

# Isolation / Hell and Beyond

Tim Jansson

Examensarbete för Bildkonst YH-examen

Utbildning Yrkehögskolan Nova

Ort Årtal Jakobstad 2022

## **EXAMENSARBETE**

Författare: Tim Jansson

Utbildning och ort: Yrkeshögskolan Novia, Jakobstad

Inriktning: Bildkonst

Handledare: Marika Holm

Titel: Isolation/Hell and Beyond

---

Datum: 18.9.2020 Sidantal: 13

---

### **Abstrakt**

Detta examensarbete är en kulmination av mina kreativa, personliga och spirituella tankar.

En film utgör min visuella del, filmen är en berättelse om sorg, ånger och erkännande. Arbetets syfte var att tillåta mig att ta mig bort från min bekvämlighetszon, detta för att växa som både konstnär och människa. Texten och mitt konstnärliga arbete betraktas helst och främst som öppet, jag påstår inget utan jag vill med mitt examensarbete både visuellt och i text få ut mina tankar.

---

Språk: svenska

Nyckelord: erkännande, människa, öppet, bekvämlighetszon

## **OPINNÄYTETYÖ**

Tekijä: Tim Jansson

Koulutus ja paikkakunta: Ammattikorkeakoulu Novia

Suuntautumisvaihtoehto: Kuvataide

Ohjaaja(t): Marika Holm

Nimike: Isolation/Hell and Beyond

---

Päivämäärä 18.9.2020 Sivumäärä 13

Liitteet

---

### **Tiivistelmä**

Tämä opinnäytetyö on luovien, henkilökohtaisten ja henkisten ajatusteni huipentuma.

Elokuva on visuaalinen osani, elokuva on tarina surusta, katumuksesta ja tunnustuksesta. Teoksen tarkoituksena oli antaa minun siirtyä pois mukavuusalueeltani kasvaakseni sekä taiteilijana että ihmisenä. Tekstiä ja taiteellista työtäni pidetään mieluiten avoimena, en sano mitään, mutta haluan tutkintotyölläni sekä visuaalisesti että tekstinä saada ajatukseni esiin.

---

Kieli: suomi

Avainsanat: tunnustaminen, ihminen, avoin, mukavuusalue

## **BACHELOR'S THESIS**

Author: Tim Jansson

Degree Programme: University of Applied Sciences Novia

Specialisation: Visual Arts

Supervisor(s): Marika Holm

Title: Isolation/Hell and Beyond

---

Date	18.9.2020	Number of pages	13	Appendices
------	-----------	-----------------	----	------------

---

### **Abstract**

This work is a culmination of my creative, personal and spiritual thoughts.

The film is a story of grief, remorse and recognition. The purpose of the work was to allow me to move away from my comfort zone, to grow as both a person and an artist. The text and my artistic work are preferably viewed as open for interpretation, I do not claim anything I only want, with this text to get my thoughts out on paper for whoever is interested.

---

Language: english

Key words: recognition, human, open, comfort zone

## Innehållsförteckning

<b>1. Inledning</b>	-	<i>s.1</i>
<b>2. Isolering Meditation</b>	-	<i>s.1</i>
<b>3. Konsekvenser</b>	-	<i>s.2</i>
<b>4. Arbetsprocess</b>	-	<i>s.3</i>
<b>5. Geten Brinner</b>	-	<i>s.4</i>
<b>6. Inspelning</b>	-	<i>s.5</i>
<b>7. Andar och Spiritualitet</b>	-	<i>s.5</i>
<b>8. Avslut</b>	-	<i>s.7</i>
<b>Källhänvisning</b>	-	<i>s.8</i>

## 1 Inledning

Isolation förekommer i många olika former, men det resulterar alltid i samma känsla av avskildhet, och alienation, detta kan vara och är förföriskt i de flesta situationer. Hur skulle du känna dig efter två veckor av total isolation?

Vad är det som orsakar dessa känslor av avskildhet och alienation? Går det att isolera sig själv en livstid och ännu behålla vettet? Vad innebär isolation i alla dess former för människan och människans psyke, var går gränsen och vad händer då gränsen har nåtts. Gränsen är olika för varenda person och slutresultaten kommer alltid att variera, men då gränsen har nåtts följer sällan positiva saker. Detta handlar mitt examensarbete om.

## 2 Isolering - meditation

Människor känner olika nivåer av negativa och positiva känslor. Jag tänker att människor som upplever starka negativa känslor har en tendens att vara tillbakadragna och introverta.

Ett citat av Amy Tikkanen lyder,

*“Neuroses are characterized by anxiety, depression, or other feelings of unhappiness or distress that are out of proportion to the circumstances of a person’s life. They may impair a person’s functioning in virtually any area of his life, relationships, or external affairs, but they are not severe enough to incapacitate the person.” - Amy Tikkanen.*

Det är lätt att självvald isolering går för långt då en person är envis och kanske inte kommer sig för att fråga efter hjälp trots att man borde göra det.

Frivillig isolation kan vara en nödvändighet för många personer, man känner sig helt enkelt utmattad av alla människor runt en och man måste dra sig tillbaka för att bibehålla sitt eget förnuft, men då man börjat denna process kan det ibland visa sig vara svårare att komma tillbaka än vad man förväntat sig.

Enligt mig verkar meditation och isolation vara väldigt nära besläktade. När isolation är att en person drar sig tillbaka antingen självständigt eller blir tvungen att isolera sig fysiskt, så är meditation ett sätt att dra tillbaka sitt psyke från dagens stress för att kunna tänka klarare.

Varenda meditationssession kommer inte vara gynnande eller nödvändigtvis behaglig men jag anser att meditation nästan är en nödvändighet i vissa situationer.

Våra hjärnor är otroligt avancerade och verkar att ha kapaciteten att nästan skapa och bota ohälsa. Var gränsen för vad som är möjligt går verkar vara bottenlös som konsten kan sägas vara.

Ett citat av Harvard Health Publishing,

*“Your mind can be a powerful healing tool when given the chance. The idea that your brain can convince your body a fake treatment is the real thing — the so-called placebo effect — and thus stimulate healing has been around for millennia. Now science has found that under the right circumstances, a placebo can be just as effective as traditional treatments.”*

Jag vill även citera Alice G. Walton på meditationens inverkan. (Health and Science writer)

“One district in San Francisco started a twice daily meditation program in some of its high-risk schools – and saw suspensions decrease, and GPAs and attendance increase.”

### **3 Konsekvenser**

Hur gör en person som inte har någon att vända sig till under en tid av pandemi? Det är lätt att glömma bort människor utan röster. Effekterna av vad tvångsisolation gör till människan kommer att ha dödliga effekter som vi ännu inte har sett. Vi kommer att se detta i människor med till exempel mental ohälsa och missbrukare, personer som redan utgör en väldigt utsatt grupp.

Jag tror att detta kommer att bero på hur vi kulturellt isoleras från varandra, hur vi behandlar människor satta i isolation och varför dom sattes där i första början. Ifall vi som samhälle bygger upp ett system där människor satta i isolation får dem att känna rädsla för fara och

död, kommer dessa känslor i avskildhet att förstärkas i människan som redan tvivlar över deras roll och karaktär.

När det känns som att världen har vänt ryggen mot dig är det alltför lätt att man fastnar i en ond cynisk cirkel för att känslan smyger kvar och du är paranoid över att låta samma sak dig hända igen. Man behöver dock förr eller senare låta världen komma in igen för sin egen skull.

Detta kan tyvärr verka vara omöjligt då du är omringad av fel umgänge. Att byta vänner kan vara ett otroligt svårt beslut att ta för en person, ifall du redan saknar en stor cirkel av bekanta och vänner. Men det är rätt beslut att ta! Men stressen man kommer att uppleva av att ta dessa beslut är inget att underskatta och det kanske till och med gör situationen värre till en början!

Vad som leder folk till att isolera sig varierar, men roten av problemet leder kanske är en känsla av avskildhet. Denna känsla förstärks och personen kan slukas utan att den ens märker det och glömmer bort varför man ens isolerade sig från första början. När detta har hänt kan det vara väldigt svårt för personen att hitta tillbaka till gemenskap, ifall personen saknar sociala nätverk och säkerhetsnät kanske de aldrig hittar tillbaka.

## **4 Arbetsprocess**

Planeringen av examensarbetet började redan på det andra året av mina studier på novia, men projektet har ändrat skepnad med tiden vartefter jag har mognat som konstnär.

Jag var säker på att jag ville göra nånting i videoformat för att jag ville berätta en berättelse. Fastän det går att genomföra i andra medium än video, var det ändå ditåt jag ville rikta mig. Under de första och andra studieåren så arbetade jag främst med bläck och jag ville se mina teckningar och målningar röra på sig.

Via teckningarna fick jag en början till vad som jag då tänkte skulle bli mitt slutarbete, en animation om ett par vindkraftverk som kommer till liv och driver en by till vansinne för att dom inte kan sluta ropa. Tiden gick och jag började experimentera med andra medier och jag började märka nya möjligheter för vad som är möjligt och vad jag är kapabel till konstnärligt. Mitt intresse för bläck svalnade.



Under det tredje studieåret var jag trött på att lägga ner flera månaders tid på enbart ett projekt och bestämde mig för att försöka jonglera med så många bollar på samma gång som möjligt. Jag hoppade från grafik till skulptur, till målning till skulptur och så vidare, Detta medan jag höll på att planera en kortfilm som till slut har blivit mitt examensarbete, projektet började med att jag gjorde en getskulptur som jag färdigställde under mitt tredje studieår. Innan ens geten var färdig så ville jag tända eld på den och filma det.

## 5 Geten brinner

Jag utgick ifrån det brinnande get konceptet och började försöka skapa en synopsis att utgå ifrån, sedan började jag skissa ner idéer och tankar. Efter en tid började jag ha en råversion av ett manus som jag sedan fortsatte att finslipa detaljerna på under sommaren till det fjärde året. Under hösten fortsatte jag ända fram till december med projektet. Detta projekt har dock bytt skepnad väldigt mycket från basidén till det slutgiltiga manuset och till slut min slutprodukt, filmen.

Efter att jag skrivit manuset och producerat det mesta av den rekvisita jag behövde, började det bli dags att börja filma. Samtidigt märkte jag att jag var väldigt överväldigad av hur stort projektet verkligen var, och hur lite erfarenhet jag faktiskt hade. Jag hamnade för min egen skull och konstens skull att ta några steg bakåt och bestämma mig ifall jag faktiskt vill få igenom en idé som nästan kändes omöjlig att genomföra. Efter en lång reflektion bestämde jag mig för att ta projektet i en annan riktning. Jag gick igenom mitt manus och mina skisser för att välja vilka scener som jag ännu ville använda och till slut använde jag ungefär en tredjedel av allt material som jag hade tänkt att filma.

Geten är ett fint, symboliskt och kanske till och med lite mystiskt djur. I och med att geten var ett av dom första djuren människan domesticerade offrades ofta en get i olika ritualer. Djuren som slaktas anses ofta vara viktiga och ibland heliga, själva slakten sker med respekt för djuren där inget går till spillo.

Jag citerar National Geographic

*“Goats were probably the first animals to be domesticated, followed closely by sheep.” -National Geographic*

Och ett citat från encyclopedin med tanke på Geten som ett offerdjur,

*“Animal Sacrifice, the bloodletting of animals at an altar and the Latin word sacrificium, meaning “to make holy,” establish the link between blood and an opening to the sacred.”*

Själv tänker jag att geten är ett envist djur som tar sig över hårda och oförsonliga ytor med lätthet.

## **6 Inspelning**

Själva filminspelningen gick väldigt snabbt och intensivt under en vecka. Jag led av magsår veckan före så jag var väldigt spänd inför inspelningen, kommer det bli av eller kommer jag att bli sjuk igen, det var också väldigt spännande att få se hur mina idéer skulle se ut på video. Det var en stor lättnad då vi äntligen var igång och jag fick se hur mitt set såg ut och jag började lugna ner mig och känna mig mer och mer självsäker.

Jag var antagligen ännu mera spänd inför sista scenen, då vi skulle tända eld på get skulpturen med målningar inuti, detta innebar att vi filmteamet endast hade en tagning och att allting måste gå enligt planeringen. Det kändes otroligt då geten äntligen stod i lågor och jag fick se en glimt av hur slutresultatet skulle komma att se ut.

## **7 Andar och Spiritualitet**

Existerar andar?

Ifall dom existerar, var är dom?

Konceptuellt och metaforiskt tycker jag att man kan argumentera för att andar existerar och att de kan förekomma i olika former. Vissa andar kan till exempel konceptuellt vara känslor, andra andar kan vi kanske se i musik och konst, andra i idrottsevenemang, vi kan till och med i krig och i politik iaktta andar. Vi har alla säkert vid något tillfälle känt oss totalt besatta och nästan hypnotiserade av vårt konstnärliga arbete framför oss, allt går som på räls, denna stund är i mina ögon ytterst spirituellt och ifall man någonsin är i kontakt med andar eller gud, är detta ett av de tillfällena.

Det är kanske inte så värst stor poäng att spekulera eller diskutera alltför kraftigt om dessa ämnen, men bara för att vi har viktigare frågor framför oss borde vi inte avfärda dess förmåner, jag tycker att det är alltför lätt, att en person, med hjälp av modern vetenskap, totalt förstör spiritualitet, det känns som en stor sorg att en person som påstår att tro på vetenskap förnekar existensen av någonting som inte är synligt för ögat.

Jag ser stor nytta av spiritualitet i dagens moderna samhälle, men ifall vi skall dra nytta av det så kräver det också att vi utövar det på rätt sätt, det räcker inte med att gå med i ett kollektiv för att träffas, på en viss plats, en viss tid på en viss dag. Det kräver även att en person skall titta inåt och betrakta sig själv.

Spiritualitet är någonting väldigt personligt, innebörden och behovet kommer att variera stort från person till person, det inte är något fel med att gå med i en kyrka för att utöva spiritualitet, men det är inte nödvändigtvis rätta vägen till spiritualitet för varenda person, och vi som samhälle borde inte se ner på hur våra medmänniskor utövar sin spiritualitet eller religion.

Jag tycker att man kan påstå att vi alla har djävulen inuti oss och fast det ibland känns som att man gör nånting rättvist och positivt betyder det inte att slutresultatet kommer att vara rätt. Så jag tycker att det lätt kan bli svårt och förvirrande att veta ifall man är en god person eller inte. Det är lätt att vara en passiv person, men i att vara passiv innebär det att du gör varken gott eller ont, och i och med att du gör varken gott eller ont existerar du ingenstans moraliskt, och fastän en sådan person vill påstå att dom är goda av resultatet av deras passivitet är dom långt ifrån det.

Att vara en absolut god person är helt omöjligt, men så länge man försöker rätta sina fel då de uppstår och står för vad man tror på och de man älskar kommer man antagligen en ganska lång väg.

Med tanke på ondska och respektive godhet vill jag citera Jeremy Sherman P.h.d, (Social science writer)

*“So a further refinement. The devil is a subjective fiction that his inventors claim is among the most real forces in the universe. The devil is a subjective fiction claimed as objective fact, fake objectivity, subjectivity pretending to be objective.”*

## **8 Avslut**

I filmen följer vi Tim som skall förevisa onda andar. Han vandrar igenom etern och skär ner demoner för att bränna dem på bål.

Processen har varit väldigt långdragen, med många nedförs och uppförsbackar, jag är väldigt nöjd med mitt arbete och det känns som ett fint avslut på mina studier, och blir kanske en inledning till ett fortsatt konstnärligt arbete. Arbetet har varit väldigt givande, men på samma gång krävande och att jag tycker att jag har vuxit både som person och konstnär tack vare detta.

Isolation och ensamhet kan trots allt bidra till nya insikter och ett koncentrerat konstnärligt skapande.

Jag vill tacka Veera Rislachius och Kevin Åkerlund för deras hjälp och expertis inom fotografi och film.

Jag vill även tacka Joakim Finholm, Dragos Alexandrescu, Marika Holm och Ingela Bodbacka-Rak för deras vägledning och insikter.

## *Källhänvisning*

### *Hämtat*

The power of the placebo effect,

<https://www.health.harvard.edu/mental-health/the-power-of-the-placebo-effect> 31.3.2022

7 Ways Meditation Can Actually Change the Brain,

<https://www.forbes.com/sites/alicegwalton/2015/02/09/7-ways-meditation-can-actually-change-the-brain/?sh=757df7681465> 31.3.2022

Domestication

<https://www.nationalgeographic.org/encyclopedia/domestication/> 11.4.2022

Animal Sacrifice, <https://www.encyclopedia.com/religion/legal-and-political-magazines/animal-sacrifice> 11.4.2022

Neuroses, <https://www.britannica.com/science/neurosis> 31.3.2022

Rethinking the Devil,

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/ambigamy/201803/rethinking-the-devil>  
31.3.2022

