteettömyys havainnollistavan kuvan avulla. En siis mainitse esteettömyyteen liittyviä asioita jokaisen esittelemäni tilan kohdalla. Luvussa 7 sekä liitteistä löytyvät myös kaikki lopulliset suunnitelmat.

Aula

Rakennuksen pihan läpi on kulku pääsisäänkäynnille, josta astutaan sisään avaraan ja valoisaan eteiseen, enemmänkin aulaan. Aula tai eteinen on jokaisen kodin ns. käyntikortti. Se, mitä näkee ensimmäisenä sisään astuessaan, on hyvin tärkeätä. Sisään astuessa on kaunis pitkä näkymä aulan yhteydessä sijaitsevan käytävän läpi, jonka päädyssä on ikkuna jonka avulla näkymä jatkuu ulos asti päivänvalon valaistessa käytävän. Olohuoneeseen päin katsoessa katse kohtaa kolmeen suuntaan aukeavan takan. Näkymät ovat esteettiset.

Aula on hyvin korkeata tilaa huonekorkeuden ollessa noin 4,5 metriä. Aula sijaitsee keskellä rakennusta, jossa päivänvalo tulvii tilaan katonrajassa sijaitsevista yläikkunoista. Jaoin tilaohjelmassa toiminnot kahteen osaan, ns. sosiaaliseen tilaan ja rauhalliseen tilaan. Aula toimii tästä näkökulmasta katsottuna tavallaan tilanjakajana. Aulan vasemmalle puolelle sijoittuu keittiö-ruokailutila sekä olohuone ja oikealle puolelle makuuhuone, kylpyhuone sekä kodinhoitohuone. Aulan yhteydessä sijaitsee myös wc, mikä on hyvin käytännöllistä, ja kulkuyhteydet talon muihin tiloihin ovat luontevat. Kaikki ovet aulan läheisyydessä on sijoitettu niin, että olohuoneesta päin katsottuna ovia ei näy, joten seinäpinnat pysyvät ehjinä ja toimivat rauhallisena taustana asiakkaiden tulevia taideteoksia varten. Pitkä peiliovilla varustettu kiinteä vaatekaappi lisää tilantuntua jo entuudestaan tilavaan aulaan.

Aulaa suunnitellessani käytin tietolähteenä Rakennustieto RT Net- palvelun sähköistä ohjekortistoa RT 93-10937: Eteinen ja kulkuyhteydet

Olohuone

Olohuoneen sijainti tilaohjelmaa suunnitellessa oli hyvin selvä. Tavoitteena oli, että olohuoneesta avautuisi kauniit näkymät oleskelupihalle, joten kyseinen sijainti on minusta paras mahdollinen. Keittiö ja ruokailutila piti myös saada jatkumaan samasta tilasta, joten tämä sijoittelu palvelee molempia tarkoituksia. Rakennus muodostaa eräänlaisen syvennyksen pihalle, johon olohuone sijoittuu luontevasti.

Korkea tila jatkuu aulasta olohuoneeseen, ja laskee hieman kattolinjan mukaan pihalle päin. Huonekorkeus on korkeimmassa kohdassa 4,5 metriä ja olohuoneen ikkunoiden luona noin 3,8 metriä. Olohuone on siis erittäin avaraa tilaa, joka suorastaan kylpee luonnonvalossa suunnittelemini ikkunoiden avulla. Aulasta olohuoneeseen jatkuvat yläikkunat lisäävät entisestään luonnonvalon määrää tilassa. Tavoitteena oli saada olohuoneeseen paljon luonnonvaloa sekä tilan jatkuvan visuaalisesti pihalle, jonka vuoksi ikkunat alkavat lattianrajasta sekä ovat melkein koko seinän pituisia ja korkuisia. Suunnittelin yhden ikkunan olevan varustettu liukuovimekanismilla, jolloin tilasta on myös suora kulkuyhteys pihalle. Kesä kautena tämä on mielestäni kaunis sekä käytännöllinen ratkaisu. Olohuone voi jatkua pihalle asti kun kaksi metriä leveän liukuoven avaa. Illalliset pihalla kesä kautena helpottuvat myös, kun olohuoneen kautta on kulku sisätiloihin sekä keittiöön. Tunnelma olohuoneessa vaihtuu myös vuodenaikojen mukaan, koska ulkotilat ovat niin voimakkaasti läsnä sisätiloissa, mikä on minusta kiehtovaa. Näkymä olohuoneesta keittiöön päin on myös otettu huomioon suunnittelussa, kun kolmeen suuntaan aukeava, muurattu valkoinen takka rajaa tilat toisistaan. Takassa loimuava tuli näkyy olohuoneen lisäksi myös keittiöön sekä aulaan.

Keittiö-ruokailutila

Olohuoneesta ja aulasta on suora kulkuyhteys suureen keittiöön, joka toimii myös ruokailutilana. Asiakkaat olivat toivoneet avaruutta sekä paljon säilytystilaa keittiöön. Asiakkaan toiveena oli aikaisemmin ollut saareke. Säilytystilan ja avaruuden maksimoimiseksi suunnittelin keittiön L-malliseksi, jossa on erittäin paljon työskentelytasoa sekä säilytystilaa. Yksi keittiön korkeista kaapeista tulee mahdollisesti toimimaan siivouskaappina.

Koska talon kattolinja on laskeva, on huonekorkeus keittiössä takan edustalla noin 3,4 metriä ja keittiön takaseinällä 2,6 metriä. Halusin tuoda tähänkin tilaan luonnonvaloa, mutta tontin sijainti rajoitti hieman suunnittelua. Keittiön ulkoseinät rajoittuvat aikai-

semmin esittämäni kuvan mukaan kävelykujaan sekä rivitaloon, jonka vuoksi suuret näkymät ulos eivät tässä tapauksessa ole toivottua yksityisyyden säilymisen vuoksi. Suunnittelin yhdelle seinälle kuitenkin pitkät yläikkunat sekä ikkunat keittiön välitilaan. Olohuoneen ja keittiön avoin ratkaisu mahdollistaa kuitenkin olohuoneen suurista ikkunoista päivänvalon pääsyn myös keittiön puolelle.

Asiakkaideni elämäntyyliin kuuluu pitkien illallisten vietto ystävien kesken, joten suunnittelin heille mahdollisimman linjakkaan ja eleettömän keittiön. Näin keittiö-ruokailutila on hyvin huonemainen paikka, jossa mielellään viettää iltaa pidempäänkin. Otin tämän asian huomioon myös valaistusta suunnitellessani. Olohuoneen ja keittiön välissä sijaitseva kolmeen suuntaan avautuvan takan ansiosta loimuava tuli näkyy myös keittiö-ruokailutilan puolelle. Takka lisää tilan huonemaisuutta sekä luo tunnelmaa.

Keittiön kaappeja ja toimintoja suunnitellessani pyrin mahdollisimman käytännöllisiin ratkaisuihin. Asiakas oli suunnittelun alussa esittänyt minulle toiveen kiiltävistä valkoisista sekä vetimettömistä keittiönkaapeista kippiovella. Heillä oli myös toiveena jääkaappi-pakastin-viinikaappi-yhdistelmä sekä kaksiosainen keittiöallas. Nämä toiveet toteutin. Kiinnitin suunnittelussa toimivuuden lisäksi huomiota myös keittiön visuaaliseen ulkonäköön. Sen oli kuitenkin tarkoitus toimia myös viihtyisänä ruokailutilana, eikä ainoastaan tilana jossa ruoka valmistetaan. Kaikki korkeat kaapit, kuiva-aineiden kaappia lukuun ottamatta, sekä jääkaappi-pakastin-viinikaappi-yhdistelmä on sijoitettu samalle seinälle ja suurin osa yläkaapeista toiselle seinälle. Näin keittiön yleisilme on rauhallinen ja tila näyttää linjakkaalta. Astianpesukone integroidaan ja se asennetaan kalustekaapin taakse, jolloin sen sijainti ei erotu muista kaapeista. Liesituuletin asennetaan myös huomaamattomasti yläkaapin alareunaan liesitason yläpuolelle. Uuni ja mikro sijoitetaan ergonomiselle korkeudelle, joka lisää näin käyttömukavuutta. Uunin ja mikron läheisyydessä on myös laskutilaa kuumille ruoka-astioille. Altaan vieressä, tason korkeudelta ulosvedettävä roskakaappi on myös ergonominen valinta. Allas sijaitsee käytännöllisesti astianpesukoneen luona. Altaan ja liesitason molemmin puolin on laskutilaa, mikä helpottaa toimimista näiden pisteiden luona. Jääkaappi-yhdistelmän vieressä on myös laskutilaa, jolloin kylmästä otettavat tavarat saa heti laskettua tasolle.

Keittiö on käytännöllinen ja esteettinen kokonaisuus, jossa ruoanlaiton lisäksi voi samalla seurustella mahdollisten vieraiden kanssa, viettää pitkiä illallisia tai nauttia myöhäisiä aamupaloja, tehdä töitä, lukea lehteä tai piirtää lapsenlapsen kanssa. Keittiö on suunniteltu paikaksi jonne kokoontua. Keittiö on kodin sydän.

Keittiön kaappeja sekä toimintoja suunnitellessani käytin tietolähteenä Rakennustieto RT Net-palvelun sähköistä ohjekortistoa RT 93-10929: Asuntosuunnittelu: Ruoanvalmistus ja ruoanlaitto.

Makuuhuone

Makuuhuoneen sijainti tilaohjelmaa suunnitellessani oli myös hyvin selvä. Ajatuksena oli, että makuuhuoneesta avautuisi olohuoneen tavoin kaunis näkymä sisäpihalle. Tavoitteena oli sijoittaa makuuhuone selvästi omaan rauhaan olohuoneesta ja keittiöstä. Aula rajaa nämä tilat erilleen toisistaan, joten makuuhuoneen puoli asunnosta on pyhitetty rauhallisemmalle toiminnalle. Huonekorkeus makuuhuoneessa on noin 2,5 metriä. Matalampi tila luo makuuhuoneen tunnelmasta rauhallisemmän.

Suunnittelin asiakkaalleni ylellisen tilavan ja avaran makuuhuoneen, jossa on mukava oleskella muutenkin kuin vain nukkumaan mennessä. Makuuhuoneeseen halusin myös tuoda paljon luonnonvaloa sekä luoda jatkumon tunteen sisäpihalle, joten tilassa on olohuoneen tavoin suuret lattianrajasta alkavat ikkunat.

Rakennuksen julkisivu näyttää myös yhtenäiseltä, kun sekä olohuoneen että makuuhuoneen ikkunat ovat toteutettu samalla periaatteella. Isot ikkunat lisäävät myös ylellisyyden tunnetta makuuhuoneessa ja toimivat tavallaan suurena tauluna tai taide-teoksena, jonka aihe vaihtuu vuodenaikojen mukaan. Varsinkin kesällä pihan kukkien väriloistosta on mukava nauttia visuaalisesti myös sisätiloissa ja tuntea melkein olevansa ulkona.

Asiakkaat olivat toivoneet vaatehuonetta, joten sijoitin sen tulevan sängynpäädyn seinän taakse. Tämä on mielestäni käytännöllinen, arkielämää helpottava ratkaisu. Vaatehuoneeseen on helppo kulku liukuoven kautta. Vaatehuoneen päätyyn suunnittelin myös kapean ja korkean ikkunan, jotta valon määrä tilassa tulisi maksimoitua ja tila tuntuisi avarammalta. Päivänvalossa myös vaatteiden värit näkyvät aitoina, mikä on tärkeätä vaatehuoneessa.

Suurien ikkunoiden lisäksi en suunnitellut makuuhuoneeseen muita kiinteitä elementtejä, koska makuuhuoneen tulee kuitenkin olla seesteinen ja levollinen tila. Tila, johon voi halutessaan vetäytyä omaan rauhaan.

Makuuhuonetta suunnitellessani käytin tietolähteenä Rakennustieto RT Net-palvelun sähköistä ohjekortistoa RT 93-10925: Asuntosuunnittelu: Lepo ja työskentely.

Kylpyhuone

Kylpyhuone on sijoitettu niin, että sinne on helppo kulku makuuhuoneesta. Tavoitteena oli suunnitella asiakkaan koti toimiva arkielämä huomioiden, ja mielestäni tämä ratkaisu on käytännöllinen sekä ylellinen. Mahdollisia vieraita ajatellen, kylpyhuoneeseen pääsee myös käytävän kautta, joten vieraiden ei tarvitse kulkea makuuhuoneen läpi kylpyhuoneeseen.

Asiakkaani olivat toivoneet kylpyhuoneeseensa kaksi suihkupistettä, ammeen ja kaksi allasta. Nämä olivat tärkeitä kriteereitä heille, jotka toteutin. Minulle oli suunnittelijana tärkeitä suunnitella toimiva ja käytännöllinen kylpyhuone joka olisi tunnelmaltaan rauhallinen ja ilmeeltään eleetön mutta tyylikäs.

Taloon tulee kodinhoitohuone, jonka vuoksi kylpyhuoneen yhteyteen ei tarvinnut suunnitella pesukonetta, kuivausrumpua, paljon säilytystilaa tekstiileille tms. Näin ollen kylpyhuone säilyisi levollisena tilana. Eleettömät ratkaisut, kuten seinämallinen wc-istuin ja muurattu kylpyamme, sadesuihkut joiden putket on piilotettu seinän rakenteisiin sekä vetimetön allaskaapisto, jonka altaat ovat tason alta asennettavat ja näin ollen huomaamattomat, lisäävät tilan levollista tunnelmaa. Suunnittelin kylpyhuoneeseen myös kääntyvän suihkuseinän, jonka avulla saadaan lisää liikkumatilaa silloin kuin suihku ei ole käytössä.

Muiden kodin tilojen tavoin suunnittelin kylpyhuoneesta mahdollisimman valoisan ja avaran. Kylpyhuoneeseen ei saada suoraa päivänvaloa, joten pyrin tuomaan valon sisään muilla keinoin. Kylpyhuoneen ulkopuolella sijaitsevalle käytävälle suunnittelin pitkät ikkunat, joten tämä valo saadaan tuotua kylpyhuoneeseen opaalilasilla varustetun oven avulla. Opaalilasi päästää valon läpi, mutta on silti peittävä verrattuna tavalliseen lasiin, jonka läpi näkee. Kylpyhuoneen toinen ovi, liukuovi vaatehuoneen ja makuuhuoneen puolelle, on myös varustettu opaalilasilla. Vaatehuoneen päädyssä sijaitsevasta ikkunasta tuleva luonnonvalo pääsee myös tätä kautta kylpyhuoneeseen. Korostaakseni valon määrää tilassa entisestään, valitsin kylpyhuoneeseen valkoiset seinälaatat tehosteseinää lukuun ottamatta. Näin päivänvalo ja valaistus korostuvat entisestään vaaleiden seinäpintojen avulla. En suunnitellut tilaan yläikkunoita, jolloin tilaan olisi saanut ns. lainavaloa käytävän puolelta, koska en koe kyseistä ratkaisua kovin esteettisenä. Kylpyhuoneen ilmeen tuli olla linjakas ja rauhallinen, joten yläikkunat olisivat tehneet ilmeestä rauhattoman.

Koska tavoitteena oli suunnitella käytännöllinen ja toimiva kylpyhuone, mietin paljon eri toimintojen sijainteja tilassa sekä miten käyttää neliöt mahdollisimman tehokkaasti.

Koen wc:n sijainnin luontevaksi makuuhuoneeseen menevän oven luona, esimerkiksi yökäyntejä ajatellen. Allaskaapiston eteen jäävä tila saatiin myös maksimoitua, kun molemmat suihkupisteet sekä amme sijoitettiin mahdollisimman kauas allaskaapistosta. Kun suihkuseinän kääntää seinää vasten, on kylpyhuoneessa paljon tilaa liikkua. Molempien ovien sijainnit ovat minusta myös käytännölliset. Näin ollen allaskaapistolle jäi noin kaksi metriä tilaa, joten asiakkaan toivomat kaksi allasta saatiin mahdutettua siihen kohtaan.

Kylpyhuonetta suunnitellessani käytin tietolähteenä Rakennustieto RT Net- palvelun sähköistä ohjekortistoa RT 93-10932: Asuntosuunnittelu: Hygieniahoido.

Kodinhoituhuone

Kodinhoituhuoneen suunnittelin käytännön syistä lähelle makuuhuonetta ja kylpyhuonetta. Kodin muu tilaohjelma huomioon ottaen, kodinhoituhuoneen sijainti jää myös ns. piiloon sosiaalisilta tiloilta, koska se ei sijaitse lähellä olohuonetta ja keittiötä, jossa oleskellaan suurimmaksi osaksi. Tämä on mielestäni hyvä asia.

Asiakkaat toivoivat kodinhoituhuoneesta mahdollisimman pienen mutta tehokkaan. He halusivat mieluummin enemmän tilaa kodin muille tiloille ja perustelivat asian sillä, että eivät aio silittää vaatteita kyseisessä tilassa, vaan jossakin muualla kodissa. He toivoivat kuitenkin, että liinavaatteiden ja muiden tekstiilien säilytys maksimoitaisiin. Tilaan tulisi myös sijoittaa heidän nykyinen pesutorni.

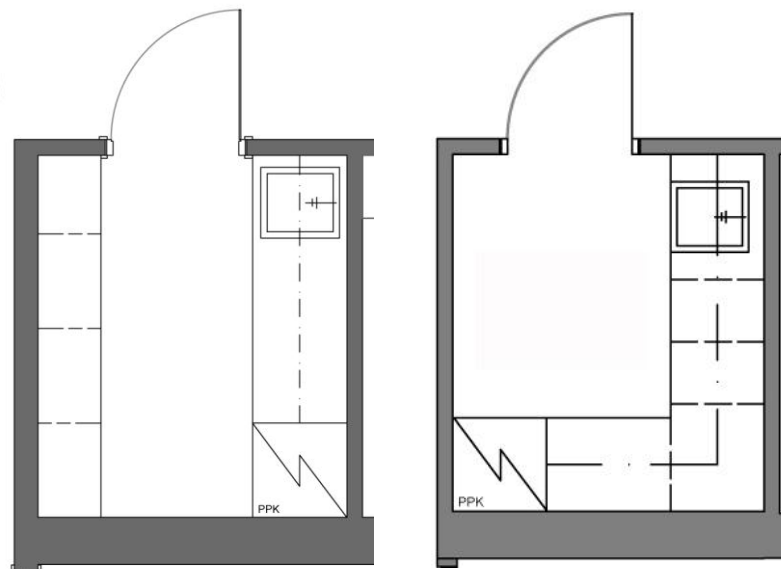
Nämä asiat huomioon ottaen, suunnittelin niukasti mitoitetun mutta tilaltaan tehokkaan kodinhoituhuoneen, jossa oli paljon korkeata kaappitilaa tekstiilien säilyttämistä varten. Suunnittelin tilaan myös altaan ja sijoitin tilan nurkkaan korkean pesutornin, jolloin altaan ja pesutornin viereen saadaan laskutilaa. Tason alle tulisi osittain laatikostoa sekä irrallisia pyykkikoreja esteettömyys huomioiden.

Kaikki ei kuitenkaan mennyt niin kuin olin ajatellut. Sähköt oli asennettu kodinhoituhuoneeseen tietämättäni toisella tavalla kuin olin suunnitellut. Tämän vuoksi jouduttiin luopumaan alkuperäisestä suunnitelmastani ja jouduin tekemään uuden, jossa huomioisin sähköpisteiden sijainnit. Oviaukko kodinhoituhuoneeseen oli tässä vaiheessa jo tehty, joten minun tuli huomioida myös se uudessa suunnitelmassani. Tämä rajoitti tilan suunnittelua, koska oviaukko ei sijainnut keskellä tilaa, vaan selvästi lähempänä yhtä seinää.

Kodinhoitohuoneen uuden suunnitelman laatiminen oli säilytystilan maksimoimiseksi hieman haasteellinen. Tilan tuli myös olla käytännöllinen ja helppo käyttää. Sähköt oli asennettu siihen kohtaan, missä uudessa suunnitelmassa pesutorni sijaitsee. Tämä paikka oli ainoa mahdollinen pesutornille. Tästä syystä, sekä oviaukon sijainnin takia, oli tilasta tehtävä L-mallinen. Korkeata kaapistoa ei tilaan enää pystynyt järkevästi sijoittamaan, koska vesiputket altaalle sijaitsivat siinä, mihin olin altaan alun perin piirtänyt. Näin ollen allastakaan ei voinut enää sijoittaa muualle. Lopputuloksena oli ratkaisu, jossa on käytetty ainoastaan ylä- ja alakaappeja sekä irrallisia pyykkikoreja. Tason alla olevan kulman hyödyntäminen säilytystilana ratkaisin suunnittelemalla siihen Hahlen Magic Corner- kulmamekanismikaapin, jonka avulla hyllyköt pystyy vetämään kätevästi ulos nurkasta.

Kodinhoitohuoneeseen ei saada luonnonvaloa. Ratkaisin tämän samalla tavalla kuin kylpyhuoneessa, eli ovi on varustettu opaalilasilla, jonka avulla käytävän ikkunoista tuleva luonnonvalo valaisee epäsuorasti myös kodinhoitohuoneen tilan.

Kodinhoitohuonetta suunnitellessani käytin tietolähteenä Rakennustieto RT Net- palvelun sähköistä ohjekortistoa RT 93-10950: Asuntosuunnittelu: Vaatehuolto



Kuva 18. Vasemmalla näkyy alkuperäinen kodinhoitohuoneen pohjapiirustus ja oikealla nykyinen. Ei mittakaavassa.

Vierashuone

Makuuhuoneen tavoin, sijoitin vierashuoneen pois sosiaalisten tilojen luota, jolloin mahdolliset vieraat saavat omaa rauhaa tarvittaessa. Vierashuone sijaitsee myös pienen matkan päässä makuuhuoneesta, jolloin vierashuoneelle muodostuu talon tilaohjelman kannalta katsottuna oma alue talon keskellä. Vieras wc on lähellä ja kylpyhuoneeseen on helppo kulku kauniin pitkän ikkunakäytävän läpi. Mielestäni ratkaisu on käytännöllinen ja toimiva sekä talon asukkaiden että vieraiden kannalta.

Asiakkaat toivoivat jonkinlaista säilytysratkaisua huoneeseen. Vierashuoneen säilytystilan ratkaisin liukuovella varustetun vaatekomeron avulla, joka muodostui luontevasti vieras wc:n seinän taakse. Tämän ratkaisun myötä huoneen käyttötila saadaan maksimoitua, kun erillisiä kaappeja ei tarvita.

Tähän tilaan en suunnitellut ikkunoita. Tässä kohtaa rakennusta sijaitsi alun perin ikkuna, joka päätettiin jättää alkuperäiseen sijaintiinsa. Turha repiä korjausrakentamisen yhteydessä pois sellaista, jota voi vielä hyödyntää. Päivänvaloa saadaan siis tilaan alkuperäisen ikkunan myötä. Makuuhuoneen ja olohuoneen kaltaista ikkunaa ei tilaan olisi kuitenkaan ollut järkevää asentaa, koska näkymä ikkunasta on pensaan takana pilkottava rivitalo.

Vierasmakuuhuoneen tarkoitus on tarjota yösjä mahdollisille vieraille. Tilan mitoitus palvelee tätä käyttötarkoitusta. Annoin suunnittelussa mitoituksien suhteen enemmän painoarvoa kodin muille tiloille, joita käytetään enemmän.

Vierasmakuuhuonetta suunnitellessani käytin tietolähteenä Rakennustieto RT Net-palvelun sähköistä ohjekortistoa RT 93-10925: Asuntosuunnittelu: Lepo ja työskentely.

Vieras wc

Tila on sijoitettu käytännön vuoksi aulan välittömään läheisyyteen. Sinne on helppo kulku myös olohuoneesta ja keittiö-ruokailutilasta sekä vierashuoneesta. Vieras wc:n ovi on suunniteltu aukeamaan käytävän puolelta eikä aulan puolelta, jolloin aulan seinäpinnat säilyvät ehjinä. Wc:ssä käyminen koetaan usein myös henkilökohtaisena asiana, varsinkin vieraiden kyläillessä, jolloin on mukava että wc-tila on sijoitettu rakennukseen niin, että tilassa asioiminen ei näy esimerkiksi oleskelutiloihin tai keittiöön.

Rakennuksen toisen wc:n sijainti tilavassa kylpyhuoneessa mahdollisti vieras wc:n mitoituksen olevan niukempi. Tässä tilassa ei pääasiassa ole tarkoitus peseytyä, kaunistautua tai hoitaa muita aamu- tai iltarutiineja, mutta suunnittelin tilaan kuitenkin bidé-suihkun. Koska tila ei ole kovin leveä, suunnittelin siitä mahdollisimman eleettömän mutta myös tyylikkään. En suunnitellut tilaan peilikaappia, joka veisi turhaan leveyttä tilasta. Seinälle asennetaan ainoastaan iso ja pitkä peili, joka lisää tilantunnetta. Seinä- wc:n koteloinnin yläpuolelle jäävää tasoa voi halutessaan käyttää pikkutavaroiden säilyttämistä tai kaunista esillepanoa varten.

Vieras wc:tä suunnitellessani käytin tietolähteenä Rakennustieto RT Net- palvelun sähköistä ohjekortistoa RT 93-10932: Asuntosuunnittelu: Hygieniahoido.

Toimisto

Työskentelyyn tarvitaan usein rauhallinen ympäristö, jonka vuoksi sijoitin toimiston rakennuksen päätyyn, pois sosiaalisten tilojen luota. Toimiston sijainti on muutenkin käytännöllinen, koska toimistoon pääsee sekä sisäkautta että ulkoa autotallin kautta.

Asiakkaat olivat toivoneet kulkua toimistoon sisätiloista. Suunnittelin toimiston sijainnin myös helpottamaan heidän arkea, kun esimerkiksi aamulla herätessään voi makuuhuoneesta siirtyä suoraan vaatehuoneen kautta kylpyhuoneeseen peseytymään ja sieltä toimistoon käytävän kautta. Toimistosta voi myös kätevästi siirtyä autotalliin ja jatkaa matkaa autolla muualle.

Tilan ei asiakkaiden mukaan tarvinnut olla kovin iso, joten otin sen huomioon suunnittelussa. Vierashuoneen tavoin tässäkin kohtaa rakennusta sijaitsee alun perin ikkuna paritalon ajalta. Tämäkin ikkuna päätettiin hyvän kuntonsa vuoksi säästää korjausrakentamisen yhteydessä. Näkymä toimiston ikkunasta on sama kuin vierashuoneessa, eli rivitalo pensaan takana, joten kovin suuria ikkunoita ei muutenkaan olisi yksityisyyden säilyttämisen kannalta järkevä sijoittaa tähän tilaan. Toimistoon saadaan kuitenkin riittävästi päivänvaloa nykyisen ikkunan avulla. Päivänvalo on työskentelyn ja näkemisen kannalta laadukkaita valonlähde joka lisää vireyttä.

Autotalli

Rakennuksen muoto, oleskelupihan sijainti tontilla sekä tontin sijainti suhteessa muuhun Juholankadun ympäristöön määrittivät mihin kohtaan autotalli olisi järkevintä sijoittaa. Jotta kadulta olisi helpoin kulku autolla autotalliin, tuli se sijoittaa siihen mihin se on nyt suunniteltu. Pihalla sijaitseva vanha varastovaja, joka muutetaan myöhemmin saunarakennukseksi, vaikutti myös autotallin sijoittamiseen, koska tätä rakennelmaa ei rakennusluvan takia voinut siirtää. Eikä tämä olisi korjausrakentamisen näkökulmasta järkevääkään. Käytännössä autotallille jäi ainoastaan yksi mahdollinen käytännöllinen sijainti rakennuksessa.

Suunnittelin autotallin sijainnin rakennukseen, mutta en ottanut muuten kantaa siihen liittyviin asioihin. Suunnittelin myös autotalliin luonnonvalon kannalta pitkän yläikkunan, mutta muuten asiakkaani on toiminut autotallin suhteen parhaalla näkemällään tavalla. Asiakkaani valitsi itse sopivan autotallin oven sekä huolehti mm. tilaan tulevasta tekniestä tilasta, jonka suunnittelusta minulla ei ole kokemusta tai asiantuntemusta.

Käytävät

Rakennukseen muodostuu kaksi käytävää, yksi lyhempi, joka avautuu heti aulaan ulko-ovesta sisään astuessaan, sekä toinen pidempi. Molemmilla on käyttötarkoituksensa ja lisäävät rakennukseen mielenkiintoa. Yksinkertaistettuna käytävien funktio on ainoastaan olla kulkuväylä muihin tiloihin, mutta en nähnyt asiaa näin niitä suunnitellessani. Ne ovat kauniita näkymiä talossa. Ulko-ovelta päin katsottuna katse kiinnittyy lyhemmän käytävän päädyssä sijaitsevaan ikkunaan, josta on näkymä takaisin ulos. Päivänvalo pesee myös kauniisti käytävän, jonka seinäpinnat ovat suunniteltu myös asiakkaiden tauluja varten. Käytävä tulee olemaan ns. taidekäytävä, jossa taulut ikkunasta tulevan valon lisäksi myös valaistaan kauniisti. Tämä näkymä johdattelee katsojaa jatkamaan käytävän päähän, jolloin oikealle avautuu pidempi käytävä. Tämä pidempi käytävä saattaa tulla hieman yllätyksenä, koska aulasta katsottuna sitä ei näe, mikä tekee siitä mielenkiintoisen tilan rakennuksessa. Tämän ns. ikkunakäytävän varrelle suunnittelin koko matkalta yläikkunoita, jotka tuovat tilaan paljon valoa päiväsaikaan. Iltaisin käytävän kattoa ja lattiaa valaisee tunnelmallinen valaistus. Käytävän päätyyn sijoitetaan kapea ja korkea peili. Peilin funktio on korostaa tilan jatkuvuutta ja piilottaa samalla visuaalisesti kulun toimistoon, joka sijaitsee käytävän päädyssä.

Ilman näitä käytäviä, ei talon tilaohjelmaa olisi ollut kovin helppoa jakaa sosiaalsiin tiloihin, kuten olohuone ja keittiö-ruokailutilaan, sekä rauhallisempiin tiloihin kuten makuuhuoneeseen, kylpy- ja kodinhoituhuoneeseen. Käytävien ansiosta myös vierashuoneelle sekä toimistolle muodostuu oma alue rakennuksessa. Käytävät ovat minusta mielenkiintoa lisääviä elementtejä tilaohjelmassa, jonka vuoksi korostin niitä eri keinoin, mm. valaistuksen avulla, ja suunnittelin niistä esteettiset ja tunnelmalliset.

Käytäviä suunnitellessani käytin tietolähteenä Rakennustieto RT Net- palvelun sähköistä ohjekortistoa RT 93-10923: Asuntosuunnittelu: Yleistä sekä RT 09-10884: Esteetön liikkumis- ja toimimisympäristö

6.4 Monipuolinen valaistus

Valolla on useampi merkitys. Valo on kaunista, se vaikuttaa hyvinvointiimme ja on lisää turvallisuutta. Onnistunut valaistussuunnitelma tekee kodista persoonallisen ja tunnelmallisen. Hyvin valaistussa tilassa myös työskentely helpottuu. Hyvässä valaistuksessa värit näkyvät aitoina ja pystymme hahmottamaan erilaisia pintoja, materiaaleja sekä muotoja tilassa. (Kodin valaistus 2012f.)

Valo ja valaistuksen standardit ovat asioita jotka minun tulee tulevana sisustus-suunnittelijana ottaa huomioon. Koen kuitenkin päivänvalon ja valaistuksen erittäin esteettisinä elementteinä, en ainoastaan pakollisina valonlähteinä. Valo herättää mielestäni tilan henkiin ja tekee tylsästäkin tilasta mielenkiintoisen ja kiehtovan. Vaikka jokin tila olisi kalustettu erittäin onnistuneesti, se ei mielestäni ole valmis ennen kuin valaistus on suunniteltu hyvin. Päivänvalo on mielestäni kaunein ja kiehtovin valonlähde, koska se on ihmisestä riippumaton luonnonilmiö. Päivänvaloa tulisi hyödyntää mahdollisimman paljon ja täydentää sitä keinovalaistuksella. Valolla voi tuoda esiin ja korostaa tai kätkeä asioita tilassa ja sen avulla voi luoda erilaisia tunnelmia. Kauniit valaisimet ovat myös kuin koruja sisustuksessa, jotka valollaan viimeistelevät tilan ilmeen.

Keskustelin näistä asioista asiakkaani kanssa, ja he kokivat myös päivänvalon ja valaistuksen tärkeänä osana tulevaa kotiaan. Asiakas ei rajoittanut suunnitteluani millään tavalla, heidän toiveena oli ainoastaan että valoa olisi paljon. He kokivat edellisen asuntonsa olleen liian pimeä ja hämärä heidän tarpeisiinsa.

Tavoitteenani oli suunnitella monipuolinen sekä muunneltava valaistus, jossa päivänvalolla olisi suuri osa. Valaistuksen tuli myös olla asiakkaan näköinen ja heidän tarpeisiin vastaava.

Valaistusta suunnitellessani käytin neljää valaistusperiaatetta.

- Yleisvalaistus
- Epäsuora valaistus
- Sisustusvalaistus
- Päivänvalo, jonka pyrin maksimoimaan suurien ikkunoiden avulla tai muita keinoja käyttäen.

Käyttämällä samoja valaistusperiaatteita sekä valaisimien samanlaista sijoittelua koko rakennuksessa, pyrin luomaan yhtenäisen tunnelman sekä visuaalisen ilmeen. En halunnut, että jokainen tila olisi valaistu eri tavalla, koska lopputulos on silloin mielestäni rauhaton. Suunnittelin myös valaistuksen olevan himmennettävä, joka valon määrän vaikuttamisen lisäksi mahdollistaisi myös eri tunnelmien luomisen tarpeen ja tilanteiden mukaan. Himmennettävyyys lisää myös valaistuksen monipuolisuutta. Valaisimien tuli olla käytettävissä yhdessä ja erikseen.

Rakennuksen korkeat tilat sekä laskeva kattolinja olivat haaste suunnittelulle sekä se, että asiakkaani olivat toivoneet mahdollisimman paljon valoa, joka myös merkitsisi paljon valonlähteitä ja tehokkaita valaisimia. Ennen sähkövalaistuksen suunnittelua, perehdyin useaan eri tietolähteeseen, jotta saisin lopputuloksesta parhaan mahdollisen. Kävin myös monta keskustelua sekä työmaalla että puhelimitse kyseisessä korjausrakentamisprojektissa mukana olleen sähkösuunnittelijan kanssa.

”Erilaisissa pohjaratkaisuissa toimintatilojen sijoitus huoneisiin sekä huoneiden koko, muoto yms. vaihtelevat, joten yleispätevää mallia asunnon valaisemisesta ei voida laatia” (RT 75-10183). Täydellistä valaistussuunnittelun opasta siitä, miten jokainen tila tulisi ja pitäisi valaista oikeaoppisesti, ei ole olemassa, koska jokainen tila on erilainen. On olemassa ainoastaan ehdotuksia ja suosituksia miten toiminnoiltaan erilaiset tilat olisi hyvä valaista. Perehdyin kuitenkin niin hyvin kuin pystyin useita lähteitä käyttäen kodin eri tilojen valaistusmalleihin ja ratkaisuihin. Niiden perusteella ja omaa järkeä käyttäen pyrin suunnittelemaan toimivan ja esteettisen valaistuksen jokaiseen tilaan.

Kun olin saanut valaistuksen visuaalisen suunnitelman tehtyä, esittelin sen asiakkaalleni havainnollistavien tunnelmakuvien avulla, jonka perusteella he hyväksyivät suunnitelmani. Seuraavaksi esittelen sanoin ja havainnollistavien kuvien avulla eri tilojen valaistuksia.

Aula

Suuret valaistuserot sisätilojen ja ulkotilojen välillä rasittavat silmiä, koska silmät tarvitsevat pidemmän ajan sopeutuakseen valonmäärän muutokseen. Tämän vuoksi kodin sisään-tulon yhteydessä olevan valaistuksen tulisi olla mahdollisimman tasapainossa ulkotilojen sekä kodin muiden sisätilojen valaistuksen kanssa. (Kodin valaistus 2012c.)

Päiväsaikaan tilan yläikkunat tuovat aulaan samankaltaista päivänvaloa kuin mitä ulkona sillä hetkellä vallitsee. Yleisvalaistuksena toimivat kattoon kiinteästi asennetut ja upotetut led-spotit. Suunnittelin ne kulkemaan samassa linjassa suhteessa toisiinsa ja muiden tilojen vastaavien valaisimien kanssa, jolloin ilme on rauhallinen. Sijoitin yhden valorivin tulevan peilillä varustetun ulkovaatteiden säilytyskaapin eteen, jotta valoa olisi pukeutumiseen. Lähimpänä ulko-ovea oleva valorivi kulkee samassa linjassa edessä olevan käytävän valorivin kanssa.

Epäsuoraa valoa saadaan ulkovaatekaapin yläpuolelle asennettavan valonlähteen avulla, joka valaisee korkeata tilaa epäsuorasti seinän kautta. Valo näkyy, mutta itse valonlähde on katseelta piilossa. Tämä tekee aulasta tunnelmallisen sekä lisää tilan huonemaisuutta, koska tilava aula ei ole pelkkä kodin sisäänkäynti, vaan myös oleskelualue. Sisustusvalaisimina toimivat isokokoiset riippuvalaisimet.

Aulan valaistus on monipuolinen sekä himmennettävä, jolloin valaistusta säätämällä tilaan saa luotua halutun tunnelman eri vuorokauden aikoina tai tilanteiden mukaan. Päivisin keinovaloista valaistusta tuskin tarvitaan, koska yläikkunat tuovat tilaan päivänvaloa. Valokatkaisijat ovat sijoitettu ulko-oven viereen, jolloin valo on helppo käyttää sisään tullessaan.

Aulan kahteen seinään suunnittelin myös sähkövaraukset mahdollisia myöhemmin asennettavia tauluvalaisimia varten, koska asiakkaani pitävät taiteesta. Mikäli seinille halutaan sijoittaa taidetta, niin ne voidaan myös valaista. Tämä asia tuli ottaa huomioon korjausrakentamisprojektin alussa kun sähköjä asennettiin.

Olohuone

Olohuone on yksi kodin tärkeimmistä tiloista jota käytetään monipuolisesti. Siellä rentoudutaan, seurustellaan, luetaan, katostaan televisiota ja mahdollisesti myös harrastetaan. Siksi myös valaistuksen tulee olla monipuolinen ja muunneltava, jotta se sopii eri käyttötarkoituksiin ja eri tunnelmien luomiseen

Olohuoneen valaisimien valinnassa on yleensä enemmän vapautta kuin muiden tilojen kohdalla. Olohuoneen yleisvalaistus toteutetaan yleensä upotettavilla kattovalaisimilla ja riippuvalaisimilla. Epäsuoran valaistuksen käyttöä suositellaan myös, mikäli tilan arkkitehtuuri ja mittasuhteet ovat tähän tarkoitukseen suotuisat. Huonekorkeuden tulee olla riittävän suuri ja kattopinnan vaalea. Kohdevalaistuksella voi korostaa ja valaista kauniita yksityiskohtia tilassa, kuten tauluja ja huonekaluja. Ne voi sijoittaa esimerkiksi kiertämään tilaa reunoissa, jolloin myös seinien pintakäsittely tai verhot saadaan valaistua kauniisti. Kohdevalaistus voi toimia myös yleisvalaistuksena ja niiden tulee olla mahdollisimman huomaamattomia. Tällä tavalla huomio kiinnittyy valaistaviin kohteisiin eikä valonlähteeseen ja sisustusvalaisimetkin pääsevät paremmin esille. Kohdevalaistus lisää myös tilan viehätystä. (Kodin valaistus 2012e; Motiva 2010, 22; RT 75-10183.)

Olohuoneeseen saadaan erittäin paljon päivänvaloa suurien ikkunoiden ansiosta. Päivisin muuta valonlähdettä tuskin tarvitaan, mikä on hyvin ekologista sähkönkäytön näkökulmasta katsottuna. Yleisvalaistuksena toimii aulan tavoin kattoon upotettavat led-spotit, jotka kiertävät tilan seiniä pitkin samoilla etäisyyksillä seinästä. Yleisvalaistus toimii myös kohdevalaistuksena. Led-spotit ovat suunnattavia, jolloin seinille voi muodostaa kauniita valokeiloja korostamaan korkeata seinää sekä sen tulevaa pintakäsittelyä. Etäisyyksissä on huomioitu tulevan valokeilan muoto sekä RT-kortiston 75-10183 ohjeet valaisimien sijoittelusta.

Suunnittelin olohuoneeseen myös kaunista epäsuoraa valoa. Tilan molempiin ikkunaan rajoittuviin nurkkiin asennetaan lattiasta kattoon ohuet ja kapeat valolistat, joiden taakse sijoitetaan valaisinprofiilit. Verhot piilottavat nämä valolistat taakseen. Valo pyyhkiytyy näin kauniisti seinän pintoja vasten ja valaisee tilan epäsuorasti ja pehmeästi. Olohuone on korkeata tilaa, ikkunoiden kohdalla noin 3,8 metriä ja katto sekä seinäpinnat valkoisia, jolloin valo heijastuu entistä paremmin tilaan. Verhojen avulla luo valaistus mielikuvan siitä, että päivänvalo siivilöityy myös ikkunaseinän nurkista tilaan. Epäsuora valo on esteettinen valonlähde ja myös tunnelmanluoja hämärässä illassa. Kyseinen valaistustyyli sopii myös hyvin television katselua varten, koska valo ei heijastu kuva-

putkesta. Sisustusvalaisimina toimii korkeaan tilaan sijoitettavat suurikokoiset riippuvalaisimet sekä mahdollisesti jokin asiakkaan pöytä- tai lattiavalaisin.

Olohuoneen valaistus on aulan tavoin monipuolinen sekä himmennettävä. Valaistusta säätämällä tilaan saa luotua halutun tunnelman. Kirkkaana päivänä sähkövalaistusta tuskin tarvitaan suurien ikkunoiden tuoman päivänvalon ansiosta. Päivänvalon määrää voi säädellä verhojen avulla. Kaikki valaisimet toimivat sekä yhdessä että erikseen, joten asiakkaat voivat valita mitä valonlähdettä he haluavat käyttää. Valokatkaisijat ovat sijoitettu aulan olohuoneeseen rajoittuvan seinän luo, josta valojoja on helppo säätää.



Kuva 19. Havainnollistava kuva olohuoneen valojen muodostamista valokeiloista.

Keittiö-ruokailutila

Kuten aikaisemmin mainittu, kuuluu asiakkaideni elämäntyyliin pitkät illalliset ystävien parissa. Keittiö onkin suunniteltu avaraksi ja huonemaiseksi tilaksi. Keittiö on ruoanlaiton ja ruokailun lisäksi paikka jossa seurustellaan ja vietetään aikaa. Siellä myös luetaan ja suoritetaan muita arjen askareita. Keittiö näkyy aulasta katsottuna sekä avautuu olohuoneeseen ja on tavallaan osa sitä. Kaikki tämä on huomioitu keittiön valaistusta suunnitellessa.

Keittiössä tarvitaan useita erilaisia valaistustyyplejä, koska keittiötä käytetään monipuolisesti. Tärkeimmät valonlähteet ovat yleisvalaistus, tasojen työskentelyvalo sekä ruokailuvalo keittiön pöydän yläpuolella. Valon tulee langeta myös kaapistoihin. Yleisvalaistuksen sekä työ- ja ruokapöydän valaistuksen tulisi olla erikseen käytettävissä. Jotta työskentelytason valaistus ei häikäisisi ruokapöydän äärellä istuvia, tulee valonlähde sijoittaa yläkaapin etureunaan valolistan taakse. Työtason valonlähteen tulee myös olla tippu- ja roiskevedenpitävä, mikäli valaisin sijaitsee lähellä pesuallasta tai kuivauskaapin alla. (Kodin valaistus 2012b; Motiva 2010, 20; RT 75-10183.)

Mikäli keittiö toimii seurustelupaikkana ja tila on avoin kodin muihin tiloihin, on tunnelmavalistus tärkeä osa valaistusta. Mahdollisuus valaistuksen himmentämiseen tekee tilasta monipuolisemman ja miellyttävämmän. Keittiön valaistuksen tulee olla riittävä sekä varjoton ja häikäisemätön. Epäsuora valaistus mahdollistaa pehmeän ja heijastamattoman valaistuksen, jolloin ei synny voimakkaita valon ja varjojen kontrasteja ja näin ollen vaaratilanteiden syntymistä voidaan ehkäistä. Epäsuora valaistus heijastuu parhaiten vaaleiden pintojen avulla ja valaistusvaikutelma on miellyttävä ja hajaheijastava. (Kodin valaistus 2012b; Motiva 2010, 20.)

Keittiöön saadaan päivänvaloa pitkien yläikkunoiden sekä välitilan ikkunoiden avulla. Tilaan yltää päivänvaloa myös kirkkaana päivänä olohuoneen puolelta.

Keittiön valaistuksessa on käytetty samoja valaistusperiaatteita kuin muissa tiloissa. Yleisvalaistus on toteutettu kattoon upotettujen led-spottien avulla, jotka kiertävät tilaa keittiön kaapistojen tavoin L-mallisesti. Näin valaisimien sijoittelu seuraa tilan muotoa linjakkaasti ja ne on sijoitettu sinne missä valoa tarvitaan. Yleisvalon tarkoitus on myös valaista keittiön kaappien sisältö. Rakennustietokortiston sähköisen ohjetiedoston RT 75-10183 kuvan mukaan yleisvalaistuksen tulisi sijaita katossa pystysuunnassa melko lähellä työtason etureunaa. Poikkesin tästä led-spottien sijoittelun kannalta, koska osa

keittiön yläkaapeista on kippiovimekanismilla aukeavia, joten valo ei lankea kaappien sisään, mikäli valolähteet sijoitetaan kyseisen kuvan ohjeistuksen mukaan.

Työtason valaisee päivisin välitilan ikkunan kautta tuleva päivänvalo. Yläkaappien etureunaan eleettömän valolistan taakse asennetaan myös valaisinprofiili, jonka IP-luokitus on 54 kuivauskaapin ja työtasolla sijaitsevan pesualtaan vuoksi. Kyseinen valaisin valaisee työtason kauttaaltaan epäsuorasti häikäisemättä ruokapöydän äärellä istuvia.

Valon väri on tärkeätä keittiössä. Väärän värinen valo ei toista ruoan ja muiden ruoka-ainesten värejä oikein, jolloin ruoka saattaa näyttää syömiskelvottomalta tai huonolta. (Kodin valaistus 2012b.) Tämä on huomioitu valonlähteitä valitessa. Keittiön työskentelytason välitilassa sijaitseva ikkuna tuo päivänvaloa tilaan ja toistaa värit aitoina ja luonnollisina.

Suunnittelin keittiö-ruokailutilaan tunnelmallisen epäsuoran valaistuksen, joka toteutetaan aulan tavoin sijoittamalla valonlähde kaapistojen yläreunaan piiloon katseelta. Tämä valo valaisee tilan kauniisti ja häikäisemättömästi katon kautta ja on tunnelmavalaisituksen lisäksi osa yleisvalaistusta. Vaaleat pinnat heijastavat valoa hyvin. Sisustusvalona toimivat ruokapöydän ylle sijoitettavat kauniit riippuvalaisimet.

Epäsuora valo ja ruokapöydän riippuvalaisimet yhdistettynä eleettömään ja tyylikkääseen valkoiseen keittiöön sekä kolmeen suuntaan aukeava takka tekevät keittiö-ruokailutilasta niin huonemaisen, ettei sitä heti edes keittiöksi huomaa. Valaistus on, työtason valoa lukuun ottamatta, himmennettävä eri käyttötarkoitusten ja tunnelmien mukaan. Asiakkaani voivat viettää tunnelmallisia iltoja kahden kesken tai ystäviensä kanssa monipuolisesti valaistussa tilassa.

Keittiö-ruokailutilan valaistus on suunniteltu niin, että se palvelee kaikkia tilassa suoritettavia arkisia toimintoja, kuten esimerkiksi ruoanlaittoa ja ruokailua, aamulehden lukemista, askartelua ja siivoamista. Kaikki valonlähteet toimivat yhdessä ja erikseen. Valokatkaisijat on sijoitettu keittiön ja aulan väliselle seinälle, josta ohjataan myös olohuoneen valaistusta.



Kuva 20. Havainnollistava kuva keittiön yläkaappien epäsuorasta valaistuksesta

Makuuhuone

Makuuhuone on kodin yksityisin tila, jonka käyttö määräytyy asukkaiden mukaan.

Asiakkaideni makuuhuone toimii nukkumisen lisäksi paikkana jossa rentoutua ja rauhoittua, lukea sekä katsella televisiota. Valaistuksen tulee sopia tähän käyttötarkoitukseen, mutta olla silti levollinen ja tunnelmallinen. Muiden tilojen tavoin myös makuuhuonetta siivotaan, joten valoa tulee olla tätä tarkoitusta varten myös riittävästi.

Makuuhuoneeseen tarvitaan erilaisia valaistusmenetelmiä, mutta liian kirkkaita valoja sekä suuria valokontrasteja tulisi välttää. Katosta tai seinistä tasaisesti heijastuva epäsuora valaistus on hyvä ratkaisu makuuhuoneeseen. Kyseinen valaistus yhdistettynä tilan muihin valaisimiin luovat rauhallisen ja häikäisemättömän valon makuuhuoneeseen. Makuuhuoneessa on myös hyvä olla mahdollisuus kohdevalaistukseen, jonka avulla voi valaista ja korostaa esimerkiksi tauluja tai muita kauniita esineitä. Valaistuksen tulisi olla säädettävissä, jolloin valon määrän voi itse päättää tilanteen mukaan. (Kodin valaistus 2012d; RT 75-10183.)

Makuuhuoneeseen saadaan päivänvalo suurien ikkunoiden ansiosta, joten aulan ja olohuoneen tavoin siellä ei päiväsaikaan tarvita muuta valonlähdettä. Päivänvalon määrää voi säädellä verhojen avulla. Yleisvalaistus on toteutettu muiden tilojen tavoin kattoon upotettavilla led-spoteilla. Näiden valaisimien sijoittelussa on käytetty samaa periaatetta kuin muissakin tiloissa, eli ne kiertävät tilaa seiniä pitkin selkeässä linjassa. Ne toimivat myös halutessa kohdevalaistuksena, koska valon voi suunnata seinille ja muodostaa kauniita valokeiloja, joilla voi valaista tauluja tai korostaa seinän pintakäsittelyä. Näitä valoja ei ole sijoitettu tulevan sängynpäädyn seinän luo, jotta sängyllä makaava ei häikäistyisi valosta. Yhden seinän luo on sijoitettu ainoastaan kaksi kattoon upotettavaa valonlähdettä, koska kyseiselle seinälle asennetaan televisio näiden valaisimien väliin. Rakennustieto RT Net-palvelun sähköisen ohjekortiston RT 75-10183 mukaan televisiota katsottaessa valaisimien valo ei saa heijastua television kuvaputkesta. Nämä valonlähteet ovat muiden upotettavien kohdevalojen tavoin suunnattavia, joten valon keilaa voi säätää tarpeen mukaan.

Tunnelmallista epäsuoraa valoa saadaan sängynpäädyn taakse huomaamattomasti asennettavan ohuen led-valonauhan avulla. Valo valaisee sängynpäädyn seinän kauniisti ja korostaa asiakkaiden sängynpäädyn koristeellista muotoa. Epäsuoraa valoa saadaan olohuoneen tavoin myös ikkunaseinän nurkkiin asennettujen ja valolistojen

taakse piilotettujen valolähteiden avulla. Verhot kätkevät valolistat taakseen, mutta valo pääsee silti kulkemaan seiniä pitkin tilaan. Epäsuora valaistus toimii yleisvalaistuksen lisäksi tunnelmavalaistuksena, ja on hyvin kaunis ja viehättävä elementti hämärässä illassa muiden valonlähteiden ollessa sammutettuina.

Kattoon tehdään sähkövaraus mahdollista riippu- tai kattovalaisinta varten. Kyseinen valaisin toimisi näin sisustuksellisenä valonlähteenä. Lukemista varten saadaan lukuvaloa sängynpään lukuvalaisimien avulla.

Makuuhuoneen valaistuksesta saa eri valonlähteitä käyttäen ja yhdistellen jokaiseen tilanteeseen ja tunnelmaan sopivan. Kaikki valonlähteet ovat lukuvaloja lukuun ottamatta himmennettävissä. Valojen katkaisijat ovat aulaan menevän oven luona, josta valojohto on käytännöllistä säätää. Epäsuorien valonlähteiden sekä lukuvalojen katkaisijat sijaitsevat vuoteen vieressä, mikä lisää käyttömukavuutta.



Kuva 21. Havainnollistava kuva sängynpään valaistuksesta.

Vaatehuone

Suunnittelin vaatehuoneen perälle korkean ikkunan, jotta pitkään tilaan saataisiin päivänvaloa. Valaistus on muuten toteutettu kattoon upotettavilla led-spoteilla, jotka kulkevat linjassa tilan muodon mukaan.

Kylpyhuone

Kylpyhuone on usein tila jossa myös rentoudutaan peseytymisen lisäksi. Kylpyhuoneista halutaan nykyään viihtyisämpiä tiloja, joissa mielellään viettää hieman pitempiäkin aikoja. Kyseinen kylpyhuone onkin suunniteltu rentoutumista varten ja valaistuksella on suuri merkitys viihtyvyyden kannalta. Kylpyhuoneen valaistus on myös turvallisuustekijä, koska tilassa oleskellaan usein ilman silmälaseja.

Kylpyhuoneessa on useita toimintoja, jotka tuli ottaa huomioon valaistusta suunniteltaessa. Tilassa kylvetään ja peseydytään, mutta toimintoihin kuuluu myös kauneudenhoito. Kylpyhuoneessa on lisäksi wc.

Kylpyhuoneen valaistusta suunnitellessa tulee toimintojen lisäksi huomioida yleisvalaistus. Luonnonvalo kannattaa aina käyttää hyväksi, mikäli siihen on mahdollisuus. Luonnonvalo on paras valonlähde meikkaukseen ja parranajoon. Yleisvalon valonlähteet kannattaa upottaa kattoon ja sijoittaa seinänvierustoille sekä suunnata valo seiniin, mikäli se on kylpyhuoneessa mahdollista. (Kodin valaistus 2012c.)

Kylpyhuoneessa ei ole ikkunoita, joten tilaan tuodaan päivänvaloa opaalilaseilla varustettujen ovien avulla kylpyhuoneen ulkopuolella sijaitsevista ikkunoista. Opaalilasi päästää valon läpi, mutta on silti peittävä. Yleisvalaistuksena toimii kattoon upotetut led-kohdevalaisimet, joiden valo leviää koko tilaan. Kylpyammeen yläpuolelle, lähelle seinää, asennetaan kohdevalot jotka suunnataan seinälle. Ne luovat kauniit valokeilat ja korostavat näin kylpyhuoneen kuparinhohtoisen tehosteseinän laatoitusta.

Kylpyhuoneen peilivalo ei saa aiheuttaa varjoja kasvoille tai häikäistä. Valon tulisi olla mahdollisimman pehmeää ja tasaista. Varjonmuodostus vähenee, mikäli valo tulee peilin sivuilta. Valo voi myös tulla epäsuorasti peilin takaa tai sen yläpuolelta. Epäsuora valo peilin takaa toteutettuna valaisee ilman varjonmuodostamista valon heijastuessa katon kautta tilaan. (Kodin valaistus 2012c; Kodin valaistus 2012g.)

Peilivalaistuksena toimii kaunis epäsuora valaistus, joka toteutetaan sijoittamalla tehokas led-nauha peilin taakse kiertämään peilin takaosaa. Valkoiset seinälaatat ja katto sekä allaskaapiston tason kiiltävä valkoinen pinta levittävät valon tasaisesti ja varjoja ei muodostu kasvoille. Seinään asennetaan myös erillinen peilivalaisin säätövarrella. Epäsuoraa valoa saadaan kylpyhuoneeseen myös allaskaapiston alle asennettavan led-nauhan avulla, joka levittää tasaista valoa kylpyhuoneeseen lattian kautta. Yökäyntejä varten suunnittelin wc-istuimen viereen yövalot. Valonlähteet asennetaan seinään lähelle lattianrajaa ja ne ovat hyvin pieniä ja vähätehoisia. Nämä ovat käytössä ainoastaan yöaikaan ja valaisevat vain sen verran, että toimiminen tilassa helpottuu ja muita valonlähteitä ei tarvitse käyttää.



Kuva 22. Havainnollistava kuva peilin takaa tulevasta epäsuorasta valaistuksesta

Kylpyhuoneen valaistus on suunniteltu monipuoliseksi sekä tunnelmalliseksi kaikki tilan toiminnot huomioiden. Tehosteseinän suunnattavat kohdevalot sekä peilin epäsuora valaistus ovat himmennettävissä ja toimivat yleisvalaistuksen täydentämisen lisäksi myös tunnelmavalaisuksena rentouttavien kylpyjen aikana. Kaikki keinovalonlähteet toimivat sekä yhdessä että erikseen joten asiakkaani voi valita tilanteeseen sopivan valaistuksen. Koska kylpyhuoneeseen pääsee kahdesta ovesta, on valokatkaisijat sijoitettu molempien ovien luo, jotta niitä olisi mahdollisimman helppo käyttää.

Valaistus on toteutettu tyyllisesti samalla periaatteella kuin kodin muut tilat. Näin koko talossa säilyy yhtenäinen ilme, mutta valaistus saa kuitenkin oman merkityksensä jokaisessa tilassa. Koska kylpyhuone on märkätila, tuli valaisimien valinnassa sekä sijoittelussa huomioida valaisinten kotelointiluokkien kosteussuojamääräykset.

Kodinhoitohuone

Kodinhoitohuoneessa tarvitaan hyvän yleisvalaistuksen lisäksi tehokas työtasovalaistus jotta toimiminen tilassa olisi mahdollisimman helppoa ja vaivatonta. Tavoitteena oli suunnitella myös kodinhoitohuoneesta viihtyisä paikka, vaikka siellä hoidetaan hyvin arkisia asioita ja askareita. Kodinhoitohuoneeseen tulee sama kaappimalli, tasomateriaali sekä välitilan laatoitus kuin keittiössä, joten suunnittelin tilaan myös keittiön kanssa yhtenevän valaistuksen.

Yleisvalona toimii kattoon uppoasennettu eleetön plafondivalaisin. Työtasovalaistus on toteutettu yläkaappien alareunaan valolistan taakse asennettavalla tehokkaalla led-nauhalla, joka valaisee työtason tasaisesti ja häikäisemättä. Epäsuoraa ja häikäisemättöä valoa saadaan kaappien yläreunaan seinän luo asennettavan valonlähteen avulla. Valo heijastuu tilaan katon kautta antaen tasaista valoa kodinhoitohuoneeseen.

Kodinhoitohuoneessa ei kylpyhuoneen tavoin ole ikkunaa, mutta päivänvaloa saadaan tilaan käytävän puolelta opaalilasilla varustetun oven myötä.

Koska kodinhoitohuoneessa sijaitsee pesutorni ja näin ollen lattiakaivo sekä allas ja vesipiste, on valaisimien valinnassa huomioitu valaisinten kotelointiluokkien kosteussuojamääräykset. Kattovalaisin toimii erikseen, työtasovalaisin sekä epäsuora valaistus toimivat yhdessä. Valokatkaisijat sijaitsevat oven luona.

Vierashuone

Vierashuoneen ensisijainen tarkoitus on tarjota viihtyisä tila mahdollisten vieraiden majoittamista varten. Viihtyisään tilaan kuuluu kalustuksen lisäksi myös viihtyisä valaistus.

Vierashuoneeseen saadaan päivänvaloa ikkunan avulla. Ikkuna on alkuperäinen ja muisto ajasta, jolloin rakennus toimi paritalona. Yleisvalaistuksena toimii muiden tilojen tapaan kattoon upotetut led-spotit, jotka on sijoitettu tilaan samalla periaatteella kuin muissakin tiloissa. Ne kiertävät tilaa kahta seinää pitkin. Ne voidaan myös suunnata seinälle valokeiloja luoden tai korostaa taidetta tai muita seinän luo sijoitettavia rakkaita esineitä. Sisustusvalona toimii kattoon asennettava riippu- tai kattovalaisin sekä mahdollisesti asiakkaan pöytä- ja lattiavalaisimia.

Koska vierashuone ei ole kovin suuri, en suunnitellut tilaan muuta valaistusta jotta tunnelma ei olisi levoton. Vierashuone ei lisäksi ole jokapäiväisessä käytössä muiden tilojen tavoin, joten mielestäni tämä valaistus on tilaan riittävä. Vaatekomeroa valaisee yksi kattoon asennettava kiinteä ja tehokas valaisin, jonka valokatkaisija sijaitsee seinällä heti liukuoven avattua.

Yleisvalaistuksena toimivat led-spotit ovat himmennettävissä, joten myös vierashuoneen valaistustunnelmaa voi säätää. Kaikki keinovalon lähteet toimivat yhdessä ja erikseen. Kiinteästi asennettujen valaisimien kytkimet sijaitsevat käytännöllisyys huomioiden oven vieressä.

Vieras wc

Vieras wc ei ole suunniteltu tilaksi jossa peseydytään ja kaunistaudutaan. Sitä varten on tilava ja avara kylpyhuone. Vieras wc on myös siksi mitoitettu niukemmin. Tämä mainittiin jo aikaisemmin. Valaistuksen ei siis välttämättä tarvinnut soveltua kauneudenhoitoon, mutta sen tuli kuitenkin olla riittävä ja kyseiseen tilaan sopiva.

Tila on ikkunaton ja mitoituksen vuoksi suunnittelin siihen ainoastaan yhden valaistuksen menetelmän, joka valaisisi koko tilan tasaisesti ja pehmeästi. Koin useiden erilaisten valonlähteiden käytön turhaksi kyseisessä tilassa, koska tunnelmasta tulisi helposti rauhaton ja useiden valonlähteiden käyttö turhaa.

Kattoa lasketaan hieman ja siihen asennetaan valotaskut. Ne sijoittuvat tilan molemmille pitkille sivuille ja rajoittuvat seiniin. Valotaskuun piilotetaan valonlähteet ja niiden

eteen asennetaan valoa läpäisevää opaalilasia. Kattopinta on tasainen ja valo lankeaa epäsuorasti ja häikäisemättömästi koko tilaan ja tuo samalla myös kauniisti esille tilan laatoituksen. Yksi valotaskuista sijaitsee peilin yläpuolella ja valaisee näin kasvot epäsuorasti ilman varjonmuodostumista. Valaistus toimii hyvin myös kauneudenhoitoa tai meikkausta ajatellen, esimerkiksi silloin jos on vieraita kylässä.

Vieras wc-tilaan tulee bidé- suihku sekä lattiakaivo, joten kattorakenteisiin asennettavat ja piilotettavat valaisimet ovat IP 54 kotelointiluokituksen valaisimia. Valokatkaisija sijaitsee yleisen käytännön mukaan oven vieressä.



Kuva 23. Havainnollistava kuva valaistuksesta.

Käytävät

Käytävät ovat yleensä siirtymätiloja eri tilojen välillä. Suunnitelmassani ne ovat kuitenkin yhtä tärkeitä tiloja kuin kodin muut tilat, joten tavoitteena oli myös valaista ne tunnelmallisesti sekä korostaa niitä. Käytävien varrelle ei mahdu kalusteita, joten viihtyisän tunnelman vuoksi valaistuksen merkitys kasvaa.

Molemmat käytävät kyseisessä tilaohjelmassa ovat käytännössä toistensa jatkumoitte, mutta tunnelmat käytävillä ovat täysin erilaiset. Aulasta avautuva lyhyempi käytävä on suunniteltu ns. taidekäytäväksi. Seinille sijoitetaan asiakkaiden koristeellisin kehyksin varustettuja tauluja. Valaistus on suunniteltu tätä käyttötarkoitusta ajatellen. Kattoon upotetaan suunnattavat led-spotit, joiden avulla seinäpinnoille saa luotua tauluja korostavia valokeiloja. Hämärässä kyseinen näkymä on hyvin kaunis ja viehättävä, varsinkin kun kullansävyiset taulun kehykset kimaltelevat niihin lankeavassa valossa. Päivisin, valojen ollessa sammutettuina, käytävän päädyssä sijaitseva ikkuna valaisee tilan päivänvalollaan ja houkuttelee kävelemään käytävän päätyyn.

Saavuttuaan taidekäytävän päätyyn, avautuu oikealle ns. ikkunakäytävä. Suunnittelin tilaan pitkät yläikkunat, jotka jatkuvat koko käytävän pituudelta. Ne tuovat tilaan paljon kaunista päivänvaloa ja luovat avaran tunteen pitkään käytävään. Iltaisin, kun päivänvalo ei enää riitä valaisemaan tilaa, käytävää valaisee lattiaan ja kattoon suunnatut leveät valokeilat. Ne korostavat tilan jatkuvuutta ja luovat hieman salaperäisen tunnelman varsinkin hämärässä, herättäen käytävän henkiin. Valaistus on toteutettu lattian- ja katonrajaan sijoitetuilla seinäpintaan upotettavilla valaisimilla. Valaisimet ovat muotoilultaan pieniä ja eleettömiä ja sijaintinsa vuoksi niitä tuskin huomaa päivisin valojen ollessa pois päältä. Tunnelma käytävällä on täysin erilainen päivällä ja illalla.

Molempien käytävien valaisimet ovat himmennettävissä, joten valon määrää voi säätää tilanteen vaatiman valontarpeen mukaan. Katkaisijat on sijoitettu käytävien päätyihin, joista niitä on helppo käyttää.



Kuva 24. Havainnollistava kuva taulujen valaistuksesta.

Toimisto ja autotalli

Näiden tilojen keinovalaistusta en suunnitellut. Asiakkaallani oli olemassa valaisimia, joita hän halusi käyttää valonlähteinä kyseisissä tiloissa. Toimistossa sijaitsee yksi alkuperäinen ikkuna rakennuksen paritalon ajalta, joka korjausrakentamisen yhteydessä säästettiin. Se tuo tilaan päivänvaloa. Autotallin osalta toivoin asiakkaani hankkivan yläikkunan. Tämä toiveeni toteutui ja päivänvaloa saadaan myös autotalliin.

Valaistussuunnittelun yhteydessä en valinnut kiinteästi asennettavia valaisimia. Tähän on kaksi syytä. Kyseisen korjausrakentamisprojektin kiireisen aikataulun ja oman opinäytetyöni palautusajankohdan vuoksi, minulla ei olisi riittänyt aika perehtyä eri valaisinvalmistajien tuotteisiin sekä vertailla valaisimien ominaisuuksia ja esimerkiksi laskea valotehoja ja valaistusvoimakkuuksia kodin eri tiloissa. Toinen syy oli kustannukset. Asiakkaani halusi itse selvittää mistä suunnitelman mukaiset valaisimet saisi hankittua edullisesti, mikä on täysin ymmärrettävää, koska hankittavia valaisimia oli paljon.

Vaikka en lopullisia valaisimia valinnutkaan, tein kuitenkin yhteistyötä valaisimien valinnassa projektissa mukana olleen sähkösuunnittelijan kanssa. Esitin sähkösuunnittelijalle hyvin tarkkaan valaistussuunnitelmani ja kävimme sitä läpi työmaalla. Määrittelin myös valaisimien tiettyjä ominaisuuksia, kuten esimerkiksi Kelvin-arvoja sekä valon värin ja sen, että valon värin tuli olla sama kaikissa tiloissa. Joillakin upotettavilla valaisimilla tuli myös olla häikäisyrengas häikäisyneston vuoksi. Asiakas puolestaan toivoi upotettavien valaisimien olevan led-valaisimia. Visualisoin ajatuksiani tunnelmakuvien avulla, joiden perusteella sähkösuunnittelija selvitti mitkä valaisimet sopivat ominaisuuksiltaan parhaiten suunnitelmaani ja teki valaistuslaskelmia. Tämän jälkeen hän puolestaan esitteli valaisimet minulle ja kysyi mielipidettäni. Lopuksi asiakkaani selvitti, mistä kyseiset valaisimet saisi hankittua hyvään hintaan.

Olisi toivottavaa, että jokaisessa uudisrakentamis- tai korjausrakentamisprojektissa valaistuksen suunnittelu otettaisiin ajoissa huomioon. Se tulee suunnitella projektin alussa, siinä missä muutkin rakenteet. Valaistus tulee suunnitella huolella ja omia tarpeita palvelevaksi. Tässä tapauksessa minä toimin asiakkaiden tarpeita vastaavan valaistuksen suunnittelijana. Kunnollista valaistusta on hyvin vaikeata lähteä toteuttamaan vasta sitten, kun talo on jo rakennettu tai remontoitu valmiiksi.

Valaistussuunnittelu on hyvin tärkeä osa sisustussuunnittelua. Hyvässä valaistuksessa näkee hyvin, mutta se tekee tilasta myös kauniin ja houkuttelevan sekä kodista persoonallisen ja kiehtovan. Koen valaistuksen olevan esteettinen sisustuksellinen elementti, verrattavissa tyylikkäisiin kalusteisiin, joka hyvin toteutettuna tuo paljon lisäarvoa jokaiseen kotiin.



Kuva 25. Kuvassa päivänvalo pyyhkiytyy seinää pitkin ja kaunis riippuvalaisin viimeistelee tilan ilmeen.

6.5 Ilmansuuntien vaikutus päivänvaloon sisätiloissa

Rakennuksen sijainti tontilla on ilmansuuntiin nähden varsin hyvä. Auringon noustessa idästä, se valaisee pitkän ikkunakäytävän kauniisti sekä muut huoneet sillä puolella rakennusta. Tämä valo yltää myös kylpyhuoneeseen sekä kodinhoituhuoneeseen opaalilasilla varustettujen ovien takia. Aulassa ja olohuoneessa voi nauttia tästä aamu-auringon tuomasta valosta korkealla sijaitsevien yläikkunoiden avulla, jotka tuovat valon myös sille puolelle rakennusta. Makuuhuone jää varjoon aamuisin, mikä on mielestäni hyvä asia valoisia kesäaamuja ajatellen, jolloin huone pysyy hieman pimeämpänä pidempään. Keskipäivällä auringon ollessa etelässä voi pihalla nauttia auringonvalosta. Päivän-valoa saadaan myös olohuoneeseen sekä makuuhuoneeseen ja vaatehuoneeseen lattiasta melkein kattoon asti ulottuvien ikkunoiden ansiosta. Päivisin nämä tilat ovat hyvin valoisia. Illalla auringon laskiessa länteen, voi pihalla vielä nauttia ilta-auringosta. Tämä on varsinkin kesäaikaan hyvin toivottavaa illanviettoja ajatellen. Saunarakennuksesta on myös mukava tulla vilvoittelemaan pihalle ilta-aurinkoon. Liitteessä 1. voi nähdä ilmansuunnat tontilla.

6.6 Korjausrakentaminen ja työmaa

Korjausrakentamisen ja uudisrakentamisen arkkitehtisuunnittelu poikkeavat toisistaan. Korjausrakentamisen yhteydessä ei kaikkia tarvittavia asiakirjoja ja lopullisia työpiirustuksia voi aina tehdä etukäteen ennen projektin aloittamista. Usein suunnittelu jatkuu läpi koko rakennustyön. Purkutyöt suunnitellaan aina ennakkoon, mutta usein niiden yhteydessä ilmenee asioita joita kuntoarvion tulosten jälkeen ei osattu odottaa. Hyvin yleistä on, että alkuperäiset suunnitelmat muuttuvat korjausrakentamisen aikana. Ongelmat ratkaistaan usein työmaalla suunnittelijan tai muun ammattilaisen kanssa. (Jormalainen&Matilainen 1999, 118.)

Alkuperäisen paritalon muuttaminen omakotitaloksi vaati paljon purkutöitä, varsinkin kun toiveena oli täysin uudenveroinen talo. Korjaustoimenpiteet olivat laajat, joten ennen korjausrakentamisen aloitusta oli selvää, että rakenteiden purkamisen yhteydessä tulisi ilmi sellaisia asioita, joihin ei pystyisi etukäteen varautumaan ja jotka tulisivat muuttamaan suunnitelmia projektin aikana.

Suurimmat ongelmat tai suunnittelua rajoittavat tekijät liittyivät talon alkuperäisiin rakenteisiin. Kovin suuria ongelmia ei ilmennyt, mutta projektin edetessä tuli aina silloin tällöin esiin ns. yllätyksiä ja pulmia, jotka kaipasivat ratkaisua.

Projektin alkuvaiheessa, selvisi, että kantava seinä olikin toinen, kuin mitä alustavasti luultiin. Jouduin tämän vuoksi muuttamaan alkuperäistä tilaohjelmaa hieman, mutta muutokset olivat pieniä. Myös nykyisen keittiön kohdalla jouduttiin ulkoseinän leveyttä kasvattamaan, koska keittiön uuden sijainnin myötä viemäri ja vesijohdotkin siirtyivät. Kyseisessä kohteessa on maavarainen lattia. Sitä ei voitu katkaista niin suurelta laajuudelta kuin uusien vesijohtojen ja viemäreiden liittäminen olisi edellyttänyt. Maavaraisen laatan katkaiseminen olisi heikentänyt oleellisesti rakenteita joten sitä ei voitu toteuttaa. LVI suunnittelijan neuvosta vesijohtojen ja viemärien putkitukset liitettiin pääverkkoon väliseinien kautta. Tämän takia jouduttiin ulkoseinää kasvattamaan 10 cm, jotta viemärit ja vesijohdot saatiin järkevästi piilotettua rakenteisiin.

Arkkitiedin suunnitteleman katon alkuperäistä keskilinjaa jouduttiin siirtämään hieman aulan kohdalla, jotta se toimisi paremmin suunnittelemani pohjapiirustuksen kanssa. Tämä muutos oli hyvin pieni, eikä muuttanut katon alkuperäistä muotoa juuri ollenkaan. Asiakkaani päätti myös nostaa kattoa sen rakentamisvaiheessa noin 30 cm, eli korkeista tiloista tuli alkuperäisiä suunnitelmia korkeammat.

Rakennustöiden edetessä asennettiin rakennukseen lattialämmityspotkisto. Tämän päälle oli tarkoitus valaa noin 4 cm korkea sementtilattia. Valmisteluja ja korkomittauksia lattian tasosta tehdessä huomattiin, että paritalon kahden alkuperäisen asunnon lattiat oli aikoinaan valettu kahdella eri lattiavalulla. Kahden asunnon välillä oli siis korkeuseroja. Nykyiset väliseinät oli tässä vaiheessa jo tehty valmiiksi, jonka vuoksi korkeusero jäi eri tilojen lattioiden välille. Lattian korkeuserot jouduttiin oikaisemaan, jolloin valun vahvuus kasvoi osittain jopa 10 cm paksuksi. Tätä asiaa ei huomioitu, kun makuuhuoneen ikkuna mitoitettiin ja tilattiin. Ikkunan aukko oli tässä vaiheessa jo tehty kun lattioita valettiin. Tämän vuoksi ikkunan asentaminen oli millimetreistä kiinni, jotta se saatiin sopimaan paikalleen. Ikkunan mitoitusta tehdessä, oli kuitenkin jätetty hieman pelivaraa asennuksille. Alkuperäistä korkeampi lattiavalu aiheutti myös mm. kolmen välioven aukon korottamisen.

Rakennuksen teknisen tilan piti alustavasti sijaita autotallissa, mutta sitä jouduttiin siirtämään projektin myöhemmässä vaiheessa. Syy tähän oli yksinkertaisesti se, että se ei mahtunut sellaisenaan siihen kohtaan, johon se oli alun perin suunniteltu ja asennukset jo osittain tehty. Tämä vaikutti autotallin vieressä, seinän toisella puolella sijaitsevaan

vaatehuoneeseen, koska tekninen tila sijoitettiin sinne. Vaatehuoneen muoto muuttui ja tila pieneni hieman. Vaatehuoneen piti alkuperäisten suunnitelmien mukaan olla suora-kaiteen muotoinen ja päädyssä sijaita ikkuna. Kun teknisen tilaan liittyvä muutos tuli ilmi, oli ikkunat jo tilattu ja väliseinät pystytetty. Ikkuna saadaan sijoitettua vaatehuoneeseen, mutta se tulee sijaitsemaan muutoksista aiheutuneessa syvennyksessä.

Edellä mainitut asiat ovat esimerkkejä korjausrakentamisen aikana ilmenneistä ongelmista ja haasteista, jotka ilmenivät projektin edetessä. Ongelmiin ei aina pysty varautumaan etukäteen, mutta tämä on tyypillistä korjausrakentamisen yhteydessä. Ongelmat ratkaistiin usein työmaalla tai soittamalla asiantuntevalle henkilölle, kuten arkkitehdille tai rakennesuunnittelijalle. Minun apua ja mielipidettä pyydettiin myös silloin, kun ongelmat liittyivät esimerkiksi tilaohjelmaan tai asioihin, jotka olin suunnitellut.

6.6.1 Alkuperäisten rakenteiden korjaukset ja muutokset

Kyseisen kohteen korjausrakentaminen toteutettiin laajassa mittakaavassa. Osa vanhasta vesikatosta purettiin kokonaan nykyisen aulan, keittiön ja olohuoneen osalta ja uusi kattorakenne rakennettiin kertopuupalkeilla ja liimapuupalkeilla. Osa vesikatosta korotettiin vanhojen kattokannattajien päälle. Kattoon lisättiin lämmöneristettä ja asennettiin peltikate. Katto muutettiin tasakatosta kahteen suuntaan laskevaan pulpettikattoon.

Ulkoseinärakenteista purettiin vanha julkisivuverhous ja tuulensuojalevy sekä ikkunat. Ulkoseinät lisä eristettiin ja pinnoitettiin keltasävyisellä ohutrappauksella, jolloin talosta tuli kivitalon näköinen ulospäin. Ohutrappauksella haettiin nykyaikaista arkkitehtonista ulkomuotoa joka sopi hyvin yhteen kattomallin ja isojen ikkunoiden kanssa.

Ulkoseinien kantaviin rakenteisiin tehtiin uusien aukkojen vaatimat tukirakenteet. Uudet aukotukset koskivat ikkunoita, ulko-ovea sekä autotallin ovea. Nykyiset seinät ovat edelleen puuta ja mutta alkuperäinen sisäseinien lastulevy on korvattu kipsilevyllä. Rakennuksen perustuksiin ei tehty muutoksia, mutta terassin rakenteille tehtiin uudet perustukset.

Kaikki LVIS- toiminnot uusittiin. Lämmitysjärjestelmä muutettiin ilmavesilämpöpumpuksi, jossa on vesikiertoinen lattialämmitys. Rakennukseen asennetaan myös lämmön talteen ottava ilmastointijärjestelmä, edellinen oli painovoimainen.

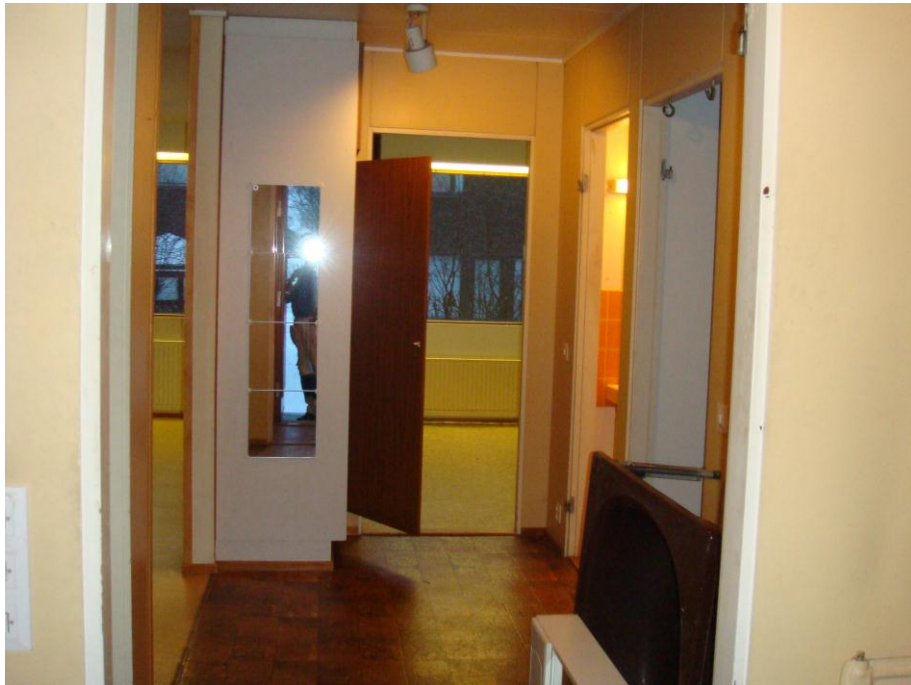
Rakennuksen uuden tilaohjelman myötä alkuperäiset väliseinät purettiin ja uudet pystytettiin palvelemaan rakennuksen uutta käyttötarkoitusta.

Alkuperäisen paritalon ulkoseinistä jäi noin 70% ja rakennuksen sisälle jäi 8 metriä kantavia seinärakenteita. Vanhasta rakennuksesta ei ulkonäöllisesti jäänyt juuri mitään jäljelle. Edellinen punaisen sävyinen lomalaudoitettu ja tasakattoinen paritalo erillisellä varastovajalla muuttui korjausrakentamisen yhteydessä korkeaksi kivitaloa muistuttavaksi omakotitaloksi myöhemmin rakennettavalla saunarakennuksella. Paritalosta tuli valoisa omakotitalo. Ainoa asia joka ulkoisesti katsottuna muistuttaa rakennuksen entisestä elämästä, on kaksi alkuperäistä ikkunaa.

Mielestäni vanhoja, esimerkiksi rakennushistoriallisesti, arvokkaita rakennuksia tulisi säilyttää tai korjata säilyttäen. Korjausrakentamisen kohteena ollut paritalo ei ollut historiallisesti tai kulttuurisesti merkittävä rakennus. Rakennus oli kuitenkin oman aikansa tuote, mutta ei välttämättä niin merkittävä, että se olisi pitänyt säilyttää alkuperäisessä muodossaan. Mikäli kyseistä alkuperäistä rakennusta olisi korjattu mahdollisimman paljon säilyttäen, se ei palvelisi ominaisuuksiltaan tai ulkonäöllisesti sen uusia omistajia, eli asiakkaitani. Vaikka rakennus riisuttiin alkuperäisistä rakenteistaan hyvin pitkälti, sai se uuden käyttötarkoituksen tavallaan myös uuden elämän. Kaikkea ei kuitenkaan purettu pois ja muutettu. Alkuperäinen rakennus ei hävinnyt. Se on ikään kuin piilossa uuden kuoren alla ja sitä tullaan käyttämään mieluisalla tavalla. Rakennuksen historiassa on tapahtunut mielenkiintoinen käänne. Alkuperäisen rakennuksen loppu on myös uuden alku.

6.6.2 Kuvia työmaalta

Tässä luvussa esitetään työmaalta otettuja kuvia. Kuvien avulla ilmenee korjausrakentamisprojektin eteneminen.



Kuva 27. Näkymä alkuperäisestä paritalosta



Kuva 28. Alkuperäisen paritalon keittiötä puretaan.



Kuva 29. Kuvassa alkuperäistä lattiamateriaalia.



Kuva 30. Alkuperäistä kattoa puretaan.



Kuva 31. Uuden katon rakentaminen etenee.



Kuva 32. Lattialämmitystä asennetaan.



Kuva 33. Sisätilat edistyvät ja ikkuna aukotukset on tehty.



Kuva 34. Käytävän ikkunoiden asennusta



Kuva 35. Ikkunoiden asennusta. Kuvassa näkyy makuuhuoneen ja olohuoneen ikkunat ja ikkuna-aukot.

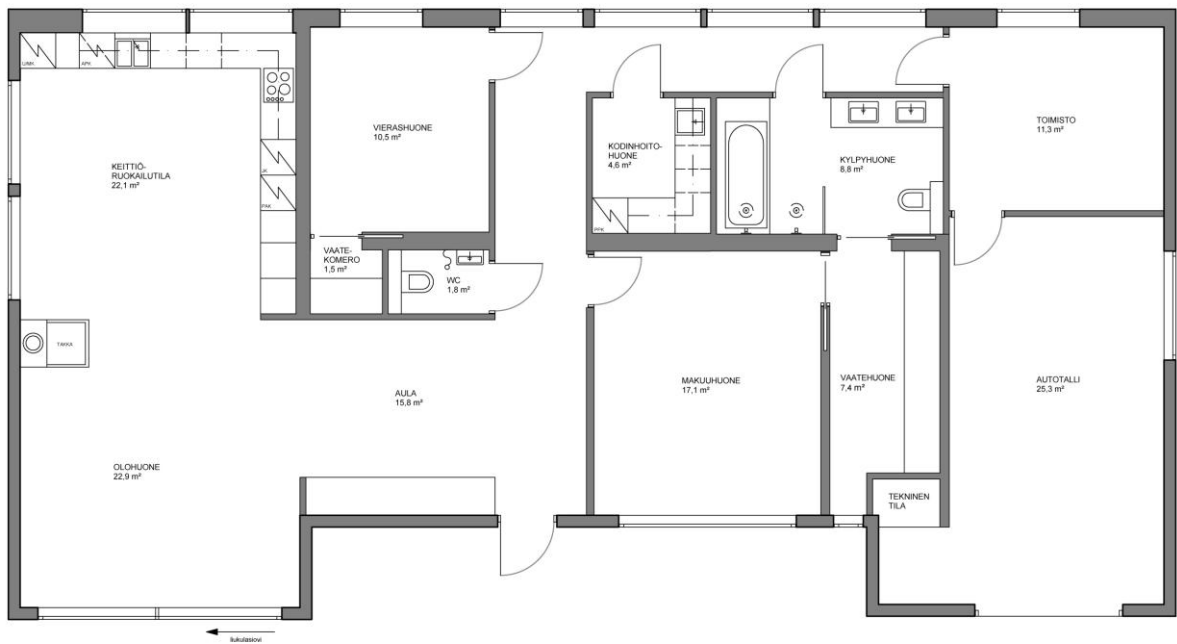


Kuva 36. Käytävän valoja kokeillaan.

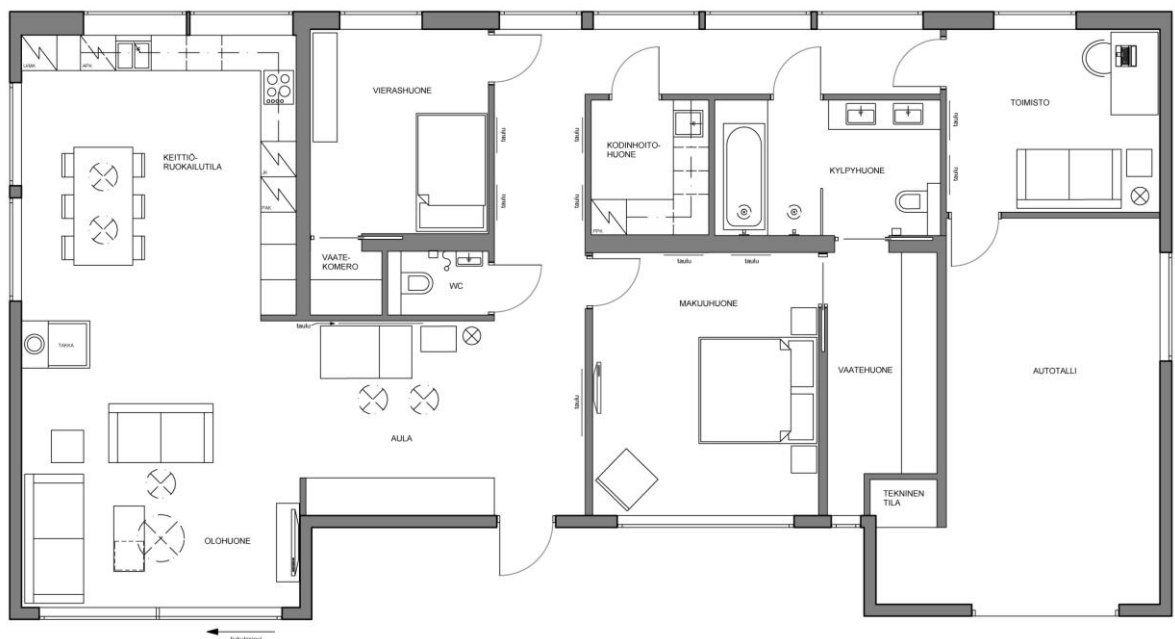
7 Tilasuunnitelma

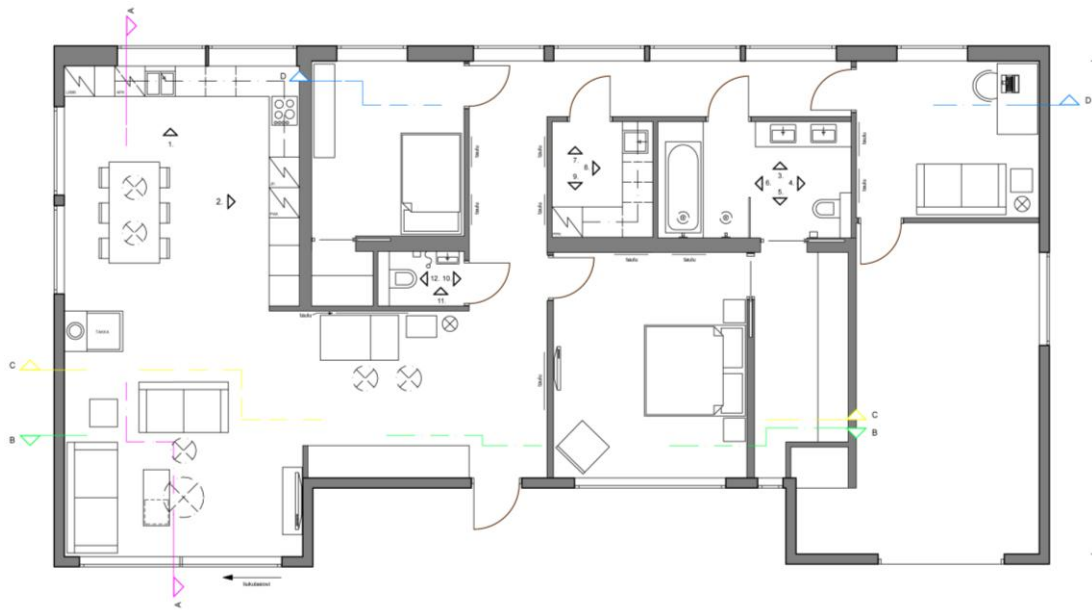
7.1 Pohjapiirustus ja leikkaukset

Tässä luvussa esitetyt kuvat eivät ole mittakaavassa. Mittakaavassa olevat kuvat löytyvät liitteistä.

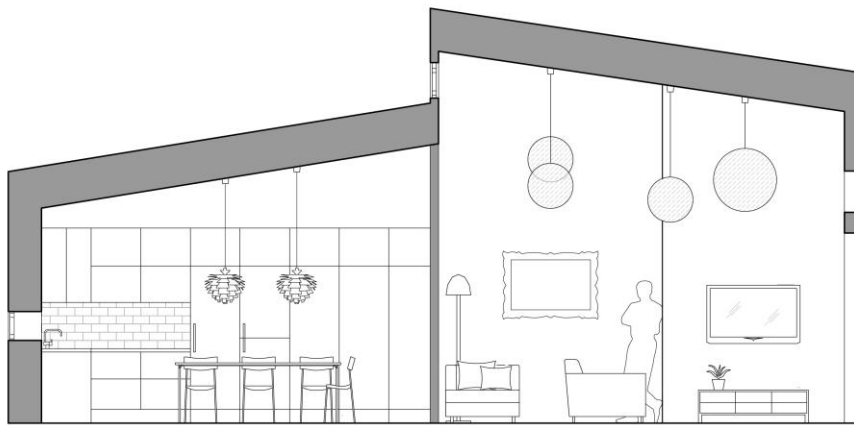


Ylhäällä olevassa kuvassa pohjapiirustus ja alemassa kuvassa kalustepohjapiirustus.

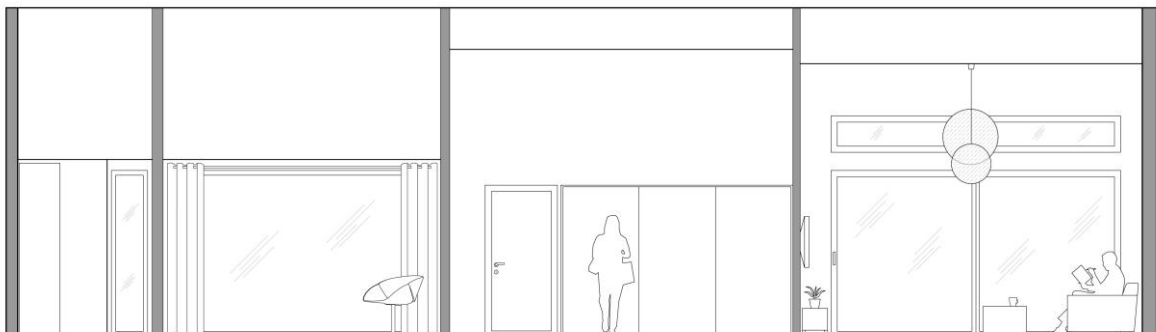




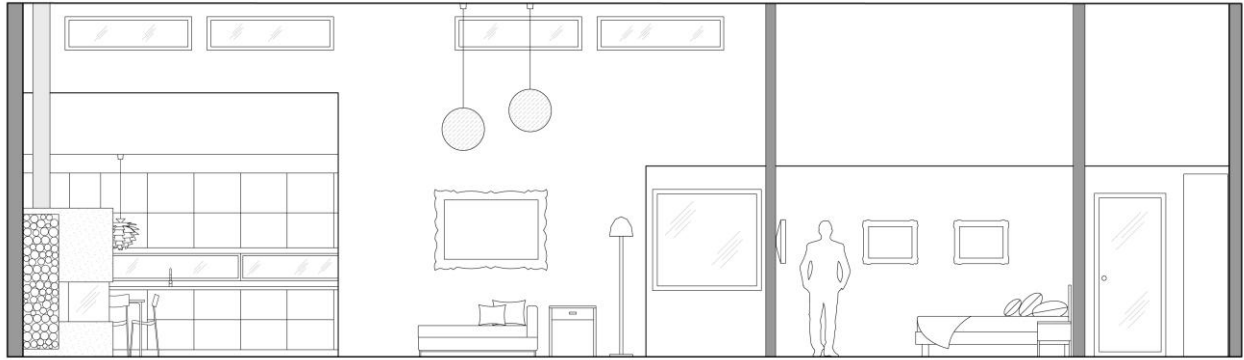
Kuvassa leikkaus- ja projektiomerkinät.



Leikkaus A



Leikkaus B



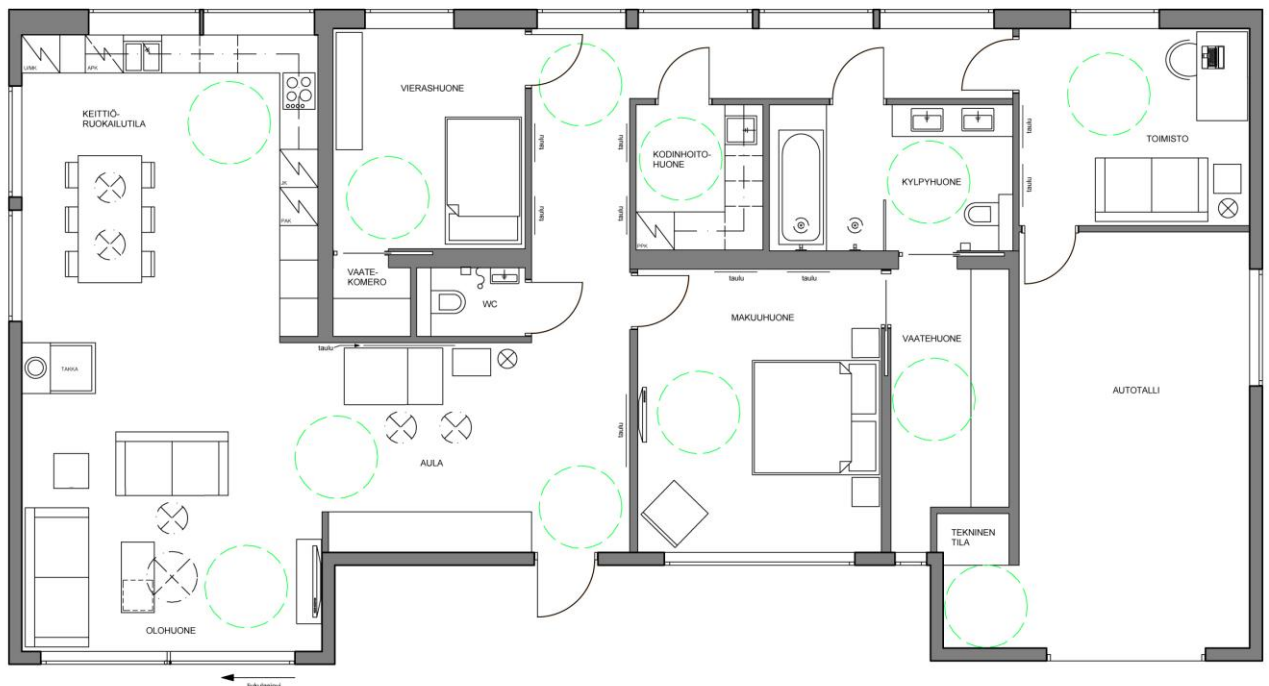
Leikkaus C



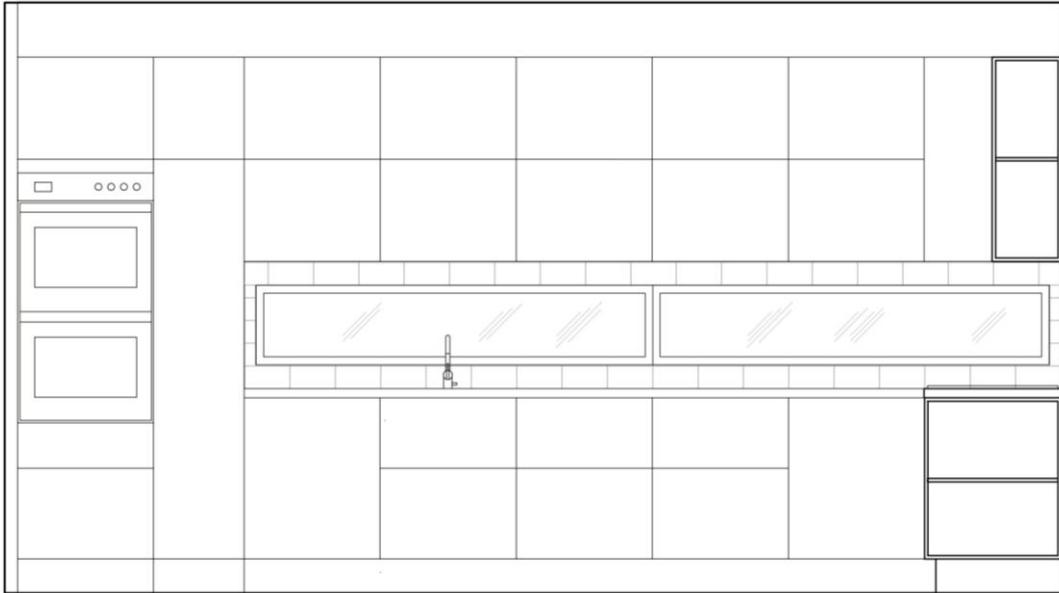
Leikkaus D

7.2 Esteettömyys

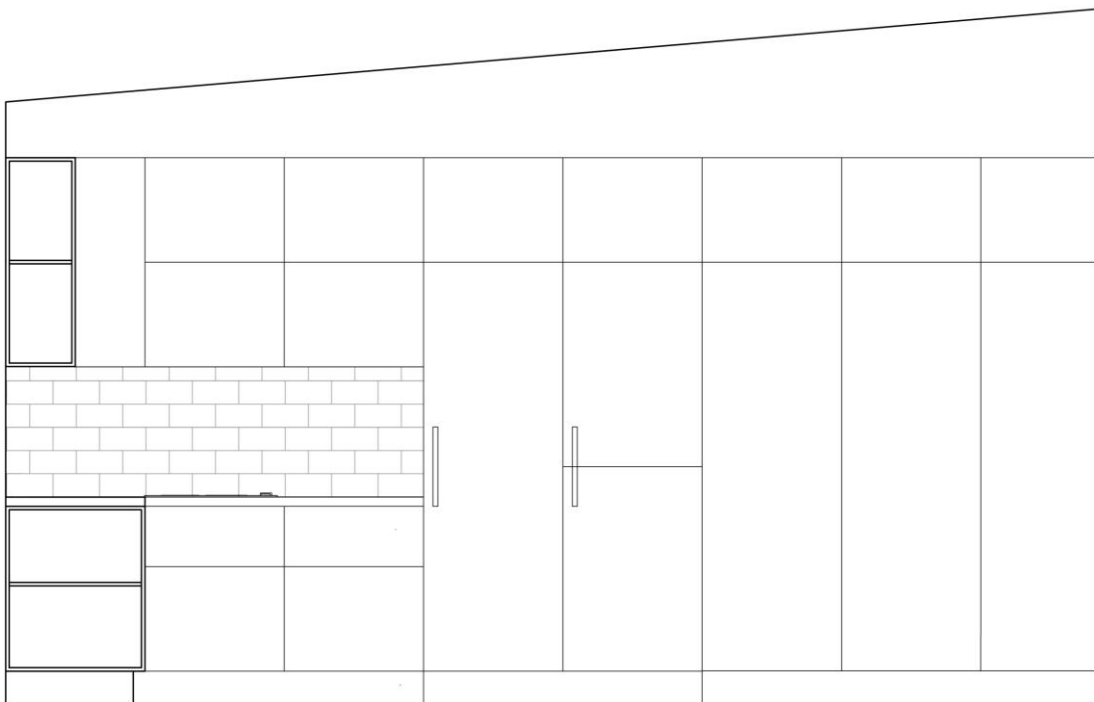
Kuvassa esitetään esteettömyysmerkinnät. Katkoviivalla merkityt ympyrät kuvastavat pyörätuolien vaatimaa pyörähdystilaa, joka on asunnoissa 1300 mm. Kaikkien ovi-
aukkojen vapaa leveys on 800 mm ja kylpyhuoneen suihkuseinä käännettävä.
Irtokalusteet ovat siirrettävissä tilanteiden mukaan.



7.3 Keittiö

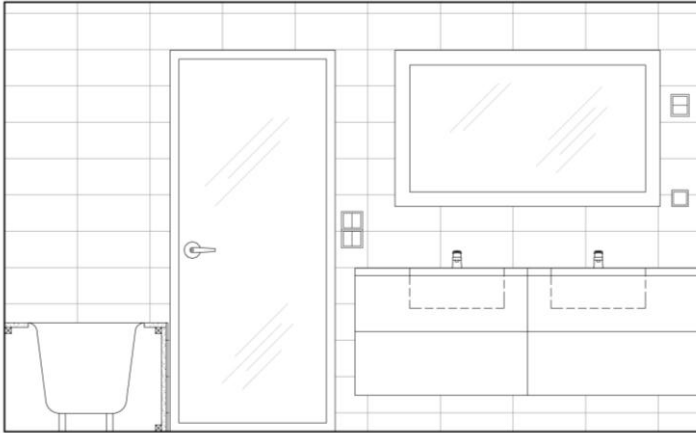


Projektio 1.

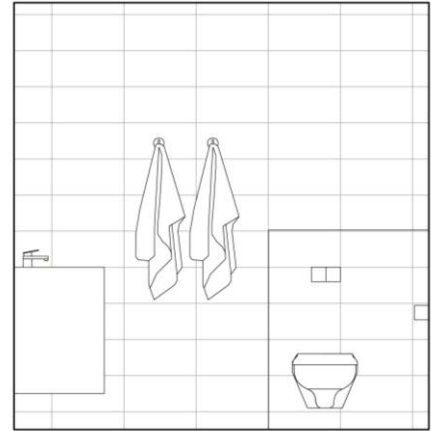


Projektio 2.

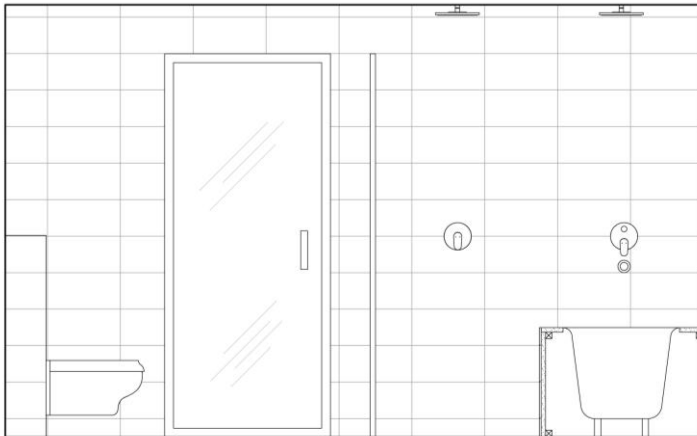
7.4 Kylpyhuone



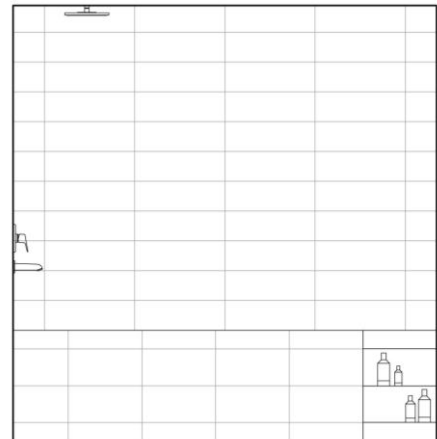
Projektio 3.



Projektio 4.



Projektio 5.

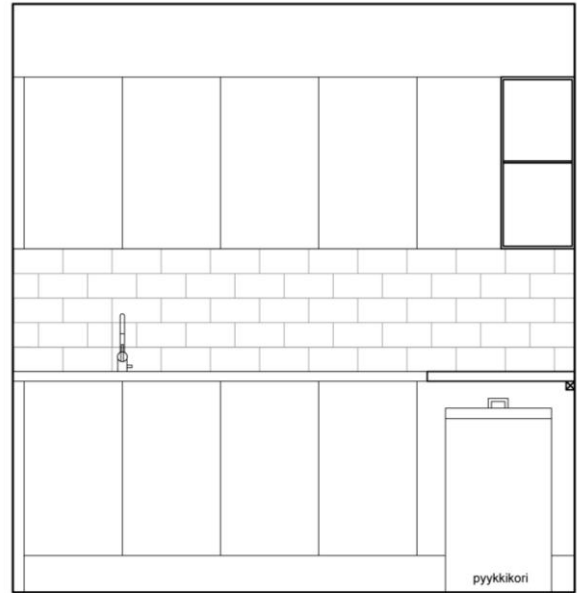


Projektio 6.

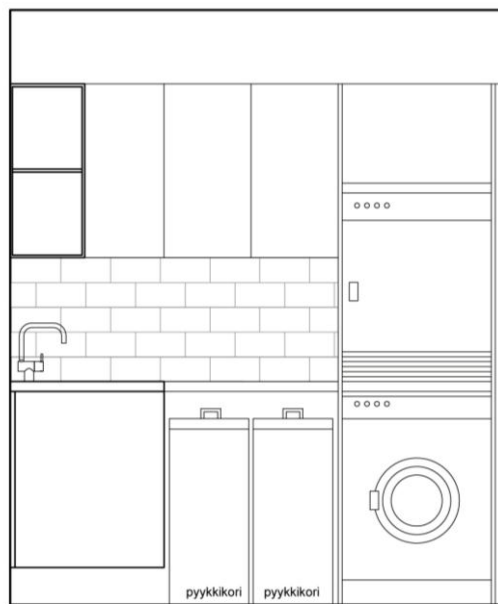
7.5 Kodinhoituhuone



Projektio 7.

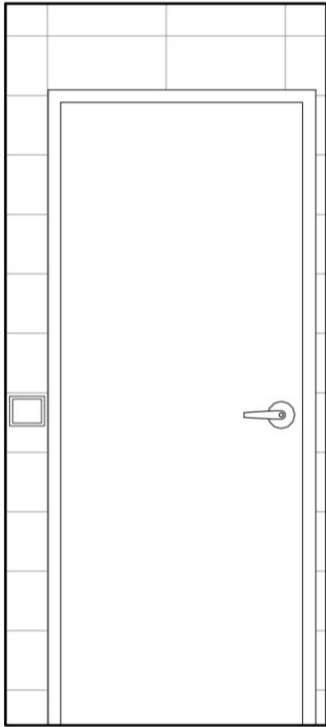


Projektio 8.

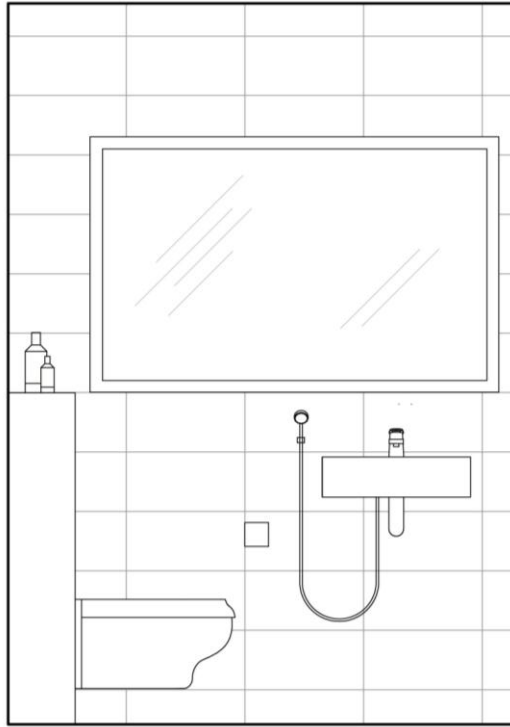


Projektio 9.

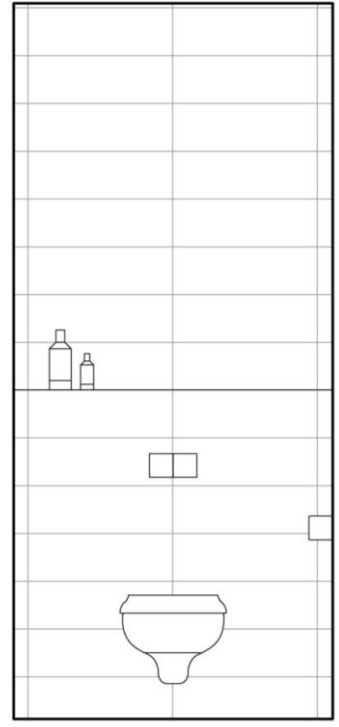
7.6 Vieras wc



Projektio 10.



Projektio 11.



Projektio 12.

7.8 Materiaalit ja kalusteet



Kuvissa esitetty muutamia asiakkaan säilytettäviä kalusteita, tauluja ja mattoja. Tulevissa kuvissa uusia kalusteita ja materiaaleja.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



14.



12.



13.



15.



16.



17.



18.



19. 20.

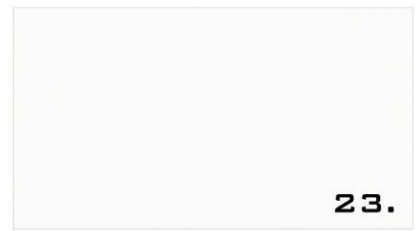




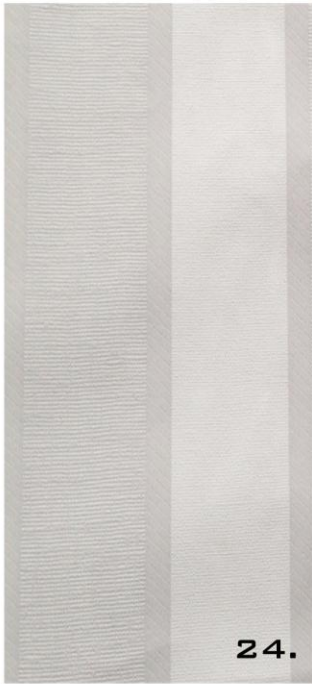
21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



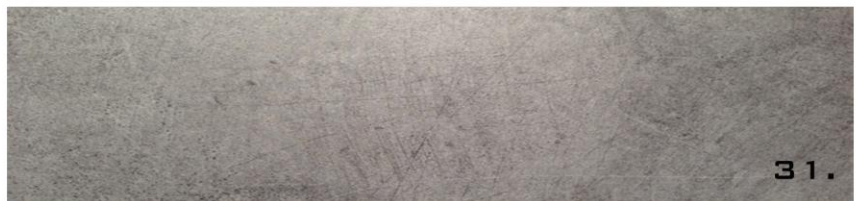
28.



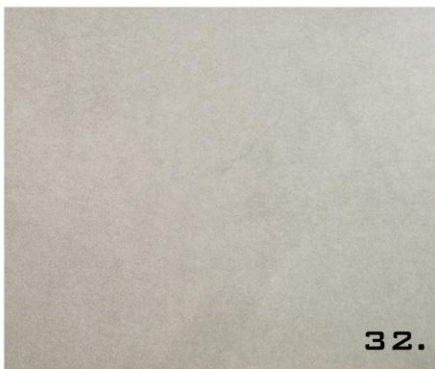
29.



30.



31.



32.



33.

Irtokalusteet ja sisustusvalaisimet

1. Moooi Random Light- valaisin
Halk. 50 cm ja 80 cm
2. Louis Poulsen Artichoke- valaisin
Halk. 48 cm
3. Natuzzi Ciak 2559- sohva
Koko: 217x101x77 cm ja 177x101x77 sekä sarjaan kuuluvat rahat 2 kpl.
4. Artek Kanto takkapuu-/lehtiteline
Koko: 34x28,3x56,5 cm
5. Natuzzi Mercurio T058VX3-sohvapöytä
Koko: 111x52x40 cm
6. Eames Plastic Armchair RAR- keinutuoli
Koko: 60,5x68x60,5 cm
7. Ikea Arild- divaani
Koko: 89x155x81 cm

Saniteettikalusteet

8. Duravit Vero #033048 alta asennettava- allas, 2 kpl.
Koko: 485x355 cm
9. Ido Seven D7612001101-seinä wc, 2kpl.
Koko: 360x520x343 cm
10. Hansgrohe 32128000 bidé- suihku
11. Duravit Vero #070225 käsienpesuallas
Koko: 450x250 cm
12. Hansgrohe 13414000 kylpyammehana
Koko: 159x68 cm
13. Hansgrohe Focus 31607000- hana, 3 kpl.
Koko: 177x48 cm
14. Duravit Vero #700133- kylpyamme
Koko: 1700x700x48 cm
15. Hansgrohe Raindance 27494000- sadesuihku, 2 kpl.
Koko: 300x174 cm
16. Lapetek Blancoandano 340/180-U oikea- keittiöallas
Koko: 585x440 cm

17. Hansgrohe Focus 31945000- suihkuhana
Koko: 150x108 cm
18. Hansgrohe Focus 31965000- suihkuhana
Koko: 150x106 cm
19. Hansgrohe Focus 31823000- keittiöhana sulkuventtiilillä
Koko: 353x204 cm
20. Stala NeliöP-40PT- allas
Koko: 450x390 cm

Materiaalit

21. Tikkurila: Tunne Väri- sisämaali F428 Ketju
22. Tikkurila: Taika helmiäsilasyryri Hopea HL
23. Tikkurila: Lumi- sisustusmaali
24. K-Rauta raita- tapetti
25. Eco Wallpaper: Eco White 1058- tapetti
26. Sandudd: Rolleri7 4953-3- tapetti
27. Eco Wallpaper: Eco White 1036- tapetti
28. Tilespoint Oy: La Fabbrica Fusion Muretto Bronze- tikkumosaiikkilaatta
Koko: 16,2x49 cm
29. Tilespoint Oy: Vogue trasparenze Bisello TR Ghiaccio- fasettilaatta
Koko: 10x20 cm
30. Tilespoint Oy: Bila M matta valkoinen- seinäkaakeli. Koko 20x40 cm.
31. Keittiön ja kodinhoitohuoneen työtasomateriaali: Taivereunalaminaatti 40mm, vaalea betoni 67A. KKT- Kalusteet Oy
32. Tilespoint Oy: Docks Grigio- lattialaatta
Koko: 30x60 cm

Sisustus tulee olemaan sekoitus uutta ja vanhaa. Vaaleat pinnat luovat rauhallisen taustan kalusteille ja valaistukselle.

7.9 3D- mallinnuskuvat



Kuvassa näkymä keittiöstä.



Kuvassa näkymä olohuoneesta.



Kuvassa näkymä makuuhuoneesta.

8 Yhteenveto

Opinnäytetyöni projekti oli laaja ja suunnitteluun on mennyt hyvin paljon aikaa. Lopputulos on kuitenkin onnistunut kokonaisuus ja kaiken kovan työn arvoinen. Asiakkaani Osmo ja Susanna ovat hyvin tyytyväisiä suunnitelmaan ja se on minulle kaikkein tärkeintä. Olen kuitenkin myös itse tyytyväinen lopputulokseen ja kaikki työn alussa asetetut tavoitteet ovat toteutuneet. Sisätilat ovat toimivat ja vastaavat asiakkaan elämäntyyliä. Arki-elämä tulee olemaan sujuvaa tilanjaon ollessa rakennuksessa selkeä. Kaikki asiakkaan toiveet koskien tilaohjelmaa on saatu mahdutettua alkuperäisen paritalon tiloihin. Näkymät sisätiloissa ovat esteettiset ja esteettömyys on suunniteltu huomattomaksi osaksi kokonaisuutta. Valaistus on monipuolinen ja muunneltava ja valoa on tarpeeksi kaikki ikäluokat huomioiden. Luonnonvalo on saatu maksimoitua mielestäni hyvin lähtökohdat huomioon ottaen. Tarkoituksena ei kuitenkaan ollut suunnitella rakennuksen koostuvan suurimmaksi osaksi ikkunoista. Suuret ikkunat ovat kauniit ja luovat olohuoneessa ja makuuhuoneessa jatkumon tunteen pihalle. Asiakkaani ovat mielissään valoisasta ja avarasta kodistaan. Lopputulos on myös toiveiden mukaisesti täysin uuden veroinen ja nykyaikainen rakennus. Alkuperäisestä paritalosta ei ulkoisesti muistuta juuri mikään, ellei rakenteisiin kajota.

Korjausrakentamisen projekti käynnistyi alkuvuodesta 2013 hyvin nopeasti. Työmaa eteni kovaan tahtiin ja minulla on alussa vaikeata pysyä suunnittelun kannalta tahdissa mukana. Heti kun olin saanut jotain suunniteltua ja työpiirustukset toimitettua työmaalle, alkoivat työmiehet toteuttaa suunnitelmaa. Tämän vuoksi opinnäytetyöni prosessi on edennyt hieman eri tavalla kuin alustavasti oli tarkoitus. Käytännössä kävi niin, että pääsin kirjalliseen osuuteen käsiksi vasta sitten kun olin suunnitellut rakennuksen omalta osaltani valmiiksi materiaaleja myöten. Minulla ei ollut muuta vaihtoehtoa, koska muuten työmaa ei olisi edennyt. En halunnut että rakennusprojekti pysähtyisi tai hidastuisi minun takiani. Suunnittelussa käytin kuitenkin paljon erilaisia lähteitä taustatietona, perehdyin suunniteltaviin asioihin, kävin keskusteluja työmaalla rakennusmiesten kanssa ja pidin työpäiväkirjaa. Tämän vuoksi minun oli helppo palata suunnitteluprosessiini, kun aloitin opinnäytetyöni kirjallista osuutta. Jälkikäteen ajateltuna, tämä ratkaisu tavallaan helpotti työskentelyäni, koska kun kaikki oli suunniteltu, pystyin rauhas- sa keskittymään projektin raportointiin ja kirjoittamiseen ja työmaa sai edetä omaan tahtiin. Välillä kävin työmaalla katsomassa, miten työt ja rakennus edistyivät.

Olen oppinut paljon projektin aikana, varsinkin korjausrakentamisesta. Muutoksia tulee väistämättä korjausrakentamisen yhteydessä ja kaikkea ei voi suunnitella etukäteen. Alkuperäiset rakenteet rajoittavat usein suunnittelua, mutta tavallaan tämä rajoitus voi myös olla positiivinen asia. Kun täytyy pysyä tiettyjen rajojen sisällä, ei voi suunnitella mitä vaan ja näin ollen suunnitteluprosessi ei karkaa käsistä, koska vaihtoehtoja ei ole rajattomasti. Opin myös paljon tiedonhausta. Projektin alussa minua pelotti, että mitä jos en osaa kaikkea, en tiedä kaikkea ja miten sitten toimitaan. Minulla oli kuitenkin suuri vastuu suunnittelijana. Opin olemaan hyvin oma-aloitteinen ja kysymään, mikäli en tiennyt jotakin tai soittamaan ongelmaani koskevan alan ammattilaiselle tai selvittämään asia itse muita keinoja käyttäen. Apua saa kun uskaltaa kysyä. Suunnittelu on yhteistyötä ja tiedonvaihtoa muiden alojen ammattilaisten kanssa. Kaikkea ei tarvitse tietää ja osata itse. Yhteistyö sähkömiehen kanssa on myös ollut mielenkiintoista. Hänen kanssa kävin monta keskustelua työmaalla, puhelimitse sekä sähköpostin välityksellä valaistussuunnitelmaani liittyen ja opin myös häneltä paljon. Asiakkaani Osmo toimi rakentajana omassa korjausrakentamiskohteessaan, joten tein kaikkein eniten yhteistyötä hänen kanssa. Tämä yhteistyö sujui hyvin ja helpottui, koska tunsin hänet entuudestaan.

Opinnäytetyöni aihe oli erittäin mieluinen ja projekti hyvin opettava. Koen, että olen oppinut paljon tämän projektin aikana ja oppiminen oli yksi suurista henkilökohtaisista tavoitteistani liittyen opinnäytetyöhöni. Kyseinen projekti on kartoittanut osaamistani ja tiedän tämän projektin jälkeen mitä osaan ja mitä en vielä osaa. Koen, että konkreettinen projekti, jonka suunnittelu on asiakaslähtöistä ja jonka yhteydessä joudun kertamaan kaikki koulussa oppimani asiat kodin suunnittelusta, on hyvä lopetus opinnoilleni. Tiedän, että minulla on vielä paljon opittavaa, mutta tiedän myös sen että pystyn hallitsemaan näinkin laajan projektin melko itsenäisesti.

Suunniteltu kohde ei ole muuttovalmis, kun palautan opinnäytetyöni huhtikuussa 2013. Työmaa on vielä kesken, mutta hyvin pitkällä. Rakennuksen arvioitu valmistumisajankohta on kesällä 2013. Suunnitelmat ovat kuitenkin tehty ja keskeneräiset tilat odottavat toteutumistaan. Kohteen suunnittelu ja yhteistyö asiakkaani kanssa ei kuitenkaan lopu opinnäytetyöni palautuksen myötä. Kaikkia uusia irtokalusteita ei ole hankittu, koska asiakas ei vielä ole halunnut tehdä päätöksiä niiden suhteen. Alkuperäisen varastovaja, eli tuleva saunarakennus, odottaa vielä lopullisia suunnitelmiaan.

Haluan kiittää Osmaa ja Susannaa hienosta ja opettavaisesta opinnäytetyön aiheesta. Olen myös kiitollinen siitä, että luottivat minuun opiskelijana, antoivat minulle paljon vastuuta sekä hyvin vapaat kädet tulevan kotinsa suunnittelussa. Tämän projektin ansiosta, koen olevani valmis siirtymään työelämään ja osaan suhtautua työelämän tuomiin haasteisiin paljon luottavaisemmin mielin.

9 Lähteet

Kirjallisuuslähteet

Jormalainen, Pentti, Matilainen, Ari 1999. Korjausrakentaminen. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy

Kaila, Panu 1997. Talotohtori. Rakentajan pikkujättiläinen. Porvoo: WSOY

Museovirasto & Rakennustieto Oy. Asiasta². Kirjoituksia restauroinnista ja rakennus-suojelusta 2011. Helsinki: Rakennustieto Oy

Rihloma, Seppo 1999. Valaistus ja värit sisustussuunnittelussa. Helsinki: Rakennustieto Oy

Rakennusperinteen ystävät ry 2006. Iloa ja pitkää ikää. Ohjeita vanhan talon kunnostamiseen. Turku: Rakennusperinteen ystävät ry

Verkkolähteet

Järvenpään kaupunki 2013. Etusivu. [verkkosivu] <http://www.jarvenpaa.fi/--Etusivu--/index.tml?sivu_id=3> (Luettu 2.4.2013)

Kodin valaistus 2012a. Eteinen. [verkkosivu] <<http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eri-tiloissa/eteinen/>> (Luettu 12.2.2013)

Kodin valaistus 2012b. Keittiö. [verkkosivu] <<http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eri-tiloissa/keittio/>> (Luettu 11.2.2013)

Kodin valaistus 2012c. Kylpyhuone. [verkkosivu] <<http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eri-tiloissa/kylpyhuone/>> (Luettu 11.2.2013)

Kodin valaistus 2012d. Makuuhuone. [verkkosivu] <<http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eri-tiloissa/makuuhuone/>> (Luettu 11.2.2013)

Kodin valaistus 2012e. Olohuone. [verkkosivu] <<http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eri-tiloissa/olohuone/>> (Luettu 11.2.2013)

Kodin valaistus 2012f. Valaistuksen merkitys. [verkkosivu] <<http://www.kodinvalaistus.fi/valaistuksen-merkitys/>> (Luettu 12.2.2013)

Kodin valaistus 2012g. WC. [verkkosivu] <http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eri-tiloissa/wc/> (Luettu 11.2.2013)

Motiva 2010. Joka kodin valaistusopas. Luonnonvalo osana kodin valaistusta. [verkkosivu] <http://www.lamputieto.fi/midcom-serveattachmentguid-1e05ea6ad16b1ee5ea611e087e37596b06a919d919d/joka_kodin_valaistusopas_2010.pdf> (Luettu 12.2.2013)

Rakennusperintö.fi 2013. Kulttuuriympäristön ja korjausrakentamisen käsitteitä. [verkkosivu] <http://www.rakennusperinto.fi/muuta_sisaltoa/kasitteisto/fi_FI/Kasitteisto/> (Luettu 11.3.2013)

RT 93-10937 ohjetiedosto. Asuntosuunnittelu. Eteinen ja kulkuyhteydet. Rakennustieto 2013 [verkkosivu] <<https://www-rakennustieto-fi.ezproxy.metropolia.fi/bin/get/id/5quoZSPW8%3A%2447%2410937%2446%24pdf.0.0.5gunJ4yOi%3A%2447%24handlers%2447%24net%2447%24statistics%2495%24download%2495%24pdf%2446%24stato.5qv06pzjY%3AC1-103084/10937.pdf>> (Luettu 15.1.2013)

RT 93-10932 ohjetiedosto. Asuntosuunnittelu. Hygieniahoido. Rakennustieto 2013 [verkkosivu] <<https://www-rakennustieto-fi.ezproxy.metropolia.fi/bin/get/id/5quoZSPW8%3A%2447%2410932%2446%24pdf.0.0.5gunJ4yOi%3A%2447%24handlers%2447%24net%2447%24statistics%2495%24download%2495%24pdf%2446%24stato.5qv06pzjY%3AC1-102920/10932.pdf>> (Luettu 12.1.2013)

RT 93-10925 ohjetiedosto. Asuntosuunnittelu. Lepo ja työskentely. Rakennustieto 2013 [verkkosivu] <<https://www-rakennustieto-fi.ezproxy.metropolia.fi/bin/get/id/5quoZSPW8%3A%2447%2410925%2446%24pdf.0.0.5gunJ4yOi%3A%2447%24handlers%2447%24net%2447%24statistics%2495%24download%2495%24pdf%2446%24stato.5qv06pzjY%3AC1-102687/10925.pdf>> (Luettu 10.1.2013)

RT 93-10929 ohjetiedosto. Asuntosuunnittelu. Ruoanvalmistus ja ruokailu. Rakennustieto 2013 [verkkosivu] <<https://www-rakennustieto-fi.ezproxy.metropolia.fi/bin/get/id/5quoZSPW8%3A%2447%2410929%2446%24pdf.0.0.5gunJ4yOi%3A%2447%24handlers%2447%24net%2447%24statistics%2495%24download%2495%24pdf%2446%24stato.5qv06pzjY%3AC1-102758/10929.pdf>> (Luettu 10.1.2013)

RT 93-10950 ohjekortisto. Asuntosuunnittelu. Vaatehuolto. Rakennustieto 2013 [verkkosivu] <<https://www-rakennustieto-fi.ezproxy.metropolia.fi/bin/get/id/5quoZSPW8%3A%2447%2410950%2446%24pdf.0.0.5gunJ4yOi%3A%2447%24handlers%2447%24net%2447%24statistics%2495%24download%2495%24pdf%2446%24stato.5qv06pzjY%3AC1-103251/10950.pdf>> (Luettu 15.1.2013)

RT 93-10923 ohjekortisto. Asuntosuunnittelu. Yleistä. Rakennustieto 2013 [verkkosivu] <<https://www-rakennustieto-fi.ezproxy.metropolia.fi/bin/get/id/5quoZSPW8%3A%2447%2410923%2446%24pdf.0.0.5gunJ4yOi%3A%2447%24handlers%2447%24net%2447%24statistics%2495%24download%2495%24pdf%2446%24stato.5qv06pzjY%3AC1-102685/10923.pdf>> (Luettu 10.1.2013)

RT 75-10183 ohjekortisto. Asunnon sähkövalaistus. Rakennustieto 2013 [verkkosivu] <<https://www-rakennustieto-fi.ezproxy.metropolia.fi/bin/get/id/5quoZSPW8%3A%2447%2410183%2446%24pdf.0.0.5gunJ4yOi%3A%2447%24handlers%2447%24net%2447%24statistics%2495%24download%2495%24pdf%2446%24stato.5qv06pzjY%3AC1-RT%2495%24734/10183.pdf>> (Luettu 11.2.2013)

RT 09-10884 ohjekortisto. Esteetön liikkumis- ja toimimisympäristö. Rakennustieto 2013 [verkkosivu]
 <<https://www-rakennustieto-fi.ezproxy.metropolia.fi/bin/get/id/5quoZSPW8%3A%2447%2410884%2446%24pdf.0.0.5gunJ4yOi%3A%2447%24handlers%2447%24net%2447%24statistics%2495%24download%2495%24pdf%2446%24stato.5qv06pziY%3AC1-100073/10884.pdf>>
 (Luettu 10.1.2013)

Sanastokeskus TSK ry 2005. Kiinteistösanasto TSK4, 1984. [verkkosivu]
 <<http://www.tsk.fi/tepa/netmot.exe?UI=file&Opt=8&dic=1&SearchWord=korjausrakentaminen&Search=+Etsi+>> (Luettu 11.3.2013)

SIT 06-610068 ohjetiedosto. Päivänvalon hallinta sisätiloissa. Rakennustieto 2013 [verkkosivu]<<https://www-rakennustieto-fi.ezproxy.metropolia.fi/bin/get/id/5quoZSdlz%3A%2447%24610068%2446%24pdf.0.0.5gunJ4yOi%3A%2447%24handlers%2447%24net%2447%24statistics%2495%24download%2495%24pdf%2446%24stato.5qv06pziY%3AC1-104414/610068.pdf>>
 (Luettu 13.2.2013)

SIT 63-610044 ohjetiedosto. Tilan valaistus. Rakennustieto 2013 [verkkosivu]
 <<https://www-rakennustieto-fi.ezproxy.metropolia.fi/bin/get/id/5quoZSdlz%3A%2447%24S610044%2446%24pdf.0.0.5gunJ4yOi%3A%2447%24handlers%2447%24net%2447%24statistics%2495%24download%2495%24pdf%2446%24stato.5qv06pziY%3AC1-100208/S610044.pdf>>
 (Luettu 12.2.2013)

Talotori 2013. Korjausrakentaminen. Rakennuksen säilymisen edellytykset. [verkkosivu]< <http://www.talotori.net/okorjaussailyminen.php>> (Luettu 11.3.2013)

Kuvalähteet

Kuva 4. Työvälineitä. Lähde: <http://www.cartinafinland.fi/fi/picture/114334/vasara+ja+nauloja.html> (Luettu 17.4.2013)

Kuva 5. Valon kiehtova kulku tilassa. Lähde: <http://architecture-view.com/2010/11/21/gorgeous-louvre-museum-in-abu-dhabi/louvre-museum-abu-dhabi-natural-daylight/> (Luettu 10.4.2013)

Kuva 6. Kaunis valaistus. Lähde: <http://archinspire.org/cross-shaped-volume-interior-design-rough-original-state-sense-renovation/> (Luettu 17.4.2013)

Kuva 7. Kaunis valaistus. Lähde: <http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eritiloissa/kylpyhuone/> (Luettu 17.4.2013)

Kuva 8. Valon vaikutus tilakokemukseen. Lähde: <http://kenholt.com/wonderful-n-house-in-tokyo-japan/n-house-wood-corridor-with-lighting/> (Luettu 10.2.2013)

Kuva 9. Päivänvalon kiehtova käyttö arkkitehtuurissa. Lähde: http://www.e-architect.co.uk/images/jpgs/dubai/louvre_abu_dhabi_bq260509_1.jpg (Luettu 12.3.2013)

Kuva 10. Päivänvalo pääsy sisätiloihin suurien ikkunoiden avulla. Lähde: <http://modernarchitecturecenter.com/25/05/2012/modern-interior-architecture-center/daylight-illuminated-minimalist-interior-design/> (Luettu 10.4.2013)

Kuva 19. Havainnollistava kuva olohuoneen valojen muodostamista valokeiloista. Lähde: <http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eri-tiloissa/olohuone/> (Luettu 12.4.2013)

Kuva 20. Havainnollistava kuva keittiön yläkaappien epäsuorasta valaistuksesta. Lähde: <http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eri-tiloissa/keittio/> (Luettu 10.2.2013)

Kuva 21. Havainnollistava kuva sängynpäädyn valaistuksesta. Lähde: <http://www.google.fi/imgres?imgurl=http://www.sisustusblogi.fi/wp-content/uploads/2010/12/makuuhuone-tunnelmallinen-470x312.jpg&imgrefurl=http://www.sisustusblogi.fi/tunnelmallisia-makuuhuoneita/&h=312&w=470&sz=30&tbnid=llzlx1G769UeM:&tbnh=74&tbnw=111&zoom=1&usq=ff6b0Cl0zC0knZ42dn0R9UG7nh8=&docid=T7f5btZawpujGM&sa=X&ei=soN1UcGvLYeM4gSH9oF4&ved=0CDMQ9QEwAA&dur=350> (Luettu 12.2.2013)

Kuva 22. Havainnollistava kuva peilin takaa tulevasta epäsuorasta valaistuksesta. Lähde: <http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eri-tiloissa/wc/> (Luettu 11.2.2013)

Kuva 23. Havainnollistava kuva valaistuksesta. Lähde: <http://www.sella.fi/2012/08/> (Luettu 11.4.2013)

Kuva 24. Havainnollistava kuva taulujen valaistuksesta. Lähde: <http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eri-tiloissa/> (Luettu 5.2.2013)

Kuva 25. Kuvassa päivänvalo pyyhkiytyy seinää pitkin ja kaunis riippuvalaisin viimeistelee tilan ilmeen. Lähde: <http://pinterest.com/pin/252975704040629716/> (Luettu 10.4.2013)

Kaikki muut kuvat ovat omia.

Pienet kuvat luvussa 7.8 Materiaalit ja kalusteet olen itse muokannut tai käyttänyt omia kuvia.

Kuvien lähteet:

Kuva 1. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: <http://www.mooui.com/products/random-light> (Luettu 10.4.2013)

Kuva 2. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://www.scandinavia-design.fr/ph_artichoke-louis-poulsen_en.html (Luettu 11.4.2013)

Kuva 3. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: <http://www.danishinspirations.com/product/natuzzi-ciak-fabric-sofa/> (Luettu 11.4.2013)

Kuva 4. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://www.google.fi/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/-gZzVIXCjVyl/UMsdlG0lsil/AAAAAAAAAC1U/4sYvDHE5xFw/s1600/kantoblk.jpg&imgrefurl=http://koti1898.blogspot.com/2012/12/polttopuunkantovalineet.html&h=500&w=500&sz=29&tbnid=ZlqfLqWyRjKZJM:&tbnh=90&tbnw=90&zoom=1&usq=_olbzbNOI9Ap-rr83atFBSPVNVQo=&docid=snol760sNdcjbM&sa=X&ei=BPxzUfD7EYml4gTAKIDACg&ved=0CD8Q9QEwBA&dur=1806 (Luettu 11.4.2013)

Kuva 5. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: <http://www.natuzzi.co.uk/64/10/COLLECTION/18170/TABLES/18744/MERCURIO> (Luettu 9.4.2013)

Kuva 6. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: <http://www.connox.com/categories/furniture/rocking-chairs/vitra-eames-plastic-armchair-rar-winter-special.html> (Luettu 9.4.2013)

Kuva 7. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: <http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/60138778/> (Luettu 10.4.2013)

Kuva 8. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: <http://www.centralheatacton.com/Products/duravit-vero-under-counter-vanity-basin-485-x-315mm---033048-1433> (Luettu 10.4.2013)

Kuva 9. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: <http://www.ido.fi/fi-FI/IDO-Seven-D-Image-76120-amp-79120-sein%C3%A4-wc/PSG268PSSG269M506.aspx> (Luettu 10.4.2013)

Kuva 10. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://pro.hansgrohe-int.com/productdetail.html?category=C0000000000041&model=32129XXX&lang=en_GB (Luettu 9.4.2013)

Kuva 11. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://www.duravit.com/website/homepage/products/product_overview/series/vero.com-en.html/p-94253 (Luettu 9.4.2013)

Kuva 12. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://pro.hansgrohe-int.com/productdetail.html?category=C0000000000062&model=13414XXX&lang=en_GB (Luettu 9.4.2013)

Kuva 13. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://pro.hansgrohe-int.com/productdetail.html?category=C0000000000021&model=31607XXX&lang=en_GB (Luettu 9.4.2013)

Kuva 14. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: <http://www.archiproducts.com/en/products/37735/bathtub-cover-bathtub-cover-duravit-italia.html> (Luettu 9.4.2013)

Kuva 15. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://pro.hansgrohe-int.com/productdetail.html?category=C0000000000079&model=27494XXX&lang=en_GB (Luettu 9.4.2013)

Kuva 16. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://www.lapetek.fi/BLANCOANDANO_340_180_U_oikea/ekauppa/p10643UO/ (Luettu 9.4.2013)

Kuva 17. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://pro.hansgrohe-int.com/productdetail.html?category=C0000000000056&model=31945XXX&lang=en_GB (Luettu 9.4.2013)

Kuva 18. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://pro.hansgrohe-int.com/productdetail.html?category=C0000000000097&model=31965XXX&lang=en_GB (Luettu 8.4.2013)

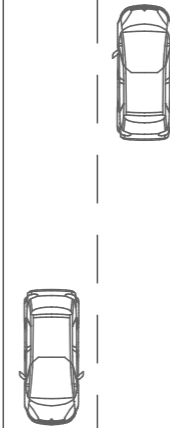
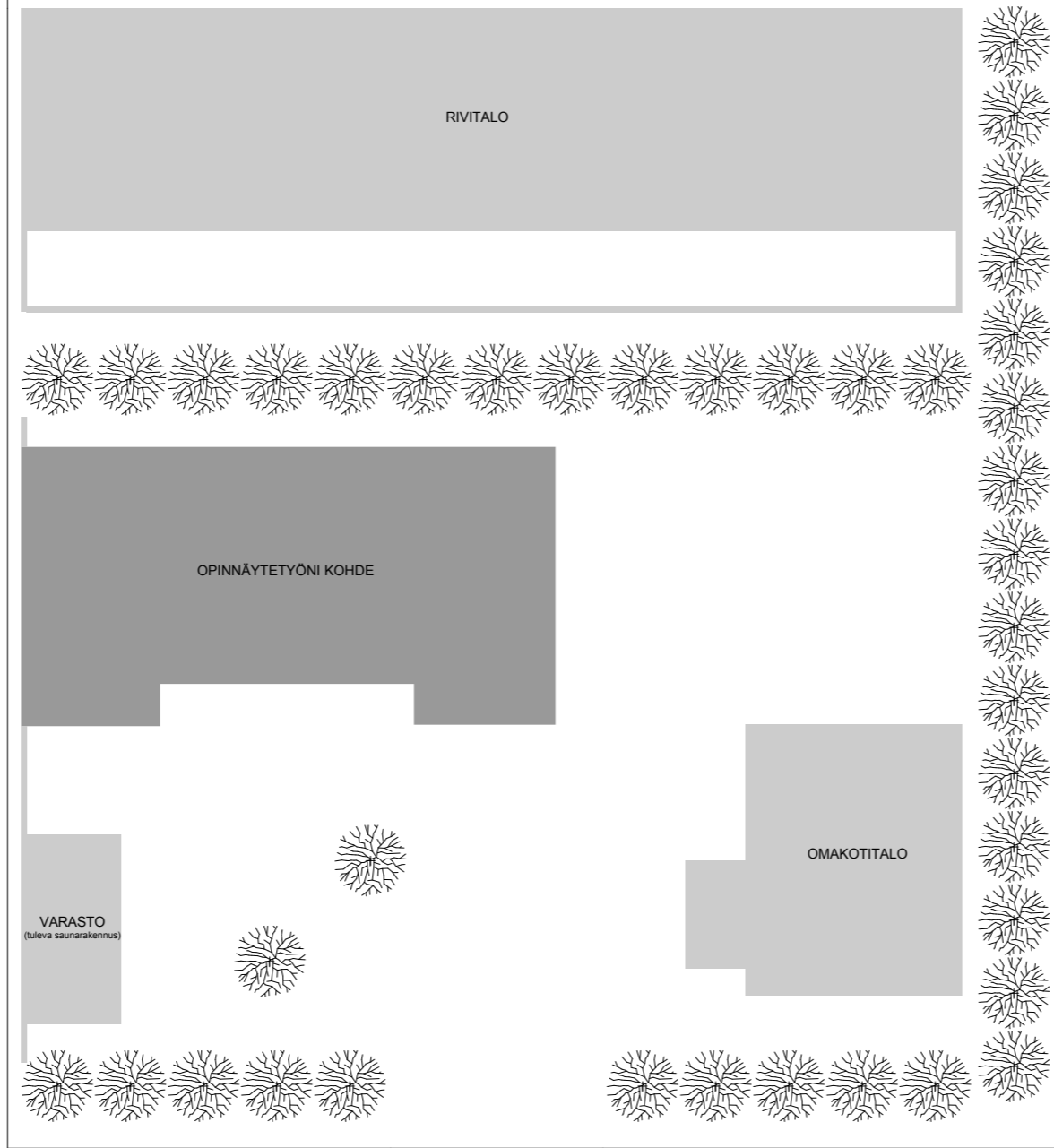
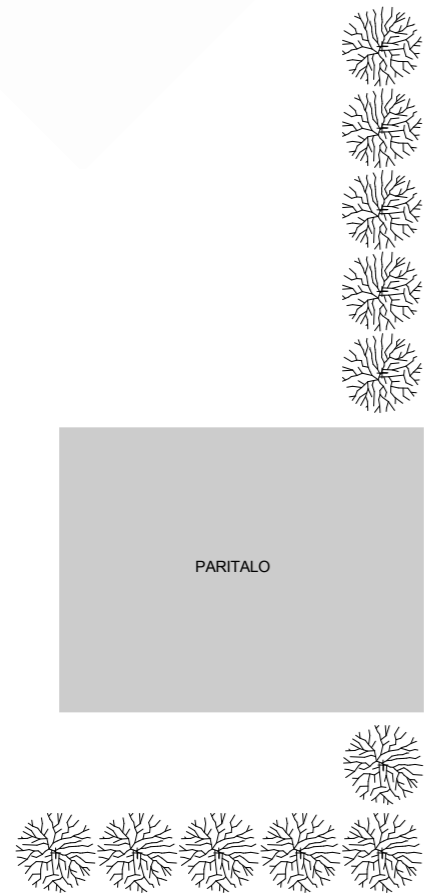
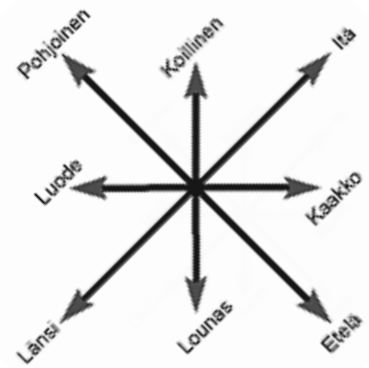
Kuva 19. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://pro.hansgrohe-int.com/productdetail.html?category=C0000000000115&model=31823XXX&lang=en_GB (Luettu 8.4.2013)

Kuva 20. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://products.onninen.com/catalog/5105/product/27645/AAL504_FIN1.html (Luettu 8.4.2013)

Kuva 27. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: <http://www.k-rauta.fi/ideatjavinkit/uutta/pages/valkoisensavyja.aspx> (Luettu 9.4.2013)

Kuva 29. Muokattu seuraavan kuvan pohjalta: http://www.kodinterra.fi/market/kodinterra?a_Visit:tuote=gciux4z5i269srb&kategoriaTunnis-te=Lattialaatat&path=Pintamateriaalit%2FLaatatLaastit%2FLattialaatat&myymala=Kodin+Terra+Salo&paikkakunta=Salo&osuuskauppa=SSO&pageName=Main (Luettu 10.4.2013)

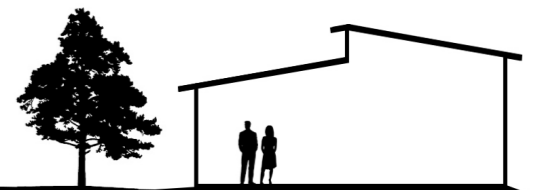
Kuvat 21-26 sekä kuva 28 ja kuvat 30-33 ovat omia.




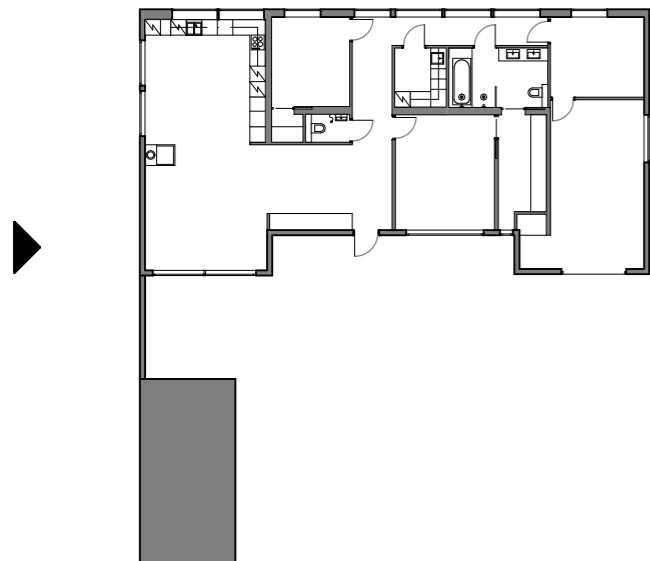
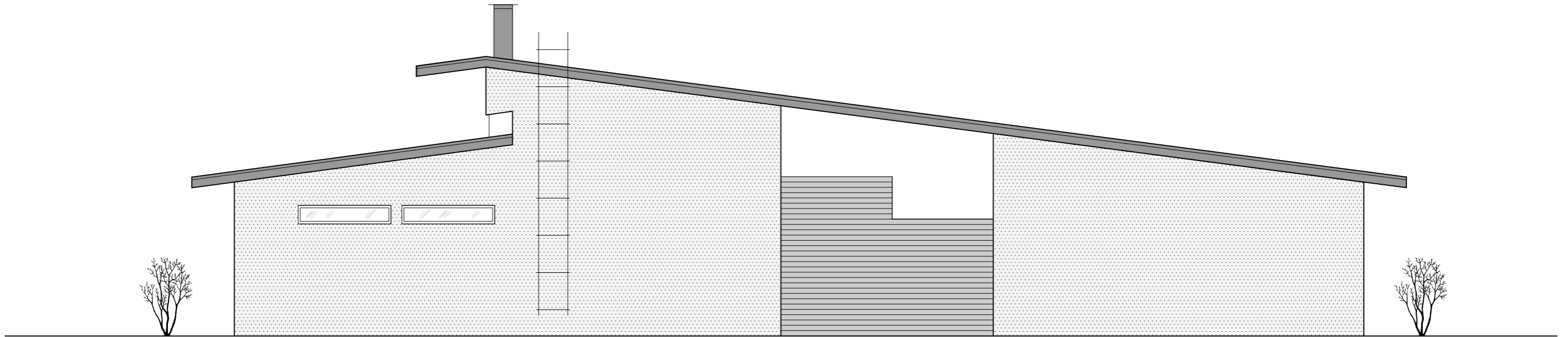
KÄELYKATU

JUHOLANKATU

KÄVELYKATU

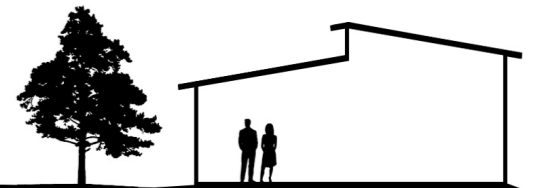
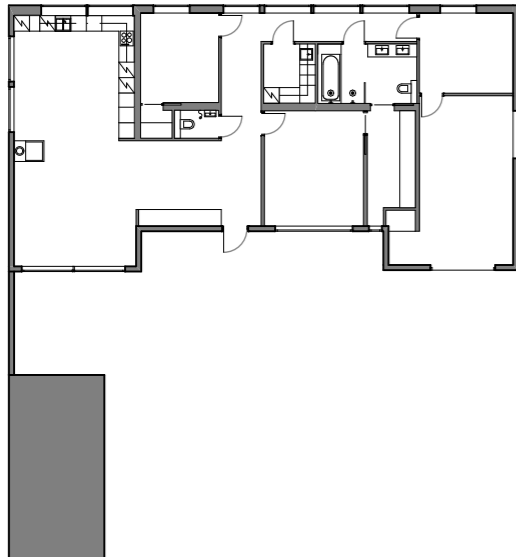
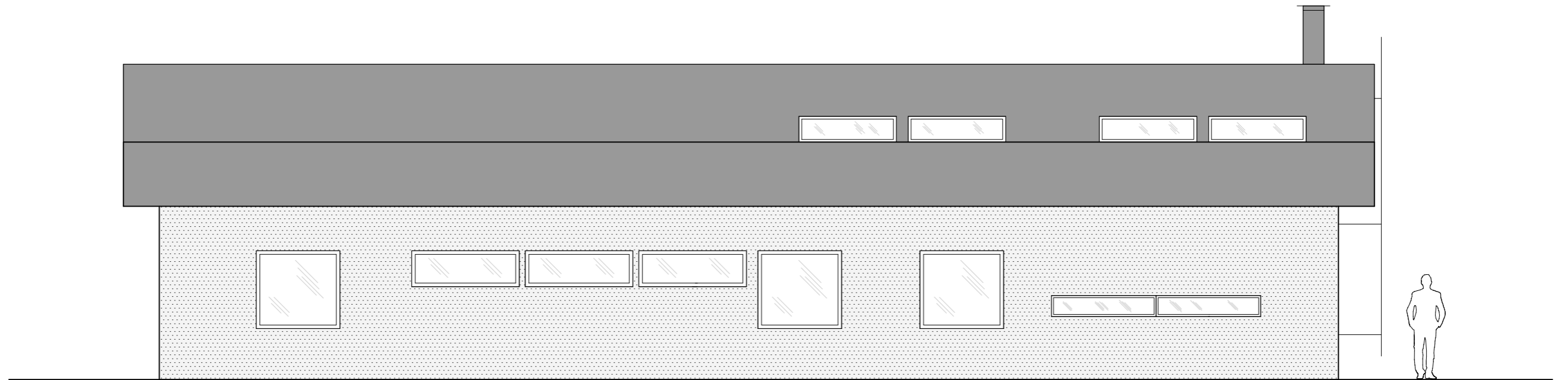


VILLA RÄSÄNEN
Luonnosmainen asemakaavio
Ei mittakaavassa
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 1.

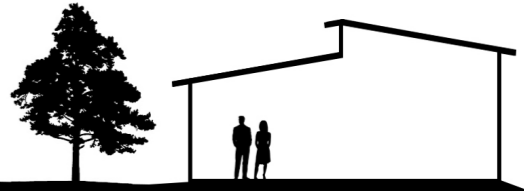
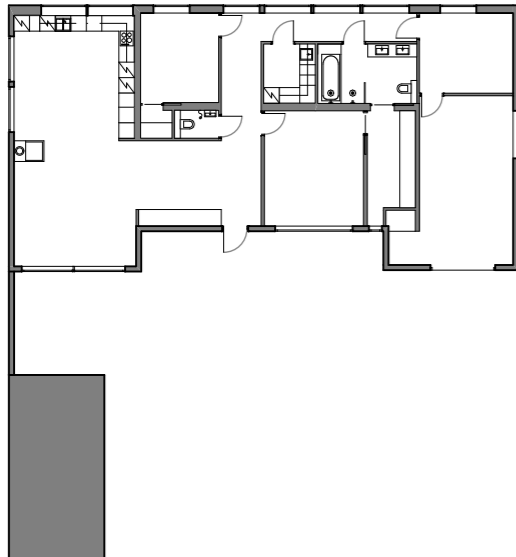


VILLA RÄSÄNEN
Julkisivu: luode
1:75
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 2.

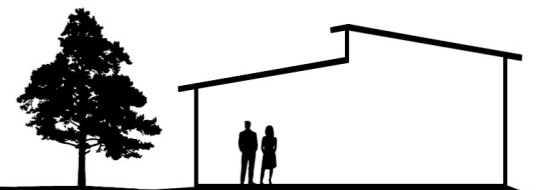
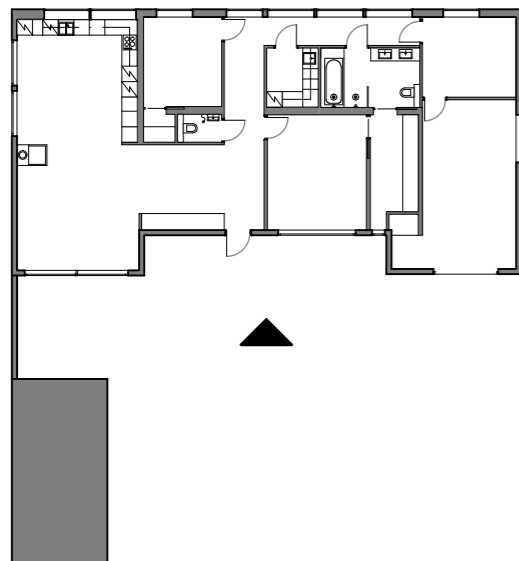
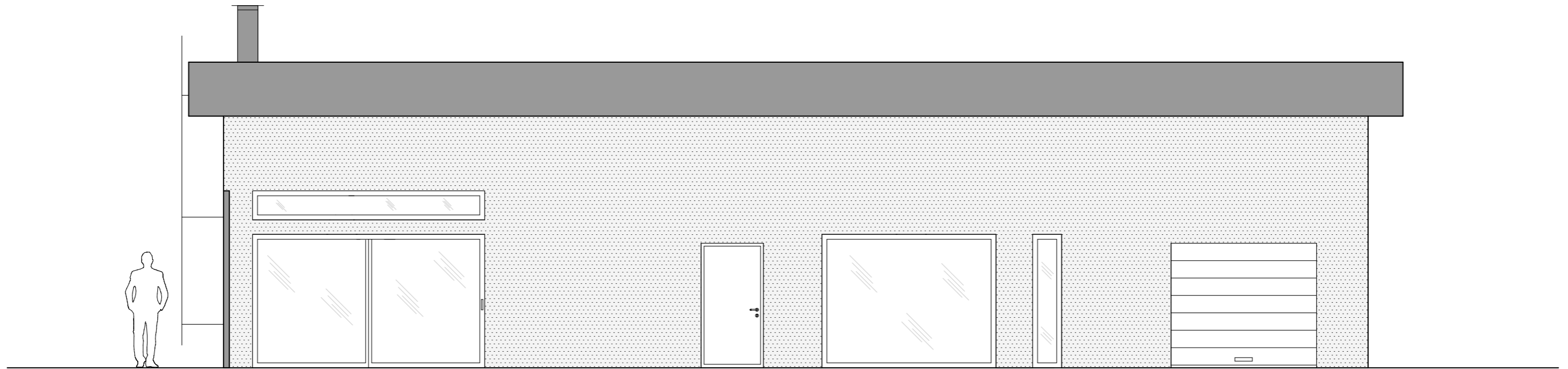
A silhouette drawing of Villa Räsänen, showing the building's profile and a tree to the left. Two human figures are standing in front of the building for scale. The drawing is positioned above a white rectangular box containing text.



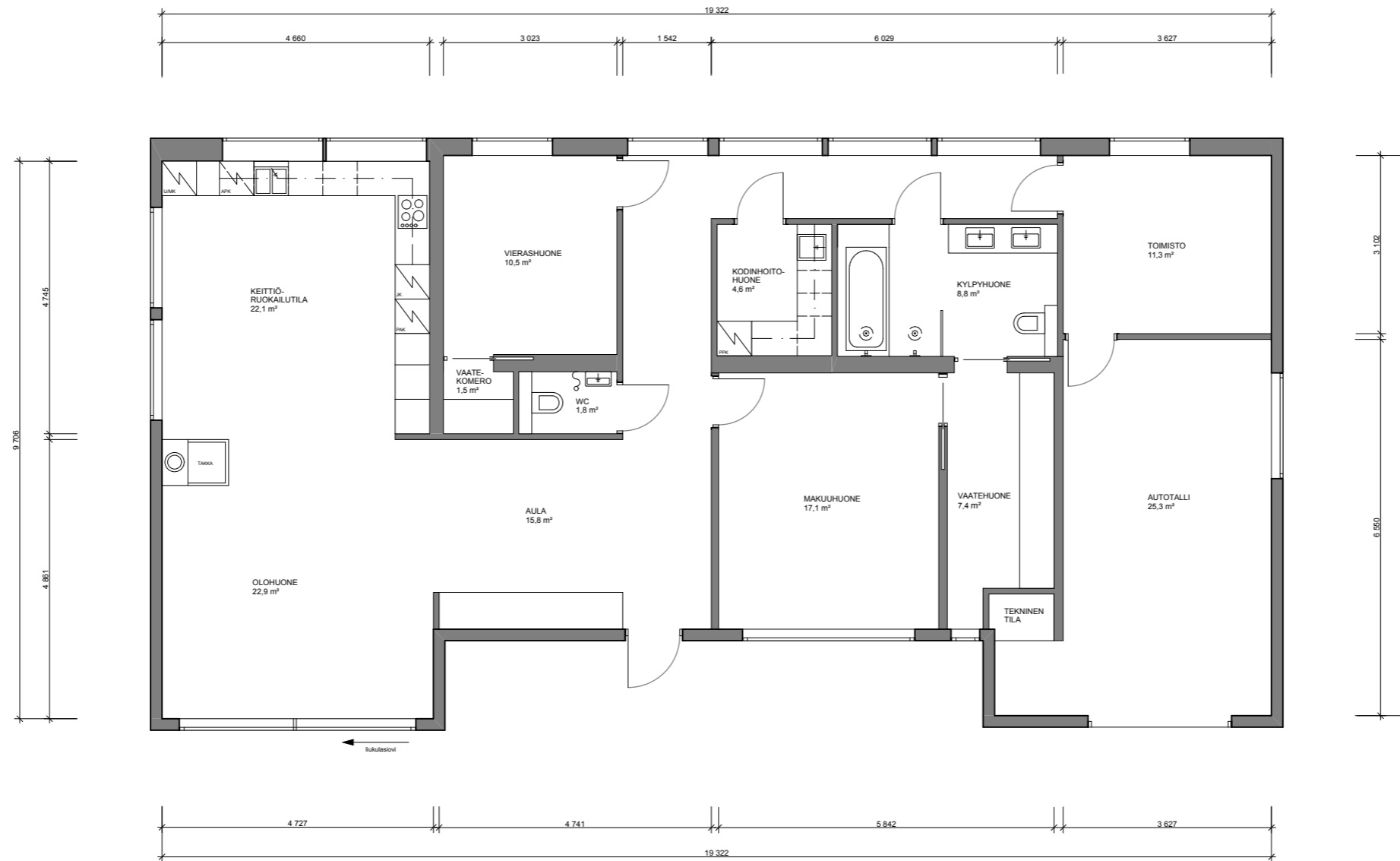
VILLA RÄSÄNEN
Julkisivu: koillinen
1:75
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 3.



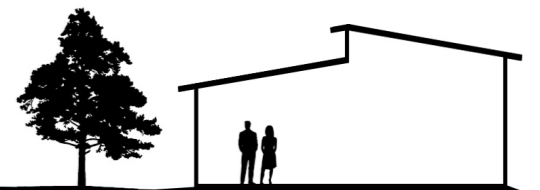
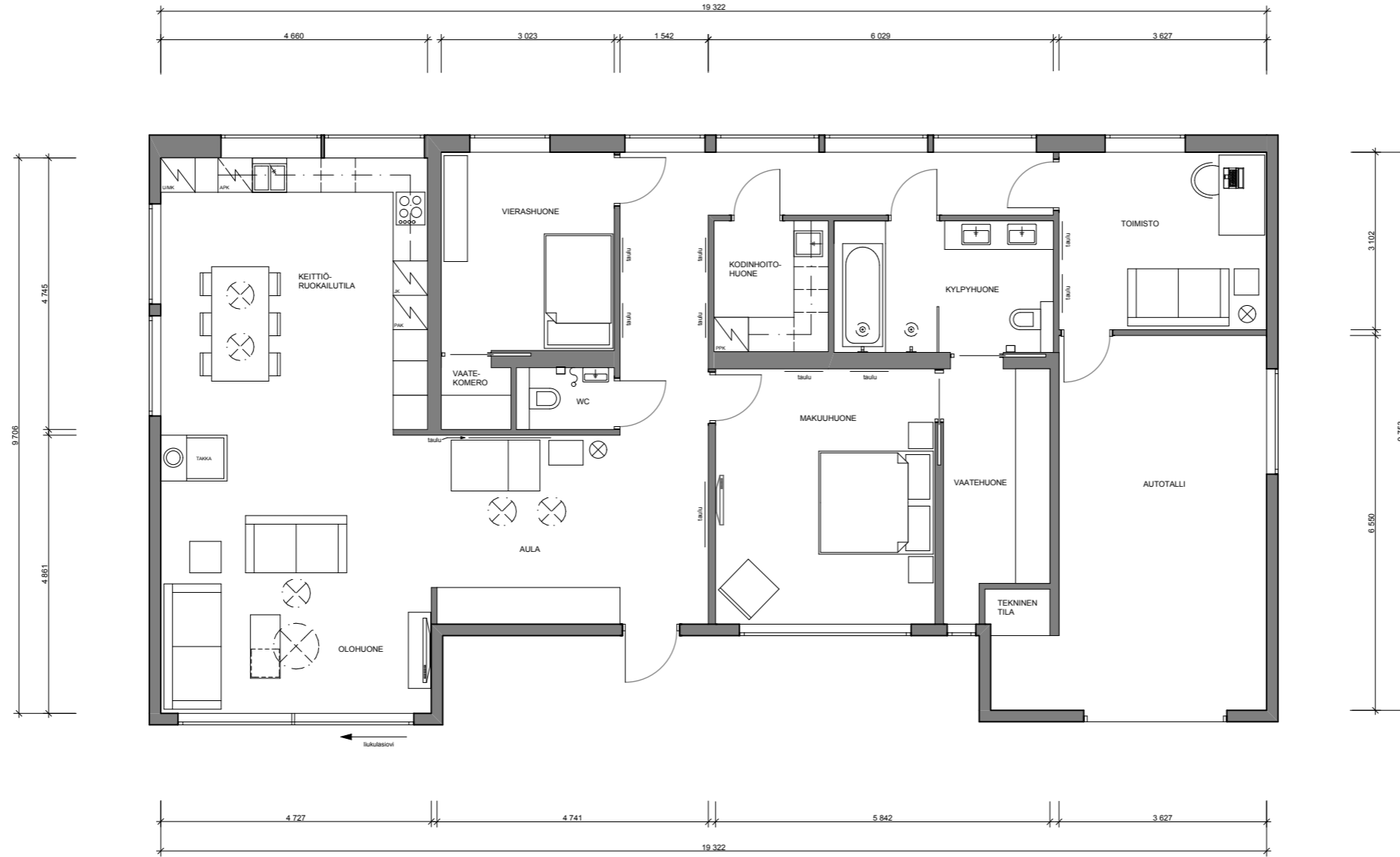
VILLA RÄSÄNEN
Julkisivu: kaakko
1:75
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 4.



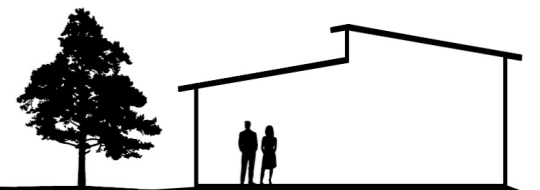
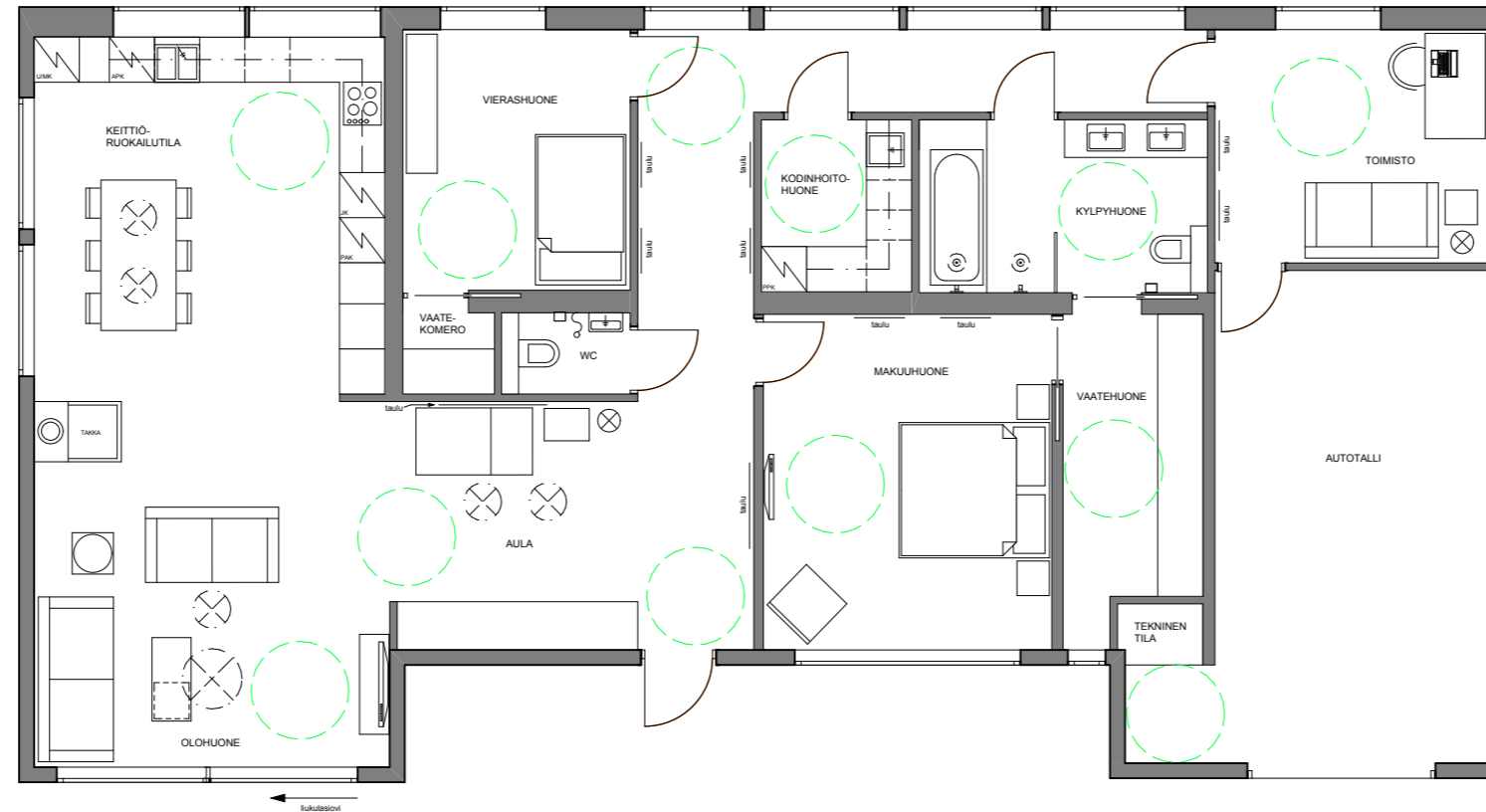
VILLA RÄSÄNEN
Julkisivu: lounas
1:75
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 5.



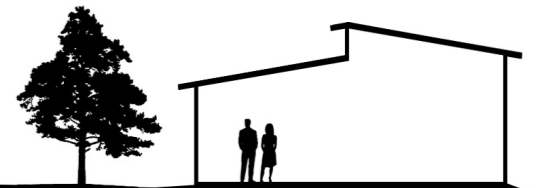
VILLA RÄSÄNEN
Pohjapiirustus
1:100
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 6.



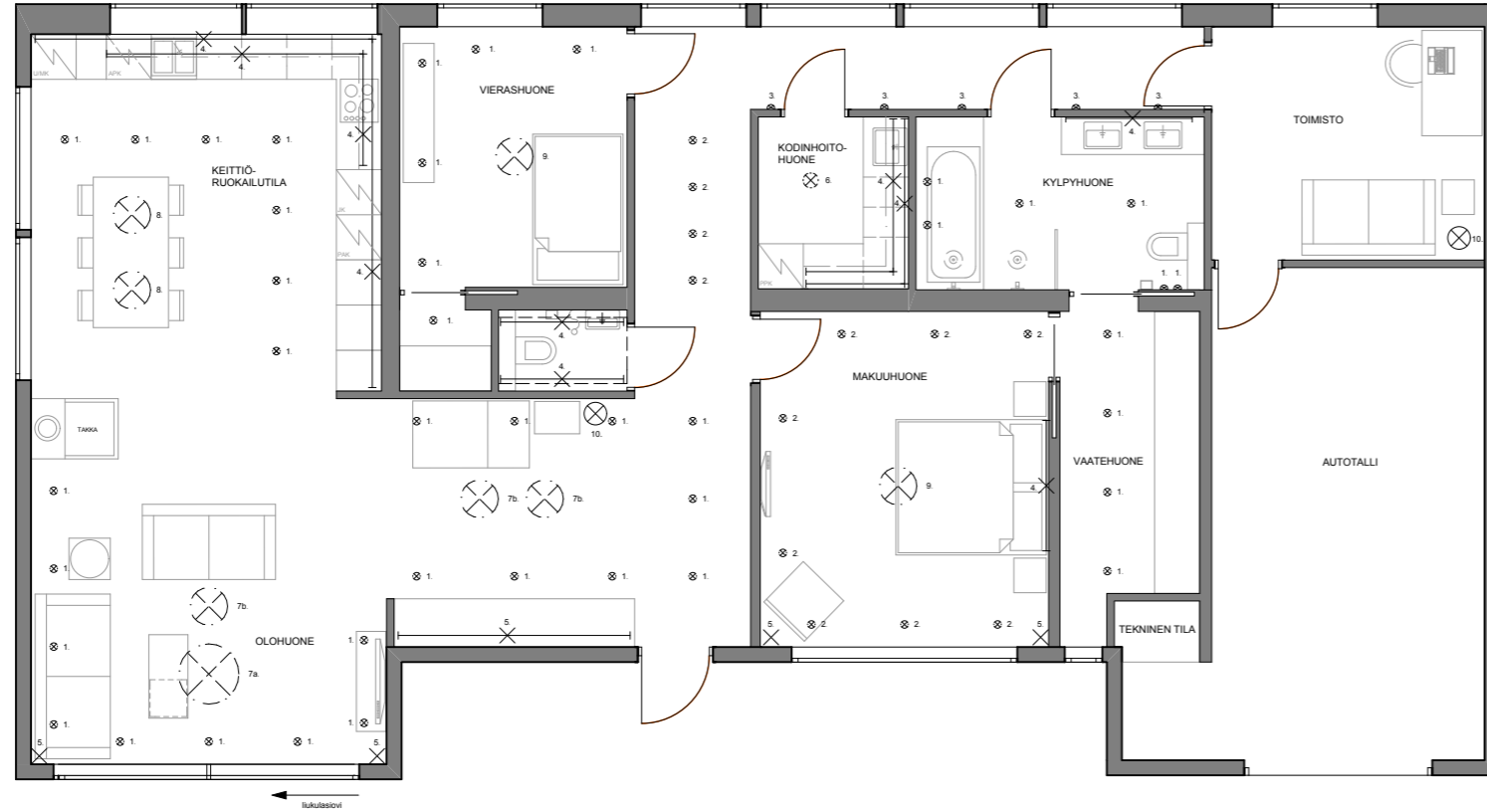
VILLA RÄSÄNEN
Kalustepohjapiirustus
1:100
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 7.



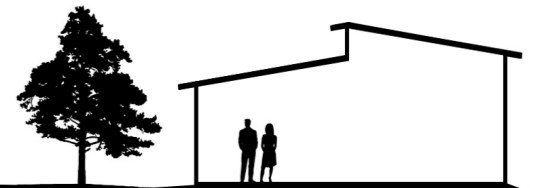
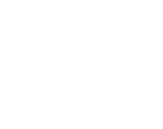
VILLA RÄSÄNEN
Esteettömyysmerkinnät
1:100
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 8.



VILLA RÄSÄNEN
Lattiakaavio
1:100
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 9.



1. ☉ LED STORE OY: EDIXON ED-TO33
SUUNNATTAVA JA HIMMENNETTÄVÄ LED-KOHDEVALO
41 kpl.
2. ☉ LED STORE OY: EDIXEON ED-TO97
SUUNNATTAVA JA HIMMENNETTÄVÄ LED-KOHDEVALO
12 kpl.
3. ☉ LED STORE OY: EDIXEON
HIMMENNETTÄVÄ LED-KOHDEVALO
10 kpl.
4. ☉ LED STORE OY
HIMMENNETTÄVÄ LED-NAUHA, IP 54
8 kpl.
5. ☉ LED STORE OY
HIMMENNETTÄVÄ LED-NAUHA
6 kpl.
6. ☉ LED STORE OY: LED PLAFOND 5417
LED-PLAFONDI, IP 21
1 kpl.
- 7a. ☉ MOOOI RANDOM LIGHT, HALK. 800MM
1 kpl.
- 7b. ☉ MOOOI RANDOM LIGHT, HALK. 500MM
3 kpl.
8. ☉ LOUIS POULSEN ARTICHOKE, HALK. 480MM
2 kpl.
9. ☉ KATTOVALAISIN, EI VIELÄ MÄÄRITELTY
10. ☉ LATTIAVALAISIN, EI VIELÄ MÄÄRITELTY



VILLA RÄSÄNEN

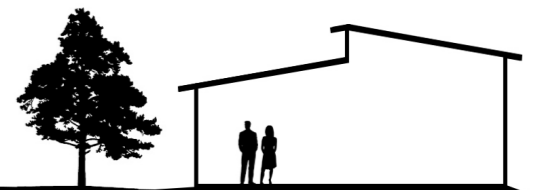
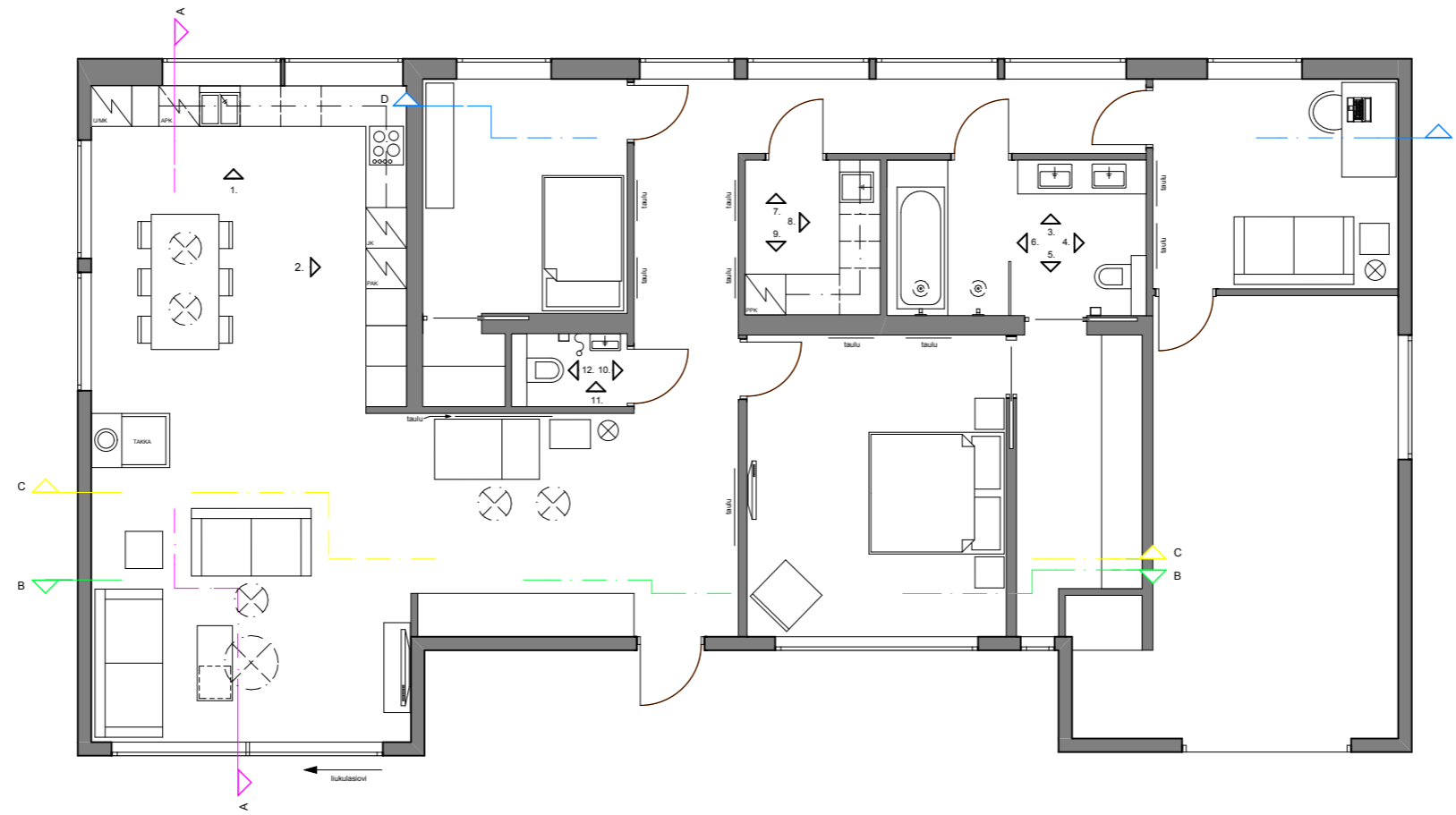
Valaistus

1:100

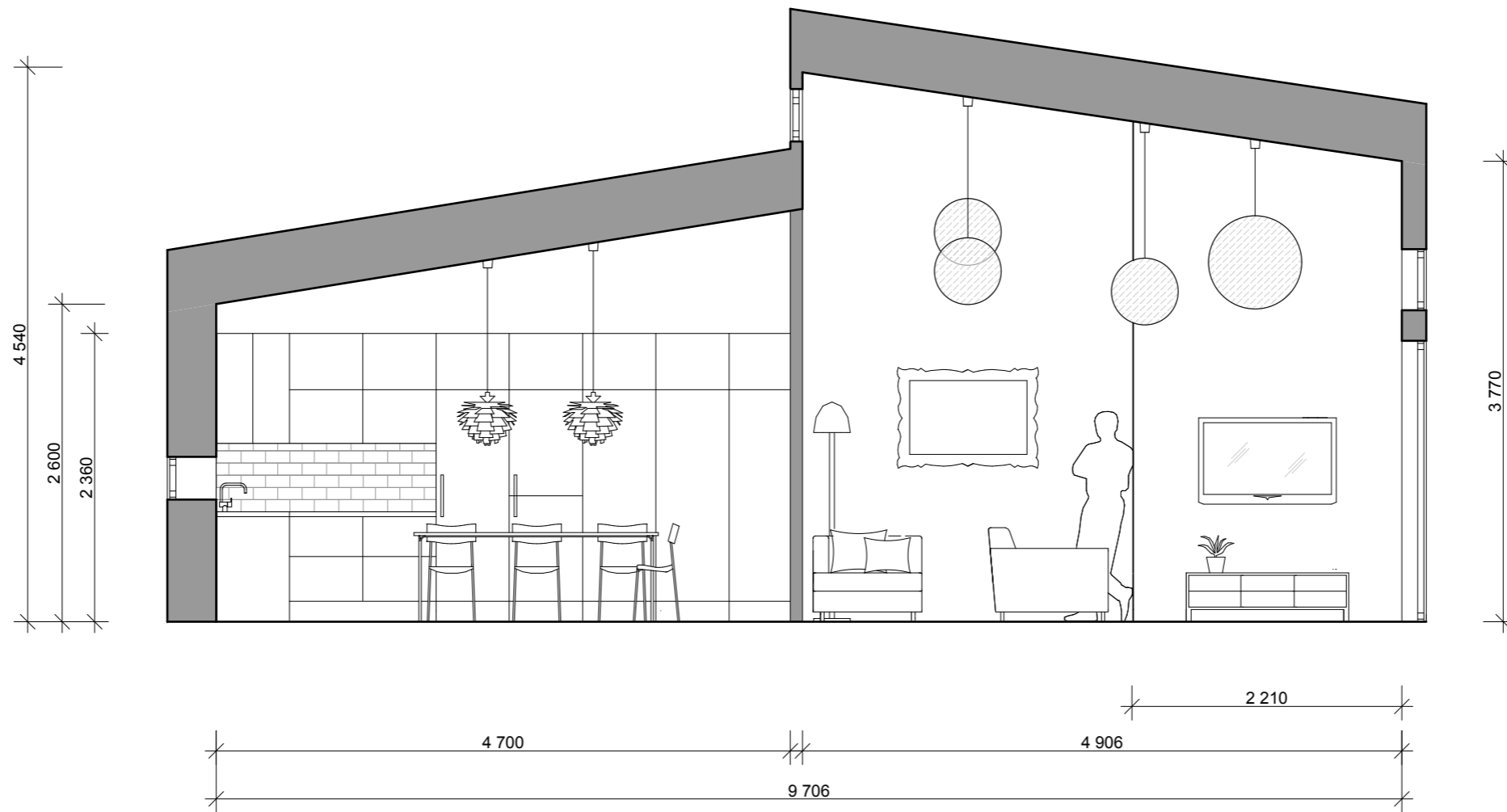
18.4.2013

Christina Warelius

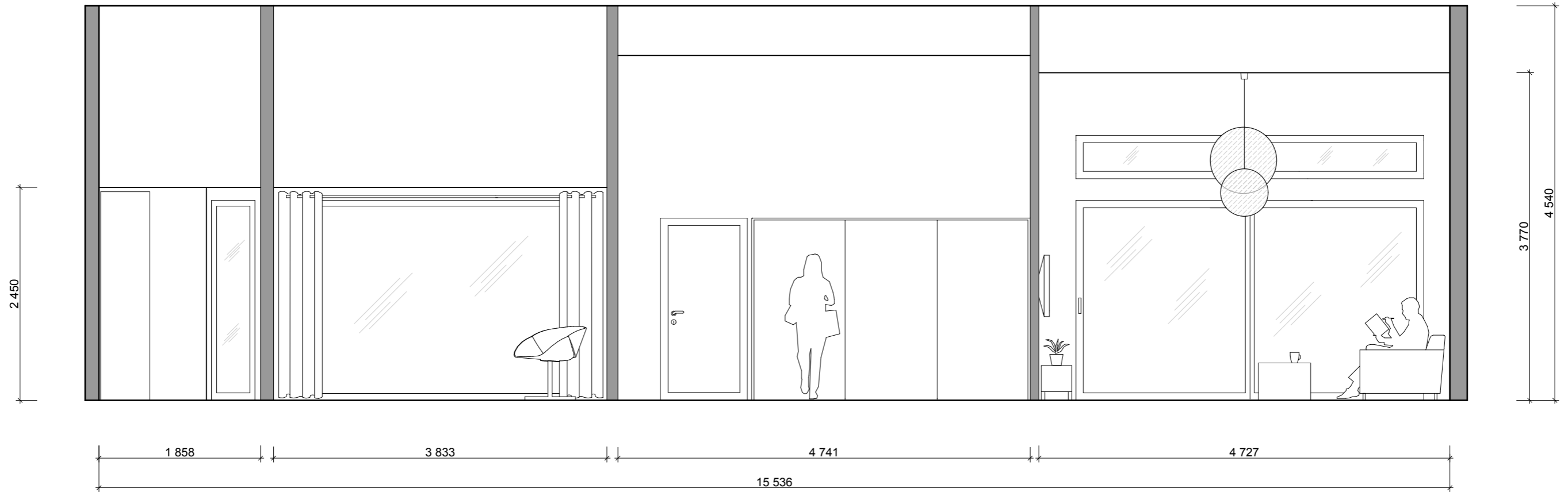
Liite 10.



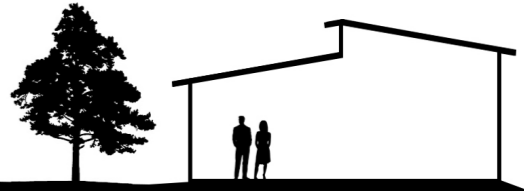
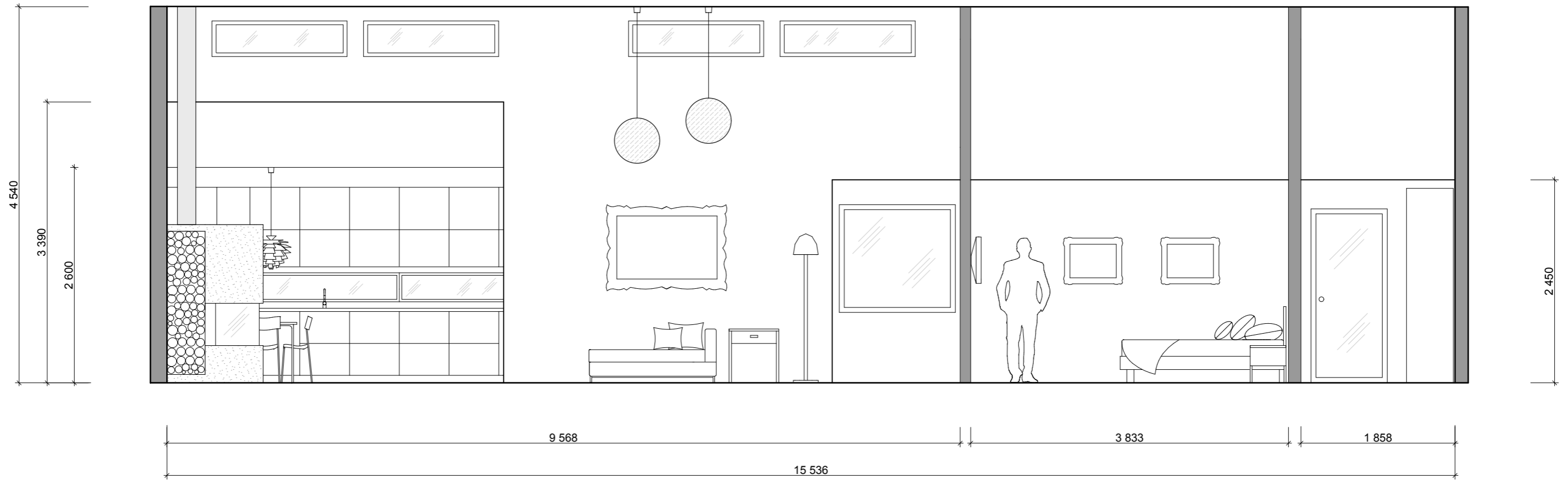
VILLA RÄSÄNEN
Leikkaus- ja projektiomerkinntät
1:100
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 12.



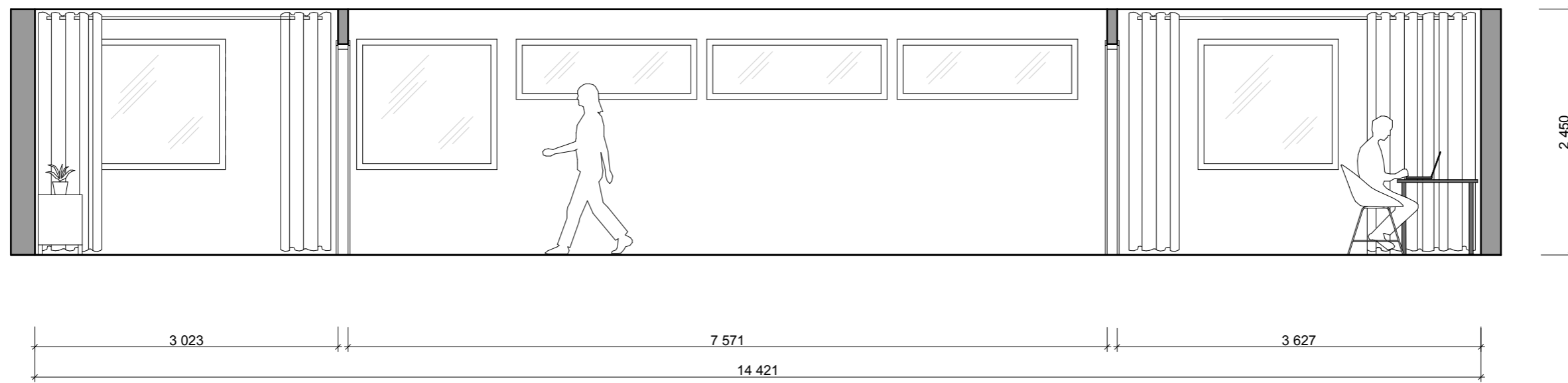
VILLA RÄSÄNEN
Leikkaus A-A
1:50
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 13.



VILLA RÄSÄNEN
Leikkaus B-B
1:50
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 14.

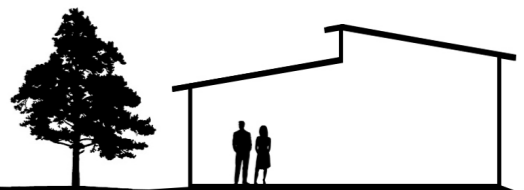
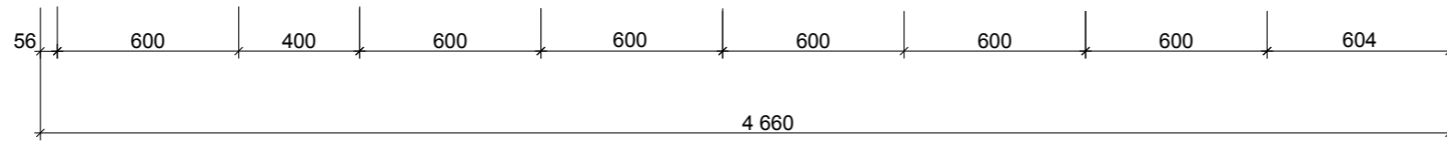
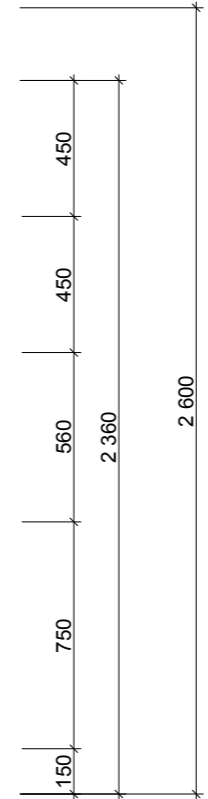
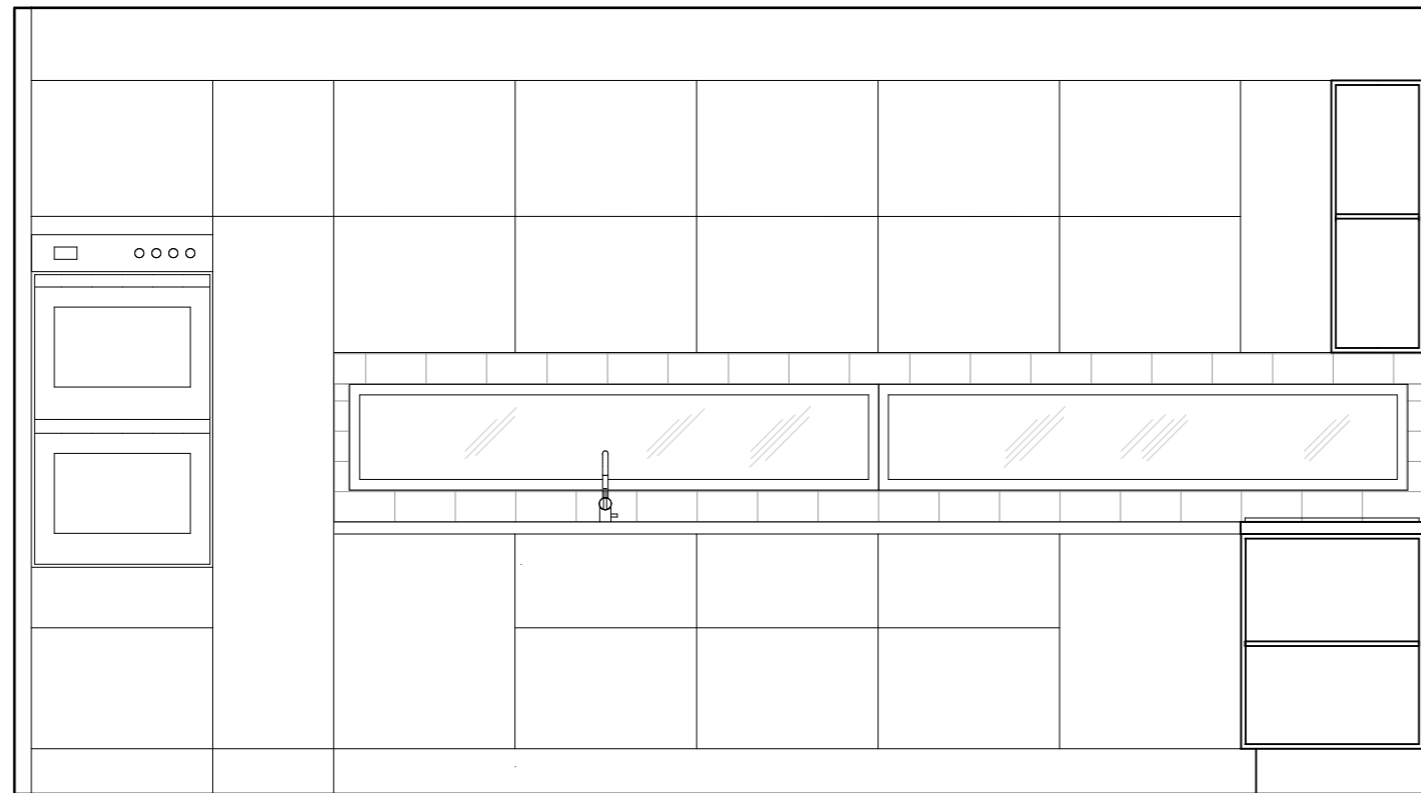


VILLA RÄSÄNEN
Leikkaus C-C
1:50
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 15.

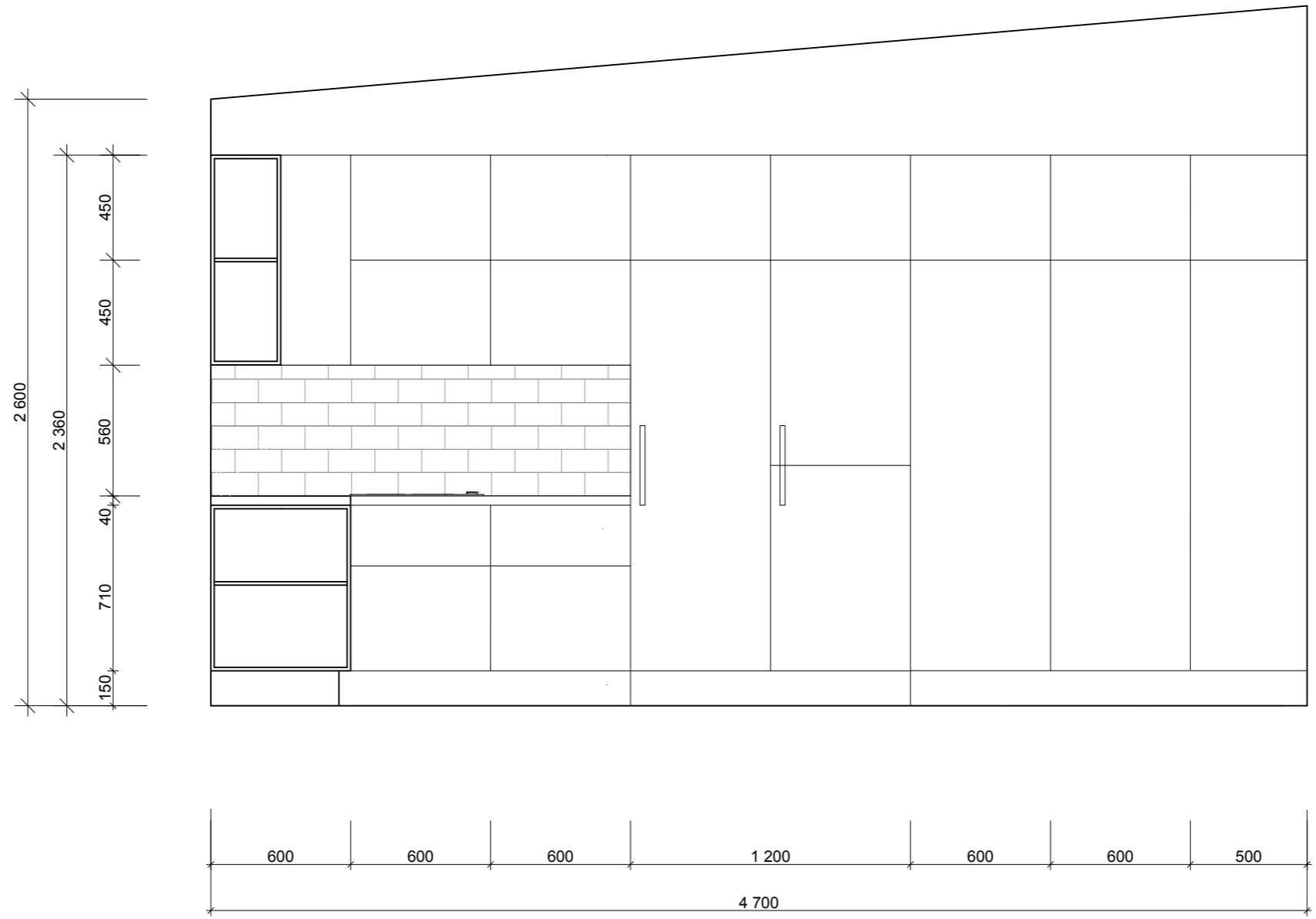


A silhouette of a house with a gabled roof and a tree to its left. Two small human figures are standing in front of the house. The entire scene is set against a white background.

VILLA RÄSÄNEN
Leikkaus D-D
1:50
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 16.



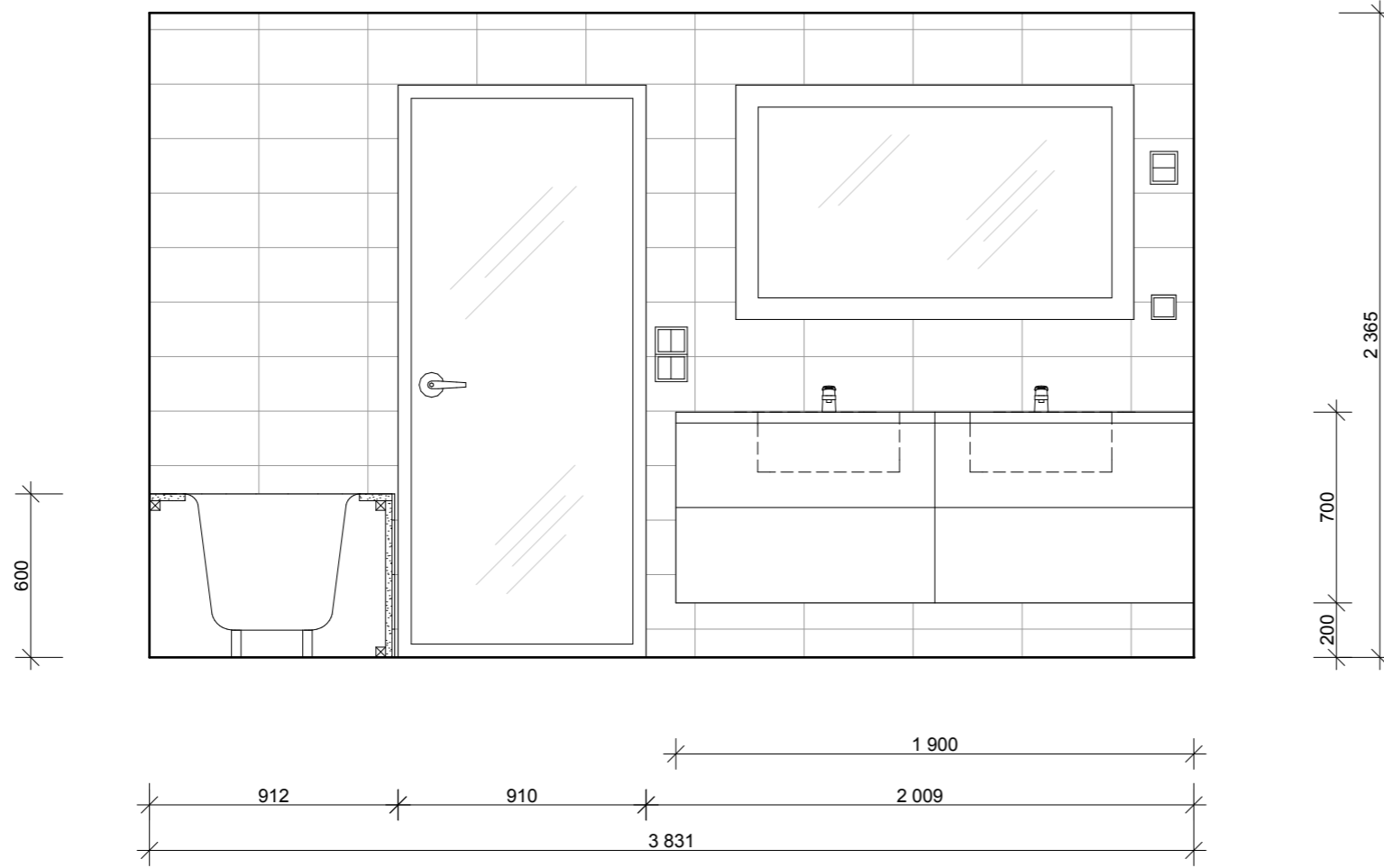
VILLA RÄSÄNEN
Projektio 1: keittiö
1:25
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 17.



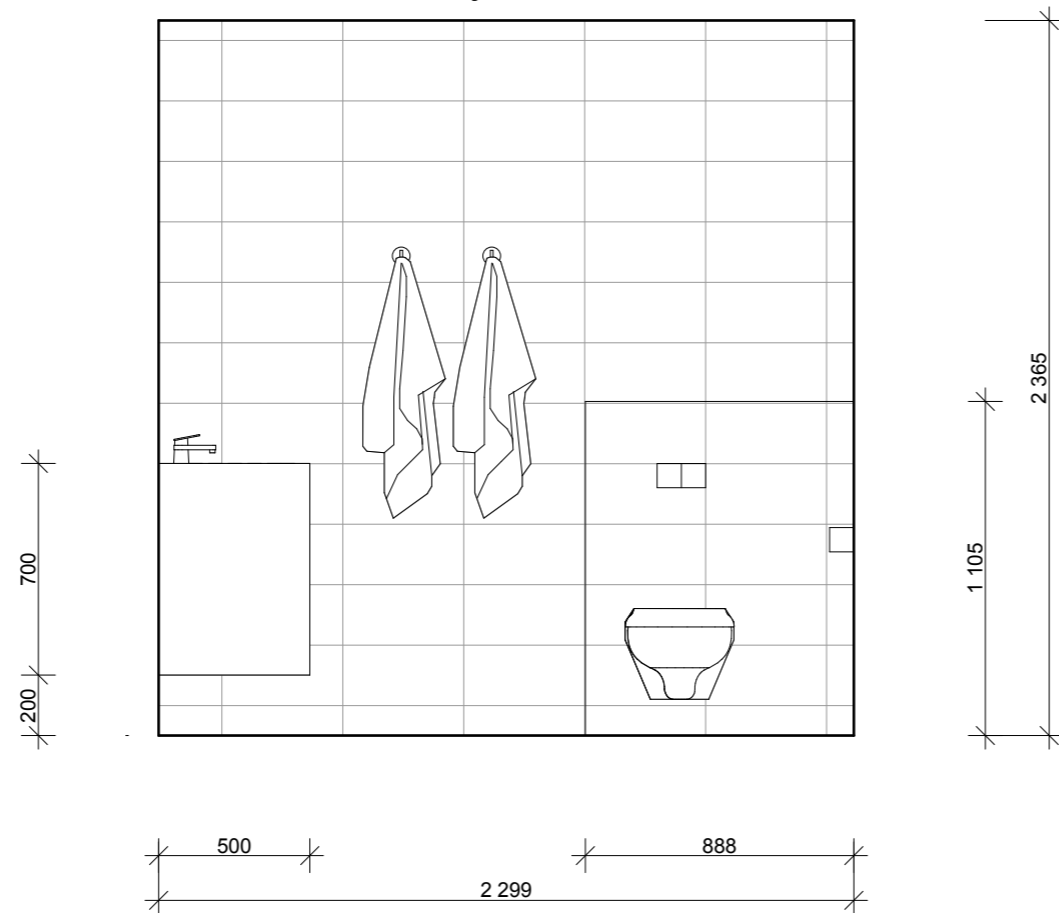
A silhouette of a house with a gabled roof and a tree to its left. Two small human figures are standing in front of the house for scale.

VILLA RÄSÄNEN
Projektio 2: keittö
1:25
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 18.

Projektio 3.

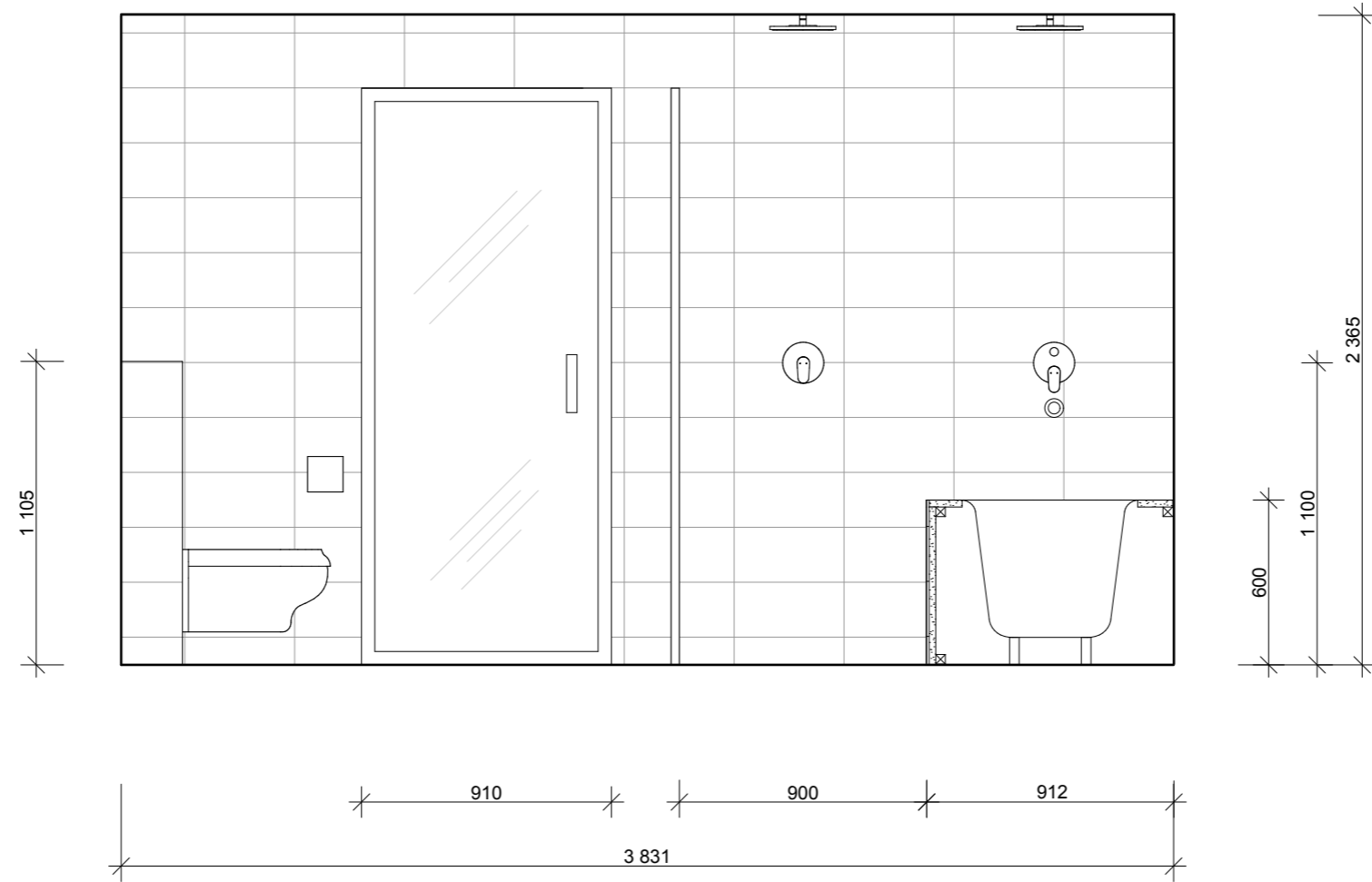


Projektio 4.

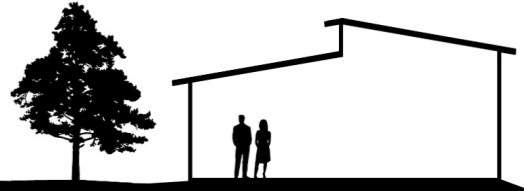
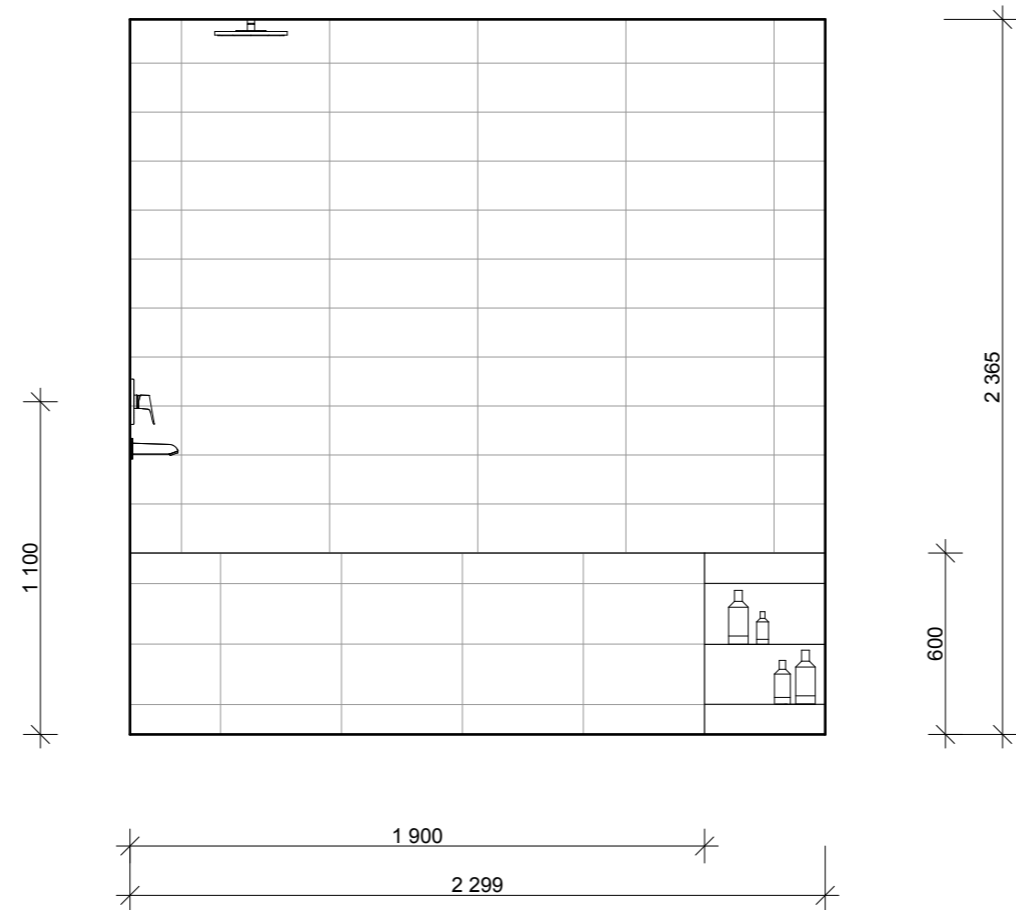


VILLA RÄSÄNEN
Projektio 3 & 4: kylpyhuone
1:25
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 19.

Projektio 5.

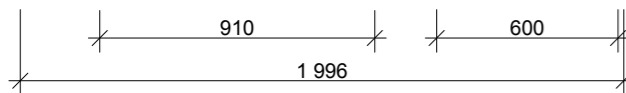
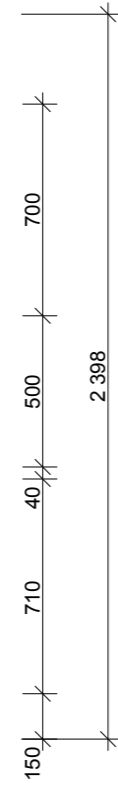
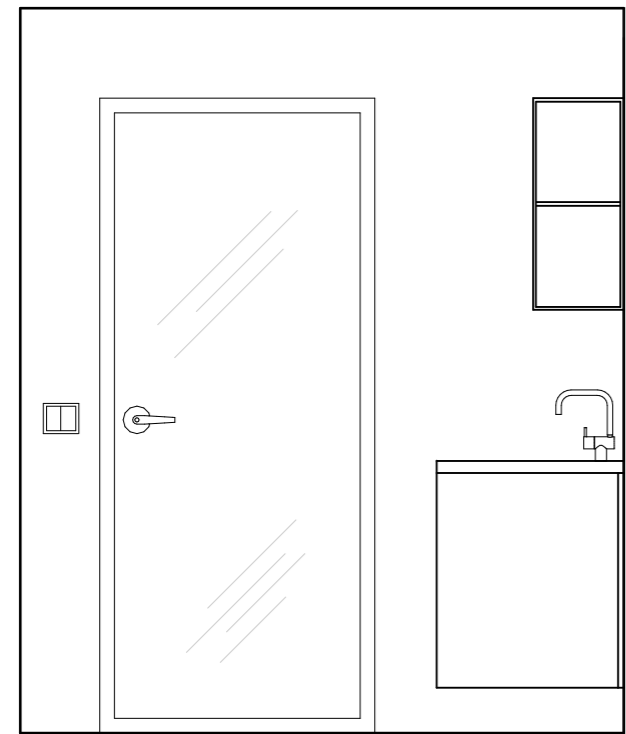


Projektio 6.

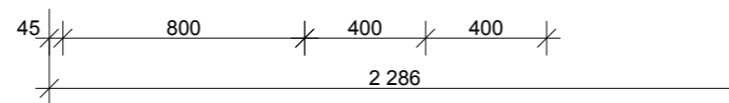
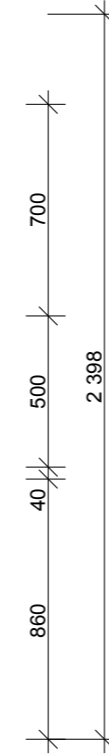
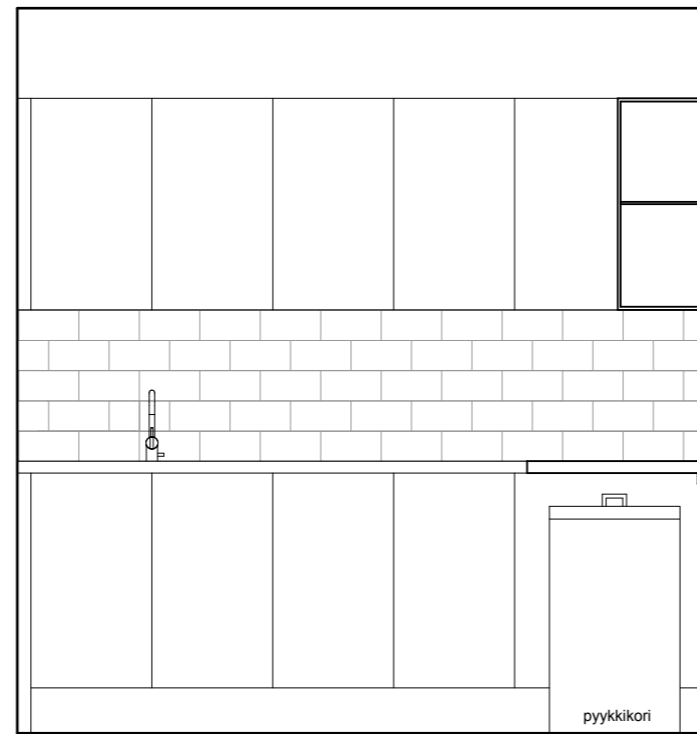


VILLA RÄSÄNEN
Projektio 5 & 6: kylpyhuone
1:25
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 20.

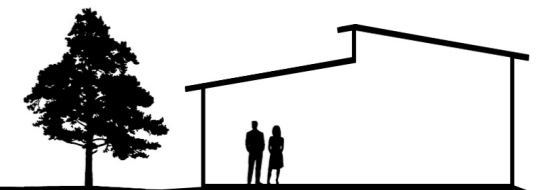
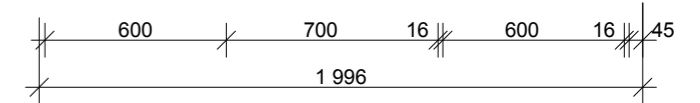
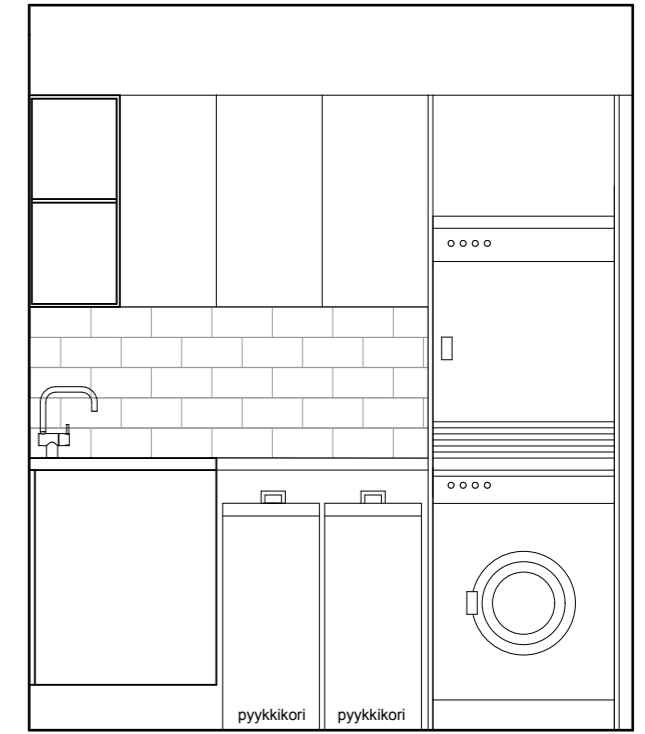
Projektio 7.



Projektio 8.

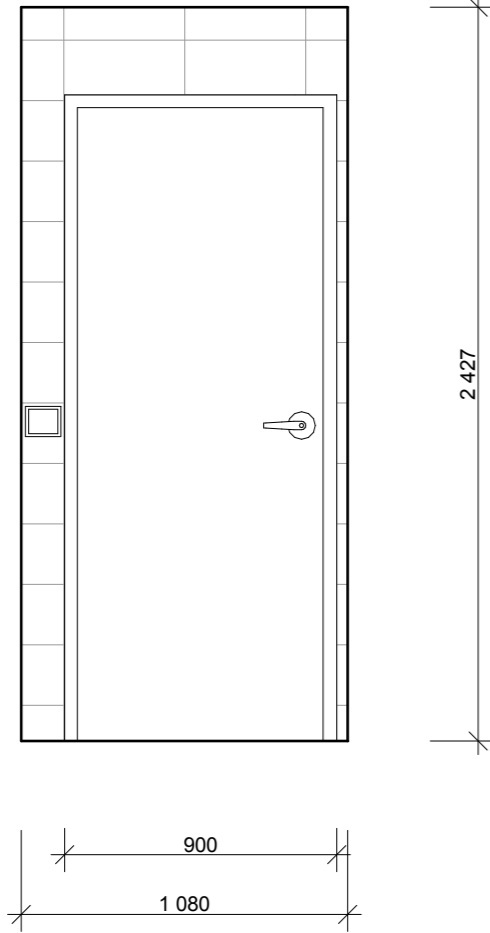


Projektio 9.

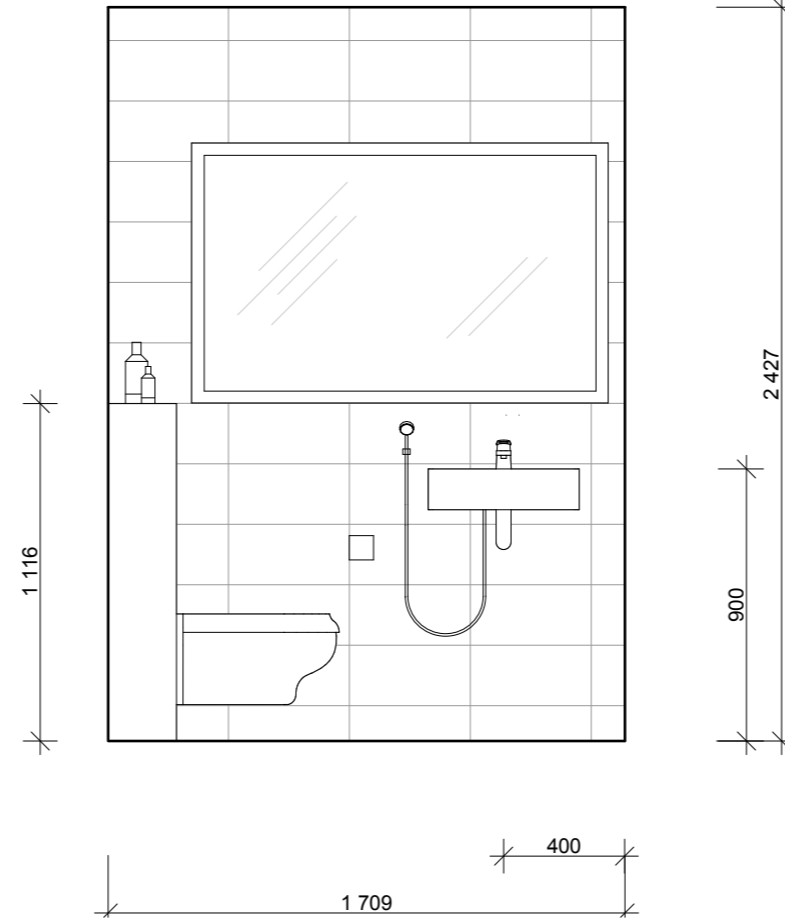


VILLA RÄSÄNEN
Projektio 7 & 8 & 9: kodinhoituhuone
1:25
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 21.

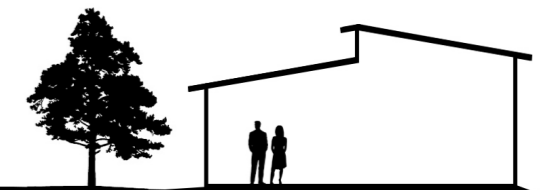
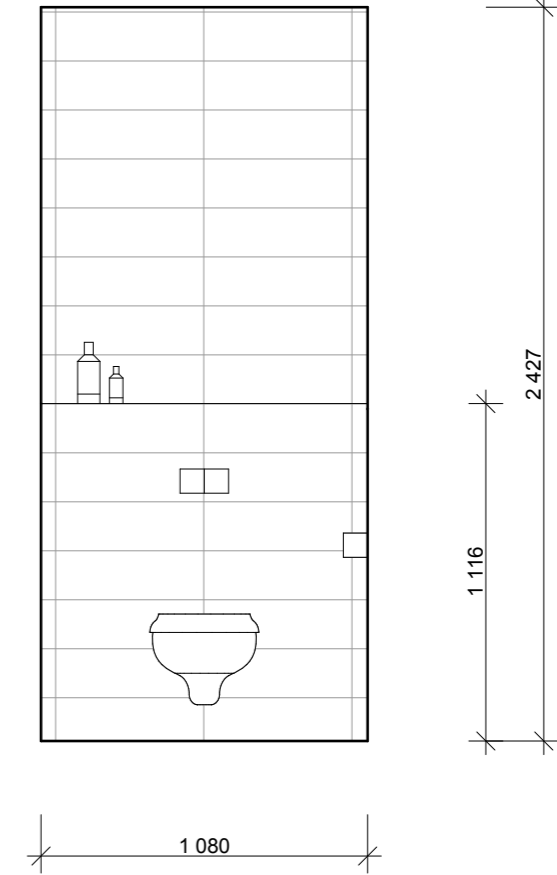
Projektio 10.



Projektio 11.



Projektio 12.



VILLA RÄSÄNEN
Projektio 10 & 11 & 12: WC
1:25
18.4.2013
Christina Warelius
Liite 22.







Projekti on vielä kesken kun palautan opinnäytetyöni, jonka vuoksi kaikkia materiaaleja, kalusteita ja varusteita ei ole vielä päätetty tai hankittu.

Tästä johtuen huoneseloste on puutteellinen.

AULA

Pinnat ja materiaalit

Lattia

- Laminaatti: Tarkett White Oak 1292x331 mm.

Seinät

- Pohjamaali: Tikkurila Siroplast 2
- Pintamaali: Tikkurila Tunne Väri sävy F428 Ketju ja Tikkurila Lumi-sisäseinämaali. Tarkemmat ohjeet käsiteltävistä seinistä toimitettu työmaalle.

Katto

- Alakatto valkoinen mdf- kattopaneeli, koko 8x175x2080 mm. Tuotekoodi: NÅ78, Starkki.

Ulko-ovi

- Fenestra FE-82s. Väri harmaa.

Ikkuna

- Koko: 1500x330 mm, 4 kpl. Valkoiset karmit. Valmistaja: As Plasto.

Kalusteet, varusteet ja laitteet

Irtokalusteet:

- Ikea Arild divaani. Väri Karaktär kirkkaanvalkoinen, koko: 89x155x81 cm.
- Olemassa oleva eteisen pöytä
- Tilaan hankitaan mittatilauksena tehty liukuovikaapisto. Valmistaja ei vielä tiedossa.

Valaisimet:

- Led Store Oy: Edixeon ED-TO33 9W suunnattava ja himmennettävä led-kohdevalo. Väri valkoinen, 9 kpl. Kelvin arvo 4000.
- Led Store Oy: Led nauha 4,8 W. Himmennettävä. Väri valkoinen. Kelvin arvo 4000.
- Moooi Random Light- riippuvalaisin. Halkaisija 500 mm. Väri valkoinen, 2 kpl. Tarkemmat ohjeet toimitettu työmaalle.

Pinnat ja materiaalit

Lattia

- Laminaatti Laminaatti: Tarkett White Oak 1292x331 mm.

Seinä

- Pohjamaali: Tikkurila Siroplast 2
- Pintamaali: Tikkurila Lumi-sisäseinämaali ja Tikkurilan Taika helmiäislasyryri, sävy Hopea HL. Tarkemmat ohjeet käsiteltävistä seinistä toimitettu työmaalle.

Katto

- Alakatto valkoinen mdf- kattopaneeli, koko 8x175x2080 mm. Tuotekoodi: NÅ78, Starkki.

Ikkuna

- Iso ikkuna, koko: 4000x2300 mm. Ikkuna varustettu 2000 mm leveällä liukuovella. Yläikkuna, koko 2000x500 mm, 2 kpl. Kaikilla ikkunoilla valkoiset karmit. Valmistaja AS Plasto.

Kalusteet, varusteet ja laitteet

Takka

- Takka Scmid Ekko LR 67 51h, kolmeen suuntaan avautuva takkakasetti. Tarkemmat ohjeet takan lopullisista mitoista ja muurauksesta toimitettu työmaalle.

Irtokalusteet

- Natuzzi Ciak 2559. Kolmen istuttava sohva, koko 217x101x77 cm, väri Academy.
- Natuzzi Ciak 2559. Kahden istuttava sohva, koko 177x101x77 cm, väri Academy.
- Natuzzi Ciak 2559 rahi, 2 kpl, väri Academy.
- Natuzzi Mercurio- sohvapöytä. Koko 111x52x42 cm, väri savunharmaa.
- Artek Kanto- lehti- ja polttopuuteline. Koko 34x28,3x56,5 cm, väri musta.
- Olemassa oleva tv- taso.
- Olemassa oleva itämainen matto
- Olemassa oleva televisio

Valaisimet

- Led Store Oy: Edixeon ED-TO33 9W suunnattava ja himmennettävä led-kohdevalo. Väri valkoinen, 9 kpl. Kelvin arvo 4000.
- Led Store Oy: Led nauha 4,8 W. Himmennettävä. Väri valkoinen. Kelvin arvo 4000.
- Moooi Random Light- riippuvalaisin. Halkaisija 800 mm. Väri valkoinen.
- Moooi Random Light- riippuvalaisin. Halkaisija 500 mm. Väri valkoinen. Tarkemmat ohjeet toimitettu työmaalle.

Pinnat ja materiaalit

Lattia

- Laminaatti: Tarkett White Oak 1292x331 mm.

Seinä

- Pohjamaali: Tikkurila Siroplast 2
- Pintamaali: Tikkurila Lumi-sisäseinämaali
- Tapetti: Sandudd Roller7 4953-3
- Laatta: Vogue trasparenze Bisello TR Ghiaccio- fasettilaatta. Koko: 10x20 cm. Tilespoint Oy. Tarkemmat ohjeet käsiteltävistä seinistä toimitettu työmaalle.

Katto

- Alakatto valkoinen mdf- kattopaneeli, koko 8x175x2080 mm. Tuotekoodi: NÅ78, Starkki.

Ikkuna

- Yläikkunat, koko 1750x450 mm, 2 kpl. Väli-tilan ikkuna, koko 1750x350, 2 kpl. Ikkunoilla valkoiset karmit. Valmistaja AS Plasto.

Kalusteet, varusteet ja laitteet

Keittiön kaapit

- Rungot: valkoinen melamiini
- Laatikot: Blum tandembox, vaimennettu.
- Saranat: Blum, vaimennettu
- Ovimalli: Largo puhdas valkoinen kiiltävä , Casagrande. Vetimetön.
- Taso: Taivereunalaminaatti 40mm, vaalea betoni 67A. KKT- Kaluste Oy.

Varusteet

- Allas: Lapetek Blancoandano 340/180-U oikea. Koko: 585x440 cm
- Hana: Hansgrohe Focus 31823000- keittiöhana sulkuventtiilillä. Koko: 353x204 cm.
- AEG Side by side S95800XTM0- jääkaappi-pakastin, jossa viinikaappi. Ovi ruostumatonta terästä sormenjälkiä estävällä pinnoitteella.

- Led Store Oy: Edixeon ED-TO33 9W suunnattava ja himmennettävä led-kohdevalo. Väri valkoinen, 7 kpl. Kelvin arvo 4000.
- Led Store Oy: Led nauha 4,8 W. Himmennettävä. Väri valkoinen. Kelvin arvo 4000.
- Louis Poulsen Artichoke- riippuvalaisin, 2 kpl. Halkaisija 48 cm, väri valkoinen. Tarkemmat ohjeet toimitettu työmaalle.

Irtokalusteet

- Olemassa oleva tamminen ruokapöytä, 1kpl. sekä tuolit, 6 kpl.
- Olemassa oleva itämainen matto

Pinnat ja materiaalit

Lattia

- Laminaatti Laminaatti: Tarkett White Oak 1292x331 mm.

Seinä

- Pohjamaali: Tikkurila Siroplast 2
- Pintamaali: Tikkurilan Tunne Väri sävy F428 Ketju
- Tapetti: Eco Wallpaper Eco White 1036.
Tarkemmat ohjeet käsiteltävistä seinistä toimitettu työmaalle.

Katto

- Alakatto valkoinen mdf- kattopaneeli, koko 8x175x2080 mm. Tuotekoodi: NÅ78, Starkki.

Ikkuna

- Koko 3000x2300 mm. Valkoiset karmit. Valmistaja AS Plasto.

Kalusteet, varusteet ja laitteet

Irtokalusteet

- Olemassa oleva sänky
- Olemassa olevat yöpöydät
- Olemassa oleva kiinalainen lipasto
- Olemassa olevat taulut
- Olemassa oleva itämainen matto
- Eames Plastic Armchair RAR- keinutuoli. Koko: 60,5x68x60,5 cm, väri harmaa.
- Olemassa oleva televisio

Valaisimet

- Led Store Oy: Edixeon ED-TO97 3W suunnattava ja himmennettävä led-kohdevalo. Väri valkoinen, 8 kpl. Kelvin arvo 4000.
- Led Store Oy: Led nauha 4,8 W. Himmennettävä. Väri valkoinen. Kelvin arvo 4000.
- Olemassa olevat lukuvalaisimet.
Tarkemmat ohjeet toimitettu työmaalle.

Pinnat ja materiaalit

Lattia

- Laminaatti Laminaatti: Tarkett White Oak 1292x331 mm.

Seinä

- Pohjamaali: Tikkurila Siroplast 2
- Pintamaali: Tikkurila Lumi-sisäseinämaali.
Tarkemmat ohjeet maalattavista seinistä toimitettu työmaalle.

Katto

- Alakatto valkoinen mdf- kattopaneeli, koko 8x175x2080 mm. Tuotekoodi: NÅ78, Starkki.

Ikkuna

- Koko 500x2300 mm. Valkoiset karmit. Valmistaja AS Plasto.

Kalusteet, varusteet ja laitteet

Säilytyskalusteet

- Tilaan hankitaan mittatilauksena tehty liukuovikaapisto. Valmistaja ei vielä tiedossa.

Valaisimet

- Led Store Oy: Edixeon ED-TO33 9W suunnattava led-kohdevalo, 4 kpl.
Väri valkoinen, 7 kpl. Kelvin arvo 4000.
Tarkemmat ohjeet toimitettu työmaalle.

Pinnat ja materiaalit

Lattia

- Laminaatti Laminaatti: Tarkett White Oak 1292x331 mm.

Seinä

- Pohjamaali: Tikkurila Siroplast 2
- Pintamaali: Tikkurila Tunne Väri sävy F428 Ketju
- Tapetti: K-Raudan malliston harmaavalkoinen raitatapetti.
Tarkemmat ohjeet käsiteltävistä seinistä toimitettu työmaalle.

Katto

- Alakatto valkoinen mdf- kattopaneeli, koko 8x175x2080 mm. Tuotekoodi: NÅ78, Starkki.

Ikkuna

- Rakennuksen alkuperäinen ikkuna, koko 1400x1300 mm.

Kalusteet, varusteet ja laitteet

Irtokalusteet

- Olemassa oleva sänky
- Olemassa oleva taso

Valaisimet

- Led Store Oy: Edixeon ED-TO97 3W suunnattava ja himmennettävä led-kohdevalo.
Väri valkoinen, 8 kpl. Kelvin arvo 4000.
- Led Store Oy: Edixeon ED-TO33 9W suunnattava led-kohdevalo, 1 kpl.

Pinnat ja materiaalit

Lattia

- Docks Grigio- lattialaatta. Koko: 30x60 cm. Väri harmaa/betoni. Tilespoint Oy.

Seinä

- Bila M matta valkoinen- seinäkaakeli. Koko 20x40 cm. Tilespoint Oy.
 - La Fabbrica Fusion Muretto Bronze- tikkumosaiikkilaatta. Koko: 16,2x49 cm. Väri kupari/pronssi. Tilespoint Oy
- Tarkemmat ohjeet käsiteltävistä seinistä toimitettu työmaalle.

Katto

- Valmistaja ei vielä tiedossa.

Kalusteet, varusteet ja laitteet

Kalusteet

- Duravit Vero #033048 alta asennettava- allas, 2 kpl. Koko: 485x355 cm. Väri valkoinen.
- Duravit Vero #700133- kylpyamme. Koko: 1700x700x48 cm. Väri valkoinen.
- Ido Seven D7612001101-seinä wc. Koko: 360x520x343 cm. Väri valkoinen.
- Hansgrohe Raindance 27494000- sadesuihku, 2 kpl. Koko: 300x174 cm
- Hansgrohe Focus 31945000- suihkuhana. Koko: 150x108 cm
- Hansgrohe Focus 31965000- suihkuhana. Koko: 150x106 cm
- Hansgrohe 13414000 kylpyammehana. Koko: 159x68 cm
- Hansgrohe Focus 31607000- hana, 2 kpl. Koko: 177x48 cm
- Kääntyvä lasista valmistettu suihkuseinä. Valmistaja ei vielä tiedossa.
- Peilin kehys hankittu antiikkimyymälästä ja siihen on asennettu mittatilauksena tehty peili.

Allaslaatikosto

- Rungot: valkoinen melamiini
- Laatikot: Blum tandembox, vaimennettu.
- Saranat: Blum, vaimennettu
- Ovimalli: Largo puhdas valkoinen kiiltävä , Casagrande. Vetimetön. KKT- Kaluste Oy.

Varusteet

- Geberit seinä wc- elementti ja huuhtelupainike Sigma 50.
- Unidrain- lattiakaivo

- Led Store Oy: Edixeon ED-TO33 9W suunnattava ja himmennettävä led-kohdevalo. Väri valkoinen, 4 kpl. Kelvin arvo 4000.
- Led Store Oy: Edixeon ED-TO97 3W suunnattava ja himmennettävä led-kohdevalo. Väri valkoinen, 2 kpl. Kelvin arvo 4000.
- Led Store Oy: Led nauha 4,8 W. Himmennettävä. Väri valkoinen. Kelvin arvo 4000.
- Peilivalaisin REFLEX, halkaisija 250 mm. Eurovalaisin.
IP- arvot huomioitu valaisinten valinnassa. Tarkemmat ohjeet toimitettu työmaalle.

Pinnat ja materiaalit

Lattia

- Docks Grigio- lattialaatta. Koko: 30x60 cm. Väri harmaa/betoni. Tilespoint Oy

Seinä

- Bila M matta valkoinen- seinäkaakeli. Koko 20x40 cm. Tilespoint Oy.
 - La Fabbrica Fusion Muretto Bronze- tikkumosaiikkilaatta. Koko: 16,2x49 cm. Väri kupari/pronssi. Tilespoint Oy
- Tarkemmat ohjeet käsiteltävistä seinistä toimitettu työmaalle.

Katto

- Alakatto valkoinen mdf- kattopaneeli, koko 8x175x2080 mm. Tuotekoodi: NÅ78, Starkki.

Kalusteet, varusteet ja laitteet

Kalusteet

- Ido Seven D7612001101-seinä wc. Koko: 360x520x343 cm. Väri valkoinen.
- Duravit Vero #070225 käsienpesuallas. Koko: 450x250 cm.
- Hansgrohe 32128000 bidé- suihku.
- Hansgrohe Focus 31607000- hana. Koko: 177x48 cm.
- Peili toteutetaan mittatilaustyönä. Valmistaja ei vielä tiedossa.

Varusteet

- Geberit seinä wc- elementti ja huuhtelupainike Sigma 50.

Valaisimet

- Led Store Oy: Led nauha 4,8 W. Himmennettävä. Väri valkoinen. Kelvin arvo 4000. IP- arvot huomioitu valaisinten valinnassa. Tarkemmat ohjeet toimitettu työmaalle.

Pinnat ja materiaalit

Lattia

- Docks Grigio- lattialaatta. Koko: 30x60 cm. Väri harmaa/betoni. Tilespoint Oy.

Seinä

- Pohjamaali: Tikkurila Siroplast 2
- Pintamaali: Tikkurila Lumi- seinämaali.
- Laatta: Vogue trasparenze Bisello TR Ghiaccio- fasettialaattalla. Koko: 10x20 cm. Tilespoint Oy. Tarkemmat ohjeet käsiteltävistä seinistä toimitettu työmaalle.

Katto

- Alakatto valkoinen mdf- kattopaneeli, koko 8x175x2080 mm. Tuotekoodi: NÅ78, Starkki.

Kalusteet, varusteet ja laitteet

Kaapit

- Rungot: valkoinen melamiini
- Laatikot: Blum tandembox, vaimennettu.
- Saranat: Blum, vaimennettu
- Ovimalli: Largo puhdas valkoinen kiiltävä , Casagrande. Vetimetön.
- Taso: Taivereunalaminaatti 40mm, vaalea betoni 67A. KKT- Kaluste Oy.

Varusteet

- Allas: Stala Neliö P-40PT- allas. Koko: 450x390 cm
- Hana: Hansgrohe Focus 31823000- keittiöhana sulkuventtiilillä. Koko: 353x204 cm
- Olemassa oleva pyykkitorni

Valaisimet

- Led Store Oy: Led Plafond 5417- led plafondi
- Led Store Oy: Led nauha 4,8 W. Himmennettävä. Väri valkoinen. Kelvin arvo 4000. IP- arvot huomioitu valaisinten valinnassa. Tarkemmat ohjeet toimitettu työmaalle.

Pinnat ja materiaalit

Lattia

- Laminaatti Laminaatti: Tarkett White Oak 1292x331 mm.

Seinä

- Pohjamaali: Tikkurila Siroplast 2
- Pintamaali: Tikkurilan Tunne Väri sävy F428 Ketju ja Tikkurila Lumi-sisäseinämaali.
- Tapetti: Eco Wallpaper Eco White 1058
Tarkemmat ohjeet käsiteltävistä seinistä toimitettu työmaalle.

Katto

- Alakatto valkoinen mdf- kattopaneeli, koko 8x175x2080 mm. Tuotekoodi: NÅ78, Starkki.

Ikkuna

- Iso ikkuna, koko 1400x1300 mm. Yläikkunat, koko 1800x600 mm, 3 kpl. Ikkunoilla valkoiset karmit. Valmistaja AS Plasto.

Kalusteet, varusteet ja laitteet

Irtokalusteet

- Olemassa olevia tauluja
- Olemassa olevia itämaisii mattoja

Valaisimet

- Led Store Oy: Edixeon ED-TO97 3W suunnattava ja himmennettävä led-kohdevalo. Väri valkoinen, 4 kpl. Kelvin arvo 4000.
- Led Store Oy: Edixeon himmennettävä led-seinäkohdevalo. Väri valkoinen, 10 kpl. Kelvin arvo 4000.
Tarkemmat ohjeet toimitettu työmaalle.

Pinnat ja materiaalit

Lattia

- Laminaatti Laminaatti: Tarkett White Oak 1292x331 mm.

Seinä

- Pohjamaali: Tikkurila Siroplast 2
- Pintamaali: Tikkurila Tunne Väri sävy F428 Ketju ja Tikkurila Lumi-sisäseinämaali.

Katto

- Alakatto valkoinen mdf- kattopaneeli, koko 8x175x2080 mm. Tuotekoodi: NÅ78, Starkki.

Ikkuna

- Rakennuksen alkuperäinen ikkuna, koko 1400x1300 mm.

Kalusteet, varusteet ja laitteet

Irtokalusteet

- Olemassa oleva työpöytä
- Olemassa oleva sohva
- Olemassa oleva sivupöytä
- Olemassa oleva työtuoli
- Olemassa olevia taulua

Valaisimet

- Loisteputkivalaisimia.