



Kankkunen Antti

## Crosspicking popkontekstissa

Tekniikan esittelyä ja kolme etydiä

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Muusikko (AMK)

Musiikin tutkinto-ohjelma

Opinnäytetyö

24.11.2021

## Tiivistelmä

Tekijä: Antti Kankkunen  
Otsikko: Crosspicking  
Sivumäärä: 35 sivua + 4 liitettä  
Aika: 24.11.2021

Tutkinto: Muusikko (AMK)  
Tutkinto-ohjelma: Musiikin tutkinto  
Suuntautumisvaihtoehto: Musiikin tekeminen ja tuottaminen  
Ohjaaja: Lehtori Jukka Väisänen  
Arviointi: Lehtori Jarmo Hynninen

---

Opinnäytetyöni aiheena on crosspicking-kuviot kitaralla popkontekstissa. Selvitän tämän alun perin bluegrass-tyylin tarpeisiin kehittyneen plektrakäden tekniikan taustoja ja esittelen kolmen säveltämäni etydin avulla miten crosspickingiä voidaan soveltaa monipuolisena popmusiikin säestys-elementtinä. Popkontekstin olen rajannut merkitsemään 2000-luvun modernia valtavirtamusiiikkia.

Tutkin miten crosspicking-tekniikkaa voidaan käyttää rytmisesti ja harmonisesti monipuolisten taustaelementtien luomiseksi. Selvitän mitä asioita kannattaa ottaa huomioon crosspickingiä popmusiikin taustaelementtinä käytettäessä, jotta kuviot eivät muistuttaisi tarpeettomasti bluegrass-musiikkia, josta tekniikka on peräisin. Nostan esiin tunnettuja 2000-luvun popkappaleita, joissa tekniikkaa on käytetty.

Määrittelen, mitä on crosspicking ja selitän siihen läheisesti liittyvät käsitteet, kuten alternate picking, economy picking ja arpeggio. Esittelen ilmiön historiaa ja soittotekniikan kuuluisia kehittäjiä. Työlläni on myös pedagoginen tavoite, ja siksi olen selittänyt crosspickingiin liittyviä käden liikeratoja myös liitteenä olevan videon keinoin.

Työni taiteellisessa osuudessa esittelen muutamia hyviksi toteamiani kuvioita kolmen säveltämäni etydin kautta. Niiden pohjalta lukija voi kehittää omia mielenkiintoisia crosspicking-kuvioitaan. Etydit ovat tarkoitettu toimiviksi sävellyksiksi itsessään niiden pedagogisen luonteen lisäksi.

*Building the web* -etydissä keskitytään kurinalaisen alternate crosspickingin hallitsemiseen, jossa jokainen painollisella tahdinosalla oleva ääni soitetaan plektralla alas ja painottomalla tahdinosalla oleva ääni ylös. B-osassa yhdistellään perinteistä 3 + 3 + 2 crosspicking kuviota tasaisempaan 4+4 jakoiseen kuvioon.

*Pop & Roll* -etydin crosspickingin-kuvioihin yhdistellään hammer on- ja pull off-tekniikoita. Tavoitteena on rullaava ja vaivattomalta kuulostava taustakudos. Kuvioiden vaihtobasso tuo näistä kolmesta etydistä eniten mieleen crosspickingin alkulähteen bluegrassin.

*Sweet Presicion* -etydin erikoisuutena on omalaatuinen viritys. Kitaran ylin kieli viritetään puolisävelas- kel alaspäin, jolloin sen soiva sävel on Eb. Vapaana soivat kielet tuottavat kitaralle hieman harvinaisemman klusterisoundin. Etydissä A-osan crosspicking-kuvio korostaa tätä kaunista ja jännitteistä sointia kulkemalla peräkkäin näiden klusterin vierekkäisten sävelten kautta.

Opinnäytetyö on suunnattu musiikin ammattilaisille ja harrastajille, joten lukijan oletetaan osaavan lukea nuotteja.

Avainsanat: kitara, crosspickingin, tekniikka, popmusiikki, plektra

## Abstract

Author: Antti Kankkunen  
Title: Crosspicking in Pop Context  
Number of Pages: 35 pages + 4 appendices  
Date: 24 November 2021

Degree: Bachelor of Music  
Degree Programme: Music  
Specialisation option: Music Writing and Production

Supervisor: Jukka Väisänen, MMus  
Examiner: Jarmo Hynninen, MMus

---

My final project examines crosspicking patterns in pop music. First I introduce this pickhand technique that was originally developed for the needs of bluegrass players. I wrote three etudes that showcase the crosspicking technique and how it can be used in the contemporary pop context. In my work, I define the contemporary pop context as pop music of the 21<sup>st</sup> century.

I explore how crosspicking techniques can be used to create rhythmically and harmoniously diverse background elements. I determine the critical features to keep in mind when using crosspicking as pop accompaniment so that the patterns do not unnecessarily resemble bluegrass music. I discuss two examples of 21<sup>st</sup> century pop songs that use crosspicking successfully.

I define the crosspicking technique and explain some of the closely related concepts such as alternate picking, economy picking and arpeggio. I introduce a few famous pioneers of crosspicking. My work also has a pedagogical goal, which is why I have also explained the hand movements associated with crosspicking in a video I filmed.

I present a few crosspicking patterns that fit the three etudes I composed. Based on them, the reader can develop their own interesting crosspicking patterns. In addition to their pedagogical nature, the etudes can be played as solo pieces.

*Building the Web* etude focuses on disciplined alternate crosspicking, where every note on the downbeat is played down and every note on the upbeat is played up. Part B combines the traditional 3 + 3 + 2 crosspicking pattern with a smoother 4 + 4 split pattern.

In the *Pop & Roll* etude, the crosspicking patterns combine the hammer-on and pull-off techniques. The goal is a rolling and effortless background element. Of these three etudes, it bears the strongest resemblance to bluegrass.

The special feature of the *Sweet Precision* etude is its unique tuning. The top string of the guitar is tuned down a semitone to Eb. Open strings produce a nice cluster sound.

The thesis is aimed at advanced guitarists, so the reader is expected to be able to read sheet music.

Keywords: guitar, crosspicking, guitar pick, technique, pop music

## Sisällys

1	Johdanto	6
1.1	Kehittämisprojektin kysymykset	7
1.2	Työ- ja tutkimustavat	7
2	Crosspicking-tekniikka	8
2.1	Alternate picking eli ”vuoropikkaus”	8
2.2	Economy picking	9
2.3	Arpeggiot eli murtosoinnut	10
2.4	Crosspicking-tekniikan määritelmä	10
2.4.1	Laajennettu määritelmä	10
2.5	Alternate crosspicking-tekniikan käden asento ja plektran liikerata videolla	11
2.5.1	Käden telakointi kitarankantta vasten sormilla	11
2.5.2	Käden telakointi tallaa vasten	12
2.5.3	Tuki ylimmältä E-kieleltä sormilla	13
3	Crosspicking-tekniikan historia ja kehittäjät	14
3.1	George Shuffler ja ”down-down-up”- tekniikka	14
3.2	Doc Watson ja ”down-up, down-up”-tekniikka	15
4	Crosspicking popkontekstissa	16
4.1	Tempo	16
4.2	Symmetriset kuviot	17
4.2.1	Chasing Cars ja kahden äänen kuviot	17
4.2.2	Neljän äänen kuviot	17
4.3	Kuvioiden toisteisuus	18
4.4	Äänivalinnat	18
5	Etydit	19
5.1	Etydin määritelmä	19
5.2	Building the Web -etydi	20
5.3	Pop & Roll -etydi	24
5.4	Sweet precision -etydi	30
6	Pohdinta	33

Lähdeluettelo

36

Liitteet

38

# 1 Johdanto

Opinnäytetyössäni esittelen alternate crosspicking-tekniikkaa, arpeggiokuvioita ja niiden yhdistelmien käyttöä säestyssoitossa. Työni pääasiallisena tavoitteena on tuottaa tietoa crosspicking-tekniikan soveltamisesta poptyylisessä säestämässä. Esittelen tekniikkaa ja sen mahdollisuuksia nostamalla esiin popkappaleita, joissa tekniikkaa on käytetty. Sävellän ja äänitän liitteeksi [kolme](#) poptyylistä etydiä havainnollistamaan tekniikan tyypillisiä kuvioita.

Työlläni on silti myös pedagoginen näkökulma ja tavoite toimia hyödyllisenä opetusmateriaalina. Liitteeksi olen kuvannut havainnollistavan [videon](#) tekniikkaan liittyvistä liikeradoista. Työni luvussa kolme taustoitan ilmiötä lyhyellä historiakatsauksella missä, miten ja miksi soittotyyli on syntynyt.

Valitsin aiheen, sillä olen huomannut käyttäneeni kyseistä tekniikkaa usein omissa biiseissäni ja ehkä kehittänyt hieman omanlaista tyyliä tekniikan avulla. Alternative picking -tekniikka yhdistetään yleensä singlenote-soittamiseen mutta tässä opinnäytteessä haluan esitellä sen käyttöä säestyskuvioissa. Crosspicking-tekniikka taas yhdistetään yleisesti bluegrass-tyyliin mutta tässä työssäni haluan nostaa esiin, miten tekniikkaa voidaan käyttää popmusiikissa monipuolisten säestysosuuksien luomiseksi. Etydeitä säveltäessäni olen pyrkinyt luomaan sellaisia kuvioita, joiden pohjalta kuka tahansa voi luoda omia sovituksiaan haluamiinsa kappaleisiin. Halusin myös, että etydit eivät tuntuisi pelkiltä harjoituskappaleilta. Tästä syystä olen lisännyt äänitteisiin kontekstia luodakseni akustisen kitaran lisäksi myös muita elementtejä.

Etydit on suunniteltu soitettavaksi lähtökohtaisesti teräskielisellä akustisella kitaralla, mutta ne toimivat mainiosti myös sähkökitaralla tai nailonkielisellä akustisella kitaralla soitettuina.

Tämän tekniikan opettelu kehittää tehokkaasti plektran käyttöä yleisesti kitaransoitossa ja siksi haluan jakaa löytämäni vinkit opetusmateriaaliksi (etydit ja sovitusesimerkit). Tavoitteena on tiivistää opeteltavaan muotoon tärkeimmät asiat oppimastani ja itselleni kehittyneestä soittotyylistä. Tällä tavoin voin tarkentaa myös itselleni mikä kyseisessä tekniikassa on olennaista ja kehittyä edelleen.

Haluan tavoittaa opinnäytetyölläni mahdollisimman monen tasoisia soittajia, ja siksi selitän sekä määrittelen tarvittavat termit ja merkinnät tekniikan esittelyosion yhteydessä.

## 1.1 Kehittämiprojektin kysymykset

Opinnäytetyössäni selvitän mitä on crosspicking. Mistä se on peräisin ja miten crosspickingiä voitaisiin käyttää popkontekstissa? Miten crosspickingiin liittyviä plektrakäden liikeratoja voidaan kuvata ja havainnollistaa? Mikä merkitys on plektrakäden asennolla crosspicking-tekniikkaa käytettäessä? Miten soveltaisoin crosspicking-tekniikkaa kolmeen poptyyliseen etydiin?

## 1.2 Työ- ja tutkimustavat

Perehdyin crosspickingin alkuperään ja siitä löytyvään tietoon. Kirjallisia tietolähteitä etsin ensisijaisesti Music Periodicals Database – ProQuest -tietokannasta. Suurin osa kirjallisista lähteistä on opetusmateriaalia, joka on sopivaa oman työni pedagogisen näkökulman myötä. Tärkeisiin lähteisiin lukeutuu myös video- ja äänilähteitä, sillä aiheesta on paljon hyvää konkreettista tietoa mm. YouTubessa.

Tiedonhakuprosessin jälkeen siirryin itse kehittämistyöhön, jonka aikana sävelsin opinnäytetyöni ytimessä olevat etydit. Tämä prosessin aikana mietin hyvin tarkkaan, miten yhtäaikaisesti esittelen crosspicking-tekniikkaa yleisesti ja miten sitä voi soveltaa erityisesti popkontekstissa. Mitkä asiat ovat leimallisia itse tekniikalle, ja mitkä asiat ovat tärkeimpiä sovellettaessa popmusiikkiin. Työjärjestykseni oli säveltää ja äänittää harjoituskappaleet, jonka jälkeen vasta tein niistä

nuotit. Tämä tuntui luontaiselta järjestykseltä, sillä en usein tee kappaleistani nuotteja.

## 2 Crosspicking-tekniikka

Esittelen tässä luvussa crosspicking-tekniikkaa ja asiat, joista se koostuu. Crosspicking-tekniikka voidaan jakaa economy pickigiä hyödyntävään tyyliin ja alternate pickingiä hyödyntävään tyyliin. Työssäni ja sen sisältämissä etydeissä keskityn alternate cross -pickingiin mutta lisään vertailun vuoksi mukaan myös economy pickingin -määritelmän.

### 2.1 Alternate picking eli ”vuoropikkaus”

Alternative picking voidaan suomentaa ”vuoropikkaukseksi”. Tekniikkaa käytetään plektraa liikutetaan vuoroin alas ja vuoroin ylös (Ellis 2007). Kurinalaisimmillaan toteutettuna jokaisella tahdin painollisella osalla plektra kulkee kohti soittajan jalkoja (englanniksi downstroke), ja sitä seuraa tahdin painottomalla osalla liike ylös kohti soittajan päätä (englanniksi upstroke). Alas-ylös liikettä jatketaan vaikka välissä joutuisi hyppäämään seuraavalle kielelle. Tämän avulla saavutetaan tasainen rytmi sekä dynamiikka. Alternate picking -tekniikalla äänet saadaan soimaan voimakkaasti ja pitkään. (Ellis 2007.)



## Plektraniskujen merkintätapa

▣ = alaspäin  
 √ = ylöspäin

Kuvio 1. Plektraniskujen merkintätapa. Kuvassa yleisesti käytössä olevilla merkeillä voidaan kertoa soittajalle, soitetaanko nuotti plektralla ylöspäin vai alaspäin. Merkki tulee kyseisen nuotin yläpuolelle.

### 2.2 Economy picking

Economy picking pyrkii nimensä mukaan mahdollisimman taloudelliseen plektrakäden tekniikkaan siirryttäessä kieleltä toiselle. Tekniikan liikkeen jatkuvuuteen perustuvan idean voi tiivistää kolmeen sääntöön:

1. Kun olet siirtymässä ylemälle kielelle, edellinen ääni tulee soittaa plektralla alaspäin, jotta voit soittaa seuraavankin äänen alaspäin ja liike jatkuu samaan suuntaan.
2. Kun olet siirtymässä alemalle kielelle, edellinen ääni tulee soittaa plektralla ylöspäin, jotta voit soittaa seuraavankin äänen ylöspäin ja liike jatkuu samaan suuntaan.
3. Jos soitat samalla kielellä perättäisiä ääniä, soita plektralla vuoroin alas-ylös.

(Ellis, 2007.)

On hyvä huomata, että kitaran kieliin viitataan niiden sointikorkeuden mukaan. Kitaransoittajasta katsottuna alimpina sijaitseviin ohuisiin kieliin siis viitataan ylimpinä.

## 2.3 Arpeggiot eli murtosoinnut

Arpeggioilla tarkoitetaan sointujen soittamista yksi ääni kerrallaan yleensä nousevalla tai laskevalla sävelkululla. (DuBrock 2013.)

## 2.4 Crosspicking-tekniikan määritelmä

Crosspicking-tekniikalla ei ole suomenkielistä nimeä, joten käytän englannin kielistä ilmaisua. Crosspicking-tekniikka yhdistää alternate pickingin eli ”vuoropikkauksen” ja arpeggiot. Crosspicking-tekniikkaa on helpompi kuvailla, kuin määritellä (Hodge, 2005). Yksinkertaisimmillaan se on sointujen soittamista murtaen, mutta se on kuitenkin paljon muutakin kuin yksinkertaisten arpeggioiden soittamista ”yksi ääni per kieli” -metodilla. Yleisimmin kuviot perustuvat neljäsosaa tiheämmille aika-arvoille kuten kahdeksasosa tai 16-osanuoteille, ja siksi sillä saadaan säästykseen ”ajoa” ja loputtomasti jatkuvalta tuntuva monipuolinen matto. Crosspicking perustuu useimmiten jatkuvasti kieleltä toiselle siirtyville kuvioille samoin kuin kolmella kielellä soitettavat banjo-rollit, joita se alun perin on pyrkinyt matkimaan. Kuvioiden pohjana toimii tavallisesti perinteiset sointuotteet, jotka sisältävät paljon vapaana soivia kieliä. Tästä syystä crosspicking täyttää kappaleen ajavalla rytmillä ja monipuolisella harmonialla. (Hodge 2005.) Bluegrassiin yhteydessä crosspickingillä tarkoitetaan yleisesti yksinomaan kolmen kielen synkopoivia kuvioita.

### 2.4.1 Laajennettu määritelmä

Grady (2015) mukaan bluegrass-kitaristit viittasivat crosspickingillä ainoastaan vähintään kolmella kielellä soitettuihin arpeggiokuvioihin. Tässä työssä käytän Grady laajennettua määritelmää, jossa crosspicking tarkoittaa mitä tahansa kuviota, jossa plektra siirtyy jokaisen soitetun äänen jälkeen seuraavan kielen yli ja syntyy uniikki kaarimainen liikerata plektran noustessa kielten yläpuolelle jokaisen soitetun äänen jälkeen. (Grady 2015).

## 2.5 Alternate crosspicking-tekniikan käden asento ja plektran liikerata videolla

Paras tapa havainnollistaa käden asentoa ja plektran liikerataa crosspicking-tekniikkaa käytettäessä oli mielestäni video. [Liitteenä](#) olevalla kuvaamallani videolla näkyy crosspickingin kaareva liikerata.

Plektrakäsi on hyvä tukea tai ns. ”telakoida” jotenkin kitaraa vasten. Kun käsi pysyy mahdollisimman paikoillaan, on helpompaa osua kielisiin tarkasti kerta toisensa jälkeen. Kielten sijainnit suhteessa käden tukipisteeseen alkavat pikkuhiljaa jäämään lihasmuistiin harjoittelun tuloksena. Liike lähtee käden asennosta riippuen enemmän tai vähemmän ranteesta. On monia tapoja tukea käsi kitaraa vasten ja kannattaa kokeilla mikä tuntuu itselle luontaiselta vaihtoehdolta. Esittelen videolla kaksi tyypillistä tapaa tukea plektrakäsi ja lisäksi yhden erikoisemman, jota olen huomannut käyttäväni.

### 2.5.1 Käden telakointi kitarankantta vasten sormilla

Videon ensimmäisessä esimerkissä otan tukea sormillani kitarankantta vasten (kuvio 2). Liikerata on ranteen sivuttaisen liikkeen ja ylöspäin kielistä suuntautuvat liikkeen yhdistelmä. Plektran iskujen jälkeen rannetta nostetaan ylöspäin kielistä, jotta päästään seuraavalle kielelle. Kitarankantta vasten sormilla tuettaessa on mahdollista hyödyntää myös kyynärvarren kiertoliike, sillä kämmenen ja kitaran väliin jää tilaa. Tällöin käsi mahtuu kääntymään myös kyynärvartta kiertäen. Tätä tyyliä hyödyntämällä voidaan soittaa myös kauempana tallasta ääniaukon päällä. Tämä mahdollistaa suuremman soundivalikoiman.



Kuvio 2. Tuki sormilla kitarankantta vasten.

### 2.5.2 Käden telakointi tallaa vasten

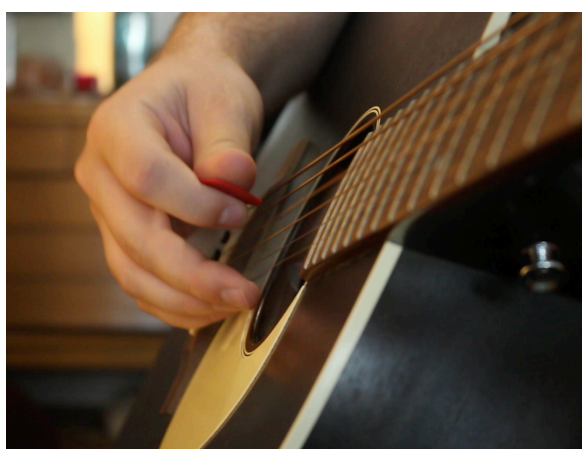
Videon toisessa (kuvio 3) esimerkissä ranne on jo lähtökohtaisesti hieman nostettuna pois päin kielistä ja kämmenselkä on tuettu tallaa vasten. Tätä tapaa käytettäessä kyynärvarsi ei juuri liiku, vaan plektra nostetaan kielten yläpuolelle nostamalla rannetta plektran iskujen jälkeen ylöspäin kielistä. Kyynärvarren kiertävää liikettä ei voi hyödyntää varsinkaan plektran alaspäisien iskujen kohdalla, sillä käsi on jo kiinni kielistä eikä pääse kääntymään. Ylöspäisien iskujen kohdalla kyynärvarren kiertoa voi hieman käyttää avuksi, sillä käsi pääsee helpommin kääntymään siihen suuntaan kämmenselän ollessa tallaa vasten. Pidän sormiani kiertyneinä suppuun mutta vältän puristamista. Tätä tyyliä käytettäessä minusta tuntuu, että käteni on hieman kompaktimpi paketti. Siitä johtuen sitä on helpompi hallita.



Kuvio 3. Tuki kädellä tallaa vasten. Sormet kevyesti suljettuna.

### 2.5.3 Tuki ylimmästä E-kiellettä sormilla

Olen huomannut, että usein jos crosspicking-kuviot käyttävät vain kitaran sisempiä kieliä, otan tukea kitaran ohuimmalta kieleltä (videon viimeinen esimerkki). Vapaana olevat sormet voi kietaista kielen alle (kuvio 4) ja se toimii tukena kädelle. Harjoittelun myötä alkaa pikkuhiljaa muistamaan kielten sijainnit suhteessa alimpaan kieleen, jota vasten sormet nojaavat. Tätä tyyliä olen käyttänyt mm. äänittäessäni etydiä nimeltä Pop & Roll.



Kuvio 4. Tuki sormilla ylintä kieltä vasten.

### 3 Crosspicking-tekniikan historia ja kehittäjät

Plektralla soittamisella on laajat juuret ja se ulottuu paljon kauemmaksi kuin itse kitaran historia. Crosspickingin tapaista tekniikkaa on siis varmasti käytetty jo aiemmin sillä, plektroilla on soitettu erilaisia kielisoittimia jo yli 2000 vuotta sitten (Menasché 2017). Kitara taas on vakiintunut nykyiseen muotoonsa vasta 1800-luvun alkupuolella (Komppa 2016).

#### 3.1 George Shuffler ja ”down-down-up”- tekniikka

Crosspicking-termiä on kuitenkin alettu käyttää yleisesti vasta 1950-luvulla Bluegrass-musiikkityylin yhteydessä (Martin 2011). Kitara oli siihen asti ollut bluegrass-bändeissä lähinnä rytmisoittimena, mutta soittajat kuten George Shuffler, Doc Watson ja Don Reno nostivat kitaran 1950-luvun lopulla ja 1960-luvun alussa myös tärkeäksi melodiasoittimeksi. Näistä herroista Stanley Brothersin kitaristina tunnetuksi tullutta Shuffleria pidetään yleisesti tekniikan ensimmäisenä kehittäjänä. Hän perusti soittonsa Earl Scruggsin popularisoimaan banjon ”kolmen sormen” -soittotyyliin. Bluegrassille on ominaista kolmen äänen kuviot, jotka rullaavat jatkuvasti eteenpäin. Kun yhdistetään kieleltä toiselle siirtyvä kolmen kuudestoistaosanuotin toistuva kuvio 4/4-tahtilajissa, on tuloksena kahden tahdin mittainen eteenpäin ajava synkopoiva rytmikuvio. Shufflerille oli tyypillistä soittaa kuvio alas-alas-ylös, alas-alas-ylös jne., kunnes kuvio alkoi uudelleen tahdin ensimmäiseltä iskulta tai kiertää ongelma soittamalla väleihin soolistisia melodian pätkiä. Useimmat opetusmateriaalit kuitenkin nykyään neuvovat jakamaan kuvion kahteen kolmen äänen ryppäeseen, joita seuraa yksi kahden äänen rypäs. Tällä tavoin kuvio sopeutuu helpommin 4/4- ja 2/4-tahtilajeihin. (Martin 2011.)

## Economy crosspicking



Kuvio 5. Economy crosspicking. Economy crosspicking-tekniikkaa käytettäessä soitetaan kaksi peräkkäistä ääntä plektralla alaspäin. Tällöin plektran liikerata jatkuu samaan suuntaan.

### 3.2 Doc Watson ja ”down-up, down-up”-tekniikka

Kun George Shuffleria pidetään economy pickingiin perustuvan crosspickingin kehittäjänä, vastaavasti alternate crosspickingin kuuluisimpana kehittäjänä pidetään Doc Watsonia. Troy Grady (Grady 2015) jopa pitää tätä Crosspicking-tyylin pääasiallisena kehittäjänä. Doc Watson aloitti hänen mukaansa virtuoottisen bluegrass-kitaroinnin vallankumouksen. Hänen jalanjäljissään tyyliä ovat tehneet edelleen tunnetummaksi mm. Tony Rice, Dan Crary, Norman Blake ja monet muut soittajat. (Grady 2015.)

Alternate pickingiin perustuva tekniikka on aluksi hieman vaikeaa harjoitella mutta lopulta mahdollistaa monipuolisemman soiton, koska se ei sisällä economy pickingissä olevaa alas-alas-ylös kuvion rajoitteita. Esimerkiksi kuviot, joissa hypätään ensimmäisen ja toisen sävelen välillä kokonaan yhden kielen yli, ovat helpommin toteutettavissa alternate pickingillä. Myös tasaisempi rytmi on lopulta paremmin saavutettavissa yksinkertaisemmalla alas-ylös kuviolla.

## Alternate crosspicking



Kuvio 6. Alternate crosspicking. Alternate crosspicking-tekniikkaa käytettäessä tahdin vahvalla osalla olevat äänet sovitetaan alaspäin ja heikolla tahdin osalla olevat äänet ylöspäin.

## 4 Crosspicking popkontekstissa

Tässä luvussa käsittelen crosspicking-tekniikan soveltamista poppylyisessä säestyssoitossa. Pohdin, mitkä asiat kannattaa ottaa huomioon, jotta soitto ei alkaisi liikaa muistuttamaan bluegrass-musiikkia, josta tekniikka on peräisin. Nostan esiin esimerkkejä tunnetuista kappaleista, joissa on käytetty crosspicking-tekniikkaa säestyssoitossa tai taustaelementeissä.

### 4.1 Tempo

Bluegrass-tyyliin kuuluu yleensä kappaleiden nopea tempo. Usein pelkästään hitaampi tempo tekee kuvioista käyttökelpoisia muissakin konteksteissa ilman, että mieleen tulee välittömästi lierihatut ja heinää purevat cowboyt.

Tästä hyvänä esimerkkinä voi pitää Taylor Swiftin Red (Swift 2012, äänite) kappaletta. Kappaleen säkeistön alla kahdeksesosina kulkeva säestyskuviokuva on



ehkä perinteisin mahdollinen ”kolme-kolme-kaksi”-crosspicking-kuvio. Instrumentaatiossa käytetty banjo tietysti vie sovitusta coyntryn suuntaan, mutta varsinaisesti bluegrass ei kappaleesta tule mieleen vaan kyseessä on poptuotanto. Kuvion voisi hyvin myös toteuttaa akustisella kitaralla tai muulla instrumentilla.

## 4.2 Symmetriset kuviot

Poptyylisessä soitossa on usein tarkoituksena olla herättämättä liikaa huomiota omalla soitollaan ja luoda tasainen tausta laulajalle. Symmetriset kuviot, eli kuviot jotka menevät tasan yhden tahdin sisällä, ovat omiaan siihen tarkoitukseen. Popmusiikissa yleisessä 4/4-tahtilajissa näitä muodostavat kahden- ja neljän äänen kuviot. Tällaiset kuviot eivät myöskään yleensä synkopoi yhtä vahvasti kuin esimerkiksi yllä mainitut 3-3-2 kuviot. Ne eivät siitä syystä herätä yhtä paljon huomiota, joka voi olla toivottua.

### 4.2.1 Chasing Cars ja kahden äänen kuviot

Snow Patrolin kappaleessa [Chasing Cars](#) (2018, äänite) tiivistyy erityisen hyvin, miten crosspicking-tekniikkaa voidaan käyttää popkontekstissa. Kappale alkaa yksinkertaisella kahden äänen kuviolla, joka toistuu käytännössä koko kappaleen ajan. Snow Patrol esitti kappaleen BBC:n Later... with Jools ohjelmassa (Snow Patrol revisit Chasing Cars on Later... with Jools Holland 2018), ja videolta on selvästi nähtävissä hänen käyttävän kurinalaisesti alternate pickingiä. Plektra liikkuu jokaisen sävelen välissä kielen yli ennen seuraavaa säveltä. On siis selvää, että käyttämäni laajempi crosspickingin määritelmä täyttyy. Kuvio voitaisiin soittaa myös muita tekniikkoja käyttäen mutta useilta live-tallenteilta näkyy selvästi Garyn käyttämä crosspicking-tekniikka. (Snow Patrol 2018, video)

### 4.2.2 Neljän äänen kuviot

Neljän äänen kuvioiden avulla voidaan saada aikaiseksi monipuolisempaa säestyssoittoa kuin kahden äänen kuvioilla. Tämä on usein hieman haastavampaa teknisesti, sillä kuviot levittäytyvät tällöin usein useammille kielille. Kädellä

joudutaan tekemään laajoja liikeratoja, joiden pikkutarkka hallitseminen on haastavaa. Kun näihin neljän äänen kuvioihin yhdistetään vapaita kieliä soimaan, saadaan aikaan kuitenkin kauniita loputtomilta kuulostavia taustakudelmia. Neljän äänen kuvioilla voidaan soittaa myös kokonaisia sointuja ja saada aikaan monipuolista harmoniaa. Esimerkkejä näistä kuvioista löytyy säveltämistäni etydeistä luvussa 5.

### 4.3 Kuvioden toisteisuus

Kuvioden on hyvä olla toisteisia eli ns. looppaavia, jotta ne sulautuisivat kappaleen taustalle herättämättä liikaa huomiota. Luvussa 2.4.1 esimerkiksi nostamani Chasing Cars kappaleen toisteinen riffi onnistuu loistavasti. Tasainen ja toistuva kahdeksasosakuvio saa aikaan hypnotisoivan taustan, jonka päälle kappale hienosti rakentuu. Vain kahdella äänellä saadaan tuotettua rytmi ja harmonia. Se on kaikessa yksinkertaisuudessaan yhtä aikaa tarpeeksi kiinnostava mutta ei lainkaan häiritsevä. Tärkeää tämän efektin luomisessa on nimenomaan tasaisuus, jonka apuna alternate crosspicking -tekniikka toimii. Tässä poptyyliin sopivassa sovelluksessa crosspicking-kuviot eroavat bluegrassissa käytetyistä, jossa on tapana soittaa pieniä tyylille leimallisia melodian pätkiä crosspicking-kuvioden väliin.

### 4.4 Äänivalinnat

Poptyylisessä säestämässä voi käyttää paljon laajempia sointuja ja sävyjä kuin perinteisessä bluegrassissa. Jännitteet sointujen sisällä voivat olla suuria ja niitä saadaan aikaiseksi jättämällä avoimia kieliä soimaan vapaasti.

## 5 Etydit

Tässä luvussa esittelen säveltämäni etydit. Kerron jokaisen kohdalla mihin asioihin kiinnitin säveltäessäni huomiota, jotta tekniikka tulisi tutuksi. Näiden harjoituskappaleiden sisältämien kuvioiden pohjalta voi tehdä sovelluksia poptyylisten kappaleiden taustaelementeiksi. Kuviot ovat hyvin toisteisia ja siten soveltuvat poptyylisten kappaleen taustalle. Koska kuviot toistuvat jatkuvasti lähes samankaltaisina, on tärkeää opetella kuvio aluksi huolella. Kappaleiden kuviot voivat olla aluksi hankalia, joten on suositeltavaa aloittaa harjoittelu hitaammissa tempoissa.

Äänitteille olen etydit soittanut nuotteihin merkatuissa tempoissa, mutta tärkeintä on saada äänet soimaan selkeästi ja pitää oikea käsi mahdollisimman rentona. Kun käsi alkaa tottua liikeratoihin, voi näiden harjoitteiden soittamisesta saada aitoa nautintoa. Kaikkien kolmen etydin kuviot muodostuvat pääosin kuudestoistaosista.

Lisäsin nuotteihin tabulatuurit, sillä ne tarjoavat kitaristeille hyödyllistä tietoa siitä miten kappaleet ovat tarkoitettu soitettaviksi. Ne kertovat nuotteja selkeämmin esimerkiksi äänet, jotka ovat tarkoitettu soitettavan vapailla kielillä.

### 5.1 Etydin määritelmä

Etydi on harjoituskappale, joka tutkii jotakin tiettyä teknistä haastetta esteettisesti miellyttävällä tavalla. Sanan juuret on ranskankielen sanassa *etude*, joka tarkoittaa harjoitusta. Alun perin sanaa pidettiin synonyyminä tekniselle harjoitukselle, mutta nykyään se tarkoittaa kokonaista esitettävää kappaletta. (Encyclopædia Britannica, verkkosivu.)

## 5.2 Building the Web -etydi

*Buildin the Web* -etydin A-osan kuvio (ks. nuotti, kuvio 7) toistuu samanlaisena koko osan ajan. Siinä soinnut vaihtuvat harvakseltaan kahden tahdin välein ja sen johdosta voidaan keskittyä pletrakäden crosspicking-kuvioon. Puolivälissä osaa kuvioon lisätään aksentit kierron kolmannen ja neljännen tahdin seitsemännelle ja yhdeksännelle kuudestoistaosalle. Sen avulla havainnollistan, miten kuvioon saadaan synkopoinnin tuntua, vaikka itse rytmiä tai kuvion ääniä ei muuteta.

Ensimmäisen B-osan kohdalla harjoitellaan alternate crosspickingin periaatteen mukaista soittoa, jossa vahvalla tahdinosalla soitetaan aina alas ja heikolla ylös. Siinä myös harjoitellaan kokonaisten sointujen soittamista crosspicking-tekniikalla.

Toisessa B-osassa kuvio siirtyy korkeammalle ja enemmän taustarooliin. Tässä kohtaa olen yhdistänyt peräkkäin perinteisemmän 3+3+2 -kuvion itselleni ominaisempaan tasaiseen 4-4-kuvioon.

# Building the web

Antti Kankkunen

♩ = 86

*let notes ring as long as possible*

**A**

let notes ring as long as possible

3

5

7 2nd time To Coda

**B**

2

11

TAB

13

TAB

15

D.C. al Coda

TAB

**B2**

17

*open E string*

TAB

19

TAB

21

TAB

The image displays a musical score for guitar, consisting of five systems of music. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a corresponding guitar tablature (TAB) staff. The TAB staffs are labeled 'TAB' and contain numerical fret numbers (0-10) and bar lines. Below each TAB staff, there are vertical tick marks representing fret positions. The systems are numbered 23, 25, 27, 29, and 31. The notation shows a sequence of eighth notes and sixteenth notes, with some measures containing rests or specific chordal structures. The final system (31) ends with a double bar line and a final chord.

Kuvio 7. Building the web-etydin nuotinnos. Liitteenä äänite.

### 5.3 Pop & Roll -etydi

Pop & Roll -etydi (ks nuottiesimerkki, kuvio 8) keskittyy crosspicking- ja hammer on -tekniikoiden yhdistämiseen. Harjoituskappaleen toisena keskeisenä teemana on neljän äänen crosspicking-kuviot, joissa soitetaan sointuja murtaen. Etydissä on vaihtobassoidea ja se on kaikista kolmesta kappaleesta eniten perinteiseen bluegrass-tyyliin viittaava. Sointukulku ja kuvioiden äänivalinnat ovat kuitenkin varsin hyvin popkappaleeseen sopivat. Tavoitteena on rullaava ja vattoman kuuloinen taustakudos. Neljän perättäisen äänen soittaminen eri kieliltä on tässä tempossa haaste, joka auttaa kehittämään plektratekniikkaa.

Etydin ensimmäisellä puoliskolla keskitytään soittamaan kuviot selkeästi yksi ääni kerrallaan. Kappaleen kerratessa harjoitellaan taas pariäänten ja kokonaisen sointujen sisällyttämistä crosspicking-soitantaan. Etydi on tarkoitettu soitettavan siten, että capo on asetettu kolmannelle nauhalle. Silloin saadaan käytettyä oikeita sointuhajotuksia ja vapaat kielet oikein hyödynnettyä.



# Pop & Roll

Antti Kankkunen

♩ = 106

**A***Use CAPO on 3rd. fret and let notes ring as long as possible*

System 1 (Measures 1-2):

System 2 (Measures 3-4):

System 3 (Measures 5-6):

System 4 (Measures 7-8):

System 5 (Measures 9-10): **B**



23 **A2**

25

27

29 **1.**

**B2**

31 **2.**

33

Detailed description of the musical score: The page contains six systems of music. Each system has a treble clef staff and a guitar TAB staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. Measure 23 is marked with a box 'A2'. Measures 23-29 are grouped together. Measure 29 has a first ending bracket labeled '1.'. Measure 30 is a double bar line. Measure 31 is marked with a box 'B2' and a second ending bracket labeled '2.'. Measures 31-33 are grouped together. Measure 33 has a second ending bracket labeled '2.'. The TAB staff shows fret numbers (3, 5, 6, 7) and string numbers (1-6). Diagrams below the TAB staff show the fretboard layout for each measure.

4

35

TAB

38

TAB

40

TAB

42

TAB

44

TAB

46

5

T  
A  
B

Kuvio 8. Pop & Roll – etydin nuotinnos. Äänite liitteissä.

## 5.4 Sweet precision -etydi

Etydissä on käytetty standardista poikkeavaa viritystä, joka on syytä huomioida soittaessa. Ohuempi e-kieli on viritetty puolisävelaskel alaspäin, jolloin sen vapaana soiva sävel on dis, kappaleen sävellajissa H-duuri. Kun kappaleen A-osa alkaa cis-mollissa, vapaalla kielellä soivan dis-sävelen avulla saadaan kaunis C#m9 sointukuvio. Kun kuviossa soi myös vapaa H-kieli ja G-kielellä soi sormitettuna cis-sävel, saadaan aikaan kitaralle harvinainen klusteri. Klusterilla eli sävelryppäällä tarkoitetaan yleensä vähintään kolmea koko- tai puolisävelaskelleen päässä toisistaan soivaa ääntä (Länsiö 2001, verkkojulkaisu) Klusterit ovat tavallisia pianolla soittaessa, mutta kitaralla niitä on virituksen takia usein hankala saada aikaan. Usein niihin sisältyykin vapaana soivia kieliä, kuten tässäkin etydissä. Etydissä A-osan crosspicking-kuvio korostaa tätä kaunista ja jännitteistä sointia kulkemalla peräkkäin näiden klusterin vierekkäisten sävelten kautta. Omalaatuisen virituksen ansiosta sävelet saadaan soimaan samanaikaisesti kitaran kolmella ohuimmalla kielellä.

Crosspicking-kuvio sisältää hyppyjä jopa neljän kielen yli ja se soitetään tiukasti alternate-pickingiä käyttäen. Tästä syystä se on omiaan kehittämään plektratekniikan tarkkuutta. A-osan kuvio on tarkoitettu tuottavan kuvitteellisen popkappaleen pääasiallisen harmonian ja rytmin. B-osassa crosspicking-kuvio taas siirtyy vähän enemmän urkupistemäiseksi taustamatoksi.

♩ = 84

## Sweet precision

Antti Kankkunen

Upper E string is tuned to D# down a halfstep

**A** Use open E and B strings and let notes ring as long as possible

1. 2.

Antti Kankkunen

2

10 **B**

12

14

16

18

*High E and B strings open*

6

Antti Kankkunen

Kuvio 9. Sweet Precision – etydin nuotinnos. Äänite liitteissä.



## 6 Pohdinta

Tavoitteenani tässä työssä oli selvittää mitä on crosspicking ja mistä se on peräisin. Keskiössä oli tutkia, mitä asioita kannattaa ottaa huomioon, jotta alun perin bluegrass-musiikista peräisin olevaa konseptia voitaisiin soveltaa modernin popmusiikin taustaelementtinä tyylikkäästi. Halusin lähestyä asiaa säveltämällä kolme poptyyliseen soittoon keskittyvää etydiä, jotka havainnollistaisivat tekniikan mahdollisuuksia ja toimisivat harjoitusmateriaalina. Lisäksi tavoitteena oli, että etydit olisivat toimivia sävellyksiä itsessään. Halusin myös jäsenellä crosspicking-tekniikan oppimisen kannalta tärkeää tietoa, kuten siihen liittyvien liikeratojen esittelyä, helposti omaksuttavaan muotoon. Tästä syystä työlleni muodostui myös pedagoginen tavoite olla hyödyksi kitaransoiton opettamisessa ja harjoittelussa. Rajasin popkontekstin merkitsemään 2000-luvun modernia popmusiikkia selkeyden vuoksi.

Työn keskeisinä tuloksina kolme etydiä *Building the Web*, *Pop & Roll* ja *Sweet precision* tarjoavat esimerkkejä soittotekniikan mahdollisista sovelluksista. Lähestyin niissä crosspickingiä enemmänkin konseptina kuin pelkkänä tekniikkana. Tutkin niissä minkälaisia taustaelementtejä tai kudoksia tekniikan avulla on mahdollista luoda. Ajatus kappaleiden pedagogisesta luonteesta oli kyllä mielessäni säveltäessäni niitä, mutta se oli toissijainen. Onnistuin kuitenkin korostamaan niissä erilaisia crosspicking-kuvioita, ja ne muodostavat mielestäni mukavan pienen kokonaisuuden. Toisaalta ne ovat kuitenkin vain yksittäisiä esimerkkejä crosspicking-tekniikan soveltamisesta popkontekstiin. Popmusiikki sisältää lähtökohtaisesti niin paljon kaikkea, että jo opinnäytetyön rajauksen vuoksi en pyrkinyt muodostamaan kaiken kattavaa käsikirjaa crosspicking-tekniikan käytöstä popkontekstissa. Tämä kehitystyö on subjektiivinen ehdotus siitä, mitkä asiat ovat tärkeitä tekniikkaa sovellettaessa popmusiikissa. Kun tämä rajallisuus tiedostetaan, tavoite tarjota esimerkkejä ja esitellä tekniikkaa kuitenkin toteutui mielestäni mielekkäällä tavalla. Työni pohjalta voi alkaa luovasti muodostaa omia crosspicking-kuvioita popkappaleiden taustalle, tai vaikka pelkiksi plektrakäden tekniikkaharjoituksiksi.

Etydeistä ei välttämättä tullut sellaisia itsessään toimivia soolokappaleita, joita lähdin tavoittelemaan. Niissä ei oikeastaan ole melodioita, vaan ne ovat enemmänkin kuin kuvitteellisten popkappaleiden säestyksiä. Jälkikäteen ajateltuna se toisaalta on hyvin linjassa ensisijaisen tavoitteeni kanssa tutkia, miten cross-pickigiä voidaan käyttää popkontekstissa. Popmusiikissahan yleensä melodian laulaa solisti ja kitara on säestävä instrumentti.

Crosspicking-tekniikan esittelyssä käytin apuna kuvaamaani videota. Videolla esittelin muutaman mielestäni keskeisen tyylin toteuttaa crosspickingiä. Tavoite kuvata ja havainnollistaa crosspickingiin liittyviä plektrakäden liikeratoja osoitautui haasteelliseksi. Video olisi ehkä voinut sisältää useampia kuvakulmia, jotta käden liikeradat olisi voinut nähdä selkeämmin. Uskon kuitenkin, että videon ja tekstini avulla asian perusteisiin pääsee kiinni. Loppujen lopuksi kaikki soittajat päätyvät yleensä käyttämään hieman uniikkeja omia liikeratojaan yritysjä erehdysmetodin seurauksena. Ehkä työni voi kuitenkin olla herättämässä ajatuksia siitä, mihin ainakin kannattaa kiinnittää huomiota alusta alkaen. Varsinkin suomenkielistä opetusmateriaalia oli aiheesta vaikea löytää, joten työni lienee relevantti jo senkin takia.

Etydien äänittäminen oli hyvin opettavainen kokemus tällaiselle tavallisesti kovin suurpiirteiselle taiteilijalle. Usein voi olla jopa toivottavaa, että soitossa on ns. luontaista vaihteilua ja inhimillisiä virheitä. Halusin kuitenkin tehdä etydeistä sellaisia, joissa kuviot toistuvat loogisesti samanlaisina. Kuvioiden soittaminen järjestelmällisesti oikein ja selkeästi oli yllättävänkin haastavaa. Tämän johdosta jouduin hyvin tarkkaan miettimään käden asentoja ja liikeratoja. Kehityin varmasti crosspickingissä itekin ja jopa hieman yllättäen muutin tutkimusten aikana osittain omaa soittotekniikkaani. Lopulta sain mielestäni aikaan hyvät ja selkeät äänitteet jokaisesta kolmesta etydistä.

Sukellus crosspickingin historiaan ja sitä kautta bluegrassiin oli itselleni hieno matka moniin oivalluksiin. Sain kontekstia sille, mistä tämä itselleni kehittynyt soittotyyli on peräisin. Pohtiessani, miten selittäisin tekniikkaan liittyviä liikeratoja, jouduin useampaan kertaan teroittamaan itsellenikin entistä tarkemmin, mistä oikeastaan on kyse ja mitkä asiat ovat ratkaisevia.

Mikään ei voita sitä tunnetta, kun aluksi mahdottomalta tuntuneet kieliltä toisille hyppivät kuviot alkavatkin rullata kuin itsestään. Tämän tunteen tahdon jakaa muillekin ja toivon, että tämä opinnäytetyö voi olla apuna matkalla kohti loputtomia crosspicking-kudelmia.

## Lähdeluettelo

### Kirjalliset lähteet

DuBrock, A., 2013, Acoustic guitar, Vol 24, Iss. 2, San Anselmo, Calif: String letter publishing, Inc.

Ellis, A., 2007, Acoustic guitar, Vol 18, Iss. 15, San Anselmo, Calif: Calif: String letter publishing, Inc.

Ellis, A., 2007, Acoustic guitar, Vol 18. Iss. 6, San Anselmo, Calif: Calif: String letter publishing, Inc.

Étude. Encyclopædia Britannica verkkosivu. Viitattu 23.11.2021.  
<https://www.britannica.com/art/etude-music>

Hodge. D. 2005, Acoustic guitar, Vol 16, iss. 5, San Anselmo, Calif: Calif: String letter publishing, Inc.

Komppa, V. 2016, Kun kitara soi..., Helsinki: Yle. Viitattu 5.11.2021  
<https://yle.fi/aihe/artikkeli/2016/07/24/kun-kitara-soi>

Länsiö, T. 2001. Klusteri. "Länsiö puhuu" -artikkelisarja. Sibelius-Akatemia koulutuskeskus. [http://web.uniarts.fi/1900/lansio\\_artikkelit/klusteri\\_lansio.html](http://web.uniarts.fi/1900/lansio_artikkelit/klusteri_lansio.html). (viitattu 11.11.2021.)

Martin, J. 2011, A history of bluegrass guitar in western north Carolina, Native Ground.com, artikkeli, Viitattu 6.11.2021 <https://nativeground.com/a-history-of-bluegrass-guitar-in-western-north-carolina-by-john-martin/>

Menasché, E. 2017, The (surprisingly long) history of the guitar pick, Premier-guitar.com. Viitattu 5.11.2021 <https://www.premierguitar.com/gear/the-surprisingly-long-history-of-the-guitar-pick>

### **Audiovisuaaliset lähteet**

Grady, T. 2015. From Doc Watson to Carl Watson: The Power of Bluegrass Crosspicking, YouTube video. Viitattu 5.11.2021  
<https://www.youtube.com/watch?v=kMGwH5As72g&t=914s>

Snow Patrol revisit Chasing Cars On Later... with Jools Holland, 2018. YouTube video. BBC Two. Viitattu 5.11.2021  
<https://www.youtube.com/watch?v=TkWSTaD3Bol>

Swift, Taylor 2012. Red. Big Machine Records

### **Kuvat ja kuviot**

Kuvio 1. Plektran iskujen merkintätapa. Kuvaaja Antti Kankkunen

Kuvio 2. Tuki kitaran kantta vasten sormilla. Kuvaaja Antti Kankkunen

Kuvio 3. Tuki kädellä kitaran tallaa vasten. Kuvaaja Antti Kankkunen

Kuvio 4. Tuki sormilla ylintä kieltä vasten. Kuvaaja Antti Kankkunen

Kuvio 5. Economy crosspicking. Kuvaaja Antti Kankkunen

Kuvio 6. Alternate crosspicking. Kuvaaja Antti Kankkunen

Kuvio 7. Building the web-etydin nuotinnos. Kuvaaja Antti Kankkunen

Kuvio 8. Pop & Roll-etydin nuotinnos. Kuvaaja Antti Kankkunen

Kuvio 9. Sweet precision-etydin nuotinnos. Kuvaaja Antti Kankkunen

## Liitteet

Liite 1. Building the web -äänite.

Liite 2. Pop & Roll -äänite

Liite 3. Sweet precision -äänite

Liite 4. Crosspicking- Käden asennot ja liikeradat – video

[https://www.youtube.com/watch?v=xW4h7w\\_l-1g](https://www.youtube.com/watch?v=xW4h7w_l-1g)

Äänitteet löytyvät seuraavan linkin takaa:

<https://soundcloud.com/antti-kankkunen-1/sets/crosspicking-etudes?si=c6d78c2633a442bd8321946c5d8a338b>