



Vivi Välimäki

# Huilunsoiton etäopetus: hyödyt ja haitat alakouluikäisten opetuksessa

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK)

Musiikin tutkinto-ohjelma

Opinnäytetyö

16.5.2022

## Tiivistelmä

Tekijä:	Vivi Välimäki
Otsikko:	Huilunsoiton etäopetus: hyödyt ja haitat alakouluikäisten opetuksessa
Sivumäärä:	24 sivua + 3 liitettä
Aika:	16.5.2022
Tutkinto:	Musiikkipedagogi (AMK)
Tutkinto-ohjelma:	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto:	Musiikkipedagogi, huilu
Ohjaaja:	Lehtori Johanna Talasniemi
Arviointi:	Lehtori Juha Karvonen

---

Opinnäytetyöni käsittelee huilunsoiton etäopetusta opettajan näkökulmasta. Pääpainona on alakouluikäisten oppilaiden opetus. Opinnäytetyössä johdatellaan aiheeseen kertomalla yleisesti etäopetukseen siirtymisestä sekä esittelemällä yleisempiä käytössä olleita etäopetussovelluksia.

Haastattelin opinnäytetyötäni varten musiikkiopistossa työskenteleviä huilunsoiton opettajia, joilla on alakouluikäisiä oppilaita. Tutkimusmenetelmänä käytin teemoittelua. Haastattelukysymykset on jaoteltu neljään eri teemaan, ja analyysimenetelmänä on ollut myös käytössä teemoittelu. Haastatteluissa olevissa teemoissa käsitellään etäopetuksen tuomia hankaluuksia sekä pohditaan etäopetuksen positiivisia puolia. Haastateltavat kertovat, mitä ovat oppineet etäopetustajasta sekä miten opetus on muuttunut ja mitä opetustapoja he ovat ottaneet mukaan palattuaan lähiopetukseen.

Haastatteluista selviää, että etäopetusaika on hidastanut oppimista, mutta pitänyt oppilaiden soittokuntoa yllä. Etäopetusaika on myös tuonut oppilaille vaihtelevin tuloksin motivaatiota huilunsoittoon. Opinnäytetyöstäni voisivat hyötyä huilunsoitonopettajat, jotka aikovat käyttää etäopetusta opetustapana tai kaipaavat uutta näkökulmaa omaan opetukseensa.

Avainsanat: Etäopetus, huilunsoitonopetus, alakouluikäiset, teema-haastattelu

## Abstract

Author: Vivi Välimäki  
Title: Teaching the Flute Remotely: Advantages and Disadvantages of Teaching Primary School Aged Children Online  
Number of Pages: 24 pages + 3 appendices  
Date: 16 May 2022  
Degree: Bachelor of Music Pedagogy  
Degree Programme: Music  
Specialisation Option: Flute pedagogy  
Supervisor: Johanna Talasniemi, MMus  
Examiner: Juha Karvonen, MA

---

This final project explores remote flute tuition from the teacher's perspective. The main focus is on primary school aged children. This report first describes the transition to distance teaching after the start of Covid-19 pandemic. I also present most used remote tuition applications.

For my final project, I interviewed flute teachers who have students of under twelve years. My research method was a theme interview. The interview questions were divided into four themes and the data were analyzed by themes as well. The questions covered difficulties as well positive experiences of remote tuition. The interviewees told what they have learned and how their teaching methods have changed after remote tuition. The flute teachers also mentioned which teaching methods they will keep when they go back to face-to-face tuition.

The interviews revealed that-remote tuition slows down learning but keeps up the playing condition. Also, motivation to practice the flute varies greatly in distance learning. I think flute teachers who want to try remote tuition or need to change their teaching methods would benefit from my thesis.

Keywords: Remote teaching, flute tuition, primary school children, theme interview

## Sisällys

1	Johdanto	5
2	Etäopetuksen taustaa	6
2.1	Etäopetus ja hyvinvointi	7
2.2	Etäopetuksessa käytettäviä sovelluksia	8
3	Haastattelut	9
3.1	Haasteet etäopetuksessa	11
3.2	Etäopetuksen positiivisia puolia	14
3.3	Mitä otan mukaan lähiopetukseen?	15
3.4	Miten opetukseni on muuttunut palattuani lähiopetukseen?	17
4	Omia kokemuksia etäopetuksesta	17
4.1	Etä- ja lähiopetus vertailussa	18
4.2	Pedagogisten päämäärien toteutuminen etäopetuksessa	21
5	Pohdinta	22
	Lähteet	23
	Liitteet	25
	Tutkimukseen suostumuksen lomake	25
	Haastattelukysymykset	27
	Tiedote opinnäytetyöstä	28

# 1 Johdanto

Opinnäytetyöni käsittelee huilunsoiton etäopetusta huilunsoiton opettajan näkökulmasta. Pääpainona on alle 12-vuotiaiden oppilaiden opettajat. Olen haastatellut musiikkiopistoissa työskenteleviä huilunsoitonopettajia puhelinhaastattelun muodossa. Pohdin opinnäytetyössäni myös oppilaiden ja opettajien hyvinvointia, sillä mielestäni se oli erittäin tärkeä ja huomioon otettava asia pandemian aikana.

Aihe on ajankohtainen vallinneen pandemian takia, kun lähes kaikki oppilaitokset siirtyivät etäopetukseen. Valitsin aiheen, sillä aloitin itsekkin huilunsoiton etäopetuksen ensimmäistä kertaa vuonna 2020 keväällä opiskellessani Metropolia ammattikorkeakoulussa huilunsoiton pedagogiksi. Sain tästä idean haastatella muitakin huilunsoiton opettajia ja selvittää, miten he ovat kokeneet etäopetuksen.

Opinnäytetyössäni tutkin, mitä haasteita ja positiivisia asioita etäopetusaika toi tullessaan huilunsoitonopetuksessa sekä mitä siltä ajalta on opittu. Tavoitteena on myös tutkia, voiko etäopetuksella saavuttaa pedagogisia päämääriä huilunsoitonopetuksessa. Vaikka on epätodennäköistä, että joudumme uudestaan pakon edessä ainoastaan etäopetuksen aikaan, on mielestäni syytä tutkia, miten voimme onnistua etäopetuksessa jatkossa, jos tarve vaatii. On hienoa, että monet opettajat oppivat pandemian aikana uuden taidon, jota voi hyödyntää opetuksessa jatkossakin. Virtuaaliopetus on myös laajentanut suuresti opettajien opetustapoja, joista on hyötyä kontaktiopetuksessakin. Haastatteluiden analyysissä käy ilmi, mitä opettajat kokevat hyödyksi käyttää jatkossa huilunsoiton lähiopetuksessa.

## 2 Etäopetuksen taustaa

Tässä luvussa kerron etäopetuksesta yleisesti sekä etäopetuksessa käytetyistä yleisimmistä sovelluksista ja siitä, kuinka etäopetusta otettiin käyttöön peruskouluissa. Koen tärkeäksi mainita aiheesta, sillä keskityn opinnäytetyössäni peruskouluikäisten oppilaiden opetukseen.

Etäopetus otettiin laajasti käyttöön kouluissa ja musiikkioppilaitoksissa sekä muissa harrastustoiminnoissa vuonna 2020 vallitsevan koronapandemian vuoksi. Perusopetuslain mukainen opetus ala- ja yläkouluissa voitiin järjestää poikkeuksellisesti etäopetuksena koronapandemian aikana olleiden väliaikaisten säännösten voimassaoloaikana. Lukuun ottamatta 1.–3.-luokkalaisten opetusta. (Opetushallitus 2022.)

Pandemian vuoksi lähiopetus kiellettiin kaikissa taiteen perusopetusta tarjoavissa oppilaitoksissa sekä kansalaisopistoissa. Orkesteri- sekä kuorotoiminta täytyi keskeyttää myös musiikkioppilaitoksissa. Kuvataidekouluissa oppilaiden täytyi hakea tarvikkeksi opistolta, että pystyivät tekemään tehtäviä kotona. (Tolpo 2020.) Joitakin liikuntaharrastuksia pystyttiin jatkamaan ulkona, mutta esimerkiksi tanssitunnit pidettiin videotunnin muodossa.

Hankaluuksia tuotti se, että lähes kaikki koulu- ja harrastustoiminta siirtyi kotiin. Muusta perheestä saattoi olla häiriöksi, mikä hankaloitti keskittymistä ja jaksamista. Ruudulta ohjeiden lukeminen ja kuunteleminen joka päivä on myös raskasta, mikä haittaa oppimista.

## 2.1 Etäopetus ja hyvinvointi

Etäopetusaika on ollut raskasta sekä opettajille että oppilaille peruskouluissa ja muissa oppilaitoksissa. Täysi käänös tutusta lähiopetuksesta etäopetukseen ei ole ollut helppo. Digiosaaminen on eri sukupolvilla eritasoista ja jo se on luonut haasteita. Etäopetus loi lisää työtaakkaa jo valmiiksi vaativalle opetuslalle suurimpana syynä yhtäkkinen muutos uuteen opetustapaan sekä uusien sovellusten opettelu. Työyhteisö myös katosi hetkellisesti, mikä on haitannut työhyvinvointia. Yksi etäopetuksen haasteista peruskouluissa on ollut isojen luokkakokojen kanssa, että oppivatko oppilaat etäyhteydellä. Kaikki ovat kuitenkin erilaisia oppijoita, joten opettajilla on ollut haasteena ylläpitää oppimista etäopetuskana. Oppilaiden oppimisen lisäksi opettajien on täytynyt pitää huolta omasta hyvinvoinnistaan. (Peda 2022.)

Etäopetus onkin saanut yliopistoja kehittämään kursseja ihmisten hyvinvoinnin parantamiseksi raskaan etäopetusajanjakson tueksi. Mm. opiskelijakunta KAMO eli Kajaanin Ammattikorkeakoulun opiskelijakunta on mukana kehittämässä valtakunnallista hyvinvoinnin verkkokurssia sekä omaa etätutoroinnin mallia. (Holopainen 2021.) Tällainen hyvinvointia lisäävä kurssi voisi olla myös huilunsoitonopettajille hyödyllinen.

Etäopetukseen yhtäkkiä joutuneille oppilaille olivat myös hyvinvointiin liittyvät ohjeet tärkeitä. Eräs tärkeä ohje elämän helpottamiseksi oli muistuttaa oppilaita rutiinien ylläpitämisestä. Aamun voi aloittaa kuin tavallisen päivän ja käydä lyhyellä kävelyllä ikään kuin koulumatkana. Lisäksi on tärkeää pitää taukoa ja vaikkapa taukojumppia, koska koneen ääressä istuminen koko päivän aiheuttaa kehon kankeutta ja samalla myös haittaa oppimista. (Peda 2022.) Huilunsoittokin voi olla keholle jumittavaa ja kuormittavaa, joten päivän liikunnasta on hyvä pitää huolta. Myös päivän tavalliset rutiinit ja hyvä rytmittäminen auttavat jaksamaan ja soitonharjoittelullekin voi merkitä hetken kalenteriin.

## 2.2 Etäopetuksessa käytettäviä sovelluksia

Digiosaaminen työelämässä on tänä päivänä tärkeää jokaisella alalla. Tiedonvälityksen ja teknologian nopea kehittyminen lisää riippuvuutta ohjelmistoista ja sovelluksista työn tekemisessä. Digitaalisten ratkaisujen ja alustojen hyödyntämisaaminen sekä digitaalisten toimintojen hallinta- ja ohjaustaidot ovat tulevaisuuden keskeistä työelämäosaamista. (Launikari & Hario 2021.)

Tiedossani olevia yleisimpiä etäopetuksessa käytössä olevia sovelluksia peruskouluissa ja musiikkioppilaitoksissa ovat mm. Zoom, tai Teams. Monissa musiikkiopistoissa kävi asiantuntija pitämässä koulutuksen opettajille etätuntien pitämisestä, haastatteluista selvisi. Tämä oli tärkeää, sillä soitonopettajilla hyvin harvoin on niin hyvää digiosaamista, eikä siirtymä videotunteihin olisi sujunut tuosta vain. Digiosaaminen musiikkiopistoissa on epätasaista, kertoivat haastateltavat. Tämä johtui enimmäkseen eri ikäisistä opettajista, haastateltavani mainitsivat. Facebookiin syntyi vertaistukiryhmiä, mistä sai myös hyviä vinkkejä videotuntien onnistumiselle. Tässä esittelen suosituimmat sovellukset etätunnin pitämiseen.

Zoom -sovellus on etätapaamisissa käytetty vuonna 2013 perustettu etäpalaverihin erikoistunut verkkopohjainen palvelu. Koronapandemian aikoihin käyttäjämäärä on lisääntynyt räjähdysmäisesti. (Palmu 2021.) Sain itse tähän sovellukseen koulutuksen Metropoliasa. Kyseisessä sovelluksessa on hyötynä erilaisien ääniasetusten asetusmahdollisuudet äänenlaadun parantamiseksi. Kun kytkee Original Soundin päälle, ääni ei kierrä niin paljon ja silloin on helpompi kuunnella esimerkiksi oppilaan soittoa. Tämä selvisi Metropolian Zoom-koulutuksessa vuonna 2020 keväällä, kun koronapandemia oli alkanut. Opin myös, kuinka Zoom-kutsu on helppo lähettää oppilaalle sähköpostin muodossa, jolloin oppilaan tarvitsee vain klikata linkistä näin päästäkseen Zoom-tapaamiseen. Mielestäni Zoom-sovelluksessa on myös helppo jakaa oma näyttö oppilaan koneelle, jolloin voi käydä läpi nuotteja tarkemmin.



Teams ei muuten eroa paljon zoomista, mutta siellä on helpompi pitää yhteisiä palavereja ja esimerkiksi muokata yhdessä yhteisiä tiedostoja. Jyväskylän Yliopiston webinaarissa suositellaan Teamsia palavereiden pitämiseksi ja Zoomia luennoilla. (Rajaniemi & Vantila 2020.) Instrumentinopetuksen näkökulmasta Zoom-sovellus saattoi olla parempi valinta soittotunnin pitämiseen juuri ääniasetusten mahdollisuuksien takia. Sovelluksen valinta oli enemmän opettajan vastuulla, jotta oppilas voi keskittyä vain soittotunnille osallistumiseen. Jyväskylän Yliopiston webinaarissa kävi ilmi, että Teams-sovelluksella on myös helppo lähettää oppilaalle kutsu, josta klikkaamalla pääsee suoraan tapaamiseen. Teamsissa ei ole vaihtoehtoa muuttaa ääniasetuksia soittotunnin laadun parantamiseksi.

Haastatteluiden vastauksissa selviää myöhemmin luvussa 3.1, että jotkut perheet halusivat käyttää WhatsApp-sovellusta etäsoittotunneilla.

### **3 Haastattelut**

Haastattelin musiikkiopistoissa työskenteleviä huilunsoiton opettajia, joilla on alle 12-vuotiaita oppilaita. Haastateltavat olivat antaneet etäopetusta noin puoli-toista vuotta haastatteluiden ajankohtana ja olivat ehtineet puolisen vuotta antaa taas lähiopetustunteja. Haastattelut suoritin puhelinhaastatteluina yksi haastateltava kerrallaan. Puhelinhaastattelun kesto oli noin puoli tuntia. Lähetin k uudelle eri huilunsoitonopettajalle kyselyn haastatteluun osallistumisesta. Tavoitteena oli saada 4–5 haastateltavaa, että olisin saanut vähän enemmän näkökulmia haastattelun teemoihin. Onnistuin kuitenkin saamaan vain kaksi vastaajaa ja siksi käytän vertailukohteena myös aiempia opinnäytetöitä etäopetukseen liittyvistä aiheista. Ensin lähetin haastateltaville tiedotteen opinnäytetyöstä, jossa kerrotaan haastattelun aiheesta ja etenemisestä (Liite 3). Sitten haastateltavat allekirjoittivat suostumuslomakkeen, jonka perusteella heidän nimensä eivät selviä opinnäytetyössäni (Liite 1). Haastateltavien yksityisyyden suojaamiseksi

koin paremmaksi olla viittaamatta kumpaankaan erikseen. Äänitin puhelinhaastattelut ja sen jälkeen litteroin haastattelut. Käytin perus litterointitapaa. Se tarkoittaa, että kirjoitin keskustelumme sanatarkkaan muotoon. Peruslitteroinnissa ei kirjata ylös esimerkiksi kaikkia sanojen takelteluja tai naurahduksia, mutta kaikki haastateltavien ja haastattelijan kertomat merkitään sanatarkasti (Kallio 2022). Haastattelumenetelmänä käytin teemoittelua. Olin valinnut haastattelukysymykset eri teemojen mukaan ja analysoin niitä kyseisissä teemoissa. Aineistossani käydään läpi teemoja, jotka ovat tutkimukseni kannalta olennaisia. Teemoittelu tarkoittaa sitä, että paikannetaan tutkimusongelman kannalta olennaisia teemoja (Juhila 2022).

Alkuasettelu haastatteluiden pohjalta oli, että kaikki haastateltavien oppilaista olivat jo saaneet lähiopetusta vähintään puoli vuotta tai enemmän ennen etäopetukseen siirtymistä, ja äänen saaminen huilusta onnistui. Äänen muodostaminen on hyvin olennainen osa huilunsoiton harjoittelua. Sen opettaminen etäyhteydellä olisi saattanut olla mahdotonta. Tästä kerrotaan lisää luvussa 3.1. Suurin osa huiluoppilaista oli kuitenkin jo soittanut sen verran, että etätunneilla ei tarvinnut käyttää aikaa huilun suukappaleen oikean paikan löytymiseen. Se helpotti etäopetukseen siirtymistä. Yleisesti opettajat lähtivät positiivisin mielin etäopetuksen aikakauteen ja oppilaat olivat iloisia, että musiikkiharrastusta pystyi jatkamaan. Suurin osa vanhemmista oli myös positiivisella mielellä auttamassa etätuntien onnistumisessa. Osalle etäopetus toi lisää harjoittelumotivaatiota ja osalle ei. Haastatteluissa esitin seuraavat neljä kysymystä (Liite 2). Ensimmäinen kysymys oli: Mitä haasteita tuli eteen etäopetuksessa? Toinen kysymys oli: Mitä olivat etäopetuksen positiiviset puolet. Kolmantena kysymyksenä oli: Mitä otan mukaan lähiopetukseen? Viimeisenä kysyin: Miten opetus on muuttunut lähiopetukseen palattua? Seuraavissa luvuissa on haastattelukysymyksiini saamani vastaukset eriteltyinä.

### 3.1 Haasteet etäopetuksessa

Aloitin haastattelun haasteista ja oli selvää, että kummankin haastateltavan kohdalla suurin haaste oli internetyhteydet. Haastateltavani kertoivat, kuinka oppilailla oli kaikilla erinopeudella toimivia internetyhteyksiä. Tämä laittoi oppilaita eriarvoisiin asemiin opetuksen kannalta. Huono nettiyhteys tietysti vaikutti siihen, että etätunti saattoi päättyä paikoitellen ja laatu oli välillä todella huono. Joskus täytyi koittaa vaihtaa kesken tunnin sovellusta, ettei tunti keskeytyisi kokonaan. Tunnin pätkivyyks häiritsi tietysti myös oppilaita ja haastateltavani huomasivat, että joiltakin tämä vei jo harjoittelumotivaatiota pois.

Sekä opettajat, että oppilaat joutuivat alkuun opettelemaan uuden sovelluksen (Zoom/Teams), mikä oli aluksi hankalaa. Osa oppilaiden perheistä halusi pitää tunnit tutulla Whatsapp-sovelluksella, haastateltavani kertoivat. Opistot järjestivät onneksi opettajille koulutuksia, jossa sovellukset tulivat tutuiksi ja oli heidän tehtävänsä ohjeistaa oppilaita ja heidän perheitään niiden käytöstä, haastatelluista selviää.

Haastatteluissa kävi myös ilmi, että etätunnilla oli mahdotonta soittaa yhtä aikaa opettajan kanssa tai niin, että opettaja säästäisi pianolla. Videopuhelut ottavat vain yhden äänen kerrallaan ja, jos oppilas ja opettaja vaikka puhuvat yhtä aikaa, niin ääni ei kuulu. Haastateltavani pohti, että yhteissoitto on erittäin tärkeä opetustapa oppimisen kannalta. Siinä oppilaalle tulee kokemusta temposta ja ilmavirran käytöstä. Sitä on soittoharrastuksen alkuaikana vaikea yksin soittaessa hahmottaa. Tässäkin tapauksessa opettajan täytyi tosi monipuolisesti neuvoa, miten saa esim. ilmavirran kulkemaan. Itse olen hyödyntänyt erilaisia mielikuvia, miten saa oppilaan ilmavirran kulkemaan. Esimerkiksi voi puhua ilmapallostasta, joka alkaa täyttymään alavatsasta ja -selästä asti. Toinen esimerkki on tyhjä lasi, johon aletaan kaatamaan vettä. Silloin saa hyvän mielikuvan, että keho alkaa täyttymään alhaalta ylöspäin. Myös omat kädet voi laittaa alaselkään ja tunnustella alkaako alaselkä laajenemaan. Kyykyssä hengittäessä saa hyvän tuntuman kokonaisvaltaiseen syvään hengitykseen.

Haastateltavani kertoivat, kuinka pienillä oppilailla oli aluksi paljon hankaluuksia ymmärtää, mikä videopuhelu oli. Osa vain katsoi kameraa, eikä ymmärtänyt sieltä tulevia ohjeita. Joissain perheissä osallistuttiin puhelimen välityksellä tunneille ja silloin pieneltä ruudulta seuraaminen oli hankalaa. Myös puhelimen paikka saattoi olla hankala opettajan kannalta. Lapset kuitenkin tottuivat nopeasti uuteen opetustyyliin. Vanhemmat olivat monella mukana tunnin aikana katsomassa, että puhelin tai tietokone pysyi paikallaan, jotta oppilaat näkisivät opettajan ja toisin päin.

Toinen haastatteluissa esiin tullut haaste oli kontaktin sekä vuorovaikutuksen puuttuminen. Siinä missä lähiopetuksessa pystyt näyttämään sormen paikan tai korjaamaan soittoasentoa, se oli etäopetuksessa mahdotonta. Silloin täytyi ensin opettajalla olla tosi tarkasti mielessä, mitä aikoi sanoa ja sen jälkeen selkeästi kuvailla se oppilaille. Kun ei pystynyt aina kokonaan näkemään esimerkiksi soittoasentoa, piti välillä pyytää oppilasta kääntymään ympäri. Kameralle sopivaa paikkaa piti etsiä alkuun jonkun verran videotunnin onnistumiseksi, haastateltavani totesivat. Tämä sama ongelma on ollut myös muiden instrumenttien videotunneilla. Tämä selviää opinnäytetyössä, jossa aiheena on musiikin etäopetuksen mahdollisuudet viulunsoitossa (Tikka 2021, 33).

Haastateltavieni eräät oppilaat yrittivät istua tunnilla ja luulivat, ettei opettaja huomaa videon välityksellä. Huilunsoitossa yleensä seistään, sillä silloin voi rennommin pitää huilua ja liikkua soittaessa rentouden pitämiseksi. Hengitys kulkee paremmin seisten ja huilun suukappaleen oikea paikka löytyy luonnollisemmin, haastateltavat mainitsivat.

Haastateltavani kertoivat, että opetuksesta tuli myös helposti tosi passiivista, kun oppilas joutui ruudulta seuraamaan opetusta. Tämä vuorovaikutuksen puute on tullut ilmi myös muidenkin instrumenttien opetuksessa, selviää opinnäytetyössä, jossa käsitellään etäopetusta musiikkipedagogien ja oppilaiden näkökulmasta (Jussila 2020, 16).

Molemmat haastateltavani totesivat, että häiriöt kotona voivat myös hankaloittaa keskittymistä ja oppimista. Tuntitilanteen ylläpitäminen saattoi olla hankalaa siksi, kun oppimisympäristö olikin yhtäkkiä sama kuin kotiympäristö. Muun perheen elämä taustalla saattoi häiritä oppilasta sekä opettajaa. Myös oman huoneen ärsykkeet saattoivat välillä katkaista keskittymistä soittotunnilla, haastateltavat kertoivat. Siihen piti keksiä erilaisia keinoja, että saa tunnin pysymään soittotuntina. Oppilasta täytyi tällöin osallistaa paljon ja soittaa lyhyissä pätkissä kappaleita. Oman huoneen leluja laitettiin yleisöksi tai pyydettiin oppilasta kertomaan loppu- tai alkutunnista omista leluistaan. Siinä täytyi olla paljon vielä enemmän läsnä ja tunnin intensiivisyys vei opettajilta alkuun tosi paljon energiaa, kertovat haastateltavat.

Haasteita tuotti myös, että joidenkin oppilaiden oli helppo piiloutua kameran alta ja siinä saattoi olla opettajalla vaikeuksia saada oppilas takaisin kameran eteen. Joidenkin kohdalla etäopetus vei harjoitusmotivaatiota juuri tästä syystä, kun videon taakse oli helppo piiloutua. Eri ikävaiheissa oli tietysti myös eroa. 11–12-vuotiaat osasivat käyttää tätä hyväksi, haastatteluista ilmeni. Pienimmät taas saattoivat olla niin ihmeissään, etteivät ymmärtäneet tulla kameran luo. Tässä tapauksessa vanhemmat saattoivat olla apuna laittamassa kameraa hyvälle korkeudelle. Vanhempien apua tarvittiin myös läksyjen ylös kirjaamiseen pienempien kohdalla. Pienemmällä ei riittänyt koko tuntia keskittyminen kuuntelemaan ohjeita ruudulta. Etätunneilla tehtiinkin paljon muutakin kuin vain soittamista. Pidettiin jumppahetkiä tai piirrettiin nuotteja sekä käytiin esimerkiksi musiikinteoriaa läpi, eräs haastateltavistani kertoi. Tämä piti tuntitilannetta yllä sekä oppilaan keskittymistä. Näin saatiin myös passiivisuutta pois tuntitilanteista. Haastateltavani huomasivat, että myös jatkuva osallistaminen tuntitilanteissa auttoi hieman vuorovaikutuksessa. Oppilaalta voitiin kysyä omaa näkökulmaa kappaleeseen tai minkälainen tunnelma tai väri missäkin kohtaa kappaletta oli. Molemmat haastateltavani joutuivat miettimään näitä erilaisia keinoja soittotunnin ylläpitämiseen, haastatteluissa selvisi.

### 3.2 Etäopetuksen positiivisia puolia

Haasteiden jälkeen siirryin haastattelun aiheessa etäopetuksen positiivisiin puoliin. Haastateltavani kokivat, että oli hienoa päästä ikään kuin siihen intiimiin tilaan, jossa oppilaat harjoittelevat tai heidän pitäisi harjoitella. Oppilaat halusivat innoissaan esitellä huonettaan tai lemmikkiä. Se tosin saattoi viedä vähän huomiota soittamisesta, joten sille sovittiin pieni hetki tunnin alusta tai lopusta. Monet oppilaat olivat vapautuneempia kotiympäristössään ja sitä vapautuneisuutta on pyritty tuomaan myös lähitunneille, kertovat haastateltavat. Monet aremmat oppilaat myös rohkaistuivat etäajan myötä ja saivat näin lisää harjoittelumotiivaatiota. Haastateltavani huomasivat, että kun keskittyminen ei kulunut jännittämiseen ja pystyikin vapaammin soittamaan opettajan edessä, motivaatio harjoitteluun kasvoi. Etätunnilla pystyi kuuntelemaan hengitystä aika hyvin, kun kuului pientä suhinaa, huomasi, ettei oppilas hengittänyt tarpeeksi syvään. Yritettiin saada hengitystä syvällisemmäksi erilaisten mielikuvien avulla, haastateltavat mainitsivat. Opettajien kokemusten perusteella positiivista on myös se, että voit osallistua huilutunnille oikeastaan missä vain, missä on internetyhteys. Etäyhteydellä oli mahdollisuus pitää soittotunti myös tilanteessa, jossa joku perheenjäsenistä oli sairas.

Haastateltavani kertovat, kuinka etäopetuksen myötä täytyi olla tosi luova ja keksiä vain rohkeasti uusia tapoja, miten opettaa. Jotkut totutut opetusmenetelmät olivat semmoisia, joita ei vain voinut käyttää etäyhteydellä. Näitä oli juuri aiemmin mainittu yhteissoitto ja pianon kanssa säestäminen tai konkreettinen sormen oikean paikan näyttäminen. Uusia tapoja opettaa, joita haastatteluissa tuli ilmi oli esimerkiksi kaksiaänisestä kappaleesta toisen äänen äänittäminen ja siihen itse toisen äänen päälle soittaminen. Siinä oli mahdollista harjoitella vähän harmonian kuuntelua.

Toinen haastateltavieni hyväksi todettu tapa oli, että opettaja soitti ääninäytteen ääniviestillä ja siitä oppilaan oli helppo harjoitella esimerkiksi joku rytmi. Haastatteluissa painotettiin muutenkin paljon äänittämisen hyötyä, vaikka sitä olisi voinut käyttää lähiopetuksessakin paljon enemmän aikaisemminkin, haastateltavat huomasivat. Äänittäminen oli myös keino, jolla pystyi edes vähän pitämään yllä yhteissoittoa. Opettaja äänitti kappaleen oppilaalle ja oppilas pystyi näin soittamaan ikään kuin opettajan kanssa kotona harjoitellessa. YouTube oli myös apuna harmonian kuuntelussa. Sieltä löytyi monelle kappaleelle piano-säestys. Vaikka eihän tämä oikean pianon kanssa soittamista korvaa, mutta jotain kuulokuvaa harmoniasta ja temposta siitä sai, haastateltavat kertoivat. Monet oppilaat innostuivat tästä erittäin paljon, kun sai kokea soittavansa pianon kanssa. YouTube-videoiden kanssa soittaminen lisäsi usealle harjoittelumotiivaatiota. Jotkut aktiiviset oppilaat löysivät myös opetusvideoita, joista pystyi oppimaan heidän lempikappaleensa, haastateltavat kertoivat.

Haastateltavat kertoivat myös, kuinka joillekin oppilaille oli positiivista, ettei tullut pitkää matkaa musiikkiopistolle. Vanhemmille tämä toki oli myös helpotus. Opettajan kannalta oli hyvä mahdollisuus, jos pystyi menemään opistolle opettamaan ikään kuin normaalin työpäivän. Näin pystyi erittelemään työ- ja kotielämän, haastateltavani totesi.

### 3.3 Mitä otan mukaan lähiopetukseen?

Haastateltavien kokemusten perusteella jo aiemminkin mainittu oman soiton äänittäminen on ollut erittäin hyödyllistä etäopetusaikana ja he aikovatkin jatkaa sitä myös lähiopetuksessa. Tämä sama asia saa vahvistuksen myös Jussilan opinnäytetyössä (Jussila 2020, 25). Haastatteluissa kävi ilmi, että oppilaat olivat kertoneet opettajilleen, että olivat itsekin huomanneet äänittämisen tärkeyden. Haastatteluissa käy ilmi, että oman soiton äänityksen kuuntelu on siitä syystä hyödyllistä, että kuulet sieltä selkeästi mitä on parannettavaa. Äänityksestä voi

kuunnella myös, onko soittanut niin kuin nuotissa lukee. Joskus voi omaan korvaan kuulostaa, että on soittanut todella voimakkaalla ja täyteläisellä äänellä, mutta äänitteen kuultua huomaa, ettei se ihan niin mennyt.

Äänittämistä vielä parempi tapa on videoida omaa soittoaan, haastatteluista selviää. Siinä huomaa, onko soittoasento hyvä ja hengittääkö tarpeeksi syvästi. Siinä voi tarkastella omaa ansatsia eli huulten asentoa ja rentoutta ja muitakin asioita, joihin täytyy huilunsoitossa kiinnittää huomiota. Näitä ovat sisäänhengityksen kovaäänisyys, äänen puhtaus ja tempo sekä yleisesti soiton laatu ja tunnelma, jonka haluaa luoda, haastateltavat kertoivat. Videoläksyjen antaminen on jäänyt yhdeksi työkaluksi opettajille, kertovat haastateltavat. Näin opettaja ja oppilas voivat myös tunnilla palata videoon ja katsoa siitä yhdessä korjattavia asioita.

Etäopetus opetti haastateltaville, että asioita voi sanoa paljon tiiviimmin, kun ne ovat selkeänä mielessä. Videopuheluissa saattoi ääni pätkiä ja silloin oli helpompaa, kun kertoi asiansa tiivistä ja selkeästi. Tämä oli myös yksi haastateltavien mainitsema asia, jonka he ottivat mukaan lähitunneille. Näin päästään tuntitilanteessa eteenpäin nopeammin, kun opettaja ei jäänyt jaarittelemaan yhdestä asiasta.

Haastateltavat huomasivat myös, kuinka tärkeää oppilaan osallistaminen on tuntitilanteessa. Etäyhteydellä oppilas passivoitui vielä helpommin, jos ruudulta tuli pelkkää informaatiota. Osallistaminen täytyy pitää koko tunnin mukana. Kaikesta voi kysyä oppilaan ajatuksia. Etäopetusajalta on jäänyt toiselle haastateltavalleni nimenomaan pienempien oppilaiden kohdalla kerran viikossa lyhyt 5–10 minuutin etätunti tavallisten soittotuntien välissä, jolloin voidaan tarkistaa esimerkiksi etydi tai asteikko. Siten opettaja saa käsityksen, onko harjoittelu lähtenyt oikeaan suuntaan.



### 3.4 Miten opetukseni on muuttunut palattuani lähiopetukseen?

Haastatteluissa kävi ilmi, että opettajat lisäsivät entisestään yhteissoittoa palattuaan lähiopetukseen. Yhteissoiton puuttuminen etäopetuksesta antoi sille vielä suuremman merkityksen. Yhteissoitto on todella suuressa merkityksessä pienten oppilaiden kanssa. Heillä ei ole vielä käsitystä ilmavirrasta ja äänen laadusta. Yhteissoitto auttaa myös oppilasta kuulemaan intonaatiota. Intonaatio eli vire kappaleissa on hyvin olennainen asia huilunsoiton ja musiikin kannalta ylipäätään. Intonaatio tarkoittaa, että äänien korkeudet ovat paikallaan ja äänien välit ovat oikeassa suhteessa toisiinsa (Sibelius-Akatemia). Intonaatio olikin toinen asia, mihin kiinnitettiin erityisesti huomiota lähiopetukseen palattua. Äänitys- ja videointiläksyt ovat jääneet osittain myös haastateltavien käyttöön.

Lähiopetukseen palattua opettajat ovat kiinnittäneet entistä enemmän huomiota huilun äänenlaatuun. Etäyhteydellä kun oli mahdotonta keskittyä, millainen ääni huilusta tuli, oli kuinka hyvät laitteet tahansa. Haastateltavat ovat haastaneet oppilaitaan kokeilemaan erilaisia soundeja, mitä huilusta saa. Myös nyansseihin eli äänenvoimakkuuteen on kiinnitetty erityisesti huomiota lähiopetukseen palattua, haastateltavat kertovat. Myös muut erilaiset soittotavat, kuten lyhyet, terävät, pitkät tai laulavat nuotit on otettu erityisen huomion kohteeksi, haastateltavat mainitsivat. Etäopetus opetti myös, kuinka koskaan ei ole liian myöhä muuttaa omia opetustapojaan ja keksiä koko ajan uusia ideoita ja vaihtelua opetustyöhön, kertovat haastateltavat.

## 4 Omia kokemuksia etäopetuksesta

Seuraavissa luvuissa analysoin haastatteluiden sekä oman etäopetuskokemukseni perusteella mm. kuinka etä- ja lähiopetus eroavat toisistaan sekä kuinka ne tukevat toisiaan. Käsittelen myös, miten pedagogiset päämäärät toteutuivat etäopetusjakson aikana.

Haastateltavieni kokemusten pohjalta olen laittanut merkille, että etäopetustunti oli energiaa vievämpi, kun piti ruudulta kuunnella ohjeita. Toisaalta koti-ilmapii- rin rentous on voinut tuoda lisäenergiaa tunneille. Kun koulukin oli etänä ja oppi- tunnit olivat aikaisemmin ja lyhyempiä, oli myös soittotunnit aikaisemmin. Tämä saattoi lisätä jaksamista soittotunneilla. Opettajat olivat tyytyväisiä, kun työpäivä alkoi aikaisemmin ja loppui aikaisemmin. Toisaalta myös koulupäivän ajan ruu- dulta seurattut tunnit ovat olleet niin paljon energiaa kuluttavaa, että soittotunnin aikaisuus ei ole tuonut lisäenergiaa oppilaiden näkökulmasta, haastatteluissa ilmeni.

#### 4.1 Etä- ja lähiopetus vertailussa

Kuten aiemmin kävi ilmi, haastateltavien kokemuksen perusteella voisi sanoa, että oppimista voi tapahtua myös etäopetuksessa. Kuitenkin haastateltavieni mukaan etäopetus aika oli ehkä enemmän soittokunnan ylläpitämistä. Kun oppi- las soitti kappaletta etätunnilla, verkkoyhteys saattoi olla hyvinkin pätkivää. Sil- loin opettajan oli vaikea kuunnella, menikö nuotit oikein tai pysykö tempo. Nämä ovat opetuksen kannalta tärkeitä kuulla, että voi auttaa oppilasta korjaa- maan asian, haastatteluissa selviää. Tämä on myös asia, jota olen itse pohtinut ja mistä olen kollegoiden kanssa jutellut. Haastateltavat kertoivatkin, että oli hel- pompi ottaa vaikka vain yksi rivi kappaleesta kerrallaan tarkastelun alle. Yleensä lyhyempi pätkä kappaleesta Zoom-tunnin aikana onnistuu välittymään opettajalle ilman äänen pätkimistä tai yhtäkkisiä äänen nopeutuksia. Tämän huomasin itsekkin pitämieni etäopetustuntien aikana. Kun oppilas soitti esimer- kiksi kokonaisen kappaleen, siitä jäi osa kuulematta ja osa saattoi yhtäkkisesti nopeutua johtuen Zoom-sovelluksesta. Silloin ei opettaja saa kokonaiskuvaa kappaleesta.

Haastateltavat kertoivat, kuinka yhtäkkinen siirtyminen etäopetukseen tuntui al- kuun suurelta haasteelta, mutta alkuaikojen kankeudesta päästyä se saattoikin olla ihan mieluinen vaihtoehto. Haastateltavat kokivat tärkeäksi, että soittoharrastus pystyi näin jatkumaan. Kun koko muu elämä supistui pandemian aikana vain kotioloihin, niin soittoharrastuksesta saattoi olla monelle oppilaalle iloa, miettivät

haastateltavat. Sellaiset oppilaat, jotka harrastustasolla vielä soittavat huilua ja nauttivat siitä, eivät välittäneet, vaikka soittotaito ei niin tehokkaasti edennyt etäopetusaikana. Sellaisille opiskelijoille, jotka ovat ammatillisissa opinnoissa ja tähtäävät ammattihuilisteiksi, etäopetus on voinut olla todella turhauttavaa, kun ei saa kunnolla opetusta. Tämä tuli mainituksi haastatteluiden aikana, vaikka pääpainona oli alakouluikäiset oppilaat.

Minulla oli oppilaana pandemian aikana puolen vuoden ajan yksi 8-vuotias ja neljä aikuisoppilasta, jotka olivat hieman alkeisopetusta pidemmällä tasolla. Kaksi aikuisoppilaistani oli duo ja heidät täytyi vaihtaa yksilöoppilaiksi, koska yhteissoitto oli mahdotonta etätunneilla. Aikuisten kanssa sai käydä läpi samaa tekniikkaa, mitä 8-vuotiaankin kanssa. Keskityimme paljon perusasioihin, kuten esimerkiksi ilmavirtaan ja sen suuntaan, oikeiden sormitusten löytymiseen, eri artikulaatiotapoihin sekä oikeiden rytmien hahmottamiseen. Soittotuntien hankaluudet ja opetustavat olivat hyvinkin samanlaisia aikuisoppilaitteni sekä lapsioppilaani kanssa. Suurin osa johtui verkkoyhteydestä tai siitä, ettei päässyt kunnolla lähietäisyydeltä näyttämään jotakin teknillistä asiaa.

Mielestäni lähiopetuksen yksi tärkeimpiä asioita on kontakti oppilaan ja opettajan välillä. Opettaja pystyy lukemaan oppilaan tunnetiloja ja pystyy tarkkailemaan lähietäisyydeltä soittoasentoa, hengitystekniikkaa sekä huulten asentoa ja ilmavirran suuntaa. Olen huomannut, että etäopetuksessa taas on hyvin hankalaa nähdä, missä asioissa oppilaalla oli harjoiteltavaa. Huilunsoitto on niin kokonaisvaltainen asia ja siinä pitää olla monta asiaa kunnossa samaan aikaan. Etäopetuksessa oli hankalaa nähdä, mikä tietty asia oli milläkin kertaa pielessä, huomasin omien oppilaiden kanssa etähuilutunneilla. Piti miettiä, oliko huilu kääntynyt liikaa sisään päin, oliko sormet oikeilla läpillä vai oliko ilmavirta liian hidasta. Kaiken tämän näkee helposti, kun ollaan samassa tilassa oppilaan kanssa.

Mielestäni ihan yleinen kanssakäyminen oppilaan kanssa oikeassa lähikontaktissa on paljon helpompaa ja vaivattomampaa kuin videopuhelun välityksellä. Olen joutunut toistamaan itseäni useasti etätunneilla, koska ääni ei ole mennyt perille. Olen myös joutunut pyytämään oppilasta useasti soittamaan saman

asian uudestaan, koska ääni on juuri sillä hetkellä pätkenyt. Se alkaa turhauttaa pidemmän päälle. Tämmöistä ei tapahdu lähihuilutunneilla.

Jo kuten haastatteluluvussa 3.3 selvisi erilaisia uusia keinoja opettaa, voisin mainita vielä muutamia omia hyväksi todettuja tapoja. Haastatteluissa tuli ilmi, että Youtubesta löytyy moniin kappaleisiin pianosäestyksiä. Olen itse myös äänittänyt oppilaille juuri heidän harjoittelemiinsa kappaleisiin pianosäestykset. Näin oppilaiden ei ole tarvinnut harjoitella ainoastaan sellaisia kappaleita, joihin jo löytyy Youtubesta pianosäestykset. Koska konsertteja ei voitu järjestää, oli välillä mukava kokoontua kaikkien oppilaiden kanssa yhteen Zoom-tapaamiseen ja esittää omia kappaleita. Myös muut opettajat ovat pitäneet tällä tapaa esimerkiksi joulukonsertin. Huiluduoni kanssa keksin sitten tavan, kuinka he voivat ikään kuin soittaa yhdessä. Molemmat videoivat tai äänittivät oman äänensä kappaleesta ja yhdistin ne niin, että kummatkin pääsivät kuuntelemaan kappaleen kokonaisuudessaan. Ensin päätin heille tempon ja sitten molemmat oppilaat laittoivat metronomiin saman lukeman, jolloin metronomin valo vilkkuu taseeseen tahtiin. Siinä täytyi oppilailla olla metronomissa pelkkä valo vilkkumassa ja ääni piti laittaa pois, ettei se kuulu kappaleen aikana. Näin saatiin kappale yhteiseen tempoon. Tämä metronomin kanssa soittaminen ei ehkä olisi vielä onnistunut lapsioppilailla, koska heidän hahmotuskykynsä ei riittäisi seuraamaan nuottia ja metronomin vilkkuvaa valoa.

Yksi käyttämäni tapa etähuilutunneilla oli prima vista soitto eli ensinäkemältä soittaminen. Siinä nuotin saa eteen ensimmäistä kertaa ja oppilas alkaa soittamaan sitä soittotunnilla ilman kotiharjoittelua. Jaoin näytöllä jonkun helpon kappaleen ja oppilaat saivat alkaa soittamaan siitä.

Tärkeä asia soittotunnin rakenteen kannalta on myös kehollinen alkulämmittely. Tämä on asia, mitä pystyi hyvin jatkamaan etäopetusaikana. Kävimme oppilaiteni kanssa samoja jumppaliikkeitä läpi, kuin lähitunnillakin.

## 4.2 Pedagogisten päämäärien toteutuminen etäopetuksessa

Tänä päivänä oppimiskäsityksen mukaan sosiaalinen työskentely on pääosassa, eikä opettaja ainoastaan enää opeta. Opettaja toimii rinnalla kulkijana oppimisprosessissa. Oppilas oppii itsekin asettamaan tavoitteita omalle oppimiselleen. (Jordan-Kilkki, Kauppinen & Viitasalo-Korolainen 2012, 9.) Etäopetusaikana saattoi olla hankalaa asettaa sen suurempia tavoitteita oppimiselle, kun mielessä oli koko ajan, että etäopetus oli vain väliaikaista. Pienet tavoitteet kuitenkin soittotunnilta seuraavalle oli mahdollista tehdä. Etäopetusaikana oli myös mahdollista ehdottaa oppilasta itse valitsemaan haluamiaan kappaleita soittoharrastuksen mielekkäänä pysymiseksi tai antaa vaihtoehtoja oppilaalle esimerkiksi kotona kuunneltavaksi, haastateltavat pohtivat.

Soittotaidon eteneminen ei ollut kovin tavoitteellista etäopetuksen aikana, haastateltavat mieltivät. Soittokunnan ylläpitäminen on kuitenkin tärkeää, että jaksositten lähiopetukseen palattua harjoitella taas. Haastateltavat mieltivät, että joillakin oppilailla harjoittelu oli kääntynyt hieman väärille raiteille. Pienillä oppilailla saattoi huilun paikka vaihtua hieman väärään asentoon sinä aikana, kun opettajalla ei ollut mahdollista tarkistaa huilun asentoa lähietäisyydeltä, haastateltavat kertoivat.

Jo aiemmin luvussa 3.2 mainitsemani rohkeus, joka tuli monilla oppilailla huilunsoittoon etäopetusaikana on yksi tärkeä musiikin tekemisen päämäärä. Rohkeus ja avoimuus soittoon auttaa oppilasta tulkitsemaan kappaleita ja tekemään niistä itsensä näköisiä. Siksi pohdin, että tämä rohkeus ja vapaus on ollut yksi positiivinen ja tärkeä pedagoginen tavoite, mitä on voitu saavuttaa etäopetusaikana.

## 5 Pohdinta

Opinnäytetyössäni tavoitteena oli tutkia, kuinka huilunsoiton etäopetuksessa on onnistuttu pandemian aikana. Tavoitteena oli löytää keinoja, miten oppimista olisi mahdollista saavuttaa etäopetuksen aikana sekä kehittää täysin uutta opetustyyliä huilunsoiton opetuksessa. Haastatteluissa selvisi, että kun joitakin opetustapoja ei voitu enää käyttää, täytyi keksiä uusia. Haastateltavani olivatkin luovasti keksineet uusia opetustapoja, jotka pitivät oppilaiden harjoittelumotivaatiota yllä. Haastateltavieni vähäisen osallistujamäärän takia en kuitenkaan saanut niin paljon erilaisia vastauksia, kuin olisin halunnut. Mielestäni sain kattavat vastaukset siihen nähden, että haastateltavia oli vain kaksi. Heidän keksimiä tapoja on helppo jatko kehittää entisestään.

Opin haastateltaviltani, että lyhyet harjoitukset toimivat paremmin etäopetuksessa. Heiltä sain myös idean, kuinka WhatsApp sovelluksella voi opettaa uuden rytmin lähettämällä ääniviestin. Sain hyviä vinkkejä, kuinka lapsioppilaiden kanssa voi tehdä etätunnilla myös teoriaa, jos keskittyminen ei riitä. Eräs hieno etäopetuksesta jäänyt tapa eräälle opettajalle oli kerran viikossa soittotuntien välissä pidettävä viiden minuutin tunti, jossa tarkistetaan, että harjoittelu on lähtenyt oikeaan suuntaan. Tämä on mielestäni hyvä tapa vasta-alkajilla, koska he eivät vielä tiedä, kuinka harjoitella kotona.

Onnistuin löytämään aiheesta hyviä opinnäytetöitä, mistä sain vahvistusta etäopetuksen haasteisiin ja opetustapoihin liittyen. Internetlähteissä ei mielestäni vielä löytynyt kovin paljoa tietoa etäopetuksesta, varsinkaan instrumenttiopetuksen näkökulmasta.

Opinnäytetyöstäni voisi hyötyä huilunsoitonopettajat, jotka haluavat kokeilla etäopetusta tai kaipaavat vaihtelua omiin opetustapoihinsa.

## Lähteet

Jordan-Kilki, P. Kauppinen, E. & Korolainen-Viitasalo. 2012. Musiikkipedagogin Käsikirja 2012. Opetushallitus.

Hario, P. & Launikari, M. 2021. Työnantajat ja digitalisaatio – Digiosaaminen on perustaito 2020-luvun työelämässä. Laurea Journal 15.2.2021. Viitattu 16.2.2022. <https://journal.laurea.fi/tyonantajat-ja-digitalisaatio-digiosaaminen-on-perustaito-2020-luvun-tyoelamassa/#e01c1292>

Holopainen, H. 2021. Opiskelijakunta KAMO on mukana kehittämässä valtakunnallista hyvinvoinnin verkkokurssia sekä omaa etätutoroinnin mallia. Yle uutiset 11.10.2021. Viitattu 22.1.2022. <https://yle.fi/uutiset/3-12139199>

Juhila, K. 2022. Teemoittelu. Tietoarkisto. Viitattu 18.4.2022. <https://www.fsd.tuni.fi/fi/palvelut/menetelmaopetus/kvali/analyysitavan-valinta-ja-yleiset-analyysitavat/teemoittelu/>

Jussila, S. 2020. Etäopetus musiikkipedagogiikassa 12/2020. Opinnäytetyö, AMK. Tampereen ammattikorkeakoulu, Musiikin tutkinto-ohjelma. Viitattu 28.3.2022. [https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/353305/Jussila\\_Salla.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/353305/Jussila_Salla.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Kallio, A. 2022. Litterointi. Tietoarkisto. Viitattu 18.4.2022. <https://www.fsd.tuni.fi/fi/palvelut/menetelmaopetus/kvali/laadullisen-tutkimuksen-prosessi/litterointi/>

Opetushallitus 2022. Usein kysyttyä. Viitattu 22.1.2022. <https://www.oph.fi/fi/usein-kysyttya/etaopetus-perusopetuksessa>

Palmu, P. 2021. Miten eroaa Zoom, Teams ja Hangouts? Videopuhelu palvelut vertailussa. Etevät, Blogi 04/2020. Viitattu 22.1.2022. <https://www.etevat.fi/blogi/miten-eroaa-zoom-teams-ja-google-hangouts-videopuhelu>

Peda. 2022. Jyväskylän yliopisto. Ohjeita oppilaille, Etätyöohjeet oppilaille. Viitattu 14.3.2022. <https://peda.net/jyvaskyla/ict/etaopetus/ohjeita-oppilaille>

Rajaniemi, H. & Vantila, V. 2020. Teams tutuksi webinaari, Jyväskylän Yliopisto 3/2020. Viitattu 19.3.2022. <https://m3.jyu.fi/jyumv/ohjelmat/erillis/thk/ohjevideot/webinaarit-opetuksen-jarjestamiseksi/teams-tutuksi>

Sibelius-Akatemia. 2022. Intonaatio. Viitattu 12.5.2022 <http://web.uniarts.fi/intonaatio/index459f.html?id=4&la=fi>

Tikka, A. 2018. Musiikin etäopetuksen mahdollisuudet viulunsoiton opetuksessa. Opinnäytetyö, YAMK. Metropolia ammattikorkeakoulu, Musiikin tutkinto-ohjelma.16.5.2018. Viitattu 28.3.2022. [https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/147839/Opiskelija\\_Anniina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/147839/Opiskelija_Anniina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tolpo, A. 2020. Taidekoulujen etäopetus alkaa täydellä vauhdilla ensi viikolla – musiikkiopistoissa aletaan käydä virtuaalisilla soittotunneilla. Yle uutisten artikkeli 21.3.2020. Viitattu 16.2.2022 <https://yle.fi/uutiset/3-11269363>



## Liitteet

### Tutkimukseen suostumuksen lomake

**Tutkimuksen nimi:** Etäopetus huilunsoiton opettajan näkökulmasta

**Tutkimuksen toteuttaja:** Metropolia Ammattikorkeakoulu Oy, Vivi Välimäki,  
050xxxxxxx vivi.valimaki@metropolia.fi

Ohjaaja: Annu Tuovila 040xxxxxxx

Annu.Tuovila@metropolia.fi

Minua on pyydetty osallistumaan yllä mainittuun opinnäytetyöhön, jonka tarkoituksena on kerätä kokemuksia ja tietoa korona-ajan alle 12-vuotiaiden etäopetuksesta huilunsoiton opettajan näkökulmasta

Olen saanut tutkimustiedotteen opinnäytetyöstä ja ymmärtänyt sen. Tiedotteesta olen saanut riittävän selvityksen opinnäytetyöstä, sen tarkoituksesta ja toteutuksesta, oikeuksistani sekä opinnäytetyöhön mahdollisesti liittyvistä hyödyistä ja riskeistä. Minulla on ollut mahdollisuus esittää kysymyksiä ja olen saanut riittävän vastauksen kaikkiin osallistumista koskeviin kysymyksiini.

Minua ei ole painostettu eikä houkuteltu osallistumaan opinnäytetyöhön.

Minulla on ollut riittävästi aikaa harkita osallistumistani.

Ymmärrän, että osallistumiseni on vapaaehtoista ja että voin peruuttaa tämän suostumukseni koska tahansa syytä ilmoittamatta. Olen tietoinen siitä, että mikäli keskeytän osallistumisen tai peruutan suostumuksen, minusta keskeyttämiseen ja suostumuksen peruuttamiseen mennessä kerättyjä tietoja ja näytteitä voidaan käyttää osana tutkimusaineistoa.

**Allekirjoituksellani vahvistan osallistumiseni tähän tutkimukseen.**

\_\_\_\_\_

Allekirjoitus: \_\_\_\_\_

Nimenselvennys: \_\_\_\_\_

Alkuperäinen allekirjoitettu tutkittavan suostumus liitteineen jäävät tutkijan arkistoon. Tutkimustiedote liitteineen ja kopio allekirjoitetusta suostumuksesta annetaan tutkittavalle.

### **Haastattelukysymykset**

Mitä haasteita tuli eteen etäopetuksessa?

Mitä olivat etäopetuksen positiiviset puolet?

Mitä otan mukaan lähiopetukseen?

Miten opetus on muuttunut lähiopetukseen palattua?

## **Tiedote opinnäytetyöstä**

Hyvä huilunsoiton opettaja!

Olen huilisti ja opiskelen Metropolia Ammattikorkeakoulussa musiikkipedagogin tutkintoa. Opintoihini kuuluvassa opinnäytetyössäni tarkastelen alle 12-vuotiaiden etäopetusta huilunsoitonopettajan näkökulmasta.

Opinnäytetyössä kerätään tietoa haastattelussa huilunsoiton sellaisilta opettajilta, joilla on alle 12-vuotiaita oppilaita ja jotka ovat opettaneet etäyhteydellä korona-aikana. Haastattelu tapahtuu puhelimesta ja se äänitetään

Tutkimukseen osallistuvien henkilöiden nimi tai kuva eivät tule esiin opinnäytetyössä eikä heitä voida tunnistaa tuloksista kerrottaessa. Sitoudun huolehtimaan aineiston käsittelystä huolellisesti. Opinnäytetyön valmistuttua aineisto hävitetään asianmukaisella tavalla.

Vahvistaisitko suostumuksesi erillisen lomakkeen allekirjoituksellasi. Voit myös halutessasi kysyä lisätietoja sähköpostitse tai puhelimitse.

Kiitos!

Vivi Välimäki  
050xxxxxxx  
vivi.valimaki@metropolia.fi

Opinnäytetyön ohjaaja Metropolia Ammattikorkeakoulussa:  
Annu Tuovila, MuT  
040xxxxxxx  
Annu.Tuovila@metropolia.fi