

Opinnäytetyö (AMK)

Kirjasto- ja tietopalvelun koulutusohjelma

2013

Katri Laakso

VASKI-KIRJASTOJEN MUSIIKKIVARASTON LP-LEVYKOKOELMAN LUETTELOINTI



TURUN AMMATTIKORKEAKOULU
TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

OPINNÄYTETYÖ (AMK) | TIIVISTELMÄ

TURUN AMMATTIKORKEAKOULU

Kirjasto- ja tietopalvelun koulutusohjelma

2013 | 27 sivua

Ohjaaja Ritva Hyttinen

Katri Laakso

VASKI-KIRJASTOJEN MUSIIKKIVARASTON LP-LEVYKOKOELMAN LUETTELOINTI

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli luetteloida kokoelma Raision kaupunginkirjastossa sijaitsevan Vaski-kirjastojen musiikkivaraston LP-levyjä, joiden kuvailutiedot eivät olleet Vaski-kirjastojen yhteisessä aineistotietokannassa. Opinnäytetyön toimeksiantajana oli Raision kaupunginkirjasto. Kyseessä on siis projektina toteutettu toiminnallinen opinnäytetyö, jossa yhdistyvät projektin käytännön toteutus, ja siitä raportointi tutkimusviestinnällisin keinoin.

Työn teoreettisena viitekehystenä on bibliografinen valvonta, erityisesti musiikin luettelointi ja sisällönkuvailu. Bibliografinen valvonta jaetaan luettelointiin ja sisällönkuvailuun. Luettelointi on dokumentin bibliografisten tietojen tallentamista. Sisällönkuvailun avulla annetaan tietoa dokumentin sisällöstä.

Musiikin luettelointi eroaa muun kirjastoaineiston luetteloinnista. Perinteinen kirjastoluettelointi perustuu ajatukselle, että luettelointi on mekaaninen prosessi, jossa luettelointisääntöjen mukaisesti mekaanisesti jäljennetään tietyt tiedot julkaisusta. Musiikkijulkaisut eivät yleensä ole bibliografiselta rakenteeltaan riittävän yksinkertaisia, mikä mahdollistaisi mekaanisen luettelointiprosessin.

Projektin kuvaksessa esitellään luetteloidun kokoelman lisäksi projektin kulku ja käytännön toteutus sekä niihin liittyvät erityispiirteet.

ASIASANAT:

bibliografinen valvonta, luettelointi, musiikki, musiikkikirjastot, sisällönkuvailu, äänilevyt

BACHELOR'S THESIS | ABSTRACT

TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Degree Programme in Library and Information Services

2013 | 27 pages

Instructor Ritva Hyttinen

Katri Laakso

CATALOGUING THE LP-RECORD COLLECTION OF THE VASKI LIBRARIES' MUSIC STACKS

The aim of this Bachelor's thesis was to catalogue the LP-record collection of the Vaski libraries' music stacks, which are located in Raisio City Library. The description data of the LP-record collection were not in the Vaski libraries' common catalogue. The thesis was commissioned by the Raisio City Library. This thesis was functional, and it combined the practical execution of the project and a written report on it.

The theoretical framework is bibliographic control, especially cataloguing and content description of music. The bibliographic control is divided into cataloguing and content description. Cataloguing is storing of the bibliographic information of the document, while content description provides information about the content of the document.

Cataloguing music is different to cataloguing other library material. Traditional library cataloguing is based on the idea that cataloguing is a mechanical process in which the bibliographic information is replicated mechanically. In general, the bibliographic structure of a music document is not simple enough that it would allow the mechanical cataloguing process.

The project description includes a presentation of the catalogued record collection as well as a description of the practical side of the project.

KEYWORDS:

bibliographic control, cataloguing, content description, music, music libraries, records

SISÄLTÖ

1 JOHDANTO	6
2 MUSIIKIN LUETTELOINTI JA SISÄLLÖNKUVAILU	7
2.1 Bibliografinen valvonta ja luettelointi	7
2.2 Musiikkiaineisto luetteloinnin kohteena	8
2.3 Musiikkiäänitteen luettelointi	9
2.3.1 Yhtenäistetty musiikinimeke	10
2.4 Musiikkiaineiston sisällönkuvailu	11
2.4.1 Luokitus	11
2.4.2 Asiasanoitus	13
3 TOIMINNALLINEN OPINNÄYTETYÖ	14
4 PROJEKTIN KUVAUS	16
4.1 Luetteloitu kokoelma	16
4.2 Projektin tavoite	18
4.3 Projektin eteneminen	19
4.4 Luettelointityö	20
4.4.1 Taidemusiikin luetteloinnin erityispiirteet	23
5 LOPUKSI	25
LÄHTEET	26

LIITTEET

Liite 1. Luetteloitu kokoelma.

KUVAT

Kuva 1. Luetteloitunut LP-levyt.	16
Kuva 2. Kuvakaappaus Aurora Aineistonhallinta -ohjelman luettelointinäköymästä.	22
Kuva 3. Kuvakaappaus Silverlight-ohjelmasta.	23

KUVIOT

Kuvio 1. Luetteloitu kokoelma musiikkilajeittain.

17

Kuvio 2. Luetteloidut levyt YKL-luokan mukaan.

18

1 JOHDANTO

Tämä opinnäytetyö on projektimuotoisena toteutettu toiminnallinen opinnäytetyö, jonka tarkoituksena oli luetteloida kokoelma Raision kaupunginkirjastossa sijaitsevan Vaski-kirjastojen musiikkivaraston LP-levyjä. Luetteloitu kokoelma oli siirretty Vaski-kirjastojen musiikkivarastoon Paimion kaupunginkirjastosta eikä sen kuvailutietoja ollut Vaski-kirjastojen yhteisessä aineistotietokannassa. Opinnäytetyö on tehty Raision kaupunginkirjaston toimeksiannosta. Toimeksiantajan toiveena oli, että tämän projektin myötä luetteloitava kokoelma saataisiin asiakkaiden käyttöön.

Varsinaisen luettelointityön tein Raision kaupunginkirjastossa Vaski-kirjastojen yhteiseen aineistotietokantaan. Projekti käynnistyi tammikuussa 2013, ja varsinaisen luettelointityön pääsin aloittamaan helmikuussa. Luettelointityön sain päätökseen toukokuussa. Suoritin opintoihini sisältyvän ammattiharjoittelun Raision kaupunginkirjastossa kesällä 2013. Harjoitteluni aikana tarroitin levyt, jotta ne olisivat valmiina lainattaviksi. Tämän raportin työstämisen aloitin tehdessäni luettelointityötä. Raportti, ja näin ollen koko projekti, valmistui joulukuussa 2013.

Tämän opinnäytetyön teoreettisena viitekehystenä on bibliografinen valvonta, erityisesti musiikin luettelointi ja sisällönkuvailu. Käsittelen ensin bibliografista valvontaa yleisestä näkökulmasta, minkä jälkeen perehdyn musiikin luettelointiin ja sisällönkuvailun periaatteisiin. Lisäksi käsittelen lyhyesti toiminnallista opinnäytetyötä. Raportin päättää kuvaus varsinaisesta projektista.

Tässä opinnäytetyössä luetteloituista levyistä käytetään termiä LP-levy. Muita mahdollisia termejä olisivat äänilevy ja vinyylilevy. Yleisen suomalaisen asiasanaston (YSA) mukaan käytettävä termi olisi äänilevy, joka korvaa termin vinyylilevy. Käytettäessä termiä äänilevy on kuitenkin mahdollista LP-levyn sekoittuminen CD-levyyn.

2 MUSIIKIN LUETTELOINTI JA SISÄLLÖNKUVAILU

2.1 Bibliografinen valvonta ja luettelointi

Bibliografisella valvonnalla tarkoitetaan systemaattista, jatkuvaa ja pitkäjänteistä tallenteita koskevien luetteloiden, rekisterien tai tietokantojen luomista. Vaikka sana ”bibliografinen” viittaa kirjaan (kreik. byblos), käytännössä termiä ”bibliografinen valvonta” voidaan käyttää myös musiikki- ja elokuvatallenteiden yhteydessä. Kirjastoissa tehtävästä tallenneluetteloiden laatimisesta käytetään osittain synonyymisesti ilmauksia bibliografinen valvonta, tiedon tallennus sekä tiedon organisointi. (Suominen ym. 2009, 14–15.)

Bibliografinen valvonta jaetaan luettelointiin ja sisällönkuvailuun. Luetteloinnilla tarkoitetaan dokumenttien perusrekisteröintiä, jonka avulla dokumentti identifioidaan ja kuvaillaan tiettyjen ulkoisten peruspiirteiden, kuten tekijä, nimeke ja julkaisutiedot, mukaan. Sisällönkuvailuksi taas kutsutaan toimintaa, jonka avulla pyritään luomaan mahdollisuuksia löytää sisällöltään tietyn tyyppisiä dokumentteja. Sisällönkuvailua voidaan kutsua luettelointia täydentäväksi toiminnaksi. (Suominen ym. 2009, 18.) Sisällönkuvailussa voidaan käyttää luonnollista kieltä ja dokumentaatiokieliä. Kun sisällönkuvailua tehdään luonnollisen kielen avulla, kuvailussa käytetään avainsanoja ja tiivistelmiä. Luokitus ja indeksointi eli asiasanoitus taas ovat dokumentaatiokielten avulla suoritettavaa sisällönkuvailua. (Alaterä & Halttunen 2002, 68–69.)

Bibliografisen valvonnan tuloksista muodostetaan hakemistoja ja luetteloita (Kokkonen 1979, 14–15). Minkä tahansa luettelon perustavoitteena on tarjota tieto siitä, mitä dokumentteja kokoelma sisältää sekä antaa kokoelman käyttäjille mahdollisuus etsiä tietoa heitä kiinnostavista aiheista (Read 2003, 6).

British Museumin kirjastonjohtaja Antonio Panizzi, jota kutsutaan myös ”luetteloinnin isäksi”, on määritellyt luetteloinnin ja sisällönkuvailun tavoitteita 1800-luvun puolivälissä seuraavasti. Tavoite on

- I) suhteuttaa toisiinsa tietyn tekijän teokset niin, että käyttäjä saa tietää kaikki kyseisen tekijän teokset.
- II) tunnistaa ja erottaa toisistaan yksittäiset laitokset, käännökset ja vastaavat niin, että nuo tietyn teoksen eri laitokset tai käännökset eivät sekoitu toisiinsa.
- III) koota kaikki teoksen laitokset niin, että käyttäjä, joka etsii tiettyä teosta, ei löydä pelkästään sitä, vaan sen mukana myös kaikki saman teoksen laitokset, samoin kuin suhteessa siihen olevat teokset. (Suominen ym. 2009, 32)

Niin kutsutuissa Pariisin periaatteissa määritellään luetteloinnin peruseriaatteen. Ne perustuvat IFLAn (International Federation of Library Associations and Institutions) asettaman luettelointiperiaatteita pohtineen työryhmän kansainvälisessä luettelointikonferenssissa Pariisissa julkaisemaan raporttiin. (Benito 2001, 12.) Vuonna 2009 IFLAn julkaisema Julkilausuma kansainvälisistä luettelointiperiaatteista korvaa Pariisin periaatteet. Lisäksi se laajentaa niitä tekstijulkaisuista kaikenlaisiin aineistoihin sekä kirjauksen valintaa ja muotoa koskevista ohjeista bibliografisten ja auktoriteettitietueiden kaikkiin puoliin kirjastoluetteloissa. (IFLA Cataloguing Section 2009.) Suomessa kirjastoaineistojen kuvailu perustuu Kansalliskirjaston ylläpitämiin Kirjastoaineistojen kuvailusääntöihin, jotka pohjautuvat kansainvälisiin bibliografisen kuvailun ohjeisiin (Kansalliskirjasto 2013b).

Kirjastoalalla bibliografista valvontaa tehdään niin yksittäisten kirjastojen tasolla kuin keskitetympin kirjastoissa tai yksiköissä, jotka palvelevat myös muutakin kirjastokenttää. Kirjastoissa on yhä enenevässä määrin siirrytty käyttämään kirjastojen ulkopuolisten yksiköiden tuottamaa bibliografista valvontaa eivätkä luettelointi ja sisällönkuvailu ole enää päivittäistä työtä huomattavalle osalle kirjastomattilaisista. (Suominen ym. 2009, 25–26.)

2.2 Musiikkiaineisto luetteloinnin kohteena

Bibliografisen valvonnan kohteena musiikki eroaa muun kirjastoaineiston luetteloinnista, koska valvonnan kohteena ei ole musiikki luovana ideana, vaan sen monet tulkinnat. Musiikin luojan täytyy tulkita musiikillisen taideteoksensa nuot-

tikirjoitukseksi tai esitykseksi ennen kuin muut kuin tekijä itse voivat hahmottaa sen, kun taas kuvataideteoksen tai novellin voidaan katsoa olevan taiteellisen luomistyön tulos. (Poroila 2011, 22.)

Musiikkidokumentteja ovat musiikkikäsikirjoitukset, nuottijulkaisut, musiikkia sisältävät ääni-, kuva- ja multimediatallenteet sekä musiikkia jossain muodossa sisältävät digitaaliset tiedostot. Niillä on useita piirteitä, joita ei esiinny muilla dokumenttilajeilla. Musiikin ominaislaadun vuoksi musiikin luettelointiin ei voida soveltaa kirjalliselle aineistoille tarkoitettuja sääntöjä, vaan se tarvitsee omia käytäntöjään ja sääntöjään. (Poroila 2011, 22–23.)

2.3 Musiikkiäänitteen luettelointi

Suomalaisissa luettelointisäännöissä (1998, 99) äänite määritellään pelkästään ääni-informaatiota sisältäväksi tallenteeksi, jonka toistamiseen tarvitaan tekninen laite. Musiikkiäänitteen voidaan siis sanoa olevan musiikillista informaatiota sisältävä äänitallenne, jonka toistamiseen tarvitaan tekninen laite (Poroila & Mäkelä 1993, 31).

Luetteloinnin tarkoituksena on tallentaa dokumenttia koskevaa bibliografista tietoa (Poroila & Mäkelä 1993, 15). Sen tavoitteena on tarjota informaatiota, jonka avulla dokumentti voidaan tunnistaa yksilöllisesti sekä erottaa kaikista muista dokumenteista (Poroila 2011, 60).

Perinteinen kirjastoluettelointi perustuu ajatukseen, että kuvailu on pääosin mekaaninen prosessi, jossa luettelointisääntöjen mukaisesti jäljennetään julkaisusta tarpeellisiksi arvioidut tiedot sekä luonnehditaan julkaisun fyysisiä ominaisuuksia. Mekaaninen prosessi ei kuitenkaan yleensä ole mahdollinen luetteloidessa musiikkijulkaisuja, koska ne eivät ole bibliografiselta rakenteeltaan riittävän yksinkertaisia. Musiikkijulkaisujen luettelointi vaatii useimmiten tapauskohtaista harkintaa, jonka on kuitenkin pohjauduttava luettelointisääntöihin. (Poroila & Mäkelä 1993, 15; Poroila 2011, 60.) Musiikin luettelointi vaatii vahvaa ammattitaitoa, ja se vie useimmiten enemmän aikaa kuin muun aineiston luettelointi (Papakhian 2000).

Yleisimpiä kirjastojen kokoelmissa olevia tai olleita erilaisia musiikkiääniteformaatteja ovat CD-levy, LP-levy sekä C-kasetti (Poroila 2011, 72–73). Koska musiikkiäänitteillä ei ole kirjojen tapaan selkeää nimiösivua, on niiden kohdalla erikseen sovittu, mistä kohdin bibliografiset tiedot valitaan eri formaateista (Poroila 1993, 34). LP-levyistä, joita tämän opinnäytetyön luetteloitu kokoelma sisälsi, bibliografiset tiedot valitaan ensisijaisesti kotelon takakannesta. Muut hyödynnettävät lähteet ovat kotelon etukansi, levyn keskiö eli etiketti sekä muut osat, kuten kotelon selkäteksi tai erillinen liite. (Poroila 2011, 74.)

2.3.1 Yhtenäistetty musiikkinimeke

Yhtä musiikkiteosta voidaan julkaista useina eri laitoksina, jolloin sen nimi voi vaihdella esimerkiksi kustantajan käyttämän kielen mukaan (MUHAVE 2009). Tästä syystä kirjastotietokannoissa käytetään yhtenäistettyä musiikkinimekettä helpottamaan tiedonhakuja. Yhtenäistetty nimeke on keinotekoinen nimeke, minkä vuoksi se esitetään hakasulkeissa, ja sitä käytetään lähes aina säveltäjän nimeen yhdistettynä. Yhtenäistettyä nimekettä voidaan soveltaa kaikissa musiikkinlajeissa, mutta Suomessa sitä käytetään perinteisesti vain taidemusiikin luetteloinnissa. (Poroila & Mäkelä 1993, 94–95.)

Yhtenäistetyn nimekkeen muodostaminen vaatii useasta syystä tarkat ohjeet ja säännöt. Ensinnäkin musiikkiteoksen nimi muodostuu useimmiten vain teoksen musiikillista muotoa tai luonnetta kuvaavasta yleisnimestä (esim. sinfonia), toiseksi näitä yleisnimisiä teoksia on lukuisia sekä kolmanneksi musiikillisten nimien muodot ovat horjuvia verrattuna esimerkiksi kirjallisuuden perinteeseen. Yhtenäistetyn nimekkeen rakenne on kaksiosainen. Ensimmäinen osa on aina musiikkinimeke, joka voi olla erisnimi tai sävellystyyppiä ilmaiseva yleisnimi. Ensimmäiseen osaan tehdään nimekettä täsmentäviä lisäyksiä, joita ovat esimerkiksi esityskokoonpano, järjestys-, opus- ja teosluettelonumerot sekä sävel-läji. (Poroila & Mäkelä 1993, 95, 97, 104.)

2.4 Musiikkiaineiston sisällönkuvailu

Sisällönkuvailun tarkoitus on antaa tietoa dokumentin sisällöstä, musiikissa esimerkiksi musiikkiteosten tyylistä, esiintymiskokoonpanosta ja säveltäjän taustakulttuurista (Poroila 2011, 83). Parhaimmillaan sen avulla voidaan kertoa musiikkidokumentista jopa enemmän kuin mitä esimerkiksi niiden omat sisällysluettelot ja kansitekstit kertovat (Poroila & Mäkelä 1993, 127). Dokumentaatiokielellä tehtävä sisällönkuvailu jaetaan luokitukseen ja asiansanoitukseen eli indeksointiin (Alaterä & Halttunen 2002, 68–69).

2.4.1 Luokitus

Luokituksen tarkoitus on pyrkiä löytämään yksi käsite, joka kuvaa dokumentin sisältöä parhaiten ja joka määrää avohyllyjärjestelmää käytettäessä dokumentin sijainnin kirjastossa. Tätä sopivimman luokan löytämistä kutsutaan primaari-
luokittamiseksi. Musiikissa primaariluokitus kohdistuu yksittäiseen sävelteokseen, sävelteosten kokoelmaan tai musiikkia käsittelevään kirjalliseen aineistoon. (Poroila & Mäkelä 1993, 127, 136.) Luokiteltaessa kokoelmia on kolme vaihtoehtoa, joiden perusteella primaariluokka määräytyy: enemmistöperiaate, tärkeimmän teoksen periaate ja ensimmäisen teoksen periaate. Kun käytetään enemmistöperiaatetta, valitaan primaariluokka julkaisussa määrällisesti eniten edustettuna olevan musiikin mukaan. Käytettäessä tärkeimmän teoksen periaatetta primaariluokka valitaan tärkeimpänä pidetyn teoksen perusteella, kun taas ensimmäisen teoksen periaatetta käytettäessä ensimmäisenä olevan teoksen perusteella. (Poroila 2011, 85–86.)

Musiikkia on mahdollista luokitaa monin eri tavoin ja perustein. Musiikkidokumenttien luokitusperusteena voi olla

1. fyysinen olomuoto.

Musiikkidokumentin fyysisiä olomuotoja ovat esimerkiksi nuottijulkaisu, musiikkiaänite ja musiikkikirja. Tätä perustetta voidaan käyttää vain pienien kokoelmin hallinnassa.

2. musiikin teoria.

Musiikki voidaan jakaa rakenneosiin, kuten rytmi, melodia ja harmonia. Tämän perusteen käyttäminen on mielekästä vain aineistossa, jossa musiikkia tarkastellaan teoreettisesti.

3. soitinnus.

Soitinnuksella tarkoitetaan äänilähteitä, joilla musiikki on tuotettu. Sitä voidaan käyttää luokitusperusteena kaikessa musiikissa, mutta sen käyttö on mielekästä vain sellaisissa musiikin lajeissa, joissa soitinnus on oleellinen tieto, kuten länsimaisessa taidemusiikissa.

4. musiikillinen muoto.

Musiikilliseen muotoon perustuvia luokituksia ovat esimerkiksi sinfonia ja fuuga. Tämä luokitusperuste on sovellettavissa vain suppeaan osaan musiikkia tai se on hyödyllistä lähinnä musiikintutkimukselle.

5. kulttuurinen tehtävä ja tarkoitus.

Osalla musiikkia on rituaalinen tehtävä ja tarkoitus. Sitä käytetään elämän merkittävien muutoskohtien, kuten häiden ja hautajaisten, tunnetilojen heijastajana ja kuvaajana.

6. etninen tausta.

Osassa musiikkia etninen tausta on mielekäs luokitusperuste, ja se toimii hyvin musiikissa, joka on olemassa suhteellisen autenttisenä perinteenä. Etnistä taustaa käytetään myös lisäluokitusperusteena populaarimusiikissa.

7. historiallisuus.

Historiallisia sidoksia käytetään luokitusperusteena lähinnä länsimaisessa taidemusiikissa, mutta myös populaarimusiikin kohdalla voidaan jo puhua selvistä historiallisista piirteistä.

8. musiikillinen tyyli.

Vaikka tyyli on vaikeasti määriteltävä käsite, sitä kuitenkin käytetään mielellään luokiteltaessa laajempia musiikillisia ajanjaksoja tai tiettyjen musiikillisten tunnuspiirteiden perusteella yhteenkuuluvia teoksia tai musiikillisiä ilmiöitä. Musiikillinen tyyli luokitusperusteena on käytössä erityisesti taidemusiikissa.

9. musiikillinen lajitypologia (genrejaottelu).

Musiikillisen lajitypologian luokitusperuste perustuu genrenimen antamiseen musiikilliselle tyylille, joka erottuu muista tyyleistä joidenkin piirteiden perusteella. Nämä lajitypologiat eroavat taidemusiikin tyyleistä niiden tietoisella subjektiiv-

visuudella. Ne ovat ilmiöitä, joita määritellään sisältäpäin. Musiikillista lajitytologiaa käytetään populaarimusiikissa lähes ainoana luokitusperusteena.

Mitään luokitusjärjestelmää ei voida rakentaa niin, että se on vain yhden luokitusperusteen varassa, mikäli sen avulla halutaan luokitella kaikkia musiikkilajeja. (Poroila & Mäkelä 1993, 127–130.)

2.4.2 Asiasanoitus

Asiasanoituksen avulla pyritään kuvailemaan musiikkidokumenttien sisältöä sanallisin termein mahdollisimman tarkasti ja kattavasti (Poroila 2011, 87). Se ei ole yhteydessä hyllyluokitukseen, joten se mahdollistaa julkaisun sisällön monimuotoisuuden ilmaisemisen (Poroila & Mäkelä 1993, 174–175). Asiasanoitus poikkeaa luokituksesta, koska siinä ei tavoitella primaariluokituksen tavoin yhden koko dokumenttia kuvaavan määrään löytämistä. Asiasanoina voidaan käyttää termejä, jotka kuvaavat koko dokumenttia tai jotain osaa dokumentista. (Poroila 2011, 88.)

Eri musiikkilajien julkaisuille annetaan asiasanoja erilaisten piirteiden perusteella. Länsimaisen taidemusiikin asiasanoituksessa käytettäviä piirteitä ovat soitin-
nus, funktiota ilmaisevat musiikilliset lajinitimet, historialliset tyylikaudet sekä maantieteelliset ja ajalliset täsmennykset. Perinnemusiikissa käytettäviä piirteitä ovat etnografisten alueiden tai etnisten musiikkikulttuurien nimet, musiikkikulttuurien keskeiset soittimet, musiikin käyttötarkoitukset, esimerkiksi häät tai hautajaiset, sekä maantieteelliset täsmennykset. Populaarimusiikissa käytettäviä piirteitä taas ovat tyylilaji ja genrenimitys, epätavalliset soittimet, esityskokoonpanojen ryhmät sekä maantieteelliset ja ajalliset täsmennykset. (Poroila & Mäkelä 1993, 176.)

3 TOIMINNALLINEN OPINNÄYTETYÖ

Hakalan (2004, 9) mukaan opinnäytetyötyöskentely on työharjoittelun ohella yksi tärkeimmistä opintojaksoista, jotka valmistavat opiskelijaa työelämää varten. Onnistuessaan opinnäytetyö luo yhteyden opintojen ja työelämän käytäntöjen välille (Hakala 2004, 10). Ammattikorkeakoulututkintoon sisältyvän opinnäytetyön tulisi olla työelämälähtöinen, käytännönläheinen ja tutkimuksellisella asenteella toteutettu. Lisäksi opiskelijan tulee osoittaa riittävällä tasolla olevaa alan tietojen ja taitojen hallintaa. (Vilkka & Airaksinen 2003, 10.)

Ammattikorkeakoulussa tehtävät opinnäytetyöt jaetaan yleensä tutkimuksellisiin ja toiminnallisiin opinnäytetöihin. Toiminnallisen opinnäytetyön tavoitteena on käytännön toiminnan ohjeistaminen, opastaminen, järjestäminen tai järjeistämisen ammatillisessa kentässä. Siinä yhdistyvät käytännön toteutus ja sen raportointi tutkimusviestinnän keinoin. Toiminnallinen opinnäytetyö voi olla esimerkiksi jonkin tapahtuman järjestäminen tai ammatilliseen käytäntöön suunnattu ohje, ohjeistus tai opastus. (Vilkka & Airaksinen 2003, 9.)

Toiminnallinen opinnäytetyö voi olla portfolio- tai projektityö. Portfolio on dokumentoitu näyte oman koulutus- ja ammattialan osaamisesta. Siihen on koottu opiskelijan tekemiä työnäytteitä, jotka on järjestetty harkituksi ja tarkoituksenmukaiseksi kokonaisuudeksi. Työnäytteet voivat olla kirjallisia, kuvallisia tai sähköisiä. Portfoliotyö on esimerkki prosessorientoituneesta toimintamallista. Projektityö on yhden tai useamman opiskelijan toteuttama projekti, joka voi olla koulutuslakohtainen tai monialainen. Projekti on tietyn ajan kestävä tavoitteellinen prosessi, ja sen onnistuminen vaatii tarkkaa suunnittelua, organisointia, toteutusta, valvontaa, seurantaa ja arviointia. (Vilkka & Airaksinen 2003, 46–48.)

Opinnäytetyöpäiväkirjaan dokumentoidaan opinnäytetyöprosessi joko sanallisesti tai kuvallisesti (Vilkka & Airaksinen 2003, 19). Päiväkirja on tärkeä työväline opinnäytetyöprosessissa, ja säännöllisestä päiväkirjasta on monenlaista hyötyä prosessin aikana. Päiväkirjasta voi seurata työn edistymistä ja, sen avulla

pystyy palauttamaan mieleen työhön liittyvien valintojen ja ratkaisujen perusteet. (Hirsjärvi ym. 2009, 45.)

4 PROJEKTIN KUVAUS

4.1 Luetteloitu kokoelma

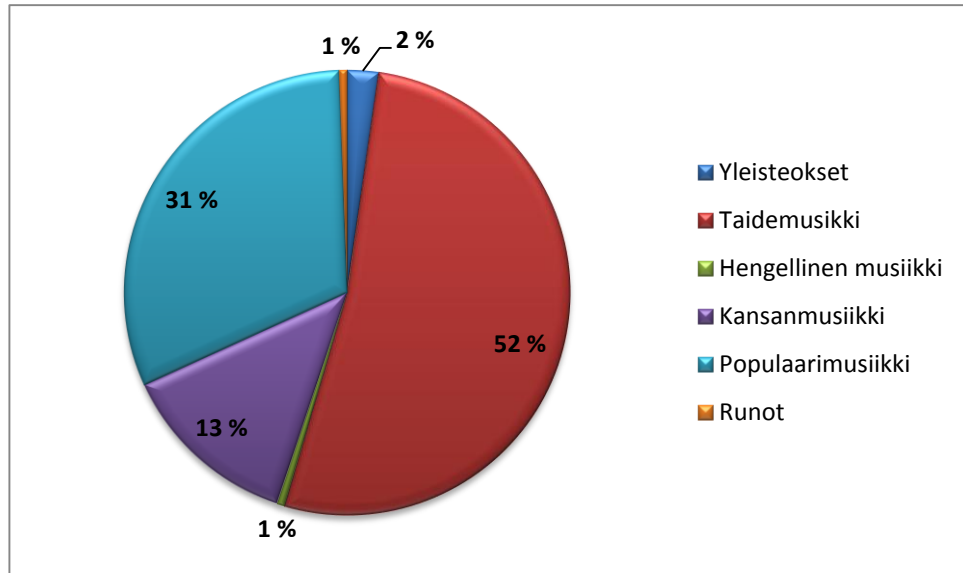
Tämän opinnäytetyön kohteena oli Paimion kaupunginkirjastosta Vaski-kirjastojen musiikkivarastoon siirretty kokoelma LP-levyjä, joiden kuvailutietoja ei ollut Vaski-kirjastojen yhteisessä aineistotietokannassa. Vaski-kirjastojen musiikkivarastossa on aineistoa kaikista Vaski-kirjastoista, ja se sijaitsee Raision kaupunginkirjastossa.



Kuva 1. Luetteloidut LP-levyt.

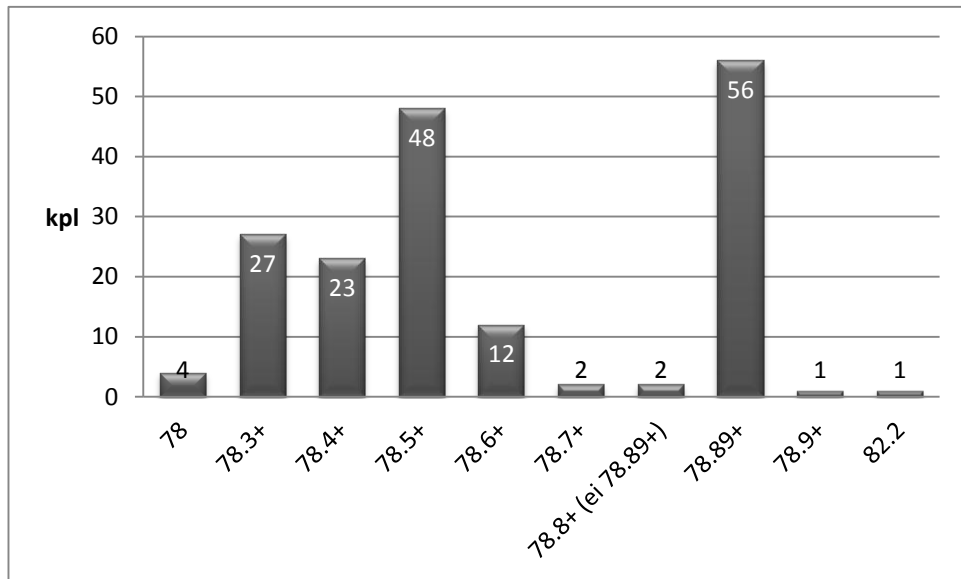
Siirretty kokoelma sisältää 180 LP-levyä. Näistä levyistä luetteloidun kokoelman ulkopuolelle jäi neljä levyä, joista kahden kansitekstit oli kirjoitettu ainoastaan

kyrillistä kirjaimistoa ja yhden kreikkalaista kirjaimistoa käyttäen. Lisäksi yhden päällyskannen sisällä oli eri levy kuin kannen tietojen mukaan olisi pitänyt olla. Luetteloitu kokoelma sisälsi näin ollen 176 levyä (kuva 1).



Kuvio 1. Luetteloitu kokoelma musiikkilajeittain.

Kokoelma luokiteltiin niin Raision kaupunginkirjastossa kuin muissakin Vaski-kirjastoissa käytössä olevan Yleisten kirjastojen luokitusjärjestelmän (YKL) mukaisesti luokkiin. Luetteloitu kokoelma sisälsi pääasiassa taide-, populaari- ja perinnesmusiikkia. Luetteloidusta levyistä 52 prosenttia oli taidemusikkia, 31 prosenttia populaarimusiikkia ja 13 prosenttia perinnesmusiikkia (kuvio 1).



Kuvio 2. Luetteloidut levyt YKL-luokan mukaan.

Luetteloidut levyt jakautuivat 71 eri alaluokkaan. Alaluokista viisi sisälsi vähintään kymmenen levyä, 78.54 Orkesterit 16 kappaletta, 78.541 Sinfoniat 11, 78.891 Popmusiikki 10, 78.8911 Rock 11 ja 78.8922 Jazz 10. Muut alaluokat koostuivat vain yhdestä tai muutamasta levystä (kuvio 2).

4.2 Projektin tavoite

Projektin tavoitteena oli saada luetteloitua Vaski-kirjastojen musiikkivarastossa oleva kokoelma LP-levyjä, joiden kuvailutietoja ei ollut Vaski-kirjastojen yhteisessä aineistotietokannassa. Tämän opinnäytetyön toimeksiantajan Raision kaupunginkirjaston toiveena oli saada varastossa ollut LP-levykokoelma osaksi kirjaston kokoelmaa, ja näin myös asiakkaiden käyttöön.

Yhtenä syynä projektin käynnistämiseen on ollut LP-levyjien suosion lisääntyminen viime vuosina. Musiikkituottajien tilastojen mukaan LP-levyjien myynti on lähes kolminkertaistunut Suomessa viidentoista vuoden aikana. Suosion kasvusta huolimatta LP-levyt ovat edelleen marginaalituotteita musiikkiteollisuudessa, suomalaisista levyistä tehdään useimmiten 500–1000 kappaleen painoksia. (Meriläinen 2012.) Myös muissa kirjastoissa on huomattu LP-levyjien

suosion nousseen. Tampereen kaupunginkirjaston pääkirjasto Metsossa LP-levyistä luovuttiin kokonaan jo vuosia sitten. Syksyllä 2013 kirjasto kuitenkin toteutti asiakkaidensa toiveen ja hankki noin sadan LP-levyn kokoelman asiakkaidensa käyttöön. (Kokko 2013.)

4.3 Projektin eteneminen

Aloitin opinnäytetyöprojektini tapaamalla Raision kaupunginkirjaston musiikki- ja taideosaston osastonjohtajan Heli Pohjolan 3.1.2013. Hän oli työni ohjaaja Raision kaupunginkirjastossa. Ensimmäisellä tapaamiskerralla keskustelimme luetteloitavasta kokoelmasta, projektin aikataulusta ja toteutuksesta sekä projektiin liittyvistä käytännön asioista. Opastusta Axiell Aurora Aineistohallinta -ohjelman käyttöön ja luettelointiin sain kirjastovirkailija Tuija Kastariselta 18.1.2013.

Aloitin varsinaisen työskentelyn tutustumalla luetteloitavaan kokoelmaan 25.1. ja 30.1.2013. Samalla tutustuin musiikin luokitukseen ja luokittelin levyt alustaviin Yleisten kirjastojen luokitusjärjestelmän (YKL) mukaisesti luokkiin Heli Pohjolan avustuksella. Taidemusiikin luokitukselta minulla ei ollut juurikaan kokemusta tai tietoa ennestään. Tämän jälkeen jatkoin työtä 1.2. ja 6.2.2013 tekemällä levyistä Excel-taulukon, johon tuli jokaisesta levystä tekijä, päänimeke ja YKL-luokka. Luetteloidessani levyjä lisäsin taulukkoon myös päivämäärän, jolloin luetteloin levyn. Näin minulle jäi myös dokumentti siitä, mitä levyjä luetteloin projektin aikana (liite 1).

Varsinaisen luettelointityön tein suoraan Vaski-kirjastojen aineistotietokantaan Raision kaupunginkirjastossa. Aloitin luettelointityön helmikuussa ja jatkoin luettelointia yleensä kahtena päivänä viikossa kahdesta kuuteen tuntia kerrallaan. Ensimmäiset luetteloinnit tein 13.2. ja 15.2.2013, jolloin luetteloin molempina päivinä seitsemän populaarimusiikkilevyä. Ensimmäiset viisi taidemusiikin levyä sekä viisi populaarimusiikin levyä luetteloin 20.2.2013. Ensimmäisinä kertoina Heli Pohjola avusti minua luetteloinnissa. Myöhemmin työskentelin itsenäisesti,

mutta Heli Pohjola tarkasti luetteloimani tietueet sekä ehdotti korjauksia, jos ne olivat tarpeellisia. Jatkoin levyjen luettelointia seuraavasti.

- 22.2. taidemusiikkia 3 nimekettä ja populaarimusiikkia 6 nimekettä
- 27.2. taidemusiikkia 8 ja populaarimusiikkia 2
- 28.2. taidemusiikkia 4, populaarimusiikkia 11 ja hengellistä musiikkia 1
- 7.3. taidemusiikkia 7
- 8.3. perinnesmusiikkia 6 ja populaarimusiikkia 2
- 13.3. taidemusiikkia 4
- 14.3. taidemusiikkia 5 ja populaarimusiikkia 5
- 27.3. taidemusiikkia 9
- 3.4. taidemusiikkia 10 ja populaarimusiikkia 2
- 4.4. perinnesmusiikkia 13, taidemusiikkia 2 ja populaarimusiikkia 3
- 10.4. taidemusiikkia 5 ja populaarimusiikkia 1
- 11.4. taidemusiikkia 7
- 18.4. taidemusiikkia 6
- 24.4. taidemusiikkia 2
- 25.4. taidemusiikkia 5, perinnesmusiikkia 1 ja populaarimusiikkia 1
- 8.5. taidemusiikkia 4 ja perinnesmusiikkia 1
- 14.5. taidemusiikkia 4, populaarimusiikkia 1, yleisteoksia 2 sekä 1 runolevy
- 15.5. taidemusiikkia 1, populaarimusiikkia 1 ja perinnesmusiikkia 1

Viimeiset viisi levyä (kaksi populaarimusiikkia, yksi taidemusiikkia, yksi kansanmusiikkia ja yksi yleisteos) luetteloin suorittaessani opintoihini kuuluvaa harjoittelua Raision kaupunginkirjastossa kesällä 2013. Aikaa varsinaiseen luettelointityöhön kului noin yhdeksänkymmentä tuntia. Harjoitteluni aikana lisäksi tarroitin levyt, jotta ne olisivat valmiina lainattaviksi.

4.4 Luettelointityö

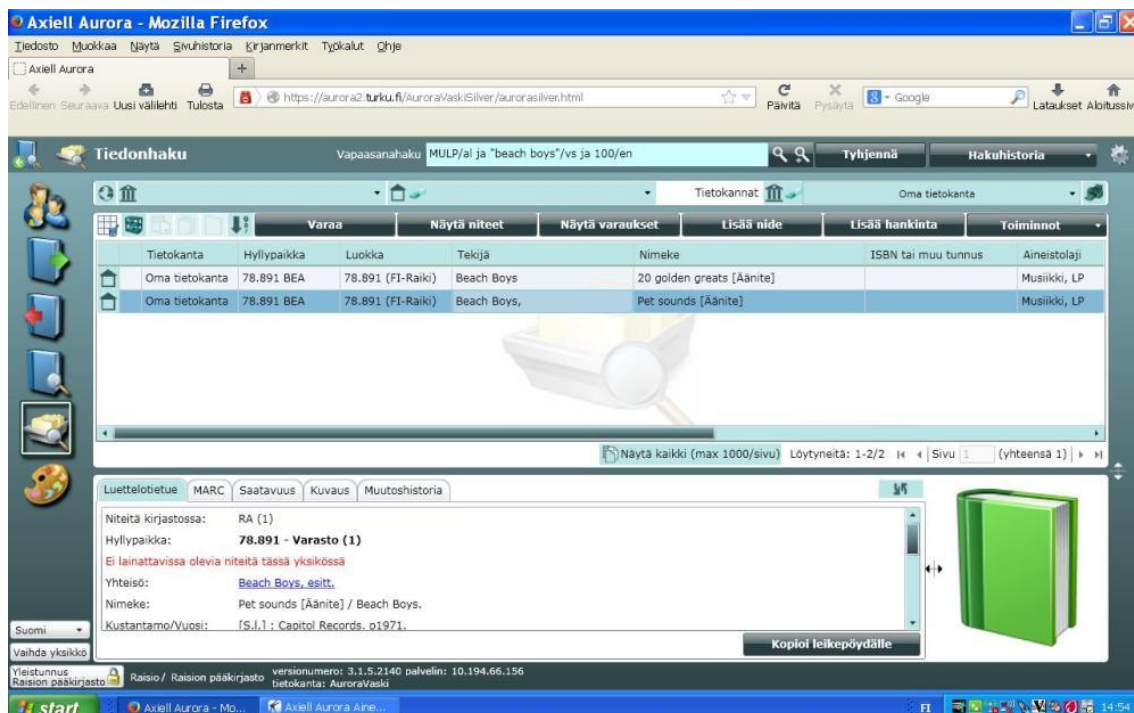
Vaski-kirjastoissa on käytössä Axiell Aurora -kirjastojärjestelmä, joka pohjautuu MARC 21 -formaattiin. Aurora Aineistonhallinta -ohjelmassa oli käytettävissä LP-levyille oma luettelointipohja, jossa oli valmiina useimmat tarvitsemäni kentät sekä kiinteämittaiset kentät 000, 007 ja 008 olivat täytettyinä lähes valmiiksi.

Kenttään 007 lisäksi ainoastaan levyn kierrosnopeuden ja fyysisen koon sekä kenttään 008 kielikoodin. Muut käyttämäni kentät olivat

- 028 Julkaisijan tunnus
- 041 Kielikoodi
- 084 Muu luokitus
- 100 Pääkirjaus - henkilönimi
- 110 Pääkirjaus - yhteisönimi
- 240 Yhtenäistetty nimeke
- 245 Nimeke- ja vastuullisuusmerkintä
- 246 Muu nimeke
- 260 Julkaisutiedot
- 300 Ulkoasutiedot
- 500 Yleinen huomautus
- 511 Huomautus osallistujista tai esittäjistä
- 650 Kontrolloidun asiasanaston asiasana
- 700 Lisäkirjaus - henkilönimi
- 710 Lisäkirjaus - yhteisönimi
- 852 Sijainti.

Kaikkia edellä mainittuja kenttiä ei luonnollisesti käytetty jokaisessa nimekkeessä, vaan kentät valittiin tarpeen mukaan. Kaikissa nimekkeissä on vähintään kentät 000, 001, 003, 005, 007, 008, 028, 041, 084, 245, 260, 300, 500, 650 ja 852. Yleisen huomautuskentän 500 sisältyminen jokaiseen nimekkeeseen johtuu Vaski-kirjastojen verkkokirjaston teknisistä ominaisuuksista. Asiakasliitymässä LP-levyn aineistolajina mainitaan ainoastaan äänilevy, joten epäselvyyksien välttämiseksi kaikkiin nimekkeisiin merkittiin huomautuskenttään 500 teksti: 12” LP-levy.

Nimekkeen luetteloinnin aloitin täyttämällä LP-levyjen luettelointipohjan kenttiin tarvittavat tiedot sekä lisäämällä mahdolliset puuttuvat kentät tietoineen (kuva 2). Luokitusta ja asiasanoja lukuun ottamatta kaikki tiedot olivat saatavissa itse levystä ja sen kansista. Päänimekkeen luetteloinnin jälkeen siihen lisättiin mahdolliset osakohteet. Taidemusiikkilevyihin lisäksi osakohteet kaikkiin nimekkei-



Kuva 3. Kuvakaappaus Silverlight-ohjelmasta.

Luetteloinnissa käytin apunani useita eri lähteitä. Lähdeteosten lisäksi tärkeänä apuna olivat Kansalliskirjaston verkossa julkaisemat Kirjastoaineistojen kuvailusäännöt sekä KirjastoWikissä olevat ohjeet Vaski-kirjastojen luetteloijille (Kansalliskirjasto 2013a; Vaski-kirjastot 2013). Levyjen luokittelussa tärkein apuvälineeni oli Verkko-YKL, joka on yleisten kirjastojen luokitusjärjestelmän verkkoversio (Kirjastot.fi 2013b). Asiasanoituksessa tärkein apuvälineeni oli Kansalliskirjaston ylläpitämä Musiikin asiasanoituston MUSA:n verkkoversio (Kansalliskirjasto 2013c). Luokituksessa ja asiasanoituksessa käytin apuna myös Vaski-kirjastojen sekä muiden kirjastojen aineistotietokantoja. Myös Heli Pohjola avusti minua koko projektin ajan kohtaamissani ongelmassa, erityisesti luokitukseen ja asiasanoitukseen liittyvien pulmien kanssa.

4.4.1 Taidemusiikin luetteloinnin erityispiirteet

Taidemusiikin luettelointiin erityisen haasteen aiheuttivat yhtenäistetyt nimekkeet, joita käytetään musiikkiteoksista tiedonhaun helpottamiseksi. Yhtenäistet-

tyjen nimekkeiden ohjeluelloista suurin osa on saatavissa sähköisinä versioina Kirjastot.fi-palvelussa (Kirjastot.fi 2013c). Käytin luetteloidessani pääosin ohjeluelloiden verkkoversioita, jos verkkoversiota ei ollut saatavilla, oli minulla kuitenkin mahdollista käyttää myös painettuja ohjeluelloita.

Taidemusiikin säveltäjien nimistä on useita erikielisiä nimenmuotoja. Musiikin luetteloinnissa käytettävien nimenmuotojen selvittämisessä käytin apuna Kirjastot.fi-palvelussa olevaa Hankalat musiikkinimet -luetteloa, joka on kansallinen ohjeluello musiikin luetteloinnissa ja kirjastojen tiedonhaussa käytettävistä nimenmuodoista (Kirjastot.fi 2013a).

Taidemusiikin levyjen joukossa oli myös useita levyjä, joissa kansitekstit olivat pelkästään saksan kielellä. Koska en osaa saksaa muutamaa sanaa enempää, jouduin käyttämään apuna niin MOT-sanakirjaa kuin vapaasti Internetissä käytettävissä olevia sanakirjoja.

5 LOPUKSI

Koska tämä opinnäytetyö on toiminnallinen opinnäytetyö, varsinaisia tutkimuksellisia johtopäätöksiä ei voida esittää. Työn tavoitteena oli luetteloida kokoelma Vaski-kirjastojen musiikkivaraston LP-levyjä, joiden kuvailutietoja ei ollut Vaski-kirjastojen yhteisessä aineistotietokannassa, sekä projektin raportointi kirjallisessa muodossa.

Haastavinta, ja samalla mielenkiintoisinta, koko projektissa oli varsinainen luettelointityö. Erityisesti taidemusiikki oli itselleni vierasta ja vaati asiaan perehtymistä. Oli ammatillisesti mielenkiintoista päästä tekemään luettelointityötä, koska yhä enenevässä määrin kirjastot ostavat luettelointitietueet valmiina kirjaston ulkopuolisilta toimijoilta. Myös projektin ajankäytön suunnittelu oli aluksi haastava, koska minulla ei juuri ollut kokemusta varsinaisesta luettelointityöstä eikä sen vaatimasta ajasta.

Yhteistyö toimeksiantajan Raison kaupunginkirjaston kanssa sujui mutkattomasti. Toimeksiantajan edustajat, erityisesti työni ohjaaja musiikki- ja taideosaston osastonjohtaja Heli Pohjola sekä muu musiikki- ja taideosaston henkilökunta, avustivat minua tarpeen tullen sekä mahdollistivat omalta osaltaan koko projektin tavoitteiden saavuttamisen.

Projektin valmistumisen ja tavoitteiden saavuttamisen myötä sen konkreettinen lopputulos on nähtävissä Vaski-kirjastojen yhteisessä aineistotietokannassa. Tämän opinnäytetyön toiminnallisen luonteen vuoksi varsinaisia jatkotutkimusaiheita ei voida esittää.

LÄHTEET

- Alaterä, A. & Halttunen, K. 2002. Tiedonhaun perusteet – osa lukutaitoa. Helsinki: BTJ Kirjastopalvelu.
- Benito, M. 2001. Kunsapsorganisation : en introduktion till katalogisering, klassifikation och indexering. Borås: Taranco.
- Hakala, J. 2004. Opinnäyteopas ammattikorkeakouluille. Helsinki: Gaudeamus.
- Hirsjärvi, S.; Remes, P. & Sajavaara, P. 2009. Tutki ja kirjoita. 15., uudistettu painos. Helsinki: Tammi.
- IFLA Cataloguing Section 2009. Julkilausuma kansainvälisistä luettelointiperiaatteista. Suom. Eeva Murtomaa, Kansalliskirjasto yhdessä Luetteloinnin ohjausryhmän kanssa. Viitattu 30.7.2013 http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/icp/icp_2009-fi.pdf.
- Kansalliskirjasto 2013a. Kirjastoaineistojen kuvailusäännöt. Viitattu 23.11.2013 <http://wiki.helsinki.fi/pages/viewpage.action?pagelid=86353913>.
- Kansalliskirjasto 2013b. Kirjastoaineistojen kuvailusäännöt. A1 Soveltamisala, tarkoitus ja käyttö. Viitattu 1.12.2013 <http://wiki.helsinki.fi/pages/viewpage.action?pagelid=86353941>.
- Kansalliskirjasto 2013c. MUSA Musiikin asiasanasto. Viitattu 11.11.2013 <http://vesa.lib.helsinki.fi/musa/>.
- Kirjastot.fi 2013a. Hankalat musiikkinimet. Viitattu 10.11.2013 <http://www.kirjastot.fi/fi-FI/musiikki/hankalatmusiikkinimet/>.
- Kirjastot.fi 2013b. Verkko-YKL. Viitattu 10.11.2013 <http://ykl.kirjastot.fi/>.
- Kirjastot.fi 2013c. Yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelot. Viitattu 10.11.2013 <http://www.kirjastot.fi/fi-FI/musiikki/yhtenaistetyt/>.
- Kokko, T. 2013. Kirjasto toteutti yleisön pyynnön – vinyylit palasivat. YLE Häme. Viitattu 9.11.2013 http://yle.fi/uutiset/kirjasto_toteutti_yleison_pyynnnon__vinyylit_palasivat/6906991.
- Kokkonen, O. 1979. Luetteloinnin perusteet. Helsinki: Kirjastopalvelu.
- Meriläinen, M. 2012. Vinyyli pitää pintansa : mustaa kultaa!. Soundi. 2012: 1, 50–53.
- MUHAVE 2009. Yhtenäistetty musiikkinimeke. Viitattu 29.11.2013 <http://www2.siba.fi/kirjastot/muhave/index.php?id=34&la=fi>.
- Papakhian, A. 2000. Cataloging. Notes. Vol. 56, Issue 3, 581-590.
- Poroila, H. & Mäkelä, K. 1993. Musiikin luettelointi ja sisällönkuvailu. Helsinki: Suomen musiikkikirjastoyhdistys.
- Poroila, H. 2011. Asiakasta ajatellen: ajatuksia hyvästä musiikin dokumentoinnista. Helsinki: Suomen musiikkikirjastoyhdistys.
- Read, J. 2003. Cataloguing without tears. Managing knowledge in the information society. Oxford: Chandos Publishing.
- Suomalaiset luettelointisäännöt 1998. Audiovisuaalisen aineiston kuvailu (Non-Book Materials). 2. painos. Helsinki: BTJ Kirjastopalvelu.

Suominen, V.; Saarti, J. & Tuomi, P. 2009. Bibliografinen valvonta. Johdatus luetteloinnin ja sisällönkuvailun menetelmiin. Helsinki: BTJ.

Vaski-kirjastot 2013. Vaski-käytännöt. Viitattu 11.11.2013
<http://wiki.kirjastot.fi/index.php?title=Vaski-käytännöt>.

Vilka, H. & Airaksinen, T. 2003. Toiminnallinen opinnäytetyö. Helsinki: Tammi.

Luetteloitu kokoelma

Tekijä	Nimeke	YKL-luokka
Sibelius, Jean	45 rakastettua sävelteosta	78
	MM 83 musiikki – Musik VM 83 – Music of the first IAAF world championships	78
	Startime	78
	Venäjä laulaa ja tanssii	78
	Jouluyö, juhlayö	78.31
	Tule joulu kultainen	78.31
Jonna	Jonna	78.3112
	Fazerin suosittu: lastenlaulut	78.3112
	Kaksi kukkopilliä	78.3112
	Lauluja lapsille	78.3112
	Sing in English!: English songs for children	78.3115
	Arkistojen aarteita 2: suomalaista laulu- taidetta 1929–1930	78.32
	Arkistojen aarteita 3: Lea Piltti – Aulikki Rautawaara	78.32
	Kauneimmat yksinlaulumme	78.32
Fischer-Dieskau, Dietrich	Ausgewählte Lieder der Romantik	78.322
Sibelius, Jean	Lauluja	78.322
Monteverdi, Claudio	Lamento d'Arianna: Madrigale	78.333
Pergolesi, Giovanni Battista	Stabat mater	78.334
Ylioppilaskunnan laulajat	Tuonne taakse metsämaan: suomalaisia kansanlauluja	78.3412
Strauss, Johann, nuor.	The Vienna Boys Choir sings Johan Strauss	78.3414
	Favourite opera choruses	78.344
	Gaudeamus Igitur und andere Studen- tenlieder	78.344
Theodorakis, Mikis	In a state of siege	78.35

Bizet, Georges	Carmen	78.351
Mozart, Wolfgang Amadeus	Die Zauberflöte	78.351
Musorgski, Modest	La Khovantchina	78.351
Wagner, Richard	Tannhäuser	73.3511
Bock, Jerry	Fiddler on the roof	78.352
	Wunderland der Operette	78.352
Charles Randolph Grean Sounde	Quentin's theme	78.355
Presley, Elvis	Elvis sings hits from his movies: Vol. 1	78.355
	Aurinkoinen musiikkimatka	78.4
	Pääskylintu päivälintu: kalevalaisia lauluja	78.42
Lauluyhtye Tsizoit	Soi, laula, Ilomantsi	78.4213
	Suomi laulaa ja soi	78.4213
Jylhä, Konsta	Konsta Jylhän juhlakonsertti	78.4215
	Åland sjunger och spelar	78.422
Johansson, Gunde	Värmlandsvisor	78.431
Szalay, Laszlo	Hungarian songs	78.445
	Musik från Bulgarien	78.4681
	Folkmusik från Rumänien	78.4682
	Lieder und Tänze in Jugoslavien: Volksmusikgruppen aus Mazedonien, Montenegro, Bosnien, Herzegowina, Serbien, Kroatien, Slowenien	78.4683
	Taste of Greece in music	78.4685
Leningrad radio and tv chorus	Russian folk songs	78.471
	Krugozor	78.471
	Matrjoška: musiikkia Neuvostoliiton liittotasavalloista	78.471
	Souvenir Beriozka	78.471
	Music from Israel	78.48112
	The sitār of India	78.48121
	Original music from red China	78.48161

	Musiques mexicaines	78.48351
Los Incas	El condor pasa	78.4838
Sari, Anneli	Kasvot kertoo kaiken	78.492
	Kaale džambena: Suomen mustalaiset laulavat	78.492
Jorma Panula and his ensemble	Jean Sibelius in the bar of m/s Finlandia	78.5
	Bolshoi Theatre violinists ensemble	78.5
	Kuhmon kamarimusiikki	78.5
Kokkonen, Joonas	Piano quintet 1935	78.5141
Göteborgs blåsarkvintett	Göteborgs blåsarkvintett	78.5143
Amsterdamer Kammerorchester	Italienische Meister zwischen Barock und Klassik	78.52
Kokkonen, Joonas	Musik für Streicher	78.52
Saint-Saëns, Camille	Carnival of the animals	78.52
Kronoby hornkapell	Kronoby hornkapell 90 år	78.522
Bizet, Georges	Carmen suite	78.54
Brahms, Johannes	Serenade no. 1 in D Major, op. 11	78.54
Franck, César	Psyché	78.54
Grieg, Edvard	Excerpts from Peer Gynt	78.54
Grieg, Edvard	Peer Gynt Suite	78.54
Händel, Georg Friedrich	Fireworks music	78.54
Ravel, Maurice	Bolero	78.54
Satie, Erik	Orchestral music of Erik Satie	78.54
Sibelius, Jean	Finlandia Op. 26	78.54
Sibelius, Jean	Tapiola Op. 112	78.54
Skrjabin, Aleksandr	Prometheus – The poem of fire Op. 60	78.54
Smetana, Bedřich	Mein Vaterland: Zyklus symphonischer Dichtungen	78.54
Sostakovits, Dmitri	The age of gold: Ballet suite Opus 22a	78.54
Strauss, Richard	Also sprach Zarathustra Op. 30	78.54
Tšaikovski, Pjotr	Ballet suites	78.54
Wiener Orchester Johann Strauss	Musik aus Wien: 4. Folge	78.54

Borodin, Aleksandr	Symphony no. 2 in B minor	78.541
Bruckner, Anton	Symphony no. 9	78.541
Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 94 G-dur (mit dem Pauken-schlag)	78.541
Hindemith, Paul	Symphony Mathis des Maler (1934)	78.541
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie Nr. 40 g-moll, KV 550	78.541
Nielsen, Carl	Symphony no. 1 in G minor Op. 7	78.541
Prokofjev, Sergei	Symphony no. 5 in B Flat Major, Op. 100	78.541
Sibelius, Jean	Symphony no. 4 in A minor, Op. 63	78.541
Sostakovits, Dmitri	Symphony no. 7 in C major, op. 60: Len- ingrad	78.541
Tsaikovski, Pjotr	Symphony no. 6 in B minor, op. 74: Pathétique	78.541
Vaughan Williams, Ralph	Symphony no. 6 in E minor	78.541
Händel, Georg Friedrich	Concerti grossi op. 6 Nr. 3, 7 & 9	78.551
Bartók, Béla	Konzert für Orchester (1943)	78.555
Beethoven, Ludwig van	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-dur, op. 58	78.5561
Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 24 c-moll	78.5561
Tsaikovski, Pjotr	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-moll (A)	78.5561
Tsaikovski, Pjotr	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-moll (B)	78.5561
Beethoven, Ludwig van	Violin concerto in D Opus 61	78.5571
Mendelssohn Bartholdy, Felix	Konzert für Violine und Orchester e-moll op. 64	78.5571
Saint-Saëns, Camille	Violin concerto No. 3 in B minor	78.5571
Vivaldi, Antonio	Four seasons	78.5571
Dutilleux, Henri	Cello concerto	78.5573
Scholz, Walter	Festliches Trompetenkonzert	78.5585
Beethoven, Ludwig van	Klaviersonaten	78.61
Chopin, Frédéric	12 études op.10	78.61
Gothóni, Ralf	Suomalaisia pianosävellyksiä	78.61

Horowitz, Vladimir	Horowitz plays Scarlatti	78.61
Lagendaal, Henk	Romantische Klaviermusik	78.61
Liszt, Franz	Sonate h-moll, op. 143	78.61
Prokofjev, Sergei	Romeo and Juliet: ten pieces for the piano, op. 75	78.61
Tsaikovski, Pjotr	Nocturne in F major, op. 10 no. 1	78.61
Bach, Johann Sebastian	Hifi-orgel	78.62
Segovia, Andrés	Recital intimo	78.65
Yepes, Narciso	The world of the Spanish guitar	78.65
Thomas, Jacob	Musik für Mandoline von Beethoven, Hasse, Gianneo	78.69
Hoelscher, Ludwig	Kleine Stücke grosser Meister für Violoncello und Klavier	78.73
Rahmaninov, Sergei	Cello sonato	78.73
Koskiala, Matti	Rytmiikkaa	78.87107
Tomita, Isao	Firebird	78.88
Baccara	Baccara	78.891
Beach Boys	20 Golden greats	78.891
Beach Boys	Pet sounds	78.891
Benton, Barbi	Take some and give some	78.891
Boney M.	Love for sale	78.891
Boney M.	The Magic of Boney M.	78.891
New strangers	In the night	78.891
Ritchie, Lionel	Can't slow down	78.891
Salomon	Salomon & paradise	78.891
	Woodstock: music from the original soundtrack	78.891
Alwari Tuohitorvi	Asia on ananas	78.8911
Cisse	Teendreams	78.8911
Glitter, Gary	Touch me	78.8911
Gong	Shamal	78.8911
Kyklooppi	Shock & roll	78.8911
Ronski & Exotic	The rollicking good times	78.8911
Slade	Slayed?	78.8911

Sparks	Indiscreet	78.8911
Stewart, Rod	A night on the town	78.8911
Tolonen, Jukka	Tolonen!	78.8911
Toyah	Rebel run	78.8911
Presley, Elvis	King of rock'n roll	78.89111
Anki, Bosse ja Robert	Anki, Bosse ja Robert	78.8912
Baez, Joan	From every stage	78.8912
Dylan, Bob	Bob Dylan	78.8912
Davis, Richard	Fancy free	78.8922
Eero Koivistoinen kvintetti & sekstetti	Odysseus	78.8922
Ellington, Duke	Duke Ellington's 70th birthday concert	78.8922
Erik Lindström sextet	No money no music	78.8922
Goodman, Benny	The Benny Goodman Story	78.8922
Holiday, Billie	Billie's blues: original recordings by Billie Holiday	78.8922
Pukwana, Dudu	Flute music	78.8922
Purim, Flora	Open your eyes you can fly	78.8922
Sheldon, Jack	The warm world of Jack Sheldon	78.8922
	Old rhythms	78.8922
Vesala, Edward	Rodina	78.89224
Brecker Brothers	Don't stop the music	78.89226
Belmonde, Pierre	Themes for dreams: the magic sounds of panpipes	78.8931
Goya, Francis	Unohtumaton ilta	78.8931
	Amurin aallot: valsseja	78.8931
	Hämyhetkien säveliä	78.8931
Matti & Teppo	Lauluja sinulle	78.8932
	16 iskelmää	78.8932
	Mitä Suomi soitti: Hiski Salomaasta Lasse Liemolaan	78.8932
	Muistojen levy	78.8932
	Tapio Rautavaaran muistokonsertti	78.8932
Goya, Francis	Christmas party	78.8935

Grosby, Bing	Live at the London Palladium	78.8935
Osmond, Donny	Portrait of Donny	78.8935
	Folklore e bossa nova do Brasil	78.8936
Pugacheva, Alla	How disturbing is this way (II)	78.8937
	Venäläinen toivekonsertti 2	78.8937
Saaritsa, Pentti	Lauluja	78.8942
Ylioppilasteatteri	Tule meille vaan	78.8942
Piaf, Edith	The Best of Edith Piaf	78.8946
Jackson, Mahalia	20 Original greatest hits	78.8961
	Greatest hits of 1720	78.914
	Runolaulua Kalevalan syntysijoilta	82.2