

Krista Myöhänen ja Noora Vasko

Kajaanin taiteiden yö 2012

Opinnäytetyö
Kajaanin ammattikorkeakoulu
Matkailu-, ravitsemis- ja talousala
Matkailun koulutusohjelma
Syksy 2013



Koulutusala Matkailu-, ravitsemis- ja talousala	Koulutusohjelma Matkailun koulutusohjelma
Tekijä(t) Krista Myöhänen & Noora Vasko	
Työn nimi Kajaanin taiteiden yö 2012	
Vaihtoehtoiset ammattiopinnot	Ohjaaja(t) Pekka Oikarinen & Anne Määttä
	Toimeksiantaja Anne Määttä
Aika Kevät 2012-Syksy 2013	Sivumäärä ja liitteet 28+26
<p>Toiminnallisen opinnäytetyön tuote on Kajaanin Taiteiden yö 2012, joka on tehty Kajaanin kaupungin pyynnöstä. Tapahtuman päätarkoituksena oli tuoda Taiteiden yö kajaanilaisille asukkaille vuosien tauon jälkeen. Pääasiallisesti opinnäytteen tapahtuma oli suunnattu kajaanilaisille mutta tapahtumaa markkinoitiin koko Kainuun alueen asukkaille. Opinnäytteen tarkoituksena oli saada uudenlaista tapahtumaa kaupungille.</p> <p>Tapahtuma suunniteltiin yhteistyössä kaupungin kulttuurilaitosten kanssa. Suunnittelu lähti sopimalla kulttuurilaitosten kanssa pidennetyistä aukioloajoista, jonka jälkeen kaupungin toreille haluttiin erilaista ohjelmaa. Kesän aikana järjesteltiin aikatauluja ja huolehdittiin tarvittavista tarvikkeista ja luvista.</p> <p>Idea opinnäytteeseen tuli opettaja Anne Määtältä, joka vastaa Kajaanin ammattikorkeakoulun Innova-osastosta. Tapahtumaa lähdettiin suunnittelemaan keväällä 2012 ja Taiteiden yö oli tarkoitus järjestää elokuussa 2012. Teoriaa kirjoitettiin syksyllä 2012 ja keväällä 2013. Koko opinnäytetyö valmistui syksyllä 2013.</p> <p>Opinnäytetyön teoriaosuudessa käsitellään tapahtuman järjestämistä, Taiteiden yön historiaa ja lisäksi tutustutaan tapahtumien tulevaisuuteen. Opinnäytetyömme tapahtuma järjestettiin Kajaanin keskustassa, yhteistyössä kaupungin yritysten kanssa.</p>	
Kieli	Suomi
Asiasanat	Kajaani, Taiteiden yö, tapahtuman järjestäminen
Säilytyspaikka	<input checked="" type="checkbox"/> Verkkokirjasto Theseus <input type="checkbox"/> Kajaanin ammattikorkeakoulun kirjasto

School Kajaani Universtiy of applied sciences	Degree Programme Degree Programme in Tourism
Author(s) Krista Myöhänen & Noora Vasko	
Title The Night of Arts in Kajaani 2012	
Optional Professional Studies Final thesis	Instructor(s) Pekka Oikarinen & Anne Määttä
	Commissioned by Anne Määttä
Date Spring 2012 - Autumn 2013	Total Number of Pages and Appendices 28+26
<p>The product of this functional thesis is Night of Arts at Kajaani 2012, which was done by the request of the city of Kajaani. The main purpose of the event was to bring the Night of Arts to the residents in Kajaani after years of absence. The event was targeted mainly at the residents in Kajaani but also at the entire Kainuu region. The purpose of the thesis was to create some new event at the Centre.</p> <p>The event was planned in cooperation with the city's cultural institutions. Planning was agreed by the cultural institutions with extended opening hours. Different programming was desired at the town squares. During the summer schedules were rearranged and all the needed equipment and permits were taken care of.</p> <p>The idea of this thesis came from teacher Anne Määttä who is responsible for the Innova department at Kajaani University of Applied Sciences. The designing of the event was started in the spring of 2012 and The Night of Arts was to be held in August 2012. The theory was written in autumn 2012 and spring 2013. The whole thesis was completed in the autumn of 2013.</p> <p>The theoretical parts deal with the organization of the event, the history of Night of Arts and in addition the future of the event is discussed. The event in our thesis was held in the Centre of Kajaani, in cooperation with companies.</p>	
Language of Thesis	Finnish
Keywords	Kajaani, The Night of Arts, organizing an event
Deposited at	<input checked="" type="checkbox"/> Electronic library Theseus <input type="checkbox"/> Library of Kajaani University of Applied Sciences

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	1
2 TAITEIDEN YÖN HISTORIA	2
3 KAUPUNGIT JA TAPAHTUMA	3
3.1 Tapahtumien tärkeys	4
3.2 Johtopäätökset	5
4 KULTTUURITAPAHTUMIEN TULEVAISUUS	6
4.1 Sosiaalinen väestönkehitys	6
4.2 Teknologinen kehitys	7
4.3 Ekonominen kehitys	7
4.4 Kulttuurinen kehitys	8
5 TAPAHTUMAN JÄRJESTÄMINEN	9
5.1 Suunnitteluvaihe	10
5.2 Toteutusvaihe	11
5.3 Jälkimarkkinointi	11
5.4 Luvat	12
5.4.1 Ilmoitus yleisötilaisuudesta	12
5.4.2 Meluilmoitus	12
5.4.3 Maanomistajan lupa	13
5.4.4 Musiikki	13
5.5 Turvallisuus	14
5.5.1 Pelastussuunnitelma	14
5.5.2 Järjestyksenvalvojat	15
6 TAPAHTUMAMARKKINOINTI	16
7 KAJAANIN TAITEIDEN YÖ	18
8 KEHITYSEHDOTUKSET	25
9 POHDINTA	27
LÄHTEET	29

1 JOHDANTO

Tämä opinnäytetyö kertoo perinteisen Taiteiden yö tapahtuman suunnittelusta ja toteuttamisesta. Kajaanin ammattikorkeakoulu oli saanut kolmen vuoden ajan kyselyitä Kajaanin kaupungilta innokkaista opiskelijoista järjestämään tapahtumaa. Itse tapahtumaa ei ollut toteutettu 14 vuoteen Kajaanissa, koska järjestäjää ei ollut.

Valitsimme tapahtuman järjestämisen aiheeksemme, koska aihe kiinnosti sekä samalla pääsimme testaamaan mahdollisia tulevia työtehtäviä tulevaisuutta varten. Lisäksi halusimme ottaa riskin hypätä tuntemattomaan ja toteuttaa tapahtuma, josta emme tienneet aikaisemmin mitään.

Itse tapahtuma järjestettiin elokuussa 2012. Tapahtuman ideana oli järjestää talkoovoimin ilmainen yleisötapahtuma kaikille Kainuussa. Teoriassa käsitellään tapahtuman järjestämistä ja taiteiden yön historiaa. Teoriassa mainitaan myös, mitä tulevaisuudessa voi tapahtumien osalta käydä.

Ajatuksena oli tehdä toiminnallinen opinnäytetyö. Kajaanin keskustassa järjestetty tapahtuma oli meidän suunnitelmamme. Torien tapahtumat kehitelimme itse, mutta yritysten tapahtumat olivat heidän omaa käsialaansa.

2 TAITEIDEN YÖN HISTORIA

Taiteiden yö on monipuolinen kulttuuritapahtuma, joka järjestetään yleensä elokuussa useimmissa Suomen kaupungeissa ja kunnissa. Vuonna 1989 järjestettiin ensimmäinen Taiteiden yö Helsingissä. Ensimmäinen tapahtuma koostui vain muutaman kirjakaupan ja gallerian pidennetyistä aukioloajoista. Tapahtuma oli suunniteltu ja toteutettu suurimmalta osin talkoovoimin. Ensimmäisen tapahtuman suosio yllätti järjestäjät ja tapahtuma lähti suureen kasvuun. Taiteiden yötä alettiin järjestää vuosittain. (Helsingin uutiset 2012.)

1990-luvulla juhliminen ja sen mukana tulleet lieveilmiöt uhkasivat äityä turhan suuriksi ja vuonna 1992 Helsingin Taiteiden yö koettiin kaoottiseksi ja liian laajalle levinneeksi tapahtumaksi. Monet pelkäsivät, että tapahtumasta tulisi toinen vappu kaupungilla oleskelun ja alkoholinkäytön noustessa tapahtuman näkyväksi osaksi. Taiteiden yö saatiin suunniteltua toimivaksi kokonaisuudeksi. (Yle 2012.)

Joka vuosi tapahtumaan on lisätty jotain uutta. Vuonna 2002 Taiteiden yössä oli mukana jo yli 100 tapahtumanjärjestäjää. Tapahtuma laajeni vuosi vuodelta ja 2006 vuonna mukana oli jo yli 140 yksittäistä tapahtumaa. Perinteisiinkin tuli muutoksia matkan varrella, sillä vuonna 2007 Taiteiden yö siirrettiin perinteisestä torstai-illasta perjantaille. Vuonna 2009 Taiteiden yö teki kaikkien aikojen yleisöennätyksensä, sillä Helsingin keskustassa juhli yhtäaikaaisesti yli 100 000 ihmistä ja lisäksi keskustan ulkopuolisilla alueilla oli kymmeniä tuhansia ihmisiä. (Helsingin uutiset 2012.)

Vuonna 1998 on viimeksi järjestetty Taiteiden yö Kajaanissa, jonka jälkeen se on viettänyt hiljaiselämää. Kajaanin Taiteiden yöstä on hyvin vähän tietoa ja lähinnä edelliset Taiteiden yöt ovat ihmisten muistoissa ja mielessä. Yksi syy Kajaanin Taiteiden yön lopettamiselle oli se, että meno alkoi muuttua liian vauhdikkaaksi. Kielteiset lieveilmiöt näkyivät katukuvassa tapahtuman aikana liikaa. (Järvinen & Kangasniemi 2012, O10-O11; mtv3 2002.)

3 KAUPUNGIT JA TAPAHTUMA

Nykypäivän kaupungeilla on kaksi vaihtoehtoa tapahtuman järjestämisessä. Joko ne lähtevät mukaan nyky maailman globalisaatioon tai jäävät paikalleen. Taloudellinen tilanne nykypäivänä maailmalla ei ole ennustettavissa ja kaupungit suuntaavat katseensa uusiin asioihin. Nämä uudet kohteet ovat historia, tila, kyvyt ja energia. Kaupungit tarvitsevat nykyisessä taloudellisessa tilanteessa uuden identiteetin, joista tapahtumat ovat yleisin tapa. (Richards & Palmer 2010, 2.)

Nämä uudet suuntaukset ovat tuoneet monille kaupungeille uusia promootionimiä. Esimerkiksi Melbourne alkoi vuonna 2008 kutsua kaupunkiaan maailman tapahtumakaupungiksi tai 2006 Seoul alkoi kutsua kaupunkiaan maailman tapahtumarikkaimmaksi kaupungiksi. Monet muut kaupungit ovat tyytyneet hieman maltillisempiin nimityksiin. Mutta melkein jokainen suurempi kaupunki on laittanut nimen perään ”city of festivals”. (Richards ym. 2010, 3.)

Vuosisatojen ajan kaupungit ovat muuttuneet erilaisiksi. Meillä on erilainen käsitys siitä, mitä ne ovat nyt ja mitä ne ovat olleet aikaisemmin. Kaupunkien omat ideat eivät anna pelkästään kuvaa kaupungista vaan, ne vaikuttavat myös meidän ajatteluamme. Erilaiset tapahtumat ovat muokanneet kaupunkien edustusta. Kun taas kaupungit jatkavat monien tapahtumien järjestämistä, tulee niistä koko ajan tärkeämpiä jokapäiväisessä elämässä. Tapahtumien on tarkoitus häiriköidä ihmisten rankkaa arkea. (Richards ym. 2010, 4-5.)

Kaupunkien koko ajan kasvava julkinen hallinto on tuonut uusia ideoita kaupungille. Nykyaikaisessa versiossa kaupunkien kulttuuriset tapahtumat ja festivaalit ovat saaneet kaupungit laajentamaan kulttuuripaikkoja, kuten museoita, kirjastoja ja konserttisaleja. Toisen maailmansodan jälkeen kiinnostus kansainväliseen tietämykseen ja lisääntynyt vapaa-aika antoivat vauhtia kulttuurilliselle kehitykselle. Sodan jälkeen kulttuurilliset tapahtumat lujittivat kansainvälisiä suhteita ja näitä kutsutaan kulttuuridiplomatiaksi. Maailman uudet taiteen festivaalit antoivat mahdollisuuden näyttää omia töitään ja samalla ne haastoivat perinteiset näyttelyt. (Richards ym. 2010, 8.)

Kun tapahtumia ja festivaaleja tuli lisää, olivat ne koko ajan vain tärkeämpiä. Kaupunkien keskustoista tuli näyttämöitä tapahtumille. 1960-luvulla tapahtumien merkitys muuttui suu-

resti, kun kaupungit pitivät tapahtumia ongelmien ratkaisuna. Talouden heilahtelut ja öljyalan ongelmat 1970-luvulla tekivät tapahtumista kaupungille vain tärkeämpiä. (Richards ym. 2010, 9.)

1970- ja 1980-luvun ongelmat saivat apua turismita, kulttuurilta ja lisääntyneeltä vapaa-ajalta. Tapahtumat luotiin juuri sen takia, että saataisiin kilpailuetua muihin kaupunkeihin. Nykyään tapahtumat ovat keino muuttaa kaupungin identiteettiä. 1990-luvun lama muutti paljon kulttuuristen lahjoitusten antajia. Laman jälkeen rahat ohjattiin suoraan tuotteeseen tai tuotokseen. Tämän seurauksen yksityisistä lahjoituksista tuli tärkeitä erilaisille kulttuurilaitoksille. Nykyään kaupungeilla on omat osastot, jotka huolehtivat kaupungin eri kulttuurilaitoksista. (Richards ym. 2010, 9-12.)

3.1 Tapahtumien tärkeys

Kaupungit saavat erilaisista kulttuuritapahtumista paljon hyötyä, esimerkiksi elämän laatuun kaupungin sisäisesti, uusia kumppanuussuhteita, taloudellista ja sosiaalista hyötyä, kansainvälistä näkyvyyttä ja niin edelleen. Nämä uudet hyödylliset tapahtumat ovat aloittaneet haastamaan tapahtumia, jotka on rakennettu taloudellisen ja kulttuurillisen hyödyn takia. Tapahtumien suuret kustannukset tekevät kaupunkeihin näkyviä maamerkkejä, jotka ovat pitkän kehitysprosessin takana. Nämä ajavat kaupungit kilpailemaan keskenään. (Richards ym. 2010, 19–20.)

Tapahtumat tuovat kaupungin kulttuuriin lisäväriä. Kokemus on hyvin tärkeää, kun ajatellaan kaupungin taloutta. Pine ja Gilmore väittelivät ”experience economy” -analyysissään siitä, että kansalaiset etsivät tapahtumista lisää kokemuksia. Monilla palveluille on tyypillinen toistettavuus, kun taas erilaiset kokemukset ovat ainutlaatuisia kokemuksia. Kokemukset ovat hyvä vuorovaikutustapa kuluttajan ja järjestäjän välillä. Ihmiset menevät erilaisiin tapahtumiin, koska meneminen tekee siitä elämyksellisen. Itse voi testata menemällä katsomaan elokuvaa elokuvateatteriin sen sijasta, että katsoisi elokuvan kotona televisiosta. Tapahtumat ovat nyky-yhteiskunnassa ottaneet uuden merkityksen. Tapahtumat eivät ole pelkästään kokemus vaan myös osa ihmisen ja yhteiskunnan identiteettiä. (Richards ym. 2010, 21–23.)

Erilaiset tapahtumat ovat olleet mukana yhtä kauan kuin kaupungitkin. Eivät pelkästään isot tapahtumat ole kukoistaneet vaan myös paikalliset tapahtumat ovat olleet suosiossa. Singaporessa kansallinen taidevaltuusto laski vuonna 2007 olevan noin 27 000 erilaista taide tapahtumaa ja verrattuna vuoteen 1997 se on neljä kertaa enemmän. Toinen ala, mikä on nostanut kulttuuritapahtumien määrää, ovat elokuvafestivaalit. Vuonna 1995 elokuva festivaaleja oli vain 76 mutta vuonna 2009 niitä oli jo yli 180. (Richards ym. 2010, 35–37.)

3.2 Johtopäätökset

Tapahtumia järjestetään, koska taloudellisesti, poliittisesti, sosiaalisesti sekä kulttuurillisesti se kehittää kaupunkia. Kaupunkien ja erilaisten tapahtumien suhde on muuttunut paljon viimeisten vuosikymmenten aikana. Mitä enemmän tapahtumat ovat tulleet kaupunkien normaaliin elämään, sitä järjestetympiä ne ovat ja sitä lähemmäksi ne on viety kansalaisia. (Richards ym. 2010, 37.)

Kaupungit näkevät tapahtumat luovuuden lähteenä, ja tällä voidaan edistää kaupunkien vetovoimaa ja sosiaalista yhteenkuuluvuutta. Kaupungit voivat hyötyä kasvavasta monimuotoisuudesta. He voivat kehittää uusia luovia tapahtumia kansalaisille ja hyötyä lisää tapahtumien vaikutuksesta. (Richards ym. 2010, 37.)

4 KULTTUURITAPAHTUMIEN TULEVAISUUS

Tulevaisuudessa kaupunkien tulee sopeutua nopeasti muuttuviin asioihin, kuten ympäristöön. Samalla niiden tulee muuttaa tapahtumat uuteen ympäristöön. Maailmalla on paljon erilaisia haasteita, kuten taloudelliset uudistukset, energialähteiden uudelleenarviointi ja mahdollisten tuhoisien ilmastonmuutosten torjuminen. Tulevaisuudessa, jos kaupunki haluaa olla tapahtumarikas, tulee ottaa huomioon erilaisia asioita. Niiden tulee selvittää, mitkä ovat heikkoudet ja vahvuudet sekä olla tietoinen siitä, mitkä voivat olla uhkia. (Richards & Palmer 2010, 435.)

4.1 Sosiaalinen väestönkehitys

Väestön muuttuminen tulee vaikuttamaan paljon tiettyjen tapahtumien järjestämiseen. Euroopassa ja Pohjois-Amerikassa väestön ikääntyminen voi muuttaa tapahtumien rakennetta. Vanhempi väki haluaa perinteisten taiteilijoiden näyttelyitä ja vanhoja rockin tähtiä esiintymään. Aasiassa ja Afrikassa ovat nuorempi väestö ja sinne osa tapahtumista haluaa lähteä levittäytymään. Nykyaikana suurin osa tapahtumista on järjestetty Euroopassa tai Pohjois-Amerikassa mutta tulevaisuudessa suurin osa tapahtumista järjestetään Aasiassa. Lähitulevaisuudessa Aasiassa tulee olemaan maailman 20 suurimmasta kaupungista 12. Tämä asettaa paineita siirtää markkinoita Aasiaan. (Richards ym. 2010, 438.)

Suomessa on paljon vapaaehtoisia työntekijöitä erilaisiin tapahtumiin. Kymmenestä ihmisestä neljä on tehnyt vapaaehtoistyötä. Suosituimpia aloja vapaaehtoistyöhön ovat urheilu ja liikunta, sosiaali- ja terveysala sekä lasten ja nuorten kasvatus. Kulttuurialalla Suomi ei ole kärkimaita vaikka vapaaehtoistyötä tapahtuu paljon enemmän kuin numerot antavat ymmärtää. Suomessa monen vapaaehtoistyö mielletään enemmän harrastukseksi. (Halonen 2012, 25.)

Monet kulttuuritapahtumat tarvitsevat vapaaehtoisia työntekijöitä. Vapaaehtoisten työntekijöiden motiivi auttaa ovat halu verkostoitua, oppia uutta sekä käyttää vapaa-aikaa merkityksellisesti oman kiinnostuksen mukaan. Monet myös auttavat järjestelyissä, jotta pääsevät näkemään tapahtuman ilmaiseksi. Vapaaehtoistyö on tärkein asia, että Suomen kulttuuritapahtumat ovat monipuolisia. (Halonen 2012, 25.)

Tulevaisuudessa talkootyö tulee muuttumaan jonkin verran vaikka tavallinen talkootyö ei tule koskaan katoamaan. Tulevia trendejä ovat etävapaaehtoisuus ja virtuaalivapaaehtoisuus. Tämä tarkoittaa sitä, että enää ei tarvitse olla paikanpäällä antaakseen panoksen tapahtuman järjestämiseen. Yleisöllä tulee olemaan suuri merkitys tulevaisuuden tapahtumissa. (Halonen 2012, 26.)

4.2 Teknologinen kehitys

Teknologinen kehitys antaa ihmisille erilaisia käyttäytymisiä ja odotuksia. Uusi teknologia on kehittänyt uudenlaisia tapahtumia markkinoille, kuten virtuaali- ja online festivaalit. Toinen teknologiseen kehittymiseen liittyvä asia on, että festivaaleista ja tapahtumista kerrotaan Internetissä tai blogeissa. Hyvänä esimerkkinä voidaan käyttää sivuja www.virtualfestivals.com, jossa miljoonat ihmiset auttavat kehittämään, dokumentoimaan ja jakamaan tietoja erilaisista festivaaleista. Monet tapahtuman järjestäjätkin käyttävät sivustoa pitääkseen yhteyttä katsojiin. (Richards ym. 2010, 441.)

Uutena trendinä on järjestää sama festivaali kahdella paikkakunnalla, josta toinen tulee live-lähetyksenä. Tapahtumien taltiointi toiselle paikkakunnalle samaan aikaan tulee paljon halvemmaksi kuin sen järjestäminen kahdessa paikassa samaan aikaan. Tapahtumien tiedot ja lippujen myynti Internetissä on vielä uusi asia mutta se tulee muuttumaan todella nopeasti. Sosiaalinen media on tullut merkittäväksi lähteeksi tapahtumille ja lipunmyynti on yhtä helppoa kuin matkojen ostaminen. Euroopassa yli puolet ihmisistä ja Pohjois-Amerikassa kaksi kolmososa ihmisistä ostaa nykyään matkailutuotteet Internetistä. (Richards ym. 2010, 442.)

4.3 Ekonominen kehitys

Taloudellinen painopiste maailmalla siirtyy kohti itää ja on mahdollista, että maailmanlaajuiset festivaalit seuraavat mukana. Suuret kaupungit idässä ovat alkaneet jo valmistautua tulevaan rakentamalla uusia tiloja tapahtumille. Kilpailu tapahtumilla alkaa olla todella suuri ja niistä joutuu maksamaan paljon rahaa, kymmeniä miljoonia. Tämä voi johtaa siihen, että kaupungit alkavat suunnitella omia tapahtumiaan ennemmin kuin kisailemaan suurista kansainvälisistä tapahtumista, koska se tulee halvemmaksi. Tulevaisuudessa on hyvä ottaa huo-

mioon maailman talouden tilanne, koska sillä voi olla vaikutusta maailmalla oleviin tapahtumiin. Taantumalla voi olla monenlaisia vaikutuksia tapahtumiin. (Richards ym. 2010, 444–446.)

Sijoittajat asettavat isompia paineita ohjelman suhteen sitä mukaa kun tapahtumat kallistuvat. Siitä voi seurata poliittista valvontaa ja sääntelyä. Se, että pyritään kehittämään enemmän ammattimaisempia ratkaisuja. Tapahtumien järjestäjien tulee keksiä koko ajan uusia tapoja rahoittaa tapahtumaa, koska kysynnän ja rahoituksen välinen kuilu alkaa olla suuri. Kun julkiselta sektorilta ei enää saada rahaa, siirtyy rahoituksen tarve kolmannelle sektorille, joka voi myös olla vapaaehtoiset. Esimerkiksi Tanglewood Festivals Yhdysvalloissa on pyytänyt vapaaehtoisilta oman ajan lisäksi myös lahjoitusta tapahtumalle. (Richards ym. 2010, 444.)

4.4 Kulttuurinen kehitys

Suurin kasvu kulttuuritapahtumissa on ollut paikoissa, jossa on paljon maahanmuuttajia. Tapahtumat näissä paikoissa ovat enimmäkseen monikulttuurisia ja kulttuurienvälisiä tapahtumia. Mutta tänä päivänä kulttuurien välisten siltojen pienentäminen on tärkeää kaikkialla ja monet monikulttuuriset tapahtumat ovat yleistyneet. Erilaisten kulttuurien yhteensovittaminen onnistuu parhaiten toteuttamalla yhteyksiä kulttuuritapahtumien välillä. Jo taitelijan tuleminen tapahtumaan, jossa on muista kulttuureista ihmisiä, tutustuttaa uuteen kulttuuriin. (Richards ym. 2010, 447–449.)

Tapahtumat, jossa sekoitetaan kulttuureja, ei välty ongelmilta. Esimerkiksi Sarajevo Queer Festival -tapahtumassa joutui hyökkäyksen kohteeksi ja kahdeksan ihmistä loukkaantui. Tämänlaiset kohtaukset ovat monille kaupungeille ongelma. Monetkaan kaupungit eivät halua suuria mielipide-eroja aiheuttavia tapahtumia, koska niistä voi aiheutua vihaa tai rasismia tapahtumaa kohtaan. (Richards ym. 2010, 449.)

Uusi teknologia ja muuttuva väestö kulttuurialueilla aiheuttaa muutoksia tapahtumien ohjelmaan. Yksi uusista trendeistä on, että häivytetään kulttuurien rajoja mutta pyritään tekemään enemmän poikkitieteellistä ohjelmointia ja tuotantoa. Toinen trendi on erottaa koko tapahtuman elämys siitä, että tapahtumaa katsoisi televisiosta, Internetistä tai ei katsoisi ollenkaan. (Richards ym. 2010, 449–450.)

5 TAPAHTUMAN JÄRJESTÄMINEN

Tapahtumaprosessiin kuuluvat suunnittelu ja toteutusvaihe sekä jälkimarkkinointi. Minimiai-
ka onnistuneen tapahtuman tekemiseen suunnittelusta jälkimarkkinointiin on vähintään pari
kuukautta. Tämäkin aika on hyvin lyhyt siihen nähden, miten paljon tapahtumassa on teke-
mistä. Kuitenkin, jos kaikki menee täysin suunnitelmien mukaan, niin se on hyvin mahdolis-
ta muutamassa kuukaudessa toteuttaa onnistunut tapahtuma. Tätä lyhyemmällä aikataululla
tehtyihin tapahtumiin joudutaan tinkimään aivan liian paljon tapahtuman toteutuksesta ja sen
laadusta. Esimerkki ongelmia voivat olla se, ettei saada vaikka varattua jotain tiettyä tilaa ta-
pahtuman ajaksi tai suunniteltu esiintyjä ei pääsekään sille päivämäärälle esiintymään kysei-
seen paikkaan. Myös sisustusten ja lavastusten toteutuksessa voidaan joutua tinkimään. (Val-
lo & Häyrynen 2003, 178.)

Tapahtumaprosessin kulku oli jaettu hyvin Tapahtuma on tilaisuus -kirjassa. Siinä oli jaettu
kaikki päävaiheet prosenteiksi ja myös ajallisesti aika-akselilla 8 viikkoa seuraavasti:

Suunnitteluvaihe (75 % / 6vk)

- projektin käynnistys
- resursointi
- vaihtoehtojen tarkistus
- päätökset ja varmistaminen
- käytännön organisointi.

Tapahtuman toteutus (10 % / 0.8vk)

- rakennusvaihe
- itse tapahtuma
- purkuvaihe.

Jälkimarkkinointi (15 % / 1.2vk)

- kiitokset asianosaisille
- materiaalin toimitus
- palautteen kerääminen ja työstäminen
- yhteydenottopyyntöjen hoitaminen

- yhteenveto.

(Vallo ym. 2003, 178.)

5.1 Suunnitteluvaihe

Suunnitteluvaihe on tapahtuman tärkein osa ja se vie kaikista vaiheista eniten aikaa, jopa kuukausia. Ilman suunnittelua tapahtumasta ei tule tapahtumaa. Kuten vanha sananlasku kertoo: ”Hyvin suunniteltu on puoliksi tehty”. Tapahtuman suunnittelu kannattaa aloittaa riittävän ajoissa ja suunnitteluun kannattaa ottaa mahdollisimman aikaisessa vaiheessa kaikki panoksensa tapahtumaan antavat henkilöt mukaan. Näin saadaan mahdollisimman paljon erilaisia ideoita ja näkökulmia, sekä kaikki tapahtumaa toteuttamassa olevat henkilöt sitoutuvat paremmin tapahtuman tavoitteisiin. Tätä kautta tapahtuman onnistumisen todennäköisyys kasvaa. (Vallo ym. 2003, 179.)

Suunnitteluvaiheen alussa on syytä pohtia tapahtumaa ja siihen liittyviä kysymyksiä:

- Miksi tapahtuma järjestetään?
- Kenelle se järjestetään?
- Mitä järjestetään?
- Miten tapahtuma toteutetaan?
- Millainen tapahtuma järjestetään ja mitä se pitää sisällään?
- Ketkä toimivat järjestäjinä?
- Millaista tunnelmaa tapahtumalla tavoitellaan?

(Vallo ym. 2003, 180.)

On syytä miettiä tapahtuman tavoitetta ja kohderyhmää sekä minkälaista kokonaisuutta tapahtumasta haetaan. Myös tapahtumalle on syytä tehdä käsikirjoitus, niin kuin näytelmissäkin on. Käsikirjoitus alkaa siitä, kun vieraat saapuvat, ja näytelmä alkaa ja päättyy siihen, kun viimeinenkin vieras poistuu. Tapahtumakäsikirjoitus on suunnattu niille, jotka työskentelevät itse tapahtumassa. Siinä kerrotaan mitä, missä ja milloin tapahtuu. (Vallo ym. 2003, 183.)

5.2 Toteutusvaihe

Tapahtuman toteutusvaiheessa suunnitelmat tulevat todeksi. Kaikkien tapahtumassa työskentelevien on ymmärrettävä roolinsa ja osuutensa suuressa kokonaisuudessa. Tapahtuman onnistuminen vaatii jokaisen tahon saumatonta yhteistyötä. Itse rakennusvaihe on toteutuksen aikaa vievin osuus. Itse tapahtuma on suuri näytelmä, joka kestää vain hetken. Tapahtumat, joita on suunniteltu viikkoja, kuukausia tai jopa vuosia, ovat hetkessä ohi. Kun esirippu aukeaa, ei ole enää paljoakaan tehtävissä. Jokainen tapahtumaa järjestävä tietää tunteen, kun tapahtuma soljuu eteenpäin kuin virtaava joki. Itse tapahtuma voi kestää tunnin, päivän tai pari. Itse tapahtuman läpiviennissä on tärkeää kellotus eli se, että pysytään aikataulussa. On syytä tapahtuman kuluessa seurata, pysytäänkö suunnitellussa aikataulussa. (Vallo ym. 2003, 184 – 186.)

5.3 Jälkimarkkinointi

Jälkimarkkinointi alkaa heti tapahtuman jälkeen. Yksinkertaisimmillaan se voi olla materiaalin toimitus tai kiitoskortin lähettäminen osallistujille. Näin tapahtumajärjestäjät osoittavat mukana olleille arvostaneensa heidän osallistumistaan. Jälkimarkkinointiin kuuluu aina myös palautteen kerääminen omalta organisaatiolta sekä osallistujilta. (Vallo ym. 2003, 200.)

Nykyisin toimivin vaihtoehto palautteen keräämiseen on sähköinen tiedon kerääminen. Pari päivää tapahtuman jälkeen kaikki on vielä hyvin muistissa ja vastaaminen on vaivatonta, sekä helppoa. Tämä tietenkin edellyttää, että osallistujien sähköpostiosoitteet ovat käytettävissä ja jokaiselta löytyy sellainen. Palautelomake kannattaa tehdä tapahtumakohtaiseksi. (Vallo ym. 2003, 205.)

5.4 Luvat

Luvat kuuluvat tärkeänä osana tapahtuman järjestämiseen. Suurin osa luvista kannattaa tehdä ajoissa ennen tapahtumaa, jotta mikään ei jää kiinni luvista. Tärkein yhteistyökumppani lupasioissa on poliisi, vaikka tapahtuma olisi iso tai pieni, poliisiin kannattaa ottaa yhteyttä ajoissa. Luvat, joita tapahtumiin pitää olla, ovat maanomistajan lupa, yleisötilaisuuden ilmoitus, ilmoitukset ympäristökeskukselle ja ilmoitus pelastusviranomaisille. Muut luvat riippuvat tapahtuman luonteesta. (Poliisi 2012; Helsingin kaupunki 2012.)

5.4.1 Ilmoitus yleisötilaisuudesta

Tapahtumaa järjestettäessä on järjestäjällä velvollisuus ilmoittaa tapahtumasta poliisille. Ilmoitus tulee tehdä viimeistään viisi vuorokautta ennen tapahtumaa, ja se on tehtävä kirjallisesti. Jos tapahtuma on tarkoitus olla iso, kannattaa poliisiin olla yhteydessä paljon aikaisemmin. Luvan voi tehdä joko poliisin verkkosivuilla tai paperille, joka sitten viedään poliisilaitokselle. (Poliisi 2012.)

Tapahtumasta ei tarvitse tehdä ilmoitusta, jos osallistujia on vähän tai tapahtuma ei aiheuta ylimääräisiä toimenpiteitä ympäristössä, kuten liikennejärjestelyitä, tai aiheuta ympäristölle haittaa. Hakemuksen jättämisen jälkeen poliisi voi olla vielä yhteydessä, jos he haluavat vielä lisätietoja tapahtumasta. (Poliisi 2012.)

5.4.2 Meluilmoitus

Suomessa oleva ympäristönsuojelulaki määrää, että melua tai tärinää aiheutuvasta tapahtumasta on tehtävä ilmoitus. Lupa tulee hakea kunnan elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskukselle. Lupaa ei tarvitse tehdä, jos tilaisuus on puolustusvoimien toimintaa, yksityishenkilön talouteen liittyvästä toiminnasta tai tilapäisestä toiminnasta, josta kunta on antanut ympäristönsuojelumääräykset ja määrännyt ettei ilmoitusvelvollisuutta ole. Meluilmoitus tulee tehdä hyvissä ajoin mutta viimeistään 30 vuorokautta ennen tapahtumaa. Yhdellä meluilmoituksella voi tehdä useampaan tapahtumaan ilmoituksen. Meluilmoitukset käsittelee ympäristölautakunta ja se voi pyytää myös lisäselvityksiä. Lisäselvityksiä joutuu yleensä antamaan, jos

meluntorjuntakeinot eivät ole riittävät. Meluilmoitus on maksullinen. Jos tapahtuma katsotaan vaikutuksiltaan vähäiseksi, voidaan päätös jättää tekemättä, jolloin ilmoitus on maksuton. Hylätystä päätöksestä voi valittaa 30 päivän kuluessa. (Valtion ympäristöhallinnon verkkopalvelu 2012; Pori 2012)

Ilmoituksessa tulee olla seuraavat tiedot:

- Ilmoittajan yhteystiedot
- Osoite, jossa melu tapahtuu
- Tapahtuman laatu
- Kuinka kauan tapahtuma kestää
- Laitteet, toiminnot ja koneet, jotka aiheuttavat melua
- Mille alueelle melu leviää ja mikä tulee olemaan häiriintyvien alueiden melutaso
- Miten melua pyritään torjumaan ja kuinka siitä ilmoitetaan
- Mihin tiedot perustuvat.

5.4.3 Maanomistajan lupa

Kaupungissa järjestettävään tapahtumaan tarvitaan aina kaupungin lupa käyttää alueita tai tiloja. Maanomistajan lupa-asioissa kannattaa olla ajoissa, koska luvan käsittely kestää vähintään 30 vuorokautta. Yleensä maanomistaja haluaa tapahtuman järjestäjältä vuokraa maansa luovuttamisesta. (Helsingin kaupunki 2012.)

5.4.4 Musiikki

Tapahtumassa soitettavaan musiikkiin tarvitaan erillinen lupa. Jos musiikkia esitetään julkisella paikalla, tulee tehdä musiikinesityslupa. Teostolle tai Grameksille tehtävä hakemus on maksullinen ja Teosto ohjaa maksetut korvaukset kotimaisille ja ulkomaisille tekijöille ja kustantajille. Teostolta haettua lupaa ei tarvita, jos musiikkia käytetään opetuksessa, jumalanpalveluksissa tai häissä, hautajaisissa sekä muissa perhejuhlissa. (Teosto 2012.)

5.5 Turvallisuus

Tapahtumaa järjestäessä tulee ottaa huomioon tapahtuman turvallisuus, koska järjestä on vastuussa kaikesta mitä siellä tapahtuu. Suomessa on neljä lakia, jotka auttavat järjestäjää turvallisen tapahtuman järjestämisessä:

- Kokoon-tumis- ja järjestyksenvalvonnanlaki
- Pelastuslaki
- Kulutustavaroiden ja kuluttajapalveluiden laki
- Terveystensuojelulaki.

(Kansalaisfoorumi 2010.)

Suomessa laki määrää, että jokaisen suuren tapahtuman järjestäjän tulee tehdä tapahtumalle pelastussuunnitelma, koska tapahtumassa on suuri turvallisuusriski suuren yleisömäärän tai julkisen paikan suhteen. (Helsingin kaupungin pelastuslaitos 2012.)

5.5.1 Pelastussuunnitelma

Pelastussuunnitelma on tehtävä, jos jokin näistä neljästä kriteeristä täyttyy:

1. Tapahtumassa on mahdollisesti yli 200 kävijää
2. Tapahtumassa käytetään avotulta, ilotulitteita tai muita pyroteknisiä tuotteita
3. Tapahtuman poistumisjärjestelyt ovat erilaiset
4. Tapahtuman luonne aiheuttaa vaaraa ihmisille.

Pelastussuunnitelma on vietävä pelastuslaitokselle viimeistään 14 vuorokautta aikaisemmin. Siinä on selvitettävä tilaisuuden turvallisuusjärjestelyt sekä ohjeet, kuinka onnettomuudet sekä vaaratilanteet ehkäistään. (Helsingin kaupungin pelastuslaitos 2012.)

Pelastussuunnitelmasta tulee tulla ilmi järjestäjien yhteystiedot, milloin tapahtuma järjestetään ja missä, järjestysmiesten lukumäärä sekä kuka heitä johtaa. Siinä pitää myös olla selvitetty tapahtuma-alue sekä niiden poistumistiet. Onko tapahtumassa anniskelua ja missä tai onko

alueella muutettu liikennejärjestelyitä? Liitteeksi tulee laittaa kartat tapahtumapaikasta ja sen poistumis- sekä pelastusteistä. (Helsingin kaupungin pelastuslaitos 2012.)

5.5.2 Järjestyksenvalvojat

Tapahtumaan täytyy muistaa hankkia järjestyksenvalvojat, koska jo Suomen kokoontumislaki määrää niin. Järjestyksenvalvojen tehtävänä on pitää huolta tapahtuman turvallisuudesta ja järjestyksestä. (Tietopankki yhdistyksille 2011.)

Järjestyksenvalvojana ei voi toimia kuka tahansa, vaan henkilön tulee olla 18 vuotias, joka on käynyt järjestyksenvalvojakoulutuksen. Tapahtumiin myös kelpuutetaan kortittomia järjestyksenvalvojia, mutta alueella tulee olla kortillisia valvojia. (Tietopankki yhdistyksille 2011.)

6 TAPAHTUMAMARKKINOINTI

Tapahtuman järjestäminen kuulostaa mitä helpoimmalta asialta, hyvinkin hauskalta ja stressittömältä. Ensimmäisenä juolahtaa mieleen vaikkapa juhlien järjestäminen tutuille, onhan sekin tapahtuma. Nyt kuitenkin puhumme aivan erilaisesta asiasta, oikeasta tapahtumasta. Tapahtumasta, joka on kaikelle yleisölle avoin, ja sen markkinoinnin eteen tulee tehdä työtä paljon.

Tapahtumamarkkinointiin kuuluu kolme pääasiaa, jotka ovat

- Tapahtuma on suunnittelu etukäteen.
- Tapahtuman tavoite ja kohderyhmä on päätetty.
- Tapahtumassa on toteuduttava kokemuksellisuus, elämyksellisyys ja vuorovaikutteisuus.

(Vallo ym. 2008, 20.)

Tapahtumamarkkinoinnilla voidaan saada aikaiseksi paljon positiivisia puolia, esimerkiksi se, että järjestäjän on helppo luoda elämyksellinen kokemus osallistujille. Myös ainutlaatuisen muistijäljen tuottaminen on yksi hyvin oleellinen asia. (Vallo ym. 2008, 22.)

Tapahtumamarkkinoinnille on annettava tavoite, joka tulee yhdistää markkinointisuunnitelmaan. Tavoite voi olla vaikka näkyvyyden hankkiminen tai nykyisten asiakassuhteiden lujittaminen. Oleellisinta on se, että organisaation sisällä pystytään vastaamaan kysymyksiin, miksi tapahtumaa ollaan järjestämässä ja kenelle se on suunnattu. Mitä yksiselitteisempi tapahtuman tavoite on, sitä helpompi on mitata tapahtuman onnistuneisuus. (Vallo ym. 2008, 22.)

Ennen kuin markkinointia voi aloittaa, tulee saada valmiiksi kokonaiskuva tapahtumasta. Vain tällä tavalla voi saada materiaalia markkinointiin. Tapahtumaan osallistutaan erilaisten syiden takia. Niitä ovat tapahtuman kiinnostava sisältö, se on tarpeeksi lähellä sekä haetaan yhteenkuuluvuutta samoista asioista kiinnostuneiden ihmisten kanssa. Mitä paremmin tapahtuman sisältö on vastannut asiakkaiden odotuksia, sen paremmin tapahtuma on onnistunut. (Kansalaisfoorumi 2010.)

Tapahtuman markkinointi on nopeasti ajateltuna helppoa, yhdistetään vain tapahtuman tiedot ja markkinointi. Todellisuus on erilainen, markkinoinnissa tulee ottaa huomioon monia asioita. Markkinointi on keino saada tapahtumaan yleisöä ja saamaan se tunnetuksi, sillä halutaan myös luoda kysyntää sekä saada tunnetuksi mahdollisia tuotteita tai palveluita. (Leskinen 2011, 26.)

Tapahtumaa voidaan markkinoida kahdella tavalla: sisäisellä markkinoinnilla sekä ulkoisella markkinoinnilla. Sisäisessä markkinoinnissa on tarkoitus myydä tapahtuma itse tekijöille. Ulkoisessa markkinoinnissa pyritään tuomaan tapahtumaa asiakkaille. Ulkoinen markkinointi on kaikista tärkein osa-alue. Markkinointia voi tehdä lehdissä, televisiossa tai radiossa. Tapahtumasta voi myös tehdä julisteita tai flyerejä, joita jaellaan kaupungilla. Nykyaikana sosiaalinen media on suuressa osassa, kun puhutaan markkinoinnista. Internetissä voi tehdä omat sivut tapahtumalle tai Facebookissa voi luoda tapahtuman, jota muut käyttäjät pääsevät katselemaan. Facebookin tapahtuma – sivuilla ilmoitetaan yleiset tiedot itse tapahtumasta ja siellä voi julkaista myös kuvia ja sekä videoita itse tapahtumasta. (Leskinen 2011, 26-27.)

7 KAJAANIN TAITEIDEN YÖ

Kajaanin Taiteiden yön suunnittelu alkoi, kun Kajaanin ammattikorkeakoulun liiketoiminta- ja innovaatiot-osaamisalueen kehittäjä Anne Määttä kertoi projektista, jota oli yritetty järjestää jo kolmen vuoden ajan, mutta kukaan ei ollut kiinnostunut. Projekti sai aikaan suurta mielenkiintoa meissä opiskelijoissa ja sovitussa ensimmäisessä tapaamisessa alkoi tapahtuman suunnittelu. Tapahtuman lähtökohtana oli se, että Kajaanin kaupunki tiedusteli opiskelijoiden halukkuutta lähteä järjestämään tapahtuma. Alussa tapahtumassa oli kolme päävastuuhenkilöä, joista yksi henkilöistä lopetti toimintansa projektin alkuvaiheilla.

Suunnittelimme aluksi, mitä kaikkea Kajaanin taiteiden yössä voisi olla. Tehty suunnitelma esiteltiin Kajaanin kaupungille pienimuotoisessa tapaamisessa huhtikuussa. Ensimmäisessä versiossa meillä oli kaksi ehdotusta tapahtumalle: virallinen Taiteiden yö 24.8 tai Kainuulaiset perinnepäivät 15.9. Taiteiden yön suunnitelma sisälsi live ohjelmaa Raatihuoneentorilla, iltakirppistä Kauppatorilla, taidenäyttelyä Kaukametsässä sekä teatterien esityksiä. Perinnepäivien sisältönä oli tarkoitus olla musiikkia sekä runopaja Raatihuoneentorilla, iltakirppistä ja perinnepelejä TYKY – haasteena Kauppatorilla, taidenäyttelyä Kaukametsässä, Linnalla työpajana keskiaikainen Kajaani, Tervasatamassa olisi ollut pop up -kahvila sekä tervaan ja tervantien työpaja sekä teatterit olisivat tehneet jonkin esityksen keskiaikaan liittyen. Kaupunki halusi selvästi kuitenkin järjestää perinteisen Taiteiden yön.

Tämän tapaamisen jälkeen ensimmäinen tehtävämme oli järjestää kokous kaupungin kulttuurilaitosten, jossa selvitettiin, ovatko he kiinnostuneita lähtemään mukaan tapahtumaan. Kiinnostusta oli havaittavissa todella paljon, ja useat tapaamiseen osallistuneista lupasivat tehdä oman osuutensa itse tapahtumaan. Tämän tapaamisen myötä saimme kontakteja sekä ideoita tulevaa tapahtumaa varten. Sovimme tapaamisessa alustavista aukioloajoista ja siitä, mitkä yritykset ovat auki kyseisenä iltana. Sovimme myös kulttuurilaitosten kanssa, että Aila Vähämaa toimii yhteyshenkilönä meidän välillä, jotta jokainen pysyisi tilanteen tasalla. Kokouksessa saimme myös tuoda esiin omia ideoitamme tapahtuman suhteen, jotka otettiin hyvin vastaan pienin neuvoin. Tapahtumaa oli helppo lähteä työstämään, koska tiesimme, että Aila Vähämaa oli ollut järjestämässä ensimmäisiä Kajaanin taiteiden öitä viimeksi neljätoista vuotta sitten.

Kokouksen jälkeen aloimme suunnitella itse tapahtumaa huomattavasti tarkemmin ja mietimme, mitä se pitäisi sisältää. Otimme yhteyttä kaupungin suurimpiin toimijoihin, kuten S-ryhmään ja kirkkoon. Molemmat toimijat olivat tapahtumasta todella innoissaan, vaikka aika-tila oli todella kiireinen. Oppilaitospappi Maija Räihä lähti innoissaan suunnittelemaan tapahtumaa, ja heti oli ideoita koko illalle. Palaveri hänen kanssaan antoi jo heti koko illalle ohjelmaa kirkon osalta. Palaverissa heti saatiin sovittua, mitä kirkko järjestää illalle. He aikovat järjestää lapsille kirkkoseikkailua, vanhemmalle väelle urkukonserttia sekä illan päätteeksi nuorille suunnatun iltakirkon. Meistä haluttiin myös tehdä lehti juttu seurakunnan omaan lehteen. Tapasimmekin yhden toimittajista, jonka kanssa vaihdoimme muutaman sanan. Lisäksi sovimme tarkemmin haastattelun ajankohdan.

S-ryhmä kiinnostui kovasti meidän järjestämästä tapahtumasta. Kokouksessa S-ryhmän kanssa selvisi, että heillä on ollut aikomusta järjestää omakustanteisesti Taiteiden yö Kajaaniin. Heiltä tuli todella paljon uusia ideoita iltaa varten ja he olivat mielellään mm. kustantamassa illan esiintyjää. Yhteistyö S-ryhmän kanssa oli todella helppoa, vaikka yhteyshenkilöitä oli todella paljon. S-ryhmä ehdotteli tapahtumaan viinijuhlia, venetsialaisia, taiteiden yön menua sekä stand up – artistia esiintymään.

Suomalainen kirjakauppa oli ihan omansa yritys, joka valittiin tapahtumaan mukaan. Kuumimme, että kirjakaupalla oli aikaisemmin ollut kirjailijailtoja, jotka olivat olleet hyvin suosittuja. Tapasimme kaupan myymäläpäällikön kanssa, joka kertoi lisää ideoita tapahtumaan. Hän ehdotti tapahtumaan erilaisia rastipisteitä, kaupan omia arpajaisia, lukupiirin kokoontumista tai paikallisen kirjailijan esittelyä. Lisäksi saimme mahdollisuuden mainostaa tapahtumaa heidän nettisivuilla.

Markkinointia tapahtuma tarvitsisi todella paljon, ja päätimme olla ensimmäiseksi yhteydessä Kainuun Sanomiin. He halusivat tapahtuman markkinoinnin yksinoikeudella. Haaveilimme, että saisimme mainoksemme myös ilmaislehtiin kuten, Koti-Kajaanin ja Kotiseutu Plus – lehteen, mutta jouduimme luopumaan näistä suunnitelmista Kainuun Sanomien yksinoikeuden takia. Kainuun Sanomat lähtivät markkinoimaan tapahtumaa erittäin mielellään parilla isolla mainoksella sekä teemasivulla tai aukeamalla tapahtumapäivänä. Odotukset olivat todella suuret, sillä saisimme paljon näkyvyyttä tapahtumalle. Meidän tuli myös olla yhteydessä lehden toimittajiin ja pitää heidät ajan tasalla tapahtuman suunnitelmien edetessä. Teemasi-

vulla oli tarkoitus myös olla tapahtumaan osallistuvien yritysten mainoksia, joita he saisivat hieman halvemmalla kuin yleensä.

Heti juhannuksen jälkeen tuli aika alkaa huolehtia tapahtumaan liittyvistä luvista. Kysyimme Aila Vähämaalta neuvoa, mitä lupia tulisi tapahtumaan tehdä. Hän ohjasi meitä tekemään huviluvan poliisilaitokselle ja luvan tulisi tehdä noin viikkoa aikaisemmin tapahtumaa. Myös meluilmoitus tuli tehdä kaupungille. Hän antoi meille yhteyshenkilön nimen, johon olla yhteydessä lupien suhteen. Olimme ymmärtäneet, että saisimme hoidettua lupa-asiat kaupungin kautta, joka oli väärinkäsitys.

Seuraavana asiana oli järjestää esiintyjät ja kartoittaa tapahtumaan osallistuvat yritykset. Tätä varten loimme Kajaanin Taiteiden yölle oman sähköpostiosoitteen, jotta olisimme itsekin paremmin selvillä, ketä olemme lähestyneet. Ensimmäiseksi olimme yhteydessä Kajaanin kaupunkikeskustayhdistykseen, johon kuuluu suurin osa Kajaanin keskustan kaupoista. He aikoivat ottaa selvää, kuinka moni kauppa olisi kiinnostunut olemaan auki pidempään kyseisenä iltana.

Olimme luoneet Facebook:iin oman tapahtuman (Liite 4), joka tuotti aluksi hieman ongelmia. Emme nimittäin saaneet tapahtumaa näkymään kaikilla yleisesti. Facebook:kin kautta meihin otettiin yhteyttä Onnela-baarista. Riikka Määttä oli huomannut tapahtuman ja laittoi yksityisviestien kautta kyselyä tapahtumasta. Hän oli kiinnostunut olemaan mukana tapahtumassa, ja tästä saimme virallisen jatkopaikan illalle. Onnelan kautta tuli myös paljon erilisohjelmaa, ja uskoimme sen kiinnostavan nuoria aikuisia.

Olimme keväällä saaneet Anne Määtältä vinkin ottaa yhteyttä Generaattoriin, joka järjestää erilaisia kulttuuriesityksiä ympäri Kainuuta. Iloksemme hekin olivat kiinnostuneita tapahtumasta, mutta yhteydenotto ja tiedonsaanti olivat välillä ongelmallista, sillä meitä siirreltiin henkilöltä toiselle. Generaattorin kautta saimme muutaman lisäohjelman illalle, kuten tanssi- ja teatteriesityksen.

Tässä vaiheessa otimme yhteyttä vähän jokaiseen, sillä halusimme ohjelmaa illalle ja vieläpä niin, ettei ohjelmassa tulisi suuria katkoksia. Etsimme netistä muun muassa haitarinsoitajia ja erilaisia tanssiryhmiä, jotka olisivat voineet esiintyä illan aikana. Myös runonlausujat olivat listallamme, sekä saimme sovittua linnankierroksesta kaupunkioppaiden kanssa. Muutamista

ideoista jouduimme luopumaan, koska aikataulumme oli niin tiukka. Kajaani Dance ja Dance House olivat kaikista kiinnostuneimpia ja he alkoivat suunnitella omaa esitystä heti meidän yhteydenottomme jälkeen. Myös Casamba oli kiinnostunut tulemaan lyhyen esityksen muodossa. Olimme haaveilleet heti alusta alkaen, että saisimme Biorexin mukaan esittämään traileriita ja muita lyhyitä pätkiä illan ajaksi, mutta heillä oli niin paljon ensi-ilta elokuvia tapahtuman aikana, ettei ohjelma onnistunut.

Torien varmistus meni meillä hieman myöhään, sillä monet kaupungin työntekijät olivat lomilla meidän suunnitellessamme tapahtumaa. Lopulta saimme yhteyden Jouko Hukkaseen, joka toimii Vimpelin urheilukeskuksen vastaava. Sovimme hänen kanssaan, että teemme anomuksen torien käytöstä. Anomus mahdollistaisi ilmaisen torien käytön illan ajaksi, pitäen sisällään sähköt. Tapasimme Jouko Hukkasen toriasioiden puitteissa, jossa selvisi, että emme voi periä iltakirppiksen pöydistä rahaa, koska olisimme voineet menettää torien käyttöoikeuden. Saimme selville myös sen, että kirpputoripöydät löytyvät Kajaanin teatterin kellarista ja ne olisivat meillä käytössä koko illan. Myös lisäpöytiä löytyisi tarvittaessa Vimpelistä. Hukkane lupasi myös auttaa meitä tarvikkeiden hankkimisessa ja lainaamisessa. Jouko Hukkanen antoi meille myös tärkeän vinkin pelastussuunnitelman suhteen, sillä hänen kauttaan löytyi sopiva pohja tapahtuman pelastussuunnitelmalle, jonka otimme käyttöömme myöhemmin. Lisäksi tapaamisessa meillä oli puhetta järjestysmiehistä ja niiden hankkimisesta.

Tästä jatkoimme eteenpäin pelastussuunnitelman tekemisellä ja järjestysmiehien hankkimisella. Olimme yhteydessä vapaapalokuntaan ja Kajaanin Hokkiin. Tämän kautta tapasimme vapaapalokunnan työntekijän Heikki Koskelon. Hän oli todella innostunut auttamaan meitä tapahtuman järjestämisessä ja hänellä oli pitkä historia järjestyksenvallonnasta ja muun muassa armeijatoiminnasta. Hän lupasi olla meidän tapahtuman turvallisuuspäällikkö ja lisäksi hän lupasi hankkia tapahtumaan järjestyksenvallvoja. Hänellä myös olivat pelastussuunnitelmat (liite 5) kaupungin toreille ja hän muokkasi suunnitelmat meidän tapahtumaamme sopivaksi.

Aloimme suunnitella tapahtumalle logoa (liite 1), lehtimainosta (liite 2) ja ohjelmalehtistä (liite 3). Ajattelimme, että logon tulisi olla yksinkertainen, mutta näyttävä ja silti myös selkeä. Halusimme lisätä siihen tekstin ”Kajaanin Taiteiden Yö 2012” ja väriksi valitsimme violetin. Valitsimme logoon myös kuvion, joka oli kukka. Tämä kuvio sopi mielestämme logoon, koska tapahtuma on loppukesän aikana ja se oli yksinkertainen. Teimme logon ja ohjelma-

lehtisen Photoshopilla, jossa oli paljon monipuolisia työkaluja suunnitteluun. Ohjelmalehti-
seen valitsimme saman teeman kuin logoon, jotta ne olisivat yhtenäiset tapahtuman osalta.
Aloimme pikkuhiljaa rakentaa itse ohjelmaa ohjelmalehtisen pohjalle, joka muokkaantui ko-
ko ajan.

Seuraavana ohjelmassa meillä oli aikataulun suunnittelu. Olimme yhteydessä kiinnostuneisiin
yrityksiin ja kyselimme heiltä mitä, he haluavat esittää/tarjota ja mihin aikaan. Tämän pohjal-
ta aloimme lisätä ohjelmaamme aikataulua ja saimme sovittua jokaiselle sopivan ajan, vaikka
kaikki halusivatkin olla ensimmäisellä tunnilla esiintymässä. Ensimmäinen tunti oli kaikkien
mielestä paras, koska silloin ajateltiin olevan enemmän ihmisiä ja etenkin lapsiperheitä liik-
keellä. Olimme jo aikaisessa vaiheessa saaneet selville, että Yrjö Kuivalainen & formaatti tuli-
si esiintymään Taiteiden yöhön, ja olimme ajatelleet, että he olisivat sopiva aloitusbändi.
Olimme myös miettineet tulisiko tapahtumalla olla juontaja tai tapahtuman avaaja, mutta yri-
timme ajatella, ettemme välttämättä tarvitsisi niitä.

Virallinen aikataulun sopiminen alkoi ja se tuottikin hieman ongelmia, sillä kaikilla oli toivee-
na esiintyä samaan aikaan. Jouduimme itse ehdottamaan osan esiintymisajoista, jotka monet
hyväksyivät. Aikataulujen valmistuessa osa esiintyjistä ilmoitti, että ovatkin mukana tapah-
tumassa, ja tuolloin pystyimme antamaan vain muutamia esiintymisaikoja, jotka sopivat tai
eivät. Pyrimme pitämään kokoperheen ohjelmat alkuillasta, ennen kello 20.00, jotta mahdol-
lisimman moni lapsiperhe olisi tapahtumassa. Ikävä kyllä osa esityksistä jouduttiin pitämään
kello 20.00 jälkeen, koska kiinnostuneita esiintyjä oli niin paljon. Viimeiselle tunnille oli va-
rattu ohjelmaa nuorille aikuisille. Olimme päättäneet jo melko alkuvaiheessa, että tässä vai-
heessa olisi esiintymässä pääesiintyjä, joku tunnetumpi bändi.

Lehtihaastattelut olivat meidän tapahtumamme markkinointikanava Facebookin lisäksi. En-
simmäinen haastattelu tuli Seurakuntalehteen, joka ilmestyi elokuun alussa. Haastattelussa
käsiteltiin itse tapahtumaa ja sitä, miten olimme lähteneet järjestämään sitä. Lisäksi haastatte-
lussa kerrottiin yksityiskohtaisesti itse seurakunnan järjestämästä ohjelmasta illan ajaksi. Toi-
nen haastattelu oli Kainuun Sanomissa ja meitä haastatteli kaksi harjoittelijaa. (Liite 6) Haas-
tattelu oli sisällöltään hyvin samankaltainen kuin Seurakuntalehden. Molemmissa haastatte-
luissa oli meidän kuva, josta ihmiset tunnistivat meidät ja tiesivät, ketkä ovat tapahtuman ta-
kana.

Aikataulu oli valmis tapahtuma viikon maanantaina. Olimme jo edellisen viikon yrittäneet selvittää tiuhaan tahtiin aikatauluja osallistujilta. Kirkolta tuli lopullisetkin tiedot aikataulusta ja ohjelmasta. Myös S-ryhmän ravintolat ilmoittivat mitä, heillä oli tarjota illaksi. Suunnitelmiin tuli vielä loppuhetkellä muutoksia, muun muassa Kirjakaupassa ei ollutkaan kirjaesittelyä, vaan he järjestivät lukupiirin. Kun olimme saaneet ohjelman valmiiksi, suuntasimme tulostamaan valmiit ohjelmat ja lähdimme jakamaan niitä ympäri Kajaanin keskustaa. Kävimme monessa liikkeessä ja kiinnitimme isompia julistekokoisia ohjelmia julkisille ilmoitustauluille.

Tapahtumamme ilmainen kirpputori aiheutti kyselytulvan. Koulun sivuille oli tehty juttu tapahtumastamme, jossa oli myös meidän yhteystietomme. Tätä kautta innokkaat kirpputorin pitäjät soittelivat jo etukäteen käytännön asioista ja siitä, kuinka he voisivat etukäteen varata pöytiä. Jouduimme kertomaan kaikille, että pöytiä ei voitu varata etukäteen ja että ideana oli se, että nopeat syövät hitaat.

Ylen radio oli meihin yhteydessä noin pari päivää ennen tapahtumaa, ja he olivat kiinnostuneita tekemään meistä radiohaastattelun. Olimme hyvin innoissamme tästä ja etenkin sen takia, ettei kumpikaan ollut ennen radiossa, sekä saisimme lisää mainosta. Menimme Ylelle päivää ennen tapahtumaa ja siellä meitä jo odoteltiin. Itse haastattelu oli hyvin jännittävä hetki ja kesti pidempään kuin olimme osanneet arvata. Haastattelija oli hyvin luonteva ja sai osan meidän jännityksestämme pois. Haastattelu meni loppujen lopuksi hyvin ja se sisälsi tietoa juuri tapahtumasta, opinnäytetyön tekemisestä ja muusta opiskeluun liittyvästä.

Tapahtumapäivänä aloitimme Kauppatorilla järjestelemällä iltakirpputoria varten myyntipöytiä. Asettelimme pöydät L-muodostelmaan. Osa iltakirpputoriin tulleista myyjistä oli hyvin ajoissa paikalla. He saapuivat puolitoista tuntia ennen tapahtuman alkua varaamaan pöytiä. Kauppatorilta siirryimme selvittämään tilannetta Raatihuoneentorille, jossa äänentoisto miehet olivat jo laittamassa laitteita valmiiksi. Myös illan pääesiintyjä oli tarkastamassa lavaa ja laitteita jo ennen tapahtuman alkua. Tämän jälkeen Noora lähti Kauppatorille katsomaan kirpputorin tilannetta ja Krista jäi antamaan ohjeita järjestysmiehille.

Kello kuusi tapahtuma alkoi Kauppatorilla olevalla kirpputorilla sekä Raatihuoneentorilla aloituspuheella, jonka piti Kajaanin kaupungin sivistysjohtaja Mikko Saari. Puheen jälkeen Raatihuoneentorilla aloitti tanssibändi Yrjö Kuivalainen & Formaatti. Samaan aikaan luteri-

laisessa kirkossa järjestettiin lapsille kirkkoseikkailua, jonka ideana oli tutustuttaa lapsi kirkkoon erilaisilla aisteilla. Myös linnan raunioilla ollut linnan kierros oli yksi tapahtuman aloittajista.

Kajaanin taidemuseo ja Kainuun museo olivat auki kello 20.00 asti. Suomalaisessa kirjakaupassa lukupiiri aloitti kello 18.00 ja se oli kello 20.00 asti auki. Kaukametsässä tapahtuman aikana oli musiikkiesityksiä ja mm. Kaukametsän rakentamisesta esittelyvideo. Kajaanin keskustassa monet kaupat olivat auki kello 21.00 asti ja ravintoloissa oli erilaista ohjelmaa. Kajaanin citykäytävällä oli järjestetty oma tapahtumansa Taiteiden yö – Kujalla, jossa oli elävää musiikkia koko illan. Kaupungin ruokaravintoloissa oli tapahtuma illalle järjestetty erillistä tarjontaa. Rossossa oli antipastapöytä sekä Ravintola Sulossa rapujuhlat.

Lasten kirkkoseikkailun jälkeen kirkolla oli tarjota hieman aikuisempaan makuun urkukonserttia sekä sen jälkeen nuorisolle suunnattu iltakirkko, jossa oli esiintymässä irlantilaisista musiikkia soittava Fellows of Green Hill -bändi.

Raatihuoneella ohjelma jatkui tanssiesityksen parissa. Kajaani Dancen nuoret esittivät omia ohjelmanumeroitaan. Heidän jälkeensä Kajaanin kaupunginteatteri esitteli pätkän Punahilkasta, joka oli tulevan syksyn ohjelmistoa. Heidän jälkeensä Routa asteli lavalle Suden huuto tanssiesityksen muodossa. Casamba jatkoi latinalaisamerikkalaisen-tyylisellä tanssilla. Vielä tämänkin jälkeen ohjelmassa oli tanssia eli Kajaanin H&H Dance House esitteli omia tanssejaan. Heillä oli kilpatanssijoita näyttämässä eri tanssityylejä, niin vakiotansseja kuin latinalaisamerikkalaisella tyylillä. Kajaanin kaupunginteatterilta oli myös toinen esitys Havukka ahon ajattelijaa, joka oli tulevan kauden ohjelmistoa. Illan viimeinen esiintyjä Raatihuoneentorilla oli Full Blast -bändi, joka oli saapunut Jyväskylästä asti esiintymään.

Tapahtuman viralliset jatkot järjestettiin Kajaanin Onnela -baarissa, jossa oli Party rock city Tour. Myös Citykäytävällä ohjelma jatkui baarien sisällä erilaisilla ohjelmilla.

Seuraavalla viikolla tapahtumasta lähetimme kiitokset sekä palautelomakkeen kaikille meidän kanssa yhteistyössä olleille yrityksille. Lomakkeessa pyysimme antamaan palautetta tapahtumasta ruusuja, risuja, parannuksia ja yleisiä ajatuksia. Palaute oli positiivista ja kävijöitä oli ollut runsaasti.

8 KEHITYSEHDOTUKSET

Tapahtuman jälkeen lähetimme tapahtumaan osallistuneille yrityksille palautekyselyn, jossa pyysimme ehdotuksia tulevaisuutta varten. Vastauksena saimme paljon samanlaisia ehdotuksia kuin olimme itse miettineet. Tähän kuului muun muassa tapahtuman markkinoinnin laajentaminen sekä tapahtuman monipuolistaminen. Myös tarkemmat suunnitelmat pidemmällä aikataululla olisivat tärkeitä tapahtuman onnistumisen kannalta.

Kyseisen tapahtumaan olisi syytä tutustua etukäteen tarkasti. Tämä oli meidän osaltamme haasteellista, koska materiaalia aikaisemmista taiteiden yöstä ei löytynyt.

Markkinoinnissa kannattaisi olla suuremmalla volyyymillä liikenteessä. Meillä tänä vuonna olivat mainokset Kainuun Sanomissa, mutta seuraavaa vuotta ajatellen olisi tärkeää, että mainonta olisi ilmaisjakelulehdissä. Kainuun Sanomat on maksullinen lehti ja sitä ei joka kotiin tule. Levikki ilmaisjakelulehdissä olisi laajempi.

Meitä haastateltiin Kainuun Yleisradioon, joka mielestämme oli hyvä idea ja jota kannattaa käyttää myös tulevana vuosina. Kajaanissa on kaksi paikallista radioasemaa, joihin kannattaa olla ajoissa yhteydessä. Kuitenkin moni paikallinen kuuntelee Yle Kainuuta ja Radio Kajausta, joten tieto tapahtumasta leviäisi hyvin näppärästi.

Kajaanin ammattikorkeakoulun nettisivut ovat hyvä keino saavuttaa yleisöä. Meitä oli haastateltu Kainuun Sanomiin sekä seurakuntalehteen, joista kävi ilmi, että olemme Kajaanin ammattikorkeakoulun opiskelijoita ja näin ollen koulumme sivustoja oli käytetty tiedon etsintään.

Sosiaalinen media on hyvä keino saavuttaa nuorempaa yleisöä. Me järjestimme tapahtumalle sivuston Facebookkiin. Sitä kautta saimme jopa yhteistyökumppaneita. Opimme sen, että on syytä tarkistaa, toimivatko sivustot sosiaalisessa mediassa varmasti.

Taiteiden yössä järjestetty kirpputori tulee konseptina miettiä uudestaan, vaikka se oli hyvin toimiva ratkaisu. Se ei kuitenkaan onnistu siinä muodossa, kun me teimme. Kirpputorille on

paljon kysyntää, joten muun muassa varausten ottaminen olisi erityisen tärkeää. Kirpputorista ei voi pyytää maksua, jos haluaa saada torit kaupungilta ilmaiseksi käyttöön.

Tapahtuman ajankohta oli toimiva tänä vuonna, mutta jatkoa ajatellen sitä voisi miettiä uudelleen. Monet yhteistyökumppanit ovat kesäisin lomilla ja yhteydenpito on vaikeaa. Myös opiskelijat tulevat vasta syyskuun alussa kouluun ja, jos heidät haluaa mukaan, tulee tapahtuma järjestää syyskuun puolella. Näin ollen uudetkin opiskelijat pääsisivät käsiksi kaupungin tarjontaan.

Tapahtumamme äänentoisto ei ollut toimiva, sillä liian moni henkilö oli sitä järjestelmässä. Tämän vuoksi äänentoisto kannattaa huolehtia jo heti ensimmäiseksi ja päättää, että vain yksi henkilö huolehtii siitä. Raatihuoneentorilla ollut lava oli liian pieni, joten ensi kerralla kannattaisi suunnitella esitykset suuremmalle lavalle. Meidän tapauksessa esiintyjät joutuivat esiintymään katutasossa, jolloin vain osa katsojista näki ohjelman ja takarivi menetti näköyhteyden.

9 POHDINTA

Meidän koululla oli järjestetty projektitoiminnan kurssi, jonka opetuksen perustietoja pystyimme hyödyntämään tapahtuman järjestämisessä. Emme kuitenkaan olleet järjestäneet tapahtumaa alusta loppuun itse. Tavoitteena oli saada kokemusta tapahtuman järjestämisestä sekä siitä, että tapahtuma olisi onnistunut. Tavoitteemme eivät olleet liian suuria, koska tiesimme oman oppimistasomme rajallisuuden.

Keräsimme itsellemme tietoa ihmisiltä, jotka olivat aikaisemmin järjestäneet kyseisen tapahtuman. Tutkimme myös alan kirjallisuutta ja nettilähteitä. Suurena apuna meillä oli opettajalta lainaan saatu tapahtuman järjestämisen opas. Sieltä saimme selville paljon perustietoa ja tärkeitä aikataulullisia yksityiskohtia. Jos jokin asia jäi vaivaamaan, otimme selvää seuraavasta lähdemateriaalista.

Suunnitelmavaiheen alkaessa meillä oli hyvin vähän tietoa ja aikaa, mutta saimme silti hyvin tiivistettyä kaiken sen, mitä tarvitsimme. Tapahtuma järjestettiin kesän aikana hyvin tiiviillä aikataululla, koska ihmisten kesälomat sotkivat aikataulua. Tästä huolimatta lopputulos oli paras mahdollinen. Osasimme myös toimia oikein ongelmatilanteissa, joita oli kuitenkin yllättävän vähän. Ongelmatilanteiden sattuessa olimme yhteydessä opettajaan, joka tapahtuman idean meille järjesti.

Tapahtuma järjestyi yllättävän saumattomasti. Mitään ylitsepääsemättömiä ongelmia ei tullut itsemme eikä toisten osalta. Yhteistyö sujui meidän kesken niin hyvin, että pystyimme antamaan toiselle aikaa hetken hengähtää. Alussa koimme, että yhteistyökumppaneiden hankkiminen olisi vaikeaa eikä meitä otettaisi tosissaan. Olimme hyvin yllättyneitä siitä, miten paikalliset yritykset lähtivät mukaan järjestämään Taiteiden yötä.

Todella tiiviin aikataulun myötä opinnäytetyö tuntui välillä hankalalta sekä tietämättömyys opinnäytetyön tekemisessä aiheutti meille ongelmia. Tästä opimme sen, että on syytä aloittaa aina hyvissä ajoin tekemään ja toteuttamaan asioita. Näin jälkikäteen ajateltuna hieman harmittaa, ettei meitä opastettu enemmän opinnäytetyön tekemisen kanssa, sillä me teimme opinnäytetyömme ennen luokkakavereitamme.

Pääsimme tavoitteeseemme oikeastaan paremmin kuin uskoimmekaan. Tapahtuman yleisömäärä yllätti meidät suuresti ja positiivinen palaute oli iloista luettavaa. Opimme paljon myös tapahtuman järjestämisestä ja sen monipuolisuudesta. Opimme myös sen, että tapahtumaa ei voida järjestää viikon aikataululla, vaan sen suunnittelu vaatii paljon työtä onnistuakseen. Me pidimme ajatuksesta, että opinnäytetyöllämme olisi jotain merkitystä.

Jos voisimme tehdä jotain toisin, niin aloittaisimme työskentelyn yli puoli vuotta ennen tapahtuman ajankohtaa. Monet meidän haluamista esiintyjistä eivät päässeet tapahtumaan, koska heillä oli jo kalenterit varattu. Tästä syystä on syytä olla hyvissä ajoin yhteydessä eri esiintyjiin, jotta suunnitelmat toteutuisivat. Myös yritysten kannalta aikainen yhteydenotto on tärkeää, koska heidänkin tulee suunnitella oma ohjelmansa työnsä ohella.

LÄHTEET

Halonen K. 2012. Tuottaja 2020 - Kulttuurituottajakoulutuksen suuntaviivoja.

http://tuottaja2020.metropolia.fi/fileadmin/user_upload/katalysoi/12_suuntaviivoja_VALMIS.pdf Luettu 6.5.2013.

Helsingin kaupunki 2012. Ohjeita tapahtumajärjestäjälle.

http://www.hel.fi/hki/elinkeinopalvelu/fi/Tapahtumakaupunki/Ohjeita%20tapahtumaj_rjest_j_lle Luettu 5.10.2012.

Helsingin kaupunki 2012. Ulkoilmatapahtumien maankäyttölupa.

<http://www.hel.fi/hki/hkr/fi/Luvat+ja+maanvuokraus/Ulkoilmatapahtumat> Luettu 5.10.2012.

Helsingin kaupungin pelastuslaitos 2012. Yleisötapahtuman turvallisuus- ja pelastussuunnitelma.

http://www.hel.fi/hki/pela/fi/Onnettomuuksien+ehk_isy/Yleisotapahtumat/Pelastussuunnitelma Luettu 5.10.2012.

Helsingin uutiset 2012. Taiteiden yönä viihdytään yhdessä kaupungilla.

<http://www.helsingin uutiset.fi/artikkeli/122661-taiteiden-yona-viihdytaan-yhdessa-kaupungilla> Luettu 22.10.2012.

Järvinen, F & Kangasniemi, I. 2012. Taiteiden yö herää henkiin. Kainuun Sanomat 227, O10-O11.

Kansalaisfoorumi 2010. Tapahtuman markkinoinnin suunnittelu.

<http://www.kansalaisfoorumi.fi/projekti/sisuunnittelu/markkinointi.html> Luettu 23.10.2012.

Leskinen, S. 2011. Tapahtumajärjestäjän opas.

<http://publications.theseus.fi/handle/10024/35251> Luettu 5.10.2012.

Poliisi 2012. Yleisötilaisuuden järjestäjän muistilista. <http://www.poliisi.fi/poliisi/kantahame/home.nsf/pages/209E10FFFE1AFF03AC22578710032C74C?opendocument> Luettu

5.10.2012.

Pori 2012. Meluilmoitus.

<http://www.pori.fi/ymparistovirasto/ymparistonsuojelu/melu/ohjeitameluilmoituksentekijalle.html> Luettu 5.10.2012.

Richards, G & Palmer, R. 2010. Eventful cities. Great Britain.

Teosto 2012. Musiikin luvat.

<http://www.teosto.fi/teosto/websivut.nsf/7d7cb8d7c8ceffa0c22565c9004cf780/15ff8ca431e649ecc22572b3003f1f29!OpenDocument> Luettu 5.10.2012.

Valtion ympäristöhallinnon verkkopalvelu 2012. Melua tai tärinää aiheuttava tilapäinen toiminta. <http://www.ymparisto.fi/default.asp?node=1437&lan=fi> Luettu 5.10.2012.

Vallo, H & Häyrinen, E. 2008. Tapahtuma on tilaisuus. Helsinki: Hakapaino.

Yle Elävä arkisto 2012. Taiteiden yönä humalluttiin, mutta myös taiteesta ja kulttuurista.

http://yle.fi/elavaarkisto/artikkelit/taiteiden_yona_vuonna_1992_humalluttiin_myos_taiteesta_ja_kulttuurista_81719.html#media=81727 Luettu 22.10.2012.

LIITTEET

Liite 1	Logo
Liite 2	Mainos
Liite 3	Ohjelmalehtinen
Liite 4	Facebook tapahtuman sivu
Liite 5	Pelastussuunnitelma
Liite 6	Lehtileikkeitä





KAJAANIN
TAITEIDEN YÖ
2012

Koko perheen tapahtuma
Kajaanin keskustassa!
24.8.2012 klo 18.00 - 22.00



Yhteistyössä:



Kajaanin
kaupunki

KAINUUN
SANOMAT

KAINUULAISTEN OMA KAUPPA
MAAKUNTA



SUOMALAINEN
KIRJAKAUPPA





OHJELMA PERJANTAI 24.8.2012 KLO 1800 - 2200

Raatihuoneentori

Klo 18.00 Taiteiden yön avaus

- puheen pitää Mikko Saari

Klo 18.10 Yrjö Kuivalainen & Formaatti

Klo 19.00 Kajaani Dance

Klo 19.15 Kajaanin Kaupunginteatteri

- Punahilkka

Klo 19.40 Routa – Suden huuto

tanssiesitys

Klo 19.55 Fortalezan, Casamban

esiintyvä ryhmä

Klo 20.15 H&H Dance House

- Kajaanin New Star tanssiesitys

Klo 20.30 Kajaanin Kaupunginteatteri

- Havukka ahon ajattelijä

Klo 21.00 Bilebändi Full Blast

Kauppatori

Klo 18 – 20 Itäkirppis

- Pöydät ovat ilmaiset, nopeat
syvät hitaat

Klo 20.00 saakka Torikahvila auki

Klo 18.00 alkaen Kainuun lausujen
runovirkkaus

Raatihuone

Kajaanin Harrastajateatterin esitys:

Eläkkeellä lähdän heidän karssaa
risteliylle

Klo 20.00 - 21.20

- Liput 10€- Kajaanin infosta /
lippu.fi / tuntia ennen paikan päältä

Kajaanin linnan kierros

Klo 18.00

- Kierroksen kesto 30 minuuttia
- Lähtö linnan edestä

Kajaanin kirkko

Klo 18.30 ja 19.15 Kirkkoseikkailu

- alakouluikäisille, yhdessä ryhmässä

max. 30 lasta, kesto 45 minuuttia

Klo 20.00 Kesäillan urkukonsertti

Klo 21.00 Itäkirkko

- irlantilaisista musiikkia, bändinä toimii

Fellows of Green Hill

Kainuun museo

Klo 18.00 - 20.00

- Vapaa pääsy

- perusnäyttely

- Syvällä sydänmaassa - Yrjö Blomstedtin

ja Victor Sucksdorffin Kainuu

- pienoisenäyttely Sauna, Sisu, Sibelius

Taidemuseo

Klo 20.00 saakka auki

- Nillo Hyttisen näyttely

Kaukametsä

Klo 18.00 - 19.30

- Musiikkiopiston aulassa tanssi- ja
musiikkiesityksiä

- Kirjojen ja t-paitojen myyntiä

- Kouta-salissa video Kaukametsän

rakentamisesta

- Kaukametsän Karanka -ravintola auki

Suomalainen kirjakauppa

Klo 20.00 saakka auki

Klo 18.00 lukupiirin kokoontuminen

- Lisäksi arvonta

Ravintola Rosso

Klo 17.00 - 22.00

- Mamma Rosson antipastipöytä

Ravintola Sulo ja Hermannin

- Rapujuhlat

Onnela - Viralliset jatkot!

Klo 22.00 alkaen Party rock city Tour

- Liput 8 euroa, Taiteiden yön ohjelma-
lehdellä 5 euroa klo 22.00 - 23.00
välisenä aikana.

Taiteiden yö - Kujalla

Klo 18.00 - 22.00

Vapaa pääsy

- Karjalainen - mies ja kitara

- Pop / Rock kuoro P.O.R.O

- Viidakkorumpu

Klo 22.00 jälkeen ohjelma jatkuu
baareissa Kujalla

Baron Bub

Klo 22.30 Tom Waits Orchestra

Keskustan kaupat ovat

auki klo 21.00 saakka

TERVETULOAA!

Lähdelustelo ja viittaus: x Kajaanin taiteiden yö 2012 x

https://www.facebook.com/events/339191446158074/

facebook Etsi ihmisä, paikkoja ja asioita Krista Myöhänen Etsi kavereita Etsi sivu

Kajaanin taiteiden yö 2012

Julkaisi · Luonut Krista Myöhänen

24. elokuuta 2012 18:00 - 22:00

Kajaani

Uudelleen henkin herätetty taiteiden yö järjestetään Kajaanin keskustassa 24.8.2012 yli kymmenen vuoden hiljaisuuden jälkeen klo 18.00 - 22.00.

Tapahtumassa elävää musiikkia ja ohjelmaa kaiken ikäisille

Museot auki kello 20 asti
...näytä lisää

Julkaisut Näytä kieltäytyneet

Kirjoita julkaisu Lisää kuva/video Kysy kysymys

Kirjoita joihin...

Eino Saari

Onkohan kukaan ajatellut, että samanaikaisesti tapahtuvat lauluilta Raathuoneen pihalla ja mm. bilebändi Raathuoneentorilla saattavat hieman häiritä toisiaan...?

Tykkää · Kommentoi · Älä seuraa julkaisua · 23. elokuuta kello 11:28

Näytä kaikki 5 kommenttia

Kirjoita kommentti...

Spesoroitu Näytä kaikki

Tee itse: pinkki tukka Ry. 8

Lohiä trendikäs pinkki tukka katonsten. Seuraa helpojoa ohjeita, saat siest värin.

Jouluyllätys Finnairilta! Finnair.com

Avaa joulukalenterin lukku ja löydä Finnairin upeita tarjouksia joka lähtöön!

Tarjoushaukka

Tarjoukset ja alennuskoodit VÄHÄ fanelle. Rajoitettu tarjouksia tykkääjille.

25 Tykkää · 521 henkilöä tykkää sivusta Tarjoushaukka.

Taattu VÄU-efekti! Olanen.fi

Bilehleen unelnamekotit! Tilaa bileiden coolimmat mekot. Zelandiäitä. Ei senruuoulet!

Veturin Joulukalenteri vr. 8

Lity Veturin joulukalenteriin ja

Osallistuu (238)

- Krista Myöhänen (järjestäjä)
- Pia Niskanen
- Tanja Mollanen
- Eija Myöhänen
- Anne Määtä
- Jenni Mollanen

Ehkä (128)

- Asta Mikkonen
- Hanna Rovainen
- Tina Pakkala

Activity Feed:

- Jani Pyykkönen completed Taloine-8 in Angry Birds Star Wars.
- Finnkino löysi uuden kuvan.
- Jani Pyykkönen used the Clone Bird in Angry Birds Star Wars.
- Marita Tervo jatkoi käyttäjän Hymy Huulet kuvan.
- Oulun Kärrät http://www.ouunkarrat.fi/uutiset/a... Turvoo kaikille, jota as...
- Brge Kuusjärvi
- Caroln Otsing
- Jani Pyykkönen
- Janika Myöhänen
- Mikko Rusanen
- Minna Karppinen
- Mollanen Tia
- Noora Vasko
- Tina Pakkala
- Tino Siekinen

LESÄÄ KAVEREITTA (3)

Q Hae

11:12 19.12.2012



Kainuun
pelastuslaitos

POLIISI

Kainuun poliisilaitos



Kainuun maakunta-
kuntayhtymä/ympäristö-
terveydenhuolto

YLEISÖTILAISUUDEN TURVALLISUUS- JA PELAS- TUS- SUUNNITELMA

Suunnitelma on palautettava pelastusviranomaiselle ja terveydensuojeluviranomaiselle

14 vuorokautta ennen tapahtuman aloittamista.

Poliisille suunnitelma on palautettava viisi vuorokautta ennen tapahtuman aloittamista.

Tilaisuuden/tapahtuman nimi: Kajaanin Taiteiden yö 2012
Tilaisuuden/tapahtuman ajankohta: 24.08.2012
Tapahtumapaikan osoite (eri tapahtumapaikat): Kajaani Raatihuoneentori , Kajaani Kauppatori

HÄTÄNUMERO 112

POLIISI – PELASTUSLAITOS - SAIRAANKULJETUS

SISÄLLYSLUETTELO

<u>1. YLEISTÄ</u>	
<u>2. TIEDOT YLEISÖTILAISUUDESTA</u>	
<u>3. TURVALLISUUSORGANISAATIO</u>	
<u>4. TAPAHTUMAN VAARATILANTEIDEN KARTOITUS JA NIIDEN ENNALTAEHKÄISY (RISKINARVIONTI)</u>	
<u>5. TURVALLISUUSJÄRJESTELYT</u>	
<u>6. TOIMINTAOHJEET</u>	
<u>7. MUUTA HUOMIOITAVAA</u>	
<u>8. LISÄTIETOJA</u>	
<u>9. SUUNNITELMAN LIITTEET</u>	
<u>LIITE 1. OMATOIMINEN PALOTARKASTUS</u>	

1. YLEISTÄ

Pelastus- ja turvallisuussuunnitelmassa esitetään tapahtuman perustiedot, tapahtumaan sisältyvät ja siitä aiheutuvat riskit sekä niiden hallitsemiseksi käytettävät keinot.

Mikäli tilaa tai aluetta varten on olemassa pelastussuunnitelma, mutta siinä ei ole huomioitu järjestettäväksi aiotun kaltaista tapahtumaa, tulee olemassa olevaan suunnitelmaan tehdä lisäykset sitä varten. Yleisötapahtuman järjestäjältä edellytetään turvallisuusasioiden suunnitelmallista huomioon ottamista.

Tämä suunnitelma toimitetaan poliisi-, pelastus- ja kuluttajaturvallisuusviranomaiselle. Suunnitelma käsittää sekä poliisi-, pelastus- sekä kuluttajaturvallisuusviranomaisen yleisötapahtumalle asettamat vaatimukset.

Säädösperusteet:

Kokoontumislaki 530/1999

Pelastuslaki 379/2011

Valtioneuvoston asetus pelastustoimesta 407/2011

Kuluttajaturvallisuuslaki 920/2011

Kuluttajaviraston ohje 9/2003 ”Kuluttajaviraston ohjeet ohjelmapalveluiden turvallisuuden edistämiseksi”

Ilmoitus yleisötilaisuudesta (Kokoontumislaki 11 §, Kuluttajaturvallisuuslaki 6 §)

Järjestäjän on tehtävä yleisötilaisuuden järjestämisestä kirjallinen ilmoitus järjestämispaikan poliisille vähintään viisi vuorokautta ennen tilaisuuden alkamista. Poliisi voi hyväksyä myöhemminkin tehdyn ilmoituksen, jos tilaisuuden järjestämisestä ei aiheudu haittaa yleiselle järjestykselle eikä määräajan laiminlyönti vaikeuta kohtuuttomasti poliisille lain mukaan kuuluvien tehtävien täyttämistä.

Ilmoitusta ei tarvitse kuitenkaan tehdä sellaisesta yleisötilaisuudesta, joka osanottajien vähäisen määrän, tilaisuuden luonteen tai järjestämispaikan vuoksi ei edellytä toimenpiteitä järjestyksen ja turvallisuuden ylläpitämiseksi tai sivullisille ja ympäristölle aiheutuvan haitan estämiseksi taikka erityisiä liikennejärjestelyjä.

Ilmoituksen sisällöstä on voimassa, mitä 8 §:ssä säädetään yleistä kokousta koskevasta ilmoituksesta. Poliisi voi vaatia tarvittaessa selvityksiä myös muista yleisötilaisuuden järjestämiseen liittyvistä seikoista.

Poliisille tehtävän ilmoituksen lisäksi, yleisötilaisuuden järjestäjän tulee tehdä erillinen kuluttajaturvallisuuslain mukainen ilmoitus kunnan terveystarkastajalle. Ilmoitus tulee tehdä yleisötilaisuudesta, joka sisältää merkittävän riskin, josta toteutuessaan voi aiheutua vaaraa jonkun turvallisuudelle palveluun osallistuvien ihmisten suuren määrän tai muun erityisen syyn vuoksi.

Ilmoituksen sisältö (Kokoontumislaki 8 §)

Yleistä kokousta koskevan ilmoituksen tulee sisältää seuraavat tiedot:

- 1) kokouksen järjestäjä;
- 2) kokouksen tarkoitus;
- 3) kokouspaikka tai kulkueen reitti;
- 4) kokouksen alkamisaika ja arvioitu päättymisaika;
- 5) järjestäjän asettamat järjestyksenvalvojat; sekä
- 6) kokouksessa käytettävät rakennelmat ja muut erityisvälineet.

Kokouksen järjestäjän on lisäksi nimettävä ilmoituksessa yhteydenpitoa varten henkilö, jonka on oltava poliisin tavoitettavissa kokouksen järjestämistä koskevissa asioissa (*yhteyshenkilö*).

Velvollisuus laatia pelastussuunnitelma (Pelastuslaki 16 §)

Yleisötilaisuuksiin ja muihin tapahtumiin, joihin osallistuvien ihmisten suuren määrän tai muun erityisen syyn vuoksi sisältyy merkittävä henkilö- tai paloturvallisuusriski, tilaisuuden järjestäjän on laadittava pelastussuunnitelma.

Yleisötilaisuuden pelastussuunnitelmassa on selvitettävä ja arvioitava tilaisuuden vaarat ja riskit. Niiden perusteella määritellään tilaisuuden turvallisuusjärjestelyt sekä tilaisuuden toteuttamisesta vastaavalle henkilöstölle ja tilaisuuteen osallistuvalla yleisöllä annettavat ohjeet onnettomuuksien ehkäisemiseksi ja onnettomuus- ja vaaratilanteessa toimimiseksi.

Yleisötilaisuuden pelastussuunnitelma on toimitettava viimeistään 14 vuorokautta ennen tilaisuuden alkamista tiedoksi alueen pelastusviranomaiselle. Alueen pelastusviranomaisen voi erityisestä syystä hyväksyä, että yleisötilaisuuden pelastussuunnitelma toimitetaan sille tiedoksi edellä mainitun määräajan jälkeen. Jos 2 momentissa tarkoitettu selvitys ja arvio tilaisuuden vaaroista ja riskeistä tai niiden perusteella määritellyt turvallisuusjärjestelyt ja ohjeet ovat alueen pelastusviranomaisen arvion mukaan puutteelliset, alueen pelastusviranomaisen voi palauttaa suunnitelman täydennettäväksi. Alueen pelastusviranomaisen tulee myös tarvittaessa suorittaa kohteessa 80 §:n mukainen palotarkastus ja ryhtyä 81 ja 82 §:n mukaisiin toimenpiteisiin. Alueen pelastusviranomaisen tulee tarvittaessa ilmoittaa sille toimitetusta suunnitelmasta poliisille ja ensihoidosta vastaavalle terveysviranomaiselle. Räjähdeiden tai palo- ja räjähdysvaarallisten kemikaalien käytöstä erikoistehosteena tulee ilmoittaa etukäteen alueen pelastusviranomai

selle siten kuin asiasta säädetään vaarallisten kemikaalien ja räjähteiden käsittelyn turvallisuudesta annetun lain (390/2005) 81 §:ssä.

Valtioneuvoston asetuksella annetaan tarkempia säännöksiä yleisötilaisuuksista ja tapahtumista, joihin on laadittava yleisötilaisuuden pelastussuunnitelma. Yleisötilaisuuden pelastussuunnitelman sisällöstä voidaan antaa tarkempia säännöksiä valtioneuvoston asetuksella.

Pelastuslain 16 §:ssä tarkoitettu yleisötilaisuuden pelastussuunnitelma on laadittava yleisötilaisuuteen tai tapahtumaan, jossa:

- 1) arvioidaan olevan läsnä samanaikaisesti vähintään 200 henkilöä;
- 2) käytetään avotulta, iletulitteita tai muita pyroteknisiä tuotteita taikka erikoistehosteina palo- ja räjähdysvaarallisia kemikaaleja;
- 3) tapahtumapaikan poistumisjärjestelyt poikkeavat tavanomaisesta; tai
- 4) tapahtuman luonne aiheuttaa erityistä vaaraa ihmisille.

Jos samaa yleisötilaisuutta tai tapahtumaa varten tulee muun lain kuin pelastuslain taikka toimivaltaisen viranomaisen antaman määräyksen nojalla laatia turvallisuus-, valmius- tai muu vastaava suunnitelma, erillistä yleisötilaisuuden pelastussuunnitelmaa ei tarvitse laatia, vaan pelastuslain 16 §:n 2 momentissa säädetty suunnitelman sisältöä koskevat seikat voidaan koota mainittuun muuhun suunnitelmaan. Tästä on mainittava suunnitelmassa.

Pelastuslaitoksen tulee antaa neuvontaa yleisötilaisuuden pelastussuunnitelman laadinnasta. (5.5.2011/407 Valtioneuvoston asetus pelastustoimesta)

Pelastussuunnitelman sisältö (407/2011 VNa pelastustoimesta)

Pelastussuunnitelman sisältö:

Pelastussuunnitelmassa on oltava selostus:

- 1) vaarojen ja riskien arvioinnin johtopäätelmistä;
- 2) rakennuksen ja toiminnassa käytettävien tilojen turvallisuusjärjestelyistä;
- 3) asukkaille ja muille henkilöille annettavista ohjeista onnettomuuksien ehkäisemiseksi sekä onnettomuus- ja vaaratilanteissa toimimiseksi;
- 4) mahdollisista muista kohteen omatoimiseen varautumiseen liittyvistä toimenpiteistä. Valtioneuvoston asetuksella annetaan tarkempia säännöksiä kohteista, joihin on laadittava pelastussuunnitelma. Pelastussuunnitelman sisällöstä voidaan antaa tarkempia säännöksiä valtioneuvoston asetuksella. (Pelastuslain 379/2011 15 §:n 2 mom)

Pelastuslain 15 §:n 2 momentissa säädetyn sisältövaatimuksen lisäksi pelastussuunnitelmassa on tarpeen mukaan otettava huomioon myös kohteen tavanomaisesta poikkeava käyttö ja tilapäinen käyttötavan muutos.

Pelastussuunnitelmassa on selvitettävä myös, miten pelastuslain 14 §:n mukainen omatoiminen varautuminen toteutetaan poikkeusoloissa.

Pelastussuunnitelma on pidettävä ajan tasalla ja siitä on tiedotettava tarvittavalla tavalla asianomaisen rakennuksen tai muun kohteen asukkaille ja työntekijöille sekä muille, joiden on osallistuttava pelastussuunnitelman toimeenpanoon.

Pelastuslaitoksen tulee antaa neuvontaa pelastussuunnitelman laadinnasta.

Velvollisuus laatia turvallisuusasiakirja (Kuluttajaturvallisuuslaki 7 §)

Palvelun tarjoajan, jonka on tehtävä 6 §:ssä tarkoitettu ilmoitus valvontaviranomaiselle, on lisäksi laadittava turvallisuusasiakirja, joka sisältää suunnitelman vaarojen tunnistamiseksi ja riskien hallitsemiseksi sekä niistä tiedottamiseksi palvelun tarjoamisessa mukana oleville. Suunnitelmassa on otettava huomioon palvelun luonne ja toiminnan laajuus.

Palvelun tarjoajan on varmistauduttava siitä, että palvelun tarjoamisessa mukana olevat tuntevat turvallisuusasiakirjan sisällön. Tarvittaessa palvelun tarjoajan on järjestettävä palvelun tarjoamisessa mukana oleville koulutusta.

2. TIEDOT YLEISÖTILAISUUDESTA

Järjestäjä tai järjestävä taho: Kajaanin kaupunki, Kainuun Ammattikorkeakoulun oppilaat , opinnäytetyönä		
Tapahntuman vastuhenkilö: t Krista Myöhänen Noora Vasko	Vastuhenkilön puh. t 050-3032321 040-8498177	
Tapahntuman ajankohta ja aukioloajat: Raatihuoneen tori 24.08.2012 klo 18.00 – 22.00 Kauppatori 24.08.2012 klo 18.00 -20.00		
Tapahntuman kuvaus: Avoin yleisötilaisuus koko perheelle. Musiikki ja näytelmä esityksiä Raatihuoneen torilla, Kauppatorilla kirpputori myyntiä. ohjelma liite 3		
Tapahntuman arvioitu henkilömäärä: HUOM Henkilömäärällä tarkoitetaan sekä asiakkaiden ja tapahntuman järjestävään organisaatioon kuuluvan henkilöstön yhteenlaskettua määrää.	päivällä: Yleisöä: 300 Henkilökuntaa: 20	yöllä: Yleisöä: 300 Henkilökuntaa: 20
Hyväksytyn henkilömäärän ylitys: HUOM kokoontumistilan hyväksytyn henkilömäärän ylitykseen on haettava lupa rakennusvalvontaviranomaiselta.		
Tapahntumapaikka ja ajoreitti: Raatihuoneen tori ei yleisöpysäköintiä Kauppatori, yleisö pysäköinti kiinteällä P-paikalla, ei ohjausta. liite 2		
Tapahntumaan osallistuvat toimijat/alihankinta (elinkeinonharjoittajat, yhdistykset yms.) ja toimialat yhteystietoineen *) Kauppatorilla kirpputori myyntiä, ei yhteystietoja esille asettajista, pelastussuunnitelma käydään paikanpäällä myyjille. Raatihuoneen torilla, ympärillä olevissa kiinteistöissä omat pelastussuunnitelmat.		
*) Tilaisuuden järjestäjän velvollisuus on varmistaa, että kaikilla alueella toimivilla kuluttajapalveluiden tarjoajilla on ajan tasalla oleva turvallisuusasiakirja (liite 3)		

3. TURVALLISUUSORGANISAATIO

Turvallisuudesta ja pelastustoiminnasta vastaava(t) henkilö(t): Heikki Koskelo	Puhelinnumero: 044-9973583
Tilapäisrakenteista vastaava henkilö:	Puhelinnumero:
Järjestyksenvalvonnasta vastaava henkilö: Heikki Koskelo	Puhelinnumero: 044-9973583
Liikennejärjestelyistä vastaava henkilö:	Puhelinnumero:
Ensiavusta vastaava henkilö: Heikki Koskelo EA koulutuksen saaneet Järjestyksen valvojat	Puhelinnumero: 044 9973583
Tiedottamisesta vastaava henkilö: Noora Vasko	Puhelinnumero: 040-8498177
Sähköasennuksista vastaava henkilö:	Puhelinnumero:
Turvallisuusvälineistä (mm. pelastusrenkaat) ja henkilösuojaimista (mm. pelastusliivit, kypärät) vastaava henkilö:	Puhelinnumero:
Turvapartion vastuuhenkilö (esimerkiksi turvavene tai -kelkka):	Puhelinnumero:

4. TAPAHTUMAN VAARATILANTEIDEN KARTOITUS JA NIIDEN ENNALTAEHKÄISY (RISKINARVIONTI) (Listassa olevat ovat esimerkkejä. Mieti millaisia riskejä teidän yleisötilaisuudessa voi olla.)

Riskitekijä (vaara)	Vamma /seuraus	Ennaltaehkäisy
Tapaturma	Henkilöön kohdistuva/ vakava	Ensiapu, hätä ilmoitus 112
Sairaskohtaus	Henkilöön kohdistuva/ vakava	Ensiapu, tilanne selvitys, hätä ilmoitus 112
Tulipalo, automaattinen palohälytys	Yleisöön kohdistuvana./ vakava	Rakennuksia ei käytössä. Avotulia ei käytössä.
Avotulen käyttö	Ei käytössä	
Kemikaalit (esim.) - nestekaasu - palavat nesteet	Ei käytössä	
Sähkökatko (valaistus, kuulutusjärjestelmä)	Yleisöön kohdistuva/ häiriötekijä	Sähkölaitteissa ja kytkennöissä käytetään vain määräysten mukaisia laitteita. Kuulutuksessa käsikäyttöinen magafoni.
Pommiuhka	Yleisöön kohdistuva/vakava	Hätäilmoitus 112, yleisön saattaminen pois alueelta.
Liikenne	Ei liikenteen ohjausta	
Uimaranta	Ei käytössä	
Sähköjohdot kulkuväylillä	Henkilöön kohdistuva/ vakava	Käytetään vain kiinteitä jakokeskuksia.
Sääolosuhteiden muutos	Yleisöön kohdistuva/ häiriötekijä	Myrskyn/ukkosrintaman sattuessa yleisöä käsketään poistumaan alueelta, keskeytetään tilaisuus.
Ilotulitteet/pyrotekniikka	Ei käytössä	

5. TURVALLISUUSJÄRJESTELYT

Turvallisuusmääräykset (mitä asiakkaat eivät saa tuoda alueelle, turvatarkastukset): Vaaraa aiheuttavien esineiden tuonti kielletty, silmämääräinen tarkastus.		
Selvitys kohteen tai alueen tavanomaisesta poikkeavasta käytöstä, selvitetään myös alueen käyttö- tai vuokrasopimukset: Alueet on tilaisuutta vastaavissa käytöissä.		
Henkilökunnan tunnisteet (esim. ensiapuhenkilöstö, järjestyksenvalvonta, liikenteenohjaus): Järjestyksen valvojilla keltaiset liivit joissa tekstit JÄRJESTYKSEN VALVOJA. Jv - kortit mukana		
Tapahtumaan osallistuvat erityisryhmät (esim. liikuntarajoitteiset): Huomioitu, alueelle esteetön pääsy ja lähialueella inva pysäköinti paikat.		
Tapahtumaan liittyy tilapäismajoitusta kyllä <input type="checkbox"/> , ei X		
Tapahtuman aikana käytössä olevat rakennukset ja rakenteet ja niiden suojaustaso: myös suuret tilapäisrakenteet on huomioitava.		
Kiinteistön nimi ja osoite	Palovaroitin tai palovaroitinjärjestelmä <input type="checkbox"/> on Automaattinen paloilmoitin <input type="checkbox"/> on Automaattinen sammutusjärjestelmä <input type="checkbox"/> on <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Kiinteistön nimi ja osoite	Palovaroitin tai palovaroitinjärjestelmä <input type="checkbox"/> on Automaattinen paloilmoitin <input type="checkbox"/> on Automaattinen sammutusjärjestelmä <input type="checkbox"/> on <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Kiinteistön nimi ja osoite	Palovaroitin tai palovaroitinjärjestelmä <input type="checkbox"/> on Automaattinen paloilmoitin <input type="checkbox"/> on Automaattinen sammutusjärjestelmä <input type="checkbox"/> on <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<p>Selvitys alkusammutuskalustosta (määrä, laatu, sijoitus): Raatihuoneen torin esiintymislavan läheisyydessä jauhe sammutin ja sammutuspeite.</p>
<p>Selvitys poikkeama tilanteiden hallinnasta esim. automaattisen paloilmoinryhmän irtikytkeminen: Ei irtikytkentöjä, Ei kiinteistöjä käytössä.</p>
<p>Toimenpiteet erheellisten paloilmoitusten estämiseksi: Ei kiinteistöjä käytössä.</p>
<p>Toimintaohje tulen käsittelyyn (tulen käsittely sisällä mm. lämmittäminen, kynttilät, tupakointi, tulen käsittely ulkona mm. nuotiot, ulkotulet, tupakointi) Ei avotulen käsittelyä. Noudatetaan yleistä tupakointilakia.</p>
<p>Järjestyksen ja turvallisuuden valvonta tapahtumassa (turvallisuushenkilöstön määrä, henkilöiden/henkilöstöryhmien tehtävät): 1+8 järjestyksen valvojaa, Turvallisuus päällikkö.</p>
<p>Liikenne- ja pysäköintijärjestelyt sekä opasteet (liikennejärjestelyt, opastus alueella, opasteet ensiapupaikoille): Pelastustiet merkitty karttaan, järjestyksen valvojat huolehtivat pelastustien avoinna olosta.</p>
<p>Ihmisten turvallinen poistuminen vaara- ja onnettomuustilanteessa: Kuulutuksen avulla yleisön poistuminen alueelta, reitit merkitty karttaan, jv:t opastavat. Ei erillisiä kokoontumispaikkoja.</p>
<p>Tapahtuma-alueelta tai rakennuksesta poistuttaessa kokoontumispaikaksi on sovittu: Ei erillisiä kokoontumispaikkoja, Ei kiinteistöjä käytössä.</p>
<p>Tapahtuman ensiapupaikka ja ensiapuvälineistö: Kiertävät jv-partiot joilla on Ea koulutus, välitön ensiapu heidän toimestaan ja hätäilmoitus 112.</p>
<p>Työnjako ja johtamisvastuu onnettomuustilanteessa: Ilmoitus tapahtumasta turvallisuus päällikölle, paikan eristäminen sivullisilta, ensiavun antaminen, hätä ilmoitus.</p>

Turvallisuusvälineet (esim. pelastusrenkaat, kiipeilyvälineet) ja henkilösuojaimet (esim. kypärät);säilytyspaikka, huolto: Ei käytössä
Tilapäiset sähköasennukset: Ei tilapäiskytkentöjä.
Tilapäisrakenteet: Ei tilapäisrakenteita
Vaaralliset aineet ja nestekaasu: Ei käytössä.
Ilotulitteet: Ei käytössä.

6. TOIMINTAOHJEET

HÄTÄNUMERO 112	
POLIISI – PELASTUSLAITOS - SAIRAANKULJETUS	
Myrkytystietokeskus:	Avoinna 24 h/vrk puh. (09) 471 977 (suora) tai (09) 4711 (vaihde)
Päivystävä sairaala:	Kainuun keskussairaala, Sotkamontie 13, 87140 Kajaani, puh. 08 615 61 (vaihde)
Terveyskeskus:	
Toimintaohjeiden ja turvallisuus- ja pelastussuunnitelman sijoituspaikat:	Turvallisuuspäälliköllä, järjestäjillä ja ohjelma vastaavilla.
Kirjallisten hälytysohjeiden sijaintipaikat:	Edellä mainituilla henkilöillä mukana.
Yleisön varoittaminen ja henkilökunnan hälyttäminen:	Käsikuulutuksella (megafoni) henkilö viestinnällä.
TIEDOTA TAPATURMATILANTEESTA!	
Poliisille p. 071 876 0201 (vaihde) Terveystarkastajalle virka-aikana (Raija Moilanen p. 044 710 4423 tai Maarit Partanen p. 044 288 5518)	
Tapaturmissa oikea ensiapu saattaa olla ratkaisevan tärkeä!	
SELVITÄ, MITÄ on tapahtunut PELASTA hengenvaarassa olevat ESTÄ lisäonnettomuudet Anna HÄTÄENSIAPUA – turvaa hengitys ja verenkierto – ehkäise sokki ja tyrehtytä verenvuoto	
HÄLYTÄ apua yleisestä hätänumerosta 112	

Tulipalon sattuessa tärkeintä on ihmishenkien pelastaminen!

PELASTA ja varoita muita ihmisiä
Tulipalossa aika on ratkaiseva tekijä.

SAMMUTA lähimmällä alkusammuttimella

- Tutustu etukäteen sammuttimien sijaintiin ja niiden käyttöön.
- Lähin sammutin soveltuu varmin palavaan kohteeseen.
- Älä koskaan sammuta rasvapa-
loa vedellä.

HÄLYTÄ palokunta yleisestä hätänume-
rosta **112**

Kerro kuka olet ja mistä soitat.

Mitä on tapahtunut?

Missä osoitteessa on tapahtunut?

Onko ihmisiä vaarassa?

Älä katkaise puhelua ennen kuin saat luvan.

RAJOITA palon leviäminen sulkemalla
ovet, luukut ja ilmastointi.

OPASTA tai järjestä opastus ja esteetön pääsy pelastusyksiköille palokoh-
teeseen.



HUOM. Jos kohteessa on automaattinen paloilmoinnin hälyttäminen voidaan tehdä myös paloilmoinnin painikkeella, mutta hälytys on aina varmistettava puhelimitse hätänumeroon **112**.

Palavasta rakennuksesta poistuttaessa **kokoontumispaikka** on:

7. MUUTA HUOMIOITAVAA

Alkusammutuskoulutus: (henkilökunta) Kaikilla turvallisuushenkilöillä.		
Ensiapukoulutus: (henkilökunta) EA 1 ja 8 h hätäensiapu koulutus (vähimmäismääränä)		
Muut turvallisuusjärjestelyt:		
Turvallisuus- ja pelastus-suunnitelma laadittu: 10.08.2012	Suunnitelman laatija: Heikki Koskelo	Allekirjoitus:
Turvallisuus- ja pelastussuunnitelman perehdytys eli milloin suunnitelma ja turvallisuusjärjestelyt on saatettu tilaisuuden henkilökunnan tietoon: aika ja paikka Kajaani 24.08. 2012 klo 17.00 tilaisuuden tapahtumapaikalla.		
Omatoiminen turvallisuustarkastus tehdään ennen tilaisuuden alkua. Malli tarkastuslomakkeesta on liitteenä 5. Täytetty lomake näytetään tarkastuksen yhteydessä pelastusviranomaiselle.		
Turvallisuus- ja pelastussuunnitelma on hyväksytty noudatettavaksi tapahtumassa: Tapahtuman nimi ja ajankohta		
aika ja paikka	nimen selvennys	allekirjoitus:

8. LISÄTIETOJA

HUOM. SUUNNITELMA ON PALAUTETTAVA VIIMEISTÄÄN 14 VUOROKAUTTA ENNEN TILAISUUDEN ALKUA
(suuremmissa tapahtumissa suositellaan olemaan yhteydessä hyvissä ajoin):

Kainuun poliisilaitos,

Lönnotinkatu 2 a, 87100 Kajaani tai sähköpostilla kirjaamo.kainuu@poliisi.fi

Kainuun pelastuslaitos,

sähköpostilla pelastuslaitos@kaife.fi

Kainuun maakunta-kuntayhtymä, ympäristöterveydenhuolto,

Satamakatu 2 B, 87100 Kajaani tai sähköpostilla ymparistoterveydenhuolto@kainuu.fi

Turvallisuussuunnitelmapohja on laadittu yhteistyössä Kainuun poliisilaitoksen, Kainuun pelastuslaitoksen ja Kainuun maakunta -kuntayhtymän ympäristöterveydenhuollon kanssa.

Lisätietoja turvallisuussuunnitelmasta ja yleisötilaisuuteen liittyvistä turvallisuusasioista saa virka-aikana:

Kainuun poliisilaitokselta:

apulaispoliisipäällikkö Urpo Kössö, p. 071 8765 671

Kainuun pelastuslaitokselta:

(08) 6155 3100 (vaihde)

Kainuun maakunta –kuntayhtymä / ympäristöterveydenhuolto:

terveystarkastaja Raija Moilanen p. 044 710 4423

terveystarkastaja Maarit Partanen p. 044 288 5518

Lisätietoja turvallisuussuunnitelmasta ja yleisötilaisuuteen liittyvistä turvallisuusasioista saa tapahtuman aikana ja virka-ajan ulkopuolella:

Kainuun pelastuslaitokselta:

Päivystävä palomestari (24h) p.044 7100 912

9. SUUNNITELMAN LIITTEET

- Liite 1 Tapahtuman ohjelma
- Liite 2 Tapahtuma-alueen kartta, johon on merkitty
- pelastustiet
 - yleisön poistumistiet
 - vaarallisten aineiden käyttöpaikat (nestekaasu, palavat nesteet, pyrotekniikka)
 - ensiapupaikka(t)
 - alkusammutuskaluston paikat
 - reitit (esim. vaellus-, hiihto-, juoksu-, melontatapahtumassa)
 - suorituspaikat (esiintymislavat, eri tapahtumapaikat)
 - paikoitusalueet
 - majoitusalueet
 - anniskelualueet
 - tupakointialueet
 - grillaus-/tulenteoalueet
- Liite 3 Muiden tapahtumassa olevien toimijoiden turvallisuusasiakirjat (ohjelmapalvelut, esim. tivoli, ratsastus, tempurata)
- Liite 4 Ilmoitus pyroteknisten tuotteiden käytöstä **(toimitetaan pelastusviranomaiselle)**
- Liite 5 Omatoiminen turvallisuustarkastus
- Liite 6 Ilmoitus yleisötilaisuuden järjestämisestä www.poliisi.fi/lomakkeet **(toimitetaan poliisille)**
- Liite 7 KuTuL: 6 §:n mukainen ilmoitus kuluttajapalvelusta http://maakunta.kainuu.fi/terveysvalvonnan_lomakkeet **(toimitetaan terveystarkastajalle)**

LIITE 1. OMATOIMINEN TURVALLISUUSTARKASTUS

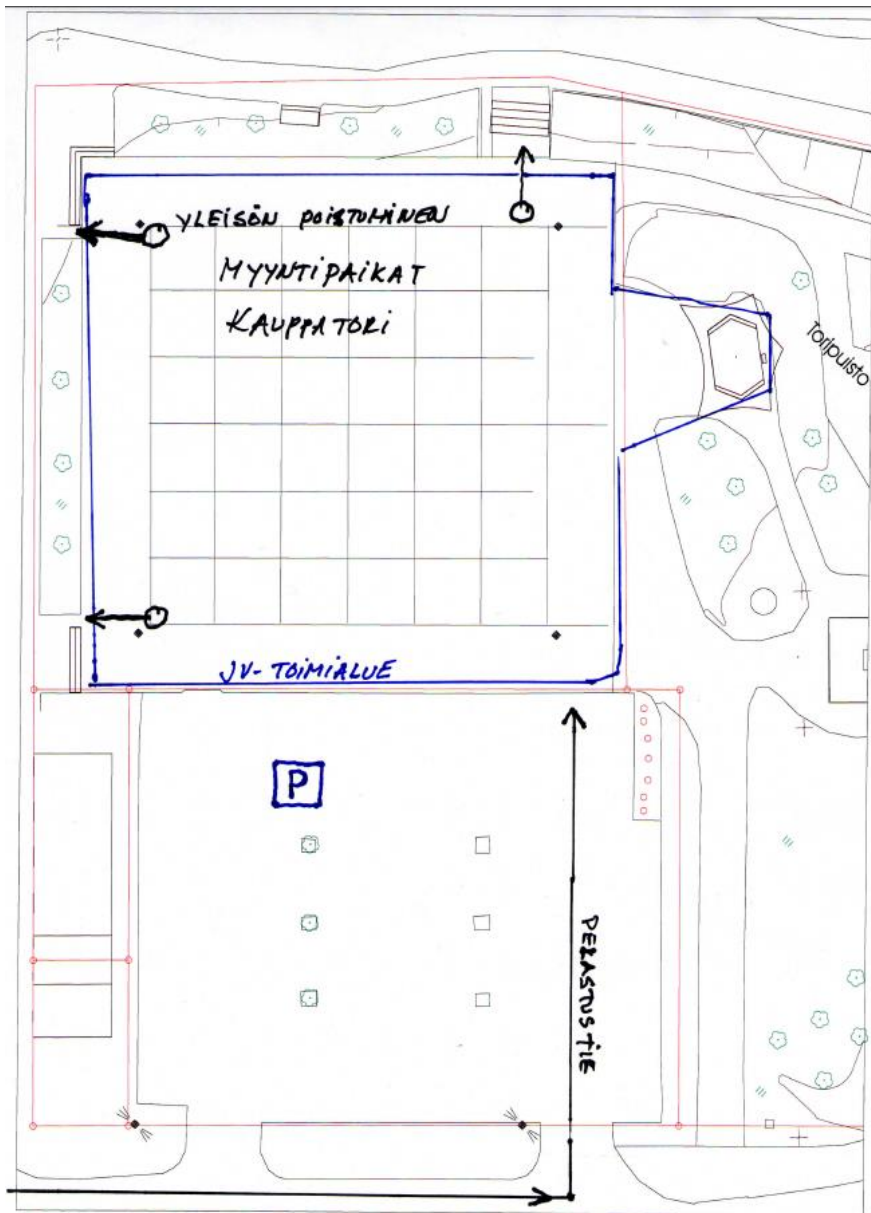
HUOM Esitä täyttämäsi lomake tapahtuman tarkastuksen yhteydessä pelastusviranomaiselle.

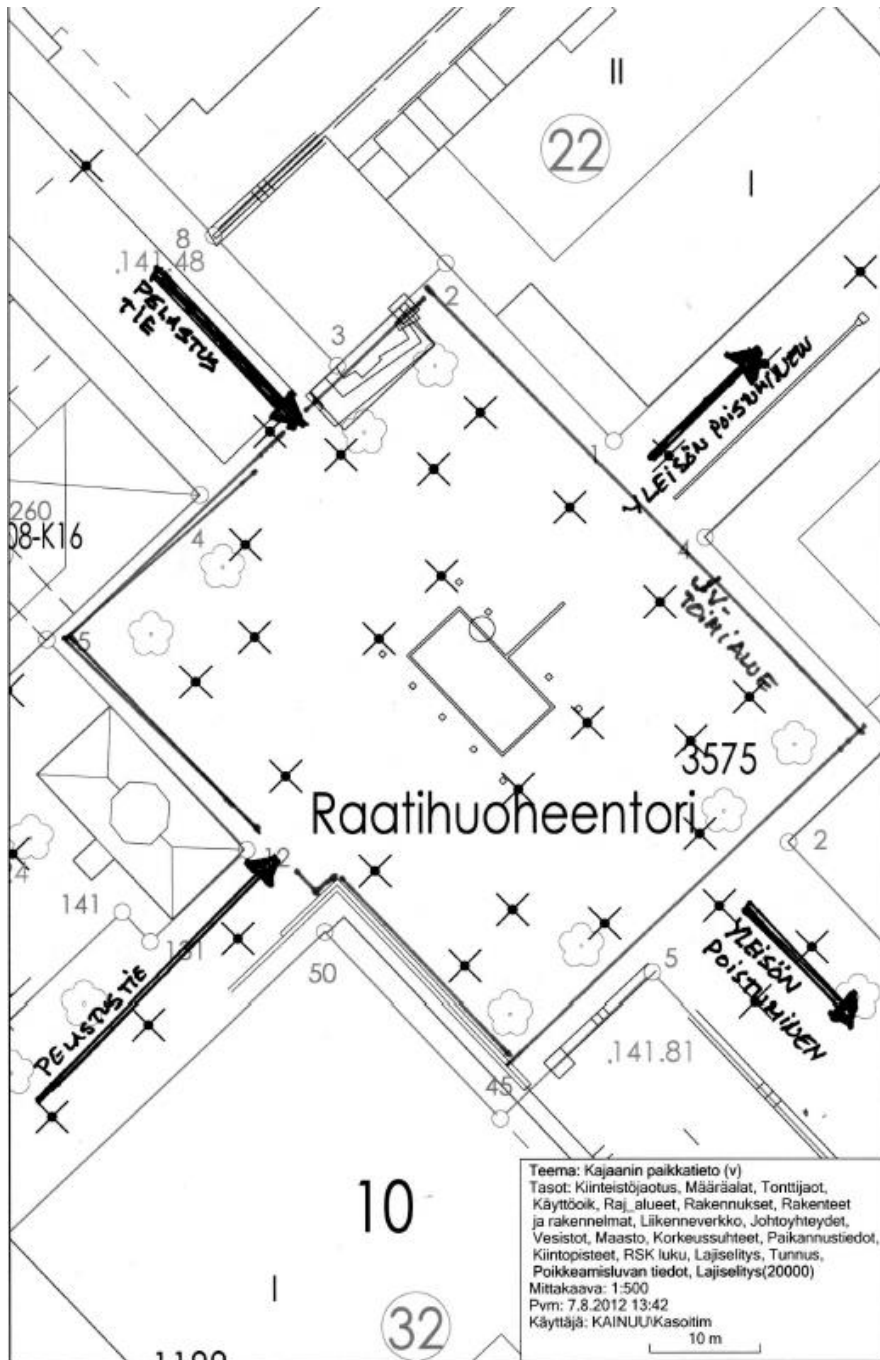
Tarkistuslista	Kunnossa	Korjattava
Osoitenumeroinnin näkyvyys	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Palokunnan pelastus- ja hyökkäystiet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Yleinen siisteys	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Palo-osastoinnit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Poistumistiet ja uloskäytävät	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Koneet ja laitteet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sähkölaitteet ja asennukset	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lämmityslaitteet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vaaralliset aineet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Palovaroittimet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alkusammutuskalusto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hälytyslaitteet ja ohjeet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Toimintaohjeet (turvallisuusohje) esillä	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avotulenteko ja tupakointi(paikka)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Henkilökunta on koulutettu (alkusammutus ym.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Henkilökunta on perehdytetty turvallisuus- ja pelastussuunnitelmaan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Päiväys

Allekirjoitus

Nimen selvennys





Taiteiden yö herää henkiin

Tapahtuma: Nuoret naiset järjestävät perjantai-illan ääksöniä Kajaaniin. Edellisestä taiteiden yöstä on jo 14 vuotta.

Uusi ilmiö
Uusi tapahtuma
- Käsillä kaikki, jotka arvostavat taiteiden yötä. Nuoret naiset järjestävät taiteiden yönä Kajaaniin. Edellisestä taiteiden yöstä on jo 14 vuotta.

Toukokuu
Taiteiden yö
Toukokuun 24. päivänä (perjantaina) Kajaanissa järjestetään Taiteiden yö -tapahtuma. Tapahtuman koordinoivat Nuoret naiset Kajaanissa. Tapahtuma on ollut suosittu ja järjestetään Kajaanissa vuosittain. Tapahtuman ohjelmassa on esillä paikallisten taiteilijoiden teoksia. Taiteiden yönä järjestetään myös taiteiden yö -tapahtumia muualla Suomessa. Taiteiden yönä järjestetään Kajaanissa vuosittain. Tapahtuman koordinoivat Nuoret naiset Kajaanissa.

Taiteiden yönä esittelevät Aina Mäkelä ja Neena Paasio. Nuoret naiset Kajaanissa järjestävät Taiteiden yönä Kajaaniin.

TAITEIDEN YÖ

Kajaanissa perjantaina 24.8.

Nämä liikkeet palvelevat Teitä klo 21 saakka.

Kauppapaikka 18
Kauppa
MOKKA

OHJELMA PERJANTAI 24.8.2012
klo 18:00 - 22:00

<p>Kauppapaikka 18 Kauppa MOKKA</p>		<p>OHJELMA PERJANTAI 24.8.2012 klo 18:00 - 22:00</p>	
<p>cafe MOKKA</p>	<p>UNITED ODORS OF BENETTON</p>	<p>Rauhoittava ilta klo 18:00 - 20:00 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00</p>	<p>Kajaanin kirkko klo 18:30 - 20:00 Kirkon musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00 Kirkon musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00</p>
<p>life</p>	<p>NICKY & KELLY</p>	<p>Kauppapaikka 18 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00</p>	<p>Avainpöytä Risto klo 19:00 - 21:00 Risto ja laulu - ilta klo 19:00 - 21:00 Risto ja laulu - ilta klo 19:00 - 21:00</p>
<p>Huoneistokeskus</p>	<p>VERO MODA</p>	<p>Kauppapaikka 18 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00</p>	<p>Spa & hieronta Kajaanin Spa ja hieronta klo 19:00 - 21:00 Kajaanin Spa ja hieronta klo 19:00 - 21:00</p>
<p>FÄJÄTTÄ</p>	<p>Sillä Chic!</p>	<p>Kauppapaikka 18 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00</p>	<p>Ottelin - erikois ilta klo 19:00 - 21:00 Ottelin ja laulu - ilta klo 19:00 - 21:00 Ottelin ja laulu - ilta klo 19:00 - 21:00</p>
<p>Arola</p>	<p>PENTIK</p>	<p>Kauppapaikka 18 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00</p>	<p>Taiteiden yö - Kajaalla klo 18:00 - 21:00 Taiteiden yö - Kajaalla klo 18:00 - 21:00 Taiteiden yö - Kajaalla klo 18:00 - 21:00</p>
<p>asu-repo</p>	<p>RAATIN KELLO</p>	<p>Kauppapaikka 18 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00</p>	<p>Taidemuseo Kajaanin taidemuseo klo 19:00 - 21:00 Kajaanin taidemuseo klo 19:00 - 21:00</p>
<p>KAAKINEN</p>	<p>KAINUUN KOKOOMUS</p>	<p>Kauppapaikka 18 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00</p>	<p>Samon Eilat Kajaanin Samon Eilat klo 19:00 - 21:00 Kajaanin Samon Eilat klo 19:00 - 21:00</p>
<p>Leppäkerä</p>	<p>Kajaanin Kauppa-keskustaloyhtiö ry</p>	<p>Kauppapaikka 18 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00 Kajaanin musiikki ja laulu - ilta klo 19:00 - 20:00</p>	<p>Sanku-tan-kauppa Kajaanin Sanku-tan-kauppa klo 19:00 - 21:00 Kajaanin Sanku-tan-kauppa klo 19:00 - 21:00</p>

TERVETULOA!



paljon, ettei liian kammioihin kaikki edes mahtuneet.

KAJAANIN KIRKOSSA järjestetty Kirkkoseikkailuun oli tyytyväisiä niin alakouluikäiset seikkailijat kuin heidän vanhempansaakin.

–Kirkkoseikkailu oli lapsille kivaksi, sillä kulttuurin ei tarvitse olla tylsää, lapsiansa seikkailus-

ta odotelleet Kristiina Anttonen ja Jari Juntunen sanovat. Muuta ohjelmaa oli muunmuassa Raatihuoneella, Kauppatorilla, Kaukumetsällä sekä Kajaanin museossa.

–Ollaan todella tyytyväisiä kävijämäärään. Tavoitteemme oli viisi ihmistä ja se tavoite on todellakin saavutettu. Kirpputorilla pöytäni meni paljon ja myyjät oli-

vat hurjan tyytyväisiä myyntiin. Moni kertoi tulevansa uudelleen, jos vain perinne jatkuu. Vaikka oli kylmä keli, niin ei ole haitannut mitään. Pääasiain oli ettei satanut ja kaikki ohjelmat saatiin järjestettyä, kertoi toinen Taiteiden yö järjestäjistä, **Noora Visako**.

Käyttäjät ovat työtökappaleita
Kajaanin Sanomista



Raatihuoneentori täyttyi kirkkoilata kävijöillä.

Taiteiden yö kiinnostasi

Tapahtuma: Kulttuuri kiehtoi kaikenikäisiä Kajaanin keskustassa perjantai-iltana, järjestäjät ovat tyytyväisiä väkimäärään

Päättäjien
Jenny Rönkä
Jouko Juntunen

Ilän perjantaina järjestetty Taiteiden yö -tapahtuma oli täynnä erilaisia ohjelmia kaikenikäisille. Fotopajajoukko Mikko Saari aloitti tapahtuman puheilla puheen, jossa hän kiitti KAMK:n työkä-

lijöitä yleisötyönä.

Saari näki aktiivista ihmiskuntaa tapahtuman ohjelmien ja myös tänä perinteon jatkuvan Kajaanissa. Raatihuoneentorilla nähtiin kasaamalla maistokkeita, kassella Kajaani Dancesin tanssi-ohjelmaa ja Kajaani Kaupungin tanssiesitystä Panahikka-esityksiä, jotka saivat ihmiset kukaan-



Panahikka-esityksen viihdytti alakoulu ja perheita.

hintaan yhteen.

–Tapahtuma on aikoinaan hyvä ja pitävä, haluan olla aktiivinen ja käydä mahdollisimman monissa paikoissa, kertoi tyytyväisenä kävijä Ralfi Kaminen.

MUSEOT alivat suki normaalia pienempään, mutta määrään oli. Sitä varten museoiden olevan

maali tyytyväisiksi on. Tapahtuman johtajana Heikki Arantoen mukaan kävijöitä oli todella paljon, varmasti satoja. Kävijät olivat todella tyytyväisiä Niilo Hytisen näyttelyyn.

Kajaanin liian kiertäen oli myös suosittu tapahtuma, jossa oppaan toimi Eeva Kemppainen. Kirjokella kävijät olivat