



Our Long... and Desperate Journey to Create Something that's Tolerable

-musiikkiteatteriesityksen harjoittelu ja toteutus

Kalle Niemi

OPINNÄYTETYÖ
Toukokuu 2022

Muusikko (AMK)
Musiikkiteatterin opintosuunta

TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu
Muusikko (AMK)
Musiikkiteatterin opintosuunta

NIEMI, KALLE PETTERI:

Our Long... and Desperate Journey to Create Something that's Tolerable
-musiikkiteatteriesityksen harjoittelu ja toteutus

Opinnäytetyö 63 sivua, joista liitteitä 25 sivua
Toukokuu 2022

Tässä opinnäytetyössä käydään läpi Our Long... and Desperate Journey to Create Something that's Tolerable -musiikkiteatteriesityksen tekemisprosessia kappaleiden ja käsikirjoituksen teosta aina esitystilanteeseen asti. Esitys oli yhtä aikaa osa kirjoittajan koulun viimeistä laulututkintoa korkeakoulussa, sekä opinnäytetyön kokonaisuutta taidetekona. Samalla teos oli Our Long...-yhtyeen ensiesiintyminen.

Esityksen tarkoitus oli luoda toimiva musiikkiteatteriproduktio metallimusiikin ympärille. Opinnäytetyön tavoitteena oli antaa sen lukijalle työkaluja oman musiikkiteatteriproduktion tekoon sekä antaa oman kokemuksen kautta hyvä esimerkki siitä, miten omilla kiinnostuksen kohteilla ja projekteilla voidaan luoda toimiva esitys. Työ antaa myös hyvän alun metallimusiikin tekemisestä kiinnostuneille.

Produktio esitettiin toukokuussa 2022 Harjoitusteatteri Duunarin tiloissa käyttäen laulajan ja kitaristin lisäksi etukäteen tehtyjä taustanauhoja kappaleiden esittämiseen. Esityksen tekeminen ja suunnittelu antoi tekijöille lisää kokemusta ja tietoa oman produktion toteutuksesta ja siitä, mitä kaikkea toimivaan musiikkiteatteriesitykseen tarvitaan. Lopputulos oli esityksen nimen mukainen – saatiin luoduksi jotain siedettävää.

Asiasanat: musiikkiteatteri, musiikkiteatteriesitys

ABSTRACT

Tampereen ammattikorkeakoulu
Tampere University of Applied Sciences
Degree Programme in Culture and Arts, Music
Musical Theatre

NIEMI, KALLE PETTERI:

Our Long... and Desperate Journey to Create Something that's Tolerable -musical theatre productions practise and execution

Bachelor's thesis 63 pages, appendices 25 pages
May 2022

The aim of this study is to consider the process of making the musical theatre performance Our Long... and Desperate Journey to Create Something that's Tolerable all the way from song and scriptwriting to the actual performance. At the same time this performance was a part of the writer's final singing exam at University of Applied Sciences, and also a part of the thesis's work of art as a whole.

The aim of the performance was to create a musical theatre production based on metal music. The main goal of the study was to give its reader tools for making a musical theatre performance of their own. Further, the aim was to give a good example through writer's own perspective, about how to make a working performance using one's own personal interests and projects. Also the thesis gives a good start for someone interested in making metal music.

The production was performed in May 2022 in the facilities of Practice Theater Duunari using background tracks created beforehand, along with the vocalist and guitarist to perform the songs. The making and planning of the production gave more experience and knowledge, about what is needed for a successful performance. The end result was true to its name – something tolerable was created.

Key words: musical theatre, musical theatre performance

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	6
2	TAITEELLISET TAUSTANI.....	8
	2.1 Musiikillinen taustani	8
	2.1.1 Our Long...:in tausta	10
	2.1.2 Deathcore-musiikin historia pähkinänkuoressa	11
	2.1.3 Laulutyylini Our Long...-yhtyeessä.....	13
	2.2 Teatterillinen taustani	15
	2.2.1 Musiikkiteatteritaustani	17
3	TEOSTEN SÄVELLYS JA SANOITUS	18
	3.1 Teosten sävellysprosessi	18
	3.2 Teosten sanoitusprosessi	20
4	TEOSTEN VOKAALIEN ÄÄNITYS	21
5	ESITYKSEN KAPPALEET ESITTÄMISJÄRJESTYKSESSÄ.....	24
	5.1 Viole(n)t Sunrise.....	24
	5.2 Rage Barrage.....	24
	5.3 Fight for Justice (against Injustice).....	25
	5.4 Constant Misery.....	25
	5.5 Ghastly Air Conflict.....	26
	5.6 Pain Incurable.....	26
	5.7 Virus Data.....	27
	5.8 Royalty Hunt (the Kammo).....	27
	5.9 Inkyway.....	28
6	ESITYKSEN KÄSIKIRJOITUKSEN IDEOIMINEN JA TOTEUTUS.....	29
7	PRODUKTION HARJOITTAMINEN, MARKKINOINTI JA ESITTÄMINEN.....	31
	7.1 Harjoittelu.....	31
	7.2 Markkinointi.....	33
	7.3 Esittäminen.....	34
8	POHDINTA.....	36
	LÄHTEET	38
	LIITTEET	39
	Liite 1. Viole(n)t Sunrise -lyriikat	39
	Liite 2. Rage Barrage -lyriikat.....	43
	Liite 3. Fight for Justice (against Injustice) -lyriikat.....	45
	Liite 4. Constant Misery -lyriikat	49

Liite 5. Ghastly Air Conflict -lyriikat.....	51
Liite 6. Pain Incurable -lyriikat.....	54
Liite 7. Virus Data -lyriikat.....	56
Liite 8. Royalty Hunt (The Kammo) -lyriikat.....	58
Liite 9. Inkyway -lyriikat.....	61
Liite 10. Musiikkiteatteriesityksen Facebook-tapahtuman kuvaus.....	63

1 JOHDANTO

Opintieni on tullut siihen pisteeseen, että valmistuakseni korkeakoulusta minun täytyy näyttää oppini työn muodossa. Näin ollen päätin lyödä kolme kärpää yhdellä iskulla, ja ottaa aiheeksi oman B-resitaalin, eli laulututkintoni tekemisen. Tähän tutkintoon sisällytän minun ja ystäväni Jussi Kelloniemen säveltämiä ja sanoittamia kappaleita, joita esitämme yhtyeellä Our Long..., ja luon käsikirjoituksen näiden teosten välille. Näin ollen opinnäytetyöhöni sisältyy sekä kouluai-kani viimeinen laulututkinto ja tulevaisuuden suunnitelmieni eteenpäin vieminen.

Käyn läpi tässä opinnäytetyössä kaikki prosessit ja oleelliset kohdat, joita musiikkiteatteriesitykseeni nimeltä Our Long... and Desperate Journey to Create Something that's Tolerable on tarvittu tehdä. Teosten ideoimisesta, säveltämisestä ja sanoittamisesta aina esitystilanteeseen asti, ja sen jälkipuintiin. Lisäksi sisällytän mukaan yleistä tietoa musiikkityylistä mitä teemme, ja kerron hieman siitä, millaista vokaalitekniikkaa käytän kappaleita esittäessä.

Our Long... on yhtye, joka erikoistuu Deathcore-musiikkiin. Yhtyeen tyyli on yhtä aikaa musiikilliselta tekniikaltaan vaativaa ja korkeatasoista, mutta samalla kuulostaa brutaalilta ja yhteen lauseeseen tiivistettynä hallitulta kaaokselta. Tällä musiikkityylillä paljastuikin todelliseksi haasteeksi luoda kyseisellä tyylillä kokonainen ja ehjä musiikkiteatteriesitys – onneksi pidän haasteista, joten siksi otin haasteen vastaan. Vaikka lopullinen kokonaisuus päätyikin olemaan enemmän itseironinen takaumiin luottava konsertti, olen silti enemmän kuin tyytyväinen luomukseeni – ei väliä miten se lopulta tullaan ottamaan vastaan.

Vaikka pääasiassa käytän tässä työssä koulutukseni ulkopuolelta saatuja ja omalla vapaa-ajallani harjoiteltuja taitoja, kuten erilaisten musiikkisovellusten käyttöä ystäväni avulla ja örinälaulua, niin koen ettei minulla ollut muutakaan mi-hin tarttua yhtä suurella kunnianhimolla. Lopullinen totuus on se, että muulla tavalla en olisi mitä luultavimmin tätä opinnäytetyökokonaisuutta saanut tehtyä. Ainakaan näin suurella intohimolla ja kiinnostuksella. Siksi otin tietoisesti riskin ja lähdin työstämään opinnäytetyötä aiheesta, joka monille saattaa kuulostaa hullulta idealta. Tutkintoni kuvauksen teemaa lainaten: ”en suosittelen kenellekään”,

mutta joskus riski kannattaa. Toisinaan se mikä on tänään hulluutta voi huomenna olla tiedettä.

2 TAITEELLISET TAUSTANI

2.1 Musiikillinen taustani

Opinnäytetyön kirjoittamishetkellä pääinstrumenttini on laulu, ja sivuaineitani ovat basso ja kitara. Alkuperäinen pääinstrumenttini oli käyrätorvi, jota soitin harrastukseksi Tampereen Konservatoriossa vuodesta 2005 vuoteen 2016. Lisäksi kävin kyseisessä talossa musiikin teorian tunneilla, ja harrastin sivuaineina muun muassa kontrabassoa ja klassista laulua. Samoihin aikoihin kävin myös äitini opetuksessa pianotunneilla parantaakseni teorian osaamistani. Sähköbassoa aloin itse opettelemaan vuonna 2008, ja kitarasta aloin ottaa oppitunteja vuonna 2021. Tampereen ammattikorkeakouluun päästessäni otin vielä yhden vuoden käyrätorvitunteja, jonka jälkeen aloin keskittyä täysillä pop-jazz -lauluun pääaineenani.

Pop-jazz laulun lisäksi olen ollut kiinnostunut ääneni varioimisesta eli vaihtoehtoisista tavoista käyttää ääntä. Aloin itse opetella vuonna 2008 Youtube-videoiden kautta beatboxausta eli vokaalista rytmisoittoa, jota harrastan edelleen. Lisäksi aloin vuonna 2018 opetusvideoiden avulla opetella tuvalaista kurkkulaulua, josta lopulta aloin käydä myös lähioppitunneilla vuonna 2021. Samoihin aikoihin kurkkulaulun kautta aloin tutkia omaa ääntäni ja sen mahdollisuuksia raskaamman musiikin suuntaan. Tutkimuksieni, harjoittelun ja useiden riskinottojen kautta löysin valeäänihuulilla tuotetun örinälaulun, jolla tällä hetkellä teen musiikkia pääsääntöisesti Our Long...-yhtyeessä. Vapaa-aikanani olen myös kiinnostunut opettelemaan erilaisten vokaalityylien lisäksi myös pienempiä instrumentteja kuten huuliharppu ja munniharppu.

Oman musiikin tekemisen kiinnostus alkoi aluksi runoista ja runolauluista vuonna 2019, jotka kehittyivät rap-lyriikkaan. Raskaamman musiikin säveltämisestä ja sanoittamisesta kiinnostuin vasta vuonna 2020 kun tapasin Jussi Kelloniemen, joka toimii yhtyeessä kitaristina nykyään. Hänen kanssaan musiikilliset visiomme täsmäsivät ja aloimme tehdä musiikkia Our Long... nimisellä yhtyeellä. Jussi myös omalla kokemuksellaan opetti ja täydensi minulle niitä asioita musiikissa, joista minulla ei ollut vielä kokemusta tai tuntemusta.

Kiinnostukseni musiikkiin on aina ollut hyvin laaja ja monipuolinen. Vaikka se on tyyliältään keskittynyt pääasiassa raskaampaan musiikkiin nykypäivänä, niin kuuntelen silti mielelläni myös muitakin genrejä (musiikkityylejä). Pitkään kuuntelin enemmän yksittäisiä kappaleita enemmän kuin tiettyä yhtyettä. Osku Ärilä mainitsee opinnäytetyössään (2019) monia eri yhtyeitä, jotka ovat vaikuttaneet ja tuoneet inspiraatiota hänen musiikin tekoonsa. Olen itse myös ollut monien bändien fanipoika nuoruudessani. Ensimmäisiä suosikkejani olivat muun muassa HIM, The Rasmus ja Lordi – sen ajan suomalaiset raskaamman musiikin edustajat.

Yläasteella kuvioihin tuli Metallica ja Nightwish, sekä Guitar Hero -pelisarjan kautta tulleet kappaleet ja yhtyeet. Kyseinen peli nosti myös aikoinaan kiinnostusta rock- ja metallimusiikkiin. Näinä aikoina yritin aina parhaimpani mukaan opetella myös sähköbassolla kaikkein haasteellisimmat kappaleet. Lukiossa suuriin suosikkeihin tuli mukaan Slipknot, Rammstein ja Arch Enemy, joka sai minut samalla kiinnostumaan örinälaulusta. Myös rennompia musiikkia on ollut lähellä sydäntäni. Muun muassa lukioaikani reggae -artisti Jukka Poika oli yksi artisti, jonka musiikilla rentoutin korviani. Vanhemmalla iällä reggae vaihtui kantrimusiikkiin. Nykyään lempiartisteihini on tullut mukaan Ed Sheeran, Beast in Black, Ghost ja the HU, joka käyttää kurkkulaulua musiikissaan.

2.1.1 Our Long...:in tausta

Our Long... aloitti toimintansa syksyllä 2020, jolloin tapasin kitaristi Jussi Kelloniemen ja lyömäsoittaja Kalevi Reentien, jonka kanssa tutustuimme TAMK:ssa 2018. Tiedustelimme toisiltamme, millaista musiikkia haluaisimme tehdä, ja ajatuksemme menivät yhteen. Ensimmäinen sävellyks- ja äänityssessio pidettiin kyseisenä syksynä, jonka jälkeen suunnittelu jäi tauolle, mutta jatkui jälleen loppukevällä.

Yhtyeen nimi lähti siitä ajatuksesta, että halutaan luoda ainakin neljän sanan mittainen nimi. Päädyimme suunnittelussa siihen, että hyväksymme sanat Our Long, mutta jatkoa emme keksineet. Tulimme siihen tulokseen, että mikään suunnittelemamme jatko ei kuulostanut yhtä iskevältä kuin pelkkä Our Long. Lopulta päädyimme ratkaisuun: jos ei keksi niin jätetään pois. Niin syntyi nimi Our Long... Nimen keksittyämme päädyimme myös kappaleiden nimissä sellaiseen ratkaisuun, että jokaisen kappaleen nimi on jatko kyseiselle sanaparille (esimerkiksi Our Long Constant Misery).

Our Long...:in musiikki on teemaltaan melankolista ja synkkää. Musiikkigenrenä luokittelisin yhtyeen musiikin kategoriaan Deathcore-musiikki, joka on yhtä aikaa nopeaa ja raskasta soundia yhdistettynä matalaan ja nopeaan örinälauluun, luoden raa'alta kuulostavan kokonaisuuden. Kappaleet on laulettu joko täysin öri- nällä tai puhtaalla äänellä – toisinaan molemmilla. Näihin hyvinä inspiraation lähteinä omista suosikeista on ollut Slipknot. Lisäksi olemme sävellyksissä ottaneet vaikutteita yhtyeistä kuten Bring me the Horizon (alkutuotanto), Ice Nine Kills, Asking Alexandria, Spiritbox, Motionless in White, Bad Omens, Lorna Shore, Chelsea Grin ja Suicide Silence. Sanoitukset kaikissa kappaleissa on englannin kielellä ja niihin on otettu tyyllisiä vaikutteita kaikilta edellä mainituilta, sekä muun muassa yhtyeiltä Mokoma, Amorphis, Blind Channel, Turmion Kätilöt, Rammstein, Arch Enemy ja Amon Amarth. Sanoituksissa olen käyttänyt inspiraation lähteenä omaa elämääni ja tuntemuksiani yhdistettynä runoiluun ja riimitte- lyyn. Myös muiden elämän kokemuksista olen ottanut vaikutteita.

2.1.2 Deathcore-musiikin historia pähkinäkuoressa

Deathcore on Metalcore-musiikin alagenre (musiikkityylin sivuhaara), jossa yhdistetään keskitempoista ja soitannollisesti korkeatasoista metallimusiikkia raskaan hardcore punk -rockiin. Tästä muodostuu myös Metalcoren nimitys – sanoista Metal ja hardcore. Kun kokonaisuuteen lisätään Death Metal -musiikin synkkyys saadaan aikaan Deathcore-musiikkigenre (Merilinna, 2011).

Ensimmäisiä yhtyeitä, joita alettiin kutsua ”Metalcore-bändeiksi” muodostui 1990-luvulla, kun taas ensimmäiset Deathcore-bändit syntyivät 2000-luvun alkupuolella. Näistä merkittävimpiä on yhtye All Shall Perish, jonka debyyttialbumi Hate, Malice, Revenge julkaistiin vuonna 2003. Kyseinen yhtye on yksi suurimpia Deathcore-genren vaikuttajia (Masterclass.com, 2022)

Masterclass.com-sivun artikkelissa Deathcore Music: The History and Sound of Deathcore on listattu hyvin kuuteen eri kohtaan Deathcore-musiikin pääelementit ja ominaisuudet:

1. Hardcore punkin energia, sillä Deathcore lainaa elementtejä Metalcore-genreltä raakuudessa ja musiikillisessa rakenteessa
2. Death-metallin instrumenttitekniikat, joissa käytetään paljon muun muassa alas viritettyä kitaraa ja tuplapedaaleja rummuissa
3. voimakkaat ja epämelodiset vokaalit, joista hyvänä esimerkkinä voi ottaa aiemmin mainitun örinälaulun. Myös niin kutsuttu ”pig-squeal” -tekniikka, jossa imitoidaan porsaan ääntelyä, on yleisessä käytössä. Deathcore-vokalistit laulavat harvoin puhtaasti tai melodisesti.
4. ”Blast-beat” -rummutus, eli nopeaa (yleensä kuudestoistaosanuotteja) tuplapedaaleilla soitettua rummutusta luomaan kaaoselementtejä musiikkiin.
5. Vaikutteita Nu metal -musiikkigenrestä, joka on yksi niin kutsutun alternative-metallin alatyylilajeista, jossa yhdistetään matalalle viritetyillä soittimilla luodut raskaat riffit (soittokaavat) rap-musiikille tuttuun riittelyyn. Tunnetuimpia nu-metal yhtyeitä ovat muun muassa Korn, Limp Bizkit, System of a Down, Rage Against the Machine ja aiemmin mainittu Slipknot

(Grierson, 2016). Suomessa kyseistä tyyliä on soittanut muun muassa yhtye Apulanta.

6. Instrumentaalinen "Breakdown", eli kappaleen perusrakenteellisen soittokaavan hajottaminen. Tämä toteutetaan yleensä kappaleen keskellä ja on yleensä instrumentaalinen välinumero, kuten esimerkiksi kitarasoolo.

2.1.3 Laulutyylini Our Long...-yhtyeessä

Olen aina ollut kiinnostunut oman ääneni vaihtoehtoisista käyttökeinoista, ja nuorempana haaveilin nimenomaan raskaan musiikin yhtyeen luomisesta. Niinpä aloin opettelemaan örinälaulua. Se ei ollut helppoa, joten lähdin ensin kokeilemaan muita tyylejä – niinpä kiinnostuin kurkkulaulusta.

Sauli Heikkilä (jonka oppilaana olen myös itse ollut) kirjoittaa kirjassaan Kiehtova Kurkkulaulu (2018) kurkkulaulun historiasta ja tekniikasta. Kurkkulaulu on laulutyylily, jossa joko käytetään perusäänen muodostuksessa taskuhuulia tai puristettua ääntöväylään luoden mörisevää ääntä. Tähän yhdistetään myös useimmiten mukaan yläsäveliä, jotka ovat hiljaista vinkuvaa ääntä, joka muodostuu äänen värähtelystä, ja niitä varioimalla - luoden melodioita. Kurkkulaulu on keskiaasiassa (yleisin Mongoliassa ja Tuvassa) paimentolaisten keskuudessa syntynyt laulutyylily, ja se on saanut alkunsa siitä, kun on yritetty matkia luonnon ääniä.

Kurkkulaulun perustekniikat voidaan luokitella kolmeen eri kategoriaan, joita ovat:

Kargyraa: tällä tarkoitetaan valeäänihuulilla toteutettua matalaa ja rentoa murinaa.

Höömei (=kurkunkpää): kurkkulaulun yleisnimitys, mutta myös yksi perustekniikoista. Tekniikassa lauletaan puristeisella äänellä luoden käheältä kuulostavan efektin ääneen.

Sygyt (tai Mongoliassa isgeerek): luodaan kun yhdistetään hallittu höömei-tekniikka borduna-ääneksi (urkupisteeksi) yläsävellaulantaan.

Lisäksi on olemassa hörekteer-tekniikka (eli rintalaulua), joka on kuin höömei-tekniikka, mutta toteutetaan suuremmalla äänenpaineella ja avoimemmalla ääntöväylällä. Muita sivutyylejä ovat nimeltään muun muassa Borbangnadyr (rytmikäs äänenpyörittely), Ezengileer (kuin jalustimen helähdys efekti), Chylandyk (heinäsirkka), Dumchuktaar, joka on kuin höömei mutta lauletaan suu kiinni ja Buga-höömei, jossa pyritään matkimaan härän ääntä suu kiinni. (Heikkilä, 2018)

Kurkkulaulun kautta lähdin työstämään metalliöriinää (särölaulua), jota käytän melkein jokaisessa Our Long...:in kappaleessa. Tätä olen itse opetellut ja kokeillut pääsääntöisesti sillä periaatteella, että jos sattuu, niin tekee väärin. Tämä siitä syystä, että kyseiselle tekniikalle ei juurikaan ole löytynyt opettajia. Tekniikka, jota käytän örinälaulussa; kutsutaan False Cord-tekniikaksi (taskuhuuli- tai valeäänihuulilaulu), jossa omaan lauluääneen lisätään säröä äänihuulten yläpuolella sijaitsevilla taskuhuulilla. Kyseisellä tekniikalla voi joko laulaa melodioita rasp (särö) -efektillä, tai örinälaulaa.

Arttu Leppänen (2014a) kirjoittaa Jamk-verkkolehden artikkelissa Heavylaulun opettaminen kurkkulaulun olevan ikään kuin örinälaulun esiaste, sillä perustekniikka on sama. Lisäksi hän mainitsee artikkelissa yhden opettajan: Amerikkalaisen Melissa Crossin, joka on opettanut raskasta laulua metalliartistille jo 1990-luvulta, jonka opetusvideosarjaa Zen of Screaming käytetään heavylaulun perustekniikoiden opettelemiseen. Häntä pidetään yhtenä heavylauluopetuksen äiti-hahmona ja olen ainakin itse kiinnostunut katsomaan kyseiset tallenteet, jos ne jostain saan käsiini.

Leppänen kirjoittaa samasta aiheesta myös opinnäytetyössään Heavylaulun särötekniikat ja niiden opettaminen (2014b) kurkkulaulun lisäksi käytettävistä muista perustekniikoista, joita örinälaulussa käytetään, kuten Complete Vocal Tecniquen (Kokonaisvaltaisen äänenkäytön tekniikka) kautta käytettyjä tekniikoita. Lisäksi hän syventyy tarkemmin False Cord -tekniikkaan.

Complete Vocal Tecniقه:ssa (CVT) särö- ja örinätekniikat luokitellaan erilaisiin tyyllillisiin kategorioihin. Näitä ovat muun muassa Creaking (narina), Rattle (korina), Growl (urina) ja Grunt (murahtelu). Näistä örinälaulussa lähimpänä kurkkulaulun kargyraa-tekniikkaa ja False Cord:ia on Growl, jota on käytetty myös muissa musiikkityyleissä (metallimusiikin lisäksi) luomaan aggressiivisempaa sointia.

2.2 Teatterillinen taustani

Ensimmäiset kokemukseni teatterista on ala-asteella Tampereen Rudolf Steiner -koulussa tehty näytelmä Lumikki ja Seitsemän kääpiötä, jossa näyttelin linnanpäällikköä. Kyseinen teos ei erityisemmin nostanut kiinnostustani teatteriin... Vasta vuonna 2009, jolloin päätin hakea Tampere-talon ja Tampereen Komedia-teatterin yhteistuotantoon The Sound of Music -musikaaliin, johon minut valittiin Friedrichin rooliin, alkoi kiinnostukseni teatteriin kasvaa.

The Sound of Music -tuotannon aikoihin olin 14-vuotias ja suoritin yläasteen opintojani. Siellä aloin ottaa valinnaisena aineena ilmaisutaidon. Kyseisestä aineesta tuli lempiaineeni koulussa ja päätin hakea ilmaisutaidon erityislukioon Tampereen Yhteiskoulun lukioon, johon pääsin. Siellä suoritin paljon taideaineita muun muassa musiikista, teatterista/ilmaisutaidosta ja elokuvatyöstä. Lisäksi kävin lukiossa teatterioppia ja suoritin teatteridiplomin puhenäytelmällä Vallan Kahva.

Lukion jälkeen aloitin opinnot Suomen Teatteriopistossa (2016-2018), jossa kävin sekä musiikkiteatteripainotteisen näyttelijäntyön peruslinjan että näyttelijäntyön jatkolinjan. Opistossa tein useita produktioita, joista suurimpana mainintana lieinee Hamletin rooli tuotannossa Hamlet – Siihen Sammuu Toiminta. Suomen Teatteriopiston lisäksi olin useissa produksioissa eri harrastajateattereissa kuten Valkeakosken Kaupunginteatteri ja Nokian Työväen Teatteri. Tampereen Ammattikorkeakoulussa olen opiskellut näyttelijäntyötä niin puhe -kuin musiikkiteatterin näkökulmasta.

Nuoresta iästä asti olen ollut kiinnostunut kirjallisuudesta. Erityisesti näytelmäkirjallisuus on ollut helposti lähestyttävää käsikirjoitusrakenteen ja helppolukuisuutensa suhteen. Ensimmäisiä näytelmiä, joita olen lukenut, on William Shakespearen Macbeth ja Aleksis Kiven Seitsemän Veljestä (teos on romaani mutta vuoropuhemaisella rakenteellaan voidaan luokitella näytelmäkirjallisuudeksi). Myöhemmin aloin tutkia Shakespearen tuotantoa laajemmin, ja lukion teatteriopin kautta näytelmien tutkiminen laajeni antiikin Kreikasta nykyaikaan. Tällä hetkellä lempinäytelmäkirjallisuuteeni lukeutuu William Shakespearelta muun muassa Hamlet, Macbeth ja Myrsky, Sofoklesin Antigone, Bertolt Brechtin Kolmen Pennin

Ooppera ja Molieren Luulosairas. Näistä teoksista olen suurimmasta osasta nähnyt version myös livenä Tampereen Työväen Teatterissa, jossa olen vuodesta 2017 asti työskennellyt aulavahtimestarina. Lempinäytelmiä, joita olen nähnyt lähivuosina teatterissa ovat pääasiassa Tampereella esitettyjä. Näitä ovat Tampereen Työväen Teatterissa esitetyt Jennifer Haleyn *The Nether* (2018), Hannu Salaman *Juhannustanssit* (2019) ja Sofoklesin *Antigone* (2019). Tampereen Teatterissa suosikkejani ovat olleet Juha Hurmeen *Hullu* (2018) ja Stephen Kingin *Piina (Misery)* (2019). Lisäksi tuorein suosikkini on Pyynikin Kesäteatterissa esitetty Maria Jotunin *Tohvelisankarin Rouva* (Pyynikin Kesäteatteri 2021).

Our Long... and Desperate Journey to Create Something that's Tolerable (Meidän Pitkä... ja Epätoivoinen Matka Luoda Jotain mikä on Siedettävää) on ensimmäinen kokopitkä teokseni, jonka olen käsikirjoittanut. Teos on kirjoitettu *Our Long... -yhtyeen* kappaleiden ympärille, ja se on samalla *Our Long...:in* ensimmäinen live-esiintyminen. Tulevaisuudessa suunnitelmassa on laajentaa yhtyettä, tehdä albumeita, musiikkivideoita ja viedä yhtyettä isommille lavoille. Käsikirjoitus tulee mitä luultavimmin jäämään näistä esityksistä pois, jotta voidaan keskittyä täysillä musiikkiin.

2.2.1 Musiikkiteatteritaustani

Taustani musiikkiteatterista ja musikaaleista on hieman suppeampi. Olen tehnyt musiikinäytelmiä muun muassa Valkeakosken Kaupunginteatterissa. Näitä olivat Sven Tuuva-musikaali (2017) (joka nimestään huolimatta oli enemmän musiikinäytelmä) ja Kaiken Takana on Nainen -musiikkikomedia (2018). Lisäksi olen ollut mukana Tampereen Ammattikorkeakoulun produktionissa Joulun Ihmeä (2018), Asennoitumishoitumiskysymys (2019), Poikki! -elokuvamusiiikkikonsertti (2019), Loving Madly-musikaalikonsertti (2020) sekä Songs for a New World (2022).

3 TEOSTEN SÄVELLYS JA SANOITUS

3.1 Teosten sävellysprosessi

Sävellyks yhtyeen kesken on suurimmissa osin tapahtunut yhteisen illanistumisen aikana. Kun saamme inspiraation kappaleelle, lähdemme toteuttamaan sitä, ja parhaimmassa tapauksessa saamme yhden kappaleen rakenteellisesti sävellettyä yhdessä illassa (noin neljä tuntia). Sävellystyö tapahtuu perinteisesti Apple Macbook Air ja iMac Pro 2012 tietokoneissa käytetyllä Reaper DAW -äänitysovelluksella, johon tallennamme kaikki musiikkiraidat.



KUVA 1 Valmis teos Reaper DAW -sovelluksessa. Viole(n)t Sunrise

Kun tekee tämän tyylistä musiikkia mitä yhtyeemme soittaa sekä tähän musiikki-teatterituotantoon, on huomattu muutama asia: Kannattaa olla yhtyeessä kitaristi, joka on sellaisella tasolla soitossa, että hän pystyy soittamaan suoraan äänityksellä sovellukseen. Rummut ja basso on mahdollista tehdä tietokoneella, mutta kitararaitojen monimutkaisuus vie liikaa aikaa tietokoneella rakentamalla. Rumpujen raidat olemme toteuttaneet Getgood Drums, ja basson Loki Bass 2 -sovel-luspaketeilla. Kitaroina on käytetty ESP LTD EC 1000 ja Ibanez Prestige 7 Mul-tiscale yhdistettynä tietokoneeseen Audient id 44 äänikortin kautta. Kitaran vah-vistimena käytetään digitaalisia JST Toneforge Ben Bruce ja Neural DSP Plini vahvistimia, ja kitaran efektien luomiseen käytetään Line 6 Helix -kitaraprosesso-

ria. Soittimien äänentasot miksataan ja tasoitetaan Digital Buss -kompressoriohjelmalla, sekä Reaperin lisäosilla kuten DY tasoittimeen (EQ), sekä JS Master Limiter.

Suurin osa kappaleista ovat rakenteeltaan samanlaisia. Jokainen kappale sisältää ainakin intron, kaksi säkeistöä, kertosaäkeen ja kitarasoolon tai niin kutsutun c-osan, jos puhutaan länsimaisessa taidemusiikissa käytetyllä musiikin muodon termeillä. Lisäksi jokainen kappale sisältää kitarasoolon joko C-osassa tai erikseen säkeistöjen välissä. Kappaleiden pituus vaihtelee kolmesta minuutista neljään ja puoleen minuuttiin.

3.2 Teosten sanoitusprosessi

Kun kappale on sävelletty, siirryn tavallisesti suoraan kotiin omalle tietokoneelleni sanoittamaan. Kirjoittamiseen käytän Windows tietokonetta ja Microsoft Office Word -sovellusta. Pyrin sanoittamaan rakenteeltaan valmiin kappaleen mahdollisimman pian, sillä heti sävellyksen jälkeen teoksen visio ja suunniteltu teema on tuoreimmillaan muistissa. Kuten aiemmin mainitsin: käytän paljon sekä omia kokemuksiani että omia tuntemuksiani sanoitustyössäni. Lisäksi yhdistän paljon riittelyä ja runomittaa englannin kielellä. Osan kappaleista voi luokitella jopa örinä-rap -musiikiksi. Tavallisesti jos visio kappaleesta on selkeä, minulla ei mene kuin muutama tunti sanoittaa teos valmiiksi (kahdesta neljään tuntia). Joskus joudun pitämään tauon, mutta jatkan heti seuraavana päivänä. Kun sanoitus on valmis, lähetän ne PDF-tiedostona yhtyeeni jäsenille, ja jos sanoissa ei ole korjattavaa niin sovimme ajan kappaleen vokaalien äänitykselle.

Vaikka englannin kielen taitoni on tasoltaan kuin toinen äidinkieleni ja olen käyttänyt sitä lapsuudesta asti (kävin esimerkiksi esikoulun English Playschoolissa Tampereella), joudun toisinaan turvautumaan sovelluksiin ja internetsivuihin sanoitusvaiheessa. Yksittäisiä sanoja etsiessäni ja niiden merkitystä hakiessani käytän Google-kääntäjä -sovellusta, ja riittelyjä luodessani käytän apunani Rhymezone -internetsivua. Nämä kaksi ovat olleet tärkeimmät apuvälineeni sanoituksia tehdessäni. Google-kääntäjä tarjoaa myös parhaiten yksittäiselle sanalle synonyymeja tai vastineita.

Laulutyylini on yhdistelmä valeäänihuulten värinää ja kovaa ilmanpainetta. Se vaatii todella paljon ilmaa, joka myös kuluu nopeasti laulaessa. Näin ollen joudun jokaisen sanoittamani örinälaulun suunnittelemaan sen mukaan, että saan hengityspaikkoja. Jos henki ei kulje myöskin tekniikka heikkenee, ja kadottaa raa'an sointinsa.

4 TEOSTEN LAULUOSUUKSIEN ÄÄNITYS

Koska yhtyeemme aikoo tehdä yhdessä töitä vielä opinnäytetyön jälkeenkin, ha-
luamme äänittää tutkinnossa esitetyt kappaleet erikseen mahdollista albumia var-
ten. Näin ollen äänityksetkin tehdään viimeisen päälle niillä resursseilla ja työka-
luilla mitä meillä on. Lauluosuudet kappaleissa on äänitetty AKG:n D5 Beatbox
Battle (BBB) mikrofonilla, jonka sisäinen tuulensuoja mahdollistaa kovienkin il-
manpaineiden käytön, tässä tapauksessa örinän käytön. Mikrofonin yhdistetään
Audient id 44 äänikortin kautta tietokoneeseen. Lisäksi mikrofoniin on kiinnitetty
erillinen pop-filtteri (puhkusuoja) selkeyttämään artikulointia ja puhdistamaan ää-
nenlaatua. Ennen pop-filtterin hankintaa yritimme äänittää teoksia liian isossa ti-
lassa, jolloin äänitteistä tuli epäselviä ja kaikuvia. Myöhemmin hankimme ja
otimme pop-filtterin käyttöön ja kokeilimme pienempää tilaa (tässä tapauksessa
siivouskomero), joka paljastui tarpeettomaksi, sillä pop-filtteri lisäsi äänitteisiin
juuri sen mitä tarvitsimme – selkeyttä.



KUVA 2 Ensimmäinen äänityssessiomme 17.9.2021. Constant Misery

Hyvän ja selkeän työtahtimme ansiosta meillä harvemmin kuluu tuntia enempää yhden kappaleen äänittämiseen. Toinen tunti kuluu, jos kappaleeseen tarvitsee päälauluraidan ja tuplausten lisäksi stemmoja tai taustaharmonioita. Tunti on myös hyvä aika äänittää örinälauluosuuksia, sillä kyseinen laulutyyli vaatii paljon ilmaa ja kuivattaa todella paljon ääntä. Siksi pidän aina lasillisen vettä vierelläni äänittäessä pitääkseni äänihuulet kosteina jokaisen osan laulamisen jälkeen. Toisin kuin liveinä, jolloin kaikki lauletaan kerralla, laulan äänitteisiin kappaleet osissa. Näin saadaan äänitetyistä versioista parhaimman kuuloinen lopputulos. Yleensä laulan ensin puhtaat lauluosuudet, jonka jälkeen siirryn örinöihin (jos kappale sisältää molempia). Tavallisesti laulan ensin säkeistöt ja sitten kertosäkeen, jonka voi tavallisesti vain kopioida ja liittää tuleviin kappaleen kertosäkeisiin. Örinälaulu saadaan parhaiten toimimaan kappaleissa, kun laitetaan laulua useammalle raidalle päällekkäin ja lisätään kaikua (reverb).



KUVA 3 Äänitysmikrofoni 23.4.2022. Virus Data

Kun lauluosuudet on saatu äänitettyä, niin siirrytään äänen miksaukseen ja tasapainotukseen. Päälauluraitoihin käytetään JST GR -vokaalikompressoria. Lisäksi lauluosuuksiin lisätään kaiku parantamaan sointia JS Vocal Delay -sovelluksella, ja mahdollisia lisäefektejä varten käytetään JST Vocal Mix Bundle -sovelluspaketilla.

5 ESITYKSEN KAPPALEET ESITTÄMISJÄRJESTYKSESSÄ

5.1 Viole(n)t Sunrise

Musiikkiteatteriesityksen ensimmäisen kappaleen teko alkoi marraskuussa 2021. Ideana oli luoda kappale, jossa sisältyy yhtä aikaa örinää ja puhdasta laulua. Näitä kutsumme yhtyeen kesken hybrideiksi. Kun teosta lähdettiin ensin kitaralla rakentelemaan harmonisessa a-mollissa, niin aloimme pikkuhiljaa hahmottaa teoksen rakenteen ja teeman – synkät säkeistöt yhdistettynä valoisampaan kertosaakeeseen. Lisäksi kappaleessa käytetään fryygistä E dominanttia.

Sanoituksen rakenteeseen otin hieman inspiraatiota Mokoman kappaleesta Kuolleet – Kuolleempi – Kuollein, jossa nimenomaan yhdistetään puhetta, örinää ja puhdasta laulua. Teemaksi päätin ottaa seuraavan: vaikka tuntuu pahalta, niin aurinko nousee ja rauhoittaa (LIITE 1). Tämä johtaa omiin havaintoihini siitä, miten pelkästään auringonvalo tuo paremmalle mielelle. Synkempiin osioihin, eli säkeistöihin sanoitin aiheita pois lähtemisestä ja pahaa mieltä tuovien asioiden lopettamisesta. Kertosäkeeseen toin ilmi auringonvalon positiivisen vaikutuksen ja sen rauhoittavan voiman.

5.2 Rage Barrage

Toinen kappale on itse asiassa ensimmäinen kappale ikinä, jota lähdimme yhtyeenä suunnittelemaan lokakuussa 2020. Teos jäi pitkäksi aikaa pöytälaatikkoon, kunnes se kaivettiin jälleen esille ja viimeisteltiin loppukesästä 2021. Halusimme luoda kappaleen, joka saa ihmiset heiluttamaan hiuksiaan musiikin tahtiin aggressiivisesti eli moshaamaan.

Teos on nopea a#-mollissa soitettu ja täysin örinällä laulettu kappale, jonka teemana on patoutunut viha. Kappaleessa luetellaan erilaisia asioita, mitkä saa tuntemaan vihaa, joka kuitenkin joudutaan kätkemään (LIITE 2). Lopulta kertosaakeessa mainitaan vihan lopullisen purkautumisen vaikutukset.

5.3 Fight for Justice (against Injustice)

Esityksen kolmas kappale on a-mollissa soitettu ja örinällä laulettu kappale. Kyseinen teos sai alkunsa siten, että haluttiin luoda rytmisesti pumppaava kappale, joka saa yleisön mahdollisesti pomppimaan musiikin tahtiin. Lisäksi makustelin lauseella ”Justice against Injustice”, josta lopulta tuli teoksen kertosäkeessä toistettu lause (LIITE 3). Kertosäe soitetaan e-mollissa, ja kappaleessa on sekä kitarasoolo että vokaalinen c-osa. Halusimme teoksen olevan todella raa’an kuuloinen musiikkityyliltään, joten otimme inspiraatiota sekä sävellykseen että sanoitukseen muun muassa Slipknotin 10th Anniversary Edition albumilta.

Sanoituksessa halusin ottaa teemaksi kappaleen nimessä mainitun taistelun oikeudesta epäoikeudenmukaisuutta vastaan. Teos käsittelee epäoikeudenmukaisia tilanteita elämässä, ja sitä miten ne pyrkivät alistamaan yksilön, mutta saavatkin lopulta kehittämään taistelutahdon ja oikeuden vaatimisen.

5.4 Constant Misery

Neljäs kappale on yhtyeen ensimmäinen valmis tekele, joka sai alkunsa heinäkuussa 2021. Teoksen sävellys lähti käyntiin kitaralla g#-mollissa soitetusta melodiasta, joka kuullaan kappaleen introssa. Hitaan ja hiljaisen alun jälkeen halusimme siirtyä suoraan kertosäkeeseen, jossa on sekä melodista puhdasta laulua ja örinää. Säkeistöt ovat pelkkää örinää. Lisäksi halusimme kappaleeseen rauhallisen kitarasoolon lisäksi rauhallisen C-osan luomaan tasapainoa räjähtäviin säkeistöihin ja kertosäkeeseen. C-osassa taustalla kuuluu vain hiljainen puheääni.

Kappaleen teema ja sanat käsittelee masennusta, ja sen aiheuttamia hankaluuksia esimerkiksi työ- ja arkielämässä (LIITE 4). Lisäksi kappaleessa käsitellään ulkoisten tekijöiden vaikutusta mieleen, kuten kehu ja kritiikit. Rakenteeltaan kappaleeseen sanoihin on otettu vaikutteita yhtyeeltä Blind Channel.

5.5 Ghastly Air Conflict

Viides kappale sävellettiin ja sanoitettiin keväällä 2022. Tavoitteena oli luoda pääasiassa e-mollissa soitettu täydellä örinällä tehty kappale. Tässä tapauksessa teoksessa käytetään sekä e-mollia että a-mollia. Teema kappaleelle kesti kauan keksiä, mutta lopulta päädyimme tekemään ilmataisteluun perustuvan tarinan. Halusin yhdistää teokseen sekä lentokone-elementtejä ja kauhuteemaa.

Teos on sävelletty ja sanoitettu samoihin aikoihin, kun Venäjän joukot hyökkäsivät Ukrainaan keväällä 2022. Koska päätimme aiemmin teemaksi lentokoneet ja kauhun, kappaleen inspiraatioksi valikoitui samalla Kiovan Kummitus niminen legenda (LIITE 5). Vaikka aihe on herkkä, päätimme lopulta tehdä kappaleen valitsevan maailmantilanteen inspiroimana. Lopputuloksena teoksesta tuli kokonaisuudessaan teemaltaan maanpuolustustahtoa ja yleistä moraalial nostattava kokonaisuus. Musiikilliselta rakenteeltaan kappaleeseen on otettu inspiraatiota yhtyeiltä Amon Amarth ja Sabaton.

5.6 Pain Incurable

Kuudes kappale on yhtyeen kolmas valmiiksi saatu teos, jonka ideoiminen alkoi kesällä 2021. Alun perin halusin yhden kappaleen olevan yhtä aikaa raskas, mutta samalla tempoltaan (nopeudeltaan) hitaampi ja teemaltaan ahdistavampi. Kappale soitetaan a#-harmonisessa mollissa ja siihen on käytetty inspiraationa Rammsteinin kappaletta Puppe. Kuten kappaleessa Constant Misery, myös Pain Incurablessa aloitettiin sävellyksalun kitaralla soitetusta melodiasta.

Kappaleen sanat käsittelevät sisäisen parantumattoman kivun hyväksymistä (LIITE 6). Teoksessa jää syystäkin avoimeksi onko kyseessä krooninen fyysinen kipu vai henkinen kipu, sillä halusin omistaa teoksen kaikille mistä vaan kivuista kärsiville ja toipuville.

5.7 Virus Data

Seitsemäs sävellys on yksi kahdesta musiikkiteatteriesityksen täysin melodisesti ja puhtaasti lauletuista kappaleista, jonka suunnittelu aloitettiin ja saatiin valmiiksi vasta huhtikuussa 2022. Eb-mollissa soitettu kokonaisuus sisältää muista kappaleesta poiketen kaksi modulaatiota, jotka tulevat kitarasoolon jälkeen. Rakenteeltaan teos on saanut inspiaraatiota muun muassa yhtyeiltä Bad Omens ja The Rasmus. Laulun melodiaan on myös otettu vaikutteita Imagine Dragons -yhtyeeltä.

Sanoituksissa käsitellään parisuhteen päättymistä ja sen jälkeistä tyhjää oloa käyttäen lisäksi tietokone- ja koodaussanastoa vertauskuvina (LIITE 7).

5.8 Royalty Hunt (the Kammo)

Esityksen toiseksi viimeinen, ja yhtyeen kitaristin ja vokalistin mielestä myös haastavin ja raskain kappale esittää on fiktiivinen kauhutarina. Kappaleen suunnittelu alkoi keväällä 2022. Teoksen säkeistöt on soitettu d-mollissa ja a-harmonisessa mollissa, ja kertosäe d-mollissa ja g-mollissa. Laulut on tehty kokonaan örinällä, paitsi c-osa, joka sisältää lyhyen puhtaan lauluosion. Rakenteeltaan kappale on säkeistöissä hyvin nopea, kun taas kertosäkeet ja c-osa ovat hitaampia. Halusimme luoda kappaleesta pitkän black-metal tyylisen kokonaisuuden musiikiltaan. Kappaleeseen on otettu vaikutteita Mokoma-yhtyeen kappaleesta Ihmissokkelo.

Kappaleen sanat kertovat tarinaa, kuinka jännityksestä on tullut elävä olento nimeltään The Kammo, joka tarvitsee elääkseen ihmisten elinvoimaa (LIITE 8). Teoksessa laulaa itse The Kammon lisäksi henkilöt, jonka The Kammo on ottanut hallintaansa keräämään itselleen uhreja. Näistä uhreista käytetään kappaleessa nimitystä kuningattaret ja kuninkaat, mikä selittää teoksen nimen (suomeksi aatelisten metsästys).

5.9 Inkyway

Viimeinen kappale esityksestä on ikään kuin encore (ylimääräinen numero), joka kuuluu tutkinnon kokonaisuuteen. G#-moliin sävelletty teos sai alkunsa syksyllä 2021 kun minulle mainittiin tutkintosuunnitelmani olevan hyväksytty, jos edes yksi kappale on täysin melodinen. Niinpä lähdimme toteuttamaan suunnitelmaa melodisesta teoksesta. Inkywayn teon aikana huomattiin kappaleen samanlaisuus Volbeat -yhtyeen tuotantoon, joten lähdimme ottamaan siitä vaikutteita.

Inkyway eli mustepolku on sanoitettu ikään kuin viimeisiksi sanoiksi ja lopullisiksi terveisiksi jollekin asialle tai henkilölle (LIITE 9). Kappaleessa syytetään kohdetta itseluottamuksen tuhoamisesta, ja sellaisen tunteen luomisesta, että mikään ei enää tunnu samalta kaiken sen jälkeen mitä on koettu. Lisäksi kappale on käytännössä samaiselle syytöksen kohteelle jäähyväiset – täydellinen lopetuskappale niin produktiolle kuin koulutielle.

6 ESITYKSEN KÄSIKIRJOITUKSEN IDEOIMINEN JA TOTEUTUS

Alkuperäinen suunnitelma laulututkinnolle oli vain pitää metallimusiikkikonsertti. Vasta myöhemmin tajusin, että tutkintoon tarvitsee lisätä myös teatterillisiä keinoja yhdistää kappaleet esitykseen. Ajatus harjoituksista lavalla tuli heti mieleeni, kun aloin suunnitella teoksen käsikirjoitusta: esityksen välipuheet sijoittuvat kappaleiden harjoitusvaiheeseen, mutta kappaleeseen siirtyessä ajankohta vaihtuu esitystilanteeseen. Kirjoitin esityksen käsikirjoitusta aina kun mahdollista, ja lopulta siitä tuli yhdeksän sivun mittainen. Kun sain käsikirjoituksen kirjoitettua valmiiksi, aloin kirjoittaa viimeisten kappaleiden sanoja, ja sen jälkeen kyseistä opinnäytetyötä.

Rakenteeltaan tutkinto on musiikkiteatteriesitys. Toisin kuin musikaaleissa, joissa teoksen kappaleet ovat joko osa tekstiä tai vie tarinaa eteenpäin, minun teoksessani kappaleet ovat irrallisia esityksiä, ja jokaisen kappaleen teema selitetään ennen esittämistä. Tutkinnossa on lavalla vain kaksi ihmistä, joista toinen laulaa ja toinen soittaa kitarat. Huomioiden lavalla olijoiden näyttelijäntyölliset taustat, tutkinnossa on minulla selvästi enemmän pitkiä ja monimutkaisempia vuorosanoja. Kitaristin vuorosanat ovat yksinkertaisemmat.

Halusin sisällyttää tutkinnon käsikirjoitukseen yhtä aikaa dramaattisia ja koomisia elementtejä sekä monologeihin että vuoropuheluihin. Lopputuloksena syntyi tragikomedialla eli hauska mutta synkkä kokonaisuus, jossa tavoitteena on saada yleisö nauramaan lavalla olijoiden epäonnelle. Tällaisesta huumorista hyvä esimerkki on Suomessakin tuttu Aku Ankka -lehti. Pidin ajatuksesta neljännen seinän rikkomisesta eli teatteriesityksen illuusion poistamisesta muun muassa itseironisilla tarinan ulkopuolisilla heitoilla, ja tuoden ääneen esille, että esitys on käsikirjoitettu. Näin esitykseen saatiin hieman samanlaista tyyliä mitä on käyttänyt esimerkiksi komediaryhmä Monty Python, ja Marvel Comicsin supersankarihahmo Deadpool. Lisäksi käytin teatteriopin tietojani hyödykseni, ja käytin esityksessä eepin teatterin (kerronnallinen puheteatteri) keinoja, jonka kehittäjä on yksi lempi näytelmäkirjailijastani Bertolt Brecht.

Esitys kertoo kahdesta toisilleen entuudestaan tuntemattomista muusikoista, jotka kutsutaan työkokeiluun yhtiölle (joka esityksessä on yhtyeen oma nimi Our

Long...), joka tarjoaa halpoja esityksiä erilaisiin tapahtumiin. Paikan päälle saapuessaan heidät lukitaan huoneeseen suunnittelemaan musiikkia tulevaan tapahtumaan. Siellä he löytävät yhteisen kiinnostuksen kohteen raskaasta metallimusiikista. Suunnittelun jälkeen heidät yllättäen viedäänkin suoraan toiseen huoneeseen esittämään suunnittelemansa kappaleet tapahtumaan, joka lopulta paljastuu vanhainkodin asukkaille suunnatuksi esitykseksi.

Vaikka teos on käsikirjoitettu, niin halusin kokonaisuudesta enemmän rennon ja hauskan sekä esiintyjille että yleisölle. Jos jokin repliikki menee pieleen, niin uskon että sitä ei huomaa vuorosanojen yleisen rakenteen ja kielen vuoksi. Teoksessa puhutaan niin kuin kirjoittaja itse puhuu suomen kieltä arkielämässä – käyttäen paljon lyhenneltyjä sanoja sekä lainasanoja muista kielistä, kuten englannin kieli.

7 PRODUKTION HARJOITTAMINEN, MARKKINOINTI JA ESITTÄMINEN

7.1 Harjoittelu

Syy miksi olen aiemmissa kappaleissa maininnut kappaleiden äänitysversioiden suunnittelusta ja tekemisestä selviää tässä luvussa. Alkuperäinen suunnitelma oli ottaa produktion vokalistin ja kitaristin lisäksi rumpali ja basisti, mutta kappaleiden monimutkaisuus paljastui haasteeksi näin nopealla aikataululla harjoitella esityskelpoisiksi, joten lopulta päädyimme ottamaan lopulliseen esitykseen rummut ja basson taustanauhalla. Tämä päätös helpotti monen ihmisen aikatauluja ja mieltä, sillä tällä hetkellä lavalla on vain ne ihmiset, jotka ovat olleet kappaleiden teossa koko ajan mukana, näin ollen osaavat ne parhaiten.

Esitys suunniteltiin aluksi toteutettavaksi Tampereen Ylioppilasteatterin tiloissa. Myös Tampereen Hällä-näyttämö oli yksi vaihtoehdoista. Lopulta erinäisten suunnitelmamuutosten myötä päädyimme kuitenkin koulun omaan harjoitusteatteri Duunariin. Tällä säästettiin kuluja merkittävästi sekä tilavuokrassa (Duunari ilmainen opiskelijoille) että roudauksessa (musiikkilaitteiston kuljetuksesta). Lisäksi Duunarin akustiikka ja tilan koko mahdollisti taustanauhojen käytön ilman erillistä monitorointia esiintyjien korviin. Myös esityksen striimaaminen (suora-toisto) onnistuu parhaiten kyseisessä tilassa koulun omilla tarvikkeilla Muste-festivaaleja (musiikkiteatterin opintosuunnan tapahtuma) varten, jonka yhtenä esityksenä on tämä tutkinto.

Esityksen valosuunnittelun hoiti Oskar Berg ja äänisuunnittelun Antti Vartiainen. Lisäksi esityksessä oli mukana Mari Hirvi esittämässä yhtiön vastuuhenkilöä. Aikataulupäällekkäisyyksien takia Mari pääsi vasta esitykseen mukaan, mutta onneksi hänen roolinsa produktiossa on mahdollista tehdä myös vähäisellä harjoittelulla.

Koska aikaa ei ole ollut paljon ja harjoitusteatteri Duunari on varattu usein, sillä Duunari on ainoa tila, jossa on bändisoittimet koululla, olemme joutuneet harjoittelemaan myös muissa paikoissa. Koska yhtyeessä soittaa ja laulaa vain kaksi henkilöä (plus taustanauhat), niin meidän on ollut mahdollista harjoitella myös

omissa kodeissamme. Ainoat isommat harjoitukset pääsimme pitämään Duunariin vain 25.4.2022 ja 2.5.2022. Näistä ensimmäisessä kävimme läpi koko produktion tekstin läpi tarkasti, sekä kappaleet, joita emme vielä olleet ehtineet katsoa kunnolla. Jälkimmäisessä harjoituksessa tarkistimme ensin tekniset asiat kuntoon (valot ja äänet), jonka jälkeen teimme täyden läpimenon kaikilla kappaleilla ja valoilla.

7.2 Markkinointi

Esityksen markkinointi ja mainostaminen aloitettiin 25.4.2022, eli noin puolitoista viikkoa ennen esitystä Facebook-tapahtuman muodossa. Lisäksi teimme yhtyeelle oman Instagram-sivun produktion ja yhtyeen mainostamiseen (@our-long_band). Esityksen mainostamisessa käytettiin Instagram-sovelluksessa hashtagia (aihetunniste/avainsana) #oldjocrestol, joka on lyhenne esityksen nimestä. Kesällä 2022 aiomme laittaa valmiita kappaleitamme eri musiikin suoratoistopalveluihin kuten Spotify ja Youtube, sekä kuvata osaan kappaleista musiikkivideot vuoden 2022 aikana.

Koska esitys sisältää tragikoomisia elementtejä niin halusin sisällyttää mainoskuviin muun muassa fiktiivisiä arvosteluja, ja Facebook-tapahtuman kuvaustekstin loppuun laitoin lauseen ”esitystä ei suositella kenellekään” (LIITE 10). Tähän pääsyyinä on esityksen raskas musiikki, joka ei välttämättä sovi kaikkien korville tai musiikkimakuun. Lisäksi markkinoinnissa täytyi ilmoittaa erilliset sisältövaroitukset, ja vilkkuvat valot, joita aiomme käyttää esityksessä.



KUVA 4 Musiikkiteatteriesityksen mainoskuva (kuvan ottaja: Titta Toivanen). Our Long... and Desperate Journey to Create Something that's Tolerable

7.3 Esittäminen

Produktio esitettiin 6.5.2022 Harjoitusteatteri Duunarissa. Esitys striimattiin Panopto.eu -sivun kautta ja esityksessä kameroita ohjasi Emilia Granroth ja Tommi Penttinen. Kameroiden monitoroinnin hoiti Hiski Hämäläinen. Katsomo halkaistiin kahtia istuma- ja seisomakatsomoiksi, sillä esityksen musiikki on saanut koylei-söt nousemaan seisomaan ja liikkumaan musiikin tahtiin, joten halusimme sallia mahdollisuuden seisomiselle. Esityksen alkamisaika myöhästyi 20 minuuttia suunnitellusta erinäisten tutkintoihin liittyneiden aikataulutusten johdosta, mutta sen jälkeen pääsimme esittämään.

Esityksessä oli paikalla katsomassa noin 25 ihmistä mukaan lukien tutkintoraadin edustajat (sallittu katsojamäärä Duunarissa yleisörajoitusten takia on 35). Striimin välityksellä esitystä katsoi noin 10 ihmistä. Esityksen aikana tosin valitettavasti Duunarin äänentoistolaitteet katkaisivat yhteyden striimiin kesken esityksen, eikä yhteyttä saatu palautettua. Näin ollen viimeiset kaksi kappaletta ja esityksen loppu jäi etäyhteydellä katsovilta kuulematta. Ainoa keino saada yhteys takaisin olisi ollut äänentoistolaitteen uudelleenkäynnistys, mutta se olisi katkaissut äänet esityksessä väliaikaisesti – näin ei siis voitu toimia.

Muuten esitys sujui hyvin – muutamaa improvisoitua repliikkiä ja yhtä kadonnutta taustanauhaa lukuun ottamatta - onneksi kyseessä ei ollut minkään kappaleen nauha. Esitys sai paljon positiivista palautetta ja teoksen juoni ymmärrettiin. Teos kiteytettiin hyvin metallimusiikkikonsertin ja standup-komediaesityksen yhdistelmäksi – asiaan saattoi tuoda standup-elementtejä luontainen habitukseni (olemukseni). Osaa esitys hämmensi, mutta sitä osasin odottaa teoksen kokeellisuuden ja erilaisuuden vuoksi. Vaikka alun perin tekstissä mainitsin tulevaisuudessa käsikirjoituksen poiston, niin palautteiden perusteella voisin sittenkin tulevaisuudessa jatkaa käsikirjoitusten tekoa esityksiin. Tätä tekee muun muassa yksi suosikkityhteistäni Ghost.

Vaikka esitystä oli vaikea arvioida tutkintona vähäisen melodisen äänenkäytön johdosta, se silti hyväksyttiin; pääsyyinä oman äänen laaja ja monipuolinen käyttö. Kiitosta sai örinälaulun laatu ja äänelle ergonomiselta kuulostava toteutus. Lisäksi melodiset kappaleet saivat positiivista palautetta korkeasta laadustaan,

vaikka olivat niin kutsutusti pakollinen osa tutkintoa. Esitykseen uskottiin ja palautteiden perusteella tulee saamaan tulevaisuudessakin hyvän vastaanoton.



KUVAT 5, 6 JA 7 Kuvakaappauksia esityksen striimistä. Kuvissa Kalle "Tarikka" Niemi, Jussi Kelloniemi ja Mari Hirvi.

8 POHDINTA Opinnäytetyön johdannossa mainitsin, että olen tyytyväinen lopputulokseen, kävi miten hyvänsä. Esitys oli kuitenkin kokeellinen, ja jotain, mitä ei Tampereen Ammattikorkeakoulussa ole aikaisemmin tehty. Tällä kertaa riski kannatti, vaikka idea saattoi kuulostaa hullulta. Silti tulee väkisinkin mietittyä asioita, mitkä olisi voinut tehdä toisin tai paremmin. Produktiossa suurimpana haasteena oli aikataulu. Lopullisessa esityksessä huomasin, että vain kaksi läpimenoa Duunarissa ei ollut tarpeeksi. Vaikka produktiosta basistin ja rumpalin irtisanominen helpotti harjoitusaikataulua suunnattomasti, niin moni teatraalinen asia olisi voitu saada selkeämmäksi: muun muassa siirtymät kappaleisiin olisivat voineet yhdellä lisäharjoituksella saada nopeammiksi, sillä esityksessä siirtymissä oli kiusallisia taukoja, jotka täytyi improvisoiduilla repliikeillä täyttää. Yleisesti lisäharjoitukset olisivat voineet tuoda esitykseen selkeyttä, varmuutta ja nopeampaa rytmiä. Lisäksi moni tekninen asia kuten valosuunnittelu olisi saatu laajemmaksi useammalla harjoituskerralla Duunarissa – valoja kun ei muualla ollut mahdollista suunnitella. Äänentoiston suhteen olen erittäin tyytyväinen, että päädyin ottamaan erillisen äänimiehen toteuttamaan miksauksen esityksessä. Alkuperäinen suunnitelma oli käyttää eri mikrofoneja esityksessä puheosuuksissa ja kappaleissa, mutta äänimies mahdollisti vain yhden langattoman mikrofoniin käytön.

Palautteet esityksen jälkeen olivat kuitenkin sen verran positiivisia, että lopulta ainoastaan tällaiset tekniset käytännön asiat jäivät mieleen toteutuksen parantamisesta. Vaikka äänentoisto striimissä hajosi kesken esityksen, niin se ei tunnu tällä hetkellä minusta niin pahalta – joskus tekniikka pettää ja sille ei mahda mitään. Tällä hetkellä olen yleisesti tyytyväinen siihen, että sain tämän opinnäytetyön kokonaisuuden valmiiksi tähän pisteeseen.

Pohdin myös pitkään ajatusta siitä, että olisinko pystynyt tähän kaikkeen ilman apua muilta ihmisiltä – en todellakaan. Erytiskiitokset tästä produktiosta ansaitsee Jussi Kelloniemi, jonka taidot ja kokemus mahdollisti tämän tyyllisen musiikin säveltämisen ja esittämisen. Lisäksi hän tuli ulos omalta mukavuusalueeltaan, kun laitoin hänet näyttelemään musiikkiteatteriesityksessä, mitä hän ei ole aikaisemmin tehnyt. Lisäksi olen todella kiitollinen kaikille muillekin työryhmän jäsenille, jotka tämän kokonaisuuden mahdollisti.

Loppukateettina tälle kaikelle haluan sanoa, että vaikka monesti kyseenalaistin itse omassa päässäni tämän produktion toimivuutta sitä kirjoittaessani ja harjoitellessani, niin lopussa kiitos seisoo. Eesityksen jälkeinen tunne on todella helpotunut ja positiivinen. Toivon hartaasti, että tämän tutkinnonkin jälkeen Our Long...:in pitkä ja epätoivoinen matka jonkin siedettävän luomiseen jatkuu.

LÄHTEET

Deathcore Music: The History and Sound of Deathcore. Masterclass.com
24.2.2022. Luettu 28.4.2022. <https://www.masterclass.com/articles/deathcore-music-guide#6-characteristics-of-deathcore>

Grierson, T. 2016. Alternative Metal. About.com. 28.5.2016. Luettu 28.4.2022.
<https://web.archive.org/web/20160528212742/http://rock.about.com/od/rockmusic101/a/AlternativeMetal.htm>

Heikkilä, S. 2018. Kiehtova Kurkkulaulu. Aviador. Luettu 29.4.2022.

Leppänen, A. 2014a. Hevylaulun opettaminen. Jamk-verkkolehti 30.5.2014.
Luettu. 30.4.2022. <https://verkkolehdet.jamk.fi/openstage/2014/05/hevylaulun-opettaminen/>

Leppänen, A. 2014b. Hevylaulun särötekniikat ja niiden opettaminen. Karelia
Ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö

Merilinna, M. 2011. Matka coren ytimeen. Nuorgam 11.5.2011. Luettu.
24.2.2022. <https://www.nrgm.fi/artikkelit/matka-coren-ytimeen/>

Ärilä, O. 2019. Laulun tekemisen prosessi biisi-ideasta esitystilanteeseen. Tam-
pereen Ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö

LIITTEET

Liite 1. Viole(n)t Sunrise -lyriikat

1 (3)

VIOLE(N)T SUNRISE**SÄKEISTÖ 1**

When everyone ignores your calls for aid
and take all the light and leave you to shade
I will take my goods and leave
to the place where shit's not up in my sleeve

I will search for something that's greater
Leave this assembly line shit for later
Somewhere better to plant my seed
where ground is free from hypocrite weed

BRIDGE

Under this pressure I just suffocate
I'd probably get more merit as castrate
I will hit the gas pedal with my full bodyweight
like Thunder I drive with the Devil through blackgate

KERTOSÄE

2 (3)

Even though I feel foul

The red light reflects from blue eyes,

creating beams of comfort

Dark dreams fall back, and let me be

I will see the Violet Sunrise

BRIDGE

Even though I feel foul

The red light reflects from blue eyes,

creating beams of comfort

Dark dreams fall back, and let me be

I will see the Violent Sunrise

SÄKEISTÖ 2

I will see what's behind all that shining

Find out what keeps out the voices from whining

Is it the sunlight or is it her eyes?

I sure hope it's latter to save all her cries

All I want in my world is pure silence

No lying face to provoke me for violence

All I know is I can't live without it

at least not in here, so it's better for me to quit

Yeah, I will be free

in a place where they value my final degree

KERTOSÄE

3 (3)

Even though I feel foul

The red light reflects from blue eyes,

creating beams of comfort

Dark dreams fall back, and let me be

I will see the Violet Sunrise

KITARASOULO**KERTOSÄE**

Even though I feel foul

The red light reflects from blue eyes,

creating beams of comfort

Dark dreams fall back, and let me be

I will see the Violet...

OUTRO

Sunrise

Sunrise

Liite 2. Rage Barrage -lyriikat

1 (2)

RAGE BARRAGE

SÄKEISTÖ 1

Threatment unequal, career path deadlock

and all I feel is Rage

Working my ass off, without any wage

it fills my head with Rage

BRIDGE

I gave my everything just to dance with you

but at the end you sold me out and left me here to...

KERTOSÄE

boil

Inside the bottom of cast-iron cauldron I hide, until I

explode

After I'm done, nothing left but to gather your shit inside your guts

-

Inside the bottom of cast-iron cauldron I hide, until I

explode

After I'm done, nothing left but to gather my guts from all my shit

SÄKEISTÖ 2

2 (2)

People like sloths, who are still getting jobs

it fills my head with Rage

Leeches who suck you to dryness lift gage

to an uncontrollable Rage

C-OSA JA KITARASOULO**BRIDGE**

I gave my everything just to swing with you

but at the end you dropped me out and left me here to...

KERTOSÄE

Boil

Inside the bottom of cast-iron cauldron I hide, until I

explode

After I'm done nothing left but to gather your shit inside your guts

-

Inside the bottom of cast-iron cauldron I hide, until I

explode

After I'm done nothing left but to gather my guts from all my shit

Liite 3. Fight for Justice (against Injustice) -lyriikat

1 (4)

FIGHT FOR JUSTICE (AGAINST INJUSTICE)

SÄKEISTÖ 1

Back in the pit with unjust people, this time I strike with Titan fist

More assets for higher voices, deepest roar ends up in blacklist

Uppercut to burst that bubble, to finally end this series of plot twist

Cutting words and lack of action lead me to crave for...

KERTOSÄE

Justice against Injustice

Justice for great intensions

Justice against Injustice

Justice against incredible shit

Justice against Injustice

Justice for my inventions

Justice against Injustice

Justice against in...cest

SÄKEISTÖ 2

2 (4)

Nothing left but rotting corpses, suicide mission on burnout stage

Verbal punches from figures of authority, tighten the vest around my ribcage

Never show how you feel inside, cause they will strike you on a rampage

Cutting words and spoken strikes lead me to crave for...

KITARASOULO**KERTOSÄE**

Justice against Injustice

Justice for great intensions

Justice against Injustice

Justice against incredible shit

Justice against Injustice

Justice for my inventions

Justice against Injustice

Justice against in...cest

C-OSA

3 (4)

I trample them down with my Megaton-sneakers

Grab my halberd and chop to sashimi

All you want is that I'll just give up, but it only leads me to crave for more

KERTOSÄE

-

Justice for great intensions

Justice against Injustice

Justice against incredible shit

Justice against Injustice

Justice for my inventions

Justice against Injustice

Justice against in...cest

OUTRO

4 (4)

Justice against Injustice

Justice for great intensions

Justice against Injustice

Justice against incredible shit

Justice against Injustice

Justice for my inventions

Justice against Injustice

Justice against in...

CONSTANT MISERY**INTRO**

No. I can't speak, because only the elders know how I can keep myself
high with there butterfly wings of darkness

KERTOSÄE

Endless cycle

Why do I need so many compliments to keep myself out of this Constant Misery

No other way

SÄKEISTÖ 1

All I hear is chorus of bad thoughts

singing while the organ point is my tinnitus

Trying to fly with my unbroken wing

while the other one is hammered down by world

KERTOSÄE

Endless cycle

Why do I need so many compliments to keep myself out of this Constant Misery

No other way

KITARASOULO

2 (2)

SÄKEISTÖ 2

Voices in my head says: You are nothing
more than a maggot waiting to be stomped down
Trying to block it with my unbroken hand
while the other one is paralyzed

C-OSA

Finally I was like fuck it all to the deepest pit for ants to consume it's life es-
sence
Cause at the end nothing is more threatening than poison thinking it's an an-
tidote to all the shit he leaves behind
Sinners thinking their saints

KERTOSÄE

Endless cycle
Why do I need so many compliments to keep myself out of this Constant Misery
No other way

OUTRO

Just don't bother with your venomous bite, cause a the end you're the reason to
my Constant Misery
Endless cycle, no other way

Liite 5. Ghastly Air Conflict -lyriikat

1 (3)

GHASTLY AIR CONFLICT

SÄKEISTÖ 1

When neighbours become blind

Ghost prepares his plane

to wreak havoc upon those fuckers who dare to fly in his domain

-

One by one he brings them down, six within a day

Ground force Reaper swings his scythe and puts them on display

Raise morale of troops, feel the engine heat

and clear the skies from raiders until they admit defeat

KERTOSÄE

Target in his eyes

He's hunter of the skies

He will protect his land 'til his last breath

No one will get through

His former allies

who's heads are filled with lies can't take him down in ths Ghastly Air Conflict

SÄKEISTÖ 2

2 (3)

He packs extra missiles

When native country calls

He'll wipe them all off tech radar

His people aren't their thralls

KITARASOULO**SÄKEISTÖ 3**

He'll make the sky rain metal and blood

Flying Ace of Doom

He's not allowed to land until Hell is out of room

One with his Fulcrum

You wanna see some more?

He'll take the rest of his armaments and shows them what's in store

KERTOSÄE

Target in his eyes

He's hunter of the skies

He will protect his land 'til his last breath

No one will get through

His former allies

who's heads are filled with lies can't take him down in ths Ghastly Air Conflict

OUTRO

3 (3)

You wanna see some more?

Liite 6. Pain Incurable -lyriikat

1 (2)

PAIN INCURABLE

SÄKEISTÖ 1

I can feel it in me

Endless aches and urges within

And it burns me

while I try to keep my sanity

Everything feels darker

All I can is accept within

It's existence

but I want you to understand is...

KERTOSÄE

You can't help me, it won't work

because this Pain inside me is never gonna stop

so I destroyed everything that was left in me

I burned every bridge that I build for years

You can't save me, just ignore

This disease cannot be cured

But please wait me

Wait me

SÄKEISTÖ 2

2 (2)

I can keep on waiting
Cure for aches and urges within
and though it burns me
I'm trying my best to keep my sanity

BRIDGE

Even if it takes decades to prepare
This concoction of numbing side effects
I'm still young and I can wait
My body decays but my mind remains

MUUNNELTU KERTOSÄE

Youthful and hopeful
My will to fight this is never gonna stop so
wait me, but for now
I want you to understand

You can't help me, it won't work
Because this Pain inside me is never gonna stop
You can't save me, just ignore
This disease cannot be cured
but please wait me
Wait me

KITARASOULO/OUTRO

Liite 7. Virus Data -lyriikat

1 (2)

VIRUS DATA

SÄKEISTÖ 1

Can't talk about it, it makes me emotional

Losing your scent made me hollow inside I'm falling through the Void

You wanted more, left me out like a musical

I lost the connection to loving and affection I'm feeling like an Android

Error in network I can't make a call on anyone around me

All that is futile, my vocals are brutal. Now that it's official

The Queen Bee in silk tree has chosen to block me for good

Outer interference, your beautiful appearance makes me articial

KERTOSÄE

Love is a network code that I am not able to trace

I wanted to feel your warmth in my face

I know I could've done much more, but a firewall came between us

My Data's been corrupted by a Virus

SÄKEISTÖ 2

2 (2)

Can't go to sleep mode my hardware is restless

Floating around I cannot make a sound while I'm stuck here in this Void

Internal memory deleted your address

And now there's nothing else left but small empty files which I'm trying my best
to avoid

I hope that my programming didn't tell you my password

Cause at the end all your torment gave me traumatic tremors and my image
of you got blurred

KERTOSÄE

Love is a network code that I am not able to trace

I wanted to feel your warmth in my face

I know I could've done much more, but a firewall came between us

My Data's been corrupted by a Virus

KITARASOULO**KERTOSÄE 2X (+ MODULAATIOT) /OUTRO**

Love is a network code that I am not able to trace

I wanted to feel your warmth in my face

I know I could've done much more, but a firewall came between us

My Data's been corrupted by a Virus

Liite 8. Royalty Hunt (the Kammo) -lyriikat

1 (3)

ROYALTY HUNT (THE KAMMO)

SÄKEISTÖ 1

Come and curl up to my bloody velveteen

I'll keep you warm and make you feel like a Queen

While you scream I'll proceed to a ritual

that sets free a certain individual

-

Set up spotlight, it's a little insecure

I'll use your blood and insides as a lure

Just keep smiling, it shows up at high noon

Don't be difficult, it'll be over soon

KERTOSÄE

-

You promised that it'll work

-

yet everything fell apart

The Kammo took me over

,

BRIDGE

2 (3)

Time to set the stage again for my little horror show

Reload the guns! This'll gonna blow

Take your positivity and ram it up your a-holes

We will have to search for a lot of lost souls

SÄKEISTÖ 2

Welcome aboard I'm recruiting an offering

I'll keep you drunk and make you feel like a King

Please do not fight, it'll scare of our visitor

If you don't stop I'll keep you as my prisoner

KITARASOULO**SÄKEISTÖ 3**

I'd say sad yet others think immature

If only they had known all the shit I had to endure

It made me slave and I became it's host

Wondering his mansion as a downcast ghost

What the fuck you want? All I needed was a push

but you threw me to the nearest wolfberry bush

I wanted power but I ran out of luck

Fuck

KERTOSÄE

3 (3)

-
You promised that it'll work

-
yet everything fell apart

The Kammo took me over

C-OSA

Come here my child. I need you
to bring me more Queens and Kings (3x)

SÄKEISTÖ 4

Come and curl up to my bloody velveteen
I'll keep you warm and make you feel like a Queen
Welcome aboard I'm recruiting an offering
I'll keep you drunk and make you feel like King

KERTOSÄE

-
You promised that it'll work

-
yet everything fell apart

The Kammo took me over

Liite 9. Inkyway -lyriikat

1 (2)

INKYWAY

INTRO

In life we all want to find our place

and I still search mine

But I...

KERTOSÄE

Lost faith in myself

I've never done anything

Time to reach the light

I will be gone

and I must fly

out of this path of Ink

to find peace in mind

SÄKEISTÖ

After all I've been through now

Nothing feels same

I'm done with all this futility

Thanks to you I...

KERTOSÄE

2 (2)

Lost faith in myself
I've never done anything
Time to reach the light

I will be gone
and I must fly
out of this path of Ink
to find peace in mind

C-OSA

Farewell I won't miss you
I don't care, keep you jack
Inkyway was lie
-
Thanks to you I...

KERTOSÄE

Lost faith in myself
I've never done anything
Time to reach the light

I will be gone
and I must fly
out of this path of Ink
to find peace in mind

Liite 10. Musiikkiteatteriesityksen Facebook-tapahtuman kuvaus

OUR LONG... AND DESPERATE JOURNEY TO CREATE SOMETHING THAT'S TOLERABLE – MUSIIKKITEATTERIESITYS

Millaista musiikkia syntyy, kun kaksi toisilleen tuntematonta ihmistä lukitaan huoneeseen suunnittelemaan musiikkiesitystä työkokeiluna? Miten heidän musiikillinen taustansa, vähäinen motivaatio ja turhautuminen yhteiskuntaan vaikuttavat lopputulokseen?

Our Long... and Desperate Journey to Create Something that's Tolerable on osa Kalle Tarikan B-resitaalin laulututkintoa ja opinnäytetyötä.

Kalle Tarikka on TAMK:n musiikkiteatterin opintosuunnan viimeisen vuoden opiskelija, ja tarvitsee tämän kokonaisuuden valmistuakseen.

Esitys on samalla yhtyeen Our Long... debyyttikeikka.

Paikka: Harjoitusteatteri Duunari,

Hämeenpuisto 28 (4krs)

Aika: Pe 6.5.2022 klo 19

Vallitsevasta tilanteesta johtuen ilmoitamme mahdollisista yleisörajoituksista myöhemmin.

Starring: Kalle Tarikka as himself

Featuring: Jussi Kelloniemi as himself

With: Mari Hirvi as someone else

Ohjaus ja käsikirjoitus: Kalle Tarikka

Sävellys ja sanoitus: Jussi Kelloniemi ja Kalle Tarikka

Julistekuva: Titta Toivanen

Valot: Oskar Berg

Äänet: Antti Vartiainen

Tuotanto ja markkinointi: Kalle Tarikka ja työryhmä

Esityksen kesto: 1 tunti

HUOM! Esitys sisältää kiroilua ja puhutaan aiheista kuten mielenterveysongelmat ja yhteiskunnan epäkohdat omasta näkökulmasta. Lisäksi esitys sisältää vilkkuvia valoja, sekä musiikkia, joka ei ole kaikkien makuun.

Esitystä ei suositella kenellekään.