

# *Rautalampi - kylästä koruksi*

*Korusuunnitelma Rautalammin kunnalle*

*Opinnäytetyö  
Laura Kumpulainen*



**SAVONIA**

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# RAUTALAMPI – KYLÄSTÄ KORUKSI

Korusuunnitelma Rautalammin kunnalle

TEKIJÄ: Laura Kumpulainen  
KUJ9SM

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Laura Kumpulainen	
Työn nimi Rautalampi- kylästä korusi	
Päiväys 3.6.2013	Sivumäärä/Liitteet 36
Ohjaaja(t) Auli Mustonen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Rautalammin kunta	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Tässä opinnäytetyössä on matkustettu tekijän kotikunnan Rautalammin syvimpään olemukseen, etsien vastausta siihen, mitä Rautalampi ja rautalampilaisuus kunnan asukkaille merkitsevät. Tutkimuksen tuloksena on asukkaiden vastausten pohjalta suunniteltu ja valmistettu Rautalampi-koru, Kylän kuiske.</p> <p>Kirjoittaja halusi työllään kunnioittaa Rautalammin pitkä 450 – vuotista historiaa ja selvittää lukijalle rautalampilaisista ”heimokulttuuria”. Työtä tuki kirjoittajan oma tieto Rautalammin historiasta, kulttuurista ja tavoista. Työssä esitellään Rautalammin merkittävimpiä yrityksiä, sekä asukkaiden kunnioittamaan monivivahteista luontoa. Luontotoeman pohjalta on suunniteltu myös Rautalampi – korun luonnokset. Inspiraation apuna on käytetty myös paikallisen runoilijan Yrjö Kajjärven runoja, sekä kylän oman trubaduurin Aki Virran laulua ”Minä synnyin kylän syliin”.</p> <p>Työssä esitellään myös rautalampilaiset sukujuuret omaava John Morton, joka antoi ratkaisevan äänensä Yhdysvaltojen itsenäistymiselle. Morton on Rautalammin hyvin keskeinen henkilö, joten oli selvää sisällyttää hänet työhön.</p> <p>Projektin aikana teetettiin pienimuotoinen kysely Rautalammin kunnan asukkaille, jonka pohjalta saatiin ideointia helpottavat teemat: vesistö, luonto, juuret ja koti. Näitä teemoja käyttäen tehtiin luonnoksia, joista asukkaat valitsivat mieluisensa kyselyn toisessa vaiheessa äänestämällä. Eniten ääniä saanutta luonnosta jatkokehittiin, jonka jälkeen siitä valmistettiin käsin Rautalampi – korun prototyyppi. Prototyyppi nimettiin ”Kylän kuiske”, sillä rautalampilaisuus löytyy jokaisen asukkaan sisältä asiana ja tunteena, jota on hankala ulkopaikkakuntalaiselle selittää – se täytyy itse kokea.</p> <p>Tulevaisuudessa prototyyppi on tarkoitus kehittää asukkaiden saataville, tehdä siitä tuote myytäväksi kunnan eri liikkeisiin. Korun muoto mahdollistaa myös sarjatuotannon.</p>	
Avainsanat Koru, jalometalli, muotoilu, Rautalampi, Kylän kuiske	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Laura Kumpulainen			
Title of Thesis Rautalampi – from town to jewellery			
Date	3.6.2013	Pages/Appendices	36
Supervisor(s) Auli Mustonen			
Client Organisation /Partners Rautalammin kunta			
<p><b>Abstract</b></p> <p>In this final project with thesis the author has travelled in the heart of her own home municipality, Rautalampi, in order to find out what Rautalampi and living in Rautalampi means to its residents. As a result, on the basis of residents' answers a Rautalampi – jewel, called "Whisper of the village" was designed and handmade.</p> <p>With her thesis the author wanted to respect Rautalampi's 450-year-long history and clarify to the reader, the "tribal culture" in Rautalampi. The author's own knowledge of Rautalampi's history and culture manners supported the work. The most significant corporations in Rautalampi and the eclectic nature respected by the residents were brought out. The drafts designed for the Rautalampi – jewel are based on the nature theme. The local poet Yrjö Kajjärvi and troubadour Aki Virta's lyric "I was born into the arms of village" was used as a help of inspiration.</p> <p>The politician John Morton, who has his roots in Rautalampi was also introduced. He gave the conclusive vote for United States' independence. Morton is a central person in Rautalampi, so it was natural to mention him in this thesis.</p> <p>A small-scale inquiry was conducted for the residents of Rautalampi, with the help of the inquiry the themes for sketching were found, namely water, nature, roots, home. After sketching the residents picked their favourites during the second phase of the inquiry. The sketch with the most votes was developed further, then the prototype of Rautalampi – jewel was handmade. The prototype was named as "Whisper of the village" because the spirit of Rautalampi exists in every resident's mind as a thing and feeling, which is hard to explain to outsiders. You have to feel it.</p> <p>In the future the prototype is to be developed into a product for sale available at various businesses of the municipality. The form of jewel is suitable for serial production.</p>			
<p><b>Keywords</b> Jewel, precious metal, design, Rautalampi, Whisper of the village</p>			

# SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
2	”MINÄ SYNNYIN KYLÄN SYLIIN” SÄVEL JA SANAT AKI VIRTTA	6
2.1	Rautalampi – viihtyisä asua	8
2.2	John Morton – nimeksi korulle?	11
2.3	Asukkaiden mietteitä Rautalammista, rautalampilaisuudesta ja John Mortonista	12
3	KYLÄSTÄ KORUKSI	15
3.1	Tunnelmataulu, ideointi ja luonnostelu	15
3.2	Palaute, jatkokehitys ja prototyypin luonnos	22
4	KYLÄN KUISKE	30
5	POHDINTA	33

LÄHTEET

KUVALUETTELO

# 1 JOHDANTO

Olen kotoisin Rautalammilta. Tuo pikkuinen kunta sijaitsee Savon sydämessä ja omaa 450-vuotisen historian. Entiseen emäpitäjään on aikoinaan kuulunut 22 nykyistä kuntaa. Rautalammista puhuttaessa kunta herättää suurta kiinnostusta ja ihmettelyä kuulijoissa; kuinka niin asutusmäärältään pienellä kunnalla voi olla niin paljon palveluja sekä tapahtumia ympäri vuoden. Vastauksena itse pidän kuntalaisten keskinäistä tiivistä yhteisöllisyyttä, ”heimokulttuuria”, sekä kiinnostusta pitää oman kunnan monipuoliset palvelut yllä. Jos jokin tuote tai palvelu on saatavissa omalta kylältä, sitä ei lähdetä toiselta paikkakunnalta hakemaan. Mitä muuta tämä rautalampilainen yhteisöllisyys on, sitä on vaikea ulkopaikkakuntalaisille selittää. Se täytyy itse kokea.

Haluan opinnäytetyönäni tuoda oman tuotteeni kuntalaisten saataville, kylältä kun oma koru vielä puuttuu. Tulevaisuudessa aion muuttaa Rautalammille takaisin ja tarkoituksena on perustaa oma yritys. Rautalampi-korun suunnittelijana jäisin asukkaiden mieliin, ja tämä mahdollisesti poikisi minulle tulevaisuudessa lisätilauksia ja asiakkaita myös muilta kunnilta. Rautalammilla on yksi kello- ja kultaliike, TF. Hemming, joka on toiminut kirkonkylällä vuosikymmeniä. Nykyisen yrittäjän jälkeen liikkeelle ei ole tiedossa jatkajaa. Omana liikeideanani olisi tarjota paikkakunnalle myös korujen valmistus-, entisöinti- ja korjauspalvelut.

Opinnäytetyötäni tuki oma tietämykseni Rautalammin historiasta, sen tavoista ja kulttuurista. Myös elämäni aikana kuulemani muiden asukkaiden muistelmat ja tieto auttoivat minua tiedonkeruussa. Lähdeviitteitä ei tässä työssä hirveästi ole, sillä tieto on kulkeutunut minulle tähänastisen elämäni aikana ikäänkuin ”perimätietona” Rautalammista. Lisäavuksi teetin asukkaille pienimuotoisen kyselyn saadakseni vastauksia siihen, mitä Rautalampi ja rautalampilaisuus heille merkitsevät. Halusin tehdä korusta toimivan tuotteen, jonka rautalampilaiset tuntisivat omakseen ja tunnistaisivat siitä rautalampilaisuuden. Koru oli tarkoitus alun perin nimetä poliitikko John Mortonin (1724-1777) mukaan, mutta myöhemmin selvisi, ettei sukujuuriltaan Rautalampilainen USA:n poliitikko ja yksi Yhdysvaltojen itsenäisyysjulistuksen allekirjoittajista asukkaita juurikaan kiinnostanut. Tästä syystä jätin Mortonin ainoastaan korun työnimeksi.

Asukkaille järjestämäni kyselyn mukaan rautalampilaiset arvostavat eniten kunnan monivivahteista luontoa, joka tarjoaa useita harrastus- ja elinkeinomahdollisuuksia, sekä lasten turvallista kasvuympäristöä. Kehitin vastausten pohjalta kolme teemaa: vesistöt, kalliot ja juuret (koti). Nämä teemat näkyivät luonnoksissani, joista asukkaat äänestivät mieluisensa ja jonka pohjalta korun prototyypin valmistin. Korun lopulliseksi nimeksi tuli Kylän kuiske, koska asukkaiden vastauksia analysoidessani ymmärsin Rautalammin hengen olevan jokaisen asukkaan sisällä, sydämessä ja kuiskivan sieltä kodin tunnetta ja turvallisuutta.

*”Minä synnyin kylän syliin, heti tunnistin kasvot sen  
niistä huomasin iloa tovin mutta jälkiä myös kyynelten  
Ja uurteet kasvoissa noissa, hymykuopatkin tottakai  
Moni hylkäsi rakkaat silmät – kotiseutu jäädä sai*

*Minä muistan lapsuuden pihat, kirkkopuistonkin varjoineen  
miten ilot ja suruni lauloin tuolla rannoilla Äijäveen  
Kiviaidalla istuin ja kuulin miten sykkii se elämää  
Kylän raitilla meit’oli monta – oli aurinko- tai myrskysää*

*Minä synnyin kylän syliin sekaan huumorinkukkien  
Nauru uskoa tulevaan antoi keskellä puutteen ja köyhyyden  
Nauru räjähti vastaani tiellä tai pöydässä kahvilan  
Kun kohtaan sinutkin siellä taas huoleni unohdan*

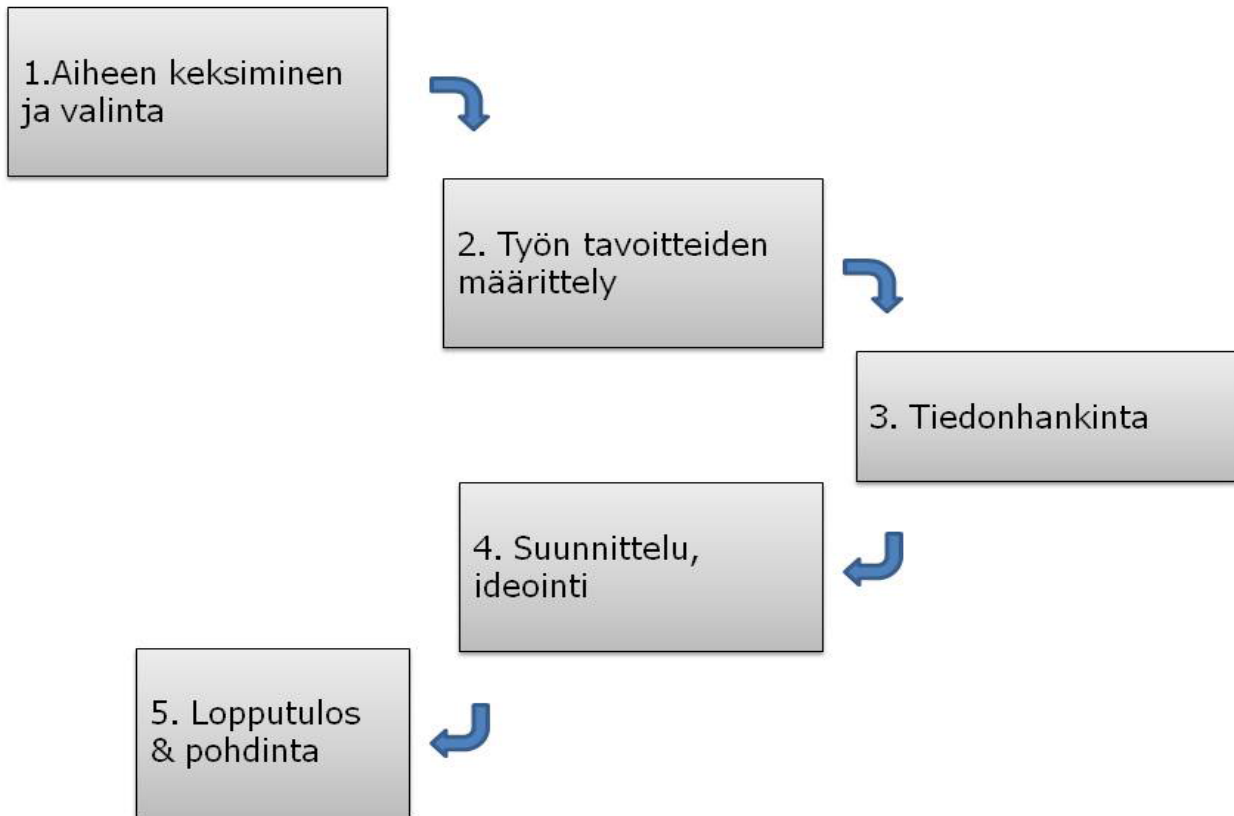
*Minä synnyin kylän syliin, Pestuuraitille viheltämään  
Muistan laulut ja kahvin tuoksun – ja tytönkin lettipään  
Vaikka talvi puhaltaa viimaa, lumi peittää pihamaan  
kuulen vieläkin iloiset huudot, jotka kutsuvat juhlintaan*

*Minä synnyin kylän syliin, kylän kasvoja rakastan  
Miten joskus ymmärtää voisin miten paljon mä omistan  
Kun katson vanhuksen silmiin tai leikkeihin lapsien  
Minä synnyin taas kylän syliin, keskelle huomiseen.”*



Kuva 1: Juhannusyö mökillä Hankaveen rannalla.

## KAAVIO 1: Työnkulku.



## Työn kulku tiivistettynä:

Työn kulku alkoi aiheen keksimisestä ja valinnasta (1). Aiheen keksimistä auttoi Rautalammin elinkeinomiehen Marita Leskinen, joka kertoi Rautalammin kehitteillä olevasta John Morton - patsaasta (Leskinen 12.11.2012). En halunnut lähteä yhteistyöprojektiin patsaan tekijän kanssa, sillä patsas on vasta suunnitteilla oten aikataulumme eivät olisi varmaan sopineet yhteen. Halusin myös, että suunnittelemani tuote on minun oma.

Työn tavoitteiden määrittely (2) oli sujuvaa, sillä heti aiheen keksimisen jälkeen tiesin, että haluaisin suunnitella ja valmistaa prototyypin Rautalampi - korusta, jota joskus tulevaisuudessa voitaisiin kehittää korusarjaksi ja myytäväksi tuotteeksi. Tavoitteena oli saada korusta mahdollisimman "rautalampilainen", niin muodoltaan kuin asukkaidenkin näkökulmasta. Juuri tämän takia päätin järjestää kaksi mielipidekyselyä asukkaille, jotta saisin mahdollisimman paljon selville, mitä asioita tulisi sisällyttää Rautalammin omaan koruun.

Kyselyt olivat yksi tiedonhankintakeinoni (3). Lisäksi sain tausta-aineistoa Rautalammin kirjaston kotiseutu - osiosta, Rautalammin Museosta sekä vierailemalla Ravintola Mortonissa sain tietoa myös John Mortonista vielä lisää.

Suunnittelu - ja ideointivaiheeseen (4) siirryin asukaskyselyn ensimmäisen osan jälkeen. Vastausten pohjalta sain jo selville, millaisten teemojen pohjalta lähtisin korua suunnittelemaan. Kyselyn toinen vaihe taas antoi selville, mikä koruidea asukkaita eniten miellytti. Valittua korua muokkasinkin vielä muun muassa erilaisin sommitelmin.

Lopputulos (5), eli Rautalampi-korun prototyyppi (ks. kuva 34 s.32) esitellään raportin lopussa pohdinnan kera.

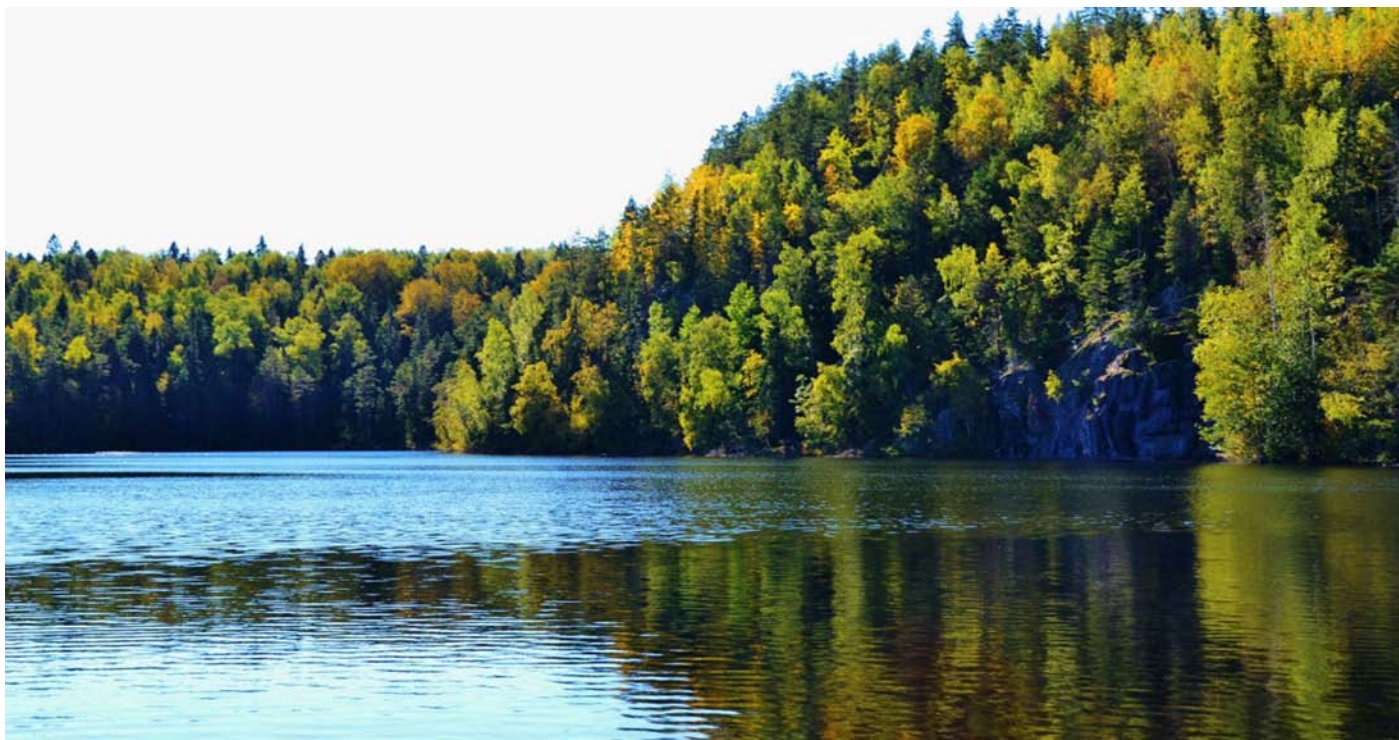


## 2.1 Rautalampi – viihtyisä asua

Rautalampi sijaitsee Pohjois-Savon lounaisosassa, ja se itsenäistyi 1561 Sysmästä Ruotsin kuningas Kustaa Vaasan käskystä. Silloinen emäpitäjän alue käsitti 22 nykyistä kuntaa (Rautalammin kirjaston kotiseutu-osio). Nykyinen Rautalammin alue sijoittuu suurin piirtein Jyväskylän ja Kuopion väliin, ja sen naapurikaupungit ovat Suonenjoki ja Pieksämäki. Naapurikuntia ovat Vesanto, Hankasalmi, Konnevesi ja Tervo. Rautalampi, pienuudestaan huolimatta, on maineikas kylä pitkän historiansa, tunnettujen yritystensä sekä useiden harrastusmahdollisuuksiensa ansiosta.

Rautalammissa sijaitsevista tunnetuimpia ja merkittävimpiä yrityksiä ovat Easydoing Oy, Sepon Kaluste, Morehouse Oy sekä Savon Taimen. Rautalammissa sijaitsee myös Suomen ensimmäinen ratsastuslukio, onhan Rautalampi hyvin ratsastus- ja hevosurheilupainotteinen kunta. Easydoing Oy:n sisällä toimii Salli Systems, joka on maailman ensimmäinen satulatuolivalmistaja (Salli Systems). Satulatuolin keksijä onkin Easydoing Oy:n toimitusjohtaja Veli-Jussi Jalkanen. Savon Taimen puolestaan on pohjoismaiden suurimpia kalanviljelylaitoksia (Savon Taimen). Sepon Kaluste valmistaa nimensä mukaisesti huonekaluja (Sepon Kaluste), ja Morehouse Oy puolestaan valmistaa kontteja sisällyttäen niihin eriaisia toimintoja ja prosesseja konttien käyttötarkoitusten mukaan (Morehouse).

Erilaisten harrastuspalveluiden lisäksi Rautalammin luonto itsessään tarjoaa monipuoliset liikunta- ja retkeilymahdollisuudet. Kokkovuorella ja Kalajanvuorella (ks.kuvat 2,3 ja 4, s.8-9) on merkityt patikointireitit, jotka tarjoavat retkeilijöille jylhät ja kauniit maisemat. Taukopaikoilla on mahdollisuus huilata vaikka makkaraa paistaen. Ratsastuspalvelut, kuten Lehtolan tila sekä Ratsastuskeskus tarjoavat ohjattua ratsastusta maneeseissa, kun taas Elämysten ja ystävyyden kartano järjestää islanninhevosvaelluksia kauniissa luonnossa.



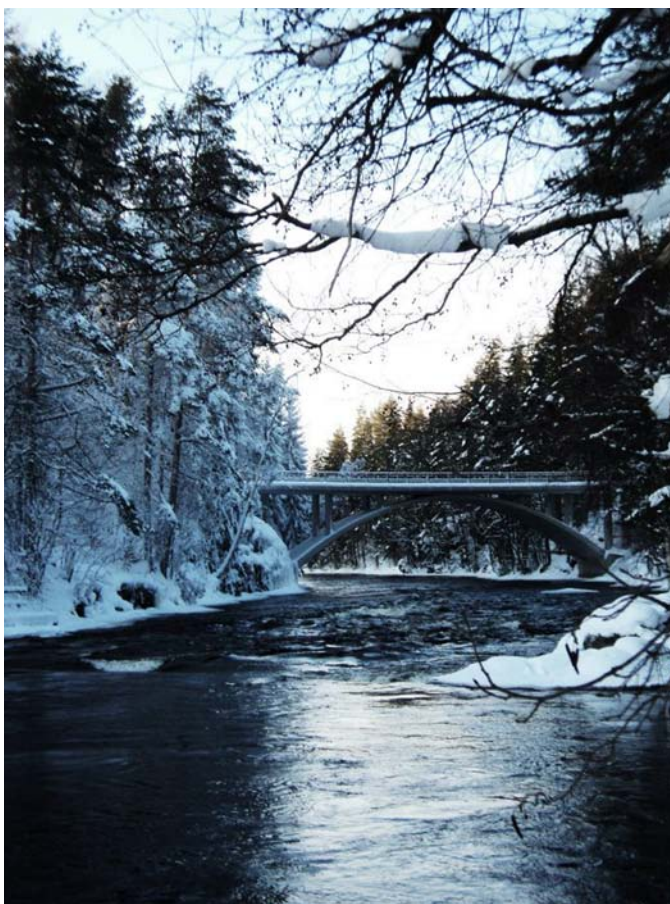
Kuva 2: Kalaja.



Kuva 3: Kalajanlampi.



Kuva 4: Maisema Kokkovuorelta syksyllä 2011.



Kuva 5: Konnekoski.

Rautalammin pinta-alasta neljäsosa on vesistöjä. Tyyrinvirralla, Nokisenkoskella ja Konnekoskella on erinomaiset kalastuspaikat, ja usein kalastajia saapuu näille apajille kauempaakin (ks.kuva 5). Veneilyt vesireiteillä tarjoavat kauniita maisemia kallioisine rantoineen. Pyysalosta löytyy veneilijöille kunnan ylläpitämä upea hiekkaranta nuotiopaikkoineen.

Liikuntamahdollisuuksia sisätiloissakin on tarjolla runsaasti. Muun muassa Zumba- ja kahvakuulatunnit järjestetään Matti Lohen koulun liikuntasalissa kerran viikossa, ja peruskoulun sekä lukion tiloissa ovat myös kunnan kaksi punttisalia. Uimahalli palvelee Matti Lohen koulun tiloissa ja talvisin on uinnin ohessa mahdollista pulahtaa avantoon. (Rautalammin kunta).



Kuva 6: Kesäyö Miskalan sillalla.

Rautalammin vuoden kohokohta on syyskuussa järjestettävät Pestuumarkkinat. Kävijöitä viikonlopun aikana on vuosittain noin 10 000. Pestuumarkkinat ovat muodostuneet vuodesta 1889 jokavuotiseksi perinteeksi, alun perin markkinoilla pestattiin kylän nuorisoa piikomaan ja rengin töihin (Kuopion matkailuneuvonta). Nykyään markkinoilla esiintyy paikallisia muusikoja, kuplettimestareita sekä lauluryhmiä. Markkinamyymiä saapuu ympäri Suomen ja monet myyjät ovat tuttuja minullekin monien vuosien takaa.

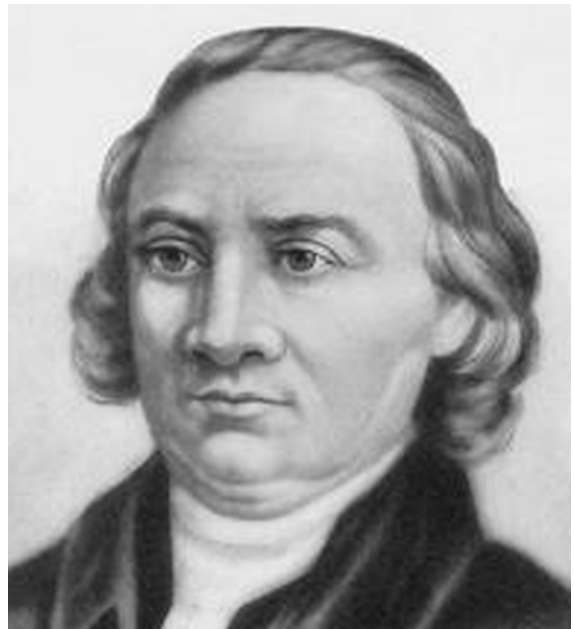
Vaikka kylä onkin pieni, silti sen sisällä on mahdollisuuksia harrastaa melkein mitä vain. Asukkaat ovatkin ahkeria harrastajia ja yhdistykset järjestävät ympäri vuoden monenlaista toimintaa, johon kuntalaiset osallistuvat runsain joukoin, vaikkeivät välttämättä itse kyseistä toimintaa harrastaisikaan. Jääkiekko- ja jalkapallo-ottelujakin tullaan kannustamaan koko perheen voimin, se on ehkä enemmän itsestänselvyys kuin velvollisuus. Tässäkin näkyy kunnan tiivis yhteishenki, heimokulttuuri.

Heimokulttuurimaisuus voi toisinaan olla jopa riesa, koska siihen kuuluu myös, että naapuri tietää toisen asiat tarkemmin kuin itse, eikä epäile työntää nenäänsä niihin. Kyläläisten kesken kuuluukin humoristinen sanonta ”Kysy Nesteeltä, siellä tiedetään”. Heimokulttuuri näkyy positiivisena esim. aktiivisena talkoohenkenä.

Aikoinaan lähtiessäni Rautalammilta olin varma, etten koskaan enää palaa. Kuitenkin jo vuoden kaupungissa asuttuani olin potenut koti-ikävä, ja nyt olen muuttamassa takaisin kotiin. Tutut asukkaat toivottavat tervetulleeksi takaisin. Tuntuu, kuin en olisi koskaan missään ollutkaan. Olen itse sitä mieltä, että ihminen voi lähteä Rautalammilta, mutta Rautalampi ei koskaan lähde ihmisestä.

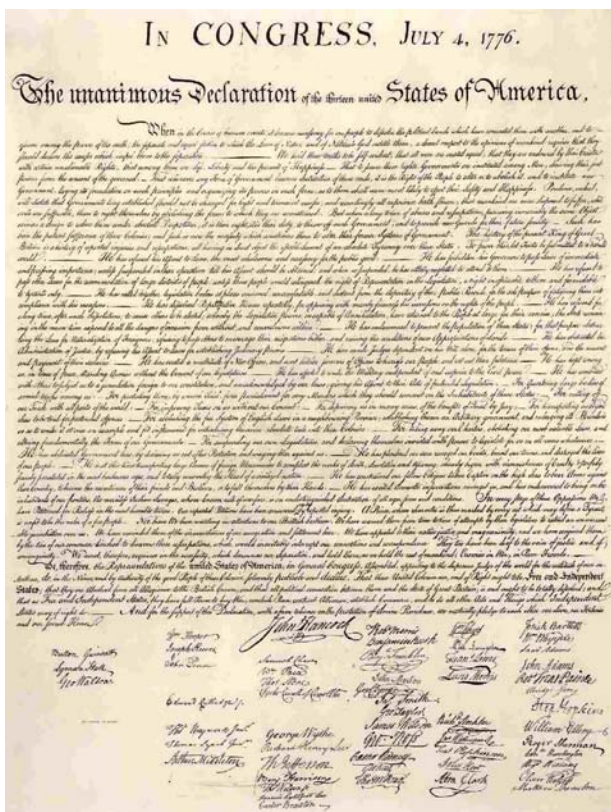
## 2.2 John Morton – nimeksi korulle?

John Morton (1724 - 1777) oli pennsylvanialainen amerikansuomalainen poliitikko. Hänen isoisoisänsä oli rautalampilainen Martti Marttinen, joka muutti aikanaan Ruotsin suomalaismetsiin. Marttisen jälkeläisiä muutti Ruotsin Amerikkaan perustamaan Delawaren siirtokuntaan ja he muuttivat nimensä Marttisesta amerikkalaisempaan muotoon ”Morton”. John Morton oli Delawaren siirtokunnan jäsen, ja hän antoi Pennsylvanian siirtokunnan puolesta ratkaisevan äänensä Amerikan itsenäisyydelle vuonna 1776 (Koukkari 7.12.2012).



Kuva 7: John Morton.

Rautalammilla järjestettiin elokuussa 2011 Amerikan päivät- tapahtuma, jossa juhlittiin erilaisin tapahtumin Rautalammin ja Amerikan yhteyttä toisiinsa. Paikan päällä sai tavata myös itse John Mortenin, jota esitti Samuel Sjöman. Amerikan päivien aikaan järjestettiin myös Marttisten sukukokous.



Kuva 8: Yhdysvaltain itsenäisyysjulistus.

John Mortonin mukaan nimetty Ravintola Morton-emäpitäjän olohuone avattiin 2010. Ravintolan yhdessä nurkkauksessa on monenlaista tietoa ja materiaalia John Mortonista, ja sieltä löytyy myös kopio Amerikan itsenäisyysjulistuksesta, josta voi löytää Mortonin allekirjoituksen. Seinällä komeilee myös suuri muotokuva hänestä. Ravintolan ruokalista on hyvin savolais-amerikkalainen, sisältäen savolaista murretta ja amerikkalaisia herkuja. (Ravintola Morton).

Rautalammille on suunnitteilla myös John Morton-patsas (Leskinen 2012). Tästä lähti oma ideani Morton- korusta. Nimeämällä korun Mortonin mukaan korusta tulisi konkreettinen tuote, joka kuuluu ainoastaan rautalampilaisille. Kyselin alustavasti asukkaiden mielipiteitä mahdollisesta Rautalammin omasta korusta ja sain paljon kannustusta ja innokasta palautetta projektiin.

Asukkaille teettämäni kyselyn myötä tuli kuitenkin ilmi, ettei Morton henkilönä juurikaan asukkaita kiinnosta. Heidän mielestään Morton nostettu Rautalammilla liian suurelle jalustalle ottaen huomioon, ettei hän itse ole paikkakunnalla koskaan asunut tai edes vierailut. Moni vastaajista myös luuli minun suunnittelevan korua ravintola Mortonille. Työn edetessä päätin pitää Mortonin ainostaan korun työnimenä, sillä en tahtonut nimetä korua sellaisen aiheen mukaan, joka ei asukkaita liiemmin kiinnostanut, tai joka olisi liian harhaanjohtava liittyen kohderyhmäänsä. Korun nimeksi muotoutui myöhemmin Kylän kuiske.

## 2.3 Asukkaiden mietteitä Rautalammista, rautalampilaisuudesta ja John Mortonista

Järjestin joulukuussa 2012 alustavan, pienimuotoisen mielipidekyselyn Facebookissa rautalampilaisten kesken. Kyselyssä oli tarkoitus saada tietoa siitä, mitä rautalampilaisuus ja Rautalampi merkitsee niin nykyisille, kuin sieltä jo poismuuttaneille kuntalaisille. Kysely auttoi minua korun ideoinnin ja luonnostelun aloittamisessa, ja vastaukset olivat erittäin suuri apu, kun täytyi saada rajattua aihetta ja saada tietoa siitä, mitä kuntalaiset eniten arvostavat Rautalammissa. Vastaajat pysyvät anonyymeinä, joten sain asukkailta hyvin henkilökohtaisiakin vastauksia kysymyksiini:

1. Mitä Rautalampi, rautalampilaisuus ja John Morton sinulle merkitsevät?
2. Mitä mielikuvia ja muotoja nämä sinussa herättävät?

Kyselyyn osallistui monipuolinen joukko jo poismuuttaneita, paluumuuttajia sekä vielä Rautalammilla asuvia henkilöitä. Ikäjakauma vastanneiden kesken oli 20-50 vuotta, miehiä vastanneista oli 30%.

Asukkaille lähettämäni kysymykset käsittelivät heidän tuntemuksiaan, mitä Rautalampi heille merkitsee. Pyysin heitä myös miettimään rautalampilaisuutta eräänlaisena käsitteenä. Vastaukset olivat melko yhteneviä keskenään, vaikka ikäjakauma ja asukkaiden lähtökohdat olivat monipuoliset. Eniten vastauksissa tuli ilmi, että Rautalampi merkitsi turvallista kasvuympäristöä, lukemattomia harrastus- ja elinkeinomahdollisuuksia sekä kaunista ja moni-vahteista luontoa. Luonnosta erityisesti vastauksissa korostui vesistöt ja kalliot.

***”Pieni, kaunis kylä, yhteisöllisyys luonnon keskellä. Lapsille turvallinen kasvuympäristö.***

***”Lapsen kasvattamiseen tarvitaan kokonainen kylä”.***

***(Nainen 32 v.)***

***”Paikka, jonne on halunnut palata. Idyllinen kotopesä pahan maailman keskellä. Rautalampilaisuus on parhaimmillaan hiljaisena voimana.”***

***(Nainen 25 v.)***

***”Iloisuus, kaunis monimuotoinen luonto, asiastaan ylpeät ja osaavat ihmiset ja pilke silmäkulmassa.”***

***(Nainen 38 v.)***

***”Rautalampilaisuus on sisimmäisyyttä olla ja elää. Taistella kaupunkilaistumista ja pääkaupunkikes-keisyyttä vastaan. Täällä koti on laajempi käsite kuin kerrostalokaksio. Koti jatkuu pihalle ja lähimetsään.”***

***(Nainen 36 v.)***

***”Rautalampilaisuus merkitsee ylpeyttä omasta synnyinkunnasta ja ihmisistä siellä. Mielikuvia Rautalammista tulee ainakin mieleen Rautalammin reitin vesistöt ja muutenkin Rautalammin luonto.”***

***(Mies 25 v.)***

John Mortonia koskevat mielipiteet olivat yllättävän negatiivisia ottaen huomioon, kuinka pinnalla Morton on muutamina viime vuosina kunnan keskuudessa ollut. Asukkaiden mielestä Rautalammin kunta on nostanut Mortonin turhan korkealle jalustalle henkilönä, jonka kaukaiset sukujuuret juontavat Rautalammille, mutta joka itse kuitenkin siellä ei ole koskaan asunut. Asukkaat olivat pohdinnoissaan huomioineet myös sen, että isoisoisänsä Martti Marttisen täällä asumisen aikaan Rautalampi on kattanut 22 nykyistä kuntaa. Asukkaat pohtivat, onko hän ylipäänsä asunut juuri tämän nykyisen kunnan rajojen sisäpuolella.

***”Morton ei merkitse paljoakaan, herättää mielikuvaa nuorista yrittäjistä jotka ovat tuoneet kylälle paljon”***

***(Nainen 40 v.)***

***”Hienoa historiaa, joka juontaa juurensa Rautalammille. Ei sen suurempaa merkitystä.”***  
(Nainen 22 v.)

***”Markkinointia, näkyvyyttä ja kaupallisuutta. Ei kosketa suuresti. ”Ruotsin prinssi Daniel”.”***  
(Nainen 36 v.)

***”Täysin yhdenmukainen tapaus. Raivostuttavaa, että rahaton kunta suunnittelee jotain patsasta.”***  
(Nainen 25 v.)

Toisessa kysymyksessä annoin asukkaille vielä vapaammat kädet kertomaan ajatuksistaan. Ideointia helpottamaan pyysin asukkaita myös miettimään, millaisia muotoja heille tulee Rautalammista ja rautalampilaisuudesta mieleen. Vastauksia tuli yhtä keskenään erilaista kuin oli vastaajakin. Toiset vastasivat monimuotoisemmin, toiset yksinkertaisemmin. Muotoja löytyi kuusen muotoisesta piparkakkumuotista raudan merkkiin, mutta jokaisen vastauksen keskellä kulki punainen lanka, jonka mukaan asukkaat eniten ajattelevat Rautalampea pehmeänä, kiemurana aaltomuotona. Veden lisäksi suurin osa mainitsi kallion rosoisen pinnan, ikään kuin kontrastina veden pehmeään linjaan. Ehkä se johtuu vesistöjen ja kallioiden arvostuksesta kyselyn ensimmäisessä osassa. Tai savolaisesta kieroudesta, kuten joku vastaajista mainitsi.

***”Vanhaa, vahvaa mutta kuitenkin pehmeää ja sulavaa. Ovaali, pyöreät kulmat, ei terävää.”***  
(Nainen 25 v.)

***”Pehmeitä linjoja järvistä, rosoista pintaa metsästä ja ehkä jonkun verran suoraa kulmia kodista. Kaaria ja mutkia ja teräviä suoraa kulmia, rosoisuutta ja pehmeyttä”***  
(Nainen 22 v.)

***”Umpisavolaisen ihmisen mielensisäinen kierous”***  
(Mies 25 v.)

***”Näkymä hankavedeltä ja se näkymä on Kalaja-vuori eli semmonen helevetinmoinen mohkura taivaan rannassa!”***  
(Mies 33 v.)

Vastausten pohjalta lähdin luonnostelevaan koruideoita, käyttäen apuna asukkaiden antamia vastauksia heille tärkeimmistä asioista Rautalammilla, sekä muotoja joita teema vastaajien mielessä herätti.

## 3 KYLÄSTÄ KORUKSI

Asukaskyselyn vastausten perusteella rajasin ideoinnin aiheita muutamaan kategoriaan. Nämä kategoriat olivat vesistöt, niiden kallioiset rannat sekä juuret. Aukkaiden vastauksissa nämä asiat tulivat eniten esille, ja juuret tulivat assosioimaan kotia, olihan jokainen vastaan-  
neista erityisen ylpeä rautalampilaisista juuristaan.

Halusin yhdistää näitä asioita koruun, kuten kiiltävä veden laineikas pinta ja rosoinen kallio tai yhteen kietoutuneet juuret. Toivoin, että korusta ei tulisi liian abstrakti, vaan tarpeeksi selkeä, jotta kuka tahansa katsoja tunnistaisi siitä nämä elementit. Liian erikoinen ja monimutkainen koru voisi hämmentää kohderyhmää, jos siitä ei olisi selkeästi havaittavissa ne asiat, joita asukkaat eniten Rautalammissa arvostavat.

### 3.1 Tunnelmataulu, ideointi ja luonnostelu

Minulle on vuosien aikana kertynyt kuvia eri puolilta kylää, joten niistä oli suuri apu tunnelmataulua tehdessäni. Keräsin kuvia omista lempipaikoistani, sekä asukaskyselyn vastauksissa useimmin esiintyneistä paikoista. Vastauksissa esiintyi pääasiassa Kokkovuori, Kalajanvuori, Konnekoski, Tyyrinvirta, Nokisenkoski ja Myhinkoski (ks.kuva 9).

Luonnostelun alussa lähdin hakemaan piirtäen erilaisia muotoja vedestä, sen laineista ja liikkeestä. Kalliossa ajattelin sen pintastruktuuria, karheutta jota voisi yhdistää kiiltävään veden välkkeeseen. Juuristoa luonnostelin kiemuraisena kuviona, assosioimaan rautalampilaisten yhteenkuuluvuutta yhteisten juurien myötä. Juuret mutkittelivat ja kietoutuivat toisiinsa luonnoksissani. En tahtonut tehdä niistä liian teräviä tai konkreettisia, sillä asukaskyselyn mukaan Rautalammista tuli enemmistölle mieleen pehmeät ja aaltoilevat muodot.



Kuva 9: Myhinkoski.

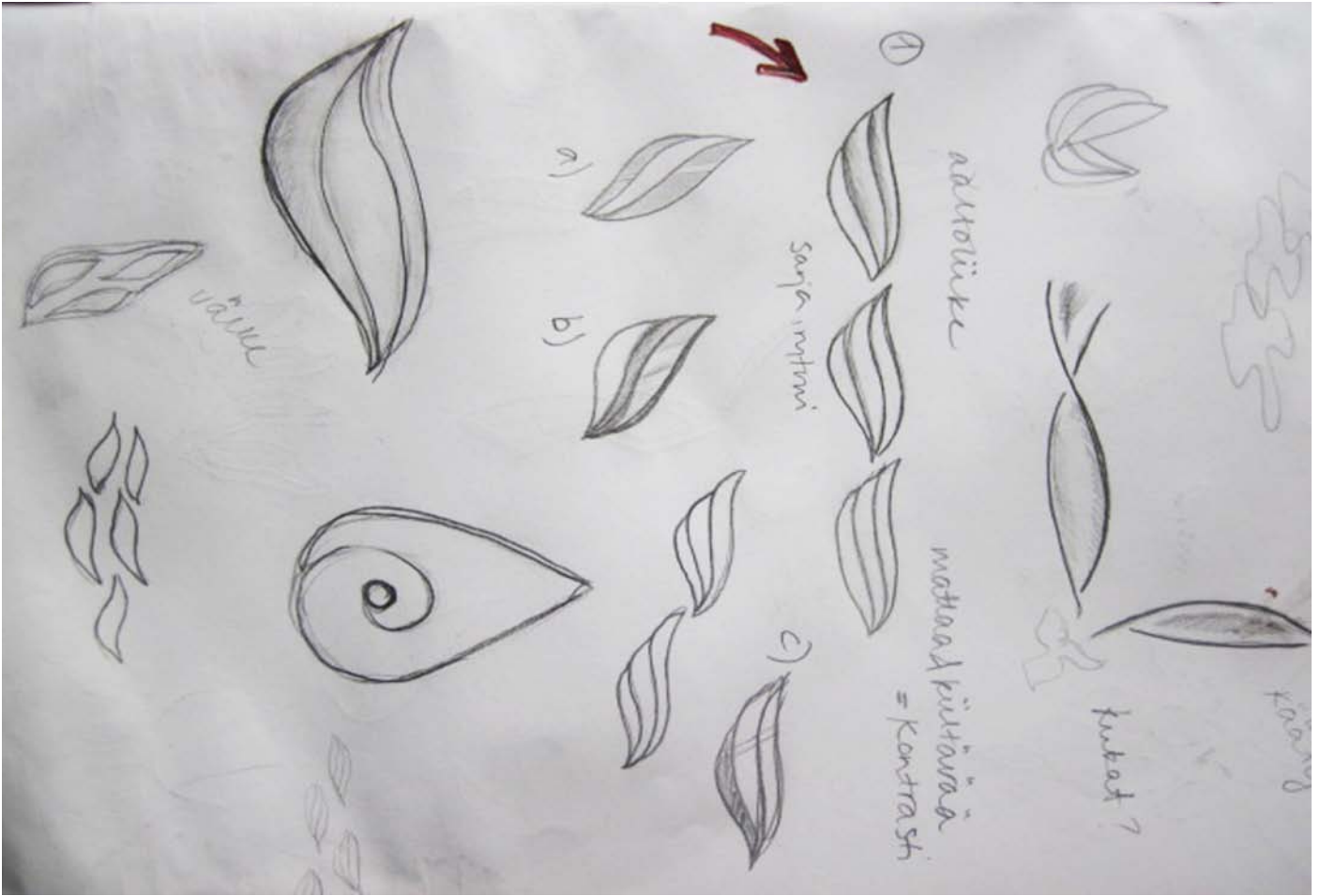




Kuva 10: Luonnoksia.



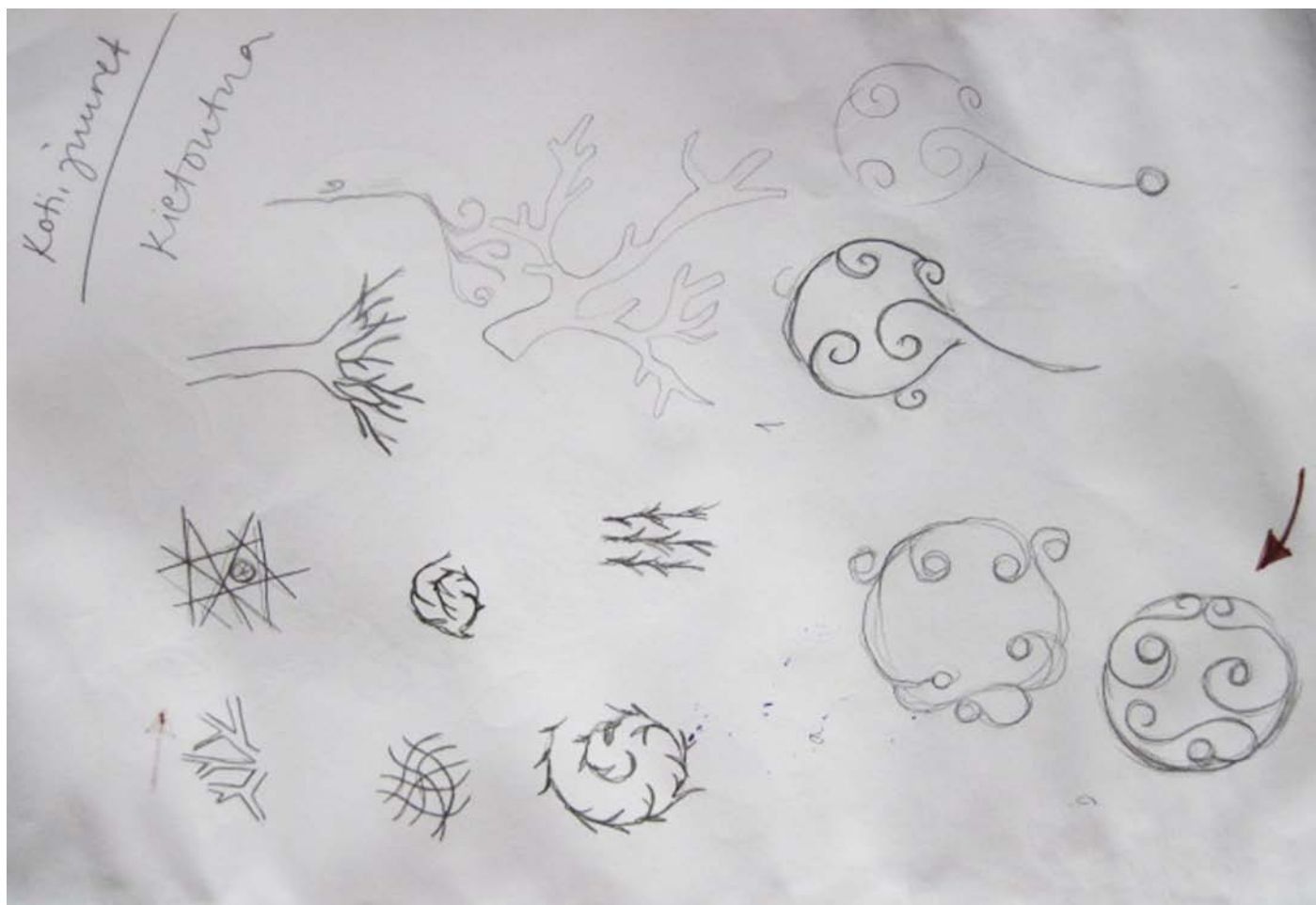
Kuva 11: Luonnoksia.



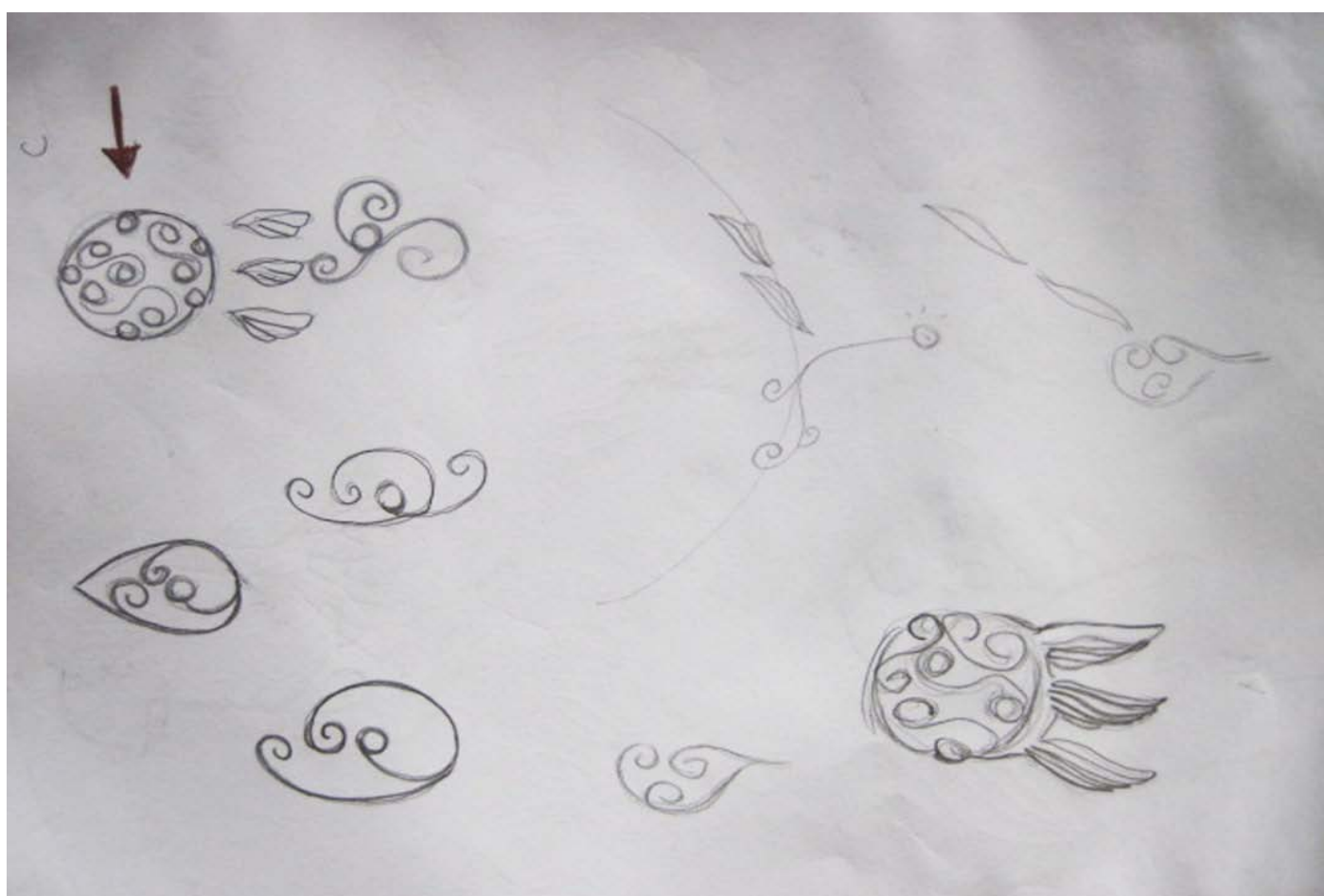
Kuva 12: Luonnoksia.



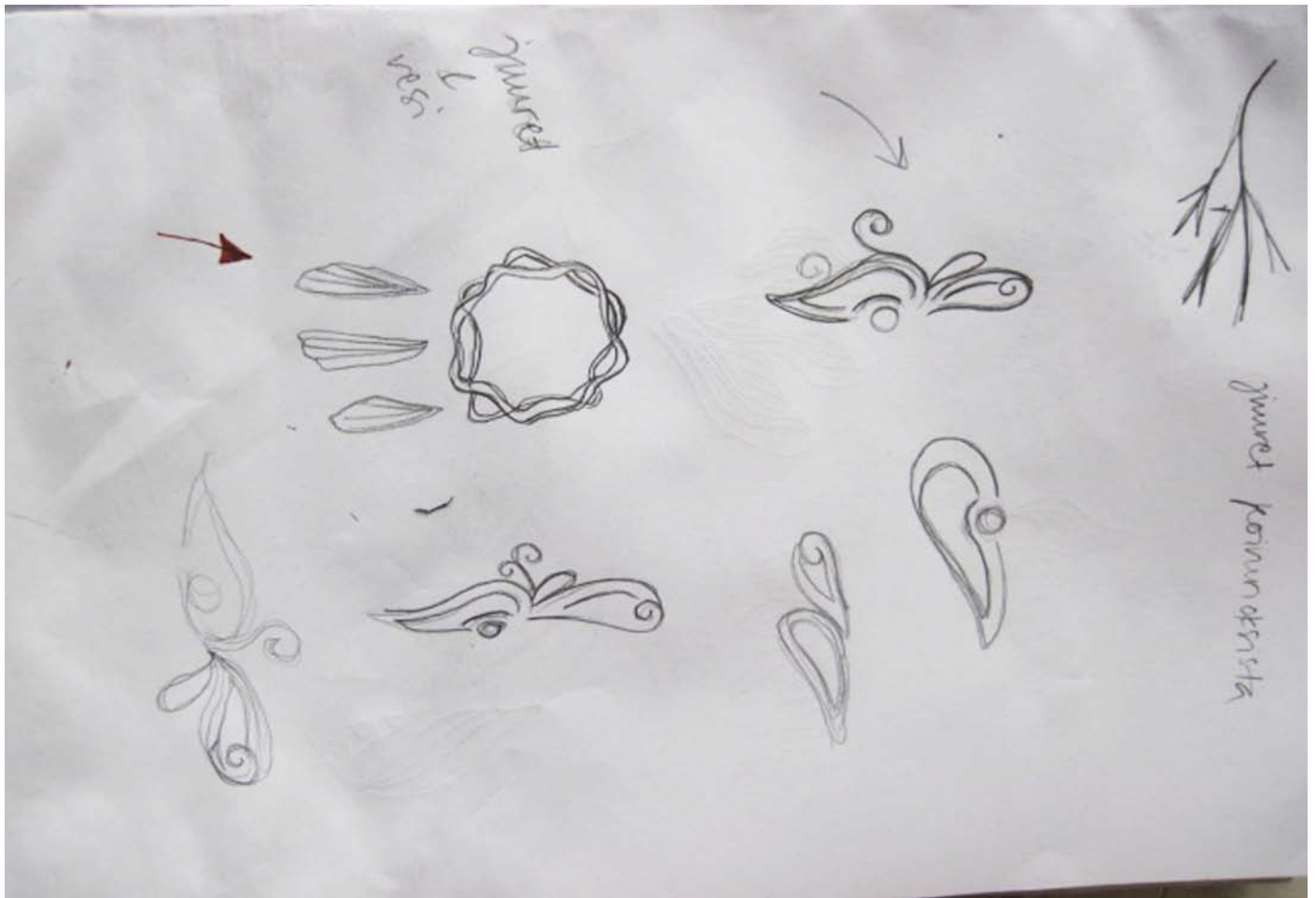
Kuva 13: Luonnoksia.



Kuva 14: Luonnoksia.



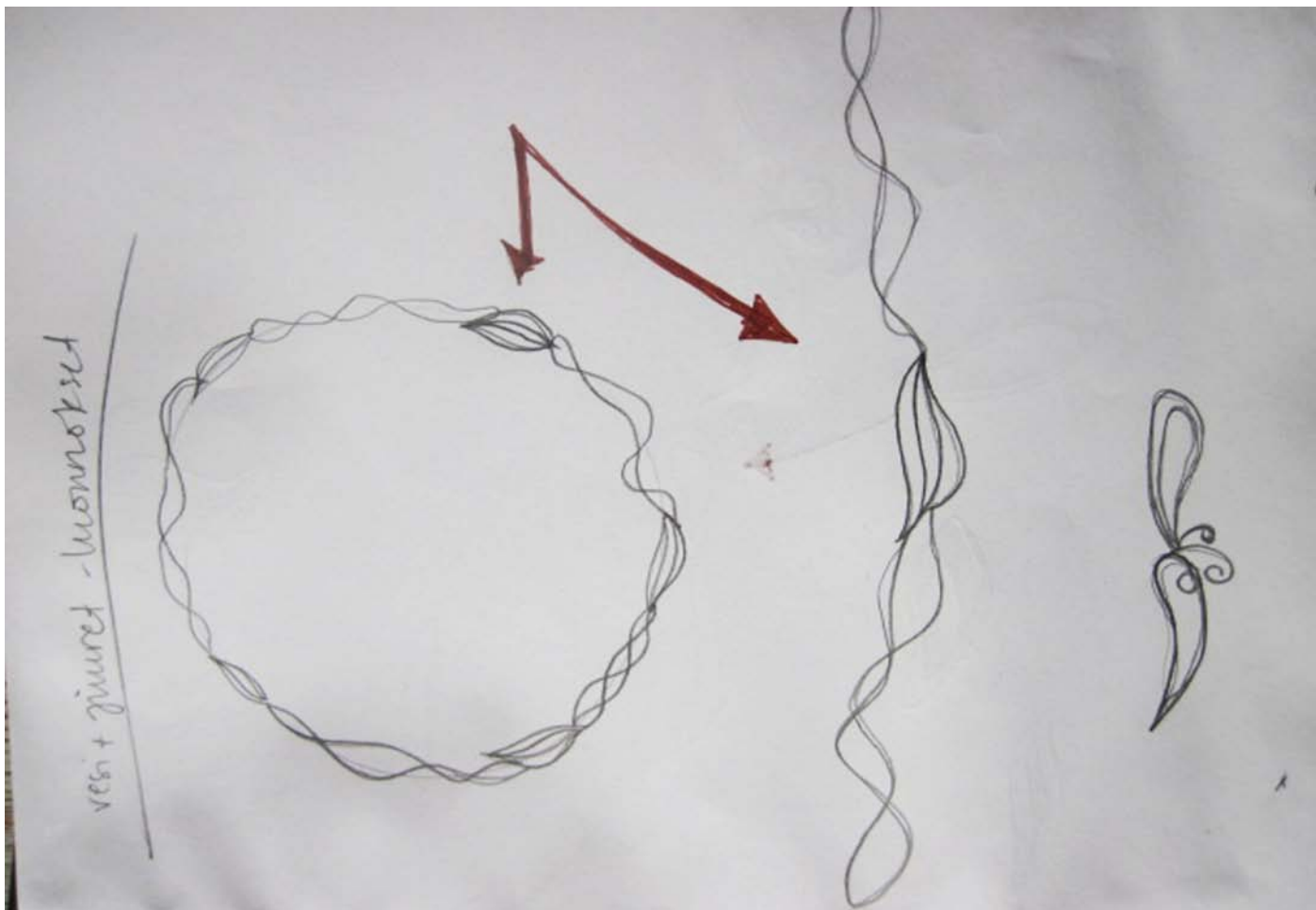
Kuva 15: Luonnoksia.



Kuva 16: Luonnoksia.



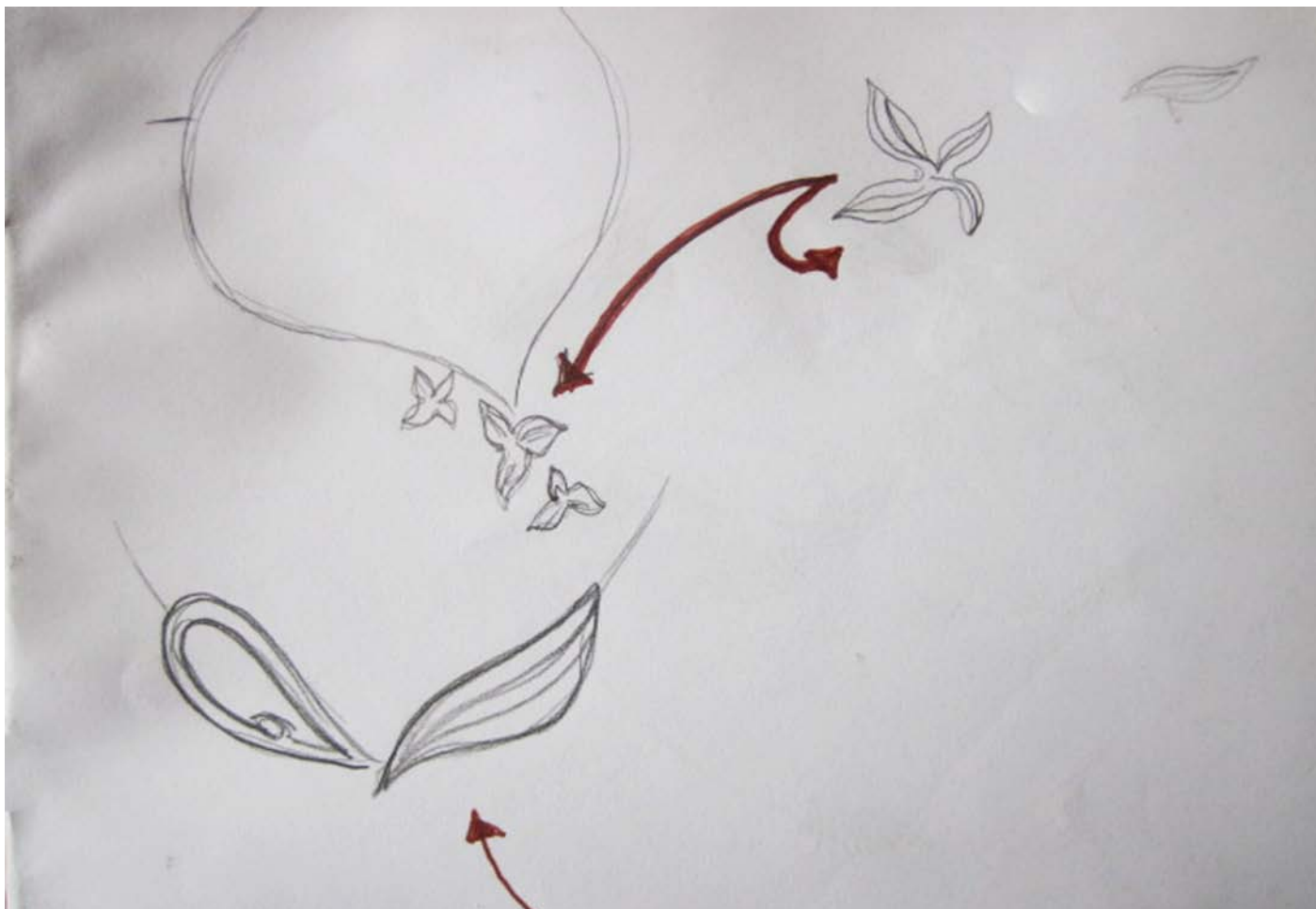
Kuva 17: Luonnoksia.



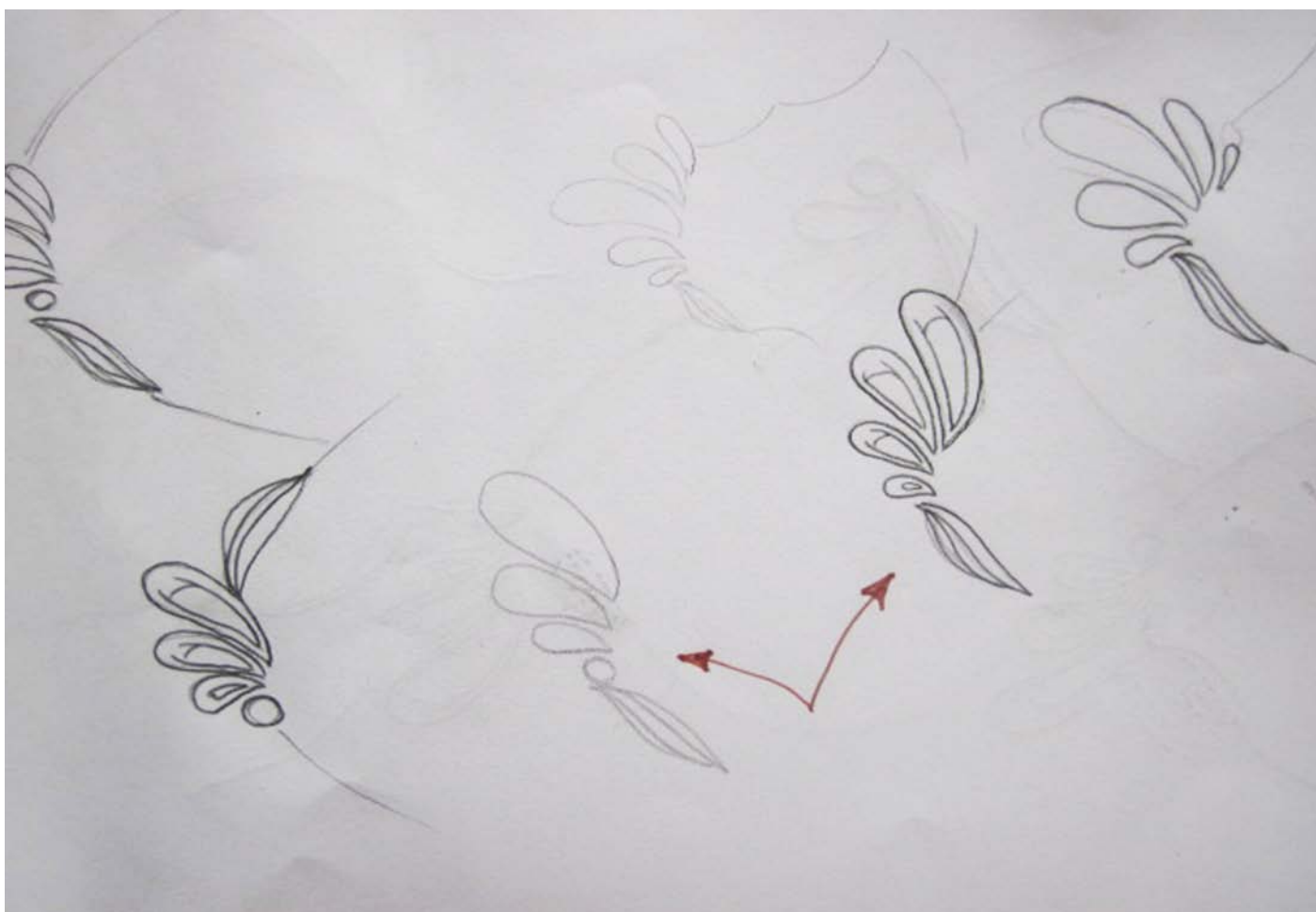
Kuva 18: Luonnoksia.



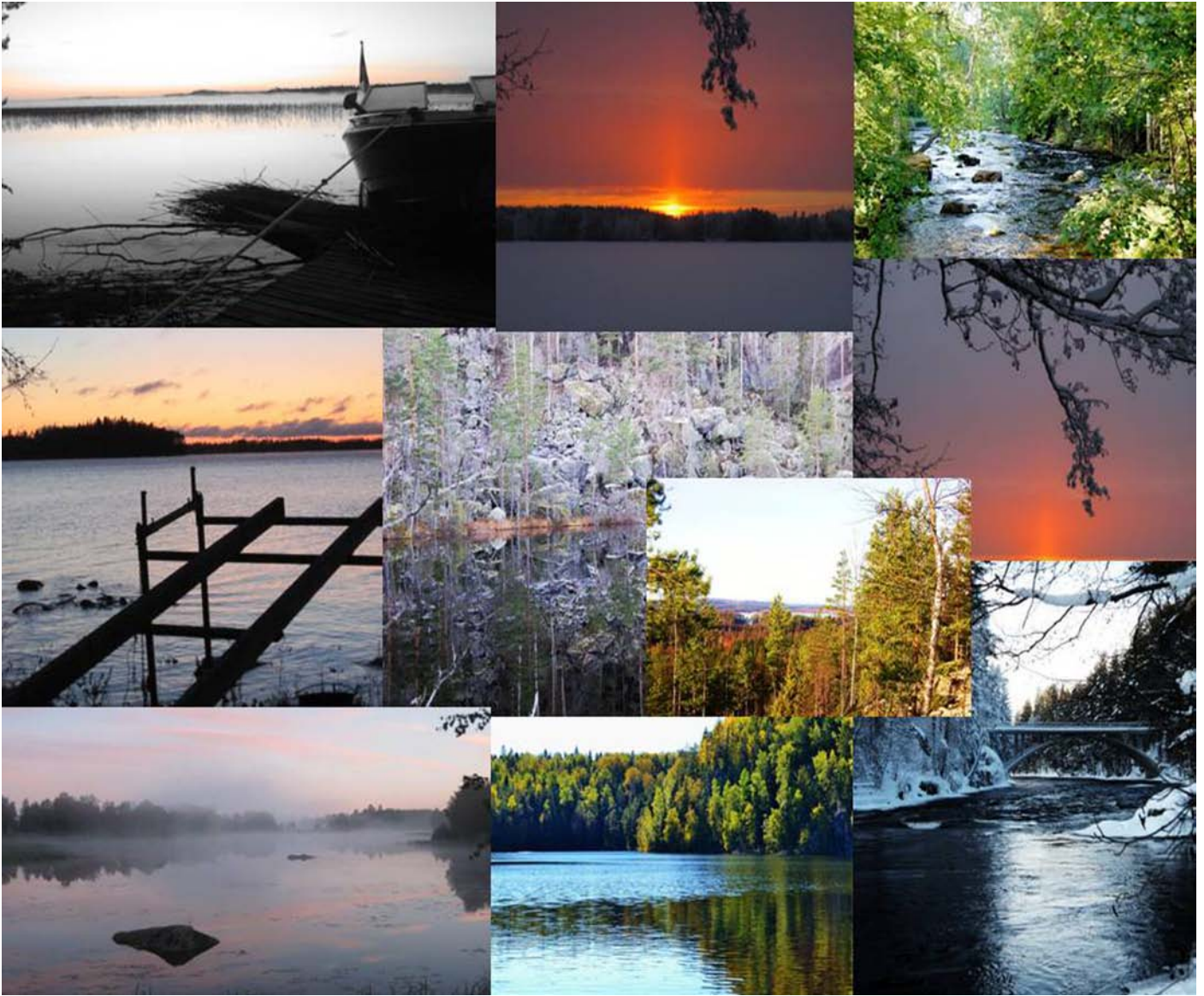
Kuva 19: Luonnoksia.



Kuva 20: Luonnoksia.



Kuva 21: Luonnoksia.



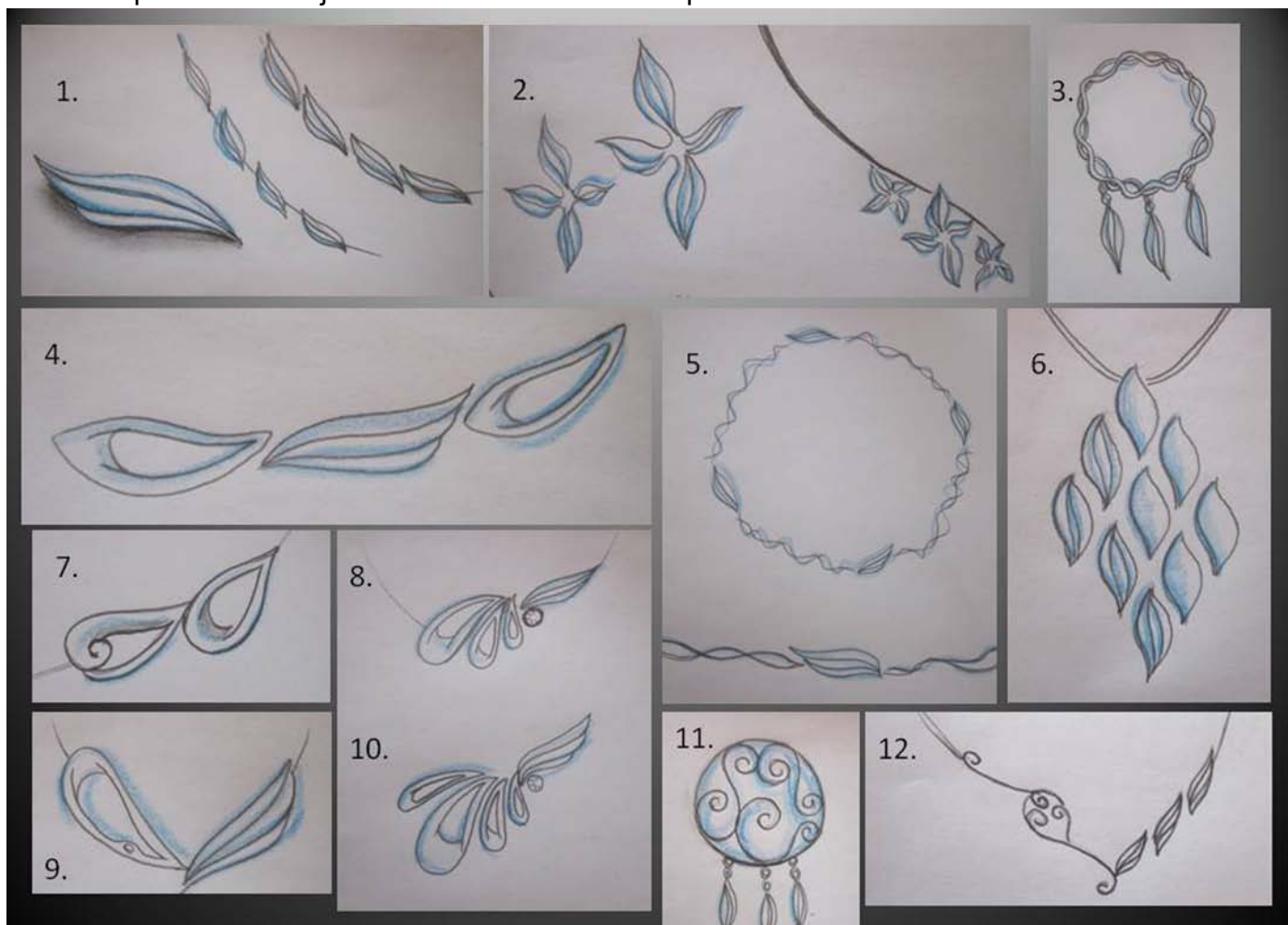
Kuva 22: Tunnelmataulu.

### 3.2 Palaute, jatkokehitys ja prototyypin luonnos

Luonnoksia syntyi paljon (ks. kuvat 10-21 s. 16-21), joten minun oli karsittava asukaskyselyn toista osaa varten ne, jotka muodoltaan omasta mielestäni parhaiten vastasivat kyselyn ensimmäisen osan vastauksiin. Valitsin ideoista 12 numeroiden jokaisen ja tein niistä julisteen Rautalammin Valintatalon seinälle. Oheen liitin julisteen, jossa kerroin kuka olen, mitä teen sekä ohjeet ja kysymykset, joihin kuvien avulla halusin vastaukset. Kerroin julisteessa myös aikaisemman mielipidekyselyn vastauksia rautalampilaisuudesta ja Rautalammista, jotta vastaajien oli helpompi hahmottaa luonnoksista niiden teema. Halusin vastaajien pohtivan, mikä/mitkä luonnoksista vastasivat parhaiten aiemman kyselyn tuloksia. Kehotin heitä kirjoittamaan myös parannus- tai muutosehdotuksia, jos sellaisia tuli kuvia katsellessa mieleen. Asukkaat vastasivat paperilapuille ja kirjoittivat niihin vastausten lisäksi sukupuolensa ja ikänsä. Tähän asti vastaukset ovat olleet nimettömiä, joten halusin jatkaa samalla tavalla, jotta vastaajat rohkenisivat vastata mahdollisimman henkilökohtaisesti. Vastaukset jätettiin julisteen viereissä olevaan laatikkoon. Kyselyyn oli mahdollista vastata viikon ajan. Ilmoitustaulujen lisäksi kyselyyn pystyi osallistumaan myös Facebookissa, jossa mielipidekyselyn aikaisempikin osa tehtiin.

Vastauksia tuli erinomainen määrä, ja jo muutaman päivän päästä olin saanut käsityksen vastaajia eniten miellyttävistä koruideoista.

Kaikki ideat saivat ääniä. Luonnoksista numerot 2, 3, 8 ja 11 (ks.kuva 23) herättivät asukkaissa eniten mielipiteitä. Moni vastaajista ei osannut valita vain yhtä ideaa, joten merkitsin jokaisen mainitun idean muistiin laskien lopuksi, mitkä olivat saaneet eniten ääniä. Lopullinen valinta tapahtui vastaajien valinnalleen antaman perustelun mukaan.



Kuva 23: Luonnokset asukkaille.

Selkeästi eniten ihmisiä miellyttivät ideat 8 ja 10, jotka ovat keskenään melko samanlaisia. Vastausten perustelut olivat monipuolisia; osa vastaajista vastasi hyvin suppeasti ”siinä vain on sitä jotain”, kun taas jotkut keksivät jopa pieniä runoja. Ehkä kaunein vastauksista on tässä:

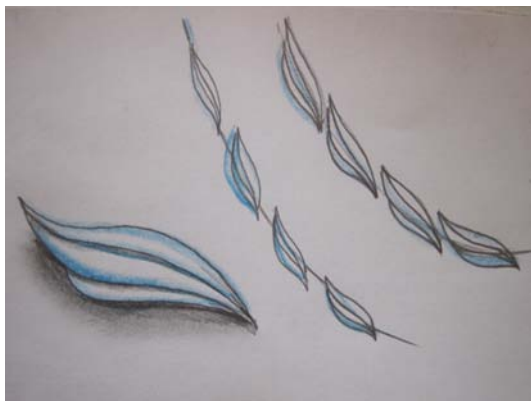
***”Rautalampilaisuus on kuin helmi niin luonnossa kuin ihmisissä, joka pitää löytää. Sen jälkeen se ei katoa koskaan. Jokaisen täytyy tuntea vähintään yksi rautalampilainen helmi.”***  
(Nainen 24 v.)

Tämä vastaus oli perustelua ideaan numero 8. Jokainen tämän idean valinnut vastaaja näki korussa kiven tai helmen kuvastamaan vettä ja veden välkettä.

Vastausten perusteluissa oli hyvin mietitty myös korun yhdistämistä eri asuihin, sen sopivuutta erilaisille käyttäjäryhmille sekä mahdollisuutta kehittää korusarjaksi. Moni vastaaja valitsi ideoista sellaisen, joka vastasi hänen käyttämiään koruja ja joka houkuttelisi kaupassa sovittamaan korua.



## ASUKKAIDEN KOMMENTTEJA:



Kuva 24: Koruidea 1.

***“Yksinkertaisuus viehättää”***



Kuva 25: Koruidea 2.

***“Keveä kuin vesi puroissa keväällä,  
kukat solisevan virran mukana”***

***“Kaunis ja herkkä”***



Kuva 26: Koruidea 3.

***“Harmonia”***

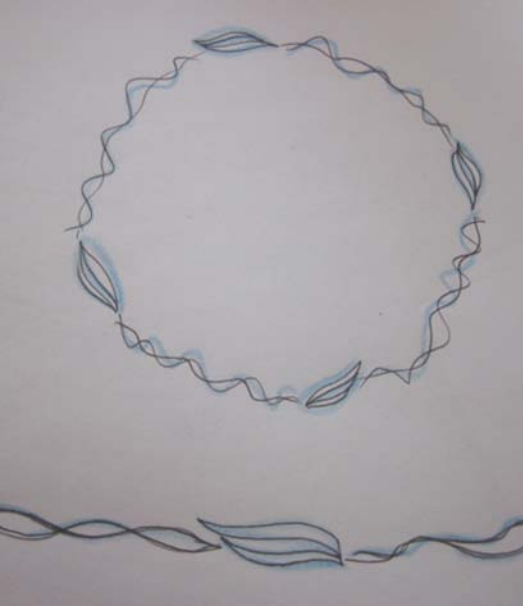
***“Ympyrä sulkeutuu, juuret”***

***“Sulostutetaan ylpeinä ympäristöä, mutta suojellaan sisintä eli pidedään tärkeänä, että perinteet siirtyvät seuraavile sukupolville muuttumattomina koska ne ovat arvokkaita. Siitä nuo ringin kolme uloketta, lehtevää kasvua. Nykyisyys, lapset ja lastenlapset”***



Kuva 27: Koruidea 4.

***“Esteettinen kauneus, laineiden liike”***



Kuva 28: Koruidea 5.

***“Miellyttää eniten, ostaisin itselleni”***

***“Vedet ja juurien yhdistyminen, teema näkyy selvästi”***



Kuva 29: Koruidea 6.

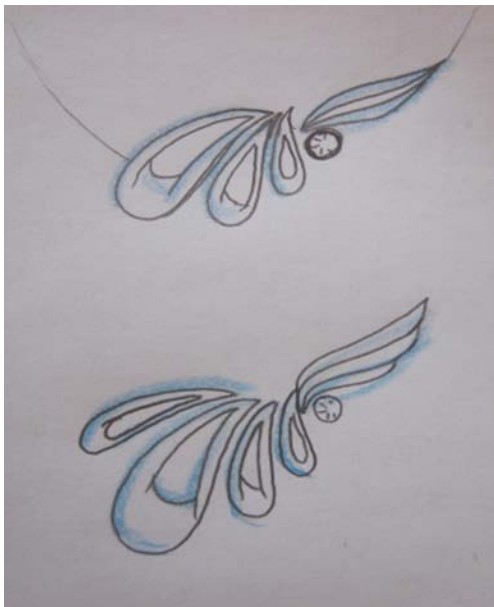
***“Vedet, kallion rouheus, yhteisöllisyys”***



Kuva 30: Koruidea 7.

***“Löydän heti teeman järvistä ja vesistä, selkeys ja yksinkertaisuus”***

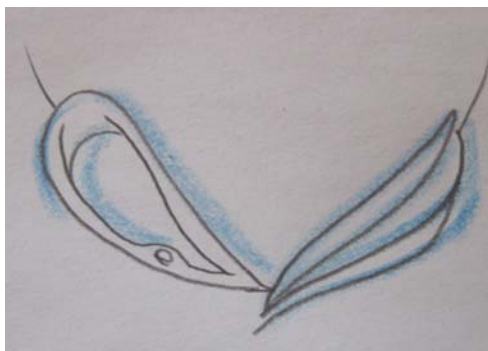
***“Moderni”***



Kuva 31: Koruideat 8 ja 10.

***“Tulee vahvasti veden läheisyys mieleen, jota Rautalammilla on osattu suojella”***

***“Rautalampilaisuus on kuin helmi niin luonnossa kuin ihmisissä, joka pitää löytää. Sen jälkeen se ei katoa koskaan. Jokaisen pitäisi tuntea ainakin yksi Rautalampilainen helmi”***



Kuva 32: Koruidea 9.

***“Kovuus ja herkkyys, uusi ja vanha kohtaa”***

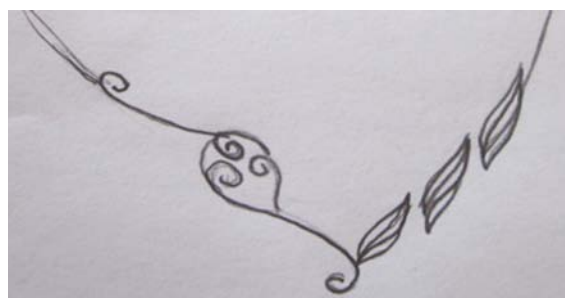
***“Näen nuoren ja vanhan naisen kädet liittyneinä yhteen”***



Kuva 33: Koruidea 11.

***“Pyöreä muoto kuvaa Rautalampilaista yhteisöllisyyttä. Siitä roikkuvat osaset ovat poismuuttaneita, jotka kaikesta huolimatta vahvasti roikkuvat mukana yhteisössä. Kiekurat ovat laineita monimutkaisissa ihmissuhdeverkostoissa, joita täällä väkisinkin muotoutuu”***

***“Rauta esillä kiemuroina yllä ikäänkuin malmina, vesi pisaroina alla”***



Kuva 34: Koruidea 12.

***“Järven veden monenlaiset liikkeet”***

Palautteissa oli myös perusteltu, miten oma suosikki sopii aiemman kyselyn tuloksiin siitä, mitä rautalampilaisuus on ja kuinka hyvin se näkyy ideassa. Esimerkiksi eräät vastaajat kommentoivat korua numero 11 (ks. kuva 33,s. 26):

***”Pyöreä muoto kuvaa rautalampilaista yhteisöllisyyttä. Roikkuvat osaset ovat pois muuttaneita, jotka kaikesta huolimatta roikkuvat vahvasti mukana yhteisössä. Kiekurat ovat laineita monimutkaisissa ihmissuhdeverkostoissa, joita täällä väkisinkin muotoutuu.”***  
(Nainen 45 v.)

***”Rauta on esillä korun yläosassa ikään kuin malmina, vesi pisaroina alla.”***  
(Mies 50 v.)

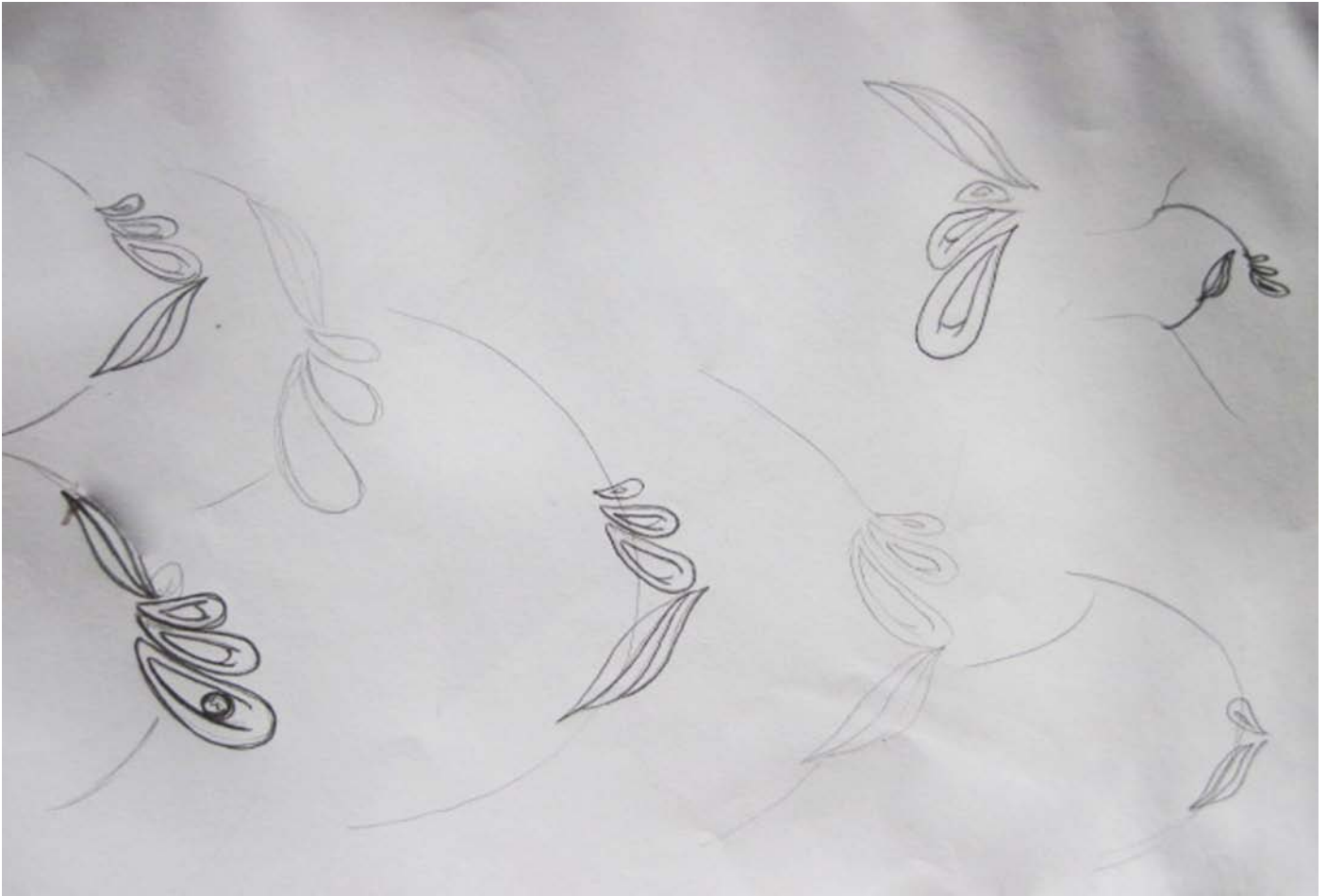
Koska luonnos nro 8 oli enemmistön valitsema, lähdin muokkaamaan ideaa pidemmälle. Prototyypin olin päättänyt tehdä riipukseksi, sillä siitä olisi helppo tulevaisuudessa lähteä suunnittelemaan korusarjaa, ja riipus itsessään olisi hyvä tuote myyntiä ajatellen. Ryhdyin miettimään, kuinka koru asettuisi kaulaan parhaiten, mikä asettelu ja mitkä mittasuhteet saisivat korun näyttämään hyvältä ja ripustustyylistä riippuen pysymään paikallaan (ks. kuvat 35- 38 s.28-29). Luonnoksen mukaan koru tulisi olemaan epäsymmetrinen ja monesta osasta koostuva, joten myös massiivisuus ja paino oli otettava huomioon.

Jatkoluonnoksissa huomasin piirtäväni riipuksen pantaan. Panta tarkoittaa ketjun tilalla olevaa metallista ”vannetta”.Pantaan asetettuna koru voisi asettua hieman sivulle, ketjussa riippuen sen pitäisi silti istua hyvin ja olla tasapainossa. Halusin tehdä korusta molempiin vaihtoehtoihin sopivan kappaleen, sillä tavoin saisin myöhemmin mahdollista tuotteistusta tehdessä asukkailta mielipiteen siitä, kumpi ripustusvaihtoehto miellyttää heitä enemmän. Valmiin prototyypin ripustin ketjuun, sillä halusin nähdä, miten koru ketjussa riippussaan asettuu kaulaan.

Korun nimeksi mielessäni alkoi hahmottua Kylän kuiske. Tämä idea tuli mieleeni kävellessäni yhtenä päivänä vanhan Konttipihlajan ohi. Pihlaja sijaitsee kirkkopuistossa, ja tarina kertoo, että sen oksille on ennen vanhaan ripustettu kirkonkävijöiden eväskontit odottamaan kirkonmenojen ajaksi. Pihlajaan nojaa taulu, jossa kehoitetaan koputtamaan kiviaitaa pihlajan alla; saatat kuulla kaikuja ja kuiskauksia menneiltä ajoilta. Kylän kuiskeeseen liitin paikallisen Yrjö Kaijärven runon Koruton onni (Österberg 13.02.2013).

Jokaiselle asukkaalle kotikylä kuiskaa eri tavalla. Aivan kuten tämä koru - se antaa jokaiselle katsojalleen oman assosiaation, jokainen näkee korun eri tavalla. Toivottavasti myöhemmin tuotteena se muistuttaa kantajaansa kodista, vaikka tämä olisikin eksynyt muiden tuulien mukaan. Liitteenä raportin lopussa on luonnoskuvat sekä asukkaiden mietteitä niistä.

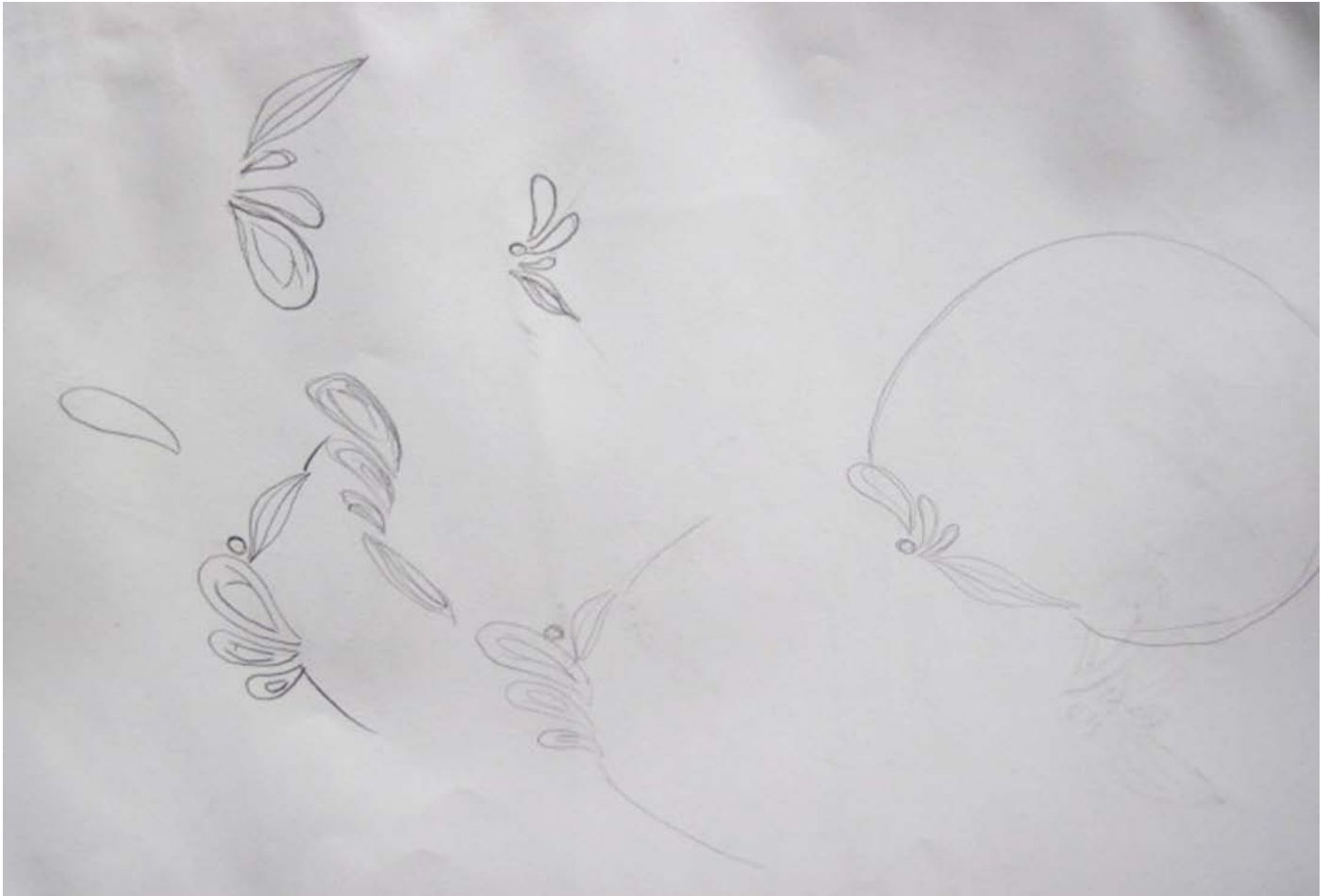
Korun kohderyhmänä ovat rautalampilaiset naiset. Ikäjakama on 15-vuotiaista eteenpäin. Myöhemmin on mahdollista tehdä korusta myös miesten malli. Rautalammin kunta voi tilata korua esimerkiksi liikelahjaksi.



Kuva 35: Sommittelua.



Kuva 36: Sommittelua.



Kuva 37: Sommittelua.



Kuva 38: Sommittelua.

## 4 KYLÄN KUISKE

Korun prototyyppiä lähdin valmistamaan hopealangasta ja – levystä muotoilemalla jokaisen osan erikseen, ja lopulta juottamalla osat yhteen. Alun perin suunnitelmassani oli valmistaa osat vahasta ja valaa ne hopeaksi, mutta keskusteltuani ohjaavan opettajani kanssa tulimme kuitenkin siihen tulokseen, että prototyyppi olisi parempi muotoilla ja valmistaa käsin suoraan materiaaliin. Valaessa materiaalin pintaan syntyy huokoisuutta ja kiireellisen aikataulun vuoksi minun oli parempi välttää kuluttamasta aikaa ylimääräiseen pinnan käsittelyyn.

Korun kyynelleenmuotoiset osat on muotoiltu neliskanttisesta hopealangasta. Hopealangan vahvuus vaihtelee jokaisen osan kohdalla. Lanka on ensin hehkutettu joustavaksi, ja taivutettu päät yhteen juottaen ne lopuksi kiinni toisiinsa. Kyynelten pyöreämpi muodon sain aikaan viilaamalla ja hiomalla muotoon enemmän yksityiskohtia.

Korun kolmisäikeisen, aaltomaisen osan valmistin hopealevystä sahaamalla (ks. kuva 39 s. 31) ja pyöristämällä jokainen säie erikseen, jonka jälkeen kappaleen osat juotettiin yhteen. Aaltomaisen, kolmiulotteisen muodon sain aikaan takomalla kappaletta pyöreää puuta vasten. Näin sain koruun enemmän elävyyttä, muuten se olisi jäänyt tasaiseksi ja latteaksi. Korun osien ollessa vielä irrallaan toisistaan, sommittelin osia etsien esteettisesti kauneinta asetteluvaihtoehtoa. Tällä tavalla korun lopullinen muoto ja kolmiulotteisuus tulee otettua huomioon, kuin pelkästään paperille luonnostellessa (ks. kuva 42 ja 43 s. 31). Omat piirustustaitoni eivät välttämättä riittäneet antamaan asukkaille samanlaista kuvaa koruudesta mikä minulla päässäni oli, ja aina tuote tulee näyttämään paljon eläväisemmältä kuin mitä piirtäen saa aikaan (ks. kuva 40 s. 31).

Kiillotin osat valmiiksi kiillotusrummussa ennen yhteen juottamista, jotta taas välttyisin ylimääräiseltä pinnan siistimiseltä. Juottamisen jälkeen se olisi ollut hankalaa, koska korussa on paljon ahtaita ja pieniä kohtia, joihin on vaikea viilalla päästä. Myöhemmin, korun mahdollisessa jatkotuotannossa aion tehdä korusta kumimuotin ja käyttää valua alihankintapalveluna prosessin nopeuttamiseksi. Koru on muuten kiiltäväpintainen, mutta halusin jättää siihen myös vähän viilan jälkiä kuvastamaan myös sitä Rautalammi korutonta puolta.

Tulevaisuudessa on siis tarkoitus kehittää prototyypistä korusarja myytäviksi tuotteiksi Rautalammin kunnan liikkeisiin. Korua tarjotaan myyntiin muun muassa lahjatavaraliike Artteliin, Rautalammin museoon sekä Rautalammin kunnalle esimerkiksi liikelahjaksi. Koru muodoltaan mahdollistaa jatkokehittelyn myös korusarjaksi, kuten rintaneulaksi, korvakoruiksi sekä rannekoruksi.

Olen tyytyväinen korun lopulliseen ulkomuotoon (ks. kuva 44 s. 32). Se vastaa mielestäni alku-peräistä ideaa, vaikka sommittelun vuoksi osien paikat muuttuivatkin. Huomasin myös oman työskentelyni aikana kehittyneeni työvaiheiden ja -tapojen ennakkoinnissa ja etukäteen suunnittelussa. Säästin paljon aikaa valmistaessani prototyypin käsin, sillä valamalla aikaa olisi mennyt muun muassa 3D-mallinnukseen ja jyrshintään. Jyrshintäessä on aina varauduttava siihen, ettei jyrsin työstä kappaletta oikein. Myös valaessa voi aina tapahtua jotain, minkä vuoksi kappale ei onnistu. Valun jälkeen olisi pitänyt tehdä ylimääräisiä korjaustoimia, kuten edellä mainitsemani pinnan käsittely.



Kuva 39: Sahaus.



Kuva 40: Sommittelua piirtäen.



Kuva 41: Osien muotoilu.



Kuva 42: Osien sommittelu.



Kuva 43: Osien sommittelu.





*Koruton onni*

*“Koruton kuin laineen loiske, tuulen humu puissa,  
onneni on rantamalla elokuisen veen.*

*Hyvä täällä viipyä on sielun puheluissa,  
nukahtaa ja havahtua päivään huomiseen.”*

*(Yrjö Kaijärvi, 1953)*

Kuva 44: Valmis prototyyppi.



Kuva 45: Käyttäjäkuva.

## 5 POHDINTA

Olen kulkenut pitkän, mutta mielenkiintoisen ja antoisan matkan tutkiessani oman kotikyläni merkitystä asukkaiden keskuudessa. Paljon tuli vastaan vanhaa tietoa, mutta myös monia uusia näkemyksiä ja ennen kaikkea yllätyin, kuinka paljon Rautalammin oma koru ihmisiä kiinnosti. Odotan innolla, mitä mielipiteitä ja tunteita Kylän kuiske asukkaissa herättää julkaistessani prototyypin. Kehittämis-haasteena on kehittää prototyyppi myytäväksi tuotteeksi.

Jos nyt voisin palata tämän kokemuksen kanssa ajassa taaksepäin, neuvoisin itseäni tekemään asiat eri järjestyksessä. Aloitin ajoissa tutkielmat ja raportoinnin, mutta ennen kuin huomasinkaan olikin jo kevät ja kiire järjestää asukkaiden (korun tulevien käyttäjien) mielipidekyselyt. Onneksi vastauksia tuli nopeaan tahtiin ja pääsin luonnostelemaan korua asukkaiden vastausten pohjalta keräämieni teemojen pohjalta. Olisin myös säästänyt enemmän aikaa järjestää luonnostelujen arviointiin, asukkailla oli vain viikko aikaa kertoa oma suosikkinsa luonnoksista. Pidemmällä ajalla olisin saanut vielä suuremman ja kattavamman vastausmäärän. Olisin myös voinut järjestää vielä palautekyselyn tästä prototyypistä ja saada analysoida vastaukset vielä tähän raporttiin, ja pohtia jatkokehittelyä. Prototyypin sommitteluvaihtoehtoistakin olisi ollut mukava teettää palautekysely, saada mielipiteitä asukkaita eniten miellyttävästä sommittelumallista. Olen mielestäni kuitenkin päässyt alkuperäiseen tavoitteeseeni, eli suunnitella ja valmistaa prototyyppi Rautalampi-korusta.

Mietin, millainen korusta olisi tullut, jos olisin suunnitteluprosessin alussa lähtenyt hakemaan ideoita luonto-teeman sijaan Rautalammin historiasta. Nythän koru on naisellinen, ja sen kohderyhmänä ovat Rautalampilaiset naiset. Rautalammin tie suuresta emäpitäjästä pieneksi kunnaksi on ollut pitkä ja rosainen. Köyhän kunnan sisukkuus sinnitellä itsenäisenä kuntana on käsinkosketeltavaa. Historialuonnoksiin olisin lähtenyt hakemaan inspiraatioita Rautalammin merkittävimmistä tapahtumista, sisusta ja onnellisuuden tavoittelusta kunnan köyhyydestä huolimatta. Korusta olisi todennäköisesti tullut huomattavasti maskuliinisempi sekä massiivisempi. Ehkä tulevaisuudessa suunnitellen Kylän kuiskeen rinnalle myös miesten version korusta käyttäen juuri näitä asioita ideoinnissa.

Uskon hyötyväni tästä projektista tulevaisuuden ammattiani ajatellen. Aion perustaa toiminimen Rautalammille, ja nyt olen päässyt jo kahdella tapaa asukkaiden mieliin ”kylän omana korumuotoilijana”, ensimmäisen kerran vuonna 2011 suunniteltuamme yhdessä Roosa Toivasen kanssa Rautalampikolikko, ja nyt tämän opinnäytetyöni ansiosta. Asukkaita kiinnostaa saada korujen asiakaslähtöistä suunnittelu- ja valmistuspalvelua, sekä korujen korjaus ja entisöintipalveluja. Tällä hetkellä Rautalammilla toimii vain yksi korualan yritys, joka keskittyy pääasiassa vain jälleenmyyntiin.

Viimeisenä lisäyksenä löysin Kylän kuiskeen rinnalle katkelman rautalampilaisen Yrjö Kaijärven (1896 - 1971) runosta ”Koruton onni”. Runo sopii mielestäni loistavasti koruun, sillä onni Rautalammilla löytyy arjen pienistä asioista ja asukkaiden välisestä avunannosta, yhteisöllisyydestä ja heimokulttuurista.

Olen hyvin tyytyväinen ja onnellinen rautalampilaisten innostuneisuudesta ja avusta tässä projektissa, ja omasta matkastani Rautalammin sisimpään. Kuitenkin minusta tuntuu, että oma matkani ja työni Rautalammilla on vasta alussa. Lähdän avoimin mielin kohti tulevaisuutta katsomaan, mitä muuta pieni kotikylä minulle voi vielä antaa. Inspiraation lähteitä täältä ei puutu.

# LÄHTEET

KAIJÄRVI, Y.1953. *Kotikylä*. Helsinki:Otava.

TIIHONEN, K. 2003. *Kotiseutumme Rautalampi*. Saarijärvi: Saarijärven Offset Oy.

SALOHEIMO, V. 1980. *Rautalammin historia*. Rautalammin kunta.

VIRTA, Aki. Minä synnyin kylän syliin [äänite]. Sävel ja sanat A. Virta [viitattu 20.01.2012]. Saatavissa: <http://www.youtube.com/watch?v=8zRD4q2GKLg>

*Salli Satulatuolit* [verkkosivu]. Salli Systems [viitattu 22.02.2013]. Saatavissa: <http://www.salli.com/fi/yritys>

*Sepon Kaluste* [verkkosivu]. Sepon Kaluste Oy [viitattu 22.02.2013]. Saatavissa: <http://www.seponkaluste.fi/index.php/yritys>

*Savon Taimen* [verkkosivu]. Savon Taimen Oy [viitattu 22.02.2013]. Saatavissa: <http://www.savontaimen.fi/yhtio>

*Morehouse Oy tuotteet* [verkkosivu]. Morehouse Oy [viitattu 22.02.2013]. Saatavissa: <http://www.morehouse.fi/fi/tuotteet/>

*Liikuntapaikat* [verkkosivu]. Rautalammin kunta [viitattu 14.03.2013]. Saatavissa: <http://www.rautalampi.fi/kuntalaisille/palvelut/liikuntapaikat>

*Pestuumarkkinat* [verkkosivu]. Kuopion matkailuneuvonta [viitattu 14.03.2013]. Saatavissa: <http://visitlakeland.fi/palveluhakemisto/?yid=3765&yname=Pestuumarkkinat>

Koukkari, Leni 7.12.2013. Museon johtaja, Rautalammin Museo. Suullinen tiedonanto.

Morton - emäpitäjän olohuone [viitattu 15.01.2013]. Vierailu.

Leskinen, Marita 2012. Elinkeinoasiamies. Rautalampi 12.11.2012. Puhelinkeskustelu.

Österberg, Seija 13.02.2013. Rautalammin kirjaston Kotiseutu-osio, Rautalampi. Suullinen tiedonanto.

Rautalammin asukkaat, asukaskyselyn vastaukset

# KUVALUETTELO

- Kannen kuva: Laura Kumpulainen.
- Kuva 1: Juhannusyö mökillä Hankaveen rannalla. Laura Kumpulainen.
- Kuva 2: Kalaja. Laura Kumpulainen.
- Kuva 3: Kalajanlampi. Laura Kumpulainen.
- Kuva 4: Maisema Kokkovuorelta syksyllä 2011. Laura Kumpulainen.
- Kuva 5: Konnekoski. Laura Kumpulainen.
- Kuva 6: Kesäyö Miskalan sillalla. Laura Kumpulainen.
- Kuva 7: John Morton. Muokannut Laura Kumpulainen.  
Alkuperäinen kuva saatavissa:  
<http://www.biography.com/people/john-morton-9542399>
- Kuva 8: Yhdysvaltain itsenäisyysjulistus. Muokannut Laura Kumpulainen.  
Alkuperäinen kuva saatavissa:  
<http://gospelcountry.webs.com/declarationofindependence.htm>
- Kuva 9: Myhinkoski. Laura Kumpulainen.
- Kuvat 10 - 21: Luonnoksia. Laura Kumpulainen.
- Kuva 22: Tunnelmataulu. Laura Kumpulainen.
- Kuva 23: Luonnokset asukkaille. Laura Kumpulainen.
- Kuvat 24 - 34: Luonnosideat palautteineen. Laura Kumpulainen.
- Kuvat 35 - 38: Sommittelua. Laura Kumpulainen.
- Kuva 39: Sahaus. Laura Kumpulainen.
- Kuva 40: Sommittelua piirtäen. Laura Kumpulainen.
- Kuva 41: Osien muotoilu. Laura Kumpulainen.
- Kuva 42 - 43: Osien sommittelu. Laura Kumpulainen.
- Kuva 44: Valmis prototyyppi. Laura Kumpulainen.
- Kuva 45: Käyttäjäkuva. Laura Kumpulainen.

## KAAVIOT:

- Kaavio 1: Työnkulku.

