

KIRKKOKONSERTTI JAALAN KIRKOSSA

Niina Marin

Opinnäytetyö
Toukokuu 2013

Hoitotyön koulutusohjelma
Musiikin koulutusohjelma
Sosiaali-, terveys- ja liikunta-ala
Kulttuuriala



JYVÄSKYLÄN AMMATTIKORKEAKOULU
JAMK UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES



Tekijät MARIN, Niina	Julkaisun laji Opinnäytetyö	Päivämäärä 15.4.2013
	Sivumäärä 40	Julkaisun kieli Suomi
		Verkojulkaisulupa myönnetty (X)
Työn nimi Kirkkokonsertti Jaalan kirkossa		
Koulutusohjelma Hoitotyön koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma		
Työn ohjaajat KORHONEN, Ari		
Toimeksiantaja		
Tiivistelmä <p>Tein opinnäytteeni konsertti muodossa. Kirkkokonsertti Jaalan kirkossa pidettiin 3.2.2013 klo 18. Järjestin konsertin kirkossa siksi, että halusin pop/jazz-laulajana kokeilla millaista on esiintyä kokonaisen bändin kanssa jossain muualla, kuin esimerkiksi ravintolassa. Minua kiinnosti myös tutkia miten kirkko konserttiympäristönä vaikuttaa ohjelmiston valintaan ja sovitusten muokkaamiseen.</p> <p>Opinnäytetyöni raportti käsittelee konserttia. Huolehdin ensimmäistä kertaa itse kaikista kokonaisen konsertin järjestämiseen liittyvistä asioista, kuten mainostus, bändin harjoittaminen, sovitusten teko ja konsertin suunnittelu ja toteutus. Tutkin myös kirkkomusiikin historiaa ja sitä kuinka musiikin käyttö kirkoissa on muuttunut kristinuskon alusta tähän päivään. Konsertin järjestäminen ja ohjelmiston kerääminen nostattivat mieleeni paljon kysymyksiä kirkkomusiikin nykytilasta. Pohdin esimerkiksi sitä, millaisia kappaleita papit ja kanttorit hyväksyvät nykypäivänä esitettäväksi kirkossa? Onko heillä olemassa mitään yhteistä linjaa kappaleiden suhteen vai onko mielipiteitä yhtä monta, kuin on pappejakin? Onko joitain musiikkityylejä, joita ei hyväksytä ja miksi? Näiden kysymysten innoittamana päätin tehdä kyselyn, jossa kokoan Kouvolan alueen pappien ja kanttoreiden mielipiteitä sallituista ja ei sallituista musiikillisista elementeistä.</p>		
Avainsanat (asiasanat) kirkkokonsertti, kirkkomusiikin historia, kyselylomake		
Muut tiedot DVD ja CD liitteenä		



Authors MARIN, Niiina	Type of publication Bachelor's Thesis	Date 15.4.2013
	Pages 40	Language Finnish
		Permission for web publication (X)
Title Church concert in the church of Jaala		
Degree Programme Degree Programme in music		
Tutors KORHONEN, Ari		
Assigned by		
Abstract <p>This bachelor's thesis was carried out as a church concert held on February 3rd at 6:00 pm in Jaala's church. The decision behind the concert venue choice was triggered by the author's curiosity as to what it would be like for a pop/jazz singer to perform somewhere other than for example a bar. Consideration was also given to surveying how a church as concert venue would affect the selection of the concert repertoire and the arrangements.</p> <p>The written report of this thesis describes the organisation of the concert from the beginning to the end. This was the first time the author arranged a concert in its totality: organization, advertising, band rehearsing, arrangements, planning and execution. A review of church music history threw light on the changes church music has undergone from the beginning of Christianity to the present. Arranging the concert and finding suitable material for it brought up many questions about church music and its current state. For example, what kinds of songs nowadays are suitable and acceptable to be performed in church in the opinion of priests and cantors? Is there unanimity of opinion about this issue? Or are there as many opinions as there are priests? Are there any music styles disapproved of and if there are why is it so? Motivated by these issues, a questionnaire was distributed by priests and cantors of the region in order to gather opinions about the appropriateness or lack thereof of musical elements and styles.</p>		
Keywords church concert, church music history, questionnaire		
Miscellaneous DVD and CD as an attachment		

SISÄLTÖ

1 JOHDANTO.....	3
2 KONSERTIN TOTEUTTAMINEN	4
2.1 Suunnittelu.....	4
2.2 Apurahahakemus	5
2.3 Mainostus.....	6
2.4 Ohjelmiston valintaprosessi.....	6
2.5 Sovitusten teko.....	10
2.6 Bändin harjoittaminen	10
3 KIRKKOMUSIIKIN HISTORIAA.....	12
4 KYSELYTUTKIMUS MUSIIKIN KÄYTÖSTÄ KIRKOSSA	15
4.1 Kyselylomakkeen jäsentely ja kysymysten laadinta.....	16
4.2 Kyselyyn liittyvän aineiston kerääminen	18
5 KUINKA KYSYMYKSEEN VASTANNEET SEURAKUNNANTYÖNTEKIJÄT KOKEVAT MUSIIKIN KÄYTÖN KIRKOSSA.....	18
5.1 Sanat ja teemat	19
5.2 Muiden uskontojen musiikillisten piirteiden liittäminen evangelisluterilaiseen tekstiin. Onko siinä eettistä/moraalista ongelmaa?	19
5.3 Valtavirtamusiikki joka voidaan mieltää hengelliseksi –ja / tai rakkauslauluksi 20	
5.4 Rakkauslaulut ilman hengellistä sanomaa	20
5.5 Suomalaiset artistit, jotka eivät saa esiintyä kirkossa.....	21
5.6 Uudistuneet messut kuten, Hevimessu ja pop-messu	22
5.7 Ulkomusiikilliset seikat kirkkoympäristössä.....	22
5.8 Vapaa sana.....	22
5.9 Konsertissa olleen kanttorin lisäkysymykset	23

6 KANTTORIEN JA PAPIEN VASTAUKSISTA ESIIN NOUSSEET KESKEISET MIELIPITEET JA AJATUKSET	24
7 POHDINTA	25
LÄHTEET.....	28
LIITTEET	VIRHE. KIRJANMERKKIÄ EI OLE MÄÄRITETTY.
Liite 1 Konserttitaltiointi DVD	
Liite 2 Konserttitaltiointi CD	
Liite 3 Apurahahakemus.....	30
Liite 4 Juliste.....	31
Liite 5 Ohjelmalehtinen.....	32
Liite 6 Puffi.....	33
Liite 7 Lehtiartikkeli Jaalalainen.....	34
Liite 8 Lehtiartikkeli Iitinseutu.....	35
Liite 9 Lehtiartikkeli Kouvolan Sanomat.....	36
Liite 10 Kyselylomake 1.....	37
Liite 11 Kyselylomake 2.....	39

1 JOHDANTO

Keväällä 2012 ryhdyin miettimään tulevaa opinnäytetyötäni. Halusin tehdä soivan opinnäytteen, koska koin että se olisi itselleni haasteellista, mutta samalla myös mielenkiintoista ja jollain tavalla tuttua. Koin myös, että olen vahvimmillani silloin, kun saan konkreettisesti tehdä itse. Idea opinnäytetyöhön lähti itse asiassa siskoiltani. Olemme jo kymmenen vuoden ajan pitäneet konsertteja Jaalan kirkossa eri vuodenaikoina ja he toivoivat, että pitäisimme taas tänä vuonna yhteisen konsertin. Olin jo aikaisemmin miettinyt, että haluan tehdä opinnäytetyöstäni soivan taiteellisen näytön, tutkivan opinnäytteen sijasta, joten pohdittuani asiaa päätin järjestää opinnäytetyökonserttini kirkossa.

Halusin tehdä konsertin, joka poikkeaisi hieman tavallisesta kirkkokonsertista. Olin pitkään miettinyt, että olisi hienoa kokeilla pitää konsertti, jossa olisi mukana kaikki bändisoittimet. Kirkossa on mahtava akustiikka, jonka takia siellä on miellyttävää laulaa, mutta joka ei ole kaikkein ideaalein esiintymispaikka kokonaisuudelle bändille, varsinkaan rummuille. Tämä asetti konsertin järjestämiselle oman haasteensa, jonka halusin kuitenkin ottaa koska halusin kokeilla tehdä Jaalan kirkossa jotain uutta ja jotain mitä ei aiemmin ole tehty.

Olin jo pidempään toivonut, että pääsisin esiintymään isomman kokoonpanon kanssa, joten nyt koin tilaisuuteni tulleen ja ryhdyin syksyllä 2012 kasaamaan konserttikokoonpanoa. Pyysin perinteisten bändisoittimien lisäksi mukaan viulistia, kahta huilistia ja hanuristia. Lopulta kokoonpanossa oli mukana yhteensä kymmenen soittajaa ja laulajaa.

Kirkko konserttiympäristönä poikkeaa hyvin paljon perinteisistä pop/jazz- laulajan esiintymisympäristöistä. Tämä tuo oman haasteensa ohjelmiston valinnalle. Mieleeni nousi paljon kysymyksiä konserttiohjelmistoa etsiessäni ja valitessani siitä, millaiset kappaleet ovat sopivia, onko sanoissa jotain loukkaavaa, pitääkö kaikki kappaleet valita niin, että ne ovat teksteiltään puhtaasti pelkästään uskonnollisia ja niin edelleen. Koin välillä olevani hieman hataralla pohjalla, koska en tiennyt mitä käytänteitä ja periaatteita kirkolla nykyään on ja miten se suhtautuu esimerkiksi lauluihin, jotka kertovat pelkästään rakkaudesta. Keskustelin opinnäytetyöni ohjaajan kanssa näistä

esiin nousseista kysymyksistä ja hän ehdotti, että laatisin opinnäytetyöni kirjallista osuutta varten näistä esiinnousseista kysymyksistä kyselylomakkeen. Pidín ajatusta hyvänä ja mielenkiintoisena tutkimuskohteena. Päätin laatia kyselyn ja kohdistaa sen Kouvolan seudun papeille ja kanttoreille.

Opinnäytetyössäni kerron siitä, kuinka järjestin konsertin ja mitä osa-alueita prosessiin kuului. Kerron myös lyhyesti kirkkomusiikin historiasta ja käyn läpi kyselyyn vastanneiden pappien ja kanttorien vastaukset sekä teen niistä lyhyen yhteenvedon.

2 KONSERTIN TOTEUTTAMINEN

2.1 Suunnittelu

Lähdin suunnittelemaan konserttia melko tyhjältä pöydältä. Idea kirkkokonserttiin lähti aiemmista sisaruskonserteistamme ja halusta tehdä Jaalan kirkossa jotain uutta ja hieman erilaista. Vielä aluksi minulla ei ollut kuitenkaan mitään tiettyä teemaa kappaleille tai suurempaa näkökulmaa konsertille ja raporttiosuudelle. Aloitin siitä, että soitin syksyllä 2012 Jaalan kanttorille ja esittelin hänelle idean konsertista. Vastaanotto oli suotuista ja kanttori oli hyvin innostunut ajatuksesta, että järjestäisin konsertin Jaalan kirkossa. Sovimme konserttipäivän sunnuntaille 3.2.2012, koska halusin varmistaa, että myös raportointiosuudelle jäisi tarpeeksi aikaa valmistua.

Pidimme ensimmäisen palaverin opinnäytetyöohjaajan kanssa 30.10.2012, jossa sain neuvon ryhtyä pitämään päiväkirjaa konsertin järjestelyistä ja etenemisestä. Siitä lähtien kirjoitin jokaisen konserttiin liittyvän tapauksen ylös päiväkirjaan. Huomasin kuinka hyödyllistä päiväkirjan pito oli konsertin järjestämistä ja aikatauluttamista varten, sekä raportointiosuuden kirjoittamisessa.

Konsertin peruskokoonpano oli minulle selvä jo keväällä kun ensimmäisen kerran aloin pohtia opinnäytetyötäni. Halusin projektiini mukaan soittajia, jotka ovat minulle entuudestaan tuttuja ja joiden työskentelytapaan olin jo useilla yhteisillä keikoilla tottunut. Pyysin siis mukaan oman yhtyeeni rumpalia ja kahta kitaristia, joista toinen lupautui toimimaan basistina. Koska konsertin alkuidea lähti siskoiltani, halusin jatkaa

sisaruskonserttiperinnettä ja pyysin heidät laulamaan taustoja ja pikkusiskoani soittamaan myös viulua. Näin ollen bändi alkoi pikkuhiljaa muotoutua. Tiesin, että tällainen tilanne jossa saan järjestää konsertin alusta loppuun asti itse, on melko ainutlaatuinen. Siksi halusin koota sellaisen taustayhtyeen millaisen kanssa en normaalisti keikoilla pääse esiintymään. Tästä syystä pyysin vielä kahta huilistia, hanuristia ja pianistia mukaan. Loppujen lopuksi konserttikokoonpanossa oli yhteensä 10 henkeä soittamassa ja laulamassa.

Seuraava tärkeä seikka oli ottaa selvää kuinka saan konsertin dokumentoitua niin, että jälki on laadukasta ja arvosteltavissa. Soitin Jaalan kirkon suntiolle 5.11.2012 ja tiedustelin kirkon omia äänitysmahdollisuuksia. Suntio kehotti keksimään jonkin muun tavan taltioida opinnäytetyö, koska kirkon omat äänityslaitteet eivät olleet tarvittavan laadun mukaisia. Päädyin lopulta siihen, että konsertti taltioitiin videokameralla dvd muotoon (LIITE 1), sekä äänittäjä ystäväni äänitti koko konsertin myös tietokoneelle, josta tehtiin vielä cd (LIITE 2).

2.2 Apurahahakemus

Opinnäytetyökonsertti oli tarkoitus järjestää Jaalassa ja puolet soittajista asui Jyväskylässä ja puolet Kouvolassa. Tämä aiheutti hieman stressiä kustannusten osalta. Mietin kuinka pystyisin korvaamaan kaikille soittajille matkakorvaukset harjoituksista ja esiintymisestä. Seuraavalla viikolla 22.10.2012 sain tietooni, että Jaalan kotiseutusäätiöltä oli mahdollisuus anoa apurahaa konserttia varten. Vaikka en asunutkaan enää Jaalassa, päätin yrittää hakea rahallista tukea opinnäytetyölleni. Täytin apurahahakemuksen (LIITE 3) ja 4.11.2012 tuli päätös, että minulle oli myönnetty 900 euron apuraha konsertin järjestelyjä varten. Apurahan myöntäminen oli mielestäni loistava asia, mutta samalla en ollutkaan ajatellut, että tuen myöntäminen aiheuttaisi vielä suuremmat paineet itselleni konsertin sisällön ja onnistumisen suhteen. Koin, että konsertin olisi onnistuttava hyvin, koska olin saanut niin paljon avustusta sen järjestämiseen.

Apuraha meni kokonaisuudessaan soittajien matkakorvauksiin, nuottien kopiointikuluihin, harjoituspäivien eväisiin, instrumenttien kieliin ja pariin rytmisoittimeen, joita käytimme konsertissa. Jokaisesta ostosta täytyi olla kuitti ja

todiste siitä mihin raha käytettiin. Perusteena oli vain se, että rahat oli käytettävä pelkästään konsertin järjestämisestä koituviin kuluihin.

2.3 Mainostus

Halusin, että mainosjulisteeseen tulisi jollain tavalla oma kuvani, koska yleisölle olisi tärkeää tietää kenen konsertista on kyse. Ajatuksena oli myös se, että kuvan täytyy olla tunnelmaltaan levollinen, jotta se sopii kirkkoympäristöön. Päätin ottaa yhteyttä ystävääni, joka on opiskellut valokuvausta ja harrastaa sitä aktiivisesti. Selitin millaista tunnelmaa kuvaan haen, mutta jätin muuten kuvaajalle taiteellisen vapauden. Hän ehdotti kuvauspaikaksi Valkealassa sijaitsevaa Jokelan myllyä. Mielestäni ehdotettu paikka oli todella kaunis, joten otimme kuvat ulkona myllyllä joista kuvaaja sitten lähetti minulle noin kymmenen parhaiten onnistunutta valokuvaa. Niistä vaihtoehdoista valitsin sitten mielestäni parhaan julistetta varten (LIITE 4). Valokuvaajaystäväni lupautui myös muokkaamaan konserttia varten, sekä julisteen, että ohjelmalehtiset (LIITE 5) jossa käytettiin samaa kuvaa kuin julisteessa. Lähetin kuvaajalle tarvittavat tiedot mitä halusin julisteeseen ja ohjelmalehtiseen, jonka jälkeen hän muokkasi kuvat ja liitti tarvittavat tiedot muokattuihin kuviin. Jaalan kanttori lupasi tulostaa mainokset, jonka jälkeen jaoimme mainoksia Kouvolan alueen kauppoihin ja ilmoitustauluille.

Seuraava tehtäväni oli soittaa paikallisiin sanomalehtiin. Soitin 7.1.2013 Kotiseutulehti Jaalalaiseen ja Iitinseutuun. Toimittajat pyysivät minua kirjoittamaan valmiin puffin (LIITE 6) itsestäni ja tulevasta konsertista ja lähettämään siihen liitteeksi kuvan, jonka he sitten lupasivat julkaista konserttia edeltävällä viikolla. (LIITE 7 ja 8). Myös Kouvolan alueen suurin sanomalehti Kouvolan sanomat soittivat ja tekivät konsertistani ison mainosjutun (LIITE 9).

2.4 Ohjelmiston valintaprosessi

Aloin lokakuussa 2012 miettimään konserttikappaleita ja sitä mikä voisi olla yhdistävä punainen lanka kappaleiden välillä. Keväällä, kun päätin opinnäytetyön aiheen mielessäni oli joitain artisteja, kuten Juha Tapio ja Johanna Kurkela joilta ajattelin

löytäväni hyviä hengellisiä kappaleita. Halusin myös ottaa konserttiin kappaleita mitä en itse ollut aikaisemmin laulanut.

Aloitin kappaleiden etsimisen internetistä ja kuuntelin monta päivää eri artisteja ja mahdollisia kappaleita. Hiljalleen kiinnostavia kappaleita alkoi kasaantua ja huomasin, että olin valinnut paljon kappaleita, jotka olivat naisten laulamia ja/tai esittämiä. Pohdin asiaa hetken ja päätin, että yksi kappaleita yhdistävä tekijä voisi olla se. Päätin jättää ohjelmistosta pois sellaiset kappaleet, jotka eivät täyttäneet valitsemiani kriteereitä.

Olimme aiemmin sopineet Jaalan kanttorin kanssa, että lähetän hänelle alustavan kappalelistan, kunhan se on valmis. Marraskuun loppupuolella sain ehdotuslistan konserttilauluista valmiiksi ja lähetin listan kanttorille. Tuolloin listassa oli seuraavat kappaleet ehdolla:

- Johanna Kurkela: *Kaunis Mieli*
- Johanna Kurkela: *Kuule minun ääneni*
- Johanna Kurkela: *Maanpäällä niin kuin taivaassa*
- Jippu: *Enkelten kaupunki*
- Jippu: *Kaksi kauneinta*
- Irina: *Sateenkaariunia*
- Emeli Sandé: *Next to me*
- Emeli Sandé: *River*
- Julie Miller: *Broken things*
- Yellowjackets: *Revelation*
- Patty Griffin & Julie Miller: *Coming home to me*
- Erin: *On elämä laina*
- Julie Miller: *Ride to the wind to me*
- Jippu: *Lunta ja enkeleitä*

Parin päivän päästä kanttori soitti ja kävimme yhdessä listan läpi. Kanttorin mielestä kaikki Jipun kappaleet, Erinin *Elämä on laina*, Johanna Kurkelan *Maanpäällä niin kuin taivaassa* ja *kaunis mieli* olivat kappaleita, joissa ei ollut mitään syvempää sanomaa. Kanttori toivoi, että useimmissa kappaleissa jotka valitsisin konserttiin, olisi myös

uskonnollista sanomaa pelkkien rakkauslaulujen sijaan. Halusin kuitenkin ottaa konserttiini myös sellaisia kappaleita, jotka eivät olleet suoraan uskonnollisia kappaleita. Olin ajatellut, että se riittäisi jos kappaleissa mainittaisiin vaikka lyhyesti Jeesus tai enkelit. Kanttorin mielipiteet kappaleista laittoivat minut kuitenkin etsimään uusia kappaleita ja hylkäämään puolet listan kappaleista. Ainoa kappale, jota en halunnut kanttorin mielipiteestä huolimatta tiputtaa, oli Johanna Kurkelan *Kaunis mieli* kappale. Mielestäni laulussa oli hyvä ja kannustava sanoma. Soitin kanttorille uudestaan parin päivän päästä ja kysyin voisiko kappaleen kuitenkin jättää ohjelmistoon vaikka se ei tarpeeksi uskonnollinen ollutkaan. Kanttori oli sitä mieltä, että jos haluan todella kappaleen ottaa niin voin sen tehdä, koska sanoissa ei ollut mitään mikä sotisi kirkon arvoja vastaan. Sovimme, että voin ottaa muutaman kappaleen konserttiin, jotka eivät suoraan ole uskonnollisia, mutta joissa olisi jotain syvällisempää sanomaa elämästä ja rakkaudesta. Näin konsertti säilyisi oman näköisenäni, mutta siinä olisi kuitenkin sanomaa kuuntelijoille. Kappaleiden valintaprosessi sai minut miettimään monia kysymyksiä, joita ajattelin, että olisi mielenkiintoista tiedustella myös muilta kuin Jaalan seurakunnan papeilta ja kanttoreilta.

Englannin kieli aiheutti myös jonkin verran päänvaivaa konsertti kappaleita valitessani. Tiesin, että monet konserttiin tulevat kuuntelijat eivät ymmärtäisi englantia ollenkaan tai hyvin vähän. Pidän kuitenkin englannin kielellä laulamista ja koen sen läheisemmäksi laulukieleksi, kuin suomen. Pohdittuani tätä ongelmaa, päädyin siihen tulokseen, että haluan säilyttää konsertin oman näköisenäni ja siksi pidin kappaleet mukana konsertissa. Ajattelin, että aukaisen konsertin välispiikeissä sitten laulujen ydintä ja sanomaa, jotta jokaisella olisi jonkinlainen käsitys siitä mistä kappaleissa lauletaan.

Valitsin kappaleita hylättyjen laulujen tilalle niillä kriteereillä, että lauluissa olisi uskonnollinen sävy tai niin, että kappaleet voidaan mieltää uskonnollisiksi. Kuten esimerkiksi Emeli Sandé:n kappaleet. Ne eivät välttämättä ole pelkästään uskonnollisia tai pelkästään rakkauslauluja vaan niiden sanomaa voidaan katsoa monesta näkökulmasta. Päätin ottaa konsertti ohjelmistoon vielä laulut *Amazing Grace*, *Ilta saapuikin niin äkkiä* ja *Oi herra luoksein jää*. Nämä kaikki olivat uskonnollisia kappaleita,

joten koin, että ohjelmisto oli hyvässä tasapainossa. Päädyin myös valitsemaan kappaleet niin, että suomenkielisiä ja englanninkielisiä lauluja oli konsertissa yhtä paljon.

Sain lopullisen konserttiohjelmiston kasaan joulukuun alkupuolella ja lähetin listan vielä hyväksyttäväksi kanttorille. Kappalevalinnat olivat hänen mielestään hyviä ja näin ollen lähetin laulut bändille kuunneltavaksi. Lopullisiksi konsertti kappaleiksi valikoituivat seuraavat kappaleet ja niitä mukailevat sovitukset:

- *Amazing grace*
- *River*: Emeli Sandé
- *Broken things*: Julie Miller
- *Next to me*: Emeli Sandé
- *Revelation*: Yellowjackets
- *Kuule minun ääneni*: Johanna Kurkela
- *Sateenkaariune*: Irina
- *Kaunis mieli*: Johanna Kurkela
- *Coming home to me*: Patty Griffin
- *Oi herra luoksein jää*: PMMP
- *Ilta sapuikin niin äkkiä*: Johanna Kurkela

Ohjelmiston valintaprosessi sai minut miettimään monia kysymyksiä, kuten esimerkiksi millaisia kappaleita ylipäänsä voi kirkossa esittää? Voiko pelkkiä rakkauslauluja laulaa ja mikä on syy jos ei voi? Kysymyksiä alkoi tulvia mieleeni mitä pidemmälle konsertin järjestämisprosessi eteni. Niitä pohdittuani ja keskusteltuani opinnäytetyön ohjaajani kanssa päädyimme siihen tulokseen, että tekisin vielä opinnäytetyötäni ajatellen kyselyn. Sen avulla voisin tiedustella pappien ja kanttorien mielipiteitä näistä mieleen nousseista kysymyksistä ja saada niihin hieman vastauksia.

2.5 Sovitusten teko

Päätettyäni kappaleet aloin kirjoittaa laulajille, huiluille ja viululle stemmoja. Valitsemisani kappaleissa oli kaikissa stemmoja, joten ryhdyin ensin tekemään lauluista transkriptioita. Kirjoitin kappaleisiin: *Next to me*, *River*, *Broken things*, *Ilta saapuikin niin äkkiä*, *Kaunis mieli* ja *Oi herra luoksein jää* stemmat. Joihinkin kappaleisiin, kuten *Next to me* ja *Broken things*, muutin joitakin laulustemmoja sointuihin ja laulajille sopivimmaksi sekä lisäsin omia stemmoja. Harjoituksissa kävimme läpi stemmat ja muutimme niitä tarpeen tullen.

Viulustemmat tein myös suurimmaksi osaksi transkriptioina, mutta muuttelin niitä myös paikoittain sovitukseen sopiviksi. Lähetin stemmat siskolleni, joka teki lopulliset muutokset sen mukaan miten hänen oli paras stemmat soittaa. Sain apua huilustemmojen kirjoittamiseen ja ideointiin konsertin hanuristilta, jonka kanssa kävimme kappaleita läpi ja haimme erilaisia ideoita. Teimme raakaversiot ideoista ja annoimme huilistien muokata stemmat sopiviksi.

Ainoa kappale, joka tuotti hieman päänvaivaa sovituksellisesti, oli *Oi herra luoksein jää*. Kappale oli alunperin melko hidas ja raskassoutuinen. En halunnut esittää sitä perinteisellä tavalla vaan saada vanhaan tunnettuun kappaleeseen jotain uutta ja erilaista. Päädyimme monien kokeilujen jälkeen siihen, että kappale vedettäisiin reggae tyylillä. Pidin uudesta versiostamme, mutta sovitusta hieman mietitytti minua soveliaisuudellaan. En ollut varma kokisiko joku yleisöstä tai kirkon henkilökunnasta sovituksen rienaavana. Keskustelin kanttorin kanssa aiheesta eikä hän kokenut asiaa mitenkään pahana. Sain tästä kuitenkin taas uuden kysymysaihion tulevaa kyselylomaketta varten.

2.6 Bändin harjoittaminen

Suurin haaste yhtyeen harjoittamisessa oli välimatkat soittajien kesken. Lähetin bändille harjoittelupäivämääräehdotukset 20.11.2012. Päätimme pitää yhden koko yhtyeen harjoituksen Jyväskylässä ja yhden Jaalassa, jotta kaikille tulisi tasapuolisesti matkakuluja. Tämän lisäksi pidimme parit harjoitukset erikseen niin, että yksissä

harjoituksissa oli vain komppiryhmä, toisissa huilisti ja viulisti ja kolmansissa hanuristi ja pari stemmalaulajaa.

Ensimmäiset alustavat harjoitukset olivat 5.12.2012 viulistin ja huilistin kanssa Jaalassa. Kävimme läpi kappaleet missä heidän tulisi soittaa stemmoja ja haimme hieman ideoita soittamalla ja puhumalla biiseistä. Sain hyviä ideoita soittajilta ja käsitystä siitä mille alueelle huilulle ja viululle olisi hyvä kirjoittaa stemmoja. Toiset treenit pidettiin Jyväskylässä 13.1.2013 ja niihin osallistui pelkästään komppiryhmä. Soitimme kappaleita läpi ja kyselin soittajien mielipiteitä ja ensivaikutelmia kappaleista. Mikä heidän mielestä toimi ja oliko joitain kappaleita tai kohtia jotka tarvitsisivat uutta näkökulmaa ja hiomista. Pidimme vielä 17.1.2013 hanuristin ja parin stemmalaulajan kanssa harjoitukset ennen seuraavan päivän koko yhtyeen treeniä.

Ensimmäiset viralliset koko konserttikokoonpanon harjoitukset pidettiin Jyväskylässä 18.1.2013. Harjoitukset menivät omia odotuksiani paremmin. Kirjoittamani laulu, huilu ja viulu stemmat toimivat hyvin ja ainoastaan *Oi herra luoksein jää* kappaleen kohdalla sovitusta piti miettiä uudelleen. Kaikkien mielestä alkuperäinen Tilkkutäkki-levyn versiota mukaileva sovitusta oli liian raskas, joten kokeilun kautta löysimme meille sopivan tyylin esittää kappale. Viimeiset harjoitukset ennen kenraaliharjoitusta pidettiin 1.2.2013 Jaalan kirkossa. Pyysin kanttorilta luvan, että pääsisimme jo konserttia edeltävänä iltana harjoittelemaan kirkkoon, jotta saisimme tuntumaa esiintymispaikkaan. En ollut soittanut vielä koskaan kirkossa niin suurella kokoonpanolla ja vielä niin, että rummut olivat mukana, joten se seikka hieman huolestutti. Kirkko on laulajan näkökulmasta ihanteellinen konserttipaikka hyvän akustiikkansa tähden, mutta rumpuja ajatellen kaikuva konserttipaikka on hyvin haastava.

Ensimmäiset kappaleet kuulostivat todella epäselviltä ja pelkältä mössöltä. Myös laulustemmat, huilut ja viulut jäivät muun yhtyeen jalkoihin. Onneksi sain konsertin miksaajan tulemaan paikalle harjoituksiin, joten hänen kanssaan yritimme löytää sopivan balanssin niin, että saisimme kaikki tarvittavat soittimet ja laulut kuulumaan.

Tasapainon löytämiseen meni todella paljon aikaa, mutta onneksi loppuillasta kokonaisuus alkoi kuulostaa jo hyvältä.

Oli todella hyvä asia konserttia ja kokonaisuutta ajatellen, että saimme pidettyä sekä pienempiä harjoituksia, että koko yhtyeen yhteisiä harjoituksia. Näin kappaleisiin tuli eri soittajilta uusia näkökulmia ja ideoita kappaleisiin. Myös tärkeää oli, että saimme mahdollisuuden mennä jo edellisenä iltana harjoittelemaan kirkkoon. Muutoin kenraaliharjoitukseen olisi jäänyt hirveät paineet siitä kuinka saadaan kappaleet toimimaan ja koko bändi balanssiin. Konserttipäivänä menimme kokonaisuuden kerran läpi niin kuin olisi oikea konserttitilanne ja ryhdyimme valmistautumaan hetkeen.

3 KIRKKOMUSIIKIN HISTORIAA

Musiikki kuului uskonnon harjoitukseen jo Vanhan testamentin aikoina. Vanhin löydetty teksti, joka esittää kirjoitettua musiikkia on vuodelta 1300- 1500 ekr. Vanhasta testamentista voi löytää monia mainintoja musiikista ja siitä miten ja millaisissa tilanteissa tuohon aikaan sitä käytettiin. Tekstien mukaan musiikkia ja tanssia on käytetty niin juhlassa, kuin esimerkiksi sotatilanteissakin merkinanto torvien muodossa. Vielä tuolloin instrumenttien käyttö, kuten lyyra, harppu, rummut, huilu, symbaali ja torvet, olivat sallittuja ja niitä käytettiin erityisesti Jerusalemin temppelin jumalanpalveluksissa tanssin ohella. Ensimmäiset kristittyjen laulut perustuivat juutalaisten jumalanpalveluslauluun, mutta hyvin nopeasti alkoi kehittyä myös kristillisiä lauluja. Tästä löytyy todisteita Vanhan testamentin filippiläiskirjeestä, jossa Paavali siteeraa varhaista kristillistä hymniä ja puhuu siitä kuinka laulu on rinnastettavissa profeetalliseksi toiminnaksi kielilläpuhumisen ja opettamisen ohella. Näiden todisteiden valossa voidaan todeta, että musiikki oli oleellinen osa varhaisten kristittyjen jumalanpalvelusmenoja. (Nissinen 2004, 15- 17.)

Edward Foley (2009,28) kirjassa *Foundation of Christian Music* puhutaan Daavidin aikaisista temppeleistä ja siitä, kuinka tuohon aikaan käytettiin temppelilaulajia. Vanhojen kirjoitusten perusteella temppelilaulajat saattoivat aluksi usein olla pappe-

ja, jotka kuuluivat kirkkoon tai laulajia, jotka eivät olleet pappeja, mutta kuuluivat kirkon yhteyteen tai sitten, jopa aivan yksityisiä muusikoita, jotka palkattiin temppeleihin. Tämän käytännön syrjäytti, kuitenkin kolmen Leeviläissuvun jälkeläiset. Vuosien 515 ekr. -70 jkr. aikana temppeleissä ryhdyttiin käyttämään 288 laulajan kuoroa ja orkesteria. Leeviläissuvun muusikoiden täytyi olla yli 30-vuotiaita ennen, kuin he saivat liittyä temppeleimuusikoihin. (Foley 2009, 28.) Leeviläissuvun jälkeläisten tehtävänä oli ylistää Jumalaa laulaen ja säestää laulua harpulla, lyyralla ja symbaaleilla (Nissinen 2004, 16).

Kirkkoisien teksteistä voidaan päätellä, että Vanhan testamentin psalmien laulaminen jumalanpalveluksissa vakiintui 300-luvun loppupuolella. Teksteissä kuitenkin puhutaan pääosin psalmien laulamisesta ilman instrumentteja. Tuohon aikaan varhaiset kristityt kokivat, että musiikki jossa oli instrumentteja mukana, olikin pakanallista. Kirkkoisat etupäässä Augustinus ja Jerome kokivat musiikin käytön Jumalanpalveluksessa ristiriitaisena. He pelkäsivät, että musiikki ja sen kauneus saattaisivat viedä huomion pois Jumalasta ja olla jopa häiriötekijä palveluksen aikana. Toisaalta taas kirkkoisat pitivät musiikkia tärkeänä palvonnan välineenä. (Smallman & Lingas. church music, 1.) Foleyn kirjassa (2009, 34) arvellaan, että kirkkoisien asenne johti siihen, että instrumenttien soittaminen oli hyvin rajattua uskonnollisissa menoissa ja todennäköisesti vain paria jousisoitinta, trumpettia ja symbaalia tai symbaaleja käytettiin 300- 400- luvuilla kristillisissä jumalanpalveluksissa. Maria Lordin (2008,13) kirjassa musiikin tarina antiikista nykypäivään, Amerikkalainen musiikintutkija James Mckinnon puhuu siitä, kuinka Keskiajan alkupuolen kirkkoisat ovat kuvanneet instrumentaalimusiikkia välillä melko kärkevinkin sanankääntein. Instrumentaalimusiikkia on kutsuttu ”paholaisen roskakasaksi” ja että sellainen musiikki tekee miehistä ”miespuolisia prostituoituja”. (Lord 2008, 13.) Jyrkkien mielipiteiden ja instrumenttien vähentämisen myötä tekstien kantillointi eli puhelaulu ja muu säestyksetön laulu sai keskeisen osan Jumalanpalvelus menoissa (Nissinen 2004, 17).

Latinan kieli vakiinnutti asemansa laulujen kielenä Lännen kirkossa. Tätä tyyliä ryhdyttiin kutsumaan gregoriaaniseksi lauluksi Paavi Gregorius Suuren mukaan. (Nissinen 2004, 17.) Gregoriaanisessa musiikissa käytettiin kahdeksan moodin järjestelmää eli seitsemän säveltä jotka sisältävät asteikot doorinen, hypodoorinen, fryyginen,

hypofryyinen, lyydinen, hypolyydinen, miksolyydinen ja hypomiksolyydinen. Nämä asteikot loivat perustan myöhemmin käytettävälle diatoniselle asteikolle. Tämän vuoksi gregoriaanisella musiikilla on ollut suuri vaikutus myöhempään länsimaiseen musiikkiin. (Lord 2008, 14.) Idän kirkko taas sai vaikutteita bysanttilaispohjaisesta musiikkiperinteestä, jota Ortodoksinen kirkko yhä noudattaa. Ortodoksisessa kirkossa ei ole koskaan sen historian aikana käytetty soittimia, mutta musiikilla ja laulamilla on kuitenkin suuri ja merkityksellinen asema Ortodoksisessa liturgiassa. Katolisessa kirkossa 800-luvulta eteenpäin moniäänisyys ja instrumenttien käyttö lisääntyi ja urut vakiintuivat 1300-luvulla kirkkomusiikin keskeisimmäksi soittimeksi. (Nissinen 2004, 17- 18.)

Uskonpuhdistuksen aikakausi 1500-luvulla vaikutti kirkkomusiikkiin eri tavoin eri maissa. Esimerkiksi Sveitsin reformaattori Jean Calvin hyväksyi vain yksiäänisen psalmien laulamisen, kun taas Martti Luther halusi säilyttää kirkon musiikilliset perinteet ja täydentää jumalanpalveluksia rohkaisemalla seurakuntaa laulamaan virsiä kansankielellä. (Lingas & Smallman. church music, 3.) Latinankieli kuitenkin säilyi Jumalanpalveluksissa, mutta Martti Lutherin myötä virret saivat liturgisia piirteitä. Tämä johti lopulta kuoron ja urkujen käytön monipuolistumiseen. (Nissinen 2004, 18.) Vuosisata 1600-luvulta 1700-luvulle oli luterilaisen musiikin kulta aikaa. Tuon ajan säveltäjät kirjoittivat paljon hienostuneita teoksia passioista ja kantaateista urkuteoksiin. (Lingas ym. church music, 3.) 1600-luvun barokkimusiikki oli teatraalisempaa ja tunteikkaampaa. Tämä koristeellisuus vaikutti myös kirkkoihin ja katolinen kirkko käytti uuden suuntauksen edukseen levittämällä ideologiaansa hienojen teatterimaisten kirkkojen avulla. (Lord 2008, 24.)

1700-luvulla valistuksen aate ja pietismi nousivat vallitseviksi aatteiksi. Nämä kaksi suuntausta vaikuttivat kirkkomusiikkiin niin, että musiikki irtautui jumalanpalveluksesta ja hengellisen ja maallisen musiikin erot syvenivät. Hengellisen musiikin tarkoitus muuttui hartauden ja ylevyyden ilmaisemisesta jumalanpalveluksen rakentamiseen. Tästä seurasi hengellisen musiikin ja konsertti musiikin erkaantuminen. Virsi vakiintui 1800-luvulla tärkeimmäksi messumusiikin muodoksi kuihduttaen liturgisen sävelkielen olemattomiin. 1900-luvulle tultaessa uusklassismi oli hetken aikaa hallitsevana kirkkomusiikin tyylinä, kunnes myöhemmin gregoriaanisen musiikin arvostus

nousi taas pintaan. Pidemmälle 1900- luvulla tultaessa kirkkomusiikkiin tuli myös vaikutteita afroamerikkalaisesta musiikista. Monityylisyys on leimallista 1900- luvun ja 2000- luvun alun kirkkomusiikille. Vaikutteita on otettu monista eri kirkkomusiikin historian tyyleistä ja viimeisimpänä kirkkoihin on otettu takaisin messuja. (Nissinen 2004, 19.) Laulun siivin- kirkkokuorolaisen käsikirjassa Hildén (1982, 90) kirjoittaa, että nykyään messuja esitetään kirkoissa, jopa kokonaan liturgiasta irrallaan. Alunperin messujen tarkoitus oli juhlistaa jumalanpalveluksia, mutta nykyään messun luonne on muuttunut ja sitä esitetään myös konserteissa irrallaan jumalanpalveluksista. (Hildén 1982, 90.)

4 KYSELYTUTKIMUS MUSIIKIN KÄYTÖSTÄ KIRKOSSA

Nissisen mukaan (2004, 23) ”uskonnollista” musiikkia ei ole olemassakaan. Hän perustelee mielipiteensä niin, että musiikki on osa kaikille yhteistä luomakuntaa, joka ei julista sanomaa eikä siihen sisälly ajatuksia, mielipiteitä tai käyttöohjeita. Monet luterilaisistakin virsistä ovat alkujaan maallisia lauluja, joihin on lisätty myöhemmin hengelliset sanat. Nissisen mukaan itse musiikki ei siis ole muuttunut. Musiikista tulee hengellistä vasta silloin, kun sitä esitetään kirkossa tai muuten hengellisesti virittyneessä ympäristössä. Musiikki kuuluu olennaisena osana jumalanpalvelukseen ja messuihin. Näissä tapahtumissa käytetyt Raamatun tekstit ja vanhat rukoukset ovat tiukasti sidoksissa musiikkiin. Musiikki on kuitenkin hänen mukaansa vain musiikkia myös kirkossa. Kirkko on vain Nissisen sanojen mukaan ”ottanut käyttöön ihmisille annetun luomislahjan.” (Nissinen 2004, 23.)

Konserttiohjelmistoa valitessani huomasin pohtivani paljon erilaisia kysymyksiä liittyen lauluihin, joita halusin valita. Mietin onko laulujen sanoissa tai melodiassa jotain mikä voisi loukata tai olla ristiriidassa kirkon kanssa. Voiko kappaleita sovittaa niin, että ottaa musiikillisia elementtejä muista kulttuureista ja uskonnoista ja ovatko laulut tarpeeksi uskonnollisia ja hartaita. Myös lehtien artikkelit nykypäivän artisteista, joita on kielletty esiintymästä uskonnollisissa tilaisuuksissa pistivät minut miettimään sitä mitä mieltä kirkon työntekijät voisivat olla näistä asioista. Nissinen

kirjoittaa (2004, 24-25) juuri näistä samoista asioista joita itse pohdin. Hän kirjoittaa, että nykyään usein kysytään juuri kysymystä millaista musiikkia kirkossa voi esittää ja millainen musiikki sopii kirkkoon. Tämä kysymys sisältää Nissisen mielestä ajatuksen, että jotkin musiikkityylit ja esitystavat ovat uskonnollisempia, kuin toiset. Nykyään pelätään sitä, että kirkon pyhyys saattaa kärsiä, jos sinne tuodaan vääränlaista tai väärin ihmisten esittämää musiikkia. Kirjoittaja on kuitenkin sitä mieltä, että kyse on tässä seikassa enemmänkin tottumuksesta, kuin teologiasta. Nissinen myöntää, että messumusiikin on oltava tilanteen luonteenmukaista, mutta muuten mahdollisuudet musiikin esittämiseksi kirkossa ovat rajattomat. Huonokin musiikki on luomislahja vaikka ei kirjoittajan mielestä, ehkä täydellisesti välitetty. Kirkkotilassa esitetty millainen musiikki tahansa saattaa synnyttää yhteisöllisyyden tunteen ja pyhyiden kokemuksen. Nissinen kuitenkin myöntää, että avoimesti rienaavaa musiikkia, kuitenkin tuskin halutaan kirkossa esitettävän. (Nissinen 2004, 24-25) Mielestäni Nissisen tekstissä ja mielipiteissä oli paljon järkeä ja koin ajattelevani samalla tavalla siitä, millaista musiikkia kirkossa saa ja pitäisi saada esittää.

Keskustelin opinnäytetyön ohjaajani kanssa esiin nousseista kysymyksistä ja hän ehdotti, että tekisin kyselyn joka olisi suunnattu papeille ja kanttoreille. Kysymyslomakkeen avulla voisin hieman selvittää mitä mieltä seurakunnan työntekijät ovat näistä kysymyksistä.

4.1 Kyselylomakkeen jäsentely ja kysymysten laadinta

Ryhdyin jäsentelemään mieleeni tulleita kysymyksiä paperille ja helmikuun lopussa lähetin ehdotelman ohjaajalleni. Hän antoi hyviä parannus- ja korjausehdotuksia kysymyksiini, jonka jälkeen kyselylomake (LIITE 10) oli valmis. Koska järjestin konsertin Kouvolan kaupungin alueella, halusin kohdistaa kyselyn sen alueen seurakunnan työntekijöille. Lähetin kyselyt 11.3.2013 sähköpostilla 20:lle Kouvolan seudulla toimivalle papille ja kanttorille. Kyselylomakkeessa kysyttiin seuraavanlaisia kysymyksiä:

- Millaiset sanat ja teemat eivät mielestäsi sovi kirkossa esitettäväksi?

- Näetkö eettistä/moraalista ongelmaa siinä, jos uskonnollisiin sanoihin liitetään musiikillisia elementtejä, jotka ovat ristiriidassa kirkon oppien kanssa tai edustavat vahvasti jotain toista uskontoa? Miksi? (esim. liitetään uskonnollisiin sanoihin reggae tyylinen säestys)
- Mitä mieltä olet sellaisten kappaleiden esittämisestä kirkossa, jotka edustavat valtavirtamusiikkia, mutta jotka sanojensa puolesta voitaisiin mieltää joko pelkiksi rakkauslauluiksi ja/tai hengellisiksi lauluiksi?
- Miten koet kappaleet, jotka kertovat pelkästään rakkaudesta? Voiko kirkossa esittää myös sellaisia kappaleita vai pitääkö jokaisessa kappaleessa tulla esille esimerkiksi uskonto, Jumala, taivaskaipuu ynnä muu sellainen?
- Onko esimerkiksi Suomessa sellaisia artisteja, jotka eivät missään tapauksessa saisi esiintyä kirkossa? Perustele vastauksesi miksi?
- Mitä mieltä olet uudistuneista messuista, kuten esimerkiksi Hevi-messu ja pop-messu?
- Millä tavalla ulkomusiikilliset seikat pitää mielestäsi ottaa huomioon kirkossa esiintyessä? (esim. vaatteet, hiukset, kengät, meikit yms.)
- Vapaa sana. Loppuun voit vielä kirjoittaa vapaasti aiheesta musiikki ja kirkko.

Tein Jaalan kanttorille oman kyselylomakkeen (LIITE 11) johon lisäsin vielä pari lisäkysymystä koskien konserttiani.

- Oliko konsertissani joitakin kappaleita, jotka eivät mielestäsi sopineet kirkko konserttiin? Mitkä kappaleet ja minkä vuoksi? esim. sanat, melodia?
- Miten koit konsertti kokoonpanon? Oliko bändi liian suuri kirkkoon? Vaikuttiko orkesterin koko konsertin yleiseen tunnelmaan ja hartauteen? Jos vaikutti niin miten?

Laadittuani kyselylomakkeen olin hyvin tyytyväinen kysymyksiin, joita halusin tiedustella. Monet näistä kysymyksistä ja aiheista olivat sellaisia mitä olin aiemmin

ja varsinkin nyt konserttia järjestäessäni miettinyt. Olin käynyt myös hääkeikkoja tekevänä muusikkona monet keskustelut ja pohdinnat hääparien kanssa siitä, miksi jotkut rakkauslaulut hyväksytään vihkitilaisuuteen ja toisia ei. Siksi odotin mielenkiinnolla millaisia vastauksia tulisin papeilta ja kanttoreilta saamaan.

4.2 Kyselyyn liittyvän aineiston kerääminen

Toteutin kyselytutkimuksen edellä mainituilla kysymyksillä sähköpostin välityksellä. Kyselyn tarkoituksena oli saada käsitys siitä miten Kouvolan seudulla toimivat kirkon papit ja kanttorit suhtautuvat kevyen musiikin soittamiseen kirkossa ja onko heillä jotain yhteistä linjaa sen suhteen mitä kirkossa saa esittää ja mitä ei.

Hirsjärven, Remeksen ja Sajavaaran (2009, 134, 138-139) mukaan tutkimus voi olla tarkoitukseltaan kartoittava, selittävä, kuvaileva tai ennustava. Tutkimus on yleensä kuvaileva jos ilmiöstä dokumentoidaan keskeisiä ja kiinnostavia piirteitä.

Tutkimusmuotona kuvailevassa tutkimuksessa voidaan käyttää Survey-tutkimusta, jonka tyypillisiä piirteitä ovat aineiston keruu kyselylomake muodossa tai strukturoitu haastattelu. Tutkimuksessa voi olla useampia tarkoituksia ja se voi myös muuttua tutkimuksen edetessä. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 2009, 134, 138-139.)

Tutkimukseni on luonteeltaan kuvaileva, koska kyselyni dokumentoi pappien ja kanttoreiden mielipiteitä erilaisten teemojen ja musiikillisten tyyllilajien sallittavuudesta kirkkoympäristössä. Sähköpostin avulla kerätyt vastaukset olivat luonteeltaan melko suvaitsevaisia. Vastauksissa kuitenkin korostettiin sitä, että pitää aina muistaa missä esiinnyttään ja kunnioittaa kirkkoa ja sen oppeja.

5 KUINKA KYSYMYKSEEN VASTANNEET SEURAKUNNANTYÖNTEKIJÄT KOKEVAT MUSIIKIN KÄYTÖN KIRKOSSA

Lähetin kyselytutkimuksen kahdeksalle Kouvolan seudun kanttorille ja kahdelletoista Kouvolan seudun papille. Kerroin sähköpostissa kuka olen, mitä opiskelen, millaista opinnäytetyötä olen tekemässä ja mitä haluaisin selvittää kyselylläni. Lähetin saatetekstin ja kyselylomakkeen maaliskuun alkupuolella. Sain ensimmäisen viikon

aikana kolme vastausta. Odotin vastauksia noin viikon ajan ja laitoin sitten 19.3.2013 muistutusviestin lopuille 17:sta, jotka eivät vielä olleet vastanneet. Lopulta vastanneita oli vain kuusi kappaletta. Kolme kanttoria ja kolme pappia, joista neljä oli naista ja kaksi miestä.

Annoin vastaajille numerot yhdestä kuuteen, jotta vastauksia olisi helpompi käydä läpi ja vastaajien anonymiteetti säilyisi. Vastaaja 1 on naispuolinen kanttori, vastaaja 2 naispuolinen pappi, vastaaja 3 miespuolinen kanttori, vastaaja 4 miespuolinen pappi, vastaaja 5 naispuolinen pappi ja vastaaja 6 naispuolinen kanttori.

Seuraavaksi tarkastelen kyselyn (ks. LIITE 10) vastauksia ja tuloksia kysymyksittäin.

5.1 Sanat ja teemat

Ensimmäisessä kysymyksessä tiedustelin sitä millaiset sanat ja teemat eivät lomakkeeseen vastanneiden mielestä sovi kirkkoon. Viidessä vastauksessa kuudesta mainittiin melko yksiselitteisesti sellaiset teemat, jotka ovat kirkon ja raamatun oppien vastaisia tai ristiriidassa näiden kanssa. Vastaaja 5 pohti sitä, että sanojen ja teemojen sopivuus saattaa monesti olla sidoksissa ihmisten elämäntilanteisiin, ikään ja taustaan. Vastaaja oli sitä mieltä, että tässä asiassa olisi hyvä noudattaa Paavalin ohjetta: “sopivuudessa tulee kulkea heikomman mukaan.”

5.2 Muiden uskontojen musiikillisten piirteiden liittäminen evankelisluterilaiseen tekstiin. Onko siinä eettistä/moraalista ongelmaa?

Kaikissa vastauksissa oltiin yksimielisiä siitä, että ei ole olemassa sellaisia musiikillisia elementtejä, jotka olisivat ristiriidassa kirkon oppien kanssa. Vastaaja 1 oli sitä mieltä, että ei ole olemassa mitään mitä Jumala ei voisi puhdistaa omaan käyttöönsä. Hän antoi myös esimerkin siitä, kuinka urkuja on muinoin käytetty säestyssoittimena samalla kun kristittyjä on heitetty leijonille ja nykyään urkuja kuitenkin käytetään jumalanpalvelussoittimena. Vastaaja 2 kirjoitti ettei tunne musiikkityylien alkuperäisiä uskonnollisia tai ideologisia sidoksia niin hyvin, että pystyisi arvioimaan yksittäisiä tapauksia. Hän pohti vastauksensa lopuksi sitä voiko yleensäkin mitään sävelkulkuja vangita jonkun tietyn sanoman tai vakaumuksen yksityisomistukseen. Vastaajat 3, 4, 5 ja 6 olivat samoilla linjoilla ensimmäisten vastaajien kanssa.

Vastaajat olivat sitä mieltä, että esitystapa voi olla loukkaava jonka takia tärkeämpää on miettiä mitä haluaa viestittää ja käyttää esitettävissä kappaleissa harkintaa ja tyyliä.

5.3 Valtavirtamusiikki joka voidaan mieltää hengelliseksi –ja / tai rakkauslauluksi

Kyselyyn vastanneista viisi kuudesta ei nähnyt mitään ongelmaa tällaisten laulujen esittämisestä kirkossa. Varsinkin häissä ja kastejuhlassa tällaiset laulut olivat heidän mielestään sallittuja. Vastaaja 3 kertoi muistuttavansa häissä hääparia kirkon sakraaliudesta ja häiden jumalanpalveluksellisesta luonteesta. Hänen mielestä tällaiset laulut sopivat paremmin häiden jatkojuhliin. Vastaajat 2 ja 3 eivät myöskään täysin ymmärtäneet kysymyksen tarkoitusta ja asettelua. Vastaaja 1 mainitsi myös esimerkkikappaleet Bridge over troubled water ja I'm sailing jotka voivat edustaa sekä valtavirtamusiikkia, että hengellistä sanomaa.

5.4 Rakkauslaulut ilman hengellistä sanomaa

Kaikki vastaajat olivat sitä mieltä, että tällaisia kappaleita voi esittää, mutta pienin varauksin. Vastaaja 1 kirjoitti, että jokaisessa kappaleessa ei tarvitse esiintyä taivaskaipuuta, Jumalaa tai uskonnollista sanomaa. Kuitenkin sillä varauksella, että laulu ei ole ristiriidassa kirkon kanssa. Hän mainitsee myös että jos puhutaan kokonaisen konsertin järjestämisestä kirkossa, täytyisi silloin ohjelmistossa olla hengellisiä lauluja. Muuten konsertti saattaa vastaajan sanojen mukaan jäädä "pelkäksi rakkauslauluillaksi", jonka voisi kuulla muuallakin, kuin kirkossa. Muut vastaajat mainitsivat myös saman asian, että yksittäisenä kappaleena tällaisen rakkauslaulun voi esittää kirkossa, mutta jos pidetään konsertteja olisi suotavaa, että uskonnollisuus tulisi ilmi suurimmasta osasta kappaleita. Vastaaja 1 kirjoitti vielä, että hänen mielestään on "surullista jos ihminen tulee kirkkoon etsimään Jumalan pyhyttä tai jotain hengellistä vahvistusta ja kuulee pelkästään musiikkia, kun mitä vaikka radion iskelmäkanavalta kuulee."

Vastaaja 6 kirjoitti, että hänen omat musiikilliset valintansa pohjautuvat työtehtävään, joka on määritelty kanttorin virkaan asettamisen kaavassa, kirkkokäsikirjassa. Kanttorin tehtävä on "Johtaa seurakuntaa iloon ja ylistykseen

musiikin kautta”. Hän mainitsee kyllä, että tämä tehtävä ei määrittele tai ota kantaa siihen onko iskelmät ja rakkauslaulut pahoja ja voiko niitä kirkossa esittää vai ei. Kuitenkin esimerkiksi kirkolliset häät ovat verrattavissa jumalanpalvelukseen ja viralliset ohjeet kieltävät maalliset musiikkiesitykset tällaisissa tilaisuuksissa. Vastaaja kuitenkin kertoo hyväksyneensä rakkauslauluesityksiä häissä, kunhan kappale ei vie tarkoitusta ja tunnelmaa liian kauas tilaisuuden syystä.

Vaikka kaikki vastaajat hyväksyivätkin tilaisuuteen sopivien yksittäisten rakkauslaulujen laulamisen esimerkiksi häissä, painottivat he sitä seikkaa, että kirkko on olemassa siksi, että siellä kerrotaan Jumalasta ja sinne tulevan on saatava hengellistä ravintoa.

5.5 Suomalaiset artistit, jotka eivät saa esiintyä kirkossa

Yksikään vastaajista ei mainitse ketään artistia, joka ei voisi missään tapauksessa tulla kirkkoon esiintymään. Vastaajat 1 ja 6 olivat sitä mieltä, että jos esimerkiksi Petri Nygård, Turmion kätilöt tai henkilö jonka tiedetään harrastaneen saatananpalvontaa ilmaisisi halunsa tulla kirkkoon esiintymään, olisi silloin suotavaa keskustella heidän tarkoituspäätöksensä ennen luvan myöntämistä. Kuitenkin heidän mielestään musiikin sisältö ja esiintyjän kunnioitus kirkkoa ja pyhyttä kohtaan on seikka mikä ratkaisee, eikä yksittäinen henkilö tai kokoonpano. Vastaaja 5 on samalla linjoilla edellisten kanssa mainitsemalla, että asia ei riipu artistista vaan siitä millainen ohjelmisto on. Vastaaja 3 taas arvelee, että tällaisia artisteja on suomessakin olemassa, jotka eivät saisi esiintyä kirkossa, mutta koska hänellä ei ole tietämystä ns. artisteista, ei hän osaa nimetä ketään tiettyä henkilöä. Kuitenkin vastaaja on vahvasti sitä mieltä, että kyseiset artistit ja muusikot eivät edes haluaisi vakaumuksensa vuoksi tulla kirkkoon ja tämä on hänen mukaansa kunnioitettavaa. Vastaaja 2:ksi harmitteli sitä, että nykyään on artisteja, jotka mediassa korostavat kirkkoon kuulumattomuuttaan, mutta haluavat silti esiintyä kirkossa hyvän akustiikan ja hienojen konserttipaikkojen toivossa. Hän toivoi kirkolta tiukempaa linjaa tällaisten artistien suhteen. Ainoastaan vastaaja 6 koki kysymykseen vastaamisen rohkeutta vaativaksi, eikä halunnut siksi kommentoida kysymystä sen enempää.

5.6 Uudistuneet messut kuten, Hevimessu ja pop-messu

Kyselylomakkeeseen vastanneista 1, 2 ja 4 olivat sitä mieltä että, uudistuneet messut ovat hyvä ja tervetullut vaihtoehto. Vastaja 1 kertoi kuitenkin hieman epäilevänsä hevimeessua sen suuren melutason vuoksi. Hän koki, että niin kova ja pitkäkestoinen melu ei kuulu kirkkoon. Vastaja 4 mainitsi, että hänen mielestään sanomaa Jumalasta ja Jeesuksesta saa ja pitääkin levittää myös muuten, kuin pelkästään klassisen musiikin keinoin.

Vastaajista 3 ja 5 eivät osaa sanoa uusista messuista mitään mielipidettä, koska heillä ei ole niistä minkäänlaista omakohtaista kokemusta. Vastaja 5, kuitenkin arvelee, että tällaiset vaihtoehtoiset messut voivat antaa jotain ihmisille jotka kuuntelevat muutenkin sellaista musiikkia. Vastaja 6 hieman ihmettelee mitä tekemistä näillä musiikki genreillä on jumalanpalveluksen kanssa, mutta arvelee, että hyvin tehtyinä "uudet messut" saattavat tuoda elämyksiä kuuntelijoille. Hän kirjoittaa kuitenkin, että jokapäiväisen musiikin uudistajiksi kirkossa ei näistä "uusista messuista" ole.

5.7 Ulkomusiikilliset seikat kirkkoympäristössä

Kaikki vastaajat olivat sitä mieltä, että kirkkoon olisi syytä pukeutua hyvällä maulla ja tilaisuutta ajatellen. Vastaja 1 mietti, että hyvänä ohjenuorana voisi olla joissain kirkkokunnissa käytössä oleva sääntö siitä, että hartiat eivät saa olla paljaana. Vastaajat 3 ja 4 mainitsivat, että olisi suotavaa pukeutua "hyvällä maulla" ja tilan vaatimalla tavalla persoonallisuutta unohtamatta. Vastaja 4 oli jopa sitä mieltä, että nykyään saatetaan olla liiankin varovaisia pukeutumisen suhteen. Vastaja 5 kirjoitti että pitäisi pukeutua tilanteen mukaan esimerkiksi niin, että lasten messussa olisi värikkäämmät vaatteet ja vaikkapa Hevimessussa hieman "raskaammat" asusteet.

5.8 Vapaa sana

Kaikki muut kirjoittivat vapaan sanan osuuteen mielipiteitään aiheesta musiikki ja kirkko paitsi vastaaja 5. Muut vastaajat olivat yksimielisesti sitä mieltä, että musiikki on merkittävä osa kirkkoa ja kirkon työtä. Heidän mielestään musiikilla on vahva vaikuttamisen voima ja se pystyy yhdistämään, lohduttamaan, voimaannuttamaan ja siunaamaan. Vastaja 4 kirjoitti, että "taivaasta ja Jumalasta on välillä vaikeaa puhua,

mutta helppoa laulaa”. Vastaaja 6 oli myös sitä mieltä, että koska musiikki on luovan ilmaisun lähde sen ei tarvitse olla yhtä tiukan “opillinen” asia, kuin monen muun kirkollisen asian.

Vastaaja 3 oli myös iloinen siitä, että nykyään muusikot ja artistit ovat olleet aktiivisia toimijoita ja tuoneet uusia tuoreita versioita virsistä ihmisten käyttöön ja tietoisuuteen. Vastaaja 2 toivoisi myös, että nykypäivän osaavat kanttorit saisivat vaihtelua urkumusiikin soittoon ja soittaisivat enemmänkin vaikka bändisoittimilla.

Vastaajat olivat sitä mieltä, että kysely oli hyvä ja kiittelivät siitä, että tästä aiheesta puhutaan. Vastaaja 1 kirjoitti, että “On hyvä, että aina välillä keskustellaan vakavasti kirkossa esitettävästä musiikista, ettei käy joskus niin, että millään ei ole mitään väliä, eikä mikään ole enää pyhää

5.9 Konsertissa olleen kanttorin lisäkysymykset

Jaalan kanttori oli sitä mieltä konsertti kappaleiden sopivuudesta kirkkoon, että ne sopivat hyvin kirkkoon sekä sanojensa, että melodioidensa puolesta. Ainoa seikka, mikä oli hieman särähtänyt hänen korvaansa, oli kappaleen *Kaunis mieli* tekstin kohta, jossa puhuttiin pyhäkoulu Jeesuksesta. Kanttori oli kuitenkin sitä mieltä, että kappale oli kaunis, toivoa antava ja eteenpäin suuntaavaa, joten hän ei kokenut sitä loukkaavana. Kysymykseen Konserttikokoonpanon sopivuudesta ja sen vaikutuksesta kirkon hartauteen kanttori vastasi, että kokoonpano oli hänen mielestään melko suuri, mutta se ei vaikuttanut tunnelmaan tai hartauteen, koska bändi oli hyvä ja monipuolinen. Hän piti myös siitä, että olin valinnut sellaiset soittajat mukaan konserttiin, joiden kanssa minulla on yhteinen tunneside ja jotka ovat olleet osa elämääni. Ettei niin, että olisin koonnut vain tuntemattomia soittajia mukaan ja järjestänyt konsertin. Vapaan sanan kohdalla kanttori kehui, että konserttiohjelma oli hyvä ja esitysjärjestys hyvin suunniteltu. Myös ohjelmalehtinen ja kokonaisuus oli hänen mielestään tyylikäs. Konsertin ohjelma oli tarpeeksi monipuolinen, muttei hänen sanojensa mukaan mikään “sekametelisoppa”. Laulu oli välillä jäänyt hetkeksi hieman rumpujen alle, mutta muuten äänentoisto oli ollut hyvä ja balanssissa. Kanttori oli hyvin tyytyväinen kaiken kaikkiaan konserttiin ja kiitteli hyvästä ja luonnollisesta esiintymisestä.

6 KANTTORIEN JA PAPPIEN VASTAUKSISTA ESIIN NOUSSEET KESKEISET MIELIPITEET JA AJATUKSET

Päällimmäiseksi vastaukseksi kysymyksessä sanoista ja teemoista, jotka eivät sovi kirkkoon nousi hyvin yksimielisesti kirkon sanoman sekä raamatun ja kirkon oppien vastaiset teemat.

Halusin tutkia ja tiedustella sitä kokevatko vastaajat eettistä/moraalista ongelmaa jos liitetään kristillisiin sanoihin musiikillisia elementtejä jostain toisesta uskonnosta, kuten esimerkiksi reggae. Aihe kirvoitti paljon pohdintaa vastaajien keskuudessa, mutta kaikki olivat yksimielisesti sitä mieltä, ettei sellaista musiikkia tai musiikin elementtiä olekaan, jota ei voisi nykyään kirkossa käyttää tai joka olisi ristiriidassa kirkon oppien kanssa. Vastaajat olivat sitä mieltä, että esitystapa ja tekstin sanoma ovat asioita, jotka voivat loukata ja olla ristiriidassa kirkon kanssa ei melodia tai rytmi.

Kysymys, voiko vastaajien mielestä musiikkia, joka edustaa valtavirtamusiikkia, mutta voitaisiin mieltää myös hengelliseksi esittää kirkossa, olisi pitänyt asetella hieman selvemmin. Kaksi kuudesta vastaajasta ei mielestään täysin ymmärtänyt mitä kysymyksellä haettiin takaa. Tästä huolimatta vastaajien keskuudessa oltiin yleisesti sitä mieltä, että tällaisia kappaleita voi esittää kirkossa ja varsinkin häätöjuhliissa tai kasteseremonian jälkeen.

Rakkauslaulujen esittäminen kirkossa ilman hengellistä sanomaa koettiin vastaajien keskuudessa hyväksyttäväksi asiaksi, kunhan muistetaan missä esiinnyttäen ja millaisessa tilaisuudessa. Kaikki vastaajat halusivat kuitenkin painottaa sitä, että ihmiset muistaisivat miksi kirkko on olemassa ja että vain yksittäisinä kappaleina kirkossa esitettyinä tällaiset kappaleet ovat hyväksytyjä.

Lehtien kirjoittelu artisteista, joita on kielletty esiintymästä uskonnollisissa tilaisuuksissa, innoitti minut tiedustelemaan vastaajilta, onko heidän mielestään suomessa artisteja, jotka eivät saisi esiintyä kirkoissa. Yksikään vastaajista ei suoralta kädeltä kieltänyt ketään esiintymästä kirkossa. Vastaukset olivat hyvin suvaitsevaisia ja niissä pohdittiin sitä, että musiikin sisältö ja ohjelmisto ovat seikkoja joka ratkaisevat eikä niinkään se kuka niitä esittää.

Kysymyksiä miettiessäni silmäni osuivat artikkeliin, jossa puhuttiin uusista messuista, joten halusin tiedustella mitä mieltä vastaajat ovat hevi- ja popmessuista. Tämä oli ainoa kysymys johon kaikki eivät osanneet antaa mielipidettään. Puolet vastaajista olivat kuitenkin sitä mieltä, että pääsääntöisesti tällaiset messut ovat hyviä ja terveelluttä vaihtelua normaali messuun.

Kysymys ulkomusiikillisista seikoista, kuten vaatteet, meikit ja niin edelleen, vastaajien linja pukeutumisessa oli yhteneväinen. Kaikki toivoivat ihmisten pukeutuvan asianmukaisesti ja hyvällä maulla, mutta persoonallisuutta unohtamatta.

Viimeisenä oli vapaa sana johon vastaajat saivat kertoa vielä vapaasti mielipiteitään kyselystä tai aiheesta musiikki ja kirkko. Monet olivat iloisia, että tästä aiheesta puhutaan ja että tein tällaisen kyselyn. Kaikki vastanneet olivat yhtä mieltä siitä, että musiikki ja kirkko kuuluvat läheisesti yhteen ja että musiikki on elintärkeä elementti kirkolle.

7 POHDINTA

Tämä oli ensimmäinen kerta elämässäni kun olin vastuussa yksin kokonaisen konsertin järjestämisestä. Kokemus oli hyvin mielenkiintoinen ja opettavainen. Olin valmistautunut siihen, että konsertin järjestämisessä on paljon tekemistä, mutta työn määrä hieman kuitenkin yllätti. Konsertti onnistui kaikesta huolimatta mielestäni todella hyvin. Yleisöä oli paikalla runsaasti ja saatu palaute on ollut positiivista ja kannustavaa.

Minusta oli hienoa päästä tekemään konsertti Jaalan kirkossa. Olin myös innoissani, koska tiesin että konserttini poikkeaisi hieman perinteisestä kirkkokonsertista, jollaisia Jaalalainen yleisö on tottunut yleensä näkemään. Tietysti tämä seikka hieman myös hermostutti, koska en voinut olla varma mitä yleisö konsertistani pitäisi. Olin myös pidempään haaveillut pääseväni laulamaan hieman isomman kokoonpanon kanssa ja näin pääsin toteuttamaan haaveeni.

Sain konserttiini mahtavia soittajia ja laulajia ja yhteishenki harjoituksissa ja esityksessä oli todella hyvä. Sen kuitenkin suuri kokoonpano minulle opetti, että sellaisen ryhmän harjoituttaminen, aikataulujen sovittaminen ja sovitusten teko vaatii aikaa ja paljon järjestelemistä. Saimme kuitenkin lopulta kaikki järjestelyt sujumaan melko kitkattomasti ja päällimmäiseksi tunteeksi kaiken jälkeen jäi halu päästä joskus esiintymään uudestaan tällaisen bändin kanssa. Olin todella otettu, että niin monet ystäväni olivat valmiita laittamaan omaa aikaansa minun projektiin ja halusivat olla siinä täysillä mukana.

Konsertin ohjelmiston valinnassa minulla oli aluksi hieman vaikeuksia, enkä tahtonut millään löytää sitä punaista lankaa. Epäilin hieman vielä ensimmäisissä harjoituksissa joitain kappalevalintojani, mutta lopulta harjoitusten myötä ohjelmisto alkoi tuntua hyvältä ja omalta. Stemmalaulut, huilut, viulu ja haitari toivat konserttiin ja kappaleisiin aivan uudenlaista tunnelmaa ja vivahdetta ja vahvistivat tunnetta siitä, että konsertista tulisi hyvä. Viimeisissä harjoituksissa ohjelmisto lokshti kokonaisuutena paikalleen ja varmistuin siitä, että kappalejärjestys on hyvä ja laulut ovat sellaisia joiden takana pystyn seisomaan.

Kaiken kaikkiaan konsertin järjestäminen kannatti. Koen, että opin paljon uutta laulajan näkökulmaa ajatellen. Sain myös tärkeää kokemusta bändin ohjaamisesta ja tapahtuman järjestämisestä. Konserttipaikkana Jaalan kirkko oli haastava tällaiselle kokoonpanolle. Rakastan laulaa kirkossa, mutta bändin kanssa kaikuisuus toi omat haasteensa miksaukseen. Osasin kuitenkin odottaa näitä ongelmia, kun päätin järjestää konsertin kirkossa ja siksi juuri halusin katsoa ja kokeilla miten saisimme konsertin toimimaan. Mielestäni onnistuimme voittamaan nämä haasteet hyvin.

Aluksi, kun aloin suunnitella konsertin järjestämistä mietin paljon sitä, kuinka saan kaikki tarvittavat järjestelyt rahoitettua. Oli siis todella onnenpotku, että sain Jaalan kotiseutusäätöiltä apurahan, joka mahdollisti konsertin toteutumisen ilman, että olisin itse joutunut vararikkoon. Myös Jaalan seurakunta ja kanttori auttoivat minua suuresti lehtimainosten, julisteiden ja ohjelmalehtisten tulostuksessa ja jakamisessa. Sain kanttorilta myös aina tarvittaessa elintärkeitä neuvoja, apua ja kannustusta konserttia järjestäessäni, jota ilman olisin varmasti ollut hukassa. Myös

paikallislehdet olivat hyvin auttavaisia ja innostuneita konsertistani ja olivat valmiita tekemään jutun ennen konserttia, jotta mainos tavoittaisi mahdollisimman monet. Juoksevia ja konsertin ohella hoidettavia asioita olikin yllättävän paljon ja huomasin, että ilman apua ja jatkuvaa listojen tekemistä tekemättömistä asioista en olisi selviytynyt niin hyvin, kuin nyt selviydyin. Mielenkiintoni pysyi kuitenkin yllä hyvin koko konsertin järjestelyjen ajan, koska koko ajan tuli eteen uusia asioita joita en ollut koskaan aiemmin tehnyt.

Opinnäytetyön kirjallinen osuus tuntui aluksi todella vaikealle aloittaa. En tiennyt mitä siihen olisi hyvä kirjoittaa ja miten. Keskusteltuani opinnäytetyön ohjaajani kanssa kirjallinen osuus alkoi hiljalleen hahmottua ja saada selkeämmän muodon. Tehtyäni ja lähetettyäni kyselylomakkeet Kouvolan seudun papeille ja kanttoreille huomasin odottavani mielenkiinnolla vastauksia. Kysymykset joita heiltä tiedustelin olivat sellaisia, joita olin usein pohtinut ja nyt konserttia järjestäessäni vielä enemmän, joten oli mielenkiintoista saada tietää mitä mieltä pieni osa seurakunnan työntekijöistä on näistä aiheista. Harmikseni sain vain kuusi vastausta kahdestakymmenestä, mutta vastaukset joita sain olivat mielenkiintoisia ja ajatuksia herättäviä. Joitain vastauksia lukiessani huomasin mieltäväni, että enpä ole ennen ajatellutkaan asiaa tuolta kannalta. Esimerkiksi lause, jossa vastaaja puhui siitä, kuinka hänestä on surullista jos ihminen ei kirkkoon mennessään saakaan hengellistä ravintoa, sai minut ajattelemaan montaa asiaa eri tavalla. Myös kyselyn tavoite, että saisin paremman käsityksen siitä millaista musiikkia nykyään voi kirkossa esittää selkeni hieman. Tietysti jokaisella yksilöllä on omat mielipiteensä ja periaatteensa asioista, mutta kyselyihin vastanneilla oli ainakin hyvin samankaltaiset arvot ja ajatusmaailmat.

Olen todella tyytyväinen opinnäytetyöhöni kokonaisuutena. Konsertti ja sen järjestäminen vaati paljon aikaa ja energiaa, mutta kokonaisuus oli onnistunut ja siitä jäi todella hyvä mieli. Yleisö piti kuulemastaan ja hienoin kommentti jonka muistan loppuelämäni tuli äskettäin poismenneeltä ystävältäni, joka kertoi minulle ettei olisi voinut uskoa, että ihminen pystyy tuntemaan niin laajan tunneskaalan yhden konsertin aikana surusta iloon ja kaiken siltä väliltä. Myös kirjallinen osuus alun takkuisuuden jälkeen alkoi sujua sitä mukaa, kun sain ajatukset jäsenneltyä ja

mielenkiinto tutkimuskyselyä kohtaan kasvoi. Opin kaiken kaikkiaan opinnäytetyö prosessin aikana paljon itsestäni ja omista rajoistani. Sain myös paljon uutta mielenkiintoista informaatiota, josta uskon, että tulevaisuudessa on minulle hyötyä seuraavaa konserttia ja varsinkin kirkkokonserttia järjestäessäni.

LÄHTEET

Foley, E. 2009. Foundations of christian music. Georgias Press. Viitattu 22.3.2013

<http://site.ebrary.com.ezproxy.jamk.fi:2048/lib/jypoly/docDetail.action?docID=10440094>

Hildén, S. 1982. Kirkollisten kuoroteosten rakenteesta. S. 90. Teoksessa Auvinen, J. (toim). 1982. Laulun siivin. Kirkkokuorolaisen käsikirja. Saarijärvi: Printari Oy.

Hirsjärvi S., Remes P. & Sajavaara P. 2009. Tutki ja kirjoita. 15. painos. Kariston kirjapaino Oy. Hämeenlinna.

Lord, M. (John Snellsonin kanssa) 2008. Musiikin tarina antiikista nykypäivään. Slovenia:Tandem Verlag GmbH

Nissinen, M. 2004. Musiikin mieli. Musiikki, ihminen ja Jumala. S. 23-25. Teoksessa Haapasalo, J., Lauerma, L., Nissinen, M. & Suikkanen, P. (toim). 2004. Kirkkomusiikki. Helsinki Edita Prima Oy.

Nissinen, M. 2004. Musiikin mieli. Musiikki kirkossa.S. 15-19.. Teoksessa Haapasalo, J., Lauerma, L., Nissinen, M. & Suikkanen, P. (toim). 2004. Kirkkomusiikki. Helsinki Edita Prima Oy.

Smallman, B. & Lingas, A. Church music. The Oxford Companion to Music. (toim.)

Latham, A. Oxford Music Online. Oxford University Press. Viitattu 21.2.2013.

http://www.oxfordmusiconline.com.ezproxy.jamk.fi:2048/subscriber/article/opr/t114/e1404?q=church+music+&article_section=headwords&search=article&pos=1&start=1#firsthit

LIITTEET

JAALAN KOTISEUTUSÄÄTIÖ		APURAHAHAKEMUS	
Hakija	Niina Marin	Y-tunnus tai Rek.numero:	
Osoite	Lehtorannantie 7 A 36 40520 Jyväskylä	Henkilötunnus yksityishenkilöt:	170485-162B
Yhteyshenkilö (yhteisö hakijana)		Puhelin:	0400-445641
Yhteyshenkilön osoite			
Sähköpostiosoite	niinamarin@gmail.com		
Pankkiyhteys, tilinumero	575202-415411		
Haettavan apurahan määrä, euroa	Toteutusajka:	konsertti 1.2.2012 tai 2.2.2012	
Apurahan käyttötarkoitus / käyttösuunnitelma			
<p>Opiskelen Jyväskylän ammattikorkeakoulussa pop-jazz laulopedagogiksi. Opintoistani on menossa viimeinen vuosi, jonka jälkeen muutan taas takaisin Kouvolan kunnan alueelle. Opintoihin kuuluu opinnäytetyön teko ja ajattelin järjestää opinnäytteeni konsertin muodossa. Aiheeni on kirkko konsertin järjestäminen ja ohjelmiston soveltaminen esiintymisympäristöön. Olen sopinut Jaalan kirkon kanssa esiintymisviikonlopuun, konsertti on joko 1. tai 2.2.2012. Soittajia konserttiin olisi luvossa Jyväskylästä, Hämeenlinnasta, Lahdesta ja Jaalasta. Tarvitsisin apurahaa siihen, että saisin tehtyä konserttia varten kunnan julisteet ja mainokset, sekä soittajille matkakulut ja kenties hieman palkkaa, Joudumme pitämään ainakin kahdet harjoitukset Jaalassa, joten matkakuluja tulee soittajille jonkin verran.</p> <p>Tavoitteeni on että saisin monen eri instrumentin osaajia konserttiin soittamaan, että saisimme aikaiseksi mielenkiintoisen ja tuoreen kuuloksen musiikkiselämyksen Jaalalaisille kuuntelijoille.</p>			
Kustannusarvio, apurahalla katettavat kustannukset, muut kustannukset			
Onko hakija saanut tai hakenut rahoitusta joltain muulta taholta tähän hankkeeseen: Kyllä Ei			
Jos hakenut/saanut, mistä ja minkä verran			
Päiväys ja allekirjoitus/allekirjoitukset (nimenselvitys)			
LIITTEET (x) Yksityiset henkilöt ja työryhmät: lausunnot suositukset muut liitteet			
Yhteisöt: Edellisen vuoden tilinpäätös ja toimintakertomus talousarvio ja toimintasuunnitelma			
Apurahahakemus on toimitettava 1.10.2012 mennessä osoitteeseen		Tiedustelut arkisin klo 17-18	
JAALAN KOTISEUTUSÄÄTIÖ		Tuula Mikkola 050 537 4415	
Poste Restante, Jaalantie 92, 47710 JAALA			

NIINA MARIN:

Kaunis mieli

KONSERTTI

- Lauleja rakosta ja rakkaudesta



Heikki Halonen, kitara
 Maija Laurila, laulu
 Noora Marin, violiini
 Maria Mikkola, laulu
 Jukka Peranen, rummut
 Toni Vuolamo, basso
 Iija Voutilainen, piano

Jaalan kirkossa

SUNNUNTAINA 3.2.2013 KLO 18

TAUSTALAUU:
 Maija Laurila
 Noora Marin
 Maria Mikkola
 Anna Siitonen
 Piia Sällynoja
 Sanna Tammisen

Tarvetuloa!

MUUT ESINNTÄJÄT:
 Heikki Halonen, *kitara*
 Maiju Laurila, *astori*
 Noora Marin, *viheli*
 Maria Mikkola, *huulu*
 Jukka Puranen, *rommut*
 Sanna Taininen, *laulu*
 Toni Vaalamo, *basso*
 Iija Venäläinen, *jousi*

TAUSTALAJUJ:
 Maiju Laurila
 Noora Marin
 Maria Mikkola
 Anna Siitonen
 Piia Siilijonoja
 Sanna Taininen

KIITOKSET:
 JAALAN SEURAKUNTA, KANTTORI LAURA KARTTUNEN,
 MERBAJA OTTO VENÄLÄINEN, ÄÄNITÄJÄ JOONA RINNE,
 KUVAJA ANNE JOEKIVIRTÄ, VANHEMMAT, ANNA-MIINA
 BERTELIN, KOTISEUTULEHTI JAALALAINEN, IIDSSEUTU,
 KOUVOLAN LAUOMAT, JAALAN KOTISEUTUÄÄTÖ



Niina Marin:

Kaunis mieli KONSERTTI

JAALAN KIRKOSSA
 SUNNUNTAINA 3.2.2013 KLO 18

*"Kaunis mieli kääntää
 katseensa eteenpäin,
 on asioita pyöritetty tarpeeksi
 omia päin ja huomaa,
 kuinka hyvä olla on juuri näin.
 Syyllän helpottunut huokaus."*

Lauluja uskosta ja rakkaudesta

AMAZING GRACE	John Newton
RIVER	säv. ja sanat: David Sande, Shebil Khan
BROKEN THINGS	säv. ja sanat: Julie Miller
NEXT TO ME	säv. ja sanat: David Sande, Harry Crato, Hugo Chagnon
REVELATION	säv. ja sanat: Terrance san. Lorraine Terry
KÄULLE MINUN ÄÄNI	säv. ja sanat: Pekka Simojoki
SATEENKAARUISUUS	säv. ja sanat: Jarkko Lyytikäinen
KAUNIS MIEHI	säv. ja sanat: Minna Siivola
COMING HOME TO ME	säv. ja sanat: Faith Collins
OI IHMIN LUKOISEIN OJA	Henry Francis Lyke sanat: Tuuhimäkelä (1891), Matti Luoma (1993)
ILTA RAAPUEINNIIN AKKELI	säv. ja sanat: Marko Koskinen

PUFFI

Niina Marin konsertoi Jaalan kirkossa

Ensi sunnuntaina Jaalan kirkossa kuullaan Niina Marinin opinnäytetyökonsertti. Ohjelma koostuu suomenkielisistä ja englanninkielisistä kappaleista, joiden pääteemana on usko ja rakkaus. Marin on valinnut konserttiinsa sellaisia kappaleita, jotka ovat joko naisten tekemiä tai ainakin esittämiä. Konsertissa kuullaan niin ulkomaista gospelia kuin suomalaista hengellistä musiikkia. Kappaleita on poimittu esimerkiksi Johanna Kurkelalta ja Julie Milleriltä.

Konsertin bändissä on soittajia Jyväskylästä ja Jaalasta. Kokoonpanossa on mukana Niina Marinin lisäksi Heikki Halonen, Jukka Puranen, Toni Vaalamo, Ilja Venäläinen, Maria Mikkola, Noora Marin, Anna Siitonen, Piia Säilynoja ja Sanna Tanninen.

27-vuotias Niina Marin on kotoisin Jaalasta ja hän opiskelee viimeistä vuottaan Jyväskylän ammattikorkeakoulussa. Niina siskoineen on esiintynyt Jaalan kirkossa jo vuosien ajan eri konserteissa ja siksi hän valitsi sen opinnäytetyökonserttinsa paikaksi.

Marin on ollut ikänsä musiikin parissa. Hän soitti viulua Kouvolan musiikkiopistossa sekä lauloi ensin lapsikuorossa ja sitten nuorisokuorossa. Myöhemmin Niina vaihtoi pääaineekseen pop-jazz laulun. Niina halusi tehdä harrastuksesta uransa ja hän suoritti muusikon ammattitutkinnon Kymen konservatoriossa Kotkassa. Ensi keväänä Marin valmistuu pop/jazz-musiikkipedagogiksi Jyväskylästä, minkä jälkeen hän toivoo löytävänsä laulunopettajan töitä Kouvolan alueelta.

Konsertti pidetään su 3.2.2013 klo 18 Jaalan kirkossa.

JAALALAINEN



Niina Marin konsertoi Jaalan kirkossa

Sunnuntaina 3.2. Jaalan kirkossa kuullaan Niina Marinin opinnäytetyökonsertti Kaunis mieli. Ohjelma koostuu suomenkielisistä ja englanninkielisistä kappaleista, joiden pääteemana on usko ja rakkaus. Marin on valinnut konserttiinsa sellaisia kappaleita, jotka ovat joko naisten tekemiä tai ainakin esittämiä. Konsertissa kuullaan niin ulkomaista gospelia kuin suomalaista hengellistä musiikkia. Kappaleita on poimittu esimerkiksi Johanna Kurkelalta ja Julie Milleriltä.

Konsertin bändissä on soittajia Jyväskylältä ja Jaalasta. Kokoonpanossa on mukana Niina Marinin lisäksi Heikki Halonen, Jukka Puranen, Toni Vaalamo, Ilja Venäläinen, Maria Mikkola, Noora Marin, Anna Siitonen, Piia Siilijonoja ja Maiju Laurila.

27-vuotias Niina Marin on kotoisin Jaalasta ja hän opiskelee viimeistä vuottaan Jyväskylän ammattikorkeakoulussa. Niina siskoineen on esiintynyt Jaalan kirkossa jo vuosien ajan eri konserteissa ja siksi hän valitsi sen opinnäytetyökonserttinsa paikaksi.

Marin on ollut ikänsä musiikin parissa. Hän soitti viulua Kouvolan musiikkiopistossa sekä lauloi ensin lapsikuorossa ja sitten nuorisokuorossa. Myöhemmin Niina vaihtoi pääai-neekseen pop-jazz laulun. Niina halusi tehdä harrastuksesta uransa ja hän suoritti muusikon ammattitutkinnon Kymen konservatoriossa Kotkassa. Ensi keväänä Marin valmistuu pop/jazz-musiikkipedagogiksi Jyväskylältä, minkä jälkeen hän toivoo löytävänsä laulunopettajan töitä Kouvolan alueelta.

Konsertti pidetään su 3.2.2013 klo 18 Jaalan kirkossa.



Niina Marin esiintyy sunnuntai-iltana Jaalan kirkossa konsertilla, jossa kuullaan uskoa ja rakkauteen liittyvää musiikkia.

Niina Marin konsertoi Jaalan kirkossa

Viikon päästä sunnuntai-ina Jaalan kirkossa kuullaan Niina Marinin opinnäytetyökonsertti Kaunis mieli – lauluja uskosta ja rakkaudesta. Ohjelma koostuu suomenkielisistä ja englanninkielisistä kappaleista, joiden päteemana on usko ja rakkaus. Marin on valinnut konserttiinsa sellaisia kappaleita, jotka ovat joko naisten tekemiä tai ainakin esittämiä. Konsertissa kuullaan niin ulkomaista gospelia kuin suomalaista hengellistä musiikkia. Kappaleita on poimittu esimerkiksi Johanna Kurkelalta ja Julle Milleriltä.

Konsertin bändissä on soittajia Jyväskylästä ja Ja-



Jaalasta kotoisin oleva Niina Marin on ollut ikänsä musiikin parissa. (Kuva: Anne Jokivirta.)

lasta. Kokoonpanossa ovat mukana Niina Marinin lisäksi Heikki Halonen, Jukka Puranen, Toni Vaalamo, Ilja Venäläinen, Maria Mikkola, Noora Marin, Anna Siitonen, Piia Säilynoja, Maija Laurila ja Sanna Tanninen.

27-vuotias Niina Marin on kotoisin Jaalasta ja hän opiskelee viimeistä vuottaan Jyväskylän ammattikorkeakoulussa. Niina siskoineen on esiintynyt Jaalan kirkossa jo vuosien ajan eri konserteissa ja siksi hän valitsi sen opinnäytetyökonserttinsa paikaksi.

Marin on ollut ikänsä musiikin parissa. Hän soitti

viulun Kouvolan musiikkiopistossa sekä lauloi ensin lapsikuorossa ja sitten nuorisokuorossa. Myöhemmin Niina vaihtoi pääaineekseen pop-jazz laulun. Niina halusi tehdä harrastuksestaan uransa ja hän suoritti musiikon ammattitutkinnon Kymen konservatoriossa Kotkassa. Ensi keväänä Marin valmistuu pop/jazz-musiikkipedagogiksi Jyväskylästä, minkä jälkeen hän toivoo löytävänsä lauluopettajan töitä Kouvolan alueelta.

Niina Marinin konsertti pidetään su 3.2.2013 klo 18 Jaalan kirkossa.

Lähikuvassa

Anni Karko



Musiikkipedagogiksi Jyväskylässä valmistunut Nina Martin haaveena on löytää paikka lauluopeettajana Kouvolan seudulta.

Lauluja uskosta ja rakkaudesta

Höönä Vaittinen

MUSIIKKI ON aina ollut tärkeä osa joululaisen Nina Martin elämää.

Hän oli vain 8-vuotias aloittaessaan vtulunsoiton Kouvolan musiikkiopistossa.

Joulusta oli matkaa soittohunnelle, mutta onneksi oli äiti. Hän ei koskaan valittanut autoakunlataajan osuansa, vaikka neljässä työssä yksi toisensa jälkeen saivat tyydyttävän arvosanan.

– Äiti lausui laulun kuoroissa ja tiesi, miten ihana harrastus musiikki on.

MUSIIKKI alkoi houkuttaa Nina Martin ammattina, kun opinnot olivat lukiopuolella.

Ammatinvalinta varmistui, kun 17-vuotias pääsi valittamaan viuhun kukaan.

– Pidin laulamista ja soittoamisesta ja esiintymisestä. Tiesin heti, että laulu oli minun juttuni.

MUSIIKKI vei Kouvolan Lyseon lukiosta ylioppilastutkimon jälkeen Kokkaan Kymen konservatorioon. Siellä Nina Martin valmistui musiikiksi.

Nyt on menossa viimeinen opintovuosi Jy-

väskylän ammattikorkeakoulussa ja pop/jazz-musiikkipedagogin paperit ovat vilttä vaille valmiina.

Veri ei vedä musiikin ammattilaista maailmalle, vaan haaveena on asettua Kuusankoskelle, jossa elämätkumpuni asuu.

– Toivon, että soon töitä Kouvolan seudulta lauluopeettajana, vaikka musiikkiopistosta tai kansalaisopistosta.

OPISKELUSTA on löytänyt aikaa keikkailullekin.

Martin lausuu kahdessa eri kokoonpanossa, toista toisen kanssa hän on tehnyt häi- ja boarikaikkia, toisen kanssa on viihdytetty yhteisiä klubeeja.

Ajatuksena on jatkaa keikkailua myös opettajan työn ohessa.

SUNNUNTAINA Martinin laulamisen lisäksi. Koko-osa pidettävien konserttien teemana on Raamis-mielii – lauluja uskosta ja rakkaudesta.

Kyseessä on opintumyönteinen, josta tehdään live-tallennus ja CD. Opinnäytteen arvioitavana taidollisten pohjalta.

– Kaiken kirkko valloitti konserttipaikkaksi siksi, et-

tä se on tuttu ja läheinen jo entuudestaan. Sisärukkaset ovat konserttinaiset siellä muutama vuotia yhdessä ja erikseen. Nytkin esiintyminen nähdään neljästä kolmea.

– Joulun kirkossa on kiva säestää, Nina Martin kiittelee.

– Yhteiseen ajattelin, ettei kirkko ole ihan tavallinen konserttipaikka pop/jazz-laulajalle.

SUNNUNTAIN konsertti on sekoitus gospelia ja folk-lajia.

– Minusta laulussa pitää olla sanomaa. Niissä laulussa on laulussa puhutaan uskosta ja elämästä.

Punaisena lankana on nainen – kaikki esitettävät laulut ovat joko naisen tekemiä tai niiden alkuperäinen esittäjä on ollut nainen.

Kohderyhmänä eivät kuitenkaan ole vain naiset.

– Konsertti sopii kaikille vauvasta vaariin. Oten pyrkinyt valitsemaan ohjelmiston niin, että jokainen saa kuulusta jotain.

Nina Martin konsertti Joulun kirkossa 3.2. klo 18.

Hyvä kuvasto

Kyselylomake 1.

1. Millaiset sanat ja teemat eivät mielestäsi sovi kirkossa esitettäväksi?

2. Näetkö eettistä/moraalista ongelmaa siinä, jos uskonnollisiin sanoihin liitetään musiikillisia elementtejä, jotka ovat ristiriidassa kirkon opien kanssa tai edustavat vahvasti jotain toista uskontoa? Miksi? (esim. liitetään uskonnollisiin sanoihin reggae tyylinen säestys?)

3. Mitä mieltä olet sellaisten kappaleiden esittämisestä kirkossa, jotka edustavat valtavirta musiikkia, mutta jotka sanojensa puolesta voitaisiin mieltää joko pelkiksi rakkauslauluiksi ja/tai hengellisiksi lauluiksi?

4. Miten koet kappaleet, jotka kertovat pelkästään rakkaudesta? Voiko kirkossa esittää myös sellaisia kappaleita vai pitääkö mielestäsi jokaisessa kappaleessa tulla esille esim. uskonto, Jumala, taivaskaipuu yms.?

5. Onko esimerkiksi Suomessa sellaisia artisteja, jotka eivät missään tapauksessa saisi esiintyä kirkossa? Perustele vastauksesi miksi?

6. Mitä mieltä olet uudistuneista messuista, kuten esim. Hevimessu ja pop- messu?

7. Millä tavalla ulkomusiikilliset seikat pitää mielestäsi ottaa huomioon kirkossa esiintyessä? (esim. vaatteet, hiukset, kengät, meikit yms.)

8. Vapaa sana. Loppuun voit vielä kirjoittaa vapaasti mietteitäsi aiheesta musiikki ja kirkko.

Kyselylomake 2.

1. Millaiset sanat ja teemat eivät mielestäsi sovi kirkossa esitettäväksi?

2. Näetkö eettistä/moraalista ongelmaa siinä, jos uskonnollisiin sanoihin liitetään musiikillisia elementtejä, jotka ovat ristiriidassa kirkon opien kanssa tai edustavat vahvasti jotain toista uskontoa? Miksi? (esim. liitetään uskonnollisiin sanoihin reggae tyylinen säestys?)

3. Mitä mieltä olet sellaisten kappaleiden esittämisestä kirkossa, jotka edustavat valtavirta musiikkia, mutta jotka sanojensa puolesta voitaisiin mieltää joko pelkiksi rakkauslauluiksi ja/tai hengellisiksi lauluiksi?

4. Miten koet kappaleet, jotka kertovat pelkästään rakkaudesta? Voiko kirkossa esittää myös sellaisia kappaleita vai pitääkö mielestäsi jokaisessa kappaleessa tulla esille esim. uskonto, Jumala, taivaskaipuu yms.?

5. Onko esimerkiksi Suomessa sellaisia artisteja, jotka eivät missään tapauksessa saisi esiintyä kirkossa? Perustele vastauksesi miksi?

- 6. Mitä mieltä olet uudistuneista messuista, kuten esim. Hevimessu ja-
pop- messu?**
- 7. Millä tavalla ulkomusiikilliset seikat pitää mielestäsi ottaa huomioon
kirkossa esiintyessä? (esim. vaatteet, hiukset, kengät, meikit yms.)**
- 8. Oliko konsertissani joitakin kappaleita, jotka eivät mielestäsi sopi-
neet kirkko konserttiin? Mitkä kappaleet ja minkä vuoksi? esim. sanat,
melodia?**
- 9. Miten koit konsertti kokoonpanon? Oliko bändi liian suuri kirk-
koon?Vaikuttiko orkesterin koko konsertin yleiseen tunnelmaan ja har-
tauteen? Jos vaikutti niin miten?**
- 10. Vapaa sana. Loppuun voit kirjoittaa vielä vapaasti mietteitä konser-
tista tai yleisesti vielä aiheesta musiikki ja kirkko.**