

Hack the Script



Uusien käsikirjoittajien mahdollisuudet AV-alalla

Toim. Hanna-Maija Aarnio ja Johanna Wartio

Uusien käsikirjoittajien mahdollisuudet av-alalla

Toim. Hanna-Maija Aarnio ja Johanna Wartio

Uusien käsikirjoittajien mahdollisuudet av-alalla

© Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2022

Julkaisija: Metropolia Ammattikorkeakoulu

Toimittajat: Hanna-Maija Aarnio ja Johanna Wartio

Ulkoasu ja taitto: Sini Strandberg, Taïga Rapinat ja Pia Tuomola

Metropolia Ammattikorkeakoulun julkaisuja

Taito-sarja 96

Helsinki 2022

ISBN 978-952-328-351-0 (pdf)

ISSN 2669-8021 (pdf)

www.metropolia.fi/julkaisut



Tämä teos on lisensoitu [Creative Commons Nimeä-EiKaupallinen-JaaSamoin 4.0 Kansainvälinen -lisenssillä](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Julkaisu on tuotettu osana Euroopan sosiaalirahaston ja Metropolia Ammattikorkeakoulun rahoittamaa Hack the Script – ratkaisuja AV-alan työttömyyteen ja työvoimapulaan -hanketta 1.1.2021–31.5.2022. Hankkeen tavoitteena oli edistää audiovisuaalisen alan nuorten työttömien työllistymistä ja vahvistaa heidän työmarkkinavalmiuksiaan. Hack the Script -hankkeessa AV-alan kohtaanto-ongelmaa ratkottiin yhdessä käsikirjoittajien ja työnantajien kanssa yhteisissä hackathoneissa, koulutuksissa ja pilotoinneissa. Hankkeen toteutuksesta vastasi Metropolia Ammattikorkeakoulu. Hanke oli osa Toimiva ihmisten kaupunki -innovaatiokeskittymän Tulevaisuuden työ ja osaaminen -hankepoolia.



Vipuvoimaa
EU:lta
2014–2020



Sisällys

Lisää osaamista ja työtä käsikirjoittajille!	6
Timo Lehti & Johanna Wartio	
Mistä käsikirjoittajan työssä on kyse?	8
Hanna-Maija Aarnio	
Käsikirjoittaja on tuotannon arvokkain palanen – Alekski Bardyn ajatustyökalut hackathonissa 21.4.2022	13
Timo Lehti	
Käsikirjoittamisesta ja mäenlaskusta	18
Mayreth Wolff	
Mentorina Hack the Script -hankkeessa	20
Jani Kauta	
Maailma on valmis	22
Linda Castrén, Katri Myllyniemi ja Reeta Palomäki	
Virtuaalisesti vierellä – kokemuksia virtuaalisesta kirjoittajahuoneesta	24

Uusia käsikirjoittajia	27
Marjo Airisniemi.....	28
Viljami Alaheikka.....	30
Linda Castrén.....	32
Anna-Maija Ihander.....	34
Leevi Ikonen.....	36
Jani Kauta.....	38
Suvi Lahtinen.....	40
Daniel Mayer.....	42
Katri Myllyniemi.....	44
Markus Mäkelä.....	46
Katja Niemi.....	48
Reeta Palomäki.....	50
Iiro Panula.....	52
Pilke Salo.....	54
Helena Sorva.....	56
Marjo Tiitto.....	58
Milla Tuokkola.....	60
Kirjoittajat	62

Lisää osaamista ja työtä käsikirjoittajille!

Audiovisuaalisella alalla vallitseva kohtaanto-ongelma koskettaa myös käsikirjoittajia. Alalle valmistuu vuosittain joukko uusia käsikirjoittajia, joiden tulisi päästä työelämään oppimaan lisää ja kehittämään taitojaan tekemisen kautta. Uunituoreen käsikirjoittajan työllistymisellä on korkea kynnyks. Alan konventiot, samojen tuttujen ja tunnettujen kirjoittajien kanssa työskentely vaikeuttaa uusien käsikirjoittajien valintaa mukaan kirjoittajahuoneisiin. Ovea työelämään tulisi avata enemmän.

Puheenvuoroista, haastatteluista ja artikkeleista koostuva julkaisu kokoaa Hack the Script – ratkaisuja AV-alan työttömyyteen ja työvoimapulaan -hankkeen aikana kerättyjä tuoreita havaintoja. Lisäksi se tuo esiin näkemyksiä alalle valmistuneiden uusien käsikirjoittajien työllistymisestä, käsikirjoittajien osaamisen kehittämisestä ja käsikirjoittajahuoneessa työskentelystä. Julkaisu pyrkii myös herättämään ajatuksia AV-alan tuotantoyhtiöiden, sisällöntuottajien ja ammattikorkeakoulujen yhteistyön näkymistä.

Toivon julkaisun tarjoavan lukijoilleen näkökulmia uusien ja aloittelevien käsikirjoittajien osaamisen kehittämiseen sekä työllistymisnäkyymiin ja synnyttävän vuoropuhelua ja ymmärrystä alan kohtaanto-ongelman ratkomisesta. Alalle juuri valmistuneille ja opiskelijoille toivon julkaisun syventävän näkemystä käsikirjoittajan työstä ja työelämän vaatimuksista, jotka ovat toki murroksessa muun muassa uusien digitaalisten levitysalustojen, kuten Subscription Video on Demand SVOD -alustojen vaatimusten myötä. Haluan myös rohkaista työnantajia osallistamaan uusia kirjoittajia entistä enemmän kirjoittajahuonetyöskentelyyn erilaisissa rooleissa ja siten tukemaan kirjoittajien osaamisen kehittymistä vastaamaan entistä paremmin alan tarpeita.

Vain rohkeilla kokeiluilla voi vauhdittaa kehitystä. Näin pyrimme tekemään myös Hack the Script -hankkeessa. Pilotoinme erilaisia kokeiluja käsikirjoittajien osaamisen kehittämiseksi. Näistä mainittakoon käsikirjoittajien

mentorointiohjelma, draamasarjan konseptointiohjelma Virtual Writers' Room -menetelmällä ja tuottamamme sarja erilaisia käsikirjoittamisen teemakoulutuksia.

Tässä julkaisussa esitellään myös alalle pyrkiviä käsikirjoittajia, joilla on monipuolista osaamista ja koulutusta – ja ennen kaikkea motivaatiota päästä kirjoittamaan uusia, laadukkaita sisältöjä.

Johanna Wartio

Hack the Script -hanke

Projektipäällikkö, lehtori

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Mistä käsikirjoittajan työssä on kyse?

Käsikirjoittaminen on oma erillinen taiteen alansa, joka vaatii osaamista, lahjakkuutta, harjoitusta ja pitkäjänteistä sitoutumista.

Mutta mitä käsikirjoittaminen tarkalleen ottaen on: Onko se taitoa näpytellä tietokoneen näppäimistöä? Onko se taitoa kirjoittaa nasevaa dialogia? Vai juonen kehittelyä? Rakenteen ja dramaturgian hallintaa? Ryhmätyötaitoja? Vai sittenkin idean myymistä ja pitchaamista? Riippuen projektista käsikirjoittaja voi tarvita monenlaista osaamista: käsikirjoitusprosessit muistuttavat toisiaan, mutta harvoin ne ovat täysin identtisiä.

Ideasta tarinaksi

Jokainen käsikirjoitusprosessi alkaa idealla tarinasta. Yleensä idea sisältää jo ajatuksen valmiin teoksen muodosta: kyseessä voi olla elokuva, draamasarja tai vaikka videopeli. Jotkut tarinat ovat fiktiota ja linkittyvät vain löyhästi todellisiin tapahtumiin – toiset perustuvat selkeästi tosielämän henkilöihin tai tapahtumiin, jotka käsikirjoittaja dramatisoi fiktiivisiksi tarinoiksi. Käsikirjoitus voi myös perustua romaaniin, näytelmään tai muuhun teokseen.

Suurin osa suomalaisista käsikirjoittajista on palkattuja freelancereita, jotka työskentelevät erilaisissa projekteissa: joko palkattuina tuotantoyhtiöön tai edistämässä omia ideoitaan. Varsin moni joutuu työskentelemään epävarmassa tilanteessa, kun toimeentulo koostuu erilaisista keikkatöistä ja mahdollisesti apurahoista. Alalle on tyypillistä, että moni joutuu tekemään ilmaista työtä ennen kuin saa palkkaa yhdestäkään kirjoitustyöstä. Melkein

jokainen suomalainen käsikirjoittaja joutuu työskentelemään “omalla riskillä” ainakin jonkin aikaa, että saa oman projektinsa esittelykuntoon.

Metropolia Ammattikorkeakoulun koordinoimassa Virtual Writers' Room -hankkeessa (2018–2021) tehtiin käsikirjoittajille suunnattu Kysely tv-sarjojen käsikirjoittamisen nykytilasta, jonka vastauksista voi havaita tämän haasteen laajasti. VWR-hankkeen tuotoksia on jatkokehitetty Hack the Script -hankkeessa.

“Taustatyö ja alkuvaihe on yleensä puhtaasti apurahatyötä”, toteaa eräs käsikirjoittaja vastauksessaan Kyselyyn tv-sarjojen käsikirjoittamisen nykytilasta *.

Toinen samaan kyselyyn vastannut käsikirjoittaja kertoo tehneensä ilmaista työtä vaikka kuinka paljon. Hän toteaa, että monet suomalaiset tuotantoyhtiöt lähtevät ajatuksesta, että käsikirjoittaja kehittää konseptia hyvin pitkälle ilmaiseksi. Myös apurahoja hakeva käsikirjoittaja joutuu yleensä kehittämään projektiaan varsin pitkälle, sillä ilman riittävää sisältökuvausta apuraha voi harvoin hakea.

Kirjoituskeikkaa hakevalta freelancerilta saatetaan pyytää työnäytettä. Näistä työnäytteistä tuotantoyhtiöt harvoin maksavat, sillä niiden tarkoitus on esitellä käsikirjoittajan kykyä kertoa tarinaa toiminnan ja dialogin kautta sekä kirjoitustaitoa vaikkapa jossain tietystä genressä. Näyttää siltä, että työnäyte on yksi työnhaun dokumenteista.

Ideasta tuotannoksi

Omaa projektiaan kehittävä käsikirjoittaja saattaa tarjota tuotantoyhtiölle alkuvaiheessa olevaa konseptia tai käsikirjoitusversiota. Tuotantoyhtiö saattaa kiinnostua, jolloin yleensä tehdään optiosopimus, ja käsikirjoittajalle maksetaan rahallinen korvaus. Tämän jälkeen voidaan myös sopia käsikirjoituksen jatkokehittelystä ja eri käsikirjoitusvaiheista sekä niihin liittyvistä palkoista ja palkkioista. Kuukausipalkkaisena tuotantoyhtiössä työskentelevä käsikirjoittaja näyttäisi olevan paremmassa asemassa kuin freelancerina toimiva. Samalla tavalla kokenut ja asemansa vakiinnuttanut käsikirjoittaja on yleensä paremmassa asemassa kuin alalle vasta pyrkivä käsikirjoittaja – tilanne lieenee hyvin samankaltainen kuin monella muullakin taiteellisella alalla.

Vaikuttaa siltä, että asemansa vakiinnuttaneet käsikirjoittajat eivät joudu kirjoittamaan ilmaiseksi, ja monissa maissa heitä saattaa edustaa agentti, joka edistää edustamiensa käsikirjoittajien työllistymistä ja johon tuotantoyhtiöt ovat yhteydessä etsiessään kirjoittajia. Kirjallisuusagentit ottavat palveluistaan tyypillisesti tietyn prosenttiosuuden käsikirjoittajalle järjestyneen kirjoitustyön korvauksesta. Kun käsikirjoittaja tulee alalla tunnetuksi, tuottajat ja tuotantoyhtiöt usein ottavat heihin yhteyttä suoraan heidän maineensa ja käsikirjoittamisen laadun vuoksi. Tämä ei silti poista kirjallisuusagentin merkitystä käsikirjoittajan etuja valvovana tahona.

Tuotantoyhtiöissä käsikirjoittajat kirjoittavat käsikirjoituksen eri vaiheita eteenpäin usein hyvin tiukoissa aikatauluissa. Jos tuottajat tuovat lisää kirjoittajia tiimiin kehittämään käsikirjoitusta, alkuperäinen kirjoittaja joko saa kreditoinnin alkuperäisestä käsikirjoituksesta tai hänet kreditoidaan konsulttivana kirjoittajana. Kreditointimahdollisuuksia on monia. Jotkut käsikirjoittajat työskentelevät myös dramaturgeina ja käsikirjoituskehittelijöinä. Käsikirjoituskehittelijät muokkaavat ja kirjoittavat käsikirjoituksia uudelleen tuottajan tai ohjaajan tarpeiden mukaan.



Hack the Script -hankkeen käsikirjoittajapooli tapaamassa Solar Republicin Head of Drama Jemina Jokisaloa.

Korkeakoulututkinnolla käsikirjoittamisen ammattilaiseksi

Suomalaisten ammattikentällä työskentelevien käsikirjoittajien koulutustautasta löytyy vain vähän tutkimustietoa, mutta korkeakoulututkinto tarjoaa käsikirjoittajalle dramaturgiset työkalut, käsikirjoituksen ymmärtämisen edellytykset, kirjoitustaitoa ja ammatillisen kontaktiverkoston. Lisäksi se opettaa kommunikaatiotaitoja sekä kurinalaisuutta tiukoissa kirjoitusaikatauluissa, joita työelämässä joutuu kohtaamaan.

Hack the Script -hankkeen aikana mukana olleet tuotantoyhtiöt ovat ilmaisseet kiinnostuksensa useimmiten tutkinnon suorittaneita työnhakijoita kohtaan. Korkeakoulututkinnon suorittaneet nähdään ammattimaisina, ja heillä ajatellaan olevan laaja tietoperusta käsikirjoittamisesta. Korkeakoulututkinto saattaa olla myös joltain muulta alalta kuin käsikirjoittamisesta.

Käsikirjoittamisen korkeakoulututkinto antaa opiskelijoille mahdollisuuden analysoida dramaturgisia sisältöjä ja ajatella kriittisesti. Lisäksi se auttaa ilmaisemaan ajatukset selkeämmin ja kiteyttämään ideat tehokkaasti kohderyhmät, tuotantoyhtiön ja levityskanavat huomioiden. Merkittävää on myös se, että korkeakoulu antaa aloitteleville käsikirjoittajille mahdollisuuden kirjoittaa suuren määrän ideapapereita, konsepteja, synopsiksia ja käsikirjoituksia ammattikentän yhteistyökumppaneilta saaduista aiheista sekä opiskelijoiden omista, muun muassa elämänkokemuksiin pohjautuvista aiheista ja ideoista.

“Suurimman osan siitä, mitä tiedän televisiosarjatyöskentelystä, olen oppinut sitä työtä tekemällä ja lukuisissa Writers’ Roomeissa istumalla. Koulu toki antoi sen teoreettisen pohjan hypätä kirjoittamaan, jota ilman se ei ehkä olisi onnistunut kovinkaan hyvin.”

Tv-sarjojen käsikirjoittamisen nykytilasta -kyselyyn* vastannut käsikirjoittaja.

Tämä vaikuttaa olevan varsin monen muunkin kirjoittajan kokemus: koulutus antaa teoreettisen pohjan ja valmiudet oppia työelämässä tarvittavia erityis-taitoja, joita koulutuksessa ei välttämättä pystytä tarjoamaan.

Metropolia Ammattikorkeakoulun Elokuva ja televisio -tutkinnon erityinen painotus on prosessikirjoittamisessa, konseptoinnissa, ryhmäkirjoittamisessa ja Writers' Room -työskentelyssä. Näiden painotusten kautta aloitteleva käsikirjoittaja saa korvaamattomia työkaluja käsikirjoittajan uralleen.

Mistä siis käsikirjoittajan työssä on kyse? Pitkäjänteisyydestä, sitoutumisesta ja jatkuvasta itsensä kehittämisestä. Vain harjoitus tekee mestarin, ja mestari harjoittelee aina!

Viitteet

* Kysely tv-sarjojen käsikirjoittamisen nykytilasta toteutettiin 6Aika: Virtual Writers' Room -hankkeessa vuonna 2020.

Hanna-Maija Aarnio

Käsikirjoittaja on tuotannon arvokkain palanen – Aleksi Bardyn ajatustyökalut hackathonissa 21.4.2022

Hack the Script -hanke (2021–22) järjesti huhtikuussa 2021 kaksi hackathon-tapahtumaa, joiden tarkoituksena oli luoda keskustelua audiovisuaalisen alan kohtaanto-ongelman ympärille. Ensimmäisessä hackathonissa puhujana oli käsikirjoittaja, tuottaja ja Helsinki-filmi Oy:n toimitusjohtaja Aleksi Bardy. Hän esitteli puheenvuorossaan kaksi ajatustyökalua, joita hän käyttää sekä käsikirjoituksia tehdessään että käsikirjoittajien kanssa työskennellessään

Käsikirjoituksen pyramidi

Bardy ajattelee käsikirjoittamista ja käsikirjoitusprosessia pyramidina, jota voi verrata esimerkiksi Maslow'n tarvehierarkiaa kuvaavaan pyramidiin. Pohjalla pyramidissa täytyy aina olla käsikirjoitus, jonka päälle voidaan alkaa rakentamaan uutta tuotantoa. Bardy kertoo törmänneensä tähän asiaan useita kertoja ja huomanneensa, että asia ei ole ollenkaan itsestään selvä.

“Monesti pidetään palavereja käsikirjoituksista, joita ei vielä ole. Ei haittaa, jos käsikirjoitusta ei ole vielä kirjoitettu dialogikäsikirjoitusmuotoon, mutta se tarina pitää olla ajateltu alusta loppuun saakka. Ilman käsikirjoitusta pyrami-

dissa ei ole mitään. Jotta käsikirjoitusta voidaan kehittää, täytyy olla tarina”, Bardy toteaa.

Bardyn mukaan monilla ihmisillä on mielipiteitä käsikirjoittamisesta sekä siitä, mitkä käsikirjoitukset ovat huonoja tai hyviä. Jo pyramidin perustaksi tarvittava käsikirjoitus karsii suuren joukon tekijöitä pois, koska kirjoittaminen ei ole helppoa. Bardy kertoo, että yllättävän harvat saavat käsikirjoituksen tehtyä ja valmiiksi, vaikka sen pitäisi olla ensimmäinen ja tärkein asia.

Kun pyramidia rakennetaan pidemmälle, ei riitä, että on olemassa riittävä määrä sivuja tai minutteja – tai tarinan alku, keskikohta ja loppu. Tarinan täytyy myös olla tuotannollisesti toteutettavissa.

“Käsikirjoituksessa ei voida kertoa vain ihmisten ajatuksista, koska kamera ei pysty tallentamaan niitä. Tai jos ollaan tekemässä suomalaista televisiosarjaa suomalaiselle kanavalle, niin on epätodennäköistä, että vanhanaikaisten helikopterien ilmataistelua voidaan toteuttaa kovin laajassa mittakaavassa. Se on liian kallista. Tarvitaan siis käsikirjoitus, ja lisäksi sen toteutuksen täytyy olla mahdollinen”, Bardy selittää.

Kun käsikirjoitus on kunnossa ja mahdollinen toteuttaa, pyramidissa on seuraavana vuorossa rahoitus. Tässä vaiheessa ollaan pyramidin puolivälissä, ja pyramidin pohja heijastuu kohti sen kärkeä. Tässä vaiheessa projektille etsitään rahoitusta ja selvitetään, onko projektilla mahdollisuuksia edetä.

“Rahoittavat tahot miettivät, että okei, näillä on käsikirjoitus ja se on tehtävissä, mutta mahtaako se toteuttaa ne jäljellä olevat tehtävät. Se ratkaisee sen, että saako tuotanto rahaa”, Bardy kiteyttää.

Toiseksi ylimmällä tasolla käsikirjoituksen pyramidissa on yleisö. Bardy muistuttaa, että tässä kohtaa pyramidia täytyy olla tarkkana, että projektia ei arvoteta vain yleisön koon perusteella.

“On paljon erittäin tärkeitä elokuvia, tv-sarjoja ja lyhytelokuvia, joilla on pieni yleisö. Mutta niillä on yleisö. Elokuva, jolla ei ole yleisöä, ei mun mielestä oikeasti ole elokuva. On ihan sama, onko se yleisö 500 ihmistä vai 500 000 ihmistä, mutta elokuvalla täytyy olla yleisö: joukko ihmisiä, jotka päättävät haluta katsoa sen. Tai joutuvat katsomaan sen.”

Bardy ajattelee, että ylimpänä, pyramidin kirkkaimpana kärkenä, jonne kaikki

on tähdännyt, on yleisön kokemus. Tarkoituksena on, että kaikki, mitä on tehty pyramidin aikaisemmillä tasoilla, tuottaa yleisössä jonkin halutun elämyksen. Bardy kuvailee, että se voi olla viihtymistä tai empatiaa, se voi olla oivallus, se voi olla fyysisiä reaktioita – tai esimerkiksi komediassa on tavoitteena saada ihmiset nauramaan. Tärkeää on, että projektilla on jotakin väliä.

Pyramidista kokonaisuutena on oltava tietoinen koko projektin ajan. Kaikki pyramidin vaiheet on käytävä läpi, sillä yhdessä ne muodostavat pyramidin. Bardy pitää pyramidimetaforaan innoittavana, koska pyramidit on aikoinaan suunnitellut ihminen tai joukko ihmisiä.

“Näillä ihmisillä on ollut ainakin kahdenlaista taitoa ja erityisosaamista. He ovat olleet taitavia insinöörejä, ja heillä on ollut tietoa siitä, miten painavia kivipaaseja on mahdollista työstää, kuljettaa ja pinota aikaa kestäväällä tavalla. Olen myös sitä mieltä, että heillä on ollut esteettistä silmää. Pyramideissa on myös kauneutta”, Bardy miettii.

Insinööri ja taiteilija

Alexi Bardyn toisen ajatustyökalun mukaan käsikirjoittaja on yhtä aikaa sekä insinööri että taiteilija. Bardy kertoo, että jokaisella käsikirjoittajalla on nämä kaksi eri moodia ja jokainen vaihe kohti pyramidin huippua vaatii omanlaistaan panostusta niin insinööritä kuin taiteilijaltakin.

“Vain jos insinööri ja taiteilija toimivat sopivassa yhteistyössä toistensa erityisosaamista kunnioittaen, voidaan päästä huipulle.”

Syy siihen, miksi usein käy niin, ettei koko käsikirjoitusta varsinaisesti ole olemassa, on Bardyn mukaan se, että insinööri saa ylivallan tekemisestä liian aikaisin.

“Kun taiteilija esimerkiksi ehdottaa, että entä jos se alkaisi vaikka Zoom-kouksella, jossa olisi käsikirjoittamisen ja käsikirjoittamisen opettamisen ammattilaisia, niin insinööri huutaa heti, että kuulostaa aika tylsältä, onko vetävä alku? Kuka sitä menisi katsomaan? Ja vähitellen taiteilija, joka on herkkä sielu, alkaa vetäytyä kuoreensa. No en minä sitten ehdota mitään, kun kaikki ideat ammutaan alas.”

Hyvä insinööri–taiteilija-työpari toimii Bardyn kokemuksen mukaan parhaiten, jos insinööri lähetetään lomamatkalle tai lukitaan kaappiin silloin, kun kirjoittaminen alkaa. Alkuvaiheessa taiteilijaa pitää kannustaa kovasti.

“Kun taiteilija sanoo, että mä ajattelin, että tää alkais fade-inillä, niin hänen ympärillään kuuluu sellainen wauuuuu, nyt lähtee hyvin, että tuskin maltan odottaa. Silloin taiteilija alkaa uskoa voittamattomuuteensa ja kuolemattomuuteensa ja pystyy toimittamaan käsikirjoituksen. Silloin taiteilija pystyy kirjoittamaan sen läpi. Vain kukistamalla kaiken itsekritiikkinsä taiteilija pystyy tähän”, Bardy arvioi.

Kun käsikirjoitus on valmis, kutsutaan insinööri takaisin arvioimaan sitä. Viisaan insinöörin ei Bardyn ajatuksen mukaan kannata palata lomalta ihan heti, kun taiteilija on saanut työnsä valmiiksi.

“Taiteilija on silloin vielä hyvin herkkä. Kaikki kriittiset näkemykset tuntuvat murskaavilta tai ymmärtämättömiltä. Mutta jos insinööri tulee takaisin vaikka viikkoa paria myöhemmin ja ryhtyy sitten tutkimaan, millä tavoin käsikirjoitusta pitäisi jalostaa, jotta se täyttää pyramidin välitasot, on maaperä otollisempi. Jotta se on toteutuskelpoinen ja rahoitettavissa, ja että yleisö kiinnostuu.”

Yhteistyöllä huipulle

Näiden alkuvaiheiden jälkeen taiteilijan ja insinöörin yhteistyö voi alkaa. Insinööri analysoi käsikirjoitusta ja antaa sitten tilaa taiteilijalle toimia ja tehdä tarvittavia muokkauksia.

“Huipulle tuleminen edellyttää insinööriä, jotta käsikirjoitus saadaan valmiiksi, ja sille saadaan rahoitus ja yleisö. Mutta jos insinööri on hallinnut prosessia liikaa, niin silloin tarina ei merkitse yleisölle mitään. Se on yhdentekevä, se ei herätä tunteita. Jos insinööri suojelee taiteilijaa matkan varrella ja antaa tälle tilaa, niin silloin saattaa syntyä ainutlaatuisia ja merkittäviä kokemuksia yleisön edustajille”, Bardy kuvailee.

Bardyn oman kokemuksen mukaan kirjoittajahuoneiden parhaassa mahdollisessa kokoonpanossa on mahdollisimman monta taiteilijaa ja yksi insinööri. Suomalaisen mentaliteetin mukaan asia on usein toisinpäin, ja esimerkiksi

viiden insinöörin seurassa yksinäisen taiteilijan luovuus on vaarassa kuihtua. Bardy vertaa kokoonpanoa lapsiryhmään.

“Siellä voisi olla yksi varhaiskasvatuksen opettaja ja viisi kolmevuotiasta. Ja näitä kolmevuotiaita kehutaan koko ajan, että miten mahtavia he ovat ja miten hienoja asioita osaavat tehdä. Ja samaan aikaan opettaja – eli insinööri – kerää sieltä palasia. Hän ei sano mitään kritiikkiä siitä, mikä on huonoa, vaan ottaa kaiken sen, mikä on hyvää ja siirtää sen eteenpäin.”

Käsikirjoittamisesta ja mäenlaskusta

Kuvittele mielessäsi luminen tunturi. Tunturin toisella puolella on pitkä, loiva pulkkamäki ja toisella puolella jyrkkä metsäinen rinne, jonka lumi on täysin koskematon. Pulkkamäen voi melkein kuka tahansa laskea turvallisesti, mutta jyrkän rinteiden puolelle tuskin kannattaa mennä ilman asianmukaista varustusta ja kokemusta. Eikä tämän tunturin rinteillä ole hissejä – jokaisen on kavuttava ylös omin voimin, jos haluaa laskea alas.

Mielestäni mäenlaskua voi verrata yhden käsikirjoitusversion kirjoittamiseen: Lyhytelokuvan kirjoittaminen voisi olla verrattavissa lyhyeen mutta hurjaan pulkkamäkeen. Pitkän näytelmäelokuvan – tai pitkän draamasarjan – kirjoittaminen on monesti vaikeampi ja riskialttiimpi prosessi. Voisi ajatella, että pitkän näytelmäelokuvan kirjoittaminen vaatii sataprosenttista paneutumista ja sitoutumista – kuten tutkimattomassa jyrkässä rinteessä laskeminen.

Jokainen nousu (valmistautuminen version kirjoittamiseen) vaatii sitoutumista ja päättäväisyyttä. Jokainen lasku alas vaatii uskallusta ja tietyn määrän osaamista (varsinainen kirjoitustyö ja version loppuunsaattaminen) – mutta ennen kaikkea vaaditaan suunnitelmaa, mitä reittiä pitkin päästään turvallisesti alas. Mitä enemmän nousu- ja laskukokemusta kertyy, sitä varmemmin käsikirjoittaja osaa suunnitella kirjoitusprosessin: valmistautumisen ja varsinaisen kirjoittamisen.

Käsikirjoittaminen on kuin mäenlaskua -vertaus tuli mieleeni hiihtolomalla, kun ystäväystyyn hissijonossa kokeneen vapaalaskijan kanssa, joka etsi tunturin kyljestä viimeisiä koskemattomia lumilänttejä. Lyhyen keskustelun jälkeen sovimme, että seuraan vapaalaskijaa hissien yläasemalta rinteeseen, missä vielä oli joitakin laskemattomia puuterilumen läikkiä. Seurasin vapaalaskijaa suunnitelman mukaisesti, mutta pian sen jälkeen hän katosi näkyvistä:

hänellä oli selkeästi paljon enemmän kokemusta kuin minulla. Olin omillani, hämärtyvässä iltapäivässä, jalassa vuokrasukset, joilla olin laskenut vain muutaman tunnin. Jäin vielä hetkeksi pohtimaan, että oliko tässä nyt mitään järkeä. Mieli teki lähteä laskemaan, mutta takaraivossa kummitteli ajatus: mitä kaikkea voisi mennä pieleen?

Uuden projektin alkaessa käsikirjoittaja on samanlaisessa tilanteessa: innoissaan hyppäämässä kirjoittamaan ensimmäistä versiota, mutta samaan aikaan hirvittää. Jokainen kirjoitusprosessi on omanlaisensa mäki, tunturi tai vuori. Omassa ajattelussani käsikirjoittaja – tai käsikirjoitustiimi – on eräänlainen kartoittaja, joka lähtee ensimmäisenä tutkimaan, millaisesta maastosta on kyse. Noustuaan ja laskettuaan monta kertaa hän tietää, millaisia mahdollisuuksia maasto tarjoaa. Käsikirjoittaja on se, joka koluaa tunturin jokaisen kolkkan: hän kartoittaa yhtä lailla loivat rinteet kuin jyrkänteetkin. Tämä tarkoittaa, että versioita kirjoitetaan paljon – ja todennäköisesti tekstiä kirjoitetaan paljon ennen varsinaista käsikirjoitusversiota.

Käsikirjoituskoulutuksen tehtävä on näyttää, millaisia työkaluja ja millaisia prosesseja yleensä käytetään. Ehkä koulutus on järkevää aloittaa pulkkamäestä, ja vasta kokemuksen karttuessa lähdetään pohtimaan, millainen laji on vapaalasku. Lisäksi koulutuksessa opetetaan keskeinen terminologia, joka liittyy tekemiseen. Ilman yhteistä kieltä on vaikea tehdä yhteistyötä.

Koulutuksen aikana käsikirjoittajat myös tutustuvat toisiinsa. Suhteiden ja verkostojen merkitystä ei voi liiaksi korostaa elokuva- ja tv-alalla. Yleensä on helpompi palkata ihminen, jonka tuntee tai tietää entuudestaan.

Käsikirjoittajan työ on yhä enemmän työskentelyä luovan työryhmän tai tiimin osana: vaikka käsikirjoittaja ajoittain työskentelisi yksin, silti kyse on yhteisestä ponnistuksesta. Onhan mäenlaskukin monen mielestä mukavampaa ja turvallisempaa, kun sen tekee porukalla – olipa kyse turvallisesta pulkkamäestä tai tutkimattomasta takamaastosta.

Mentorina Hack the Script -hankkeessa

Vuosi sitten sain kunnian osallistua mentorina Metropolia Ammattikorkeakoulun Hack the Script -hankkeeseen. Lähtökohtana oli alalle tulevien käsikirjoittajien työllistymisen edistäminen. Itselläni on takana lähes kaksikymmentä vuotta käsikirjoittajan uraa, johon on mahtunut monenlaisia tuotantoja, onnistumisia ja epäonnistumisia. Tuntui luontevalta jakaa omia vuosien aikana kertyneitä kokemuksia ja oppeja alan käytännöistä nuorille käsikirjoittajille. Mentorointiprosessin keskiössä on aktorin kehittyminen yhteisen vuorovaikutuksen kautta, mutta koen, että prosessi on avartanut myös omaa näkemystäni käsikirjoittajan työstä sekä antanut uutta näkökulmaa omaan kirjoittamiseen.

Jokainen mentoroitava eli aktori on ollut käsikirjoittajana erilainen, samoin myös hänen tarpeensa ja kipupisteensä käsikirjoittajan ammatin harjoittamisessa. Ryhmämentorointi ei aina ole ollut paras mahdollinen paikka paneutua niihin yksilöllisiin tarpeisiin, joita aktorilla on saattanut olla. Silti yksi seikka, joka oman näkemykseni mukaan yhdistää kaikkia mentoroitaviani, on oman minän ymmärtäminen. Tämä on se seikka, joka on meille itse kullekin vaikeinta, vaikka kuinka monta vuotta olisimme tällä pallolla tallustaneet. Se heijastuu suoraan siihen, miten kirjoitamme tai tuomme itseämme esille työnhaussa. Se määrittelee meidän suhtautumistamme kaikkeen ympärillämme, ja samalla se on tärkeä osa meidän luomisvoimaamme.

Kuka minä olen? Olenko tarpeeksi hyvä? Riitänkö tällaisena kuin olen? Japanilaisen sanonnan mukaan ihminen omistaa kasvonsa vasta neljäkymmenen vuoden iässä, ja on epäreilua vaatia sitä heti alalle valmistuneilta. Itsetuntemus ja itseluottamus kulkevat käsi kädessä, ja se on olennainen osa taiteilijaksi kasvamista. Kysymykseen "Kuka minä olen?" liittyy myös omien heikkouksien tiedostaminen ja hyväksyminen. Mitkä asiat tuovat mielipahaa,

epämukavuutta tai tuskaa? Onko syy itsessä vai ympäristön olosuhteissa? Missä tarvitsen enemmän harjoittelemista tai mitä minun pitää vielä oppia? Pystynkö katsomaan silmästä silmään omia pelkojani tai heikkouksiani? Peittäminen, kieltäminen ja oman itsen muuttaminen joksikin muuksi tuo mukanaan vain tuskaa, joka lopulta toimii vain esteenä edistymiselle. Itselle pitää oppia olemaan armollinen. Jokainen meistä on taideteos, ja se on alku kaikelle luovuudelle.

Toivon, että Hack the Script -hankkeen mentorointi ammatillisen kehittymisen välineenä on alku pidemmälle prosessille käsikirjoittajien työllistymisessä. Mentorina koen, että pidemmän aikavälin mentorointi hyödyttäisi aktoria enemmän hänen ammatillisessa kasvussaan kohti hänen asettamaansa päämäärää. Yhteisöllisyyden ja ammattikunnan yleisen arvostuksen kasvatamisessa mentorointi on merkittävä työkalu, jota ehdottomasti kannattaa kehittää edelleen.

Mentoroinnin päättyessä on itselläni päällimmäisenä toive, että aktorit ovat mentorointiprosessin aikana saaneet näkökulmia ja työkaluja oman uransa kehittämiseen ja ammatilliseen kasvuun. On ollut suuri etuoikeus olla mukana kehittämässä käsikirjoittajien asemaa ja jakaa tietoa nuoremmille kollegoille. Olen onnellinen, että olen saanut johdattaa näitä uusia sankareita kohti heidän päämääriään, ja toivon sydämestäni, että olen voinut olla avuksi ja hyödyksi, sillä kuten Michael Ende kirjoitti: "Kulkeminen toiveiden tien päähän vaatii vilpittömyyttä ja huomiokykyä, sillä missään ei ole niin helppoa joutua lopullisesti eksyksiin, mitään ei ole niin vaikeata löytää kuin todellinen tahtonsa."

Maailma on valmis

Olen luonut maailman, enkä tiedä, mitä sillä tekisin. Edessäni on teos: sarja-raamattu täynnä henkilöhahmoja, tarinaa, rohkeutta ja omaperäisyyttä. Kaverina vielä sarjan pilottijakson käsikirjoituskin, myöskin täynnä... noh... noita samoja asioita. Olen käyttänyt teokseen aikaa ja vaivaa. Luen sen läpi kerran, kaksi, kolme. Kuulen oman ääneni teoksen takaa. Se tuntuu omalta – ja se tuntuu hyvältä.

Mutta mitä minun pitäisi sillä tehdä?

Mielestäni se on valmis, ja mielestäni se on hyvä. Ongelmana on, etten tiedä, kuka tämän luki ja mitä lukija sillä tekisi. Tietenkin käsikirjoittajana kirjoitan siitä lähtökohdasta, että teos muuttuu jossakin kohtaa näkyväksi monialaisen työryhmän väsymättömän uurastuksen tuloksena, mutta ennen sitä – mitä? Kuka? Miten? Ja ennen kuin kukaan sanoo mitään: olisin tyytyväinen, jos ideani otettaisiin vastaan ja annettaisiin tehtäväksi jollekin hyvälle, kokeneelle kirjoittajalle. Haluaisin olla vain mukana, mutta en vetovastuussa nuorena kirjoittajankloppina. Pelkästään writers' roomissa istuminen olisi jotikahduttava kokemus.

Oletetaan, että olet tuore kasvo alalla, kuten minä. Sinulla ei ole vielä yhteyksiä alan vakiintuneisiin toimijoihin työn kautta, etkä ole sattunut olemaan samaan aikaan uimahallin saunassa tai jumissa samassa hississä edes yhden tuotantoyhtiön edustajan kanssa. Mitä sinun pitäisi tehdä? Harvalla tuotantoyhtiöllä on sivuillaan lomaketta, jonka kautta sarjaideat vain lähetetään ja käsitellään. Itse olen turvautunut esittelysähköpostiin, jossa samalla hieman varkain kysyn, ottavatko he vastaan sarja- tai elokuvaideoita. Vastaus tulee tai sitten ei. Ja vaikka vastaus tulisi, todennäköisyydet ovat minua vas-

taan: yleensä vastaus nimittäin on, etteivät he ota vastaan sarjaideoita ns. ulkopuolisilta.

Teoreettisesti vastaus voi myös olla: "Joo! Laita tulemaan!" Lähetät teoksesi eteenpäin. Kuluu kuukausi, toinen, kolmas. Tietenkin heillä on muutakin tekemistä, mutta milloin on sopiva aika kysellä perään? En halua olla tyrkky enkä keskeyttää kenenkään ansaittua taukodallaspullailua.

Lopulta joku vastaa. "Olemme käsitelleet ideasi ja valitettavasti emme lähde tähän mukaan." Eikä siinä mitään, ideoita on maailma täynnä, eikä niitä kaikkia voi tai edes kannata toteuttaa. Mutta numeroiksi muutettuina tilanne näyttää aika synkältä.

Sanotaan väittelyn vuoksi, että lähetät esittelyn ja kyselyn sataan tuotantoyhtiöön. Niistä puolet ei vastaa lainkaan. Jäljelle jääneistä puolet sanovat, etteivät ota vastaan sarjaideoita. Lähetät siis ideasi kahteenkymmeneenviiteen yhtiöön. Heistä viisi palaa asiaan, ja kaikki sanovat kiitos, mutta ei kiitos.

Tämä ei yllätä, sillä jos sinua ohjanneiden ammattilaisten tekemiä arvioita on uskomisen, keskimäärin yksi kymmenestä ideasta päättyy edes harkinta-as- teelle. Prosessi pyörähtää takaisin alkuun: tulee uusia ideoita, uusia maailmoja, innostut uusista asioista.

Tiedän, että jokaisella kirjoittajalla on kymmenittäin ideoita eri kehitysasteilla. Minulla ainakin on. Sen lisäksi minulla on yhä 0.00 käsitystä, mitä tehdä niillä. Ehkä alan käymään uimahallissa useammin. Tai alan hissisabotööriksi.

Linda Castrén, Katri Myllyniemi ja Reeta Palomäki

Virtuaalisesti vierellä – kokemuksia virtuaalisesta kirjoittajahuoneesta

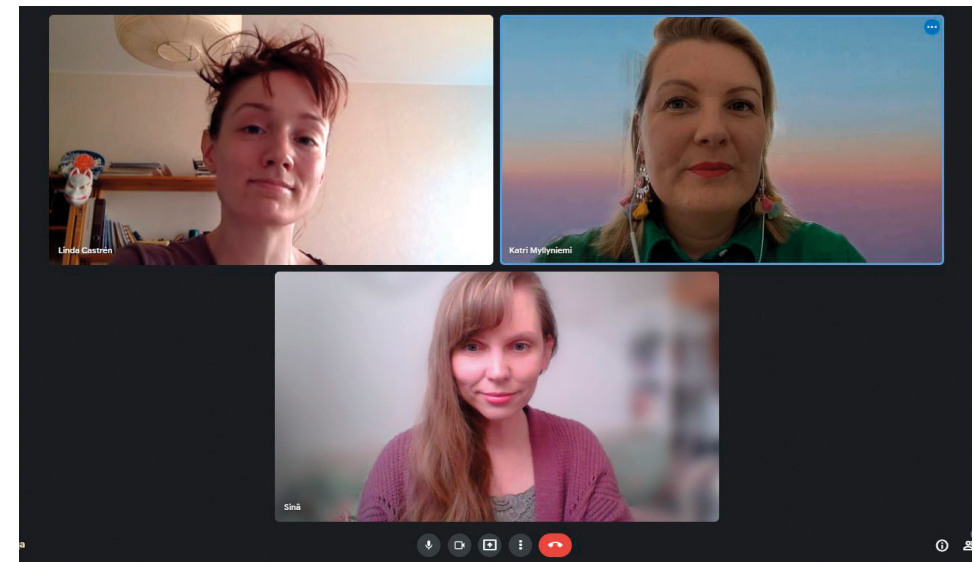
Lokakuussa 2021 Hack the Script -hankkeessa aloitti Virtual Writers' Room -mallin mukaisesti toteutettu ammattikäsittekirjoittajaryhmä, johon valittiin hankkeessa mukana olleet Linda Castrén, Katri Myllyniemi ja Reeta Palomäki. Täysin virtuaalisesti toteutettua VWR-mallin mukaista käsittekirjoitusryhmätyöskentelyä oli aiemmin viety läpi vain opiskelijaryhmillä. Ryhmän tavoitteena oli luoda moniäänisyyden teemaan sopiva nuorisosarjan konsepti kahdessa kuukaudessa ja pitchata se hankkeen lopussa Yle nuorten vastaavalle tuottajalle Riikka Takilalle ja Warner Bros. -yhtiön pääkäsittekirjoittaja Miira Karhulalle.

Ryhmältä toivottiin, ettei se valitse keskuudestaan pääkirjoittajaa heti, vaan koko alkuprosessi ideoimiseen ja konseptin kehittelyineen tehtäisiin täysin demokraattisesti. Ryhmän jäsenet eivät tunteneet toisiaan etukäteen, ja koko kirjoittajaryhmätyöskentely tapahtui etänä. Moni muukin kirjoittajahuone pyöri virtuaalisesti koronan takia, mutta ajatus aloittaa ideointi täysin nollasta, etänä, ilman pääkirjoittajaa ja ventovieraiden kanssa, tuntui aikamoiselta käsittekirjoittajien ihmiskokeelta.

Helpotus oli suuri, kun huomasimme olevamme kaikki hyviä tyyppisiä ja kykenevämmä avoimeen ja ammatilliseen dialogiin. Ymmärsimme myös, että normaalissa elämässä olisimme tuskin koskaan päätyneet yhteen. Tämä yllätyssektori tuotti paljon hyvää. Erilaiset taustat, mielipiteet ja kokemukset olivat suuri lahja materiaalin ideointi- ja myllytysvaiheessa. Ammensimme sarjaamme paljon Lindan pelimaailman osaamisesta sekä korealaisten ja

japanilaisten tv-sarjojen ja leffojen tuntemuksesta. Reetan vankka kokemus sarjakirjoittamisesta sekä sosiaalitieteiden opintoihin pohjaava tietämys olivat myös suureksi hyödyksi. Katri toi mukanaan osaamista sarjakonseptien luomisesta ja toimivia kommunikaatio- ja ideointitapoja ryhmätyöskentelyymme. Oli myös hauskaa, että edustimme kaikkia Suomen käsittekirjoittamista opettavia korkeakouluja: Linda on valmistunut TAMKista elokuva- ja tv-linjalta vuonna 2019, Reeta Metropolian elokuva- ja tv-käsittekirjoittamisen linjalta vuonna 2006 ja Katri Aalto-yliopiston elokuvataiteen laitoksen käsittekirjoittamisen maisteriohjelmasta vuonna 2020.

Panostimme työskentelyssämme siihen, että meille syntyi turvallinen yhteinen tila ja yhteys, jossa jokaisella oli mahdollisuus olla oma, hieman vinossa oleva itsensä. Kierrätimme vetovastuuta, eli joka kerralla joku piti langat käsissä, johti päätöksentekoa ja aikataulutusta. Vietimme paljon aikaa ideoiden kanssa, ilman että säntäsimme tekemään päätöksiä. Panostimme oman systeemin luomiseen, jossa kaiken keskiössä oli kommunikointi. Pyrimme välttämään hyvä–huono-akselilla toimimista ja arvostelua, sitouduimme puhumaan ääneen sisäisistä vastustuksen tunteistamme ja otimme lähtökohdaksi toistemme ideoiden kasvattamisen. Oli suuri onni, että meillä kaikilla oli halu ja tarve työskennellä kunnianhimoisesti niin itse sarjakonseptin kanssa kuin kirjoitusryhmänäänkin.



Nuorten mysteerisarjan "Bang, bang – you are dead!" käsittekirjoittajat Linda Castrén, Katri Myllyniemi ja Reeta Palomäki.

Sarjakonseptin työstäminen hankkeen sisällä tarkoitti tiukkaa aikataulua ja mahdollisuutta saada ammattimaista palautetta. Hankkeen asiantuntijan, Timo Lehden, kanssa pitämämme palautesessiot olivat tärkeä osa prosessia. Demokraattisessa kirjoittajahuoneessa työskentely oli hitaampaa, mutta samalla viivalla seisominen ja vetoroolin kierrätys vahvistivat yhteistä ääntä ja yhteisten ideoiden kasvattamista. On tärkeää, että kirjoittajahuoneessa jokaisen ääni tulee kuulluksi, vaikka työskentelyn keskiössä onkin yhteisen tarinan palveleminen. Helposti päädyimme kirjoittamaan vain ennestään tutujen ihmisten kanssa. Kuitenkin uudet ihmiset voivat laajentaa myös omaa ajatteluamme. Juuri tähän käsikirjoittaminen ytimeltään on: uusien näkökulmien etsimistä ja tutkimista.

Uusia käsikirjoittajia

Tässä osiossa esitellään osa Hack the Script -hankkeeseen osallistuneista uusista käsikirjoittajista.



Marjo Airisniemi

Elokuva- ja tv-käsikirjoittaja
marjo.airisniemi@gmail.com

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *Kaverikirja*, draamasarja, luoja ja pääkäsikirjoittaja, 2022
- » *Mehiläiskesä*, lyhytelokuva, käsikirjoittaja, taiteellinen opinnäyte, Aalto-yliopiston elokuva- ja tv-käsikirjoittamisen maisteriohjelma, 2021
- » *Varjojuhla*, lyhytelokuva, pääkäsikirjoittaja, ELO:n, Näтын ja TAMK:n yhteinen ensemble-elokuvakurssi, 2021

Koulutus

- » Elokuva- ja tv-käsikirjoituksen maisteriopinnot, Aalto-yliopisto, ELO
- » Viita-akatemia, kolmevuotinen kirjoittajakoulu, 2014–2017
- » Medianomi (AMK), Tampereen ammattikorkeakoulu, 2015
- » Näyttelijäntyyön perus- ja jatko-opinnot, Suomen Teatteriopisto, 2009–2011
- » Kotimaisen kirjallisuuden opintoja, Helsingin yliopisto, 2008–2009

Muu työkokemus, työpajat, palkinnot

- » Dionysos Films, Kasvuhuone -hankehautomo, käsikirjoittaja *Kaverikirja*, 2017–2018
- » Uuden näytelmän ohjelma -hankehautomo, näytelmäkirjailija, 2018–2019
- » *Mehiläiskesä*, opiskelijaelokuvapalkinto, kunniamaininta Verso-vastuullisuuspalkinnosta, kotimaisen lyhytelokuvasarjan yleisöäänestyksen voittaja ja European Audience Award -palkintoehdokka, Tampere Film Festival 2022 sekä kunniamaininta, Mikä ketuttaa? -kilpailu, Kettupäivät 2020
- » *Varjojuhla*, paras opiskelijaelokuva, North East International Film Festival 2021

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Tv-sarjat, erityisesti draama, komedia, ihmissuhde, crime, writers' room -työskentely sekä pääkäsikirjoittajana että jaksokäsikirjoittajana.



Viljami Alaheikka

Käsikirjoittaja

viljami.alaheikka@gmail.com

[linkedin.com/in/viljami-alaheikka-22b063129](https://www.linkedin.com/in/viljami-alaheikka-22b063129)

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *Salatut elämät*, tv-sarja, storyliner, FremantleMedia Finland, 2019–
- » *Rantabaari*, tv-sarja, storyliner, kausi 3, FremantleMedia Finland, 2020

Koulutus

Elokuva- ja TV-alan medianomi (AMK), Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2019

Muu työkokemus, työpajat, palkinnot tms.

- » Virtual Writers' Room -täydennyskoulutus, 6Aika-hanke, Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2019
- » How to create a TV format, Saxion University of Applied Sciences, Alankomaat, opiskeluvaihto, 2018

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Writers' room -työskentely, jakso- ja sarjakirjoittaminen, konseptointi, genreistä erityisesti draama ja sen alalajit (rikos-, perhe-, ihmishuhdedraama jne.).



Linda Castrén

Käsikirjoittaja ja media-alan
ammattilainen

linda.castrén@outlook.com

[linkedin.com/in/lindacastrén](https://www.linkedin.com/in/lindacastrén)

[@linca_arte](https://www.instagram.com/linca_arte) (instagram)

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » Nuorten tv-sarjakonsepti, käsikirjoittaja, konseptioija, 2021–
- » *Saari*, novelli, Kotkan Meripäivien kirjoituskilpailu, kirjoittaja, 2022
- » *Julius*, näytelmä, käsikirjoittaja, näyttelijä, puvustaja, Teatteri Ääri-
raja, 2020–2021
- » *Spiral*, lyhytelokuvakäsikirjoitus, käsikirjoittaja, Script Lab -käsikirjoituskilpailu, 2020
- » *Sol(m)ussa*, näytelmä, käsikirjoittaja, Teatteri Ääri-
raja, 2019–2020
- » *Dum dum world*, mainoselokuva, käsikirjoittaja, ohjaaja, TAMK, 2017
- » *Galaxin pallo 2017*, lyhytelokuva, käsikirjoittaja, puomittaja, valoas-
sari, TAMK ja Yle, 2016–2017
- » *Kuka pelkää*, lyhytelokuva, fiktioprojekti, käsikirjoittaja, valaisuassa-
ri, TAMK, 2015–2016

Koulutus

Elokuva- ja TV-alan medianomi (AMK), Tampereen ammattikorkea-
koulu, 2019

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » Hack The Script -hanke, Metropolia AMK, Writers' Room -täyden-
nyskoulutus, 2021–2022
- » *Rikkaampi kuin eilen*, Kosovon Vanha Pappa, musiikkivideo, kuvaa-
ja, puvustaja ja lavastaja, 2020

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Genreistä komedia, kauhu, seikkailu, jännitys, draama ja fantasia.
Yhteiskirjoittaminen, short- ja long-form, pitkät sarjat, minisarjat, ly-
hytelokuvat, enemmän fiktiio, mutta avoin kaikenlaiselle sisällöntuot-
tamiselle, jaksokirjoittaminen, yhteistuotannot ja kansainvälisyys.



Anna-Maija Ihander

Käsikirjoittaja, muusikko, kääntäjä
amihander@gmail.com
tinyurl.com/ihandernaytteet

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *Baritonien kosto*, musiikkiteatteri, käsikirjoittaja ja ohjaaja, 2021
- » *Ebola the Musical*, musiikkiteatteri, käsikirjoittaja, ohjaaja, esiintyjä, tuottaja yms. 2017 & 2019
- » *Kingi*, käsikirjoittajaharjoittelija, Rabbit Films, 2018

Koulutus

- » Muusikko (AMK), musiikkiteatteri, Tampereen ammattikorkeakoulu, 2018
- » Kääntäjä, filosofian maisteri, Turun yliopisto, 2016
- » Opettajan pedagogiset opinnot, Turun yliopisto, 2006

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » AV-kääntäjä, tv-tekstitykset, dubbauskäsikirjoitukset, teatteritekstit, 2004–
- » Musikaalisuomentaja
- » Hack the Script, käsikirjoittamisen teematyöpajoja 2021–2022
- » Introduction to scriptwriting and storytelling, TAMK, 2017
- » Näyttämösanoituskurssi, Oriveden opisto, 2012
- » *Ebola the Musical*, FinFringe-festivaalien yleisön suosikkiesitys, käsikirjoittaja, ohjaaja, 2019

Työskentelykielet

- » Suomi, englanti ja ruotsi
- » Suomennan englannista, ruotsista, norjasta ja tanskasta
- » Käännän suomesta englantiin

Kiinnostuksen kohteet

Komedia, etenkin musiikkikomedia, musiikki, lauluteksti. Musikaalia elokuvaan ja televisioon! Historialliset jutut, scifi, fantasia, lastenohjelmat ja -elokuvat, viihdeohjelmat, sketsit.

Olen avoin monenlaiselle, minua kiinnostaa sekä omien ideoiden toteuttaminen että writer's room -työskentely. Olen myös erinomainen "oikea käsi". Pidän enemmän yhdessä tekemisestä kuin yksin puurtamisesta. Viihdeohjelmat ja kansainvälisyys kiinnostavat, esim. pohjoismaiset tuotannot. Työn alla juuri nyt: teatterimusikaali, revyy-sketsejä, musiikkisketsisarja ja keskiaikainen stand up -esitys. Haaveissa: musikaalielokuva, komediasarja, jossa on musikaalilumeroita. Hyvässä työryhmässä kirjoittaminen ja ohjaaminen.



Leevi Ikonen

Elokuvantekijä, käsikirjoittaja,
viestintäsuunnittelija, yrittäjä

leevi@piennarfilmi.com

leeviikonen.myportfolio.com

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *Bunukka*, videoreportaasi, toimittaja, toinen tuottaja ja leikkaaja, 2021
- » *Aging Bull*, lyhytelokuva, käsikirjoittaja, ohjaaja, tuottaja ja leikkaaja, Piennarfilmi, 2020
- » *Hae Apua*, Valtakunnallinen tietoisuushanke, nettisivu, suunnittelija, ohjaaja, leikkaaja, Setlementti Tampere ry, 2018
- » *Orchard Road*, lyhytelokuva, käsikirjoittaja ja apulaistuottaja, Lamb Films, 2015
- » Audiovisuaalisia asiakastöitä mm. Tampereen yliopistolle, Uus Festivalille ja seurakuntavaaleihin Pirkanmaan alueella, Rare Media

Koulutus

MA Degree in Screenwriting, Tampereen ammattikorkeakoulu, 2021

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » Kunniamaininta, Vuoden nuori pirkanmaalainen mainonnan suunnittelija, 2021, yhteisellä työllä Petri Kankaan kanssa
- » Voittaja, Best International, Peninsula Film Festival, AUS, 2020
- » Videoita sekä lista myönnettyistä apurahoista löytyy verkkoportfoliosta

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Työskentelen video- ja viestintäalan yrittäjänä Piennarfilmissä Tampereella yhdessä toimittaja Petri Kankaan kanssa (mm. Yle, STT, Kainuun Sanomat). Tuotamme pääasiassa markkinointia, joukkoviestintää, dokumenttielokuvaa ja audiovisuaalista journalismia. Olemme kiinnostuneita mm. asiaohjelmien yhteistuotannoista, audiosisällöistä, konseptoinnista, taustatoimittamisesta. Tuotamme myös sosiaalisen median markkinointia nuorille yleisöille. Meillä on Kankaan kanssa kehitteillä useampi dokumentaarinen sarjakonsepti, joihin olemme saaneet myös apurahoja. Etsimme konsepteille lisää yhteistyökumppaneita. Piennarfilmin kollektiiviin kuuluvat myös freelancerit elokuvaohjaaja Ida-Maria Olva, valosuunnittelija Niko Roivainen ja muusikko Juha Solanterä.



Jani Kauta

Käsikirjoittaja
janikauta@gmail.com

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

Pelurit, animaatiisarja, pääkäsikirjoittaja, Yle, 2020–2022

Koulutus

Elokuva- ja TV-alan medianomi (AMK), Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2021

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » *Hullu – hullumpi – yläaste*, animaatiisarja, konsultti, 2021
- » *Rantabaari*, tv-sarja, dialogikirjoittaja, FremantleMedia Finland, 2020–2021
- » *Salatut elämät*, tv-sarja, storyliner, dialogikirjoittaja, FremantleMedia Finland, 2019–2021

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Animaatio, komedia, lapset ja nuoret (sekä sarjat että elokuvat), short form, sarjakonseptit ja kehittäminen, writers' room -työskentely, hankkeet ja erityisprojektit, opetusmateriaalit, sisällöntuotanto. Osaamista ja kokemuksia mm. hoiva-alalta (aiemmalta koulutuksesta lähihoitaja).



Suvi Lahtinen

Käsikirjoittaja,
mainoskäsikirjoittaja
suvilahtinen@hotmail.fi

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *Putous*, viihdesarja, käsikirjoittaja, Yellow Film & TV, kausi 12, 2020
- » Sketsit: *Parisuhdeterapia* ja *Päiväkodin lapsiluku*

Koulutus

Tekstisuunnittelija/copywriter, Helsingin markkinointi-instituutti,
2017

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » Comedy Intensive with Steve Kaplan, Raindance, London, 2018
- » Olen työskennellyt freelance-toimittajana ja sisällön tuottajana vuodesta 2013 (A-lehdet, Otava, Sanoma, Alma Media, Fokus Media)

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Nauru on sydäntäni lähellä. Komedialla, sketsit, komediasarjat, draamakomedia, komediaelokuvat. Dialogikirjoittaja, jaksokirjoittaja. Kirjoittajahuone. Vaikka viihdyn kotosalla villasukissa kirjoittamassa, lähdän yhteisiin projekteihin ilonkiljahduksin mukaan. Komedialla sisältää mielestäni koko elämän kirjon. Haluan kirjoittaa helposti samaistuttavaa tekstiä, josta katsoja löytää helposti itsensä, uteliaan Alma-tätinsä tai naapurin Veijon. Komediasarjassa minua kiehtoo totuuden siemen, josta käsikirjoituksen hahmojen käytös on lähtöisin. Itseäni onkin aina kiinnostanut ihmisen käytös eri tilanteissa ja olen äärimmäisen utelias.



Daniel Mayer

Käsikirjoittaja ja ohjaaja
dir.danmayer@gmail.com
filmmayer.com

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *Frida*, tv-sarja-konsepti, käsikirjoittaja, 2022–
- » *File 101*, lyhytelokuva, käsikirjoittaja, tuottaja, ohjaaja, kuvaaja ja leikkaaja, Academy of Moving People and Images AMPI, 2021
- » *New Home*, pitkän elokuvan treatment, käsikirjoittaja, 2020
- » *Sisäilma*, animaatio, käsikirjoittaja, Digitalents, 2019
- » *Film in Lapland*, mainoselokuva, käsikirjoittaja ja ohjaaja, Grillifilms, 2017
- » *In Another Boat*, lyhytelokuva, käsikirjoittaja, ohjaaja, tuottaja ja leikkaaja, World Academy, 2016

Koulutus

- » Film Directing, World Academy, Portugali, 2016
- » Camera and Lighting for Filmmaking, Restart, Portugali, 2015
- » Digital Cinema, Latin American Film Institute, Brasilia, 2014
- » Bachelor of Business Administration and Marketing, ESPM-SP, Brasilia, 2013

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » Käsikirjoittaja ja ohjaaja, Digitalents Helsinki, 2019
- » Ohjaajaharjoittelija, Grillifilms, 2017
- » Ohjaajaharjoittelija, Krypton Films, Portugali, 2015
- » Markkinointikoordinaattori, Inspiration Travel, Brasilia, 2014
- » TV-sarjojen markkinointiassistentti, Universal Pictures, Brasilia, 2012
- » Directing Commercials, London Film School LFS, UK, 2020
- » Filmmaking workshops, Sundance Collab, USA, 2020
- » Filmmaking Workshops, Caviar Connects, UK, 2020
- » Advanced Film Direction, Academy of Moving People and Images AMPI, Suomi 2019
- » Sports Marketing, ESPM-SP, Brasilia, 2013

Työskentelykielet

Englanti, suomi ja portugali

Kiinnostuksen kohteet

Tv-sarjat, lyhyet ja pitkät elokuvat, branded content, mainokset, draama, psykologinen trilleri, musta komedia, sci-fi. Koskettavia tarinoita, inspiroivat visuaalit.



Katri Myllyniemi

käsikirjoittaja, ohjaaja
katri.myllyniemi@gmail.com

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *Keuliminen*, kokeellinen lyhytelokuva, käsikirjoitus ja ohjaus, Sons of Lumière Oy, 2019
- » *Rädd för livet man skall aldrig vara*, lyhytelokuva, käsikirjoitus ja ohjaus, Aalto-yliopisto, Elokvataiteen ja lavastustaiteen laitos, 2019
- » *Kaikki kaatuu*, kuunnelma, 25 min, käsikirjoitus ja ohjaus, Aalto-yliopisto, Elokvataiteen ja lavastustaiteen laitos ja Yleisradio, 2019
- » *Vaalihässäkä*, dokumenttielokuva, käsikirjoitus ja ohjaus, Mouka Film, 2012

Koulutus

- » Taiteen maisteri, käsikirjoituksen maisteriohjelma, Aalto-yliopisto, 2020
- » Kauppatieteiden maisteri, 2007

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » The Writers' Lab Europe 2022 Honourable Mention pitkästä fikti-elokuvasta *The Truth Game*
- » Ennen käsikirjoittajaksi siirtymistä työskentelin 1. apulaisohjaajan, tuotantopäällikön ja linjatuottajan tehtävissä pitkissä fikti- ja dokumenttielokuvissa.

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Writers' room -työskentely, sarjakirjoittaminen jakso- ja pääkäsikirjoittajana, sarjakonseptit, showrunner-työrooli, genreistä erityisesti draama, psykologinen trilleri, rikos, draamakomedia ja absurdi komedia.



Markus Mäkelä

Käsikirjoittaja
markus.makela@yahoo.com

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *Syke*, tv-sarja, jaksokirjoittaja, Yellow Film & TV, 2021
- » *Kadonnut: Joulupukki*, tv-sarja, jaksokirjoittaja, Aito Media, 2013
- » *Helsingin Herra*, tv-sarja, jaksokirjoittaja, Moskito Television 2011

Koulutus

Käsikirjoittaja, Aalto-yliopisto, ELO, käsikirjoituksen maisteriohjelma, 2020–

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

Medianomi (AMK), elokuva- ja tv-ilmaisu, Lahden Muotoiluinstituutti, 2005

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Komedia, draamakomedia, draama



Katja Niemi

Käsikirjoittaja ja ohjaaja

katja.niemi@gmail.com

[linkedin.com/in/katjaniemi-filmmaker](https://www.linkedin.com/in/katjaniemi-filmmaker)

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *Kurouma*, käsikirjoittaja ja ohjaaja, 2022 (kehittelyssä)
- » *Harmageddon olohuoneessa*, lyhyt dokumenttielokuva, käsikirjoittaja ja ohjaaja, Elokuvatuotantoyhtiö Polygraf 2020
- » *Hankikanto*, lyhytelokuva, käsikirjoittaja ja ohjaaja, Turun ammattikorkeakoulu, Taideakatemia, 2012
- » *Varis*, lyhytelokuva, käsikirjoittaja ja ohjaaja, Turun ammattikorkeakoulu, Taideakatemia, 2011
- » *"R" niin kuin Realdoll*, lyhyt dokumenttielokuva, käsikirjoittaja ja ohjaaja, Turun ammattikorkeakoulu, Taideakatemia, 2009

Koulutus

Medianomi (AMK), Turun ammattikorkeakoulu, Taideakatemia, 2013

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » Pitkän elokuvan käsikirjoittaminen 1 ja 2, 10 op, Avoin yliopisto, Aalto-yliopisto, 2021–2022
- » *Harmageddon olohuoneessa*, Paras lyhyt dokumenttielokuva, The Chicago International Children`s film festival CICFF38, 2021
- » *Hankikanto*, Yleisöpalkinto, Paras elokuva, Film Festival Ålesund, Norja 2013
- » *"R" niin kuin Realdoll*, Paras opiskelijadokumentti, Festival International Cinema Jovem, Espinho, Portugali 2011
- » *"R" niin kuin Realdoll*, Paras opiskelijadokumentti, Festival International du court-métrage des écoles de cinéma, Beirut, Libanon 2010
- » *"R" niin kuin Realdoll*, Paras opiskelijadokumentti, Helsingin lyhytelokuvafestivaali, Kettupäivät, 2009
- » DocPoint Impact Production workshop, *Harmageddon olohuoneessa*, 2020
- » Dox in Vitro pitch pilot workshop ja seminaari, Slovakia, *Harmageddon olohuoneessa*, 2019
- » Ji.hlava Academy workshop, A creative lab for Directors, Cinematographers, Editors, Producers and Visual Artists, §1, Ji.hlava International Documentary Film Festival, Tšekki), 2017
- » Virtual Reality Workshop Helsinki, Euphoria Borealis, NISI MASA & Aalto University, 2016
- » Useita apurahoja mm. SES, TAIKE, SKR Varsinais-Suomen rahasto, Turun kulttuurilautakunta

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Draama, kauhu, kirjoittajahuone, kansainvälisyys



Reeta Palomäki

Tv-käsikirjoittaja
reeta.palomaki@gmail.com

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *Salatut elämät*, tv-sarja, dialogikirjoittaja, script editor ja storyliner, FremantleMedia Finland, 2004–
- » *Poikkeustila*, draamasarja, toinen käsikirjoittaja, Yle Draama, 2007

Koulutus

Elokuva- ja TV-alan medianomi (AMK), Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2006

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » Hack The Script -hanke, Metropolia AMK, Writers' Room -täydennyskoulutus, 2021–2022
- » Sosiaalitieteiden kandiohjelma, Helsingin yliopisto, 2021–
- » Yle Draama-akatemia, 2004–2005
- » Teatteritieteen opintoja, Helsingin yliopisto, 2000–2001

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Olen kiinnostunut jaksokirjoittajana työskentelystä ja yhteistyöstä kirjoittajahuoneissa sekä konseptoinnista. Tv-draama on minulle tutuinta aluetta, mutta olen avoin myös uusille mahdollisuuksille.



Iiro Panula

Käsikirjoittaja, näyttelijä,
casting director

iiro.s.panula@gmail.com

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

Bröl! Eller en obekväm studie av unga män, lyhytelokuva, 30 min,
käsikirjoittaja ja ohjaaja, Film i Dalarna, 2021

Koulutus

- » Käsikirjoittaja, Aalto-yliopisto, ELO, käsikirjoituksen maisteriohjelma, 2021–
- » Bachelor of Arts, Moving image Production, Manus för Film och TV, Högskolan i Falun, 2019

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » Freelance-näyttelijä 2007–
- » Roolittaja, SVT ja Anagram, 2019–

Työskentelykielet

Suomi, ruotsi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Tv-sarjat & elokuvat (fiktio). KV konseptit & pohjoismaalaiset yhteistuotannot.

Rikos, trilleri, musta komedia, draama.



Pilke Salo

Käsikirjoittaja
pilke.salo@gmail.com

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » Historiallinen draamasarja, konseptoiija ja käsikirjoittaja, Take Two Studios, 2022
- » Nuorten draamasarja, pääkäsikirjoittaja, Tekele Productions & Yle, 2020–2022
- » Komediasarja, käsikirjoittaja, Warner Bros., 2021
- » *Superluokka 1 – Setvijäkerhon salakokous*, lastenkirja, kirjailija, Karisto 2021
- » *Herra Heinämäki*, tv-sarja, käsikirjoittaja, kaudet 4 & 5, Yle 2014 ja 2021
- » *Baby Bye, Baby Go Away*, kuunnelma, käsikirjoittaja, Yle Radioteatteri, 2019

Koulutus

- » Käsikirjoittaja, Aalto-yliopisto, ELO, käsikirjoituksen maisteriohjelma, 2022–
- » HuK, kirjallisuustiede, Tampereen yliopisto, 2019

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » Sarjakirjoittajakoulutuksen kursseja, Action!-hanke, Aalto-yliopisto, 2021–2022
- » Virtual Writers' Room -täydennyskoulutus, 6Aika-hanke, Metropolia AMK, 2019
- » Luovan kirjoittamisen aineopinnot, Turun yliopisto, 2017
- » Kirjoittamisen perusopinnot, Jyväskylän yliopisto, 2014

Työskentelykielet

Suomi

Kiinnostuksen kohteet

Kirjoitan draamaa ja komediaa aikuisille, nuorille ja lapsille. Innostun uusista muodoista ja aiheista sekä ajankohtaisista näkökulmista. Ideoin, konseptoin ja käsikirjoitan mielelläni yksin ja ryhmässä, liveinä tai etänä.



Helena Sorva

Elokuva- ja televisiokäsikirjoituksen maisteriopiskelija
helena.sorva@iki.fi

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *My Unborn Son*, MA-lopputyöelokuva, käsikirjoittaja, Aalto-yliopisto, 2022
- » Julkaisematon *Fire Monkey* -sarja, jaksokäsikirjoittaja, työharjoittele *Fire Monkey Oy:ssä*, 2022

Koulutus

FM, suomen kieli, Helsingin yliopisto, 2012

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

Työkokemusta pelisuunnittelusta ja pelitarinankerronnasta.

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Draamasarjat ja -elokuvat sekä monimediaiset projektit, myös englanniksi. Genreteokset (scifi, fantasia ym). Työskentely kirjoittajahuoneessa sekä muu kirjoittajayhteistyö.



Marjo Tiitto

Käsikirjoittaja, yrittäjä
marjo.tiitto@tiittomedia.fi
tiittomedia.fi

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » *Erojulat*, komediasarja, toinen käsikirjoittaja, optioitu 2020
- » *70G*, komediaelokuva, SES-käsikirjoitusapuraha 2018 ja 2019
- » *Herättäjä*, kauhuelokuva, Taike-apuraha 2021

Koulutus

- » Master of Culture and Arts, Screenwriting, Tampereen ammattikorkeakoulu, 2018
- » Filosofian maisteri, journalistiikka, Jyväskylän yliopisto, 2001

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

Työskennellyt 15 vuotta toimittajana suomalaisissa valtamedioissa ja 10 vuotta viestinnän päällikkötehtävissä yritysmaailmassa.

Työskentelykielet

Suomi ja englanti

Kiinnostuksen kohteet

Writers' room -työskentely, kansainväliset projektit, yhteiskunnalliset teemat, komedia.



Milla Tuokkola

Käsikirjoittaja
& Stand up -koomikko
milla.tuokkola@gmail.com

Elokuvat, tv-sarjat, kirjoitustyöt

- » Nuorten draamasarja, käsikirjoittaja, Tekele Productions & Yle, 2020–2022
- » *Sharkdog*, konseptikehittäjä, Netflix & Nickelodeon, 2021

Koulutus

BA (Hons) Scriptwriting for Film and TV, Bournemouth University, 2012

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot tms.

- » Runousoppi, Tiimityö ja Fiktiosarjan konseptointi -kurssit, Action!-hanke, Aalto-yliopisto 2021–2022
- » Northern Script, pohjoismaisen käsikirjoituskilpailun palautetta antava dramaturgi ja mentori, 2021 ja 2022
- » Nuorten draamasarja, ideointi ja käsikirjoitus käsikirjoitusryhmässä 2020–2022
- » Virtual Writers' Room -täydennyskoulutus, 6Aika-hanke, Metropolia AMK, 2019
- » Upright Citizens Brigade Theatre, improkomiakoulutus, Los Angeles, 2016
- » Nickelodeon International, sisällöntuottaja, käsikirjoittaja ja script editor, Lontoo ja Los Angeles 2015
- » Nickelodeon Writing Program, kansainvälisen komedia käsikirjoituskilpailun voittaja, 2015

Työskentelykielet

Englanti ja suomi

Kiinnostuksen kohteet

Komedia. Komedia televisiossa. Komedia elokuvassa. Komedia kuunnelmassa. Komedia rappukäytävässä. Ja okei draama myös, jos siellä on tilaa komedialle.

Kirjoittajat

HANNA-MAIJA AARNIO (MuM) toimii musiikkikasvatuksen lehtorina Metropolia Ammattikorkeakoulussa. Lisäksi hän on mukana monialaisessa hanketoiminnassa ja musiikin täydennyskoulutuksissa. Aarnio toimi Hack the Script -hankkeessa projektituottajana.

LINDA CASTRÉN (Medianomi, AMK, käsikirjoittaja) on Tampereen ammattikorkeakoulusta valmistunut elokuva- ja tv-alan tekijä. Hän on toiminut monissa erilaisissa tehtävissä median ja kulttuurin parissa sekä saanut käsikirjoittajakokemusta myös Teatteri Ääriajan kautta. Lisäksi hän kirjoittaa ja suunnittelee tv-sarjaa virtuaalisessa kirjoittajahuoneessa, joka syntyi HackS-hankkeen kautta.

JANI KAUTA (Medianomi, AMK, käsikirjoittaja) valmistui käsikirjoittajaksi Metropolia Ammattikorkeakoulusta vuonna 2020, jonka jälkeen hän on ollut kirjoittajana erityisesti nuorten komediasarjoissa. Komedian ohessa hän on toiminut taustapiruna monissa projekteissa ja hankkeissa sekä tukkinut kovalevynsä sarja-, elokuva- ja pelikonsepteilla. Lisäksi hänellä on lähihoitajan pätevyys ja työkokemusta vanhus-, kehitysvamma- ja päihdetyöstä.

TIMO LEHTI (TaM, AmO, käsikirjoittaja) opettaa käsikirjoittamista ja dramaturgiaa Metropolia Ammattikorkeakoulussa. Lisäksi hän toimii asiantuntija-lehtorina hankkeissa. Timo kirjoittaa väitöskirjaa sarja- ja ryhmäkirjoittamisesta Aalto-yliopistossa.

KATRI MYLLYNIEMI (TaM, käsikirjoituksen pääaine, KTM) on käsikirjoittaja, jolla vahva tuotantotausta ja yli 10 vuoden kokemus erilaisten ryhmien vetämisestä. Katri on tällä hetkellä erityisen kiinnostunut ryhmäkirjoittamisesta.

REETA PALOMÄKI (Medianomi, AMK, käsikirjoittaja, valt. yo) työskentelee käsikirjoittajana. Hän on keskittynyt erityisesti sarjakirjoittamiseen.

JOHANNA WARTIO (TaM, AmO, käsikirjoittaja) opettaa käsikirjoittamista, dramaturgiaa ja elokuva- ja tv-tuotantoa Metropolia Ammattikorkeakoulussa. Lisäksi hän toimii Hack the Script -hankkeen projektipäällikkönä ja asiantuntijalehtorina. Opetustyön lisäksi Johanna kirjoittaa ja johtaa EU-hankkeita Metropolia Ammattikorkeakoulussa.

MAYRETH WOLFF (YAMK kulttuurituottaja, käsikirjoittaja) on PromaxBDA Global Excellence Award-palkittu käsikirjoittaja. Mayreth työskentelee tv-käsikirjoittajana ja kirjoittaa tällä hetkellä dokumenttisarjaa.

Hack the Script



Vipuvoimaa
EU:lta
2014–2020

