

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun ko./ Designer-Stylisti

Hanna Lehtovaara

MOCEAN SURF WEAR -MALLISTO

Opinnäytetyö 2013

TIIVISTELMÄ

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun koulutusohjelma

LEHTOVAARA, HANNA	Mocean surf wear -mallisto
Opinnäytetyö	36 sivua + 15 liitesivua
Työn ohjaaja	Lehtori Sinikka Ruohonen
Toimeksiantaja	Toiminimi Mocean
Marraskuu 2013	
Avainsanat	vaatemallisto, surffaus, urheiluvaate, vesiurheilu

Surffi on urheilulaji, jossa kuljetaan aallon päällä surffilaudalla. Surffaus on lähtöisin Polynesiasta, mutta nykypäivänä surffausta harrastetaan ympäri maailmaa.

Opinnäytetyö käsittelee surf wear -malliston suunnittelua ja toteuttamista omalle toimimelle Mocean. Työn tavoitteena oli suunnitella toimiva, mutta myös trendikäs mallisto naissurffareille. Mallisto sisältää bikineitä, surffipaitoja legginsejä ja shortseja. Mallisto on suunniteltu naissurffareille, jotka surffaavat lämpimissä vesissä.

Malliston syntyyn on vaikuttanut taustatutkimus, havainnointi, sekä omat surffikokemukset. Suunnittelu ja valmistus tapahtui Balilla, Indonesiassa kesällä 2013. Valmistusprosessin aikana tuotteita kokeiltiin surffatessa, jotta lopputuloksena olisi toimiva mallisto.

ABSTRACT

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

University of Applied Sciences

Design

LEHTOVAARA, HANNA

Bachelor's Thesis

Supervisor

Commissioned by

November 2013

Keywords

Mocean Surf Wear Collection

36 pages + 15 pages of appendices

Sinikka Ruohonen, Lecturer

Company Mocean

bikinis, collection, surfing, active wear, water sports

Surfing is a water sport, where a person rides a moving wave on a surfboard. The origins of surfing can be found in Polynesia however, nowadays, surfers can be found around the world.

This thesis discusses the design and production of a surf wear clothing line, under my company Mocean. The objective of the work has been to design a wearable yet trendy women's surf clothing line. The collection includes bikinis, rash guards, leggings and shorts. It has been designed for female surfers, who surf in warm climates.

The collection has been influenced by background research and personal perceptions and surf experiences. The design and production took place during the summer of 2013 in Bali, Indonesia. During the production phase, the products were tested during surfing to ensure durability and practicality.

SISÄLLYS

KÄSITTEET	6
1 JOHDANTO	7
2 LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITE	8
3 KÄSITEKARTTA, VIITEKEHYS JA TUTKIMUSMENETELMÄT	9
3.1 Käsitekartta	9
3.2 Viitekehys	10
3.3 Tutkimuskysymykset ja tutkimusmenetelmät	11
4 TAUSTATUTKIMUS	13
4.1 Surffaus	13
4.2 Surffauksen historia	14
4.3 Naisten surffauksen historia	15
5 NAISTEN SURF WEAR ELI SURFFIVAATETUS	15
5.1 Surffibikinit	15
5.2 Rash guards	16
5.3 Leggings	16
5.4 Surffishortsit	16
5.5 Naisten surffimerkit ja tuotteet	17
6 SUUNNITTELUPROSESSI	18
6.1 Kohderyhmä	18
6.2 Moodboard	18
6.3 Värikartta	19
6.4 Malliston luonnostelu ja tasokuvat	20
6.5 Kuosisuunnittelu	21
6.6 Ohjeistus	22
6.7 Esityskuvat	23
6.8 Materiaalit	23
6.9 Mallikappaleiden ompeluttaminen ja kulttuurierojen yhteentörmäys	24
6.10 Protomallit ja kokeilu	25

7 MALLISTON ESITTELY	26
8 MOCEAN SURF WEAR	30
8.1 Lookbook ja tuotekuvaukset	30
8.2 Malliston jatkokehittely	31
9 POHDINTA	31
LÄHTEET	33
KUVALUETTELO	35
LIITTEET	36

Liite 1. Luonnostelu

Liite 2. Ohjeistus

Liite 3. Malliston tuotteet

Liite 4. Tasokuvat

Liite 5. Lookbook

KÄSITTEET

Duck dive: Surffaajat ovat keksineet tavan alittaa aaltoja matkimalla vesilintuja. Vesilinnut alittavat aaltoja sukeltamalla aallon ali. Surffaaja meloo kohti murtuvaa aaltoa, työntävät surffilaudan alas ja sukeltavat aallon ali. (Dixon 2001, 77.) Näin surffari pääsee takaisin line-up:iin.

Hot pants: Tiukat lyhyet shortsit, joita naiset käyttävät.

Line-up: Surffialueelta hieman edempänä oleva alue, jossa surffarit odottavat aaltoja (Warshaw 2005, 338).

Prosurffari: Surffari, joka surffaa ammatikseen

Rash guard: Rash guardin on surffissa käytettävä paita ja se on tyköistuva, joustava ja se suojaa surffaria kylmyydeltä ja auringolta. (Warshaw 2005, 49).

Surffbikinit/ surfkinit: Bikinit joita voidaan käyttää surffia harrastaessa. Bikinit on suunniteltu nimenomaan surffin harrastajille.

Surffispotti: Paikka, jossa voi surffaa eli ranta, jossa on aaltoja. Sanaa tulee englanninkielesestä sanasta surf spot.

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni aiheena on surf wear -malliston suunnittelu ja valmistus omalle Moecean toiminimelle. Opinnäytetyö on jatkoa seminaarityölleni, jossa suunnittelin surffbikini malliston. Seminaarityössä keskityin pelkästään suunnitteluun, joten nyt opinnäytetyössäni päätin suunnitella kokonaisen surf wear -malliston ja sen lisäksi vielä toteuttaa sen. Työni konkreettinen tavoite oli suunnitella mallisto, joka olisi toimiva, mutta samalla trendikäs.

Surf wear -malliston suunnitteleminen on ollut ajatuksissani jo usean vuoden ajan. Idea malliston suunnitteluun lähti omista kokemuksistani. Olen matkustanut viimeisen seitsemän vuoden ajan vain kohteisiin, joissa voi surffata. Surffia harrastaessani en ole koskaan voinut keskittyä pelkästään surffaamiseen vaan minun on pitänyt jatkuvasti korjaillla surffivaatteideni asentoa. Tästä lähti ajatus suunnitella surf wear -mallisto omalle toiminimelle, joka myös istuisi hyvin päällä surffatessa. Kokemuksieni ansiosta minulla on vahva tietämys siitä, mitä tuotteilta vaaditaan, jotta ne soveltuvat surffin harrastamiseen.

Työ sisältää tutkimuskysymyksen, malliston suunnittelun, ompeluttamisen ja valokuvaamisen. Malliston produktiivinen osa on tehty Balilla, Indonesiassa kesällä 2013. Työn kirjallinen osuus on kirjoitettu Suomessa syksyllä 2013.

Opinnäytetyöni yhdistää kaksi suurinta intohimoani eli surffauksen ja vaatesuunnittelun. Siksi valitsin surf wear -malliston opinnäytetyöni aiheeksi, sillä koin sen pitävän mielenkiintoni yllä alusta loppuun. Toivon tämän opinnäytetyön vievän minut lähemmäksi unelmaani, joka on työskennellä ulkomailla surffivaateyrityksessä.

2 LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITE

Lähdin joulukuussa 2012 Balille, Indonesiaan suorittamaan työharjoittelua suomalaiseseen surffiyritykseen nimeltään Asenne. Pääsin suunnittelemaan Asenteen vuoden 2014 vaatemallistoa. Työharjoittelu kokemuksena oli todella hyvä ja motivoi minua jäämään Indonesiaan työstämään omaa surf wear -mallistoa.

Kokeilin ensimmäisen kerran surffausta vuonna 2006, jonka jälkeen hurahdin lajiin. Siitä lähtien olen matkustanut vain kohteisiin, joissa surffaamisen harrastaminen on mahdollista. Olen surffannut paljon lämpimissä vesissä ja surffivaatetuksena on pääosin ollut bikinit tai rash guard. Usein surffin harrastamiseen ei pysty täysillä keskittymään vaan on jatkuvasti korjailtava surffivaatteiden asentoa. Tämän vuoksi päätin suunnitella oman malliston, joka olisi toimiva, mutta myös samalla tyylikäs.

Malliston suunnittelu on produktiivista, joten konkreettinen tavoitteeni on suunnitella surf wear -mallisto, joka näyttää hyvältä ja pysyy päällä tässä extreme-lajissa. Tavoitteeni on myös suunnitella monipuolinen mallisto, jotta kohderyhmän kaikille naisille löytyisi jotain päälle pantavaa mallistosta.

Hyvään lopputulokseen vaatimuksena on lajituntemus. Olen surffannut aktiivisesti, joten lajituntemusta jo löytyy. Omien kokemusten kautta tiedän mitä surffivaatteelta vaaditaan, jotta se soveltuu lajin harrastamiseen. Muotoilun opiskelijana minulla on myös suunnittelullista osaamista vaatteiden suunnitteluun.

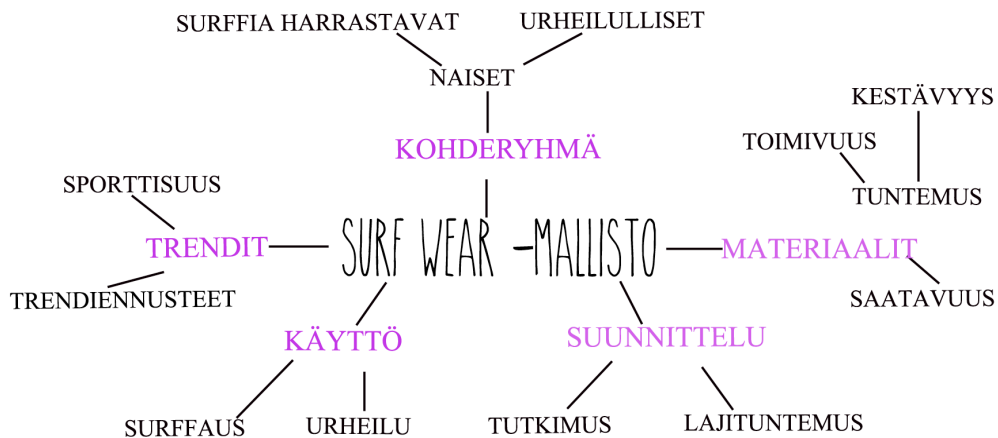
Minulla on kokemusta surffauksesta ja suunnittelusta, joten mikä sen parempaa kuin yhdistää nämä kaksi voimavaraa ja suunnitella surf wear -mallisto omalle Mocean toiminimelle.

3 KÄSITEKARTTA, VIITEKEHYS JA TUTKIMUSMENETELMÄT

Opinnäytetyöni kokonaisuutta tarkastellaan käsitekartan ja viitekehysten kautta. Käsitekarttaan on koottu kaikki keskeiset käsitteet ja niiden suhde toisiinsa. Viitekehysesssä syvennytään enemmän tarkastelun kohteeseen eli surf wear -mallistoon.

3.1 Käsitekartta

Käsitekartassa (kuva 1) jäsennellään erilaisia näkökohtia kategorioihin ja näiden kategorioiden välillä uskotaan olevan yhteyksiä. Osa yhteyksistä saattaa olla lähempänä toisiaan ja osa kauempana (Anttila 2000, 96). Käsitekartta kuvaa, mitä on otettava huomioon surf wear -malliston suunnittelussa.



Kuva 1. Käsitekartta (Lehtovaara, 2013)

Käsitekartta kuvaa työni kokonaisuutta. Työni koostuu viidestä osa-alueesta, jotka ovat kohderyhmä, käyttö, suunnittelu, trendit sekä materiaalit. Viittä osa-alueesta on myös selvennetty alakäsitteillä. Ennen malliston suunnittelua on otettava huomioon trendit, kohderyhmän vaatimukset sekä käyttötarkoitus. Kolmen osa-alueen perehtymisen jälkeen voi valita materiaalit, ja siirtyä suunnitteluprosessiin.

3.2 Viitekehys

Viitekehys koostuu laajoista asiakokonaisuuksista, joita voidaan täsmentää alaryhmillä (Anttila 2000, 97). Surf wear -malliston viitekehys rajaa työni. Eri osa-alueet kuvaavat, mitkä seikat on otettava huomioon, jotta päästään toivottuun lopputulokseen.



Kuva 2. Viitekehys (Lehtovaara, 2013)

Viitekehys on rakennettu pyramidin mukaisesti, jossa opinnäytetyön aihe on keskellä ja sitä ympäröivät muut tekijät. Nämä muut tekijät vaikuttavat keskellä olevaan ilmiöön (Anttila 2000, 97). Viitekehys tarkastelee tutkimuskohdettani eli surf wear -mallistoa. Viitekehys on rakennettu kolmesta osasta, jotka ovat käyttö, ulkonäkö ja materiaalit. Näitä kolmea tekijää on vielä täsmennetty viitekehyksessä. Kolmion vasemmassa kulmassa on käyttö, joka on erittäin tärkeä osa malliston suunnittelua. Suunnittelu lähtee siitä liikkeelle, että saadaan kohderyhmälle toimiva surf wear -mallisto, joka oikeasti toimii käytännössä. Oikeassa alakulmassa huomioidaan malliston ulkonäkö. Surf malliston vaatteet on oltava trendikkäät, mutta myös toimivat ja urheilulliset. Kolmion yläkulmassa on materiaalit. Materiaaleja on tutkittava tarpeeksi huolellisesti, jotta tiedetään, mitkä materiaalit soveltuvat surf wear -malliston valmistukseen. Kaikki nämä kolme kohtaa ovat surf wear -malliston vaikuttavat tekijät. Huomioimalla tekijät saavutetaan haluttu lopputulos, eli käyttäjänsä palvelevat ja trendikkäät surffivaatteet.

3.3 Tutkimuskysymykset ja tutkimusmenetelmät

Tutkimuskysymys raaja työni ja kertoo, mihin minun tulee lopuksi myös vastata. Tässä työssä tutkimuskysymykseni ovat:

Tutkimuskysymys: Kuinka suunnitella toimiva ja trendikäs surf wear -mallisto?

Alakysymys: Mitä naissurffari vaatii surf wear -tuotteilta?

Tutkimuskysymyksiin pystyn osittain vastaamaan omien kokemuksieni kautta. Omien kokemusten kautta minulle on karttunut tietämystä, millaisia surffivaatteiden on oltava, jotta ne palvelevat käyttäjiään. Jokaisella surffivaatteella on oma tarkoituksensa. Omat kokemukset eivät pelkästään riitä vastaamiseen, vaan on myös tehtävä tutkimustyötä, jotta pääsen syventymään aiheeseen yhä enemmän.

Tutkimus lähtee liikkeelle siten, että suunnitellaan, millä menetelmillä saadaan vastauksia tutkimuskysymyksiin. Menetelmien valintaan vaikuttavat kysymyksenasettelu, kohteen olemus, sekä taustatekijät. Tutkija itse vaikuttaa valinnoillaan lopputulokseen. (Anttila 2000, 216.) Pysin saamaan vastauksia tutkimuskysymyksiin trendien ennustamisella, observoinnilla eli havainnoinnilla ja vertailevalla tutkimuksella.

Havainnointi kuuluu tieteellisen tutkimuksen perusmetodeihin, jota käytetään tutkimuksessa havaintojen keräämiseen (Vilkkä 2006, 37). *Havainnointi on tietoista tarkkailua eikä vain asioiden ja ilmiöiden näkemistä* (Uusitalo 1996, 89). Opinnäyteyöni painottuu tarkkailevaan havainnointiin sekä osallistuvaan havainnointiin.

Tarkkailevalla havainnoinnilla tarkoitetaan kohteen ulkopuolista havainnointia, jossa tutkija ei osallistu tutkimuskohteensa toimintaan (Vilkkä 2006, 43). Tarkkaileva havainnointi tapahtui enimmäkseen surffivaateliikkeissä, jossa tarkkailin kohderyhmän käyttäytymistä. Kiinnitin huomiota millaiset tuotteet herättivät mielenkiintoa ja mitkä tuotteet jäivät vähemmälle huomiolle. Tarkastelin myös samalla vaateliikkeiden tarjontaa. Tarkkailu tapahtui kuukauden välein.

Osallistuvassa havainnoinnissa tutkija osallistuu tutkimuskohteensa toimintaan yhdessä jäsenten eli muiden surffareiden kanssa sovitun ajanjakson ajan. Osallistuvan havainnoinnin edellytykset ovat, että tutkija pääsee sisään tutkittavaan yhteisöön. Tutkijan ja tutkittavien välillä edellytetään olevan merkittäviä sosiaalisia suhteita. (Vilka 2006, 44.) Osallistuva havainnointi oli tapa päästä yhä lähemmäksi tutkimuskohdetta. Balilla meillä oli tiivis ryhmä surffia harrastavia naisia, joita näin melkein päivittäin Balin eri surffirannoilla eli surffispoteilla. Ryhmän naisilla vaihtuvat surffivaatteet melkein joka surffauskerralla. Pystyin myös tarkkailemaan, millaisia surffit tuotteita naiset käyttivät ja pitivät käytännöllisinä. Samalla kiinnitin huomiota muiden naissurffareiden surffivaatteita. Usein surffauksen jälkeen jäimme naisten kanssa syömään tai kahville. Surffauksen jälkeen pääsimme vasta kunnolla keskustelemaan. Usein puhuimme ihan kuulumisista, mutta myös monet keskustelut olivat surffiaiheisia. Näistä keskusteluista aina jäi käteen jotain opinnäytetyötäni varten. Naiset tiesivät, että teen opinnäytetyökseni surf wear -mallistoa, joten he kertoivat avoimesti, mitkä tällä hetkellä markkinoilla olevista tuotteista toimivat ja mitkä eivät. He myös kertoivat, millaisia ratkaisuja he kaipaisivat tuotteiltaan.

Malliston protomalleja tuli myös testattua surffatessa. Tuotteiden piti pysyä päällä vedessä ja tuntua myös hyvältä päällä surffia harrastaessa. Tämän menetelmän eli testauksen kautta pystyi takaamaan, että tuote varmasti pysyisi surffarin päällä vedessä.

Käytin myös työssäni vertailevaa tutkimusta. Vertailevassa tutkimuksessa tieto kootaan sen jälkeen kun tutkittava ilmiö on tapahtunut (Vilka 2006, 328). Työtäni varten tutkin olemassa olevia surf wear -merkkejä, sekä tuotteiden tarjontaa. Vertailin tuotteita keskenään ja kokosin niistä parhaimmat tuotteet. Valitsemistani tuotteista sain eniten vaikutteita suunnitelmiini.

Tutkin myös trendejä. Tutkin enimmäkseen tulevan kesän eli kesä 2014 trendejä. Trendejä tutkin selailemalla erilaisia trendiennuste-internet sivuja, sekä selailemalla muotilehtiä. Trendit vaikuttivat eniten malliston värien valintaan.

4 TAUSTATUTKIMUS

Ennen työn suunnitteluprosessin aloittamista oli tehtävä taustatutkimusta, jotta päästäisiin yhä lähemmäs aihetta. Taustatutkimus koostuu kolmesta osa-alueesta, jotka ovat surffi, surffin historia, sekä naisten surffihistoria. Taustatutkimuksessa on avattu, mitä surffausta käytännössä on ja mistä se on lähtöisin.

4.1 Surffausta

Lainelautailussa eli surffauksessa kuljetaan veden päällä lainelaudan eli surffilaudan avulla. Surffaaja odottaa aaltoa laudan päällä maaten, ja alkaa sopivan aallon läheksessä meloa käsillä kohti rantaa. Sopivalla hetkellä, lähellä aallon harjaa, surffaaja nousee seisomaan laudalle. (Wikipedia, 2013.)

Surffausta on urheilulaji, jota harrastetaan ympäri maailmaa esim. Australiassa, Havajilla, Indonesiassa ja Meksikossa. Surffin harrastamiseen tarvitaan surffivaatetuksen lisäksi surffilauta ja aaltoja. Surffilautaan kiinnitetään hihna eli leash ja leash'n toinen pääty kiinnitetään nilkan ympäri. Hihna on sen vuoksi, ettei surffilauta karkaa surffaajalta. Mitkä tahansa aallot eivät kelpaa, vaan aalloilla on oltava tarpeeksi voimaa työntämään surffaria eteenpäin. Aaltojen on myös murruttava oikealta vasemmalle tai vasemmalta oikealle, että surffaaja pystyy matkaamaan aallolla mahdollisimman pitkään. Surffilautoja on erilaisia ja eri pituisia. Tunnetuimmat ovat longboard ja shortboard. Pitkällä laudalla eli longboardilla on helppo saada kiinni pieniä aaltoja, joita lyhyemmällä laudalla ei saisi. Longboardilla yleensä aloitetaan surffin harrastaminen. Lyhempi lauta eli shortboard on tarkoitettu surffareille, jotka haluavat surffata hieman isompia aaltoja ja kääntyillä. Shortboardeilla surffaavat yleensä edistyneet surffaajat.

Surffausta saattaa näyttää helpolta, mutta vaatii paljon harjoittelua. Surffarin on oltava hyvässä fyysisessä kunnossa. Hänen on osattava valita oikea aalto, sekä ajoittaa melominen, jotta saa halutun aallon kiinni. Laji vaatii hyvän uimataidon ja tasapainon. (SurferToday, 2013.)

4.2 Surffauksen historia

Surffaus on lähtöisin Polynesiasta. Osa Polynesialaisia lähti etsimään parempaa elämää ja monet päätyivät Havajille. (Dixon 2001, 3.) Surffaus on polynesialaisten keksintö, mutta surffin kehitys tapahtui enimmäkseen Havajilla noin 1000 vuotta ajan laskun jälkeen. Surffista tuli tällöin osa havajilaista kulttuuria. Englantilaisen merikapteenin James Cookin kirjoituksissa on kirjattu havainto kanoottisurffarista Tahitilla vuonna 1777. Toinen havainto oli kirjattu muistiin muutama kuukausi ensimmäisen havainnon jälkeen seisovasta surffarista Havajilla. Vuosina 1907-1908 surffaus otettiin käyttöön Kaliforniassa, Amerikassa. Samanaikaisesti myös surffauksen suosio alkoi kasvaa Australiassa. (Warshaw, 2005, 12.)

Ensimmäiset surffilaudat tehtiin punapuusta ja laudat saattoivat olla jopa viiden metrin pituisia. Toisen maailman sodan jälkeen vanhanaikainen surffilauta korvattiin uudella keksinnöllä. Balsapuu korvasi entisen lautavalmistusmateriaalin ja lautaan tuli paljon muutoksia. Laudasta tuli kevyempi, siihen laitettiin evä ja koko lauta suojattiin lasikuidulla. (Warshaw 2005, 13.) Kevyen balsapuu laudan ansiosta naisetkin pystyivät helpommin aloittamaan surffin harrastamisen (Dixon 2001, 17). Vuonna 1956 balsapuun kuitenkin korvasi nykyisen vieläkin käytössä olevalla polyuretaani (Warshaw 2005, 13).

Vuonna 1956 Kaliforniassa avautuivat ensimmäiset surffikaupat, joissa alettiin myydä myös ensimmäisiä märkäpukuja. Myös vuonna 1960 perustettiin ainakin kolme surffilehteä, mutta lehtien alan johtajana kuitenkin pidettiin Surfer -lehteä. Myös 1960-luvulla perustettiin erilaisia surffiyhdistyksiä ympäri maailmaa kuten Australiassa, Perussa ja Yhdysvalloissa. (Warshaw 2005, 16.)

1970-luvulla käyttöön otettiin leash eli hihna. Leashin avulla surffarit pystyivät keskittymään enemmän surffaukseen kuin jatkuvaan laudan noutoon. Myös vähemmän pätevät surffarit pääsivät nyt surffaamaan. Tämän vuoksi monilla surffispoteilla alkoi olla tungosta. (Warshaw 2005, 18.) Televisiossakin alettiin näyttämään surffikilpailuja (Dixon 2001, 22).

1990-luvulla alkoi niin sanotusti surffin uusi aikakausi. Prosurffareille järjestettiin yhä enemmän surffikisoja ja erilaiset yritykset alkoivat sponsoroida surffareita. Vuonna 1992 surffareita alettiin hinata veneellä isoihin aaltoihin, koska aikaisemmin iso -

aaltosurffareilla oli vaikeuksia saada tarpeeksi nopeutta, jotta pääsisi aallolle. 1990-luvulla myös naisten surffaus koki merkittävän muutoksen, sillä vaatemerkki Roxy perustettiin ja Roxy esitteli ensimmäiset naisten surffishortsit vuonna 1993. Ensimmäinen naisten surffilehti julkaistiin vuonna 1995. Vain viisi prosenttia surffareista oli naisia 1990-luvun alussa, mutta vuoteen 2004 mennessä naissurffareiden määrä oli kasvanut kymmenellä prosentilla. (Warshaw, 2005, 20-21.)

Nykypäivänä surffia harrastetaan ympäri maailmaa. Sen suosio on kasvanut räjähdysmäisesti. Nykypäivänä surffausta pidetään trendikkäänä harrastuksena.

4.3 Naisten surffauksen historia

Ensimmäisistä naissurffareista on tehty havaintoja Polynesiassa. Naiset surffasivat miesten rinnalla kun surffaus keksittiin Havaijilla. (Warshaw, 2005, 12.) 1970-luvulla ASP eli Association of Surfing Professionals esitteli naisten sarjan vuotuisissa kilpailuissaan (Coastnews, 2013). Nykypäivänä merkittäviä nimiä surffauksessa ovat havaijilainen Clarissa Moore, australialainen Tyler Wright, sekä australiainen Sally Fitzgibbons. Kaikki nämä kyseiset naiset ovat mukana tämän hetkisellä ASP:n kisa kiertueella ja ovat sijoittuneet kolmen parhaan joukkoon. (ASP, 2013.)

5 NAISTEN SURF WEAR ELI SURFFIVAATETUS

Surffivaatetukseen vaikuttaa se, missä surffaataan: surffataanko lämpimissä vai kylmissä vesissä. Jos surffataan Suomessa niin on oltava täysvarustus. Tällöin puhutaan paksusta märkäpuvusta, kengistä, hanskoista, sekä hupusta, eivätkä nämäkään varusteet pidä surffaria kauan lämpimänä. Lämpimissä vesissä surffaava nainen voi olla pelkästään bikineissä. Jos surffari ei halua surffata pelkissä bikineissä, on hänen helpoa vetää ylleen esimerkiksi shortsit ja rash guard. Surffipukeutuminen siis vaihtelee vesien lämpötilan ja surffarin mieltymyksien mukaan.

5.1 Surffibikinit

Surffibikinit tunnetaan myös sanalla surfkinit. Surffibikinit eroavat tavallisista bikineistä siten, että ne on nimeomaan suunniteltu niin, että ne pysyvät päällä surffia harrastettaessa. Surffaus on paljon nautinnollisempaa, kun bikinit istuvat ja tuntuvat mukavilta päällä. Surffibikineissä on usein säädettäviä osia, jotta surffaaja pystyy itse

säätämään bikineistä sellaiset, että ne istuvat ja pysyvät päällä. Monet surffibikinit ovat myös saaneet vaikutteita urheiluliiveistä. Yläosissa ei myöskään ole kaaritukea tai muita metallisia osia, jotka painaisivat surffajaa laudan päällä maatessa. Alaosan on oltava tiukka, jotta se ei jatkuvasti valahda alas. Paksu elastinen nauha tai säädettävät osat takaavat, että alaosa pysyy varmasti päällä

5.2 Rash guards

Rash guard on surffissa käytettävä paita ja se on tyköistuva, joustava ja se suojaa surffaria kylmyydeltä ja auringolta (Warshaw 2005, 495). Surffipaita on usein valmistettu synteettisistä kuiduista. Surffaaja käyttää rash guardia silloin kun vedet ovat sen verran lämpimät, ettei märkápukua tarvita. Nimensä mukaan rash guard suojaa myös surffaria ihottumalta. Kun surffari makaa vahatulla laudalla, saattaa hänelle tulla ylävartaloon ihottumaa jatkuvasta liikkeestä. Rash guard myös suojaa surffaria auringolta. Rash guardeja löytyy paljon eri mallisia ja niitä löytyy lyhythihaisina, pitkähihaisina ja toppeina. Joissain rash guardeissa saattaa olla myös huppu.

5.3 Leggings

Leggingsejä on käytetty surffissa jo muutaman vuoden ajan. Useat surffarit ovat vain käyttäneet tavallisia leggingsejä surffatessa, sillä surffileggingsien tarjonta on vielä hyvin vähäistä. Vasta vuonna 2013 surffileggingsit ovat tulleet markkinoille. Surffimerkkejä, jotka myyvät surffileggingsejä ovat O'Neal ja Seea. Leggingsit ajavat samaa asiaa kuin rash guardit eli suojaavat auringolta ja ihottumalta. Ne päällä on mukavaa surffata, koska ne pystyvät päällä. Surffileggingsit ovat myös todella käytännölliset, koska ne soveltuvat surffin lisäksi joogaamiseen, uimiseen tai jopa kävelemiseen (Seea, 2013).

5.4 Surffishortsit

Roxy esitteli ensimmäiset naisten surffishortsit vuonna 1993 (Warshaw 2005, 21). Naisille löytyy nykypäivänä paljon surffishortsitarjontaa. Surffishortsit on loistava vaihtoehto niille, jotka haluavat jotain peittävämpää surffivaatetta kuin pelkät bikinit. Shortsit suojaavat hyvin auringolta ja ihottumalta. Surffishortseja löytyy eri mallisia ja pituisia. Mallit vaihtelevat polveen ylettyvistä shortseista hot pants -tyylisiin malleihin. Materiaali voi myös vaihdella puuvillasta lycraan.

5.5 Naisten surffimerkit ja tuotteet

Monia surffimerkkejä perustettiin jo 70-luvulla, mutta ensimmäiset naisten surffimerkit alkoivat syntyä 1990-luvulla (Warshaw 2005, 21). Tunnettuja surffimerkkejä, joilla on mallistoja naisille ovat Roxy, Billabong, Rip Curl ja O'Neill. Rinnalle on myös syntynyt uusia pienempiä naisten surf wear -yrityksiä, kuten Sea, Tallow ja Tigerlily.

Monet prosurffari naiset ovat tehneet yhteistyötä eri surffimerkkien kanssa malliston suunnittelussa. Esimerkiksi vuonna 2011 havaijilainen prosurffari Alana Blanchard julkaisi Rip Curlin kanssa oman surffibikinimalliston Alana's Closet (Rip Curl, 2013).



Kuva 3. Tuotteet 2013 (Billabong, Roxy, Ripcurl, O'Neill 2013)

Kuvassa kolme on koottu eri surffimerkkien 2013 vuoden tuotteita. Kaikki kuvassa olevat tuotteet on tarkoitettu surffaamiseen. Tuotteet ovat sporttisia, mutta samalla myös tyttömäisiä. Olemassa olevien tuotteiden tutkiskelu auttoi myös minua suunnitteluprosessin aloittamisessa.

6 SUUNNITTELUPROSESSI

Vietin kuusi kuukautta Indonesiassa ennen suunnitteluprosessin aloittamista. Päivittäinen elämä pyöri trooppisessa ympäristössä. Joka päivä inspiroi minua, sillä elin saarella, jossa surffausta, ranta ja kesävaatteet olivat jokapäiväisiä. Upeat maisemat ja kauniit värit. Mikä sen inspiroivampaa suunnitella surf wear -mallisto siellä missä surffausta on suuressa suosiossa ja aaltoja löytyy jokaiselta rannalta.

Ennen opinnäytetyön aloittamista tein seminaarityöni surffbikinimalliston suunnittelusta, joten minulla oli jo kokemusta vastaavanlaisesta projektista. Suoritin myös työharjoittelun Indonesiassa keväällä 2013 suunnitellen suomalaisen surffimerkin mallistoa. Tämän vuoksi osasin jo varautua siihen, millaista oli työskennellä vierassa kulttuurissa. Tärkeintä suunnitteluprosessin aikana oli aina muistaa, että halusin päätyä tuotteisiin, joita todella pystyttäisiin käyttämään lajia harrastaessa. Suunnitteluprosessi lähti liikkeelle malliston ideoinnista ja päättyi valmiiden tuotteiden kuvaamiseen.

6.1 Kohderyhmä

Mocean surf wear -mallisto on naisille, jotka harrastavat surffausta. Mallisto on suunnattu noin 20-40 vuotiaille. Naisurffarit ovat urheilullisia, hyväkuntoisia naisia. Malliston tuotteet on suunniteltu surffareille, jotka surffaavat lämpimissä vesissä.

6.2 Moodboard

Ryhdyin heti aluksi ideoimaan moodboardia (kuva 4). Tarkoitukseni oli kerätä mahdollisimman paljon kuvamateriaalia ennen moodboardin kokoamista. Selailin erilaisia surffiaiheisia sivustoja ja pyrin poimimaan monipuolisia kuvia. Kun kuvia oli tarpeeksi, lähdin karsimaan ja valitsin ne kuvat, jotka ilmaisivat parhaiten mallistoani. Moodboardin avulla oli helppo lähteä luonnostelevaan mallistoa, sillä ideat oli nyt rajattu.



Kuva 4. Moodboard (Lehtovaara, 2013)

Moodboard koostuu useasta kuvasta ja se kuvastaa millaisia värejä, muotoja ja kuoseja tulisin tuotteissa käyttämään. Moodboardissa olevat aallot muistuttivat minua siitä, että vesi elementtinä oli otettava huomioon malliston suunnitteluprosessissa. Moodboard korostaa sitä, että malliston tulisi olla uudenlainen, raikas, urheilullinen ja hauska.

6.3 Värikartta

Kun malliston moodboard oli koottu, siirryin malliston värien päättämiseen. Värien päättäminen oli nopea prosessi, sillä värit tulivat jo varsin vahvasti esille kokoamassani moodboardissa. Värihin kuitenkin vaikuttivat myös 2014 kesän väriennusteet. Selailin erilaisia muotilehtiä, joissa ennustettiin ensi kesän trendejä. Pantonen kevät/kesä 2014 väripaletteissa löytyi eri sävyisiä pinkkejä, violetteja, keltaisia, vihreitä ja sinisiä värejä (WGSN, 2013). Värien valintaan vaikutti myös ympäristö, jossa tuotteita tultaisiin käyttämään. Kirkkaat värit näyttävät aina hyvältä turkoosissa vesissä, siksi päädyin näihin värihin. Valitsemissani väreissä otin huomioon seuraavat seikat: moodboardin, väriennusteet, ympäristön, ja kohderyhmän.



Kuva 5. Värikartta (Lehtovaara, 2013)

Malliston värit koostuvat neljästä väristä, jotka ovat vasemmalta katsottuna Creamy Purple, Licious Peach, Hot Pink ja Mystic Black. Creamy Purple ja Hot Pink -värit ovat erittäin kirkkaat. Peach väri on hieman pastellisävyisempi kirkkaisiin väreihin verrattuna. Mystic Blackin valitsin, koska se loisi hyvää kontrastia muiden värien joukossa. Kaikkia värejä on käytetty mallistossa tasapuolisesti ja niitä on yhdistetty keskenään (kuva 5).

6.4 Malliston luonnostelu ja tasokuvat

Muutama vuosi sitten oli erittäin vaikeata löytää surffiin tarkoitettuja vaatteita. Rash-guardeja kyllä löytyi, mutta ei muuta. Surffbikineitä oli mahdoton löytää. Surffivaatteiden niukan tarjonnan vuoksi päädyin useasti muokkaamaan olemassa olevia tavallisia bikineitä sekä paitoja surffaukseen soveltuviksi. Päädyin usein sitomaan bikinien olkaimia ristiin, sillä näin ne joten kuten pysyivät päällä hurjassa aallokossa. T-paitoja tuli usein myös solmittua tiukemmiksi, jotta ne eivät jatkuvasti nousisi ylös. Surffikokemukseni ansioista tiesin hyvin, millaisia tuotteita haluisin suunnitella ja millaiset ratkaisut tulisivat toimimaan.

Lähdin aluksi luonnostelemaan paperille erilaisia tuotteita. Olisin voinut suunnitella kymmeniä tuotteita, mutta tässä tapauksessa minun piti ottaa huomioon budjetti ja se, että mallisto olisi protomallimallisto. Protomallimallistolla tarkoitin sitä, että tuotteita olisi vain yhdet tai kahdet kappaleet ja ne olisivat kokoa S. Päätin jo alussa, että voisin

teettä noin kymmenen protomallia ompelijalla. Luonnostelin kuitenkin kymmeniä erilaisia malleja, vaikka tiesin, että voisin toteuttaa vain pienen osan niistä. Halusin luonnostella paljon vaihtoehtoja, joista sitten valitsisin lopulliset mallit. Luonnostelin aluksi paperille erilaisia malleja. Myöhemmin myös luonnostelin erilaisia malleja piirtopöydällä Photoshop CS 4 -ohjelmassa (liite 1). Luonnostellessa syntyi viivoista bikineitä, rash guardeja, leggingsejä ja shortseja.

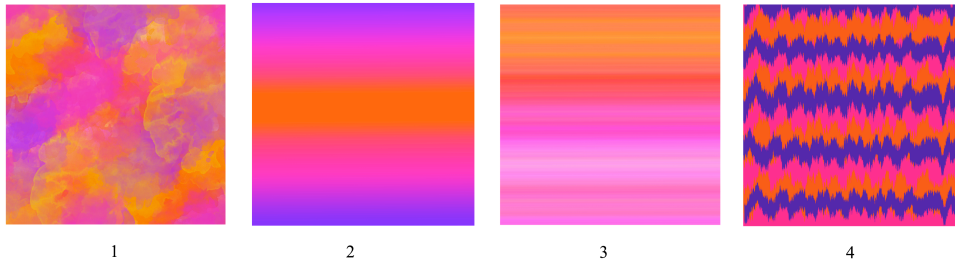
Luonnostelluissa tuotteissa löytyi paljon erilaisia ratkaisuja (liite 1). Piirretyissä tuotteissa oli ristiselkää, säädettäviä osia, koristekiinnityksiä ja taskuja. Karsin luonnoksia ja lopuksi päädyin kahteentoista tuotteeseen. Luonnostelun jälkeen aloin tarkemmin miettiä, mitkä tuotteet tulisivat toteutettaviksi ja millä väreillä, koska värien avulla pystyisin hahmottamaan parhaiten malliston kokonaisuutta.

Luonnosteluprosessi oli helppo ja nopea, sillä tuotteet olivat pyörineet ajatuksissani jo kauan. Luonnostelun jälkeen aloin piirtää tasokuvia tuotteista edestä ja takaa, jotta ompelija hahmottaisi minkälaisia tuotteita haluisin. Bikineistä piirsinkin tasokuvat myös sivusta. Tasokuvat toteutin Illustrator CS 4 -ohjelmassa. Tasokuvien piirtäminen kesti kauan, sillä kyseisellä ohjelmalla työskentely oli minulle vierasta.

6.5 Kuosisuunnittelu

Kun tasokuvat oli piirretty aloin suunnitella malliston kuosia. Haluisin malliston sisältävän kuosin, sillä koin, että se toisi jotain lisää mallistoon. Luonnostelin paljon erilaisia kuoseja ennen kuin päädyin toivomaani kuosiin. Ystäväni, vaatesuunnittelija/stylisti Tasha Asmarini lähetti kuosiluonnosteluni ystävälleen Jakartaan kysyäksään voiko hän painaa tuotteen. Hän ei valitettavasti pystynyt tähän, joten Tashan toinen ystävä Balilla, Craig Woodroff, lupasi painaa kuosini kankaalle. Painaminen tapahtui hänen printtitoimistollaan dispersiovärjäyksellä. Dispersioväri tulostetaan tietokoneen ohjelmoimana kankaalle. Menetelmässä tulostusjälki kuumennetaan, jolloin väri imeytyy kuituun. (Forss 2010, 76.)

Kuosin painaminen kesti kauan, sillä printtaamo ryöstettiin. Jouduin odottamaan viikkoja, kunnes printtaamo pääsi jälleen jaloilleen.



Kuva 6. Kuosi Art Water ja muut kuosit (Lehtovaara, 2013)

Art Water eli kuosi numero yksi koostuu erilaisista pinkin, oranssin ja violetin sävyistä. Samat väri ovat malliston pääväreinä, joten päätin yhdistää nämä värit ja toteuttaa yhdistelmistä malliston kuosin. Kuosi on toteutettu vesiväreillä ja muokattu vielä tietokoneella. Kolmessa malliston tuotteessa on käytetty Art Water -kuosia. Kuosit kaksi, kolme ja neljä ovat muita luonnosteltuja kuoseja. Päädyin kuitenkin Art Water kuosiin, koska halusin vesivärimäisen kuosin.

6.6 Ohjeistus

Kuosisuunnittelun jälkeen siirryin ohjeistukseen. Kaikki tuotteet ompeluttaisin, joten työohjekortit olivat välttämättömät, jotta päädyttäisiin haluttuun lopputulokseen. Tein jokaisesta tuotteesta työohjekortit (liite 2), joissa oli tasokuvien, mittojen ja värien lisäksi englanninkielinen ohjeistus, jotta ompelija ymmärtäisi millaista tuotteita tasan tarkkaan haluaisin. Tämä työvaihe kesti kauan ja vaati erityistä tarkkuutta.

Työohjekorttien jälkeen työstin ompelijalle kuvan, jossa olivat kaikki tuotteet. Tämän kautta hän pystyi aina tarkastamaan, mitkä tuotteet ovat vielä tekemättä tai kesken. Tuotteita on yhteensä kaksitoista kappaletta (liite 3). Tämä kuvan ansioista ompelija osasi hahmottaa malliston myös kokonaisuudessaan.

6.7 Esityskuvat

Aloin piirtää esityskuvia kun työohjekortit oli tehty. Aloin noin vuosi sitten työskennellä piirtopöydällä ja sen vuoksi päätin ottaa haasteen vastaan ja kehittää itseäni pyrkimällä mahdollisimman fotorealistisiin esityskuviin (kuva 7) tässä opinnäytetyössä.



Kuva 7. Esityskuvat (Lehtovaara, 2013)

Kuvassa seitsemän on kaikki mallistoni tuotteet. Toivottu lopputulos on kuten esityskuvissa on esitetty. Kuvista olen yrittänyt saada mahdollisimman realistisen näköisiä, jotta hahmottaisi miltä vaate tulisi todellisuudessa näyttämään. Kuvassa yritin myös tuoda esille surffaamista, sillä mallisto on pääosin tarkoitettu surffia harrastaville naisille.

6.8 Materiaalit

Mallistossani oli kyse bikineistä, rash guardeista, legginseistä ja shortseista, joita tul-taisiin enimmäkseen käyttämään vedessä. Materiaalivalinta ei tuottanut hankaluuksia, sillä tiesin jo edellisen projektin kautta, että nailon lycra olisi paras mahdollinen vaihtoehto.

Polyamidi on synteettinen kuitu, joka kauppanimeltään on nailon. Sitä käytettiin ensin sukkahousuissa (Hallett, Johnston 2010, 199). Nailonia myös käytetään naisten alusvaatteisiin, liiveihin, uima-asuihin sekä urheiluvaatteisiin. Nailontekstiilit myös kuivuvat nopeasti (Erbele 2001, 37). Nailon kestää myös suolavettä ja sitä voidaan käyttää yksinään tai sekoittaa muihin kuituihin (Gale 1968, 23).

Elastaani myös tunnetaan nimellä lycra (Hallett, Johnston 2010, 199). Lycraa käytetään usein sukissa ja uimapuvuissa, sekä muissa vaatteissa, joilta vaaditaan joustavuut-

ta. Elastaania voidaan sekoittaa muiden kuitujen kanssa. Elastaanin osuus voi vaihdella 2% jopa 40%. (Erbele & al. 2001, 41.)

Nailon ja lycra, sekä näiden kahden synteettisen kuidun sekoitus soveltui erinomaisesti surf wear -malliston tuotteisiin. Kankaalla on ne ominaisuudet, joita surffivaate vaatii: joustavuus, suolaveden kestävyys sekä kyky kuivua nopeasti.

Tasha Asmarini lupasi hankkia minulle kaikki kankaat projektia varten, mutta kangastukku, jossa hän yleensä asioi, oli palanut maan tasalle. Tämän vuoksi nailon lycran löytäminen oli hieman haastavaa. Sain kuitenkin hyviä vinkkejä entisestä työharjoittelupaikasta, siitä miltä alueilta saattaisi löytyä nailon lycraa. Kokeilin etsiä myös internetistä erilaisilla hakusanoilla kangaskauppoja, joka myisivät nailon lycraa, mutta tuloksetta. Loppujen lopuksi päätin vain lähetä ajamaan ympäri Balin pääkaupunkia Denpasaria, ja pitkien etsintöjen jälkeen päädyin ostamaan materiaalit Timur Jaya nimisestä liikkeestä. Väri vaihtoehtoja oli paljon ja löysin helposti ne värit, joita olin aluksi suunnitellut.

Hot Pink ja Creamy Purple nailon lycrassa oli vähemmän kiiltoa, kuin Lucious Peachissä ja Mystic Blackissä. Ajattelin tämän luovan enemmän näyttävyyttä tuotteisiin, jos osassa on kiiltävää lycraa ja toisissa ei.

Nailon lycran laadun varmistin itse kyselemällä liikkeen myyjiltä. Laadun myös tarkasti ompelijani. Ompelijana sanoi myös, että hän ostaa aina myös kyseisestä liikkeestä nailon lycraa. Materiaali tuli myös testattua vedessä.

6.9 Mallikappaleiden ompeluttaminen ja kulttuurierojen yhteentörmäys

Projektin alussa olin jo sopinut vaatesuunnittelijaystäväni Tashan kanssa, että hän avustaisi minua projektin kanssa ja toimisi tulkkina. Alussa kaikki meni hyvin, mutta sitten hänen ompelijansa päätti ottaa lopputilin. Tämä jälkeen ystäväni palkkasi toisen ompelijan, joka kuitenkin loppujen lopuksi katosi tuotteiden, kankaiden ja rahojen kanssa. Sain kuitenkin muutaman protomallin teetettyä Tashan ompelijalla. Tasha lupasi auttaa minua etsimään uuden ompelijan, mutta tähän meni liian kauan. Tämä vuoksi jouduin löytämään uuden ompelijan yksin. Ompelijan löytäminen Balilla oli hankalampaa kuin olin odottanut. Lopulta löysin ompelijan, joka suostuisi ompelmaan tuotteeni. Harvat ompelijat haluavat vain valmistaa muutamaa tuotetta, vaan he

haluavat suuren tuotannon. Tämän vuoksi jouduin tilaamaan enemmän tuotteita kuin olisin tarvinnut. Tuotteeni ompeli ompelimo Happy Deals ja paikan omistaja oli englanninkielentaitoinen Dewi. Dewin kanssa yhteistyö sujui hyvin.

Vein Dewille työohjekortit ja kankaat. Pidimme pitkän palaverin ja kävimme jokaisen työohjekortin yksityiskohtaisesti läpi. Päätin kuitenkin teettää aluksi vain puolet tuotteista, sillä halusin varmistaa, että jälki oli sellaista johon olisin tyytyväinen. Sovimme Dewin kanssa, että protot tehtäisiin Mystic Black -nailon lycrasta. Sovimme tuotteiden olevan valmiina kahden viikon kuluessa, jonka jälkeen voisin kokeilla ja arvioida valmiit protomallit ja laittaa loput valmistukseen.

6.10 Protomallit ja kokeilu

Kaikista tuotteista tehtiin ensin protomallit ja protomallien koko oli S. Olin tyytyväinen protomalleihin, joten päätin jatkaa yhteistyötä Dewin kanssa. Sovitin ensin kaikki tuotteet ja kirjasin tuotteisiin tulevat muutokset. Osaan joutui tekemään paljon muutoksia, mutta osaan ei tullut lainkaan muutoksia. Osa työohjekorteista oli myös ymmärretty täysin väärin. Vaikka kuinka yritin varmistaa, että onko Dewin ymmärtänyt asian kuten se on, niin vastaukseksi aina sai kyllä, vaikka totuus saattoi olla jotain muuta. Vaikeuksista kuitenkin selvittiin.

Surf wear –malliston protomalleja oli tärkeätä päästä testaamaan vedessä (kuva 8). Monia tuotteita jouduin pienentämään jonkin verran, koska vesi venytti enemmän nailon lycraa kuin olin odottanut. Tuotteiden piti olla napakoita, jotta ne pysyisivät vedessä päällä. Tuotteiden testaaminen käytännössä kesti jonkin aikaa, sillä jokainen vaate päällä oli käytävä vedessä. Surffaustestin jälkeen kirjasin muutokset ja palasin Dewin luo korjausten ja loppujen työohjeiden kera.

Sama prosessi eli tuotteiden testaus ja korjaukset tapahtuivat uudelleen uusien protomallien valmistuttua. Kun olin kaikkiin tuotteisiin tyytyväinen, vein Dewille kaikki värilliset ja kuosilliset kankaat, jotta hän voisi alkaa työstää minulle lopullisia tuotteita.



Kuva 8. Protomallien testaus käytännössä (Hyttinen, 2013)

Tuotteita piti testata surffatessa, jotta ne varmasti soveltuvat lajin harrastamiseen. Mocean surf wear -tuotteiden on pysyttävä päällä meloessa, laudan päällä seistessä, duck dive -asennossa eli aallon ali sukeltaessa sekä aallon pyörteisiin joutuessa. Kun tuote pysyy päällä näissä neljässä olosuhteessa, se on onnistunut tuote.

7 MALLISTON ESITTELY

Moceanin surf wear -mallisto koostuu kahdestatoista tuotteesta. Malliston tuotteet ovat kokoa S, koska mallisto on protomallisto. Mallistosta löytyy neljät bikinit, kaksi pitkä hihaista rash guardia, kaksi rash guard toppia, kahdet leggingsit, sekä kahdet shortsit. Kaikki malliston tuotteet ovat materiaaliltaan nailon lycraa. Väreinä ovat Creamy Purple, Lucious Peach, Hot Pink, Mystic Black, sekä Art Water printti. Tuotteet on suunniteltu niin, että niitä voi yhdistellä keskenään. Yhdistelemällä tuotteita keskenään saadaan uusia jännittäviä kokonaisuuksia. Kaikki tuotteet on suunniteltu surffaamiseen, mutta niitä voi myös käyttää muissa vesiurheiluharrastuksissa tai urheiluharrastuksissa. Uutta ja innovatiivista mallistossa on se, että osassa tuotteista on tasku. Tällaista taskuratkaisua ei ole aikaisemmin vastaavanlaisissa surffit tuotteissa ollut. Malliston tuotteet ovat nimetty Balin surffirantojen mukaan.

Ensimmäisien bikinien malli on Serangan bikini (kuva 9). Bikinin yläosa on sporttinen ja napakka ja väriltään Creamy Purple. Selässä on upea puolikuun muotoinen yksityiskohta. Alaosa on Mystic Black ja siinä on Creamy Purple kaistaleet molemmilla sivuilla. Takana on tasku, johon mahtuu helposti surffaajan avain tai vaikka muutama seteli.

Toiset bikinit ovat Padma (kuva 9). Yläosa on yhdistelmä Hot Pink ja Mystic Black väriä. Surffaaja pystyy helposti säätämään olkaimien pituutta kiristysmenetelmän vuoksi. Alaosa on Mystic Black ja myötäilee takapuolta, ettei alaosa lähde irti aallokossa.

Kolmannet bikinit ovat Canggu (kuva 9). Yläosa ja alaosa ovat kuosimateriaalista eli Art Waterista. Sekä ylä- että alaosaa pystyy kiristämään ja löysäämään. Yläosassa on kaunis korsettimainen selkä. Tämä bikini yhdistää sporttisuuden ja naisellisuuden.

Neljännet bikinit ovat Batu Bolong (kuva 9). Ylä- että alaosa ovat väriltään Lucious Peach. Tämä bikini on yksinkertainen ja tarkoitettu niille, jotka eivät kaipaa bikineilleen minkäänlaista säätömahdollisuutta.



Kuva 9. Tuotekuvat bikineistä (Lehtovaara, 2013)

Kuvassa yhdeksän ovat kaikki malliston bikinit esitetty edestä ja takaa. Ensimmäiset bikinit ovat Serangan, toiset Padma, kolmannet Canggu ja neljännset Batu Bolong. Mocean surf wear -mallistossa on yhteensä neljät bikinit.

Rash guardeja on yhteensä neljä kappaletta ja niitä löytyy kaksi pitkä hihaista ja kaksi toppia (kuva 10). Pitkä hihaiset ovat samaa mallia eli Keramas, mutta niitä löytyy kahdessa eri värissä. Pitkä hihainen rash guard on suunniteltu suojaamaan surffaria auringolta, kylmyydeltä ja ihottumalta. Lyhyt hihaisia rash guardeja löytyy kaksi eri mallia. Yksi vähän pidempi, Temples ja toinen lyhyempi, Bingin. Toppi -rash guardejen olkaimet kulkevat ristiin selänpuolella.



Kuva 10. Tuotekuvat rash guardeista (Matikainen, 2013)

Kuvassa kymmenen on esitetty malliston rash guardit. Mallistosta löytyy Kermas mallinen pitkähihainen rash guard, sekä kaksi toppimallista rash guardia.

Leggingsejä löytyy yksi malli Balangan (kuva 11), mutta kahdessa eri värissä eli sekoitus Lucious Peachiä ja Mystic Blackiä tai yhdistelmä kolmea väriä: Hot Pink, Creamy Purple ja Mystic Black. Leggingsit suojaavat surffaria myös auringolta, kylmyydeltä ja ihottumalta. Surffari saa myös kätevästi avaimensa leggingsissä sijaitsevaan takataskuun.

Shortseja on kaksi mallia kahdessa eri värissä (kuva 11). Nikko mallissa on hieman pidemmät lahkeet kuin Uluissa. Nikko malli on takaa Mystic Black ja edestä Creamy

Purple. Shortseissa kulkee kiristysnauhat sivuilla, jotta surffari voi itse säätää shortsinsa pituutta. Takana on myös kätevä vetoketjullinen tasku.



Kuva 11. Tuotekuvat leggingseistä ja shortseista (Matikainen, 2013)

Kuvassa yksitoista on esitetty malliston leggingseit ja shortsit. Leggingsejä on kahdessa eri värissä. Shortseja löytyy kaksi mallia, hieman lyhempi lahkeiset ja hieman pidempi lahkeiset.

Kaikki malliston tuotteet on esitelty myös liitteessä neljä. Liitteessä on esitetty jokainen tuote erikseen. Kuvassa on esityskuvan lisäksi tuotteen tasokuvat. Liitteessä on esitetty ensin bikinit sitten rash guardit ja lopuksi vielä leggingseit ja shortsit.

8 MOCEAN SURF WEAR

Oman toiminimen perustaminen on aina ollut mielessä, mutta tämän projektin suunnitteluprosessin jälkeen päätin, että nyt on hyvä hetki siihen. Oman toiminimen nimeksi siis tuli Mocean eli englanninkieliset sanat motion yhdistettynä sanaa ocean. Liike ja meri kuvaavat toiminimeäni, sillä haluan jatkossa keskittyä vain surffiaiheisiin vaatteisiin. Suunnittelin myös logon omalle toiminimelle.



Kuva 12. Mocean logo (Lehtovaara, 2013)

Mocean logo koostuu mustasta, pinkistä ja valkoisesta väristä. E-kirjainta kuvaavat aaltomaiset viivat, jotta surf tulisi enemmän esille jo logossa. Mocean kudottuja vaate-logomerkkejä teetin satoja kappaleita. Jouduin tilaamaan satoja kappaleita, sillä se oli minimitilaus. Jatkoa ajatellen on hyvä olla kudotut logomerkit jo valmiina. Ne voi vain ommella vaatteisiin kiinni.

8.1 Lookbook ja tuotekuvaukset

Malliston valmistuttua järjestin lookbookin kuvaukset (liite 5) Balin yhdellä rannalla Seranganissa. Ennen kuvauksia oli kuitenkin tehtävä kuvaussuunnitelma, jotta kuvaukset sujuisivat ongelmitta. Lähdin ideoimaan kuvauksia etsimällä internetistä referenssikuvia. Yritin koota powerpoint esityksen siitä, millaisia kuvia haluaisin ottaa, jotta mallit sisäistäisivät mitä tarkalleen haen. Lookbookin malleina olivat Corinna Kuntzsch, Iida Miettinen, Manuela Hagner ja Sonia Zakharova. Kuvaajana toimi itse opinnäytetyön toteuttaja, Hanna Lehtovaara. Minulla oli paljon työtehtäviä kuvauspäivänä, sillä toimin suunnittelijana, stailaajana, ohjaajana sekä kuvaajana. Lookbookissa on yritetty tuoda esiin malliston tuotteiden lisäksi surffausta ja ympäristöä.

Tuotekuvaukset järjestin Suomessa, sillä halusin kuvista enemmän nettikauppaomaiset. Halusin unohtaa trooppisen ympäristön tässä vaiheessa ja keskittyä vain itse tuotte-

seen. Malli seiso i valkoisen seinän edessä ja otimme kuvat jokaisesta tuotteesta edestä ja takaa. Valokuvajana toimi Anna Matikainen ja minä itse. Mallina on Iida Miettinen, sekä minä. Lookbook -kuvien ja tuotekuvien muokkaamisen tein tietokoneella Photoshop CS 4 -ohjelmalla. Tuotekuvat muokkasin ja lisäsin kaikkiin kuviin valkoisen taustan.

8.2 Malliston jatkokehittely

Palaan takaisin Balille, Indonesiaan marraskuun lopulla. Ajattelin kehittää mallistoani ja suunnitella uusia mallistoja. Haluan vielä enemmän kokemusta suunnittelusta ennen kuin alan tarjota tuotteitani eteenpäin. Tällä hetkellä Moceanin surf wear -mallisto on niin sanotusti protomallisto, sillä tuotteita on vain yhdet tai kahdet kappaleet ja ne ovat kokoa S. Jatkaessani projektia minun tulee teettää joka tuote kaikissa koissa eli XS-XL. Olen valmis jatkamaan projektia ja projekti todennäköisesti jatkuu jo joulukuussa.

9 POHDINTA

Olen tyytyväinen opinnäytetyöni lopputulokseen. Olen iloinen, että valitsin surf wear -malliston suunnittelun aiheekseni, sillä aihe oli erittäin kiinnostava työstää alusta loppuun. Koska aiheeni oli monille muille suomalaisille vieras, oli mahtava avata sitä heille. Markkinoilla surf wear -tuotteiden tarjonta on vielä hyvin vähäistä, joten aiheen valinta oli erittäin ajankohtainen, sillä kysyntää riittää.

Suunnitteluprosessi sujui paremmin kuin osasin kuvitella. Olin niin kauan miettinyt tätä aihetta, että suunnittelu tuntui paljon helpommalta kuin osasin odottaa. Tuotteiden teettäminen oli hankalampaa kun olin aluksi kuvitellut. Olen tyytyväinen lopputulokseen, mutta haluan jatkokehittää Mocean surf wear -malliston vaatteita vieläkin paremmiksi.

Ulkomailla työskentely oli kokemuksena huikea. Vaikka välillä tuntui, että mistään ei tule mitään niin kaikki kuitenkin onnistui loppujen lopuksi. Indonesiassa opinnäytetyön työstäminen vaati paljon kärsivällisyyttä. Jos tulevaisuudessa haluan työskennellä Aasiassa osaan jo hyvin varautua siihen mitä luvassa on.

Tämä opinnäytetyö sai minut kiinnostumaan yhä enemmän surf wear -vaatteiden suunnittelusta. Olen tyytyväinen, että olen nyt suunnittelut malliston alusta loppuun

vieraassa kulttuurissa. Uskon tulevaisuudessa suunnittelevani vielä monta surf wear -mallistoa. Toivon saavani työskennellä jatkossa surffivaatealalla.

LÄHTEET

Anttila, Pirkko 1996: Tutkimisen taito ja tiedonhankinta. Hamina: Akatiimi Oy.

Dixon, Peter 2001: The Complete Guide to Surfing. The United States: The Globe Pequot Press.

Eberle, Hannelore & , Hermeling, Hermann & Hornberger, Marianne & Kilgus Roland & Menzer, Dieter & Ring, Werner 2001: Ammattina vaate. Haan-Gruiten: Nourney, Vollmer GmbH.

Forss, Maija 2000: Värimenetelmät: värjäys, maalaus, kankaapainanta. Helsinki: Taideteollinen korkeakoulu.

Gale, Elizabeth 1968: From Fibres To Fabrics. London: Allman and Son Ltd.

Hallett, Clive ja Johnston, Amanda 2010: Fabric for Fashion. London: Laurence King Publishing Ltd.

Uusitalo, H 1996: Tiede, tutkimus ja tutkielma. Helsinki: WSOY.

Vilka, Hanna 2006: Tutki ja havainnoi. Helsinki: Gummerus Oy.

Warshaw, Matt 2005: the encyclopedia of Surfing. The United States: Harcourt Books.

Elektroniset lähteet:

ASP Association of Suring Professionals 2013. Saatavissa:

<http://www.aspworldtour.com/rankings/asp-womens-world-championship-tour-ranking/>

Coastnews 2013. Saatavissa:

http://www.coastnews.com/sports/women_surfers/women_surfers.htm [Viitattu 25.09.2013]

Rip Curl 2013. Saatavissa: <http://www.ripcurl.com/index.php?aid=6655> [Viitattu 24.09.2013]

Seea 2013. Saatavissa: <http://www.theseea.com/products/seea-x-thalia-surf-legging> [Viitattu 24.09.2013]

SurferToday 2013. Saatavissa: <http://www.surfertoday.com/surf-training> [Viitattu 07.11.2013]

WGSN 2013. Saatavissa:

http://www.wgsn.com/en/micro/Art_Dept/2012/colouraw14/pdf/WGSN_Global_color_analysis_AW1415_Barometer_ENG.pdf [Viitattu 23.09.2013]

Wikipedia lainelautailu 2013. Saatavissa: <http://fi.wikipedia.org/wiki/Lainelautailu> [Viitattu 07.11.2013]

Orientoivat lähteet:

Borelli, Laird 2000: Fashion Illustration Now. London: Thames Hudson Ltd.

Fogg, Marnie 2006: Print in Fashion: design and development in textile fashion. London: Batsford Ltd.

Haggar, Ann 1990,2004: Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear. Oxford: Blackwell Publishing.

Tallon, Kevin 2008: digital fashion illustration with Photoshop and Illustrator. The United Kingdom: Batsford.

KUVALUETTELO

Kuva 1. Käsitekartta. (Lehtovaara Hanna, 2013)

Kuva 2. Viitekehys. (Lehtovaara Hanna, 2013)

Kuva 3. Tuotteet 2013. (Billabong, Roxy, Ripcurl, O'Neil 2013)

Kuva 4. Moodboard. (Lehtovaara Hanna, 2013)

Kuva 5. Värikartta. (Lehtovaara Hanna, 2013)

Kuva 6. Kuosi Art Water ja muut kuosit. (Lehtovaara Hanna, 2013)

Kuva 7. Esityskuvat. (Lehtovaara Hanna, 2013)

Kuva 8. Protomallien kokeilu käytännössä. (Hyttinen Pyry 2013)

Kuva 9. Tuotekuvat bikineistä. (Lehtovaara, Hanna 2013)

Kuva 10. Tuotekuvat rash guardeista. (Matikainen, Anna 2013)

Kuva 11. Tuotekuvat legginseistä ja shortseista. (Matikainen, Anna 2013)

Kuva 12. Mocean logo. (Lehtovaara, Hanna 2013)

LIITTEET

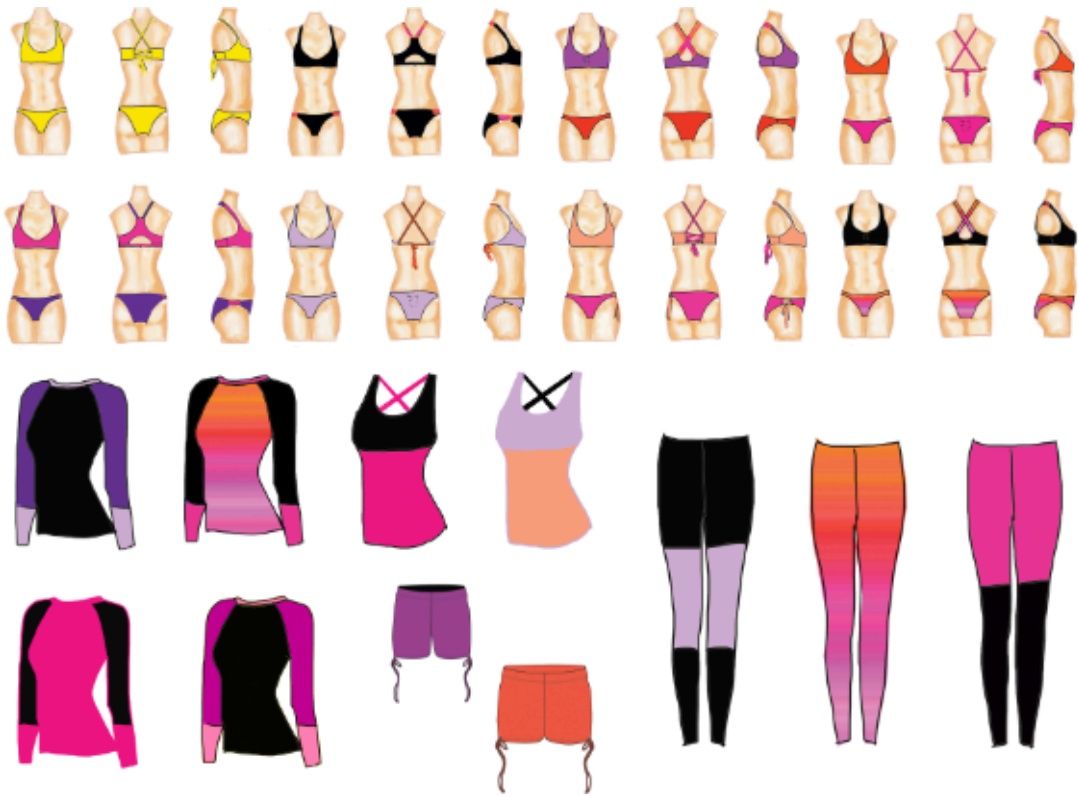
Liite. 1 Luonnostelu

Liite 2. Ohjeistus

Liite 3. Malliston tuotteet

Liite 4. Tasokuvat

Liite 5. Lookbook



OHJEISTUS

BIKINI: SERANGAN
MEASUREMENTS:

DETAILS:
Top: Half moon shaped detail on the back.
Bottom: Zipper on the back. Length: 12cm.

RESULT:

COLORS:
Top: Creamy Purple
Bottom: Creamy Purple & Mystic Black
Lining:
Top: Creamy Purple
Bottom: Mystic Black

BIKINI: PADMA
MEASUREMENTS:

DETAILS:
Top: Long straps so top can be adjusted.
Bottom: Smocking detail on the back.

RESULT:

COLORS:
Top: Hot Pink & Mystic Black
Bottom: Mystic Black
Lining:
Top: Hot Pink
Bottom: Mystic Black

BIKINI = GANGGU
MEASUREMENTS :

RESULT :

COLORS :
Top: Art Water print
Bottom: Art Water print with Hot Pink straps
Lining: Hot Pink

DETAILS :
Top: Straps cross in the back.
Bottom: Straps on both sides.

BIKINI = BATU BOLONG
MEASUREMENTS :

RESULT :

COLOR :
Top, bottom & lining: Luscious Peach

DETAILS :
Top: Smocking in the front.

RASH GUARDS: KERAMAS
MEASUREMENTS:

DETAILS:
Same style rash guards but in two different colors.

RESULT:

COLORS:
Keramas 1: Hot Pink, Mystic Black, Art Water print.
Keramas 2: Mystic Black, Lucious Peach & Creamy Purple

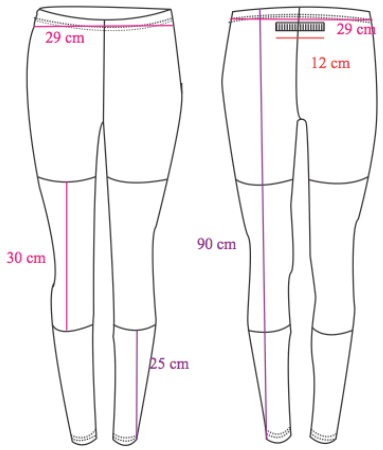
RASH GUARD SINGLETS: TEMPLES & BINGIN
MEASUREMENTS:

DETAILS:
Two rash guard singlets. Temples longer than Bingin.

RESULT:

COLORS:
Temples: Hot Pink & Mystic Black
Bingin: Mystic Black & Art Water Print

LEGGINS : BALANGAN
MEASUREMENTS :




DETAILS :

Same model as in reference product. Add 12 cm zipper on the back.

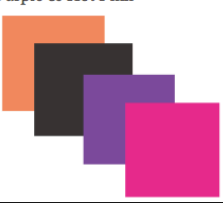
Same model in two different colors.

RESULT :

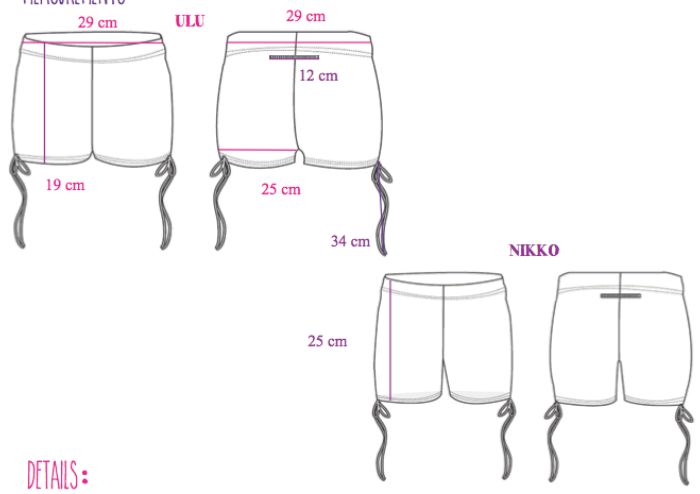


COLORS :

Balangan 1: Mystic Black and Licious Peach
Balangan 2: Mystic Black, Creamy Purple & Hot Pink




SHORTS : NIKKO & ULU
MEASUREMENTS :



DETAILS :


Nikko shorts just like Ulus but longer.
Ulus in hot pink and Nikko shorts front in Creamy Purple and back in Mystic Black. Straps in Creamy Purple.

RESULT :



COLORS :

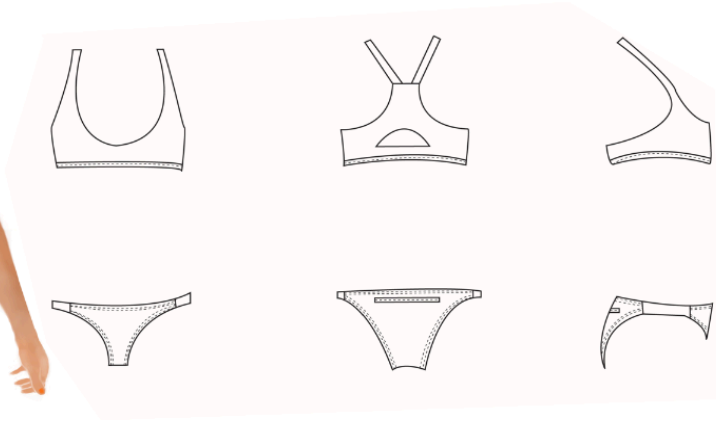
Ulu: Hot Pink
Nikko: Front in Creamy Purple & back in Mystic Black







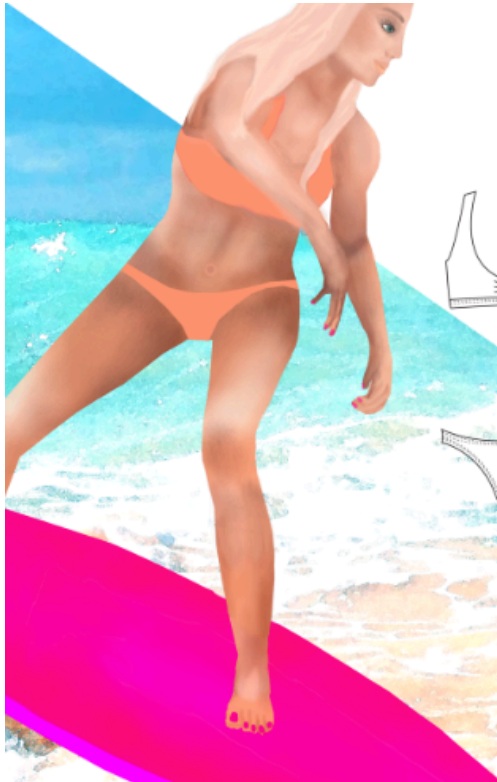
BIKINI : SERANGAN



BIKINI : PADMA



BIKINI: CANGGU



BIKINI: BATU BOLONG



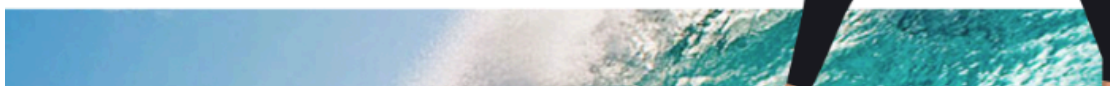
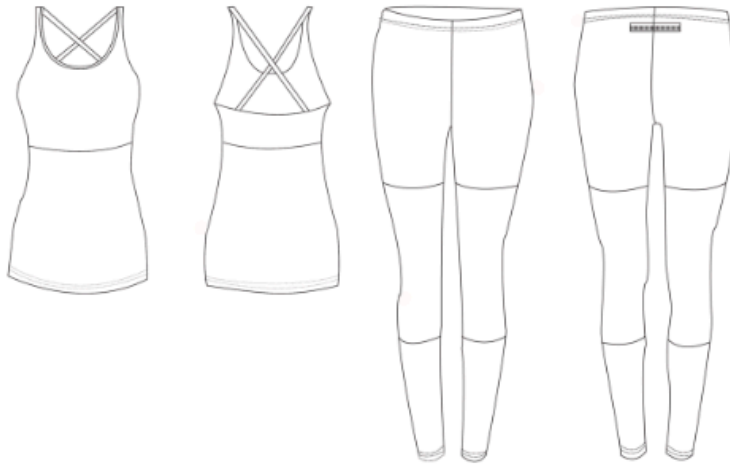
RASH GUARD: KERAMAS
SHORTS: NIKKO



RASH GUARD SINGLET: BINGIN
LEGGINGS: BALANGAN



RASH GUARD SINGLET: TEMPLAS
LEGGINGS: BALANGAN



RASH GUARD: KERAMAS
SHORTS: ULU





