



## Monialainen Studiokokonaisuus | Superstudio

Savonia Ammattikorkeakoulu  
Kuopion Muotoiluakatemia  
Opinnäytetyö  
Teollisen muotoilun koulutusohjelma

Janita Aro  
2013

# Monialainen Studiokokonaisuus

Superstudio

**Janita Aro**

Opinnäytetyö



Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Janita Aro	
Työn nimi Monialainen studiokokonaisuus - Superstudio	
Päiväys 30.5.2013	Sivumäärä/Liitteet 61/2
Ohjaaja(t) Antti Kares, Juha Miettinen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyön aiheena oli suunnitella monialainen studiokokonaisuus, joka koostuu useammasta pienemmästä konseptista. Työssä tutustuttiin palvelumuotoilun keinoihin konseptin esittelyssä, sekä ideointivaiheessa. Kokonaisuus on ehdotus Kuopion Muotoiluakatemia Piispankadun kampusalueen jatkokäytöstä, kun sieltä opetus loppuu.</p> <p>Työssä esitellään Piispankadun kampusalue, tehdään tarvekartoitusta, tutkitaan erilaisia työympäristöjä sekä luovien alojen keskuksia, kartoitetaan sidosryhmiä sekä perehdytään palvelumuotoilun keinoihin konseptin esittelyssä. Työn aikana toteutettiin ideointiworkshop, jossa Kuopion Muotoiluakatemia opiskelijoilta sekä henkilökunnalta kerättiin ideoita tilojen jatkokäytöstä sekä kysely valituille Kuopion Muotoiluakatemiasta valmistuneille opiskelijoille, johon vastasi kolmetoista henkilöä.</p> <p>Lopputuloksena syntyi konseptikokonaisuus nimeltä Superstudio. Se on sijoitettu Piispankadun kampukselle, joten osa toiminnoista ja palveluista on suunniteltu jo olemassa olevien tilojen ympärille.</p> <p>Superstudio koostuu vuokrattavien työtilojen keskittymästä Blanco Studiosta, Muotoilijaresidenssistä, pajatiloista, showroomista, ravintolasta, kokoustiloista sekä kirjastosta. Lopullinen palvelukokonaisuus on luovien alojen kohtaamispaikka ja työskentely-ympäristö jossa tehdään tiivistä yhteistyötä ammattikorkeakoulun sekä muiden sidosryhmien kanssa.</p>	
Avainsanat Palvelumuotoilu, Monialaisuus	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Janita Aro			
Title of Thesis Multidisciplinary Studio Complex - Superstudio			
Date	30.5.2013	Pages/Appendices	61/2
Supervisor(s) Antti Kares, Juha Miettinen			
Client Organisation /Partners			
<p>Abstract</p> <p>This thesis deals with multidisciplinary studio complex. The author used the service design methods in ideation and assisting to present the concept. The final result is a proposal on how to utilize the campus area of Kuopio Academy of Design campus at Piispankatu after the training moves to the new campus area.</p> <p>The thesis includes an introduction to the campus area at Piispankatu and the needs analysis for the concept. The thesis introduces creative working environments, user study and a couple of service design methods used in the concept presentation. The author executed an ideation workshop for the students and staff at Kuopio Academy of Design. The author also sent an inquiry to the selected alumni of Kuopio Academy of Design and received response from thirteen graduates.</p> <p>The final result of the process is a studio complex called Superstudio, based on the Piispankatu campus area. It is a combination of seven smaller concepts: Blanco Studio is a concept that provides working environments for designers and small enterprises, Design Residence, Workshop, Showroom, Restaurant, Conference rooms and a library. The final concept is a meeting point for creative minds working together. Superstudio collaborates closely with Savonia University of Applied Sciences and other interest groups.</p>			
<p>Keywords</p> <p>Service Design, Multidisciplinary</p>			

## Sisällys

1. Johdanto s.6
  2. Opinnäytetyön tavoitteet ja tarkoitus s.7
    - 2.1 Aiheen rajaus s.8
    - 2.2 Piispankadun kampusalue s.9
    - 2.3 Muuttuneet työympäristöt s.10
    - 2.4 Perustelut tarpeelle s.10
    - 2.5 Maker's house -hanke s.11
  3. Aineiston keräämistä s.12
    - 3.1 Duke Studio s.12
    - 3.2 Korjaamo s. 14
    - 3.3 FabLab s.15
  4. Opinnäytetyöprosessin menetelmät s.16
    - 4.1 Superstudio-ideointisessio s.18
      - 4.1.1 Toteutus s.20
      - 4.1.2 Tulokset s.22
    - 4.2 Kysely KuMusta valmistuneille s.26
    - 4.3 Yhteenveto s.27
  5. Muita kokonaisuuden muodostumiseen vaikuttavia tekijöitä s.28
    - 5.1 Sijainti s.28
    - 5.2 Sidosryhmät s.29
    - 5.3 Vuokrausjärjestelmä s.33
  6. Studiokokonaisuuden esittely s.34
    - 6.1 Superstudio s.34
      - 6.1.1 Blanco studio s.40
      - 6.1.2 Residenssi s.42
      - 6.1.3 Pajatilat s.43
      - 6.1.4 Ravintola s.44
      - 6.1.5 Kokoustilat s.44
      - 6.1.6 Showroom, kirjasto ja tanssistudio s.45
    - 6.2 Persoonat s.47
  7. Yhteenveto ja loppusanat s.58
- LÄHTEET  
LIITTEET
- Liite 1 Ideointipäivän posterit  
Liite 2 Kyselyn vastaukset

## 1 JOHDANTO

Tämä opinnäytetyö on ehdotelma ja visio studiokokonaisuudesta, joka on sijoitettu Piispankadun tiloihin. Lähestyn aihetta pian valmistuvan opiskelijan näkökulmasta, sekä luovalle alalle suuntautuvana mahdollisena tulevana pienyrittäjänä. Hyödynnän suunnittelun tukena myös laajasti aiempia työharjoittelukokemuksiani sekä palvelumuotoilussa käytettyjä menetelmiä.

Tavoitteeni oli suunnitella toimiva kokonaisuus, joka hyödyntää jo olemassa olevia tiloja ja laitteita sekä rakentaa palvelukokonaisuutta niiden ympärille. Olen keskittynyt tässä työssä ideoimaan ja luomaan pohjan kokonaisuudelle, en varsinaisesti pohtimaan sisustuksellisia ratkaisuja. Suunnittelutyö painottuu suurimmaksi osin palvelujen suunnitteluun. Lopullinen kokonaisuus muodostuu pienemmistä konsepteista, jotka tukevat toisiaan. Osa palveluista on itsenäisiä kokonaisuuksia, jotka toimisivat mihin tahansa sijoiteltuna, osassa on suoraan hyödynnetty Piispankadun tiloja ja resursseja.

Koska halusin työstäni eheän kokonaisuuden, lopputuloksen kannalta oli tärkeää, että sisällytän useampia palveluja mukaan. Kaikki pienemmät konseptit joista kokonaisuus muodostuu, ovat nyt siinä vaiheessa, että niitä voisi lähteä miettimään jatkokehittelyn kannalta, sekä tarkentamaan tilallista suunnittelua.

Lopputuloksessa on keskitytty kokonaisuuden esittelyyn palvelujen ja käyttäjien näkökulmasta. Lopullinen malli-Superstudio on visio, millaista toimintaa Piispankadun kampusalueella voisi olla tulevaisuudessa.

## 2. OPINNÄYTETYÖN TAVOITTEET JA TARKOITUS

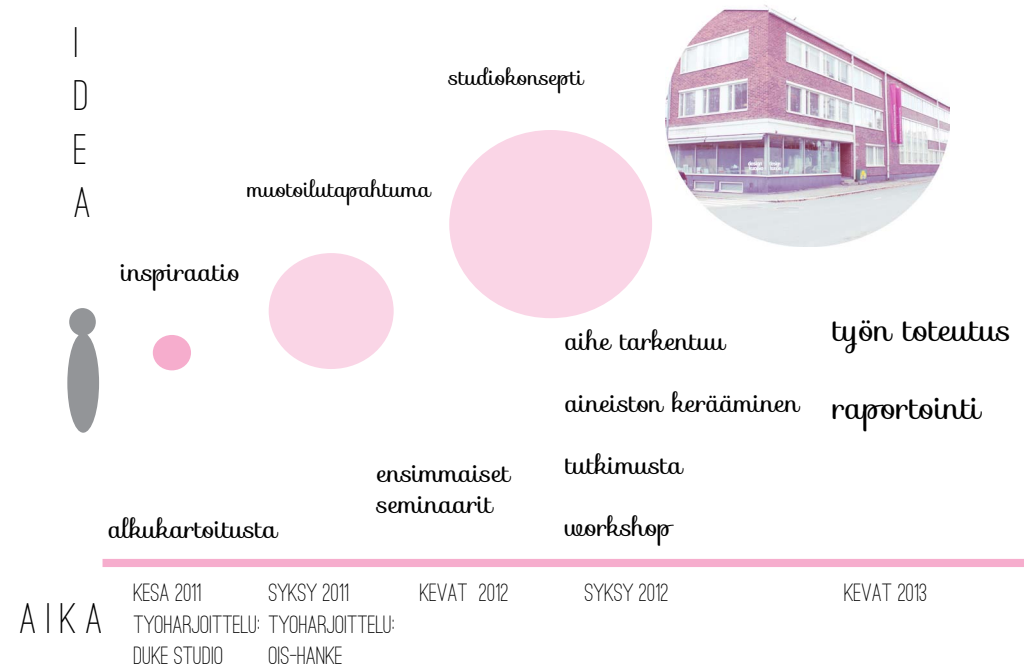
Opinnäytetyön tarkoituksena oli tehdä ehdotus Piispankadun tilojen uusiokäytöstä, kun Kuopion Muotoiluakatemia (myöhemmin KuMu) opetus siirtyy toisalle vuoden 2014 loppuun mennessä. Tavoitteena oli kehittää studiokokonaisuus, joka kokoaisi saman katon alle luovia mieliä. Halusin että eri alojen ammattilaisten ja opiskelijoiden välille syntyisi aitoja kohtaamisia. Ajatuksena oli suuri toiminnallinen kokonaisuus, joka toimisi alustana erilaisille projekteille ja tapahtumille. Sen monta osa-aluetta tukevat toisiaan ja luovat uudenlaista yhteistyötä. Tiloja voisi hyödyntää muun muassa alumni-toimintaan sekä luovan monialaisen osaamisen lisäämiseen Pohjois-Savon alueelle.

Halusin alun alkaen lähteä kehittämään toimintamallia studiolle, jonka toimintaperiaatteita voisi soveltaa ja hyödyntää missä vain. Kuitenkin Savonian tulevat tilamuutokset loivat perusteen sijoittaa suunnittelu nimenomaan Kuopioon. Tämä ratkaisu antoi työlleni selkeämmät raamit, sekä antoi uusia näkökulmia työhön.

Työni tavoite on kehittää mahdollisimman realistinen skenaario studiotoiminnasta Kuopion kokoisessa kaupungissa. Hyödyntäen palvelumuotoilun keinoja, kuten käyttäjäskenaarioita ja olemassa olevia tiloja.

Haluan tehdä skenaariosta uskottavan, sekä kartoittaa mahdollisia sidosryhmiä. Minulle on tässä työssä tärkeää luoda kokonaisuudesta monipuolinen ja pohtia työyhteisöjen merkitystä pienille luovien alojen yrityksille. Studion toimintojen pohtiminen ja määrittely on keskeisessä roolissa työssäni.

Kuopion Rouvasväenyhdistys ry:n (myöhemmin KRY) suunnitelmat talon toimintoista viitoittavat osaltaan suunnittelutyötä. Tämä tarkoittaa sitä että lähtökohtaisesti suunnittelutyöni voi antaa heidän suunnitelmilleen lisäarvoa. Toteutin työni aikavälillä 2012-2013 (kuvio 1)





## 2.1 AIHEEN RAJAUS

Monialainen yhteistyö, erilaiset kohtaamiset, sekä niistä syntyvät innovaatiot ja ideat, ovat kiinnostaneet minua eteenkin opintojeni loppupuolella. Olen suorittanut molemmat työharjoitteluni sivuten kyseisiä aihealueita, joten minulle oli luontevaa lähteä ideoimaan jotain mikä toisi erilaisia ihmisiä yhteen.

Alun alkaen halusin lähteä kehittämään tapahtumaa, joka toimisi alustana erilaisille aktiviteeteille. Halusin luoda tilaa keskustelulle, sekä nopealla aikataululla toteutettaville workshoppeille että ajankohtaisille paneelikeskusteluille.

Halusin, että tapahtuma olisi kaikille avoin, jolloin muotoilun prosessia pääsisi seuraamaan ja kohderyhmät pääsisivät osallistumaan siihen. Minua kiehtoi avoin suunnittelu ja ajatus siitä, että kuluttajat pääsisivät osallistumaan suunnitteluun jo prosessin alkuvaiheessa.

Ajatus monialaisesta studiotilasta lähti liikkeelle, kun mietimme kurssitovereideni kanssa, mitä tekisimme valmistuttuamme. Kaikilla oli mielessään epävarmuustekijöitä ja pohdimme, että jos

perustaisimme esimerkiksi osuuskunnan, tarvitsisimme sille edulliset ja tarkoituksenmukaiset tilat.

Kun aloin rajaamaan opinnäytetyöni aihetta, sain kuulla että Kuopion Muotoiluakatemiassa, sekä Savoniassa tehtävät tilamuutokset ja kaavailut, vapauttaisivat suuren kiinteistötilan Piispankadulla, jossa on toiminut Kuopion Muotoiluakatemia (myöhemmin KuMu). Kiinteistön jatkosuunnitelmista ei ollut vielä päätetty. Erilaisia hankkeita ja projekteja oli suunniteltu, mutta opiskelutoiminta jatkui kampusalueella vielä tämän alkukartoituksen aikana.

Vaikka kiinteistöä hallinnoi KRY, haluan painottaa että he eivät ole tätä työtä minulta tilanneet. Aiheen lopullinen rajaus muotoutui vasta keskusteltuani ensin ohjaavien opettajieni kanssa, jotka ehdottivat että voisin sijoittaa suunnittelemani studiokonseptin Piispankadun tiloihin. Tämä oli suuri tekijä, koska nyt sain raamit konseptilleni ja se helpotti työtäni suuresti. On huomattavasti helpompi suunnitella jotain, kun mielessään voi sen sijoittaa johonkin konkreettiseen (ja tässä tapauksessa kovin tuttuun) paikkaan.

## 2.2 PIISPANKADUN KAMPUSALUE

KuMun verkkosivuilla kerrotaan Piispankadun kampusalueen kokonaisuudesta. Piispankadun kampusalue koostuu neljästä rakennuksesta (kuvio 2), jotka kaikki omistaa KRY. Vuonna 2013 ensimmäisessä rakennuksessa on lounasravintola Kafetemia, Kirjasto Taitemia, luokkatiloja, entiseen galleriatilaan rakennettuja luokkia, sekä kellarissa sijaitseva pienempi galleriatila. Suuri auditorio on ensimmäisessä kerroksessa, johon pääsee aulatiloiosta. Aulatilojen läpi voi kulkea sisäpihalle. Sisäpihalta pääsee rakennuksiin 3 ja 4. Rakennuksia yhdistää suojeltu rakennus nimeltään Piispantalo, jossa on oppilaitoksen hallintotiloja. Rakennuksessa 3 sijaitsee pajatiloja. Pajatilat kattavat kahdessa kerroksessa sekä puupajan että metallipajan. Pajalta löytyvät myös mm. laserleikkuri ja 3D-tulostin. Samassa rakennuksessa toimii jalometallipaja, jossa on useampia työpisteitä. Rakennuksessa numero 4 sijaitsee opetustiloja, asuinkiinteistö, sekä opettajien työhuoneita. (Savonia-Ammattikorkeakoulu, Kuopion Muotoiluakatemia, 2013).



Rakennus 1: Auditorio | Päärakennus



Rakennus 3: Pajatilat



Rakennus 4: Opetustiloja | Asuinkiinteistö

kuvio 2: Piispankadun rakennuksia

## 2.3 MUUTTUNEET TYÖYMPÄRISTÖT

Minua kiinnosti Helsingissä nopeaan tahtiin lisääntyvät luovien alojen tilat sekä toimistohotellit, joita alkoi putkahdella ympäri Helsinkiä kun vain osasi etsiä.

Ei ole sattumaa, että alun alkaen Facebookissa toiminut ryhmä Mushrooming jalostui toimivaksi verkostoksi, joka yhdistää Helsingissä luovien alojen toimijat sekä vapaat työtilat erilaisissa yhteisöissä. Musrooming verkostossa erilaiset toimijat voivat ilmoittaa vapautuvista pöytäpaikoista muille pienyrittäjille.

Olen seurannut ryhmää aktiivisesti ja tarkastellut erilaisten toimistojen palvelutarjontaa. Useimmat työtiloista ovat jaettuja tiloja, joissa toimii eri alojen osaajia. Monet määrittelevät toimintansa niin, että useampi itsenäinen tekijä toimii saman katon alla, mutta niin ettei mikään estä yhteisten projektien tekemistä.

Aloin pohtimaan, miten tämänkaltainen ilmiö näkyy Kuopiossa. Yksi sellainen on Mylly, joka vuokraa tiloja luovien alojen ammattilaisille. Sen verkkosivuilla kerrotaan, että sen tarkoitus on lisätä alan toimijoiden resurssien tehokkaampaa käyttöä, luoda uusia

innovaatioita, edistää työtilaisuuksien syntyä, sekä edistää Kuopion matkailua ja tuoda eloa Kuopion sataman alueelle. (Art Mylly, 2013).

Taustalla toimii Luovien alojen yhdistys Pro Mylly joka on perustettu vuonna 2009. Yhdistyksen tehtävänä on verkkosivujen mukaan tarjota palveluja sekä vuokrata tiloja Kuopiossa toimiville yrittäjille ja taiteilijoille. Rahoituksesta sekä palvelujen tuottamisesta vastaavat vuokralla olevat yrittäjät, yhdistykset sekä taiteilijat. (Art Mylly, 2013).

## 2.4 PERUSTELUJA TARPEELLE

Suunnittelin tekeväni selvitystä mahdollisia sidosryhmistä, sekä niiden roolista studion toimintojen suunnittelun kannalta. Halusin tehdä selvitystä (benchmarking) olemassa olevista studioista ja konsepteista sekä tutkia, löytyisikö niistä elementtejä ja toimintoja, joita voisi soveltaa tähän studiokokonaisuuteen.

Erilaiset keskittymät ovat yrityksille ihanteellisia monin tavoin. Yhteistyön tekeminen ja markkinointi on helpompaa, ja useat yritykset saman katon alla voivat hyödyntää muitakin yrityksiä, kuten esimerkiksi lounasruokaloita.

Se että keskittymä on brändätty, edesauttaa markkinoinnissa sekä asiakkaiden löytämisessä. Monet yritykset tarvitsevat esimerkiksi vain toimistotilaa, mutta kulttuurialalle on luotava omanlaiset puitteet. Kuopiostakin saattaa löytyä yrityksiä, jotka eivät välttämättä osaa hyödyntää paikallista osaamista. Koko Kuopion kaupunki hyötyisi, jos alueelle tulisi uutta kulttuuri- ja liiketoimintaa. Näkisin että tämän kaltaisella toiminnalla olisi positiivinen vaikutus esimerkiksi matkailuun.

## 2.5 MAKERS HOUSE-HANKE

KRY:n puheenjohtaja Eija Vähälä (Vähälä, 2013) kertoo Maker's House-hankkeesta: *"Makers ' House hanke on syntynyt muotoilun ja tuotekehityksen ja kansainvälistymisen painopisteestä. Sen tavoitteet ja toimintamuodot tukevat muotoilu- ja käsi- ja taideteollisuusalan palveluiden ja –tuotteiden kehittämistä ja markkinoitavuutta sekä ammatillista toimintaa paikallisesti ja kansainvälisesti. Hankkeessa kehitetään yhteistyöllä Kuopion Rouvasväenyhdistys ry:n/Kuopion Muotoiluakatemia Säätiön, Savonia-ammattikorkeakoulun, yritysten ja julkisen sektorin kanssa sellaisia uusia toimintamuotoja Pohjois-Savoon, joilla turvataan vahvan muotoilu-*

*osaamisen pysyminen alueella ja palvelullaan paremmin yrityksiä niiden innovaatioprosesseissa. Erityisesti kansainvälisellä toiminnalla tuodaan alueelle uutta osaamista ja toimintamalleja"* (Vähälä, 2013)

Opinnäytetyöni linkittyy hankkeeseen tavoitteidensa puolesta, mutta tarkoituksenani on kuitenkin kehittää itsenäinen visio palvelukokonaisuudesta. Suunnitteluvaiheessa kartoitan eri sidosryhmien ideoita erilaisin menetelmin. Koska kyseinen hanke oli vasta alkutekijöissä aloittaessani työtäni, en suunnitellut skenaarioita suoraan hankkeeseen.

On kiintoisaa seurata prosessin aikana millaisia yhtymäkohtia ja rajapintoja KRY:n hanke ja oma suunnittelutyöni saa. Uskon että menetelmät joita käytän opinnäytetyössäni, voivat tuoda KRY:n hankkeelle lisäarvoa. Käyttäjiltä saatu palaute voi auttaa heitä näkemään tarpeita joihin voidaan vielä kehittää ratkaisuja.

### 3. AINEISTON KERÄÄMISTÄ

Halusin tarkastella erilaisia työyhteisöjä sekä kiinnostavia konsepteja. Rajasin lopulta tutkimuskohteet kolmeen toisistaan eroavaan kokonaisuuteen. Duke Studiossa olin suorittanut työharjoitteluni, joten se oli ensimmäinen tarkasteluni kohde. Toinen kohde oli Helsingissä toimiva Kulttuuritehdas Korjaamo, joka keskittyy erilaisten kulttuuripalveluiden tuottamiseen. Korjaamossa olen vierailut usein eri tapahtumien yhteydessä.

Koska halusin tulevan konseptini kattavan erilaisia palveluja, otin mukaan lähempään tarkasteluun Aalto yliopiston Fablabin, joka perustuu kansainväliseen konseptiin itsenäisestä pajatyöskentelystä. Valittujen kohteiden havainnointi perustuu omiin kokemuksiini tai lähdetietoon.

Näistä esimerkeistä toivon löytäväni kiinnostavia palveluja, joita peilaan Kuopioon, sekä omiin alustaviin pohdintoihini studiokokonaisuudesta.

#### 3.1 DUKE STUDIO & MUNRO HOUSE

Suoritin työharjoitteluni kesällä 2011 Leedsissä, Englannissa. Työnantajani oli Laura Wellington ja Duke Studio. Tein työharjoitteluni yhteistyössä Mari Salmelan kanssa. Duke Studio on monialainen studio, joka kokoaa saman katon alle erilaisia luovien alojen toimijoita. Duke Studio oli vielä harjoitteluni alkaessa rakennusvaiheessa.

Tehtävänämme oli suunnitella ja toteuttaa yksi tilakokonaisuus, joka oli tarkoitettu lyhyempiaikaisiin ja väliaikaisiin projekteihin. Työskentelytila kulki nimellä 'Desk Rental'. Tehtävänä oli ideoida tila kahdeksalle itsenäiselle työskentelijälle. Tilaan tuli kaksi neljästä pöydästä koostuvaa pöytäryhmää. Niiden väliin tuli suuri tilanjakaja, joka erotti ne toisistaan. Ajatuksena on, että pöydissä voi työskennellä joko itsenäisesti tai useamman hengen ryhmässä. Jos asiakas haluaa, hän voi halutessaan vuokrata pöydän määrääjäksi jolloin hän saa pöydän ja lukollisen säilytystilan.

Duke Studio koostuu erilaisista osioista, joista suurimman muodostaa studion pienikokoiset toimistot, joissa on vakituisia vuokralaisia. Koska Duke Studio haluaa erottua joukosta tarkasti mietityllä brändillä,

kaikki toimijat valitaan hakijoiden joukosta.

Muita studion osia ovat kokoustilat, pöytäpaikat väliaikaiseen työskentelyyn, valokuvausstudio, pieni puuverstas ja laserleikkuri. Päävuokralaiset voivat käyttää valokuvaus-studiota muita halvemmalla sekä käyttää puuverstasta. Puuverstas soveltuu opetuskäyttöön, joten sitä vuokrataan pieniä workshoppeja varten. Duke Studiossa päävuokralaiset maksavat vuokraa työtilojen koon perusteella.

Kulttuuriaktiivi Emma Bearman kirjoittaa Culture Vulture-verkkoblogissa Duke Studion toimiminnan kiinnostavuudesta verkostoitumisen ja voimien yhdistämisen näkökulmasta. Koska Duke Studio toimii myös agentuurina, monet yrittäjistä voivat päästä mukaan projekteihin, joista eivät välttämättä olisi muualta kuulleet. Studiossa voidaan välittää tietoa projekteista yhteisön sisällä sekä tavoitella suurempia sopimuksia yhdistämällä yritysten voimat. (Bearman, 2011).

Duke Studio tarjoaa:

10 Studiotilaa  
8 Pöytää vuokrattavaksi  
Yhteistyötilat yli 30lle  
Varustellut pajatilat  
Vuokrattava valokuvaamo  
Valokuvauspalvelut  
Design Studio  
Laserleikkuupalvelut ja vuokraus  
Vinyylileikkauspalvelut ja vuokraus  
Kokoustilat  
Tapahtumatilat

(Bearman, 2011).

Koko Duke Studion ajatuksena on luovien alojen yhdistäminen ja keskittäminen. Englannissa on sama tilanne kuin Suomessakin luovien alojen suhteen, useimmat työpaikat ja yritykset ovat keskittyneet pääkaupunkiseudulle. Laura Wellington halusi tarjota uskottavan vaihtoehdon pienille yrityksille jotka toimivat muualla. Studion avaamisen jälkeen siellä on jo ehditty pitää useita tapahtumia, kuten seminaareja.



Duke Studio sijaitsee suuressa, suojellussa talossa, joka tunnetaan nimellä Munro House. Siellä toimii erilaisia kulttuuritoimijoita niin musiikin kuin taiteenkin aloilta. Duke Studio on yksi Munro Housen vuokralainen. Sen tilat kattaa koko rakennuksen toisen kerroksen.

Siellä toimii myös galleria, kahvila ja baari. Sen ylimmästä kerroksesta voi vuokrata tilaa erilaisille tapahtumille ja kellariin tulee äänitysstudiot.

Duke Studion ja koko Munro Housen konseptit on mielestäni upea esimerkki kuinka yhtenäisen kokonaisuuden alla toimii itsenäisiä yrityksiä, jotka kuitenkin puhaltavat yhteen hiileen. Konseptit on hyvin suunniteltu ja markkinointiin on panostettu, ja se myös näkyy lopputuloksissa. Kokonaisuus linkittyy vieläkin eteenpäin muihin Leedsissä toimiviin kulttuuritoimijoihin. Kuopiossa tämänkaltaiseen toimintaan olisi potentiaalia, kun ottaa huomioon että Piispankadun välittömässä läheisyydessä toimii Savonian tanssi- ja musiikkilinjat. Pohdin voisiko suunnittelemani studio toimia eräänlaisena kulttuuri-alustana, joka yhdistäisi eri aloja?

## 3.2 KORJAAMO

Kulttuuritehdas Korjaamo Helsingissä on loistava esimerkki hyvin brändätystä ja toimivasta kokonaisuudesta, joka yhdistää erilaisia toimijoita.

Korjaamossa toimii saman katon alla useita eri yrityksiä. Se on onnistuneesti yhdistänyt historialliseen rakennukseen useita eri taiteiden ja kulttuurialan toimijoita. Korjaamon erilaisissa tiloissa järjestetään niin konsertteja kuin teatteriesityksiä, joiden valitsemisesta ja ohjelmatarjonnasta vastaa heidän omat tuottajat. Monet erilaiset ja erikoiset tilat mahdollistavat erilaisten klubien ja yksityistilaisuuksien järjestämisen. Suuressa salissa on järjestetty myös suurempia design-myyjäistapahtumia. Korjaamoon kuuluu myös kirjakauppa/myymälä. Korjaamo yhdistää suvereenisti erilaiset taiteenlajit kuvataiteista teatteriin ja musiikkiin.

Korjaamon verkkosivuilla kerrotaan että baari/ravintola on merkittävässä roolissa Korjaamon liikevaihdon kannalta. Sen myyntitulot kattavat noin kolmanneksen koko Korjaamon liikevaihdosta. 30 prosenttia rahoituksesta syntyy pääsylippituloista ja tilapalveluiden vuokratuloista. Apurahojen ja muiden tukien osuus on

noin 17 prosenttia. Loput tulevat gallerian tuloista ja yhteistyökumppaneiden tuesta (*Korjaamo Group, 2013*).

Koska baaripuoli tuottaa Korjaamolla niin suuren osan kokonaistuloista, on tämä otettava huomioon suunnittelussani. Lounasravintolan palvelut tavoittaisivat rakennuksessa ja sen lähiympäristössä työskenteleviä ihmisiä, mutta iltapainotteinen ravintola tai baari toisi aivan uutta asiakaskuntaa. Jos ravintolan konsepti eroiaisi tarpeeksi kilpailijoista ja toimisi osana suurempaa kokonaisuutta, näkisin että toiminta voisi olla kannattavaa.

Korjaamon monipuolinen tapahtumatarjonta on mielestäni positiivinen asia. Se että eri kulttuurialoille annetaan tilaa, tavoittaa myös suurempaa yleisöä. Itse koen että Korjaamo on sellainen paikka jonka tapahtumatarjonnasta jokainen voi löytää jotain itselleen mieltuisaa.

### 3.3 FABLAB

*”FabLab (fabrication laboratory) is a small-scale workshop for digital fabrication, started by MIT. In a Fablab you can find machines such as the lasercutter, vinyl cutter, desktop CNC milling machine and 3D printer and electronics prototyping equipment.” (Aalto-yliopisto,*

*Fablab, 2013).*

*“FabLabs aim to make this equipment available to everyone, not just students of art, design and engineering - we will host Open Days every week. Just bring your design idea along!” (Aalto-yliopisto, Fablab, 2013).*

Esa Mäkinen (2012) kuvailee Helsingin Sanomien artikkelissaan *“Tee kaikki itse”* Fablabin toimintaa, sen toimintaperiaatteita, sekä haastattelee studio-mestari Anu Määttä. Vuonna 2012 Aalto-yliopiston Fablab liittyi osaksi maailmanlaajuisia Fablabien verkostoa, joka muodostuu noin 80 toimipisteestä. Ensimmäinen Fablab perustettiin MIT-yliopistossa. Fablabin toimintaidea perustuu avoimeen lähdekoodiin, mikä käytännössä tarkoittaa sitä että töiden suunnitelmat, sekä tulokset ovat kaikkien hyödynnettävissä. (Mäkinen, 2012).

Aalto-yliopiston Fablab tarjoaa tietokoneohjattuja työstökoneita sekä esimerkiksi 3D-tulostimia Aalto-yliopiston väelle, mutta myöhemmin kenelle tahansa. Ideana on se, että kuka vain pystyy käyttämään kalliita koneita pienen opastuksen jälkeen, mutta perusajatuksena on, että käyttäjä toimii oma-aloitteisesti sekä toteuttaa itse projektinsa (Mäkinen, 2012).



Fablabin idea on erittäin kiinnostava. Pienelle yrittäjälle voisi olla suuri säästö toteuttaa itse haluamansa tuotteen prototyyppi. Koska Fablab tarjoaa apua myös toteutuksen suunnittelussa sekä työstömenetelmien käytössä, ei suunnittelijan tarvitse osata kaikkia menetelmiä lähtökohtaisesti itse, kunhan hän vastaa lopullisesta toteutuksesta.

Tämänkaltaiselle toiminnalle voisi mielestäni olla kysyntää Kuopiossa, missä toimii useita pienempiä luovien alojen yrityksiä. Tämän kaltaisen toiminnan voisi mielestäni valjastaa palvelemaan niin opetuskäyttöä kuin yksityisiä asiakkaitakin. Mitä enemmän potentiaalisia käyttäjiä löytyy, sitä kannattavamaksi pajatoiminnan lisääminen muuttuisi. Siitä voisi muodostua kiinnostava kohtaamispaikka niin opiskelijoille kuin ammattilaisille.

#### 4. OPINNÄYTETYÖPROSESSIN MENETELMÄT

Työni eteni loogisesti alkukartoituksen kautta tiedonkeruuseen. Tiedonkeruuvaiheessa määrittelin ideointivaiheelle pohjaa, jonka seurauksena toteutin potentiaalisille asiakkaille ideointisession. Tämän pohjalta lähdin määrittelemään palvelukokonaisuutta. Koska työni tavoite oli luoda ehdotelma mahdollisesta studiotoiminnasta, halusin kerätä tietoa käyttäjäryhmiltä jotka määrittelin työn edetessä. Koska työllä ei ollut varsinaista tilaajaa, päätin selvittää, olisiko tämänkaltaiselle studiokokonaisuudelle tilausta ja tarvetta. Tässä vaiheessa oli jo selvää, että halusin tarjota luovien alojen tuleville ammattilaisille verkostoitumisen mahdollisuutta.

Keväällä 2012 osallistuin palvelumuotoilun kurssikokonaisuuteen, joka järjestettiin yhteistyössä Pohjoiskarjalan Ammattikorkeakoulun kanssa. Koin useat palvelumuotoilussa käytetyt metodit itselleni läheisiksi, siksi halusin hyödyntää palvelumuotoilun keinoja opinnäytetyössäni.

Professori Satu Miettinen määrittelee kirjassaan *Palvelumuotoilu* (Miettinen, 2011) kyseisen aiheen

tiivistetysti. Mieltisen mukaan tuotekehitysprosessin painopiste on siirtynyt ideoiden muokkaamiseen, asiakkaiden kanssa tehdyn luovan työn pohjalta. Asiakkaalta saatu suora palaute on tärkeässä roolissa yhteissuunnittelussa. Yhteissuunnittelussa käyttäjätieto saadaan nopeasti vietyä kehittäelyvaiheeseen (Miettinen, 2011, 21, 23).

Miettinen (2011, 33) kiteyttää Moritzin määritelmät palvelumuotoiluprosessille kuusivaiheiseksi. Ensimmäisenä hankitaan asiakasymmärrystä, jonka seurauksena löydetään palvelumahdollisuuksia. Niiden pohjalta luodaan ideoita, joita arvioidaan ja kehitetään eteenpäin. Lopulta ideoita visualisoidaan, jonka jälkeen palveluideat konkretisoidaan ja toteutetaan. (Miettinen, 2011)

Tutkimusvaiheessa halusin keskittyä studiokokonaisuuden palvelujen kartoittamiseen, sekä ideoiden keräämiseen. Tässä vaiheessa käyttäjät nousivat tärkeäksi lähteeksi tiedonhankinnan kannalta. Potentiaaliset palvelujen käyttäjät, tässä tapauksessa luovien alojen opiskelijat, nousivat suurempaan rooliin, ja halusin hyödyntää heiltä tulevaa suoraa palautetta ja kehittämisideoita. Niiden pohjalta pystyin tarkemmin

määrittelemään tarvetta palvelukokonaisuudelle.

Suurena apuna työssäni oli myös Roberta Tassin (Tassi, 2009) opinnäytetyöhön perustuva verkkosivusto, *Service Design Tools*, joka on koostanut yleisimpiä palvelumuotoilussa käytettyjä metodeja. Näistä metodeista sovelsin opinnäytetyössäni yhteissuunnittelua ideointivaiheessa. Yhteissuunnittelun avulla keräsin ideoita palvelukokonaisuutta varten.

Theseuksessa julkaistussa opinnäytetyössä Markku Seppälä (Seppälä, 2011) tutkii palvelumuotoilun keinoja kehittäessään Auraamo- Muotoilun Toimintakeskuksen palvelukokonaisuutta. Seppälä määrittelee yhteissuunnittelun tarkoittavan toimintaa, jossa asiakas, tai tuleva käyttäjä otetaan mukaan jo suunnitteluvaiheessa, jolloin heillä on aktiivinen ja tärkeä rooli uusien palveluiden luomisessa. (Seppälä, 2011)

Sovelsin tätä menetelmää kerätessäni tietoa sekä ideoita Superstudio -konseptin mahdollisista palveluista jo niiden suunnitteluvaiheessa. Tämä menetelmä oli minulle luonteva, koska olin aiemmin työharjoitteluni puitteissa lähestynyt Savonian opiskelijoita sekä

henkilökuntaa osallistavalla kampanjoinnilla. Kampanjassa kerättiin kehitysideoita sekä suoraa palautetta kampuksella työskenteleviltä ihmisiltä.

Halusin saada vastauksia seuraaviin kysymyksiin:

Millaista jatkotoimintaa Piispankadun tiloihin voisi kehittää?

Miten tulevia luovan alan ammattilaisia kannustetaan verkostoitumisessa?

Millaista kulttuuritoimintaa Kuopioon tarvitaan?

Kannustetaanko vastavalmistuneita toimimaan luovan yrittäjyyden parissa?

Minkälaisena opiskelijat kokevat tulevaisuuden työympäristönsä?

Kehittelin näiden kysymysten pohjalta osallistavan workshopin, jonka toteutin Piispankadun kampuksella 10.-11.10 2012 yhteistyössä Mari Salmelan kanssa.

## 4.1 SUPERSTUDIO- IDEOINTISESSIO

Opinnäytetyöni tässä tutkimusvaiheessa halusin saada alkukartoitusta varten mahdollisimman paljon tietoa potentiaalisilta tulevilta käyttäjiltä, sekä kerätä tietoa tarkennetulta kohderyhmältä kyselyn avulla. Kyselyyn valikoin KuMusta valmistuneita opiskelijoita.

Olin aiemmin huomannut, että usein opiskelijat lähestyvät kanssopiskelijoita sähköpostilla ja erilaisilla kyselyillä. Pohdin että jos haluan tietynlaista ideointimateriaalia opinnäytetyötäni varten, minun on lähestyttävä opiskelijoita ja henkilökuntaa jollain muulla tavalla. Minulle ominaisin lähestymistapa on kohdata ihmiset henkilökohtaisesti.

Rajatakseni kohderyhmää, halusin että ideoita tulisi nimenomaan Piispankadulla toimivilta ihmisiltä - opiskelijoilta ja henkilökunnalta. Halusin kuitenkin pitää tapahtuman luonteen avoimena niin, että muutkin kampuksella asioivat voisivat osallistua yleiseen ideointiin.

Kehittelin ajatusta kaikille avoimesta ideointitilaisuudesta, koska mielestäni oli erittäin tärkeää kuunnella sekä opiskelijoita että muuta henkilökuntaa

studiokonseptia kehitellessä. Usein suurissa suunnitelmissa jumiudutaan yhteen alkuajatukseen, ja ideaa kehiteltäessä ei enää välttämättä haluta nähdä vaihtoehtoisia ideoita. Tämän takia on hyvä kerätä mahdollisimman paljon monipuolisia kehitysideoita konseptia varten. Ideointisession tarkoituksena oli selvittää, millaisia ajatuksia opiskelijoissa herättää Kuopion Muotoiluakatemia tilamuutokset, mitä mieltä he ovat Kuopiosta ja sen tarjoamista mahdollisuuksista työllistyä valmistumisen jälkeen.

Yksi osio käsitteli Piispankadun kampusaluetta ja osallistujia kannustettiin kehittelemään skenaarioita ja ideoimaan erilaisia käyttötapoja kampuksen rakennuksiin, kun KuMu muuttaa tiloista pois. Ehdotuksia ei rajattu koskemaan vain mahdollista studiotilaa vaan kaikenlaiset ideat otettiin vastaan.

Lähtökohtana oli brändätä ideointisessio mahdollisimman kiinnostavaksi ja helposti lähestyttäväksi. Alunperin suunnittelin että olisin pystyttänyt ”pop-up” studion Piispankadun kampuksen tiloihin. Tarvitsin suurta luokkatilaa, jonne rakentamalla ja sisustamalla saisi helposti väliaikaisen studion. Sisustamisella tarkoitan että olisin järjestellyt luokkatilan

ideointiin sopivaksi tilaksi, hyödyntämällä erilaisia pöytäryhmiä ja rentoja oleskelutiloja.

Väliaikaisen studion tiloissa olisi erilaisia toimipisteitä erilaisilla aktiviteeteilla. Toiminnoilla tarkoitan erilaisia pisteitä erilaista suunnittelutyötä varten. Esimerkiksi yhdessä pisteessä olisi voitu suunnitella Piispankadun tyhjeneville tiloille vaihtoehtoisia käyttötapoja, ja toisessa pisteessä suunniteltu studiolle konseptia. Yksi pop-up-studion tavoitteista oli, että ihmisiä voisi jakaa erilaisiin pienempiin ryhmiin suunnittelemaan eri aihealueita.

Suunnittelin, että Superstudiota voisi lähestyä erilaisin ideointimenetelmin, kuten luonnostelu sekä miellekarttojen laatiminen erilaisissa ryhmissä, jotta ideointiworkshop tuottaisi mahdollisimman paljon monipuolista materiaalia, jonka pohjalta voisinkin lähteä ideoimaan studiokokonaisuutta sekä sen palveluita.

Kehittelin ideoinnin osaksi erilaisia lähestymistapoja laajentaakseni suunnittelua niin, ettei se koskisi pelkästään konkreettisesti Piispankadun tiloja. Halusin kartoittaa myös, kuinka ihmiset kokivat Kuopion nimenomaan muotoilukaupunkina. Olisiko Kuopiolla potentiaalia olla houkutteleva

kohde muotoilun parissa toimiville sidosryhmille? Miten Kuopiota voisi kehittää tällä sektorilla? Miten opiskelijat kokevat Kuopion? Haluavatko he jäädä sinne valmistuttuaan? Mitä he haluavat ylipäätään tehdä valmistuttuaan?

Ideointisessiossa oli mukana myös Mari Salmela, joka osaltaan auttoi minua toteutuksessa ja ideoinnissa. Hän keräsi samassa workshopissa tietoa omaan opinnäytetyöhönsä. Näin saimme ideointisessioon erilaisia näkökulmia, jotka sulavasti toivat lisää sisältöä keskusteluun.

#### 4.1.1 TOTEUTUS

Olin suunnitellut, että lähestyisin ihmisiä sähköpostin välityksellä, mutta olin aiemmin huomannut, että sähköpostin välityksellä tuleva info usein jää noteeraamatta. Sähköpostilla tai muulla verkkomainonnalla, olisin saattanut saada suuremman yleisön, mutta koska olin jo päättänyt rajata ideointisession kohderyhmän Piispankadun tiloissa asioiviin ihmisiin, päätin keksiä toisen keinon.

Ensimmäinen vaihe oli suunnitella ennakkomarkkinointia. Halusin tehdä ideointisessiosta kiinnostavat ja mieleenpainuvat, mutta ennen kaikkea kysymyksiä herättävät julisteet (kuvio 3, s.21). Päätin hieman herätellä jo markkinointivaiheessa kysymyksiä ja ajatuksia, joihin opiskelijoiden olisi helppo tarttua.

Suunnittelin, että mainonnassa olisi hyvä käyttää teemoja jotka opiskelijat kokisivat itselleen läheisiksi. Yksi näistä teemoista oli lähestyvä valmistuminen. Julisteiden kieliasusta tuli tarkoituksellisesti puhekielimäinen. Halusin, että ne erottuvat sekä graafisesti että kielellisesti muista mainosjulisteista, joita Piispankadun tiloissa oli.

Seuraavaksi suunnittelin tilaa, jossa ideointi toteutetaan, sekä materiaalit, joita tarvitsin toteutukseen.

Piispankadun kampuksen päärakennuksen aulassa on pieni sohvaryhmä (kuva 1, s.22), jonka keskellä on pieni matala pöytä. Aulatilassa on myös korkeampia pöytiä joita halusin hyödyntää. Niillä saimme hieman rajattua suurta aulatilaa ja selkeyttämään ideointisessiolle varattua aluetta.

”perustetaan  
**AJATUSHAUTOMO**  
JA HAUDOTAAN NIITÄ AJATUKSIA SIELLÄ SITTEN  
**KESKENÄMME**”

-Janita ja Mari (nimet muutettu)

KESKIVIikko 10.10. KLO 9 - 15  
TORSTAI 11.10. KLO 9 - 15  
PIISPANKADUN AULASSA

**ISONA**  
**MEEN TÖIHIN**  
johonki süstiin  
MUOTOILUTOIMISTOON.  
MITÄ NÄITÄ  
NYT ON.



TÄÄLTÄ PESEE  
**IDEOINTIA**

KUN MÄ VALMISTUN  
en todellakaan oo  
**JÄÄMÄSSÄ**  
**KUOPIOON**



**MIE HALLUUN**  
**SINUT**

kuvio 3: Ideointipäivän mainosjulisteet

Pöydille sijoittelimme kyniä ja post-it-lappuja, jotta ihmiset voisivat kirjata ideoitaan ja ajatuksiaan ylös nopeasti. Halutessaan osallistujat pysyivät ottamaan post-it-lappuja mukaan ja kirjata ajatuksiaan ja ehdotuksiaan myös muualla. Aula oli paras vaihtoehto, keskeisen sijaintinsa takia.

Kahvion välitön läheisyys oli myös etu, koska päivän aikana siellä asioi useita henkilöitä ja lounaan yhteydessä ja kahvitauoilla ihmisiä tuli tutkimaan standeja ja keskustelemaan kanssamme.

Halusin myös kiittää opiskelijoita ajatusten vaihdosta pienellä porkkanalla, joten tarjosin osallistujille tikkarit palkinnoksi. Monet ohikulkijat kiinnittivät huomion ensimmäisenä makeisiin ja niiden avulla oli helppo suostutella ihmisiä kuuntelemaan hetkisen ja kertomaan omia kokemuksiaan ja ajatuksiaan.

Olimme tehneet ideointia varten suuret julisteet, joihin oli valmiiksi liitetty kuvia Piispankadun kampuksen rakennuksista. Kirjoitimme myös suoraan julisteisiin joitain omia ideoitamme esimerkeiksi ja herättämään ajatuksia. Julisteiden pohjana oli tavallista paperia jotta osallistujat voisivat myös halutessaan piirtää suoraan julisteisiin.

Kannustimme osallistujia ideoimaan itselleen mieleisellä tavalla. Pidimme yllä avointa keskustelua, kirjasimme keskustelijoiden hyviä ajatuksia ylös ja kannustimme heidän kiteyttämään ajatuksia ideatauluihin (kuva 2).

#### 4.1.2 TULOKSET JA ANALYSOINTI

Kokonaisuudessaan ideointipäivä oli erittäin onnistunut ja sain paljon materiaalia konseptin jatkotyöstämiseen. Opiskelijoilta ja muilta osallistujilta tuli mielenkiintoisia näkökulmia, joista pystyin ammentamaan ideoita studion suunnittelussa. Kirjoitin kaikki ideointipäivän posterit puhtaaksi sekä liitin ne mukailtuna raporttiin (Liite 1)

Ideointisession ajankohta oli hieman haasteellinen, koska seuraavalla viikolla alkoi opiskelijoiden itsenäisen työskentelyn viikko, jolloin monet työskentelivät kotoa



kuva 1: Aulan sohvaryhmä | kuva 2: Ideatauluja

käsin ja koulun tiloissa työskenteli huomattavasti vähemmän ihmisiä kuin normaalisti. Tästä huolimatta, sain kuitenkin monet paikalla olleista mukaan suunnittelemaan ja ideoimaan.

Tapahtuman sijoittelu vilkkaaseen aulatalaan oli erittäin onnistunut ratkaisu. Jälkeenpäin pohdittuani tajusin että johonkin yksittäiseen luokkatilaan olisi saattanut olla suurempi kynnyks tulla osallistumaan, mutta kun tapahtuma oli sijoitettu niinkin keskeiselle paikalle, monet löysivät sinne ”vahingossa”. Sohvaryhmä tarjosi mahdollisuuden istua rennosti ja keskustella ilman kiirettä tai painostusta.

Jos ideointisessio olisi sijoitettu johonkin luokkatilaan, olisi ihmisille voinut tulla sellainen tunne että jotain ideoidaan salassa, josta saa kuulla vain ne jotka tulevat paikan päälle. Halusin kuitenkin pitää ideointituokion mahdollisimman avoimena kaikille.

Ideataulut olivat myös aulassa esillä niin, että kaikki pystyivät tarkastelemaan niitä ilman että osallistui itse suunnitteluun. Kaksi päivää oli sopiva aika ideoinnille. Lähestyimme ihmisiä aktiivisesti ja haastoimme heitä mukaan suunnitteluun. Koen että tällainen toimintatapa myös osaltaan auttoi materiaalin keräämisessä.

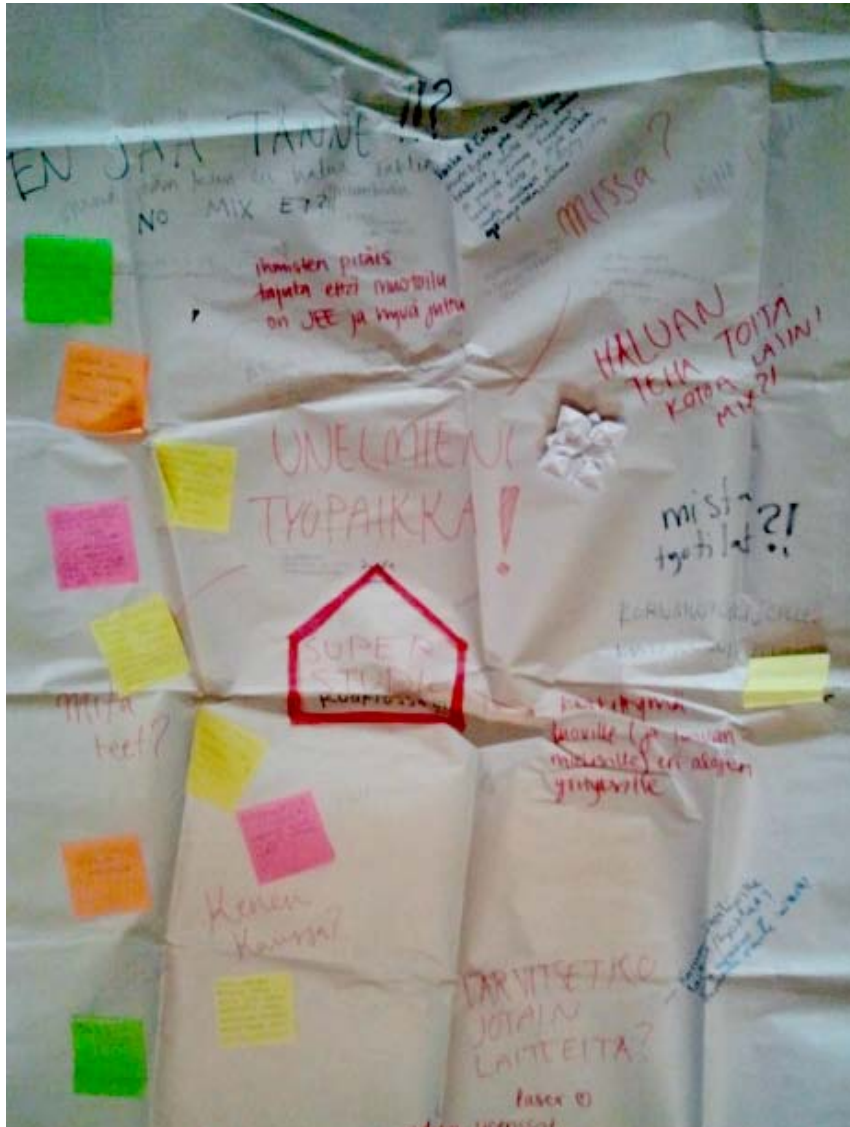
Painotimme koko ajan suunnittelun avoimuutta ja läpinäkyvyyttä. Halusimme että ihmiset ymmärtäisivät käyttäen tällaisen mahdollisuuden tulla kuulluksi.

Useat opiskelijat kokivat että useat muutokset toteutetaan ilman että heidän mielipidettään on kuultu.

Ideointipäivän jälkeen minulle jäi kolme ideataulua täynnä lippusia ja lappusia (kuva 3 ja 4, s.24) sekä paljon ideoita. Halusin saada mahdollisimman paljon ideoita koskien nimenomaan Piispankadun kampusta, sekä hieman kartoittaa miten opiskelijat kokevat mahdollisuutensa valmistumisen jälkeen. Koska tilaisuuden luonne oli avoin, niin useille ideoijille avasin hieman Studion perusajatusta sekä johdattelin aiheeseen. Halusin myös hieman provosoida heitä ja olin esimerkiksi yhteen julisteista kirjoitellut valmiiksi väittämiä ja kommentteja herättämään ajatuksia ja keskustelua.

Haastoin osallistujia miettimään tilojen kohtaloa Kirjoittamalla julisteiden otsikoiksi ”Piispankatu tyhjenee 2015! ....entäs sitten?” Tällä pienellä provosoinnilla viittasin yleiseen välinpitämättömyyteen. Se oli myös pieni kannanotto ja ärsyke ihmisille.





kuva 3 ja 4: Ideointipäivän tuloksia 1 ja 2

Haittaako muotoilutoiminnan muuttuminen ja pajatilojen kokoajan pienenevä rooli opiskelijoita? Halutaanko Kuopio nähdä elävänä ja vakavasti otettavana muotoilukaupunkina?

Löytyykö sieltä innokkaita tekijöitä ja toteuttajia? Haluaako vastavalmistuneet luovien alojen ammattilaiset lähteä Kuopiosta heti kun mahdollista? Millä sen voisi välttää? Tarjoamalla parempia ja edullisempia työtiloja ja työyhteisöjä?

Postereissa oli pohjana kuvia Piispankadun kampuksen rakennuksista antamaan inspiraatiota ja pohtimaan tiloja yksittäisinä osia sekä toisaalta helpottamaan kokonaisuuden hahmottamista. Ajattelin että kuvat rakennuksista voisi innostaa suunnittelemaan konseptia kokonaisvaltaisesti tai vaihtoehtoisesti yksityiskohtien tasolla.

Vaikka ideointisessioon osallistui paljon erilaisia ihmisiä opiskelijoista opettajiin, sekä koulun henkilökunnasta satunnaisesti ruokalan käyttäjiin, oli ideointi koko ajan suurin piirtein samalla linjalla. Tiloihin haluttiin monipuolisesti toimintoja kuten liikuntaa ja ohjattua pajatoimintaa. Monia kävijöitä ihmetytti pajatilojen

jatkokäyttö. He olivat huolissaan että jatkuuko pajatoimintaa uudella kampusalueella.

Monet ottivat kantaa nuorten yrittäjyyteen, ehdottamalla erilaisia vaihtoehtoja, miten sellaista toimintaa voisi tukea. Monia ihmetytti miksi Kuopiossa ei ole tämänkaltaista toimintaa vielä. Monet innostuivat yhteistyön mahdollisuuksien lisäämisestä sekä helpottamisesta. Monet kritisoivat tilojen puutetta, sekä sitä että käsityöperinne häviää opetuksesta. Yleisesti ottaen tiloihin haluttiin selkeästi enemmän aktiivista kulttuuritoimintaa. Tanssijoiden suunnalta tuli useita toiveita tanssistudiosta, jossa yhteistyöprojekteja voisi toteuttaa.

## 4.2 KYSELY KUMUSTA VALMISTUNEILLE

Halusin myös saada tietoa Piispankadun tilojen käytöstä ihmisiltä, jotka eivät enää opiskele KuMussa mutta, joiden tiesin valmistuneen sieltä maksimissaan muutamaa vuotta aiemmin. Rajasin kyselyyn osallistuvia omiin tuttaviiini, joista osan tiesin käyvän Piispankadun tiloissa esimerkiksi syömässä lounasravintolassa. Halusin kartoittaa olisiko heillä ideoita tilojen jatkokehittelystä sekä olisiko heillä ollut esimerkiksi tarvetta tilojen monipuolisemmille palveluille.

Lähestyin sosiaalisen median kautta KuMusta valmistuneita opiskelijoita, joiden halusin vastaavan muutamaaan kysymykseen koskien Piispankadun tilojen käyttöä valmistumisen jälkeen. Tällä halusin kartoittaa heidän näkemysten ja kokemusten kautta tarvetta työskentelytiloille Kuopiossa.

Toteutin kyselyn Survey Monkey-palvelulla jossa pystyin keräämään vastaukset. Osallistujat osallistuivat kyselyyn anonymieinä. Kaikki vastaukset löytyvät liitteistä (Liite 2), niin että vastaajien IP-osoitteet on poistettu.

Kysely valmistuneille KuMun opiskelijoille:

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?
2. Miten olet kokenut koulun tuen valmistumisesi jälkeen?
3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tiloja valmistuttuasi? Kuvaile miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?
4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?
5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen?
6. Entä negatiivisia?
7. Miten olet kokenut Piispankaduntilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?
8. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta?

Useat vastaajista olivat muuttaneet valmistumisen jälkeen toiseen kaupunkiin, mutta ne opiskelijat jotka vielä olivat Kuopiossa, käyttivät Piispankadun tiloja epäsäännöllisesti. Kirjaston palveluja kiiteltiin ja kritisoitiin. Kirjaston palveluja käytettiin esimerkiksi portfolioiden viimeistelyyn. Monet kuitenkin kokivat että kirjaston tietokoneilla ei ole kunnollisia ohjelmia esimerkiksi 3d-mallintamiseen.

Koulun ruokala oli kirjaston lisäksi eniten käytössä. Vastauksista kävi ilmi että pajatilojen ja laitteiden käyttöpolitiikka oli epäselvää monille. Vastaajista suurempi osa koki että koulu ei ole tukenut heitä millään tavalla valmistumisen jälkeen. He eivät ole käyttäneet koulun tiloja eivätkä olleet missään yhteydessä muutenkaan. Pieni osa taas koki, että koulu on tukenut heitä merkittävästi. Yksi vastaaja kertoi, että hän on saanut palautetta portfoliostaan oman laitoksensa opettajilta ja toinen kertoi että koulu on ohjannut asiakkaita hänen yrityksensä suuntaan.

### 4.3 YHTEENVETO

Näiden menetelmien ja tulosten pohjalta lähdin suunnittelemaan palvelukokonaisuutta. Työni

kannalta oli tärkeää huomata, että tämänkaltaiselle toiminnalle olisi kysyntää. Monet ideoista olivat erittäin potentiaalisia. Lopputuloksen kannalta studiokokonaisuus ja sen tarjoamat palvelut lähtivät laajenemaan siitä, mitä olin alunperin suunnitellut. Monet kokivat että ravintolapalveluissa olisi potentiaalia sekä kirjaston palvelut miellettiin tärkeiksi. Myös tanssijoilta tuli suoraa palautetta tanssitilojen puutteesta, joten sekin vaikutti lopputulokseen.

Sain paljon positiivista palautetta, niin osallistujilta kuin myös henkilökunnalta. Ideointipäivän aikana kävi ilmi että Savoniassa on kehitteillä hankkeita jotka voisivat olla suorassa linkissä tämänkaltaiseen toimintaan. Oli erittäin positiivista huomata kuinka monet lähtivät innokkaina mukaan suunnitteluun. Yhdessä ideointi ja suunnittelutapahtuman toteutus sai paljon kiitosta.

Molemmista menetelmistä saaduista tuloksista oli minulle suuri hyöty ja apu suunnittelutyössä. Mielestäni oli ensisijaisen tärkeää että ideointiin osallistui niinkin paljon erilaisia ihmisiä. Koen että yhteissuunnittelu auttoi ymmärtämään mahdollisten tulevien käyttäjien toiveita ja tavoitteita.

## 5. MUITA KOKONAISUUDEN MUODOSTUMISEEN VAIKUTTAVIA TEKIJÖITÄ

Tässä kappaleessa esittelen hieman suunnitteluun ja kokonaisuuteen vaikuttavia tärkeitä tekijöitä, kuten sijaintia, sidosryhmiä sekä vuokrausjärjestelmiä. Pohdin niitä olemassa olevien ratkaisujen kautta, sekä sovellan niitä Piispankadun kampusalueeseen. Tässä kappaleessa hahmottuu erilaisia toimijoita jotka studiokokonaisuus yhdistää.

Nämä ovat kaikki seikkoja jotka tulee ottaa huomioon suunnitteluvaiheessa. Näiden havaintojen pohjalta voidaan pohtia miten tämän kaltainen kokonaisuus sijoittuisi Kuopiossa ja keitä se palvelisi.

### 5.1 SIJAINTI

Lähdin suunnittelemaan Studiokononaisuutta niin että se yhdistäisi erilaisia käyttäjiä sekä palvelisi useampia eri kohderyhmiä. Ensiksi jaottelin karkeasti erilaisia kohderyhmiä perustuen osin tilojen nykyisiin käyttäjiin. Koska Piispankadun kampusalue on erittäin

keskeisellä paikalla Kuopion keskustassa, se voisi oikein markkinoituna tavoittaa enemmänkin potentiaalisia kävijöitä. Taidekeskus Mylly on käyttänyt omaa sijaintiaan Kuopion Matkustajasatamassa hyväksi markkinoinnissa, kertomalla yhdeksi tavoitteekseen tuoda eloa ja satama-alueelle sekä palvella Kuopion matkailua myös talviaikaan, jolloin siellä on huomattavasti kesäsesonkia hiljaisempaa. (Art Mylly, 3013)

Savonian tulevat tilamuutokset siirtävät aktiiviset opiskelijakamukset keskustan ulkopuolelle, jolloin mielestäni keskustaan jää pieni tyhjiö. Kun miettii Piispankadun kampuksen ihanteellista sijaintia markkinoinnin kannalta, on tärkeää huomata että se on rajakohdassa suoraan järven rannalla sekä samalla erittäin lähellä keskustaa. Tämä on tärkeä tekijä jos miettii miten sitä voisi hyödyntää esimerkiksi kokouspaikkojen markkinoinnissa. Juna-asemalta kävelee Piispankadulle reilussa 10 minuutissa. Sinne olisi helppo sopia tapaamisia sekä tapahtumia, koska se on niin keskustan tuntumassa, että ulkopaikkakuntalainenkin löytää helposti ja nopeasti perille.

Tämä on myös tärkeä seikka kun ottaa huomioon että Piispankadulle suunniteltua residenssitoimintaa pitää markkinoida ulkomaisille asiantuntijoille. Kallaveden välitön läheisyys yhdistettynä keskustan palveluihin, on varmasti oivallinen valttikortti markkinoinnissa. Piispankadunkampuksen välittömässä läheisyydessä toimii useita eri kulttuurialojen toimijoita mm. VB-valokuvakeskus, Kuopion Musiikkitalo, Savonian Tanssi- ja Musiikkialan kampukset, Kuopion Taidemuseo, Kuopion Museo sekä kulttuuritehdas Mylly. Kaikki edellä mainitut ovat alle kymmenen minuutin kävelymatkan päässä Piispankadun kampusalueesta.

## 5.2 SIDOSRYHMÄT

Tässä kappaleessa pohdin hieman erilaisia Kuopiossa toimivia tahoja jotka voisivat hyötyä studiokokonaisuudesta. Selvitän myös osa-alueita joita tulee ottaa huomioon kokonaisuuden suunnittelussa.

### 1. Kuopion Rouvasväen yhdistys ry. ja Savonia-Ammattikorkeakoulu

Savonia-Ammattikorkeakoulu voisi käyttää osaa Studiokokonaisuudesta omiin tarkoituksiinsa.

Esimerkiksi opiskelijaprojekteihin soveltuvia tiloja voisi olla keskellä kiintoisaa työyhteisöä. Pajatilojen läheisyys voisi mahdollistaa pieniä työpajoja. Erilaiset projektiryhmät voisivat kokoontua keskellä kaupunkia mikä saattaisi helpottaa kauempaa tulevien arkea. Myös asiakastapaamisten järjestäminen onnistuisi keskeisellä paikalla. Myös asiakasprojektien toteutukset voisi tehdä studion pajatiloissa. Olisi erittäin tärkeää säilyttää kontaktit jo olemassa oleviin yrityksiin. Tämänkaltaisessa ympäristössä opiskelijat pystyisivät luomaan kontakteja jo opiskelujen aikana. Myös muotoilun ja suunnittelun puolella on tärkeää tehdä yhteistyötä paikallisten yrittäjien kanssa. Opiskelijoille voidaan tarjota kiinnostavia työharjoittelupaikkoja.

Pajatiloista karsittaisiin selkeästi turhat laitteet pois, jolloin tilaan jäisi funktionaalinen pienempi paja. On erittäin tärkeää että pajapalveluja ei ajeta alas, koska se heikentää Savonian asemaa muotoiluoppilaitosten kentällä. Kuopion Muotoiluakatemia on alun perin perustettu Kuopion Käsi- ja Taideteollisuuskoulun perustoihin, joten siellä on vahvat käsityöperinteet. Maailman muuttuessa myös tarpeet ja kysyntä muuttuu. Kuopion Muotoiluakatemiassa on kuitenkin vaalittu tätä käsityön perinnettä. Tämä näkyy kaikilla



koulutusaloilla vahvana materiaalin tuntemuksena sekä valmistusprosessin ymmärtämisellä. Tämä jos joku on muotoilijalle suuri etu. Sen takia olisi erittäin tärkeää että vastaisuudessaakin muotoiluopiskelijat pääsisivät tekemään töitä pajalle esimerkiksi lyhytkurssien merkeissä.

Nykypäivänä suunnittelu keskittyy enemmän tietokoneella 3D-mallintamiseen, mutta opiskelijan näkökulmasta pajatyöskentely tuo aivan erilaista haastetta suunnitteluun, kun oikeasti on päässyt tekemään erilaisia kokeiluja pajalla. Se tuo aivan erilaista näkemystä ja ymmärrystä lopputuotteeseen. On aivan eri asia suunnitella tuoli ja piirtää se kuin oikeasti rakentaa sitä ja ymmärtää miksi joku ratkaisu ei vain yksinkertaisesti toimi. Myös Savonian eri koulutusalat voisivat järjestää erilaisia lyhytkursseja monialaisessa hengessä yhdessä yritysten kanssa.

Superstudio-workshopissa tuli esiin myös tanssijoiden tilojen puute. Piispankadulle voisi rakentaa esimerkiksi tanssistudion jossa voisi järjestää erilaisia yhteistyöprojekteja tai vuokrata sitä ulkopuolisille seuroille jotka voisi järjestää siellä esimerkiksi iltatunteja.

Millaisia ovat tulevaisuuden opiskelutilat? Esimerkiksi Y-tiimi voisi hyötyä monipuolisista Studiotiloista jossa voisi järjestää erilaisia koulutustilaisuuksia?

FabLabin ideahan on että pajatiloja voi rajoitetusti ja käyttää kuka vain mutta heitä ei ohjata eikä työtä tehdä heidän puolestaan. Voisiko tämä toimia Kuopiossa? Kuka haluaisi teettää ja mitä? Olisiko esimerkiksi laserleikkuulle kysyntää?

Residenssitoiminta toisi oman lisänsä kokonaisuuteen sekä mahdollistaisi yhteistyön eri alojen ammattilaisten kanssa. Residenssi voisi taata Kuopioon lyhyemmiksi ajoiksi työskentelemään tuleville mahdollisuuden asua mielekkäässä ympäristössä, ilman että tarvitsisi käyttää hotellia. Koska Piispankadun tiloissa on jo asuinkäytössä olevia tiloja, ei niiden remontoimiseen erikseen menisi suuria kustannuksia. Lisäksi Piispankadun tilat ovat sijainniltaan niin keskeisellä paikalla että niitä on helppo markkinoida niin keskustan kuin luonnonkin läheisyydellä.

## 2.Freelancerit ja Luovien alojen yritykset

Monet luovalla alalla työskentelevät ovat freelancereita tai pienyrittäjiä. He ovat kiintoisa kohderyhmä, ja Helsingissä ainakin useat pienemmät studiokokonaisuudet muodostuvat nimenomaan eri alojen freelancereista ja pienyrityksistä. Jos yrittäjä toimii yksin omassa yrityksessään niin alasta riippuen työtilat saattavat vaihdella kovasti. Karkeasti esimerkkinä voisi ajatella että, valokuvaaja tarvitsee vain kameransa, graafikko vain läppärinsä.

Joten kysymys kuuluu: Miksi kotoa käsin työskentelevä freelancer tarvitsisi työtilaa?

Itse koen yksin kotona työskentelyn passivoivaksi, mutta toisaalta taas jotkut nauttivat siitä että voi määrätä itse omista työskentelyajoistaan. Olen kokenut usein kotoa käsin työskentelyn haastavaksi, koska kaipaen sosiaalista kanssakäymistä ja ideoiden vaihtoa. Olen huomannut että usein kotona työskennellessäni keksin muuta tekemistä enkä osaa keskittyä töihini kunnolla.

Halusin studiokokonaisuuteen palvelun joka tukisi tätä tarvetta sosiaaliseen kanssakäymiseen sekä paikan, jossa

freelancerit voivat tehdä töitä ja tavata muita ihmisiä halutessaan. Mushrooming-sivusto (Mushrooming, 2013) on kartoittanut pieniä työtiloja joissa vuokralaisina on pienempiä yrityksiä sekä yksittäisiä toimijoita. Suunnittelin että Superstudion kokonaisuuteen tulisi jokin palvelu, joka voisi räätälöityä kunkin vuokralaisen tarpeiden mukaisiksi. Yhdelle riittää pelkkä työpöytä, mutta joku toinen saattaa tarvita tilaa tavata esimerkiksi asiakkaita. Joku toinen saattaa haluta suljetumman tilan ja paljon säilytystilaa. Mahdollisuus räätälöidä tilaa omannäköiseksi on varmasti myös usealle luovalla alalla toimivalle tärkeää. Sen takia suuret ”toimistohotellit” ei välttämättä sovi heille.

Elinkustannukset on Kuopiossa huomattavasti halvemmat kuin pääkaupunkiseudulla. Tämä näkyy esimerkiksi asuntojen vuokrissa. Kuopio on maantieteellisesti hyvien kulkuyhteyksien varrella.

Pienet tai keskisuuret yritykset voisivat hyötyä monipuolisen studion tarjoamista palveluista. Koska Studiokokonaisuus voisi tarjota työtilojen lisäksi mahdollista myymälätilaa, voisi se paremmin palvella pienyrittäjiä. Jaettu asiantuntijuus saattaisi helpottaa yksin toimivia. Se että samassa tilassa



työskentelisi eri alojen edustajia, voisi tuoda aitoja yhteistyömahdollisuuksia. Se että yrittäjät jakaisivat yhteisiä tiloja, saattaisi kirjaimellisesti madaltaa kynnystä mennä ehdottamaan yhteistyötä eri alojen välille.

Monilla ei ole varaa ylläpitää isoja tiloja. Olisi suuri säästö jos voisi esimerkiksi käyttää kokoustiloja, vain jos niitä tarvitsisi.

Tiivis yhteistyö Savonia-Ammattikorkeakoulun sekä Kuopion Yliopiston kanssa toisi yrittäjälle monia etuuksia kuten hankkeita ja projekteja. Yrittäjät voivat myös tarjota työharjoittelupaikkoja opiskelijoille ja näin ollen luoda kontakteja ja verkostoa.

### 3.Muut

Kenelle muille studiotilasta olisi hyötyä? Miten ulkopuoliset voisivat hyötyä tiloista?

Studiokompleksi keskittäisi luovien alojen osaamista Kuopion keskustan alueelle jolloin siitä hyötyisi monet eri tahot. Jos kompleksi oli brändätty tarpeeksi kiinnostavaksi ja haluttavaksi kohteeksi, se voisi tuoda Kuopioon paljon luovien alojen edustajia. Matkailun näkökulmasta se voisi houkutella ulkomaisia vieraita

sekä kotimaan matkailijoita.

Jos kulttuuritoimintaa lisittäisi Piispankadulle, olisi siinä jo aineksia suureen kulttuurikeskittymään.

Kulttuurikeskittymästä voisi hyötyä paikalliset yrittäjät. Suuremmille yrityksille voisi tarjota tilaa auditoriosta mahdollisille seminaareille ja konferensseille. Myös erilaiset pienemmät neuvottelutilat voisi palvella pienempiä yrityksiä. Koska Piispankadun kampusalue on suuri, mahdollistaisi se melkein rajattomasti mahdollisuuksia järjestää erilaisia tapahtumia. Esimerkiksi taidefestivaali Anti on järjestänyt oheisohjelmaa vuosittain Piispankadun auditoriossa.

Kumun perinteiset Design-myyjäiset ovat olleet suosittuja. Tilat soveltuvat mainiosti tämänkaltaisiin tapahtumiin, joten tilat ovat yleisölle ennestään tuttuja. Tämä seikka helpottaa myös tilojen markkinoimista. Kuopion kokoisessa kaupungissa suurin osa ihmisistä tietää perinteikkään ympäristön. Piispankadun lounasruokalaa käyttää opiskelijoiden lisäksi osa alueella asuvista ihmisistä sekä lähellä työskenteleviä ihmisiä.

Myös yleisölle avoimet palvelut tulee ottaa huomioon.

Voisiko kuka tahansa käyttää pajatiloja? Jos pajatiloja valvoisi joku, voisi niitä pitää rajoitetusti avoinna yleisölle mahdollisesti maksua vastaan?

### 5.3 VUOKRAUSJÄRJESTELMÄ

Vuokrausjärjestelmän tulisi olla läpinäkyvä ja kaikille avoin. Studiotiloista vastaava taho voisi ylläpitää varaussivustoa, jolta erilaisten kaikille avoimien tilojen varaus onnistuisi vaivattomasti. Sivustolla toimisi eräänlainen lukujärjestys josta näkisi mitä tiloja on käytettävissä haluttuna ajankohtana. Näin ollen minimoitaisiin hukkakäyttö ja päällekkäisyydet.

Järjestelmä voisi toimia niin että tilojen varaamista varten tulee luoda käyttäjäprofiili tai käyttäjätunnukset laskuttamista varten. Tämän systeemin ehdoton hyvä puoli olisi se että kirjautumalla palveluihin, pystytään saavuttamaan paljon enemmän tietoa palvelua käyttävistä yrityksistä ja henkilöistä sekä kohdentamaan heille informaatiota ja markkinointia. Tämä muodostaisi Studiolle eräänlaisen ulkopuolisten asiakkaiden verkoston, jota voisi käyttää monella tapaa hyödyksi.

Toinen vaihtoehto olisi että tilankäytön laskutus

tapahtuisi jotenkin muuten. Yksittäisen tilan voisi varata yksityishenkilö, yritys tai järjestö laskutus tapahtuisi jälkikäteen. Tilan annettaisiin asiakkaan käyttöön kun lasku on tehty. Tilat toimisivat esimerkiksi avainkortteilla, jotka aktivoidaan kun avain luovutetaan ja maksusta on tehty lasku.

## 6. STUDIOKOKONAISUUDEN ESITTELY

Tässä kappaleessa esittelen vision superstudiokokonaisuudesta, joka koostuu useammasta pienemmästä konseptista (kuvio 4, s.35), jotka esittelen kirjallisesti skenaarioiden avulla. Käytin suunnittelun apuna ja lähtökohtina näkökulmia ja ehdotuksia joita sain ideointipäivänä. Kysely jonka teetin, toi myös uusia näkökulmia suunnittelutyöhön. Aineiston ja esimerkkiyritysten avulla pystyin paremmin hahmottamaan kokonaisuuden muodostumista. Suunnitteluvaiheessa keskityin pitämään kokonaisuuden eheänä, kuitenkin niin että sain sijoiteltua haluamani palvelut pienempien konseptien sisälle.

Lopulta studiokokonaisuus muodostui tukemaan nuorta yrittäjyyttä ja kokoamaan luovia mieliä yhteen, erilaisten palvelujen äärelle - saman katon alle. Kutsun tätä kokonaisuutta nimellä Superstudio.

Se kattaa seitsemän osa-aluetta jotka ovat itsenäisiä yksiköitä jotka kuitenkin tukevat toisiaan ja kokonaisuutta (kuvio 5 s.37). Esittelen osa-alueet erikseen, ja pohdin niitä käyttäjätasolla. Esittelen Superstudion palveluita, toiminnan rakentumista,

mahdollisia yhteistyökumppaneita skenaarioiden avulla.

Lopuksi esittelen viisi käyttäjäskenaariota, jossa tarkennan studion palveluita fiktiivisten hahmojen kautta. Hahmot perustuvat omiin havaintoihini ja niiden avulla tarkennan erilaisia mahdollisia käyttäjiä.

### 6.1 SUPERSTUDIO

Superstudio kostuu Blanco Studiosta joka tarjoaa pienyrittäjille työtiloja heidän tarpeisiinsa mukautuen. Residenssi on Kuopion Rouvasväen Yhdistyksen hallinnoima yksikkö, joka majoittaa residenssimuotoilijoita. Pajapalvelut tarjoavat laitevuokraamista studiossa työskenteleville tahoille sekä se toimii yhteisenä työskentelytilana. Tilavuokrat tarjoavat erilaisia kokoustiloja sekä auditorion myös ulkopuolisten yritysten käyttöön. Ravintola toimii päivisin lounasravintolana sekä iltaisin loungebaarina, missä voi järjestää erilaisia klubeja ja tapahtumia. Showroom on sekä myymälä että näyttelytila, jossa pystyy järjestämään erilaisia tapahtumia sekä lanseerauksia. Kirjasto toimii Kuopion Muotoiluakatemia kirjastona sekä työskentelytilana Showroomin yhteydessä.

RAVINTOLA

PAJATILAT

RESIDENSSI

KOKOUSTILAT



BLANCO STUDIOT

SHOWROOM

KIRJASTO

kuvio 4: Superstudio

Suunnittelussa on hyödynnetty resursseja jotka löytyvät Piispankadun tiloista. Tämä näkyy esimerkiksi pajatilojen suunnittelussa, sekä kirjaston mukana ololla.

Olisi tärkeää että, kokonaisuus toimisi tiettyjen toimintaperiaatteiden mukaan. Halusin että skenaariossani painottuvat erityisesti kollektiivisuus, yhteistyö, avoimuus ja sosiaalisuus. Tiivis yhteistyö ammattikorkeakoulun kanssa on avainroolissa monien palveluiden kohdalla.

Yksi Superstudion alkuajatuksista oli että opiskelijoille tarjottaisiin ”turvallinen” ympäristö perustaa yrityksiä. Se että saman katon alla toimisi muita uusia yrittäjiä, sekä asiantuntijoita eli mentoreita voisi tuoda hyötyä kaikille osapuolille. Residenssitoiminta toisi vaihtuvia asiantuntijoita saman katon alle. Tämä olisi erittäin ihanteellinen tilanne monille. Monissa ammattikorkeakouluissa toimii erilaisia yrityshautomaita sekä tuettua yritystoimintaa. Savoniassa tämä voisi toimia niin että yrityshautomo toimisi Superstudion tiloissa yhtenä vuokralaisena. Näin ollen uudet yrittäjät olisivat turvallisessa ympäristössä. Opettajat olisivat niin sanotusti huutoetäisyydellä sekä muilta yrittäjiltä saisi vertaistukea yrittäjyyden haasteisiin käytännössä.

Tilavuokrat voisi olla hieman edullisempia Savoniasta valmistuneille yrittäjille.

Ammattikorkeakoulu hyötyisi monella tapaa yhteistyöstä studion kanssa. Koska yrittäjyysopinnot ovat Savoniassa painotettuja useilla eri linjoilla, olisi luontevaa kehittää sitä alumni-toiminnan suuntaan. Se lisäisi verkostoitumisen mahdollisuutta. Nuoret yrittäjät, luovien alojen pienyritykset, Muotoilijaresidenssi, sekä muut vierailijat voisivat kohdata luontevasti tämänkaltaisessa ympäristössä (kuvio 6, s.39). Se voisi olla kanava löytää sekä uusia asiakkaita että yhteistyökumppaneita.

Kokonaisuudessa on huomioitu mahdollisuus testata tuotteita valmistuksesta myyntiin. Myös pajalaitteiden osalta on huomioitu resurssit niin että käyttö olisi joustavaa, niin että niiden vuokraaminen ja käyttäminen olisi helppoa. Tarkoitus olisi että kaikki näkisivät aikataulut, niin että niitä voisi varata, niin ettei niin sanottua ”tyhjäkäyntiä” tulisi.

Yksittäisten yritysten perustamista helpottamaan ja massiivisten alkuinvestointien välttämiseksi kehitin Tavarapankki-konseptin, jossa hyödynnetään erilaisia

# toiminnot ja palvelut



KOKOUSTILAT

AUDITORIO

AVOIMET TILAT

VUOKRATTAVAT  
TILAT



KIRJASTO

SHOWROOM

RAVINTOLA  
KAHVILA

KUMUN  
KIRJASTO

GALLERIA

LOUNAS-  
RUOKALA

KOHTAAMIS-  
PAIKKA

MYYMALA

TANSSI-  
STUDIO

LOUNGE BAARI

TYOTILA



RESIDENSSI

HUONEISTOT

BLANCO STUDIOT

VUOKRATTAVIA  
TYOTILOJA



PAJATILAT

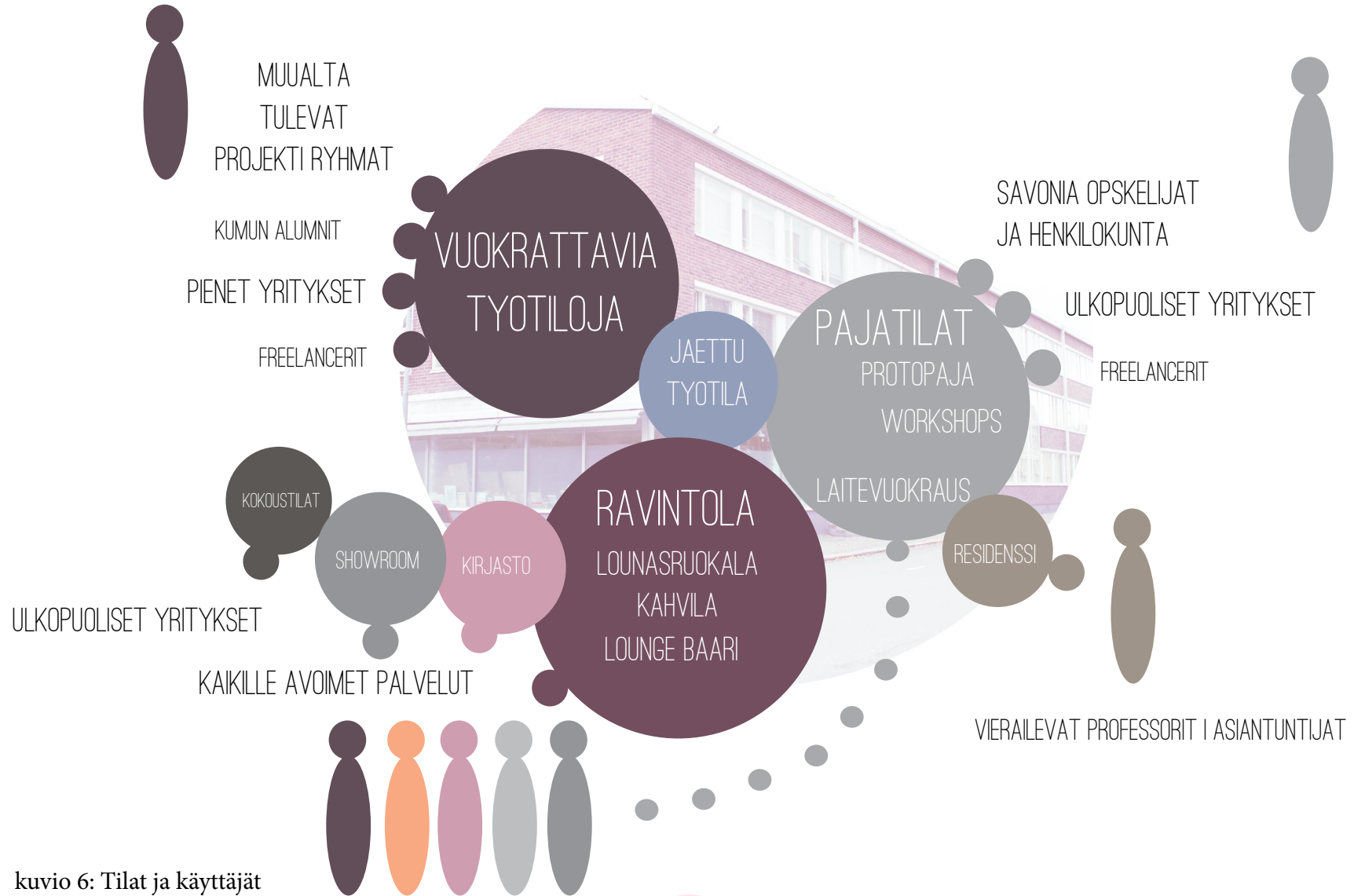
PROTOPAJA

LAITEVUOKRAUS

WORKSHOPS

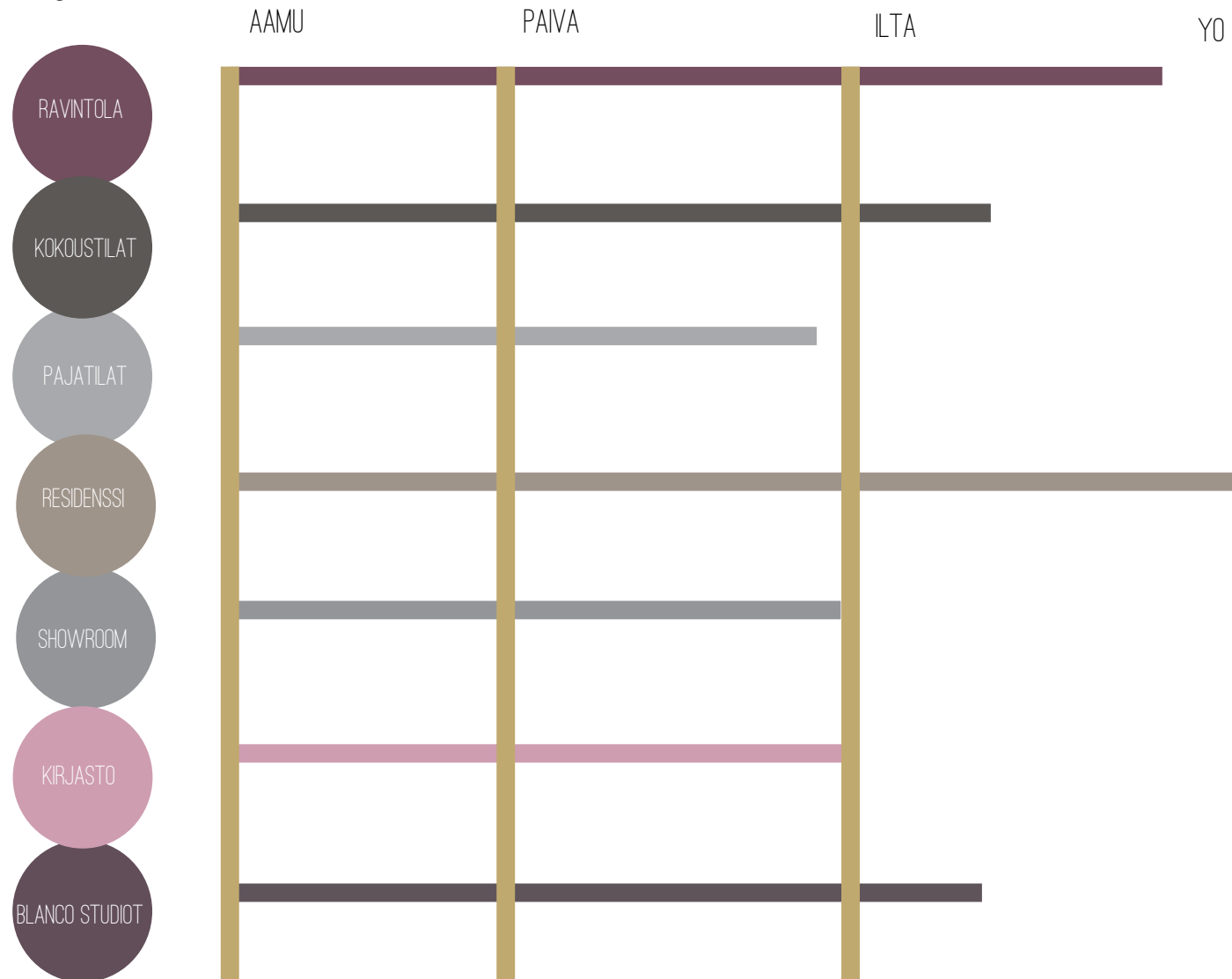
kuvio 5: Studion toiminnot ja palvelut

# tilat ja käyttäjät



kuvio 6: Tilat ja käyttäjät

# aikajana



kuvio 7: Studion palveluiden aikataulus



tiloista löytyviä kalusteita. Koska pajatilojen laitteet olisivat yhteiskäytössä, niin vuokralaisten, kuin muidenkin käyttäjien kanssa, ei niihin tarvitsisi yksittäisen yrittäjän investoita.

Studiassa työskentelevien yritysten tulisi tukea toisiaan ja näin ollen ajaa studion asiaa luomalla aidosti uusia ideoita ja tapahtumia. Studio kokoaisi luovien alojen toimijoita ympäri maailmaa ja voisi isännöidä sellaisia tapahtumia kuin jamit ja seminaareja. Studion idea olisi se että se voisi tarjota monipuolisen työympäristön erilaisille vuokralaisille. Studio kokoaisi saman katon alle monipuolisen työyhteisön jossa vuokralaiset voisivat räätälöidä itselleen tarkoituksenmukaiset tilat.

Superstudion toiminnot ja palvelut keskittyvät eri vuorokaudenaikoihin (kuvio 7, s.39), pääpaino on kuitenkin päivätoiminnalla, mutta osassa palveluita on hyödynnetty myös ilta-aikaa.

Sosiaalisen median käyttö ja jatkuvasti kasvava rooli tulee ottaa huomioon Studion konseptin kehitysvaiheessa. Sosiaalista mediaa voi hyödyntää niin markkinoinnissa, tiedottamisessa sekä keskustelualustana.

### 6.1.1 BLANCO STUDIO

Blanco Studio on eräänlainen toimistohotelli. Piispankaduntiloista varataan erikokoisia työtiloja luovien alojen ammattilaisille, niin pien yrittäjille kuin myös freelancereille. Start-up yritykset voivat vuokrata tarvitsemansa kokoisen tilan ja muokata siitä mieleisen. Nimi Blanco tulee espanjankielen sanasta valkoinen joka kuvaa studion luonnetta. Ajatus on se että tila muotoutuu käyttäjänsä näköiseksi. Koska tilaa on rajallisesti, Blanco Studion vuokralaiset valitaan tarkasti.

Blanco Studion vuokralaisten valitsemisesta vastaa studioemäntä tai isäntä. Hänen vastuullaan on studion vuokralaisten valitseminen, niin että kokonaisuus pysyy kiinnostavana sekä eri alojen kattava valikoima. Hän markkinoi studiota ja vuokralaistensa palveluja. Hän vastaa tiedottamisesta sekä hoitaa yhteistyöprojektien tiedonkulun sekä informoi mahdollisista työharjoittelupaikoista sekä mahdollisesti vapautuvista tiloista. Hän toimii myös eräänlaisena yritysneuvojana uusille yrittäjille käytännön asioissa. Hän ideoi yhdessä vuokralaisten kanssa aktiviteeteistä ja ohjelmasta jota Blanco Studiolle järjestetään.

Blanco Studiosta on varattu kapasiteettiä uusille yrityksille jotka vasta aloittavat toimintaansa. Näiden tilojen vuokra on ensimmäisenä vuotena hieman edullisempi, jonka jälkeen se nousee normaaliksi. Vuokralennus kannustaa vastavalmistuneita perustamaan omia yrityksiään ympäristöön jossa on muita aloittelevia yrityksiä sekä pitkään toimineita yrityksiä. Tällöin Blanco Studion palvelukattaus pysyy eläväisenä, ja aloittelijat saavat muilta studion vuokralaisilta sekä studioemännältä tai isännältä tukea käytännön asioissa.

Kun yrittäjä vuokraa työtilan Blanco studiosta hän pääsee mukaan yhteisöön joka koostuu eri alojen ammattilaisista. Hänellä on halutessaan mahdollista käyttää Superstudion muita palveluita huokeammalla hinnalla tai halutessaan maksaa tiettyä jäsennyysmaksua, jolloin kaikki Superstudion muut palvelut ovat hänen käytössään. Hän voi halutessaan käyttää pajatiloja ja jakaa laitteita muiden yrittäjien kanssa.

Hän saa eläväisen työympäristön jossa panostetaan yhteistyöhön ja ideoiden vaihtoon.

Blanco Studio tarjoaa tiloja myös määräaikaikaisille pöytävuokralaisille sekä pienemmille projektiryhmille. Tämä

lisää Studiossa vaihtuvuutta sekä mahdollistaa yllättäviäkin yhteistyöprojekteja.

Blanco Studio tuottaa myös itse ohjelmaa kuten seminaareja ja workshoppeja. Blanco Studion visio on luoda keskustelua ja edustaa aktiivista kaupunkikulttuuria.

## YHTEISTYÖ

Blanco Studion vuokralaiset tekevät aktiivisesti yhteistyötä ammattikorkeakoulun kanssa, tarjoten mahdollisuuksien mukaan yhteistyöhankkeita sekä työharjoittelupaikkoja. Tämä hyödyttää pientä yrittäjää sekä antaa opiskelijoille mahdollisuuden verkostoitumiseen opintojen aikana. Tilavuokralaiset edustavat laaja-alaisesti erilaisia luovia aloja.

## TILAT

Blanco Studion voisi sijoittaa samaan rakennukseen Pajatilojen kanssa. Kyseisessä rakennuksessa on pajatiloja sekä luokkatiloja. Helpommin tilat saisi remontoitua rakennuksen yläkerrokseen, jossa on ollut keramiikkatiloja sekä ateljeeluokkia. Rakennuksessa on suuri vinttivarasto, jota mahdollisesti voisi hyödyntää vuokratiloja suunniteltaessa.

Tilojen tulee voida mukautua vuokralaisten tarpeisiin, joten puitteiden on oltava mahdollisimman helposti muokattavat. Koska tiloja on jotenkin rajattava, näkisin että helposti rakennettavilla keveillä seinärakenteilla voitaisiin rajata vuokralaisille omat tilat. Toinen vaihtoehto olisi että tila olisi valmiiksi rajattu erikokoisiin tiloihin ja vuokra määräytyisi neliömäärän mukaan. Vaikka ajatus on että vuokralaiset vastaavat omien tilojensa ilmeestä on kuitenkin kokonaisuuden oltava yhtenäinen ja sopia brändiin. Yhteiset tilat ovat tässä konseptissa ensisijaisen tärkeitä koska sosiaaliselle kanssakäymiselle on luotava tiloja.

On ensisijaisen tärkeää että suunnittelussa kuitenkin painotetaan yhteisten tilojen yleisilmettä ja kokonaisuus pysyy eheänä.

## ETUUDET

Blanco Studio tarjoaa vuokralaisilleen työhuoneen lisäksi internet-yhteyden sekä mahdollisuuden käyttää pajatiloja edullisesti. Koska Blanco Studion kaikki vuokralaiset eivät luultavasti pajatiloja käytä, näkisin että pajatilojen käytöstä maksetaan erikseen pienellä

lisällä vuokraan. Näin ollen saataisiin kartoitusta siitä kuka laitteita käyttää. Koska laitteet ovat yhteiskäytössä, on tärkeää että aikataulut ovat kaikkien nähtävillä ja laitteiden käyttö tapahtuu yhteisten pelisääntöjen mukaan.

Rakennuksessa on olemassa jo keittiö jota voisi hyödyntää suunnitellessa yhteisiä tiloja. Avonainen keittiötila olisi myös luonteva kohtaamispaikka. Suuren pöydän ääressä voisi vaihtaa ideoita isommallakin porukalla.

Studion vuokralaiset voivat olla yhteistyössä Savonian kanssa ja tarjota opiskelijoille työharjoittelupaikkoja sekä kiinnostavia työympäristöjä sekä aitoja kehittymismahdollisuuksia. Näin he pääsevät tutustumaan projekteihin, sekä ylläpitää kontaktiverkostoa myös Savonian kautta. He voivat myös tarjota omaa ammatillista osaamista tai palveluita projekteissa ja hankkeissa.

## 6.1.2 RESIDENSSI

Residenssi tarjoaa asumispalveluja Kuopioon tuleville residenssimuotoilijoille. Kuopion Rouvasväen

Yhdistyksen Makers House-hanke kokoaa eri alojen ammattilaisia Kuopioon erilaisten projektien pariin. Superstudion residenssi on laadukasta lyhytaikaista asumista kauniin Kallaveden rannalla, kuitenkin keskustan tuntumassa.

Vaikka residenssi on ensisijaisesti varattu residenssimuotoilijoille, voisi suunnitteluvaiheessa ottaa huomioon muut Kuopioon tulevat ammattilaiset ja tarjota lyhytaikaisia asumispalveluita myös hankkeen ulkopuolisille ammattilaisille. Jos asunto olisi tarjolla, se madaltaisi kynnystä tulla töihin Kuopioon kuukaudeksi.

Residenssin asunnot sijaitsevat Rakennus numero 4:ssä. Ne ovat avaria ja suunniteltu opiskelijaprojektina yhteistyössä Kuopion Muotoiluakatemia kanssa.

### 6.1.3 PAJA

Pajatilat löytyvät samasta rakennuksesta kuin Blanco Studio. Ne ovat keskitetty kellaritiloihin sekä ensimmäiseen kerrokseen, missä ne nykyiselläänkin sijaitsee rakennus numero kolmessa. Sinne on helppo kulku sisäpihan kautta.

Pajatilat ovat erittäin monipuoliset. Laitteita löytyy sekä puun että metallin työstöön. Pajatiloista löytyvät myös jalometallipaja jossa on useampi työpöytä kaikkine varusteineen. Mielestäni osa näistä pöydistä tulisi säilyttää riippuen kysynnästä. Jalometallin työstössä käytettävät työkalut ja laitteet ovat sellaisia, mitä on vaikea sijoittaa tiloihin, elleivät tilat ole tarkasti suunniteltu kyseistä käyttötarkoitusta varten.

Pajatiloja valvoo Pajamestari. Hänen tehtäviinsä kuuluu valvoa turvallisuutta sekä opastaa laitteiden käytössä. Hän huolehtii laitteiden ylläpidosta ja turvallisuudesta. Pajamestari osaa neuvoa myös projektien toteutuksen suunnittelussa.

Pajatiloja käyttää Blanco Studion vuokralaiset, Kuopion Muotoiluakatemia opiskelijat, asiakkaat jotka haluavat tehdä omia projektejaan sekä yksityishenkilöt. Pajatilat ovat auki yleisölle kerran viikossa, jolloin laitteita saa käyttää maksua vastaan kuka tahansa. Pajamestari voi opastaa pienten projektien toteuttamisessa, mutta lähtökohtaisesti projektit toteutetaan itse. Asiakas voi myös lunastaa itselleen Pajan jäsenkortin.

Pajalta löytyy tilaa projektien suunnittelulle, mutta

käytäntö on, että asiakasvastaa itse työn suunnittelusta, koska pajamestarin työnkuvaan kuuluu lähinnä ohjeistaminen.

Pajatiloissa järjestetään myös Blanco Studion kanssa yhteistyönä erilaisia workshoppeja, missä voidaan esimerkiksi suunnitella ja valmistaa jokin tuote. Pajatilojen ohjelmiston tuottamisesta vastaavat tapahtuman järjestäjät. Esimerkiksi Kuopion Muotoiluakatemia voi järjestää tiloissa intensiivikursseja ja työpajoja.

Pajatiloista löytyy laaja materiaalivarasto, josta asiakas voi ostaa tarvitsemiaan materiaaleja, puusta erilaisiin muoveihin ja metalleihin.

#### 6.1.4 RAVINTOLA

Superstudion ravintola on erilainen lounasravintola. Sieltä saa ruokaa aamusta alkaen. Ravintola on suosittu aamiaispaiikka, jonne monet tulevat pitämään rentoja aamiaspalavereita. Ravintolan on suunniteltu niin, että siellä on myös helppo tehdä töitä kahvittelun ajan. Se on viihtyisä paikka, jossa on rentoja sohvaryhmiä, sekä ruokailijoille varattuja pöytiä. Pistorasioita

löytyy helposti ja ne ovat vapaassa käytössä. Langaton verkko koko Superstudion alueella takaa helposti internetyhteyden. Ravintolassa opiskelijat saavat alennusta, tämän takia se on suosittu opiskelijoiden keskuudessa. Koska Superstudion käyttäjät käyvät ravintolassa, voi siellä kohdata kiinnostavia eri alojen edustajia. Ravintola on myös panostanut laadukkaaseen kasvisruokaan.

Ravintolan ajatus on se että sinne voi tulla nauttimaan terveellisen lounaan päivällä, mutta iltaisin se toimii viihtyisänä baarina josta saa pientä naposteltavaa. Ruokien valmistuksesta vastaavat ammattitaitoiset kokit, sekä ravintola työllistää ammattikorkeakoulun harjoittelijoita.

Ravintola tekee myös catering-keikkoja sekä vuokraa tilojaan ulkopuolisille tapahtumajärjestäjille. Blanco Studion vuokralaiset voivat hyödyntää ravintolan tiloja omissa tapahtumissaan.

#### 6.1.5 KOKOUSTILAT

Superstudiossa on erilaisia tiloja vuokrattavana. Päärakennuksessa on suuri ja moderni auditorio sekä

erilaisia pienempiä kokoustiloja erilaisiin tarkoituksiin. Kokoushuoneet ovat moderneja, muttei missään tapauksessa tylsiä tiloja, jotka on suunniteltu eri käyttötarkoituksiin. Kokoushuoneita on kolme erilaista joista asiakas voi valita itselleen sopivimman.

Ensimmäinen on suunniteltu niin että se tukee ideointia ja luovaa ajatusprosessia. Se sopii suurille seurueille ja isoille palavereille. Toisessa on mahdollista käydä videoneuvotteluja ja kolmannessa pitää rennompia mietintäsessioita.

Kokoushuoneet on suunniteltu yhteistyössä KuMun sisustussuunnittelun ja kalustemuotoilijoiden kanssa projektityönä.

Kokoustilat ovat persoonallisia ja erottuvat muista Kuopion kokoustiloista. Lähistöllä on useita hotelleja sekä juna-aseman läheisyys helpottaa muualta tulevien matkaa.

Kokoustilat ovat auki myöhään illalla, joten ne palvelevat myös myöhäisempiä kokoustajia.

Superstudion ravintolasta saa tilattua kokouksiin ja

seminaareihin tarjoilut.

### 6.1.6 SHOWROOM, KIRJASTO JA TANSSISTUDIO

Showroom on tila jossa esitellään Superstudion käyttäjien tuotteita. Se on tila missä tuotteita lanseerataan. Showroomissa toimii laadukas myymälä ja kirjakauppa.

Kuopion Muotoiluakatemia kirjastolla on laaja valikoima muotoilualan sekä kulttuurialan kirjallisuutta ja alan lehtiä. Se on osa Showroomia joka on yleisölle auki päivittäin. Se on panostanut työpisteisiinsä ja siellä on hyvät tietokoneet jotka on varustettu mallinnusohjelmilla.

Kirjastossa käy työskentelemässä Kuopion Muotoiluakatemia opiskelijoita sekä muita Superstudion asiakkaita. Se on fyysisesti pienentynyt siitä kun se toimi Kuopion Muotoiluakatemia kirjastosta, mutta se on silti suosittu kohtaamispaikka Showroomin yhteydessä. Showroom on galleriatilan, myymälän ja kirjaston yhdistelmä jossa ihmiset pääsevät näkemään Superstudiossa syntyneitä projekteja ja

tuotteita.

Tanssistudio on modernein äänentoistolaittein varusteltu valoisa tila jota käyttää tanssijat. Iltaisin siellä järjestetään tanssitunteja ja muita kevyitä liikunnallisia toimintoja. Sitä vuokraavat myös ulkopuoliset seurat. Se tuo Superstudiolle iltakäyttöä.

## 6.2 PERSONAT

Service Design Tools-sivustolle on koottu erilaisia palvelumuotoilussa käytettäviä metodeita suunnitteluprosessin tueksi. Sivusto on tulos Roberta Tassin (Tassi, 2009) opinnäytetyöstä. Sivustolla käydään läpi useita palvelumuotoilun keinoja ja kuvataan niitä.

Yksi palvelumuotoilussa usein käytetty metodi on personoida konseptin käyttäjiä, ja luoda heidät mahdollisimman realistisiksi ja heidän kautta kuvata palvelupolkua. Näin kokonaisuutta on helpompi lähestyä. Persoonat tukevat palvelupolkujen kuvaamista ja niiden avulla voi kartoittaa olemassa olevia kohderyhmiä.

He tavallaan kiteyttävät jonkin kohderyhmän, mutta menevät pintaa syvemmälle. Heidän kautta palvelua pystytään tarkastelemaan useista eri näkökulmista. Tämä tapa ennakoi palvelun käyttötilanteita (Tassi, 2009).

Halusin esitellä Superstudion palveluita sekä mahdollisia käyttäjiä, palvelumuotoilussakin käytetyllä käyttäjäskenaariomallilla. Loin aikaisempien havaintojeni tuloksena viisi käyttäjäprofilia, jotka edustavat erilaisia studiokokonaisuuden käyttäjiä. Liitin kaikkiin profileihin kuvat fiktiivisistä hahmoista,

taustojen esittelyn, sekä lyhyen tarinan kuvailemaan miten kyseinen henkilö toimii Superstudiossa.

Liitin tarinoidiin kuviot (kuviot 8-12) havainnollistamaan kunkin persoonan toimintaa Superstudiossa. Kutsun näitä kuvioita tarinapoluiksi. Kuvioissa näkyy sidosryhmiä sekä palvelut joita kukin persoonista käyttää.



## Opiskelija Jaakko

- Ikä 22v. kotoisin Iisalmesta
- Opiskelee Kuopion Muotoiluakatemiassa sisustusarkkitehtuuria ja kalustesuunnittelua
- Soittaa bassoa bändissä ja käy kuntosalilla



Jaakko (kuva 5) on Kuopion Muotoiluakatemian kolmannen vuoden opiskelija. Hänen pääaineenaan on sisustusarkkitehtuuri ja kalustesuunnittelu. Hän on aiemmin valmistunut toisen asteen oppilaitoksesta puualan artesaaniksi.

kuva 5: Jaakko

Jaakko on jo opintojensa alkuvaiheessa päättänyt painottaa yrittäjyysopintoihin, koska hänen haaveenaan on perustaa valmistumisensa jälkeen oma mittatilauskalusteita valmistava yritys.

Hän viihtyy Kuopiossa hyvin, ja onkin suunnitellut jäävänsä Kuopioon, onhan hänellä mukava asunto keskustan ulkopuolella. Koulun ohella bändi pitää Jaakon kiireisenä. Hän soittaa keikkabändissä bassoa, ja heille onkin mukavasti kysyntää useissa kesän juhlissa.

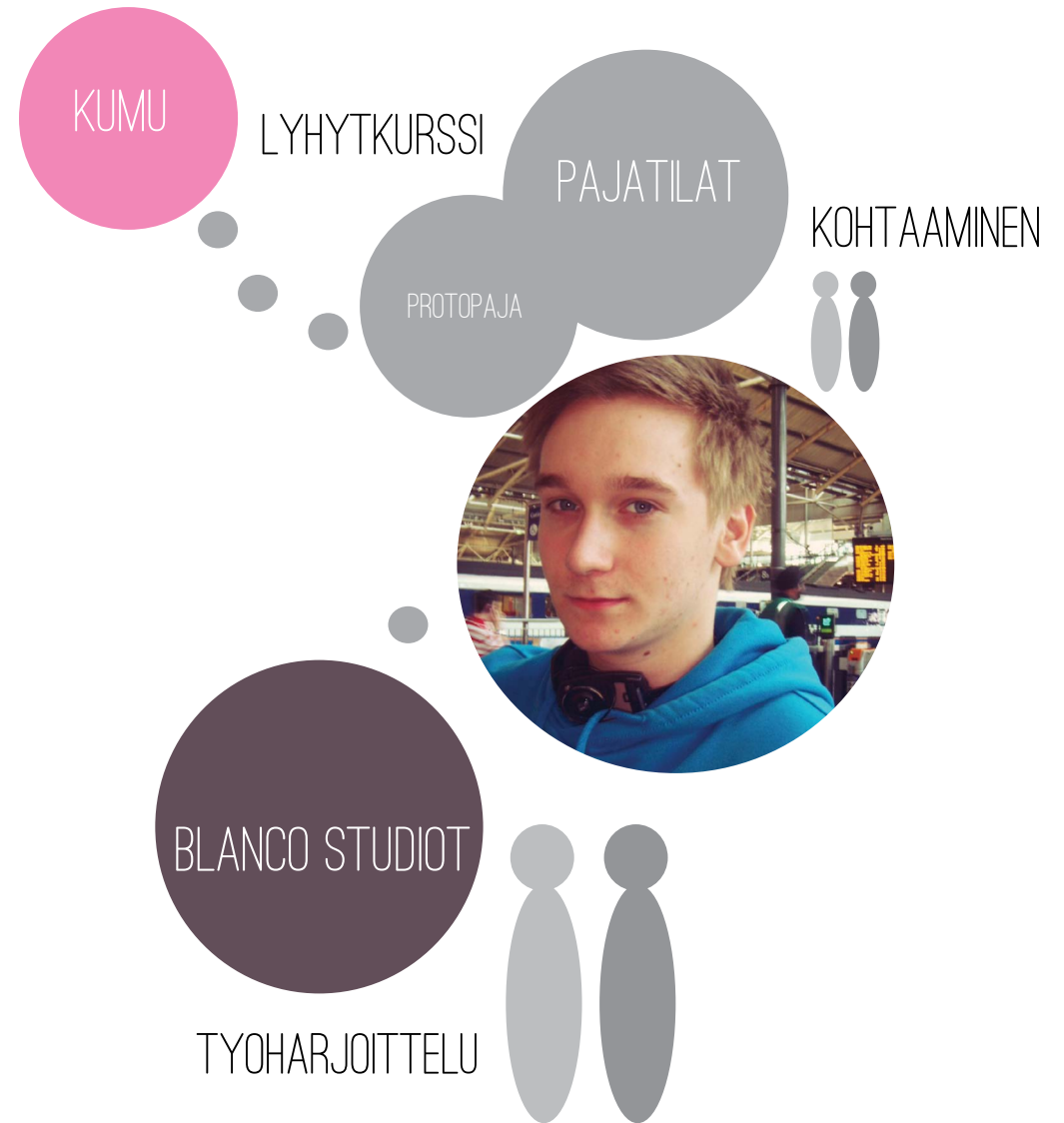
Jaakko on etsiskellyt työharjoittelupaikkaa ja sellainen löytyikin Kuopiosta, Studio Blancon tiloissa toimivasta puualan yrityksestä, jota pyörittää Kumusta valmistunut suunnittelija/puuseppä. Yrityksessä toimii perustajan lisäksi yksi työntekijä. He jakavat keskenään asiakastilausten tekemisen, kuljetuksen sekä suurimmalta osin markkinoinnin sekä tiedottamisen.

Yritys on alusta asti halunnut tarjota opiskelijoille kunnollisia työharjoittelupaikkoja, joissa opiskelija pääsee toteuttamaan myös omia kiinnostuksen kohteitaan. Jaakon tapauksessa nimenomaan kalusteiden valmistus sekä asiakastapaamiset on asia johon hän haluaa painottaa, näin ollen yrityksen toiselle työntekijälle jää enemmän aikaa hoitaa markkinasuhteita.

Koska puualan yritys on pieni mutta kehittyvä, he pystyvät tarjoamaan opiskelijoille kiinnostavan työympäristön jossa

opiskelija pääsee näyttämään kykynsä ja saa vastuuta.

Jaakko löysi harjoittelupaikan, koska Blanco Studiot olivat hänelle paikkana ennestään tuttu. Koulun puolesta hän on aiemmin käyttänyt Pajaa. Hän osallistui kurssikokonaisuuteen joka käsitteli suunnitteluprosessia. Kurssin aikana hän kävi Pajalla kolmena viikonloppuna rakentamassa prototyyppiä. Pajalla hän tapasi Blanco Studion yrittäjiä. Heistä juuri Jaakon työnantaja kiinnitti huomiota nuoreen lahjakkuuteen ja vinkkasi, että heillä on aina kysyntää osaavalle tekijälle. Jaakko lupasi pitää yrityksen mielessään kunhan harjoittelun aika tulisi.



kuvio 8: Jaakon tarinapolku

## Nuori yrittäjä Maria

- Ikä 25v. kotoisin Helsingistä
- Valmistunut Kuopion muotoiluakatemiasta vuonna 2013
- Harrastaa ulkoilua ja matkustelua



Maria (kuva 6) asuu Helsingissä ja toimii pienyrittäjänä, yhdessä ystävänsä kanssa. He suunnittelevat ja valmistavat koruja sekä pientuotteita.

kuva 6: Maria

He ovat päättäneet säästää kustannuksissa, ja pyörittävät yritystä ilman vakinaista työhuonetta. Heillä on kuitenkin kokemusta laitteiden käytöstä, joten he pystyvät itse valmistamaan suunnittelemasa tuotteet.

Marialle Superstudio on tuttu konsepti sillä hän on käynyt Superstudiossa aiemmin muutamassa muotoilualan tapahtumassa.

Tällä kertaa hän saapuu Kuopioon osallistuakseen nuorten yrittäjyyttä käsittelevään seminaariin, joka toteutetaan yhteistyössä Blanco Studion kanssa. Blanco Studiossa työskentelee yrittäjinä mutama hänen tuttunsa kouluajoilta, ja hän onkin suunnitellut tapaavansa heitä viikon aikana.

Maria on suunnitellut viettävänsä viikon Kuopiossa. Sen aikana hän on suunnitellut valmistaa pienen erän koruja omaan varastoon, sekä toteuttavansa muutaman prototyypin uusista malleista. Pajatilojen käyttö on hänelle hieman edullisempaa koska hän on valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta. Hän maksaa laitteista vuokraa tuntihinnalla, koska arvelee ettei ehdi pajalle joka päivä.

Edellisenä vuonna hän on kesälomallaan ostanut pidempiaikaisen jäsenyyden, jolloin hän maksoi pakettina summan kahden viikon oikeudesta käyttää pajatiloja kaikkina sen aukioloaikoina. Materiaalit hän osti Pajalta. Silloin hän sai toteutettua myös yhden henkilökohtaisen projektin, kun hän

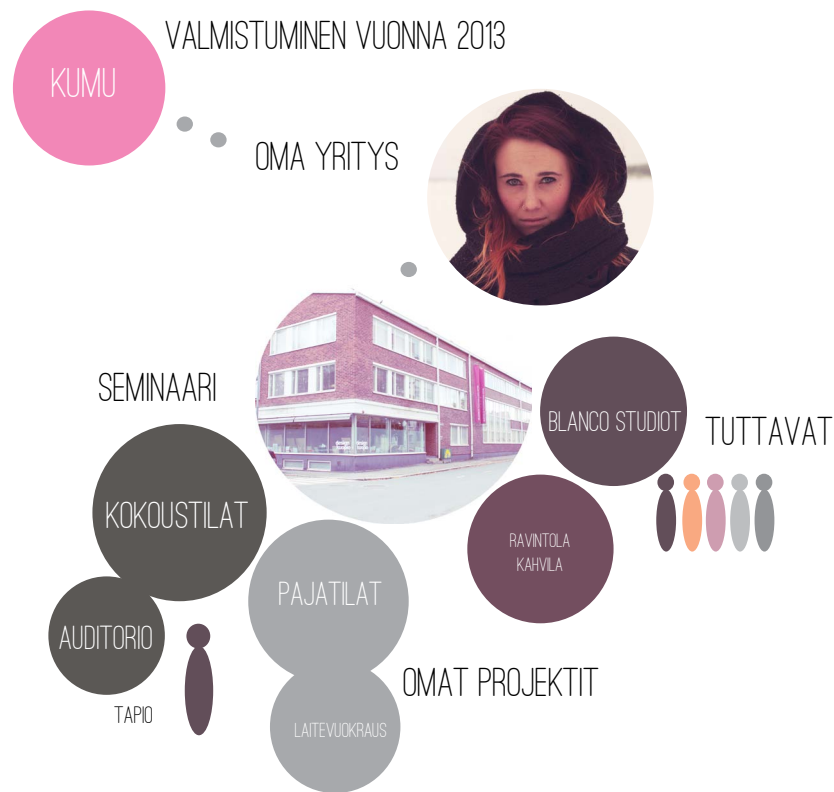
valmisti kummilapsilleen hopeakorut jalometallipajalla. Sitä projektia hänen olisi ollut vaikea toteuttaa muualla.

Seminaari alkaa maanantaina rennolla lounaalla, jossa käydään läpi kahden päivän ohjelmaa ja tavataan muita osallistujia. Maria tutustuu lounaalla Oululaiseen yrittäjään Tapioon, joka on kutsuttu seminaariin kertomaan omasta suunnittelutoimistostaan. Tapiion yritys valmistaa betonista ulkokalusteita ja muita kodin elementtejä. Yritys on Marialle tuttu, ja hän sopii Tapiion kanssa palaveeraavansa myöhemmin mahdollisesta yhteistyöstä, koska Maria on erittäin kiinnostunut betonin työstämisestä ja sen mahdollisuuksista käyttää pienesineitten suunnittelussa.

Seminaarin puheosuudet järjestetään auditoriossa, mutta seminaarin yhteydessä järjestetään kaksipäiväinen ideointi workshop joka toteutetaan suuressa kokoushuoneessa jonka seinät ovat lasilevyä. Kaikki kirjoittavat tusseilla suoraan seinille ideoitaan ja kahden päivän jälkeen seinille on muotoutunut pohdintoja uudelta yhteistyömallista jolla lisätään yhteistyötä erikaupungeissa toimivien pienyritysten välille. Se onkin ajankohtaista koska seminaarin osallistajat ovat kaikki eripuolilta Suomea. Kuopio valikoitui seminaarikaupungiksi koska Blanco Studion yrittäjät olivat aktiivisia ja innokkaita järjestämään seminaarin. He kutsuivat puhujat sekä tuottivat oheisohjelmaa.

Seminaarin jälkeen Maria viettää Kuopiossa vielä pari päivää,

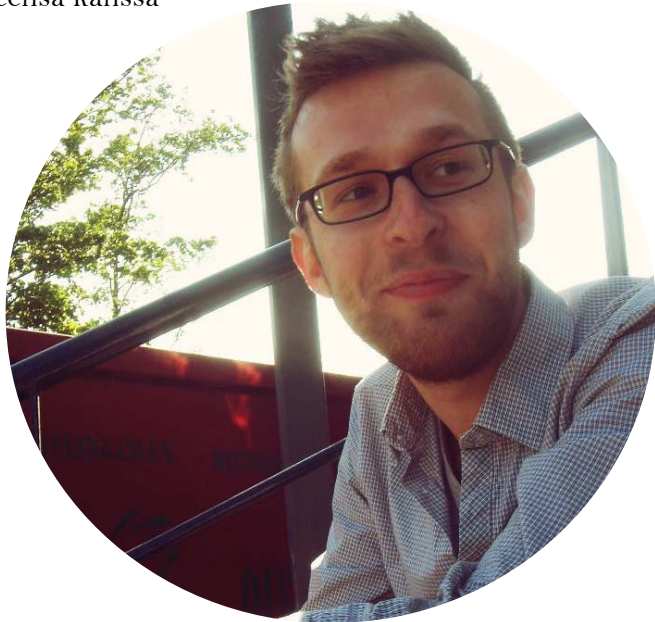
joiden aikana hän toteuttaa omat projektinsa, palaveeraa Tapiion kanssa Pajalla, sekä käy vielä kuuntelemassa mielenkiintoisen keikan Superstudion ravintolassa. Keikka on osa klubi-iltojen jatkumoa, joita vuoden aikana ravintolassa on järjestetty useita. Hän seuraa Superstudiota sosiaalisen median kautta jolloin erilaiset tapahtumat ja kutsut tulevat ilmoituksina suoraan hänelle.



kuvio 9: Marian tarinapolku

## Start up-yrityksen perustaja Ilmari

- Ikä 29v. kotoisin Varkaudesta
- Älypuhelinsovelluksien kehittelyyn keskittyvä kasvuyritys joka työllistää kolme henkilöä
- Harrastaa pyöräilyä ja viettää vapaa-aikansa mieluiten perheensä kanssa



Ilmari (kuva 7) aloittaa viikkonsa täynnä energiaa. Puoli vuotta aiemmin hänen oman yrityksen toimiston remontti Blanco Studiolla valmistui, ja tilat ovat osoittautuneet mitä mainioimmiksi.

kuva 7: Ilmari

Ilmarin start up-yritys on lähtenyt erittäin hyvin liikkeelle, ja odotukset ovat suuret.

Aiemmin samana vuonna Ilmarin älypuhelinsovelluksia kehittävä pieni yritys julkaisi ensimmäisen sovelluksensa joka sai erittäin hyvän vastaanoton, ja yritys sai rahoitusta tuleville hankkeilleen.

Kuitenkin samaan aikaan aiemmin samana vuonna Ilmarilla alkoi kehittyä ajatus muutosta takaisin kotiseudulle. Ilmari ei ollut yksin ajatuksensa kanssa, vaan ajatusta muutosta takaisin Savon seudulle oli jo väläytelty jo aiemmin. Yrityksen muut työntekijät, Ilmarin kaksi ystävää ovat Ilmarin tavoin alunperin Savosta kotoisin, mutta opiskelut ja työt olivat vieneet kaverukset pääkaupunkiseudulle, jonne he alunperin yrityksensä perustivat. Muutto Savon seudulle houkutti Ilmariä myös henkilökohtaisista syistä. Hän oli alkanut kaipaamaan kotiseudulle sen jälkeen kun hänen ensimmäinen lapsensa syntyi puolitoista vuotta sitten.

Muutto konkretisoitui pitkien neuvottelujen jälkeen ja kun kaikki näkökulmat olivat läpikäyty he päättivät kaikki yhdessä siirtää yrityksensä päämajan Kuopioon. Asiaan vaikutti se että Blanco Studiosta he pystyivät vuokraamaan itselleen sopivankokoisen toimiston kiinnostavasta kasvavien yritysten yhteisöstä. He päättivät investoida pieneen remonttiin ja näin



ollen yritys sai erittäin edustavat tilat Blanco Studiosta.

Yksi tekijä Kuopioon muutossa oli se, että heidän asiakkaansa ovat ympäri maailmaa, joten he voivat aivan yhtä hyvin olla keskellä Suomea, mistä kuitenkin on hyvät kulkuyhteydet sekä junalla että lentokoneella.

Koska kaikki työntekijät ovat perheellisiä, oli savoon palaaminen luonteva ajatus kaikille. Asumiskustannukset ovat huomattavasti edullisemmat Kuopiossa, joten kaikki löysivät viihtyisät kodit Kuopion alueelta.

Ilmari on kutsuttu suureen teknologiakonferenssiin Rovaniemelle kertomaan uudesta kehitysprojektistaan. Hän on erittäin kiireinen suunnittelun kanssa ja hän keksii viikkoa ennen konferenssia, että haluaa sittenkin painattaa hankkeesta pienet promotiolehtiset. Hän päättää priorisoida oman ajankäyttönsä muuhun, ja kysyy toiselta Blanco Studion vuokralaiselta, voisiko tämä auttaa häntä.

Graafinen suunnittelija Kati on toteuttanut jo muutamia projekteja yhteistyössä Ilmarin kanssa sen jälkeen kun Ilmarin yritys siirtyi Blancoon. Kati on freelancer ja vuokraa Blanco Studiosta pöytäpaikkaa. Kati pystyy toteuttamaan työn nopeasti ja näin Ilmari saa haluamansa esitteet mukaan Rovaniemelle.



kuvio 10: Ilmarin tarinapolku

## Muotoilun lehtori Barbara

- Ikä 51v. kotoisin Berliinistä
- Palvelumuotoiluun erikoistunut lehtori
- Harrastaa joogaamista sekä ulkoilua koiransa kanssa. Kirjoittaa vapaa-ajallaan omaa blogia.



Barbara (kuva 8) on palvelumuotoilun professori joka on kutsuttu Residenssimuotoilijaksi. Hän on kotoisin Saksasta, jossa hän työskentelee yliopistolla.

kuva 8: Barbara

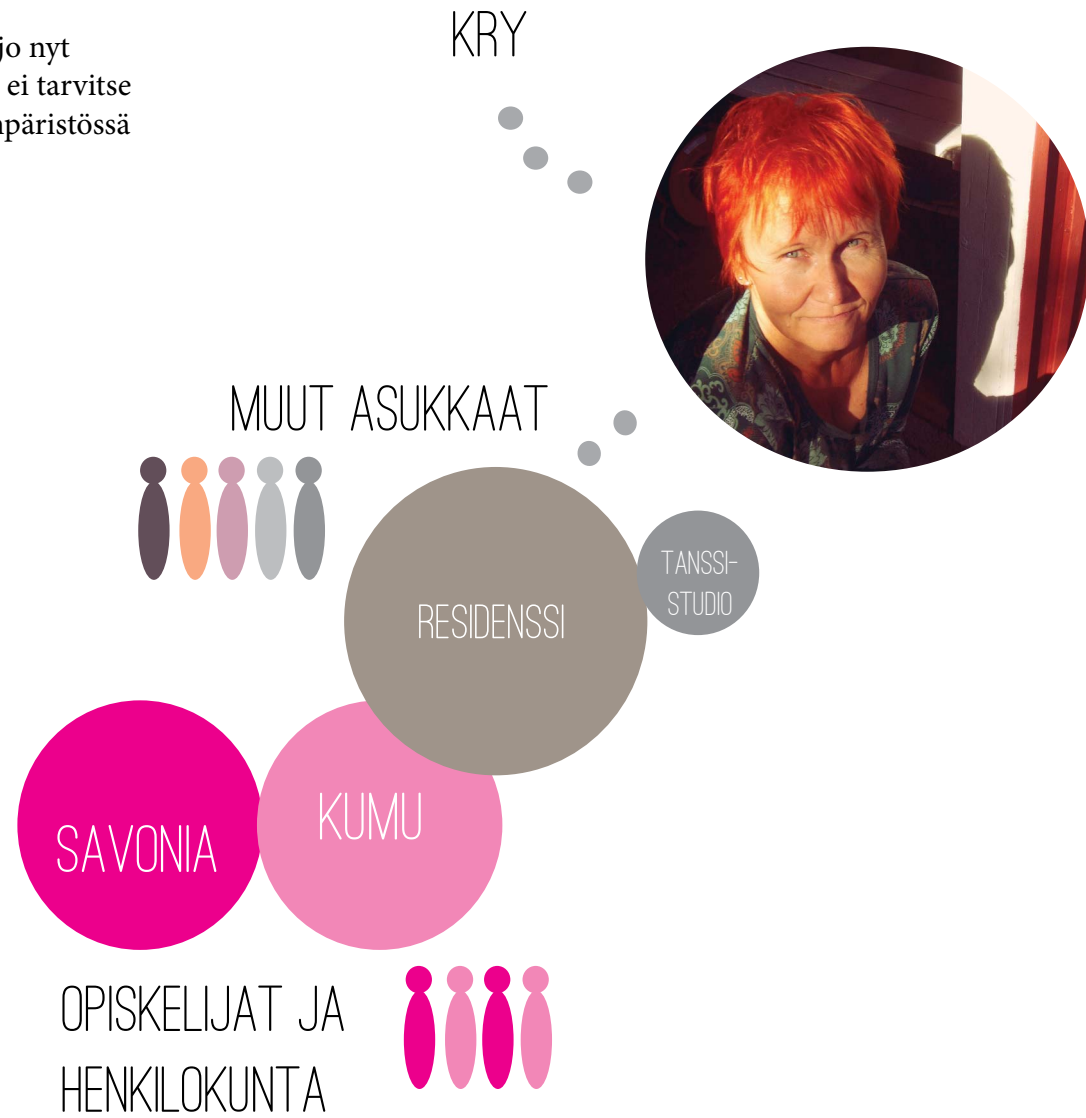
Barbara on kutsuttu Kuopioon KRY:n toimesta, pitämään kahden opintojakson mittaista monialaisena yhteistyönä toteutettavaa kurssikokonaisuutta Savoniaan. Suomessa vieraillessaan hän luennoi kansainvälisessä palvelumuotoiluseminaarissa joka pidetään Helsingissä.

Kun Barbara kuuli mahdollisuudesta päästä Residenssimuotoilijaksi Kuopion Rouvasväenyhdistys ry:n kutsumana hän ei epäröinyt ottaa paikkaa vastaan. Hän ihastui ajatukseen että saisi viettää aikaa Suomessa jossa hän oli aiemmin vierailut vain pikaisesti.

Barbara harrastaa pyöräilyä ja joogaa, sekä hän kirjoittaa vapaa-ajallaan muotoiluaiheista blogia.

Barbara lähtee aamuisin polkupyörällä Kuopion Muotoiluakatemialle. Kurssi pidetään yhteisellä kampusaleella ja Barbara nauttii aamuisesta pyörälenkistä. Hän viettää päivät opiskelijoiden seurassa ja iltapäivisin hän palaa Superstudiolle residenssi-asuntoonsa. Koska asunnossa on kunnollinen keittiö, valmistaa hän usein illallista siellä. Hän on erittäin sosiaalinen ja kutsuu usein uusia tuttavuuksia päivälliselle. Tänään hän on kutsunut opettajakollegoitaan, italialaisen residenssimuotoilijan sekä muutaman Blanco Studiossa toimivan suunnittelijan illalliselle. Ennen sitä hän käy pikaisesti joogatunnilla Superstudion tanssisalissa.

Hän on ollut Kuopiossa vasta kuukauden mutta on jo nyt kotiutunut mainiosti. Siihen vaikuttaa se että hänen ei tarvitse asua ankeassa hotellihuoneessa, vaan eläväisessä ympäristössä jossa toimii useita saman mielisiä ihmisiä.



kuvio 11: Barbaran tarinapolku



## Vakuutusalan yrityksen aluejohtaja Keijo

- Ikä 42v. kotoisin Jyväskylästä
- 15 alaista Kuopion toimipisteessään
- Pelaa salibandyä sekä on intohimoinen Vespa-harrastaja



Perjantaiamuna Keijo (kuva 9) suuntaa skootterillaan suoraan kotoaan Superstudiolle. Tuttuun tapaan hän pitää jokaviikkoisen perjantaipalaverin yhdessä alaiensa kanssa. Keijo toimii keskisuuren vakuutusyhtiön aluepäällikkönä, ja hänellä on 15 alaista.

kuva 9: Keijo

Vakuutusyhtiö jossa Keijo työskentelee, osallistui noin vuosi sitten kokeiluun jossa haluttiin tutkia etätöön ja työympäristöjen merkityksiä työtehokkuuteen. Keijon tiimi oli innoissaan mukana kokeilussa, ja tuloksia alkoi syntyä nopeasti. Keijo huomasi että työn tekeminen on huomattavasti tehokkaampaa jos työntekijää ei ole sidottu tiettyyn toimipisteeseen.

Aiemmin Keijon johtama toimisto oli tavallinen avokonttori josta työntekijät saattoivat lähteä asiakastapaamisiin ja lounaalle muualle, mutta siihen tuli muutos. Keijon uudessa toimistossa on kylläkin työpisteitä mutta ne eivät ole henkilökohtaisia, sekä toimistolta löytyy erilaisia työtiloja. Toimistossa on hiljaisia työpisteitä kuin myös suuri pöytä jonka ääressä ihmiset voivat tehdä yhdessä töitä. Keijo havaitsi myös nopeasti että monille työntekijöille sopii etätöskentely ja Keijo päätti että toimiston kokoa pienennetään jolloin resursseja säästetään johonkin mukavaan.

Keijo haluaa että hänen alaisensa aidosti viihtyvät töissään joten hän päätti että hänen on kuunneltava enemmän heitä. Hän keksi että perjantaisin päivä aloitetaan rauhallisella aamiaisella jossa kaikki saavat kertoa viikon tapahtumista sekä yhdessä suunnitellaan seuraavan viikon aikataulua. Hän tajusi, että antamalla työntekijöille enemmän vastuuta he ovat motivoituneempia.

Superstudion kokoustilat ja ravintola ovat mitä oivallisin kokoontumispaikka.

Keijon alaiset käyttävät lounasravintolaa myös usein tavatessaan omia asiakkaitaan keskustassa.

Keijo osallistuu Studio Blancon seminaariin puhujana, ja kertoo kuinka etätyöskentelyn ja työympäristön viihtyvyyteen panostaminen on lisännyt työtehokkuutta ja työntekijöiden tyytyväisyyttä.



kuvio 12: Keijon tarinapolku

## 7. YHTEENVETO JA LOPPUSANAT

Kokonaisuudessaan opinnäytetyöprosessi oli erittäin opettavainen. Koen saavuttaneeni asettamani tavoitteet ja työni eteni loogisesti. Prosessi lähti tarvekatoituksesta ja päättyi suunnittelutyön kautta ratkaisuehdotukseen, mikä oli tavoitteeni.

Alunperin tarkoitukseni oli luoda täysin itsenäinen kokonaisuus, mutta jo alkuvaiheessa se sijoitettiin Kuopioon, jolloin se sai rajapintaa KRY:n Maker's House-hankkeen kanssa. Maker's House-hanke oli vasta alkutekijöissä kun työni oli jo aloitettu. Jos aloittaisin työni vasta nyt, linkittäisin sen tiiviimmin hankkeeseen. Kiinnostavaa on nyt huomata kuinka samoilla linjoilla minun suunnitelmani palvelukokonaisuudesta on Maker's House-hankkeen kanssa. Hankkeesta julkaistiin vasta suunnittelutyöni loppuvaiheessa tietoa, mutta tavoitteista suuri osa oli erittäin samoilla linjoilla.

Alussa työtäni helpotti se, että sijoitin kokonaisuuden Piispankadun tiloihin, mutta se toi myös omia haasteita. Nämä haasteet liittyivät nimenomaan siihen että jossain vaiheessa suunnittelutyö oli turhankin konkreettista, ja koin että tilat rajoittivat minua. Toisaalta taas Savonia-

Ammattikorkeakoulu sekä KuMu toivat työhön kiinnostavan lisän sidosryhminä.

Vaikka toisaalta halusin luoda itsenäisen kokonaisuuden, tuntui työ paikka paikoin irralliselta. Tämän haasteen onnistuin kuitenkin selättämään. Olen tyytyväinen palvelukokonaisuuteen, ja koen että siinä on osia, jotka luovat pohjaa mahdolliselle jatkokehitykselle. Toivon että työni tarjoaa lisäarvoa KRY:n hankesuunnitelmille. Käyttämäni menetelmät tarjoavat arvokasta tietoa sekä suoraa palautetta kohderyhmiltä, millaisia palveluja halutaan.

Prosessin aikana havaitsin että minulle haastavinta oli johdonmukainen aikataulutus. Minun oli oltava koko ajan tarkkana että kokonaisuus pysyi hallussa niin, ettei se lähtenyt rönsyilemään liikaa. Ideointipäivän tuloksena sain paljon materiaalia, ja oman haasteensa toi sen tulkitseminen niin että lopputulos pysyi eheänä.

Halusin pitää työni nimenomaan skenaariona ja visiona mahdollisesta jatkotoiminnasta. Vaikka työni sisältää paljon spekulointia, on tärkeää huomioida että työni on vasta eräänlainen alkukartoitus siitä, millaisia palveluita erilaiset sidosryhmät toivovat Kuopioon. En halunnut

kutsua Superstudiota konseptiksi, vaan kokonaisuudeksi juuri tämän seikan takia. Konseptina se olisi ollut liian lukkoon lyöty, enkä halunnut sitä. Näkisin että kun Maker's House-hanketta lähdetään kehittämään ja toteuttamaan, on ensisijaisen tärkeää ottaa suunnitteluun mukaan tulevat sidosryhmät jo alkuvaiheessa. Toivon että käyttämäni menetelmät ja ideointi tuovat lisäarvoa KRY:n suunnitelmille. Alustava palaute on ollut positiivista.

Menetelmällisesti työni on mielestäni erittäin onnistunut. Menetelmät, joita käytin, olivat minulle luontevia ja pystyin hyödyntämään aiemmin oppimaani laajasti käytännössä. Opinnäytetyöprosessin aikana kiinnostuin entistä enemmän palvelumuotoilusta. Olen erittäin tyytyväinen Superstudion palvelukokonaisuuteen, sillä se sisältää juuri niitä asioita joita alun alkaen halusin työhöni sisällyttää. Jos lähtisin vielä jatkamaan työtäni, sisällyttäisin siihen huomattavasti tarkennettuja käyttäjäskenaarioita ja palvelupolkuja.

Henkilökohtaisella tasolla oma ammatillinen identiteettini palvelujen suunnittelijana kehittyi. Koen että tämä prosessi on auttanut minua ymmärtämään omia vahvuksiani kuin myös heikkouksiani suunnittelijana.

Vahvuuksiksi luettelen empaattisuuden sekä suurten kokonaisuuksien hallinnan. Satu Miettinen (Miettinen, 32) määrittelee palvelumuotoilun prosessissa painottuvia taitoja muotoilijan kannalta. Palvelumuotoiluprosessissa korostuu muotoilijan vahvat sosiaaliset taidot sekä empatia käyttäjiä kohtaan. Hän määrittelee, että muotoilijalla on keskeinen rooli toimia koordinaattorina eri sidosryhmien välillä (Miettinen, 2013).

Olen erittäin tyytyväinen lopulliseen palvelukokonaisuuteen ja toivon että tämä työ auttaa näkemään että tämänkaltaiselle kokonaisuudelle tai ainakin sen joillekin osille, on oikeasti kysyntää ja tarvetta.

## LÄHTEET

ART MYLLY www-sivu [viitattu 7.5.2013]  
Saatavissa: <http://www.artmylly.com/>

BEARMAN, E. 2011-09-22 *Duke Studios: the creative space set to give Leeds a right royal shake up* [verkkoaineisto] [viitattu 26.1.13] Saatavissa: <http://theculturevulture.co.uk/blog/radar/duke-studios-the-creative-space-set-to-give-leeds-a-right-royal-shake-up/>

KORJAAMO www-sivu [viitattu 27.2.2013].  
Saatavissa: <http://www.korjaamo.fi/fi>

SAVONIA AMMATTIKORKEAKOULU,  
KUOPION MUOTOILUAKATEMIA www-  
sivu [viitattu 18.5.2013] Saatavissa: <http://www.designkuopio.fi/>

MIETTINEN, S. 2011. *Palvelumuotoilulu-  
usia menetelmiä käyttäjätiedon hankintaan*

*ja hyödyntämiseen*. Helsinki: Teknologiainfo  
Teknova Oy

MUSHROOMING www-sivu [viitattu 7.5.2013]  
Saatavissa: <http://www.mushrooming.fi/>

MÄKINEN, E. 2012. Tee kaikki itse. *Helsingin  
Sanomat* 18.9.2012.

SEPPÄLÄ, M. 2011 *Auraamo- Muotoilun  
toimintakeskus* Lahden ammattikorkeakoulu.  
Muotoilun koulutusohjelma. Ylempi AMK-  
tutkimus. Opinnäytetyö. [viitattu 28.5.2013]  
Saatavissa: [https://publications.theseus.fi/  
handle/10024/27726](https://publications.theseus.fi/handle/10024/27726)

TASSI, R. 2009 *Service Design Tools* www-  
sivu [viitattu 6.5.2013]. Saatavissa: [http://www.  
servicedesigntools.org](http://www.servicedesigntools.org)

VÄHÄLÄ, E. *RE:Kiireellistä asiaa* [sähköpos-  
tiiviesti] Vastaanottaja Janita Aro. Lähetetty  
31.5.2013 [viitattu 31.5.2013]

## KUVALUETTELO

kuva 1. *Aulatilän sohvaryhmä* J.Aro 2013

kuva 2. *Ideatauluja* J.Aro 2012

kuva 3. *Ideointipäivän tuloksia 1* J.Aro 2012

kuva 4. *Ideointipäivän tuloksia 2* J.Aro 2012

kuva 5. *Jaakko* J.Aro 2011

kuva 6. *Maria* J.Koponen 2013

kuva 7. *Ilmari* J.Aro 2011

kuva 8. *Barbara* J.Aro 2010

kuva 9. *Keijo* J.Aro 2011

kuvio 1. *Opinnäyteyden aikataulu* J.Aro 2013

kuvio 2. *Piispankadun rakennuksia* J. Aro 2013, alkuperäiset

kuvat M. Salmela, 2012

kuvio 3. *Ideointipäivän mainosjulisteet* J.Aro, M. Salmela 2012

kuvio 4. *Superstudio* J.Aro 2013

kuvio 5. *Studion toiminnot ja palvelut* J.Aro 2013

kuvio 6. *Tilat ja käyttäjät* J.Aro 2013

kuvio 7. *Studion palveluiden aikataulutus* J.Aro 2013

kuvio 8. *Jaakon tarinapolku* J.Aro 2013

kuvio 9. *Marian tarinapolku* J.Aro 2013

kuvio 10. *Ilmarin tarinapolku* J.Aro 2013

kuvio 11. *Barbaran tarinapolku* J.Aro 2013

kuvio 12. *Keijon tarinapolku* J.Aro 2013

# Piispankatu tyhjenee 2015! entäs sitten??

1. Pois-oppiminen: Piispank.
2. OIS-oppiminen: Savilahti, kampus



Vuokratka opiskelijoille koneita oikeilla ajankohtaisilla mallinnusohjelmilla

Edullisia työtiloja luovien alojen ammattilaisille

IDEABAARI  
Drinkkejä ja ideoita, heij!

Päivävuokra mahd. jalometalliin

Tieteellinen ja taiteellinen ideahautomato ja avoimet työtilat

VÄLITUNTITILA  
-Piirtotaulu  
-Palloja, Hyppynaru  
-Ala-aste meininki

Avoin työ/ yritystila  
-insinöörejä  
-graafikoita  
-markkinoijia

Konsultantti-firma  
Muotoilijoille!

Opiskelijoille  
Ateljee-tiloja  
-vaikka halpaan vuokrahintaan  
-ylimääräiset roinat pois  
-väliseiniä alas (suuremmat tilat)

Opiskelijoiden hippikkomuuni

Ajatus muotoilijoiden keskittymästä ihana. Mukava ajatus aloittelevan pienyrityksen kannalta.

**MUOTOILUN SUPERSTUDIO  
JA INNOMOOTTORI**

CSI-huurulasi ikkunanant! miten siistii! (myös Hotelli Puijonsarven sviitissä!)

Muotoilijoiden vanhainkoti palvelukeskus

Piispankatu ALUMNEILLE.  
Opiskelijat uudelle kampukselle ja tästä muille oma "kampus" eli ei välttämättä ollenkaan opiskelijoille

RAVINTOLA / BAARI / SOITTORUOKALA

MIELENKIIN-TOINEN NÄKÖKULMA!

Digitaalisen käsityön studio  
RP  
LASER  
CNC  
3-scanning

Polkupyörähuolto

-Rakentaminen  
-Tuunaaminen

Tarpeellinen aihe

HOPLOP!  
SEMMONEN AIKUISTEN VERSIO

Jaettu pajatila!!



musiikkistudio

Kansalaisopistolle hyvät tilat

TAIDEGALLERIA  
-vuokrattavia työtiloja  
-Kodittomien yösuoja  
-Työttömien, syrjäytyneiden ym. kerhotila  
-SKEITTIHALLI

Kaupunkilaisten GARAGE automesta  
-pesupaikka  
-tuunaus ym.

Asuntola muotoilun opiskelijoille!  
Kuopiossa on nii huono asuntotilanne, kallista jne.





Pajatilojen vuokrausta - vuokralista ja maksu käytön mukaan  
-yrityksille  
-yksityisille  
-alan harjoittajille  
-mainostointimintaa

Majoittiloja

Kansalaisopisto toimintaa

Harrastekerhojen tiloiksi

Pajatiloja & Putiikkeja  
& Kahvila-Ravintola  
  
KOLLEGOITA,  
ASIAKKAITA, TYÖTÄ JA  
ELÄMÄÄ

# Piispankatu tyhjenee 2015! mitä siitä?

URBAANIVILJELYÄ  
KATTOPUUTARHAT

YHDISTÄKÄÄ IDEAT:  
-tassikoulu  
-Taji-koulu  
-vanhainkoti =  
  
HYVINVOINTIKESKUS :)

CREATIVE BALTIC  
LIVERPOOL  
  
JOHN MOORE+  
OPISKELUJAYRITTÄJYYS  
  
COMMUNITY,  
HAUTOMO

KAUPPAKESKUS  
  
uusien yrittäjien  
miniliikkeen

TANSSISALEJA,  
musitale/muille  
tanssijoille.  
Kuopiosta puuttuu  
tanssistudiot joita voi  
kuka  
vain/organisaatiot  
edulliseen hintaan

PERINTEINEN  
ATK-LUOKKA-  
MALLI EI OLE  
INSPIROIVA

Tanssitiloja  
  
tilojen vuokraus  
treenikäyttöön  
(musa, tanssi)

YRITYS-  
HAUTOMO

Yhdistys, joka  
vuokraa  
opiskelijoille/  
valmistuneille  
tiloja vuosimaksua  
vastaan

Valokuvaus-studiot+  
jatkokäsittely

"AVOIN KOULU"  
  
OPETA MUILLE  
OMA (erikois-)  
TAITOSI

BÄNDIKÄMPPIÄ  
KELLARIIN

yhteistyötä syntyy kun  
ollaan samoissa  
tiloissa=  
tanssi+musiikki+tekni  
ikka+suunnittelu

Monipuolinen  
kulttuuritoimitila  
-työhuoneita  
-kurssitiloja  
-tapahtumia  
(musiikkia,  
esityksiä,myyjäisiä)

Opiskelijakahvila  
  
-auki yöhön  
-paikka jossa ei  
tarvitse olla yksin  
-KULTTUURIA

KANSALAI-  
OPISTOLLE  
LISÄTILOJA  
  
JOITA VETÄÄ KOULUN  
EX-OPPILAAT

Virtuaalisen kansalaisopis-  
ton kohtaamispaikka  
kansalaisopiston tyylisiä  
opetuspalveluja netissä ja  
niiden toteutusta ja  
tapaamisia näissä tiloissa

Iltatyöskentelyä,  
rentoa olemista saman  
henkisten ihmisten  
kanssa, ilo esitellä  
osaamista/näyttelyitä  
hienoissa puitteissa

MUOTOILUALAN  
YRITYSTEN  
KESKUSTALO  
  
JOENSUUN  
TIEDEPUISTO

Kulttuuricorner=  
tanssimuotoilu  
musita  
muita

TUUNAUS-  
TILOJA

Pajat ja isommat atk-tilat  
(säilytettävä!)

elintärkeät teolliselle muotoilulle!

Atk-tiloista ihmisystävälliset:  
parempi ilmastointi!

Näyttelyitä paljon,  
usein ja vaihtelevilla  
teemoilla ja teoksilla!

Myyjäisiä, messuja

Halvat laserit  
valmistuneille

SAVONIAHAUTOMO  
!!  
  
(vertaistuki, brändi)



Liiketilaa?





EN JÄÄ TÄNNE!!!

NO MIX ET!?!?!?!?

MINÄ JÄÄN KUN EN HALUA LÄHTEÄ MIHINKÄÄN.

Vaikka KUMU suoltaa muotoilijoita joka vuos lisää koulusta, mutta kukaan ei perusta firmaa Kuopioon? Luulis et täällä ois paljon väkeä, mutta melkein ei edes löydy harjoittelupaikkaa

TÄÄLLÄ ON AIKA TYMPEETÄ -> LISÄÄ SÄPINÄÄ KUOPIOON :)

DESIGN-sanana TAKAISIN ALKUJUURILLE ei jokakodin käsityödesignia

HALUAN TEHDÄ TÖITÄ KOTOA KÄSIN! MIKSI?!

Keskittymä luoville (ja luovan mielisille) eri alojen yrityksille

VÄLTTÄMÄTÖNTÄ!

Tarvitsetko jotain laitteita?

Korumuotoilijoille laitteet/työtilat Mitä tapahtuu jo olemassa oleville laitteille?

Muotoilijoiden itsemarkkinoinnin tehostus

*Missä?*

IHMISTEN PITÄISI TAJUTA ETTÄ MUOTOILU ON JEE JA HYVÄ JUTTU

Muotoilulla vaikutetaan paitsi yritysten kilpailukykyyn myös kulttuuriseen sivistykseen ja brändin vahvistumiseen

UNELMIENI TYÖPAIKKA!



Unelmieni työpaikka ihan vaan joku paikka, jossa saa tehdä samoja asioita kuin koululla ja saa tuntea olonsa tarpeelliseksi

Kursseja/henk.koht. neuvontaa uusille yrittäjille

*↑  
Kuuu!!*

muotoilu ei ole paikkasidonnaista

Kuopio on "keskisessä" Suomessa Ei tarvitse lähteä "etelään" -> siellä on enemmän myös kilpailua

koska työpaikat ei täällä

valtio voisi tulla tulla yhteisöille vastaan esim.verotuksessa (yritys) mutta vastaavasti tuloksellista vakuuttavaa toimintaa

Haluan oman studion Helsinkiin, mielellään punavuoreen tai töölönlahdelle ylimpään kerrokseen ja sitten varmaan oman myymälän jonnekkin, en tiedä minne mutta kuitenkin Helsinkiin. Kuopioon en tod. jää!

muotoilijaopiskelijoille lisää näkyvyyttä! Jonkinlaista mainontaa tai medianäkyvyyttä!!

Lähellä kotia -yhteisöllisyys olisi kiva -kevennetty yritysmuoto

Haluan perustaa yrityksen jonkun kanssa. Myös ajatus yhteistyöstä muiden aloittelevien yrittäjien kanssa ihana. Jäisin Kuopioon mielusti :)

Taiteijan kirjasto <3

LASER JA ADOBELISENSSIT

MITÄ TEET?

Kenen kanssa?

MITÄ?  
-yhden hengen muotoilu/tilasuunnittel utoimisto

MISSÄ?  
-Kuopiossa

APUA?  
-yrityksen perustamiseen, halpohin tiloihin

**Vastaustyyppi:** **Vastaustenkerääjä:** [Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)

Normaali vastaus Janita Aro  
(sivustolinkki)

**Muokattava arvo:** **IP-osoite:**  
*tyhjä*

**Vastaus aloitettu:** **Vastausta muokattu:**  
12. maaliskuuta 2013 7:44:01 12. maaliskuuta 2013 7:48:36

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?

Keväällä 2012

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

En millään lailla.

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

Olen käyttänyt Taitemian kirjastoa, tulostamiseen ja lehtien lukemiseen.

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

En, koska ruuan taso on laskenut mutta hinnat nousseet.

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

Kirjasto pelaa oikein mainiosti edelleen, Muita tiloja esim. pajojahan ei vissiin saa käyttää ilman aivan järkyttävän suurta maksua valmistumisen jälkeen.

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

Jos niitä käyttäisi, voisi tehdä omia tuotteita ja näin ollen saisi jotain kongreettista näyttöä omista taidoista.

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

Hinnoittelu selväksi ja kohtuulliseksi. Tilojen mahdollisesta käytöstä valmistumisen jälkeen voisi myös kertoa ennen valmistumista, jolloin mahdollisuudesta tietäisi.

**Vastaustyyppi:**  
Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:**  
Janita Aro  
(sivustolinkki)

[Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)

**Muokattava arvo:**  
*tyhjä*

**IP-osoite:**

**Vastaus aloitettu:**

**Vastausta muokattu:**

12. maaliskuuta 2013 7:48:39 12. maaliskuuta 2013 7:57:34

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?

Kevät 2012

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

Erittäin hyvin

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

Kyllä. Teen töitä kirjaston tietokoneilla lähes päivittäin. Koneet pitävät sisällään ohjelmia joita minulla ei ole tällä hetkellä mahdollista omistaa. Ohjelmia olen käyttänyt omiin suunnittelutehtäviin sekä portfolion että työhakemusten tekoon.

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

Kyllä. Lähin kahvila, jossa kohtuuhintaista kahvia.

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

Positiivisia: +Käyttövapaus +Oma rauha Negatiivisia: -Joidenkin koulun hallussa olevien ohjelmien lisenssit puuttuu kirjaston julkisilta koneilta -Liian vähän koneita -Satunnainen melusaaste --> juoruilevat oppilaat, joiden toimintaan ei puututa.

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

Koen tilojen auttaneet työllistymismahdollisuuksia merkittävästi. Teen lähes kaikki työhakemukset koulun koneilla, poissa kodin häiriötekijöiltä. Lisäksi tämän hetkinen portfolio on tuotettu kokonaan koulun koneilla.

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

Enemmän koneita, kaikki koulun omistavat ohjelmat (Rhinoceros, SolidWorks...) kirjaston koneisiin, tai mahdollisuus koneisiin, joissa lisenssi jo on. Lisäksi enemmän hallinto-oikeuksia koneisiin esim. ohjelmistopäivitysten & ajureiden asentamiseksi.

**Vastaustyyppi:**  
Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:**  
Janita Aro  
(sivustolinkki)

[Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)

**Muokattava arvo:**  
*tyhjä*

**IP-osoite:**

**Vastaus aloitettu:**

**Vastausta muokattu:**

12. maaliskuuta 2013 8:01:51 12. maaliskuuta 2013 8:12:10

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?

2012

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

Palkkasi minut vielä kuukaudeksi töihin valmistumiseni jälkeen.

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

Tein niissä tiloissa sen kuukauden ajan töitä. Käytin myös hieman metallipajaa ja sen koneistoa töittäni ohessa.

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

Kyllä. Nykyisin en, sillä en asu enää samalla paikkakunnalla.

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

Ei oikeastaan mitään negatiivisia. Pystyin käyttämään töittäni ohessa pajojen laitteita noin puolen kuukauden ajan.

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

En varsinaisesti mitenkään. Käytin niitä töiden tekemiseen, ja omaan "pelleilyyn".

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

Pajatiloja kannattaa mielestäni tarjota valmistuneille, kunhan vakuutukset on kunnossa, ja vastuu tiedossa. Niitä voi hyödyntää omien protojen valmistukseen, ja siten parantaa asemiaan työmarkkinoilla.

**Vastaustyyppi:**  
Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:**  
Janita Aro  
(sivustolinkki)

[Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)

**Muokattava arvo:**  
*tyhjä*

**IP-osoite:**

**Vastaus aloitettu:**

**Vastausta muokattu:**

12. maaliskuuta 2013 8:53:28 12. maaliskuuta 2013 8:55:16

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?

2012 keväällä

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

.

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

En ole hyödyntänyt

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

En

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

.

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

.

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

.

**Vastaustyyppi:**

Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:**Janita Aro  
(sivustolinkki)[Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)**Muokattava arvo:**

tyhjä

**IP-osoite:****Vastaus aloitettu:**

12. maaliskuuta 2013 8:52:38

**Vastausta muokattu:**

12. maaliskuuta 2013 9:08:23

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?

Keväällä 2012

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

Alumni toiminnasta annettiin lappu todistuksen mukana, mutta mitään käsitystä mitä sillä oikeasti tekee ei ole, joten siihen en liittynyt. Muuten koulu ite ei ole kyllä tukenut milläänlailla.

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

Kirjastossa pääosin olen ollut, koska siellä pääsee kirjautumaan vierastunnuksilla sisälle. Siellä on ollut tarvittavat ohjelmat portfolion tekemiseen. Olen myös skanneria käyttänyt pari kertaa sen jälkeen. Ja kirjastoa itessään olen kans käyttänyt, kun siellä on ala kohtasempaa kirjallisuutta. Vielä valmistumattomien kautta hoitanu erinäisiä muita juttuja mitä ei ite enää saa tehdä kuten käyttänyt laseria ja palauttanut hopeaa.

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

Olen ostanut kahvia ja leipää, ja muuta pikkupurtavaa. Mutta ruokaa ite olen kai ostanut kerran. Mutta ruoan hinta-laatu suhde ei mielestäni ole kohillaan, että haluaisin siitä niin paljon maksaa. Muuten kyllä olisin käynyt useammin.

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

Positiivisina kokemuksina, ehkä se et on edes mahdollisuus päästä jollekin koneelle, jossa on jonkinlainen ohjelma, mihin itellä ei ole mahdollisuuksia.

Mutta se ohjelmien kirjo vois olla laajempikin. Adoben ohjelmat ja word löytyy, mutta mallinnohjelmaa on turha kuvitella löytävänsä. Mutta ei ole suuria odotuksia ollu valmistuneille koululta tarjottavan joten en myöskään koe negatiivisena mitään. Kukaan ei ole tullut ajamaan pois, jos olen ollut jossain työtiloissa pälistelemässä muitten työskentelyä.

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

No tulipahan portfolio tehtyä. Et se on edes auttanut kyllä, mutta ihan yhtä laihat mahdollisuudet on ollu työllistyä koulun tiloilla tai ilman. Ei siis paljoa ole ollut hyötyä.

7. Miten lähtisit kehrittelemään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

Mahdollisuus ylläpitää omia taitojaan ois ihan positiivista, kalliit ohjelmat on kuitenkin koululla ni muutamaaan vierastunnuskoneeseen ois voinu yhden tai kaksi mallinnohjelmaa ladata. Mahdollisuus työtilojen käyttöön vois olla ihan mielenkiintoinen lisä, et oon vähän mutkan kautta niitä käyttänytkin. Mutta ihan luvan kanssa tilojen käyttäminen olis ihan tarpeellista. Esim. jos aikois perustaa oman firman ja aluksi tarvitsisi pienesti pajaa, mutta ei itellä ole sellasen perustamisen mahdollisuuksia, ni se auttaisi jo kovin.

**Vastaustyyppi:**  
Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:**  
Janita Aro  
(sivustolinkki)

[Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)

**Muokattava arvo:**  
*tyhjä*

**IP-osoite:**

**Vastaus aloitettu:**

**Vastausta muokattu:**

12. maaliskuuta 2013 8:45:28 12. maaliskuuta 2013 9:09:49

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?

Jouluna 2010

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

En oikein mitenkään. Muutamana kerran olen ollut luennoimassa yrittäjyydestä koululla kun on kutsu käynyt.

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

Kirjastossa olen käynyt pari kertaa lukemassa lehtiä, muuten en mitenkään.

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

Kyllä olen kahvilla käynyt. Tuskin käyn jatkossa koska en asu enää Kuopiossa.

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

No enemmän negatiivisia, koska ei koulun tiloja ole päässyt käyttämään valmistumisen jälkeen.

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

En mitenkään.

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

Työtiloja voisi esim ilta-aikaan antaa valmistuneiden käyttöön. Harvalla vaatetusalan opiskelijalla on heti valmistumisen jälkeen mahdollisuus hankkia teollisuusompelukonetta, tai tekstiilipöytäkirjailijalla kangaspöytäkirjailijalla. Tiloja ja laitteita voisi esim vuokrata. Myös erilaisista tietokoneohjelmista olisi kyllä hyötyä jos niitä voisi käydä koulun koneilla käyttämässä.

**Vastaustyyppi:**  
Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:**  
Janita Aro  
(sivustolinkki)

[Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)

**Muokattava arvo:**  
*tyhjä*

**IP-osoite:**

**Vastaus aloitettu:**

**Vastausta muokattu:**

12. maaliskuuta 2013 9:20:07

12. maaliskuuta 2013 9:27:59

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?

2010

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

En varsinaisesti mitenkään.

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

En.

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

En.

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

N/A

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

Itse en ole tiloja hyödyntänyt, mutta niistä on varmasti hyötyä opiskelijoille, joilla on ko. tiloille (mistä löytyy asianmukaiset työkalut yms.) tarvetta ja ei mahdollisuutta esim. työskennellä kotona (portfolion valmistusta tms. varten).

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

Työpajoja? Kysynnän mukaan erilaista tila-/laitevuokrausta?



**Vastaustyyppi:**  
Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:**  
Janita Aro  
(sivustolinkki)

[Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)

**Muokattava arvo:**  
*tyhjä*

**IP-osoite:**

**Vastaus aloitettu:**

**Vastausta muokattu:**

12. maaliskuuta 2013 10:06:33 12. maaliskuuta 2013 10:12:04

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?

2012

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

No koululle on tullut vasta Alumni palvelu, mutta siitä ei sinänsä ole ollut mitään ihmeellisempää hyötyä, kuin pelkästään muutamilla uutiskirjeillä. Mutta toisaalta, en ole olettanutkaan, että koulu tukisi opiskelijaa valmistumisen jälkeen. Eli en tiedä mitä missaan. :D

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

Kesällä ollessani vielä Kuopiossa käytin hyödyksi Piispankadun kirjastoa. Hyvät ja tehokkaat koneet ja hyvät ohjelmat.

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

Kävin muutaman kerran ruokailemassa Piispankadulla. Jos asuisin vielä Kuopiossa, luultavasti käyttäisin ravintolaa sillointällöin.

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

Kirjaston käyttöön on jäänyt positiivinen maku, kun siellä voi vapaasti tunnuksia vastaan käydä jo valmistuneet. Muista ei ole kokemusta.

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

En ole käyttänyt tiloja niin paljon valmistumisen jälkeen, että uskoisin siitä olleen hyödyksi työmarkkinoilla.

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

En voi sanoa kokemuksen pohjalta, mutta mielestäni voisi olla ihan kiva, jos iltakäyttöön olisi mahdollista saada esimerkiksi vuokratiloja valmistuneille. tms.

**Vastaustyyppi:**

Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:**Janita Aro  
(sivustolinkki)[Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)**Muokattava arvo:***tyhjä***IP-osoite:****Vastaus aloitettu:**

12. maaliskuuta 2013 10:19:45

**Vastausta muokattu:**

12. maaliskuuta 2013 10:27:04

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?

kevät 2010

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

Ei mitenkään.

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

En

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

En

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

Tilojen käytöstä informointi on puutteellista, siis minulla ei ole ollut tietoa, että tiloja voisi käyttää.

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

En ole käyttänyt tiloja

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

Etenkin koneiden ja laitteiden käyttäminen / vuokraaminen olisi todella tarpeen. Myös sosiaalinen tila, missä näkisi muita ja saisi järjestää tilaisuuksia/näyttelyitä olisi hyvä. Tilassa voisi olla myös tietoa yrityksistä, työpaikoista, kilpailuista jne. Tämä voisi auttaa valmistumisen jälkeen oman alan töiden löytämistä.

**Vastaustyyppi:**  
Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:** [Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)  
Janita Aro  
(sivustolinkki)

**Muokattava arvo:**  
*tyhjä*

**IP-osoite:**

**Vastaus aloitettu:** 12. maaliskuuta 2013 13:32:14  
**Vastausta muokattu:** 12. maaliskuuta 2013 13:51:37

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?  
2012

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?  
En millään tavalla valmistumisen jälkeen

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

Olen käynyt ruokailemassa sekä Piispankadulla että muutamalla muulla Savonian yksiköllä, tai tervehtimässä tuttuja satunnaisesti lähinnä KuMulla, jos olen liikkunut siellä päin

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

Olen käynyt ruokailemassa sekä Piispankadulla että muutamalla muulla Savonian yksiköllä (valmistumisen jälkeen alle 10 kertaa). Tuskin tulee enää käytyä, sillä lounasaikaan ei ole enää mahdollista päästä sinne / siellä ei ole enää juurikaan kontakteja

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

Positiivisia kokemuksia on lähinnä lounastamisen suhteen - mielestäni Kafetemiassa on ollut hyvää ruokaa ja halvemmalla kuin lähempänä työpaikkaani olevissa lounaspaikoissa. Muita tiloja en ole juurikaan käyttänyt valmistumisen jälkeen. Taitemia-gallerian käytöstäpoistaminen on negatiivinen asia mielestäni, ylipäätään. Luulen, että jos Taitemia-galleriassa vielä järjestettäisiin (erityisesti opiskelijoiden) näyttelyitä, lähtisin itsekin jo siitä syystä käymään KuMulla. Jos KuMun auditorio on vielä seminaarikäytössä koulun ulkopuolisille tahoille, se on myös positiivinen asia.

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

Tilojen en juurikaan ole kokenut edesauttavan siinä asiassa

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

Tällä hetkellä en varsinaisesti tiedä Piispankadun tilojen käytöstä - veikkaisin kuitenkin että siellä on paljon luokkahuoneita/muita tiloja, jotka eivät ole käytössä mm. opintolinjojen lakkauttamisen takia hyödyttöminä. Näyttelytiloja voisi hyödyntää ja niiden käyttöä jatkaa ja tarjota mahdollisuutta myös KuMusta valmistuneille pitää näyttelyitä tm. esityksiä tiloissa edullisesti. Toisi ehkä kaivattua näkyvyyttä takaisin koululle, tuntuu että KuMun näkyvyys on laskenut roimasti muutaman viime vuoden aikana.

**Vastaustyyppi:**  
Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:**  
Janita Aro  
(sivustolinkki)

[Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)

**Muokattava arvo:**  
*tyhjä*

**IP-osoite:**

**Vastaus aloitettu:**

**Vastausta muokattu:**

13. maaliskuuta 2013 0:56:20 13. maaliskuuta 2013 0:59:58

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?

Keväällä 2012

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

Opettajiin on voinut olla yhteydessä ja ovat ohjanneet asiakkaita suuntaani

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

En ole hyödyntänyt koulun tiloja valmistumisen jälkeen

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

En ole käyttänyt koulun ravintolapalveluita

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

Positiivisia: Tilat olisivat tarvittaessa käytössä Negatiivisia en osaa sanoa, koska en tiloja ole käyttänyt

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

Ei kokemuksia

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

Ymmärtäenkseni koulu tarjoaa jo tiloja käyttöön valmistuneille opiskelijoille (maksua vastaan?) ja tämä on mielestäni hyvällä mallilla. Hinnasta en osaa kommentoida kun en siitä tiedä tarkemmin.

**Vastaustyyppi:**  
Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:**  
Janita Aro  
(sivustolinkki)

[Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)

**Muokattava arvo:**  
*tyhjä*

**IP-osoite:**

**Vastaus aloitettu:**

13. maaliskuuta 2013 11:45:51

**Vastausta muokattu:**

13. maaliskuuta 2013 11:55:43

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?  
2013

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

Ei mainittavia tekoja Savonian suunnalta. Piispankadun yleiset palvelut on hyödyttäneet vielä opiskelijastatuksen ansiosta.

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

Kirjastoa ja pajaa olen käyttänyt vielä hetken aikaa voimassa olevien opiskelijatunnusteni kautta. Pajalla olen käyttänyt laseria ja kirjastossa tietokonetta portfolion ja työhakemusten tekoon.

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

Olen käyttänyt, mutta vain koska olen vielä Kelan opiskelijakortilla saanut edullista ruokaa. Muuten en käyttäisi muuten kuin satunnaiseen kahvitteluun.

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

Kirjaston koneilla ei ole mahdollisuutta käyttää 3d-mallinnusohjelmia, joita tarvitsisin portfolion hiomiseen tai ehkä uusiin projekteihin. Myös Wacom piirtopöytä olisi tarpeellinen.

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

Olen saanut tilan jossa voin keskittyä hiomaan ammatillista ilmaisuani ja taitojani ja samalla pysyä kontaktissa muiden samassa tilanteessa olevien kanssa. Myös muita alemmilla vuosikursseilla opiskelevia tuttuja tulee moikattua ja vaihdeltua kuulumisia. Eli on työtila jossa voi myös pitää yllä / luoda sosiaalista verkostoa samalla.

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

Oma työpiste olisi aika luksusta. Olisi kivaa jos olisi kunnollinen pöytä jolla piirtää käsin. Ehkä myös joku kätevä tapa ostaa pajalle "käyttöoikeutta" vaikka päiväksi. Lisäksi joku tila missä voisi tehdä kevyempää askartelua olisi tarpeen.

**Vastaustyyppi:**  
Normaali vastaus

**Vastaustenkerääjä:**  
Janita Aro  
(sivustolinkki)

[Muokkaa vastausta](#) [Poista](#)

**Muokattava arvo:**  
*tyhjä*

**IP-osoite:**

**Vastaus aloitettu:**

**Vastausta muokattu:**

18. maaliskuuta 2013 6:58:28 18. maaliskuuta 2013 7:06:31

1. Milloin olet valmistunut Kuopion Muotoiluakatemiasta?

2012

2. Miten olet kokenut koulun tukevan sinua valmistumisesi jälkeen?

Teollisen muotoilun lehtorilta olen saanut palautetta portfolioistani sähköpostitse.

3. Oletko hyödyntänyt Piispankadun tai muita Savonian tiloja valmistuttuasi? Kuvaile omin sanoin miten olet tiloja käyttänyt tai mitä olet tehnyt Kumun tiloissa?

Käyttänyt tietokonetta (adoben ohjelmia) koulun kirjastossa. 3d-mallinnusohjelmia kirjastossa en pysty käyttämään vaikka tarvetta olisi.

4. Oletko käyttänyt koulun ravintolapalveluja valmistumisesi jälkeen? Aiotko käyttää vastaisuudessakin? Miksi?

Kyllä. Niin kauan kun saan ruokaa opiskelija alennuksella.

5. Mitä positiivisia kokemuksia sinulla on ollut tilojenkäytön mahdollisuuksista valmistumisesi jälkeen? Entä negatiivisia?

Positiivista että edes kirjaston koneet ja palvelut on käytössä myös valmistuneille. Negatiivista ettei kirjaston koneilta löydy kaikkia tarvittavia ohjelmia. (ne 3d-ohjelmat) Koulun pajatilojen käyttömaksu valmistuneille on myös liian korkea. (20 e tunti tms.)

6. Miten olet kokenut Piispankadun tilojen hyödyntämisen edesauttavan mahdollisuuksiasi työmarkkinoilla?

Portfolion viilaus, omien projektien toteutus ja kilpailuosallistumisien teko.

7. Miten lähtisit kehittämään tilapalveluja omien kokemuksiesi pohjalta? Mitä Piispankadun tilat voisivat tarjota valmistuneille?

Esim tietty kk. määrä valmistumisen jälkeen koulun tilat avoinna, koska harva on saanut opintojensa aikana portfolionsa sille tasolle mitä töiden saanti vaatii. Kirjaston koneille samat ohjelmat mitä muissakin koulun tiloissa.