



SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU
SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Laura Katajala

Tampere tapahtumakaupunkina

Opinnäytetyö

Kevät 2022

SeAMK Liiketoiminta ja Kulttuuri
Kulttuurituottaja (AMK)



SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU

Opinnäytetyön tiivistelmä

Tutkinto-ohjelma: Kulttuurituottaja (AMK)

Suuntautumisvaihtoehto: Tapahtumatuottaja

Tekijä: Laura Katajala

Työn nimi: Tampere tapahtumakaupunkina

Ohjaaja: Satu Lautamäki

Vuosi: 2022

Sivumäärä: 42

Liitteiden lukumäärä: 1

Tämän opinnäytetyön tarkoitus on analysoida tapahtumatuotannon näkökulmasta, millainen Tampere on tapahtumakaupunkina. Työ käsittelee erilaisia tapahtumapaikkoja, kohderyhmiä, tapahtumien merkitystä kävijöille sekä erilaisia käynnissä olevia hankkeita tapahtumien kehittämiseksi Tampereen alueella. Lisäksi opinnäytetyö sivuaa Tampereen tapahtumien taloudellista vaikutusta sekä aluetaloutta. Tavoitteena on myös herättää näkemään erilaisia kehityskohteita Tampereesta tapahtumakaupunkina tällä hetkellä ja pohdiskelussa miettiä näihin asioihin mahdollisia ratkaisuja.

Työn taustana toimii se, että Tampere on lähivuosina kehittynyt modernimmaksi kaupungiksi ja panostaminen esimerkiksi kansainvälisiin suurtapahtumiin aiempaa enemmän on alkanut. Opinnäytetyössä nostetaan näihin liittyviä asioita esille niin tapahtumapaikkojen kuin hankkeiden kautta.

Opinnäytetyön laadullisessa tutkimuksessa on haastateltu viittä eri tapahtuma-alalla työskentelevää ammattilaista. Haastatteluiden avulla heiltä on saatu vahvoja näkemyksiä siitä, millainen Tampere on tällä hetkellä tapahtumakaupunkina, mitä olisi hyvä vielä kehittää, otetaanko tapahtumatarjonnassa kaikki kohderyhmät huomioon sekä missä ja mistä syistä kaupungissa kannattaa tuottaa tapahtumia. Tulokset ja johtopäätökset nykyisestä Tampereesta tapahtumakaupunkina olivat haastattelujen perusteella yhteneväisiä ja toisiaan tukevia. Tutkimus on ajankohtainen katsaus Tampereesta tapahtumakaupunkina.

SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Thesis abstract

Degree programme: Cultural management

Specialisation: Event management

Author: Laura Katajala

Title of thesis: Tampere as an event city

Supervisor: Satu Lautamäki

Year: 2022

Number of pages: 42

Number of appendices: 1

The aim of this thesis is to analyze from the perspective of event production, what Tampere is like as an event city. The thesis deals with various venues, target groups, the significance of events for visitors, and various ongoing projects to develop events in the Tampere area. In addition, the thesis describes the economic impact of events in Tampere, and the regional economy. The aim is also to help see different targets for development in Tampere as an event city at the moment and to consider possible solutions to these issues.

The background of the thesis is that Tampere has grown into a more modern city in the past few years, and investment in major international events, for example, has increased. The thesis raises related issues through both venues and projects.

Five professionals working in different event fields were interviewed for the thesis study. The interviews provided strong views on what Tampere is like as an event city at the moment; what it would be advisable to develop further; whether all target groups are considered in the event offering, and where and for what reasons it is worth producing events in the city. Based on the interviews, the results and conclusions on current Tampere as an event city were consistent and mutually supportive. The study is a timely review of Tampere as an event city.

Keywords: events, target group, meaningfulness, modernity

SISÄLTÖ

Opinnäytetyön tiivistelmä	2
Thesis abstract	3
SISÄLTÖ	4
1 JOHDANTO	6
1.1 Opinnäytetyön tarkoitus ja tavoitteet	6
1.2 Opinnäytetyön rakenne	7
2 KUVAUS TAMPEREEN TAPAHTUMATARJONNASTA.....	8
2.1 Tapahtumapaikkojen kuvailut.....	8
2.1.1 Nokia Arena	8
2.1.2 Tampereen tavara-asema.....	9
2.1.3 Santalahden tapahtumapuisto	9
2.1.4 Tullikamarin Pakkahuone.....	10
2.1.5 YO-Talo.....	10
2.1.6 Hepokatti.....	11
2.1.7 Tampereen Messu- ja Urheilukeskus.....	11
2.1.8 G Livelab Tampere	12
2.1.9 Ratinan Stadion	12
2.2 Tampereen tapahtumien kohderyhmät.....	13
2.2.1 Lapset	14
2.2.2 Nuoret	14
2.2.3 Aikuiset	14
2.2.4 Opiskelijat	15
2.2.5 Ikäihmiset.....	16
2.3 Tapahtumien taloudellinen vaikutus Tampereen kaupunkiin.....	16
2.4 Tampereen kaupungin erilaiset hankkeet sekä tapahtumien kehittäminen	18
2.4.1 Hiedanrannan alueen kehittäminen	18
2.4.2 Tapahtumajärjestäjän opas.....	19
2.4.3 Tapahtumaturvallisuuden parantaminen.....	19
2.4.4 Tampereen kaupungin turvallisuussuunnitelma.....	20
2.4.5 Tapahtumien vaikuttavuuden tietopalvelun kehittäminen Tampereella	20

2.5	Tapahtumien merkitys kävijöille.....	21
3	TUTKIMUKSEN TOTEUTUS.....	24
3.1	Tutkimuksen tarkoitus	24
3.2	Aineiston keruu ja tutkimukseen osallistujat	24
3.3	Aineiston analyysi.....	25
4	TUTKIMUKSEN TULOKSET JA ANALYYSI.....	26
4.1	Tampereen elinvoimaisuus	26
4.2	Tapahtumakävijöiden kokemus Tampereesta	27
4.3	Tampereen paras tapahtumapaikka ja pohdinta tapahtumapaikan valintaan.....	27
4.4	Tapahtumien kysyntä ja tarjonta Tampereella.....	28
4.5	Tapahtumien tarjonta eri kohderyhmille	29
4.6	Tulevat trendit.....	29
4.7	Kehityksiä Tampereella tapahtumien suhteen.....	30
4.8	Tampereen kaupungin visio tapahtumien suhteen	31
4.9	Tapahtumien merkitys Tampereella	31
4.10	Kannattavin tapahtumagenre Tampereella	32
4.11	Haastatteluiden analysointi	32
5	POHDINTA.....	34
	LÄHTEET	38
	LIITTEET	42

1 JOHDANTO

Tässä opinnäytetyössä on keskiössä kertoa Tampereen kaupungista tapahtumakaupunkina. Työ käsittelee erilaisia tapahtumapaikkoja, kohderyhmiä, taloudellista puolta, tapahtumien merkitystä kävijöille, erilaisia hankkeita ja laadullista tutkimusta perustuen haastatteluihin.

Tampere kasvaa ja kehittyy tapahtumien suhteen jatkuvasti. Tavoitteet elämyksellisesti, työllistävästi sekä taloudellisesti ovat merkittäviä, sillä Tampereen seudun matkailun visiona on ”Rohkeudesta ja kestävästä kasvusta tunnettu Pohjois-Euroopan kiinnostavin elämys- ja tapahtumakaupunki.” (Tampereen seudun matkailustrategia 2020–2025 2019, 7). Vision ja tavoitteiden tukemiseksi tarvitaan kartoitettavaa tietoa tapahtumakaupungin nykytilanteesta, johon tämä työ pyrkii keskittymään. Lisäksi tapahtumatuotantoa tukevia aiheita parannetaan Tampereella jatkuvasti ja kaupunki on kehittynyt kansainväliseen suuntaan uusien tapahtumien sekä tapahtumapaikkojen myötä. Tästä syystä opinnäytetyö käsittelee myös tiiviisti tätä aihepiiriä.

1.1 Opinnäytetyön tarkoitus ja tavoitteet

Opinnäytetyön tarkoituksena on analysoida tapahtumatuotannon näkökulmasta, millainen Tampere on tapahtumakaupunkina. Työ nostaa esille tapahtumapaikkoja, kohderyhmiä, taloutta, hankkeita ja merkityksellisyyttä. Opinnäytetyön tarkoitus on myös siinä, että työ tiivistää tärkeitä asioita, jotka liittyvät Tampereeseen tapahtumakaupunkina. Sen sijaan että työ rajautuisi yksittäiseen aiheeseen, johon syvennyttäisiin, työssä on tavoitteena käydä läpi tiivistetysti eri osa-alueita, jotka liittyvät tapahtumiin ja niiden toteuttamiseen Tampereen kaupungissa.

Opinnäytetyön tavoitteena on herättää myös näkemään erilaisia kehityskohteita Tampereesta tapahtumakaupunkina tällä hetkellä ja pohtia näihin asioihin mahdollisia ratkaisuja. Tampereella tapahtuu tällä hetkellä hyvin paljon tapahtumien suhteen ja näin ollen tapahtumien merkitystä on hyvä tuoda esille erilaisten asioiden avulla. Kehittyvä ja kasvava kaupunki tarjoaa monenlaisia tapahtumia kävijöilleen erilaisissa miljöissä. Lisäksi opinnäytetyö tuo esille analysointia Tampereesta tapahtumakaupunkina laadullisen tutkimuksen keinoin. Tutkimus perustui tapahtuma-alan ammattilaisten haastatteluihin ja tutkimus tuki opinnäytetyön aiheita. Työ kertoo ajankohtaisesti tapahtumiin liittyvistä näkökohdista ja tuo myös esille kehittämisen kohteita tapahtumien suhteen.

1.2 Opinnäytetyön rakenne

Opinnäytetyö sisältää viisi päälukua. Toisessa luvussa kartoitetaan Tampereen tapahtumapaikkoja, selvitetään tapahtumakaupungille tärkeitä kohderyhmiä ja kuvataan tapahtumien taloudellisia vaikutuksia sekä tapahtumien merkitystä. Lisäksi luvussa kuvataan Tampereen kaupungin kehittämishankkeita ja niihin liittyviä näkökulmia.

Kolmannessa luvussa esitellään laadullisen tutkimuksen toteutusta, aineistonkeruuta ja analysointia. Neljännessä luvussa tarkastellaan suoritettujen haastatteluiden tuloksia. Viidennessä luvussa pohditaan työn tuloksia ja johtopäätöksiä sekä arvioidaan opinnäytetyöprosessia kokonaisuudessaan.

2 KUVAUS TAMPEREEN TAPAHTUMATARJONNASTA

Tämä luku kertoo Tampereen tapahtumapaikkatarjonnasta. Tapahtumien tarjonta on hyvin laaja vuoden ympäri ja erilaisia elämyseskeksia löytyy Tampereelta paljon. Paikkoja on niin paljon, että tein laajan karsinnan siitä, mitä paikkoja nostan työssäni esille. Karsinnan tuloksena päädyin kertomaan uusista tapahtumapaikoista, klassikoiksi muodostuneista tapahtumapaikoista sekä monimuotoisista tapahtumapaikoista. Tämän lisäksi käsittelen Tampereen tapahtumien kohderyhmiä ikäluokittain ja heille kohdistettuja tapahtumia Tampereen tapahtumatarjonnassa. Otan esille myös tapahtumien taloudellisen vaikutuksen sekä tapahtumien merkityksen yleisellä tasolla.

2.1 Tapahtumapaikkojen kuvailut

Tapahtumapaikan valintaan tuotantoprosessissa vaikuttaa moni tekijä. Tärkeiksi päätöksiksi valintaprosessia tehdessä voidaan nostaa esille esimerkiksi tapahtumapaikan henkilökapasiteetti, sijainti sekä hinta (Liveto, [viitattu 26.05.2022]). Tässä luvussa keskitytään kuvailemaan Tampereen tapahtumapaikkoja ja annetaan esimerkkejä niiden sisältämästä toiminnasta ja tapahtumajärjestämisestä. Esille nostamani tapahtumapaikkojen kuvailut ovat tiiviitä esimerkkejä niiden sisältämästä toiminnasta ja tapahtumajärjestämisestä. Lisäksi tapahtumapaikkojen kuvailun merkityksenä on kertoa kattavasta tapahtumapaikkojen kirjosta Tampereella. Täytyy myös huomioida, että näiden esimerkkien lisäksi Tampereella on tarjota vielä lukuisia eri tapahtumapaikkoja erilaisiin elämyksiin ja kokemuksiin. Monet tamperelaiset ravintolat järjestävät erilaisia tapahtumia tiloissaan viikoittain. Vaikka esimerkkini ovat erilaisia tiloja, samankaltaisuutta tapahtumapaikoista löytyy hyvin paljon. Teemat, jotka nousevat esille vahvasti tapahtumapaikoissa ovat esimerkiksi musiikki ja urheilu. Ei pidä unohtaa, että Tampereella järjestetään paljon muitakin tapahtumia, mutta tiettyjä genrejä on enemmän näkyvissä erilaisissa tapahtumamuodoissa.

2.1.1 Nokia Arena

Tampereelle joulukuussa 2021 valmistunut Nokia Arena on valtava monitoimiareena. Nokia Arena on tamperelaisen jääkiekon uusi jäähalli, mutta tämän lisäksi siellä on nyt jo nähty erilaisia gaaloja, konsertteja ja yritystapahtumia. Tämän lisäksi Nokia Arena isännöi miesten jääkiekon MM-kilpailuja keväällä 2022. Areenaa pidetään rakenteellisesti yhtenä Euroopan

moderneimmista monitoimiareenoista. Modernit tilat ja uusien tekniikka varmistavat sen, että areena taipuu monenlaisen tapahtuman järjestämiseen. Tapahtumapäivinä areenalla työskentelee satoja työntekijöitä varmistamassa sen, että asiakkaat saavat tapahtumissa ensiluokkaa palvelua.

Nokia Arena sijaitsee aivan Tampereen ydinkeskustassa ja parhaimmillaan tapahtumaan voidaan ottaa melkein 15 000 katsojaa. Kevät 2022 on jääkiekon huumaa sekä erilaisia konsertteja täynnä. (Nokia Arena, [viitattu 05.04.2022].) Aika tulee näyttämään, kuinka suureksi vetonaulaksi uusi areena kehittyy. Tapahtumia ovat luomassa ammattitasoiset tapahtumajärjestäjät monien yhteistyökumppaneiden kanssa. Ravintolatoiminnasta vastaa Noho Partners Oyj, jolla on areenalla peräti 22 erilaista ruoka- ja juomaravintolaa (Nokia Arena, [viitattu 05.04.2022]).

2.1.2 Tampereen tavara-asema

Nokia Areenaa uudempi hanke tapahtumapaikkojen saralla on Tampereen vanha tavara-asema, joka tulee avautumaan kävijöille keväällä 2023. Vanhasta ja jopa kiistelystä tavara-asemasta on vihdoinkin varmistunut se, että se tulee olemaan uusi 1000 kävijän konserttipaikka. Uusi operoija paikalle on Tampereen kulttuurikamari Oy. Tampereen kulttuurikamari Oy omistaa myös klassisen tapahtumamiljöön Tampereen tullikamarin. Tullikamarin tiloissa aloitetaan peruskorjaus keväällä 2023 ja näin ollen myös varmistetaan se, että keikat ja tapahtumat tulevat tämän ajan jatkumaan uudistetulla tavara-asemalla. Konsertit ja tapahtumat eivät tule jäämään vain Tullikamarin peruskorjaukseen, vaan toiminta tavara-asemalla tulee jatkumaan tämän jälkeen uutena tapahtumapaikkana. (Jäärni 2022.)

2.1.3 Santalahden tapahtumapuisto

Kolmas uusi tapahtuma-alue tulee Tampereella olemaan Santalahden tapahtumapuisto, jossa järjestetään ensimmäinen suuri tapahtuma kesällä 2022. Uutisoinnin mukaan hanketta ovat hidastaneet alueen rakentuminen ja erilaiset työmaat, mutta vihdoinkin alueella näyttää hyvältä ja ensimmäinen suuri Piknik tapahtuma kesälle on julkaistu. (Kotakorpi 2022.) Jatkossa Tampereen kaupunki tulee järjestämään alueella erilaisia festivaaleja, konsertteja ja tapahtumia. Tampereen uusi ratikkalinja tulee tulevaisuudessa ajamaan Santalahden tapahtumapuiston kautta, joten myös tällä tavoin sille tullaan ennustamaan tulevaisuudessa useampia kävijöitä.

Tapahtumapaikan vieressä toimii myös Särkänniemi, joka tunnetaan nykyisin myös lukuisista kesän konserteista ja huippuesiintyjistä alueellaan. Nähtäväksi jää tulevaisuudessa, miten kävijät tulevat jakaantumaan tapahtumissa ja onko tapahtumille tarpeeksi kysyntää. Jonkinlainen yhteistyö paikkojen kesken olisi ehdottoman tärkeää. Tällä tavoin estettäisiin aivan samankaltaiset tapahtumat ja kävijöille pystyttäisiin luomaan erilaisia tapahtumia laajalla valikoimalla ja erilaisille kohderyhmille.

2.1.4 Tullikamarin Pakkahuone

Tullikamarin Pakkahuone tunnetaan monista erilaisista konserteista ja musiikkiesityksistä parhaiten. Tullikamarin Pakkahuone on toiminut jo 80-luvulta lähtien, eikä se näytä pienintäkään hiipumisen merkkiä. Konsertteja ja erilaisia tapahtumia järjestetään Pakkahuoneella viikoittain. Musiikkitoiminnan lisäksi Pakkahuoneella järjestetään myös yksityistilaisuuksia, teatteriesityksiä, messuja ja kokouksia (Tullikamarin Pakkahuone, [viitattu 06.04.2022].)

Moni tapahtuma on saanut alkunsa Pakkahuoneen tiloista. Yhtenä merkittävänä esimerkkinä voidaan käyttää festivaali Blockfestiä, joka järjestettiin ensimmäisen kerran Pakkahuoneella. Muutaman vuoden festivaalia järjestettiin Pakkahuoneen tiloissa, kunnes kävijämäärät kasvoivat niin suureksi, että tapahtumapaikan oli vaihduttava. Nykyisin Blockfest festivaali järjestetään Ratinan tapahtumapuistossa sekä Ratinan stadionilla. Pakkahuoneella järjestetään myös paljon erilaisia opiskelijatapahtumia ja tämän lisäksi erilaisten klubi-iltojen vaihtuva teema on valikoimaltaan kattava.

2.1.5 YO-Talo

Yhdeksi tapahtumapaikkojen klassikoksi on muodostunut Tampereen YO-talo. Se on tamperelainen klubi, joka tunnetaan elävän musiikin esityspaikkana jo yli 50 vuoden ajan. Muun muassa paikkaa pidetään yhtenä Manserockin syntysijana ja tapahtumapaikka on elänyt ajan hengessä kiinni ja se on tarjonnut vuosikymmenten aikana jopa tuhansia keikkoja kävijöille. Tämän lisäksi kaikki muutkin musiikkigenren edustajat ovat tervetulleita YO-talolle. 400 henkilön ravintolakapasiteetti tarjoaa hienot puitteet keikkojen seuraamiseen, ja talolla on käytössä ravintolapalvelut jokaiseen tapahtumaan. (Yo-Talo, [viitattu 06.04.2022].) Sijainti on aivan Tampereen keskustan ytimessä. Tällä legendaarisella tapahtumapaikalla on tarjota kävijöille konsertteja kuukausittain.

2.1.6 Hepokatti

Erääksi paikaksi haluan nostaa teemaltaan erilaisen tapahtumapaikan esille, tanssipaiikka Hepokatin. Hepokatissa järjestettiin vuosikymmeniä tansseja sekä nuorille suunnattua ohjelmaa. Tampereen ydinkeskustassa, pääkirjasto Metson takana sijaitseva Hepokatti on aloittanut tapahtumansa uudelleen tänä keväänä. Hepokatti ehti jo vuosia olla muussa käytössä, mutta nyt taloon muuttanut toimija on päättänyt, että siellä aletaan taas järjestämään tansseja. (Mylläri 2022.) Aikuiselle väelle sekä ikäihmisille suunnattu tanssiohjelma lisää uutta tapahtumatarjontaa Tampereen tarjonnassa ja tämän kaltaista ohjelmaa ei ole ollut liiaksi tarjolla aikaisemmin. Sijaintinsa puolesta Hepokatti on keskeisellä paikalla Tampereen kaupungissa.

2.1.7 Tampereen Messu- ja Urheilukeskus

Perinteinen paikka tapahtumille sekä varsinkin messujen järjestämiselle on Tampereen Messu- ja Urheilukeskus. Tampereen Messu- ja Urheilukeskus järjestää kymmeniä messuja ja tapahtumia tiloissaan vuosittain. Tarjonnasta löytyy niin ammattimessuja, kuin kävijämessuja. Tarjonta on hyvin laajaa. Esimerkkinä kävijämessuista voidaan nostaa esille Hevosmessut, Suomen Kädentaidot messut ja Lemmikkimessut. Näitä messuja on järjestetty monena vuotena ja suosio on ollut kasvava. Ammattimessuista nostan esille Alihankinta messut sekä Finn-clean messut, jotka ovat myös kovan suosion saaneita ammattimessuja. (Tampereen Messut Oy, [viitattu 06.04.2022].) Näiden edellä mainittujen messujen lisäksi tarjontaa on hyvin paljon. Messut liittyvät teemoiltaan esimerkiksi työhön, vapaa-aikaan, urheiluun, häihin, elämäntapahtumiin, rakentamiseen ja yhdessäoloon.

Kävijöitä on monta tuhatta parinkin päivän aikana, joten suosiota messuille löytyy. Osa ihmistä voi olla sitä mieltä, että messut ovat vanhanaikaisia konsepteja, eikä niille ole enää niin kysyntää alati kehittyvässä ja modernissa tapahtumaympäristössä. Itse uskallan väittää toisin varsinkin Tampereen Messu- ja Urheilukeskuksen kohdalla, koska jokaisesta tapahtumasta osataan tehdä nykyaikaisen näköinen tapahtuma ja esimerkiksi tilaratkaisut, tekniikka ja lavasteet ovat nykyaikaisia.

Samana konsernin alta löytyy tapahtumatoimisto Finland Events, joka on osa Tampereen Messut Oy:tä. He järjestävät vuosittain kymmeniä yksityis- ja yritystapahtumia. Tapahtumien järjestäminen onnistuu omien tilojen lisäksi missä vain ympäri Suomea. Nykyaikaisesti erilaiset tapahtumat voidaan järjestää joko kasvatusten, etänä tai hybridimallina. Tapahtumatoimisto on

moderni ja varsinkin hyvin asiakaslähtöinen. Kaikki suunnitelmat ja tapahtumien toteutus tehdään hyvin järjestelmällisesti alusta loppuun saakka. (Finland Events, [viitattu 07.04.2022].) Finland Events on tapahtumajärjestäjänä varsinkin hyvin monimuotoinen, koska tapahtumien järjestäminen onnistuu hyvin pienistä tilaisuuksista monien tuhansien kävijöiden konsertteihin.

Lisäksi Tampereen Messu- ja Urheilukeskuksessa järjestetään paljon erilaisia urheilutapahtumia vuosittain ja tilat toimivat myös eri urheilujoukkueiden treenauspaikkana. Kokonaisuutena voidaan siis puhua hyvin kattavasta tapahtumapaikasta.

2.1.8 G Livelab Tampere

Tapahtumapaikoista voidaan nostaa myös esille G Livelab Tampere aivan kaupungin keskustassa. Se avasi ovensa kävijöille kesällä 2019, joten tapahtumamiljöönä se kuuluu myös uudempien paikkojen listalle, mutta se on myös lyhyessä ajassa vakiinnuttanut itsensä musiikkitapahtumien esityspaikaksi Tampereella. Tapahtumatiloissa onnistuvat niin uniikit kuin rauhalliset konsertit, sekä lisäksi rockyhtyeiden konsertit. Keikkatarjonnassa on kotimaisia artisteja sekä kansainvälisiä artisteja. Edellä mainittujen asioiden lisäksi tiloissa on käytössä erittäin moderni äänentoisto sekä tekniikka. Tapahtumapaikka on lisäksi jo ennättänyt saamaan monia erilaisia palkintoja, kuten Tampereen kaupungin esteettömyyspalkinnon (2019) sekä Tampereen kaupungin vuoden kulttuuriteko -palkinnon (2021). (G Livelab Tampere, [viitattu 07.04.2022].)

Tapahtumapaikka on myös monille tapahtumille ikärajatton. G Livelabin tiloista löytyvät myös nykyaikaiset juoma- ja ruokapalvelut. Esimerkillistä on myös se, että korona-aikana G Livelab tuotti hyvin monia konsertteja. Konsertit järjestettiin erittäin tapahtumaturvallisesti. Toki rajoitukset koskivat myös tätä tapahtumapaikkaa ja se näkyi esimerkiksi konserttien alkamisajankohdassa sekä yleisökapasiteetissa. Tämä tapahtumapaikka on erittäin idyllinen ja tarjonta elävän musiikin suhteen on laaja.

2.1.9 Ratinan Stadion

Viimeiseksi tapahtumapaikaksi haluan nostaa Ratinan Stadionin. Stadionilla järjestetään lukuisia eri kokoisia urheilutapahtumia, niin kotimaisia kuin ulkomaisiakin. Varsinkin kevät ja

kesäaika on urheilutapahtumien aikaa. Urheilutapahtumaa löytyy monenlaista jalkapallosta yleisurheiluun.

Urheilun lisäksi stadionilla järjestetään lukuisia viihdetapahtumia ja esimerkiksi konserteissa kentän yleisökapasiteetti on jopa 30 000 kävijää per päivä. Lukuiset tapahtuma-alan järjestäjät käyttävät stadionia konsertteihinsa ja festivaaleihin kesän aikana. Tampereen kaupungin liikuntapalvelut vastaavat erilaisten tapahtumien yhteydenotosta ja Tampereen kaupungin sivustolla on kerrottu tapahtumajärjestäjälle selkeät ohjeet tapahtuman järjestämisen eri vaiheista. Logistiikasta ja stadionin tekniikasta on myös kattavasti tietoa saatavilla. (Tampereen kaupunki: Tapahtumien järjestäminen, [viitattu 07.04.2022].) Silloin kun Ratinan Stadionilla ei ole tapahtumia, on se vapaasti kaikkien käytössä, jotka haluavat esimerkiksi mennä stadionin kentälle urheilemaan itsenäisesti. Urheilua nähdään stadionilla pitkälle syksyyn asti, jonka jälkeen stadion hiljenee talvikaudeksi ja keväällä tapahtumat alkavat stadionilla uudelleen.

2.2 Tampereen tapahtumien kohderyhmät

Kohderyhmän määrittelyn tapahtumalle voi tehdä erilaisin keinoin. Yksi keinoista on tehdä määrittely esimerkiksi henkilöiden iän tai kiinnostuksen kohteiden mukaan. Kinnunen (2016, 119) toteaa artikkelissaan, että festivaaliyleisön kävijäryhmässä on aktivisteja, universalisteja, hedonisteja ja kaikkiruokaisia henkilöitä. Tapahtuman kävijäryhmän tuntemus on eduksi. Nielsen (2019) korostaa, että kohderyhmää tapahtumalle määriteltäessä on tärkeää tietää heistä mahdollisimman paljon yksityiskohtaisia tietoja. Opinnäytetyössä kohderyhmien määrittelemisen Tampereen tapahtumille on valittu iän mukaan.

Tampereella on kattava valikoima erilaisia kulttuurikokemuksia kaiken ikäisille kävijöille. Kulttuuria, kokemuksia ja tapahtumia kehitetään Tampereella jatkuvasti ja valikoima tapahtumien suhteen on laaja. Kohderyhmien luokittelun kirjo on laaja, mutta tässä työssä on päädytty tarkastelemaan eri ikäryhmiä ja heille suunnattuja kokemuksia Tampereen kulttuuri- ja tapahtumatarjonnassa. Kohderyhmien tapahtumapaikkoja ja tarjontaa tutkiessa käy selväksi, että Tampereen kaupunki on sitoutunut järjestämään monenlaista toimintaa sekä tapahtumaa eri ikäluokille yksityisten toimijoiden lisäksi.

2.2.1 Lapset

Lapsille suunnattu kulttuurin ja vapaa-ajan tarjonta Tampereella on monipuolista. Tarjonnasta löytyy esimerkiksi erilaisia museoita, ulkoalueita ja kulttuurikeskuksia. (Visit Tampere: Kulttuuria lapsille, [viitattu 13.04.2022]). Koiramäen eläinpuisto Särkänniemessä on suosittu lapsiperheiden kohde. Siellä pääsee tutustumaan erilaisiin eläimiin, leikkimään ja nauttimaan erilaisesta kahvilatarjonnasta sekä tapahtumatarjonnasta. (Särkänniemi, [viitattu 17.04.2022].)

Tämän lisäksi Tampereella järjestetään kulttuurikeskustoimintaa, joka pitää sisällään esimerkiksi taidetoimintaa eri ikäisille lapsille. Yhtenä lapsille suunnattuna vierailukohteena edellisten esimerkkien lisäksi on lastenkulttuurikeskus Rulla. Siellä järjestetään erilaisia tapahtumia ja työpajoja ja lapset voivat itse taiteilla erilaisia teoksia toisten näkyville. Tampereen kaupungin kaupunkikulttuuriyksikkö ylläpitää Rullan toimintaa ja sisäänpääsy keskukseseen on ilmainen. (Kulttuurikeskus Rulla, [viitattu 13.04.2022].)

2.2.2 Nuoret

Nuorille suunnattuja kulttuurikokemuksia ja tapahtumia löytyy myös kattavasti Tampereen tarjonnasta. Nuorille suunnattu Monitoimitalo 13 on Tampereen kaupungin nuorisopalveluiden kulttuurikeskus, joka tarjoaa ohjelmistossaan monenlaista vapaa-ajan viihdettä. Talossa järjestetään työpajoja, tapahtumia sekä avointa ja ohjattua toimintaa nuorille. (Tampereen kaupunki: Nuorten kulttuurikeskus monitoimitalo 13, [viitattu 17.04.2022].)

Ympäri Tamperetta on nuorille tarjolla nuorisotiloja, joissa keksitään yhteistä tekemistä ja vietetään vapaa-aikaa yhdessä. Retket ja leirit kuuluvat myös nuorten tapahtumatoimintaan ja paikallisia tapahtumia myös järjestetään nuorille erilaisilla teemoilla ympäri vuoden. Lisäksi erilaisia urheilun taiteellisia muotoja kuten tanssia ja teatteritoimintaa löytyy myös Tampereen valikoimasta nuorille henkilöille. (Tampereen kaupunki: Nuorten Tampere, [viitattu 17.04.2022].)

2.2.3 Aikuiset

Aikuisille suunnattuja tapahtumia sekä kulttuurikokemuksia on Tampereella laaja valikoima. Monet ruoka- ja juomaravintolat panostavat erilaisiin tapahtumiin laajasti. Joka viikko Tampereen ravintoloissa on monia musiikkiesityksiä ja konsertteja. Valikoimaa on laajasti hyvin

monesta genrestä, joten moni löytää itselleen mieluista ohjelmaa varsinkin viikonloppuisin. Tämän lisäksi esimerkiksi festivaali- ja konserttitarjonta on kesäisin kattava ja eri muusikin kuuntelijoille löytyy varmasti Tampereelta mieluinen tapahtuma.

”Tavallista” ravintolailtaa ei tarvitse Tampereella viettää, koska elämyksien kirjo on hyvin laaja. Museoita löytyy monia erilaisia ja Tampereen teatteritarjonta on erittäin monipuolista. Urheilutapahtumia on monenlaisia, messuja löytyy niin ammatti- kuin kuluttajamessuista. Risteilyt Pyhäjärvellä ovat suosittuja koko perheen kesken tai ystäväporukalla. Erilaista taidetta pääsee ihastelemaan ympäri Tamperetta. Vapaa-ajan lisäksi on tarjolla kattava valikoima erilaisia koulutuksia, monien eri alojen verkostoitumispäiviä, työhön liittyviä kohtaamisia ja tapaamisia. Näyttäisi vihdoin siltä, että keväällä 2022 koronarajoitusten poistuttua kaikki tapahtumat ovat avautuneet täysin ja tästä syystä tapahtumia on taas tarjolla viikoittain erittäin paljon. Tarjonta on laajaa tapahtumien osalta ja niiden erilaisten sisältöjen takia varmasti moni kävijä löytää juuri itselleen mieluisen tapahtuman.

2.2.4 Opiskelijat

Tampere on ollut vuosikymmeniä opiskelijoiden kaupunki. Syksyisin järjestettävä Hämeenkadun Appro on tällä hetkellä Suomen isoin opiskelijatapahtuma. (Hämeenkadun Appro, [viitattu 17.04.2022]). Tämä ei toki ole massiivisista opiskelijatapahtumista Tampereella ainut tapahtuma, vaan opiskelijoille suunnattuja juhlia löytyy Tampereen tarjonnasta koko lukukauden ajan. Approja, klubi-iltoja ja teemajuhlia on tarjolla isot määrät. Pääsiäisestä alkaa tunnetusti opiskelijoiden Vapun odotus ja sen huomaa viikkojen aikana selkeästi Tampereen katukuvassa. Niin sanottu haalarikansa on päivittäin liikkeellä Tampereen keskustassa erilaisten aktiviteettien parissa ja pubeissa kierrellen. Tänä vuonna on ollut mukava huomata opiskelijoiden kannalta se, että taas saa kokoontua ja järjestää erilaisia tapahtumia. Keväästä 2020 lähtien myös opiskelijoiden tapahtumat peruttiin ja hekin jäivät puuttumaan perinteisestä katukuvasta. Rajoituksia noudatettiin, eikä isoilla ryhmillä tunnutta kokoontuvan edes Tampereen puistoihin viettämään aikaan. Nyt tilanne on kuitenkin toinen.

Opiskelijoiden saaman riemun ja elämyksien lisäksi myös erilaiset yritykset hyötyvät opiskelijatapahtumista. Yhteistyössä opiskelijatapahtumien kanssa on mukana monia juomaravintoloita, ruokaravintoloita sekä esimerkiksi yökerhoja. Voidaan siis puhua erilaisista yhteistyökumppaneista ja alihankkijoista eri tapahtumissa. Opiskelijat ovat iso kohderyhmä erilaisille

tapahtumille Tampereella ja monet järjestäjät saavat tätä kautta tuloja sekä työllistämistä aikaan.

2.2.5 Ikäihmiset

Tampereen kaupunki järjestää eläkeikäisille tamperelaisille tapahtumia ja kulttuuritoimintaa. Palvelujen tuottamisessa huomioidaan varsinkin ikääntyneiden toivomuksia. Tapahtumien toiminnan tavoitteena on tuottaa kokemuksia ja hyvinvointia ikäihmisille. Palveluita toteuttavat pääosin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-ajan palvelujen yksiköt, esimerkiksi kirjasto, kaupunkikulttuuriyksikkö sekä kulttuurikasvatusyksikkö Taite. (Tampereen kaupunki: Ikäihmisille, [viitattu 10.04.2022].) Tapahtumien tarjonnasta löytyy muun muassa erilaisia museokierroksia, teatteria, konsertteja, musiikkia ja runoutta sekä liikuntavinkkejä. Linkit ja tiedot eri tapahtumista ovat kattavat ja näiden tapahtumien informaatio kertoo selkeästi kaiken oleellisen tiedon, mitä kävijä haluaa etukäteen tietää.

Tarjonnasta pystyy päättämään sen, että ikäihmisten toimintaa kulttuurin ja vapaa-ajan parissa tuetaan Tampereella monin eri keinoin. Lisäksi erilaiset eläkeläisyhdistykset järjestävät erilaisia tapahtumia kulttuurin parissa ikäihmisille. Vapaa-ajan mieluisa tekeminen, sosiaaliuus ja kokemukset rikastuttavat ikäihmisten elämää monilla tavoin. Tästä syystä on tärkeää, että kulttuuria ja vapaa-ajan tarjontaa löytyy kattavasti ikäihmisille ympäri Tamperetta.

2.3 Tapahtumien taloudellinen vaikutus Tampereen kaupunkiin

Tapahtumat ovat kaupungeille merkittävä tulonlähde. Herranen & Karttunen (2016, 44) kirjoittavat, että tapahtumamatkailijat kuluttavat rahaa monenlaisiin palveluihin, kuten esimerkiksi majoitukseen varsinaisen tapahtuman lisäksi. Tapahtumamatkailijat lisäävät aluetalouden positiivisia vaikutuksia ympäri Suomen tapahtumissa käydessään. Tapahtumateollisuus ry:n sivusto kertoo, että tapahtumateollisuuden toimialan kokonaisarvo on jopa 2,35 miljardia euroa Suomessa (Tapahtumateollisuus ry: Mitä on tapahtumateollisuus? [viitattu 26.05.2022]). Omailemaisilla ja sisällöltään mielenkiintoisilla tapahtumilla kaupungit luovat myös julkista kuvaansa. Eri kaupunkien tapahtumat voivat myös muodostua oman alueensa kärkituotteiksi, kuten esimerkiksi Savonlinnassa järjestettävät Savonlinnan Oopperajuhlat tai Porissa järjestettävä festivaali Porin Jazz (Iso-Aho 2011, 11.)

Tampereen moninaiset ja lukuisat tapahtumat tuovat merkittäviä tuloja Tampereen kaupungille sekä monille eri alan toimijoille. Talouteen liittyvissä tutkimuksissa ja raporteissa käy ilmi se, että tapahtumat ovat kiistatta merkittävä tulonlähde Tampereen kaupungille. Tulevat raportit tulevat varmasti kertomaan erilaisista tuloista taas esimerkiksi tänä vuonna ja niistä varmasti kantautuu paremmin totuudenmukainen taloudellinen vaikutus koronan jälkeisestä ajasta. Korona-aika jätti vahvasti jälkensä tapahtuma-alaan sekä tapahtumien talouteen kaikilta osin ja tämä vaikutus heijastuu vielä pitkälti nykyiseen talouteen, vaikka rajoitukset ovat tällä hetkellä poistuneet. Tampere ei ole tässä asiassa poikkeus, vaan kaupungin lukuisat tapahtumat kärsivät ison kolahduksen. Tapahtumateollisuuden toimialatutkimuksessa on koko Suomesta tilastoitua tietoa ja lukuja siitä, millaisia tuloja on saatu ennen koronaa ja koronan aikana. Pirkanmaan osuus on myös mainittuna kyselyssä. Jo tuona vuonna on nähtävissä tilastoissa miljoonien eurojen tappiot tapahtuman toimialalla Pirkanmaalla. (Liikamaa, Westerholm & Wirén 2020, 10.)

Tänä vuonna tilanne tulee olemaan varmasti jo paljon parempi ja tapahtuma-ala alkaa Tamperellakin elpymään koronasta, mutta taloudellisesti matkaa normaaliin tilanteeseen on varmasti vielä tässä kohtaa paljon jäljellä. Talouselämän uutinen kertoo, että normaalina aikana Tampereen tapahtumien taloudelliset vaikutukset ovat satoja miljoonia euroja (Vuorimäki 2020). Näin ollen Tampereen tapahtumabisnes on taloudellisesti Suomessa todella korkealla sijalla. Itse jo yksittäisen onnistuneen tapahtuman saama tulos voi olla taloudellisesti hyvin merkittävä, mutta kun siihen lasketaan vielä mukaan ulkokehä, tapahtumateollisuuteen kytkeytyvä liiketoiminta ja tapahtumateollisuus mukaan, saadaan kokonaisuutena aikaan huomattava liikevaihto, joka syntyy erilaisista tapahtumista. Kun taloudellisia vaikutuksia sekä niiden tuloksia lähtee summaamaan, niin ei ole mitenkään yllättävää, että Tampere haluaa kehittyä ja menestyä tapahtumakaupunkina myös kansainvälisissä mittasuhteissa tarjoten kävijöilleen erittäin laajasti sekä modernisti erilaisia elämyksiä sekä tapahtumapaikkoja.

Mainitsemani tapahtumapaikat ovat vain murto-osa alueella olevista tapahtumien mahdollista jista. Tapahtumien taloudelliset vaikutukset ovat kuitenkin kiistatta suuri osa Tampereen taloutta ja tulokassaa. Tulevina vuosina tullaan todennäköisesti elvyttämään tapahtumien talous myös Tampereen kaupungissa parempaan suuntaan ja niin sanotusti myös entiselleen, jopa paremmaksi ajan saatossa. Taloudellinen elpyminen on jo lyhyessä ajassa lähtenyt Tampereella käyntiin myös tapahtuma-alaa seurattessa ja todettavissa on se, että kävijät ovat todella tapahtumia kaivanneet.

2.4 Tampereen kaupungin erilaiset hankkeet sekä tapahtumien kehittäminen

On mielenkiintoista nähdä, kuinka kaupunkia ja tapahtumapaikkoja tullaan kehittämään tapahtumien suhteen, varsinkin kun Tampereelta löytyy tarjontaa aina pientapahtumista globaaleihin tapahtumiin asti. Tampereen vision perusteella tapahtumiin ollaan panostamassa paljon. Tampere on moderni tapahtumakenttä ja kehitykseen investoidaan jatkuvasti. Tärkeäksi asiaksi visiossa nostetaan myös se, että Tampereen tapahtumat luovat kävijöille elämyksiä, viihtyvyyttä ja luovat Tampereelle lisää työpaikkoja. (Visit Tampere: Tapahtumatoiminnan suuntaviivat, 6 [viitattu 13.04.2022].) Tapahtumien vaikutukset esimerkiksi Tampereen imagoon ja talouteen liittyen vaihtelevat esimerkiksi tapahtuman luonteen ja koon mukaan. Tampereen kaupunki tavoittelee tasapainoista kokonaisvaikutusta, joka onnistuu niin, että tapahtumaluokat ovat edustettuna tasapainoisesti paikallisessa tapahtumatoiminnassa. Tampereen kaupunki korostaa haluavansa tehdä pitkäjänteistä yhteistyötä tapahtumien kehittämisessä ja avustamisessa, sekä tämän lisäksi kaupunki haluaa pyrkiä siihen, että he avustavat erilaisia tapahtumia nousemaan Tampereen ankkuritapahtumiksi.

Lisäksi esimerkiksi yleisiä alueita ja tapahtumarakenteita pyritään kehittämään ja uutta rakentaessa otetaan huomioon rakennuksen sopivuus tapahtumien järjestämiseen. Tampere on lisäksi aktiivinen tapahtumien hakijakaupunki. Esimerkiksi suurtapahtumien järjestäminen onnistuu Tampereella ja tätä kautta kaupunki saa esimerkiksi tapahtumista imagonäkyvyyttä sekä aluetalous kasvaa.

2.4.1 Hiedanrannan alueen kehittäminen

Tampereen kaupungin sivustolta löytyy myös tällä hetkellä yhtenä kärkihankkeista Hiedanrannan alueen kehittäminen. (Tampereen kaupunki: Kehitysohjelmat Hiedanranta, [viitattu 22.04.2022]). Hiedanrantaa kehitetään tapahtuma-alueena jatkuvasti ja tarjonta on tapahtumallisesti ja kulttuurillisesti uudenlaista. Hiedanranta kertoo omalla sivustollaan, että he suosivat tänä vuonna erityisesti erilaisia ulkoilmatapahtumia, mutta myös pienempien tapahtumien järjestäminen onnistuu Hiedanrannan sisätiloissa. (Hiedanranta: Tapahtumailmoitus, [viitattu 23.04.2022]). Lisäksi erilaisia liikennejärjestelyjä ollaan tulevaisuudessa vielä parantamassa Hiedanrannan alueelle. Hiedanrannan tapahtumakalenterin mukaan tällä hetkellä pääsee esimerkiksi tutustumaan näyttelyyn ja toukokuusta lähtien on tarjolla ilmaista puutarhatapahtumaa. (Hiedanranta: Pysy ajan tasalla! [viitattu 23.04.2022]).

2.4.2 Tapahtumajärjestäjän opas

Tampereen kaupungin kehittäessä tapahtumiaan ja tukien erilaisia tapahtumajärjestäjiä yhdeksi kehittämisen työkaluksi on tuotettu Tampereen kaupungin tapahtumajärjestäjän opas. Opas on ajan tasalla oleva tiedote, jonka avulla tapahtumajärjestäjät pystyvät tuottamaan Tampereella tapahtumia järjestelmällisesti sekä oikeanlaisesti. Oppaasta löytyy monenlaista tietoa aina tapahtuman suunnittelusta itse tapahtuman toteutukseen, ilmoituksiin ja lupiin asti. Opas toimii laajasti hyvänä muistilistana erilaisten tapahtumien tuottajille ja moni asia käydään oppaassa yksityiskohtaisesti läpi. (Tampereen kaupunki: Tapahtumajärjestäjän opas, [viitattu 26.04.2022].) Selkeiden ohjeiden ja neuvojen avulla tapahtuman tuottaminen Tampereen kaupungissa on paljon selkeämpää ja informatiivista moneen eri suuntaan. Tampereen kaupungin verkkosivustot myös päivittävät ajankohtaisia asioita sekä huomioita sivustolleen tapahtumien järjestämisen suhteen ja opas toimii tapahtumien järjestämisen kivijalkana. Oppaan selkeys ja järjestelmällisyys ovat todella tapahtumien tuottamista tukevia asioita, ja tätä kautta eri tahojen tapahtumajärjestäjien on helppo saada ajankohtaista ja olennaista tietoa omia tapahtumia järjestäessään.

2.4.3 Tapahtumaturvallisuuden parantaminen

Yksi isoista kehityskohteista Tampereella on tapahtumien turvallisuuden kehittämisen parantaminen. Tampereen kaupungin verkkosivuston mukaan kaupunki sai EU:lta 3,2 miljoonaa euroa tapahtuma- ja kaupunkiturvallisuuden parantamiseen. Nykyaikaiset turvajärjestelyt sekä tapahtumien turvallisuus ovat tänä päivänä todella suuressa keskiössä tapahtumien järjestämisessä sekä lisäksi yksi merkittävä kilpailutekijä varsinkin kansainvälisissä tapahtumahuissa. Rahoitus on mahdollistanut uusien edelläkävijäratkaisujen luomisen sekä vierailijoiden, että asukkaiden turvallisuuden parantamisen Tampereen kaupungissa. Tampereen kaupunki on lisäksi todennut ilmoituksessaan, että Tampereen seudulla on Suomen isoin turvallisuusosaamisen keskittymä. Turvallisuuden kehityksen kohteina ovat varsinkin Tampereen kaupungin keskustan tapahtuma-alueet Keskustori ja Ratina. Tavoitteena on kehittää vierailijoiden ja asukkaiden arkista turvallisuutta varsinkin erilaisten uusien älykkäiden ratkaisujen pohjalta turvallisemmaksi. Kyseistä hanketta tehdään tällä hetkellä Tampereella erittäin laajalla yhteistyöllä eri toimijoiden kesken. (Isomäki 2019.)

Tapahtumien turvallisuus on nykyaikana erittäin ajankohtainen aihe ja turvallisuuden jatkuva kehittäminen erilaisissa tapahtumissa on erittäin tärkeää. Tampereen kaupungin ottama kanta

tapahtumien turvallisuuteen on todella kannattava tekijä ja tämä on myös yksi suuri mahdollistaja myös suuren kokoluokan tapahtumille Tampereen kaupungissa.

2.4.4 Tampereen kaupungin turvallisuussuunnitelma

Tapahtumien turvallisuutta käsitellään myös tarkasti jatkuvasti päivittyvässä Tampereen kaupungin turvallisuussuunnitelmassa. Tampereen kaupungin yksi strateginen tavoite on olla vuonna 2030 Pohjoismaiden vetovoimaisin elämyskaupunki. Toiminta tapahtumia tuottaessa pitää siis laajasti sisällään kansainvälisen tason tapahtuma- ja kulttuuritarjontaa. Turvallisuussuunnitelmassa on otettu huomioon myös koronakriisistä toipuminen ja sen jälkeinen aika, mistä puhutaan myös tapahtumatuotannon uutena aikana. Näin ollen turvallisuuteen liittyvissä asioissa tullaan ottamaan huomioon myös tartuntatautiriskit. Tämän asian lisäksi turvallisuussuunnitelmasta käy ilmi monenlaisia toimenpiteitä sekä tavoitteita liittyen tapatumaturvallisuuden kehittämiseen. Ei voida puhua vain yhdestä linjauksesta, sillä aiheina käsitellään esimerkiksi koulutuksia, uuden teknologian hyödyntämistä sekä tiivistä yhteistyötä viranomaisten kesken tapahtumia tuottaessa. Erilaisia vastuutahoja löytyy suunnitelmasta monia Tampereen kaupungin lisäksi. (Tampereen kaupungin turvallisuussuunnitelma, 31–33, [viitattu 27.04.2022].)

Tästä pääsee johtopäätökseen, että varsinkin suuren tapahtuman täyttävät mittakaavat työllistävät tahollisesti jo montaa eri toimijaa turvallisuuden näkökulmasta. Alati kehittyvä ja päivittyvä turvallisuussuunnitelma on oltava olemassa ja on myös huolehdittava, että se toteutuu käytännössä tapahtumia tehdessä.

2.4.5 Tapahtumien vaikuttavuuden tietopalvelun kehittäminen Tampereella

Näiden kehitysten lisäksi Tampereen kaupunki osallistui tapahtumien vaikuttavuuden tietopalvelun kehittämiseen, joka päätettiin 18.12.2020. Tässäkin päätöksessä nousi ilmi se asia, että kaupunki tavoittelee muun muassa imagon kasvua, yhteisöllisyyttä ja hyvinvoinnin lisääntymistä sekä taloudellista kasvua. Kaupungissa järjestetään vuosittain lukuisia tapahtumia ja näiden vaikuttavuutta seurataan paikallisella tasolla. Tietopalvelulla halutaan kehittää ja saada aikaan vertailukelpoisia tuloksia erilaisista tapahtumien vaikutuksista, kuten tapahtumien ympäristöasioita ja taloudellisista vaikutuksista. Palvelun käytössä hyödynnetään esimerkiksi erilaisia tilasto- ja tietolähteitä. Tampereen kaupunki tiedottaa, että he tukevat hanketta 15 000

eurolla. (Tampereen kaupunki 2020, Tampereen kaupungin osallistuminen tapahtumien vaikuttavuuden tietopalvelun kehittämiseen, [viitattu 28.04.2022].) Tällä toiminnalla halutaan kehittää Tampereen kaupungin tapahtumatoimintaa ja osallistumalla tietopalvelun kehittämiseen kaupunki saa enemmän tietoutta erilaisten tapahtumien vaikuttavuudesta.

2.5 Tapahtumien merkitys kävijöille

Tapahtumien elämyksellisyys, kulttuuri, yhdessäolo ja sosiaalinen kanssakäyminen ovat merkittävä osa ihmisen elämää. Tapahtumissa koetaan täysin uusia elämyksiä sekä kokemuksia joko tuttujen tai aivan vieraiden henkilöiden parissa. Tapahtumat luovat yhteenkuuluvuuden tunnetta ja rikastuttavat monella tapaa ihmisten elämää. On tutkittua, että tapahtumat vähentävät esimerkiksi yksinäisyyden tunnetta erittäin paljon ja elämyksellisyys rikastuttaa elämää monin tavoin. Verkossa toteutettavat tapahtumat eivät tule korvaamaan fyysistä kohtaamista. Talvitie (2020) kirjoittaa, että kohtaamisten kautta voidaan vaikuttaa ihmisen kaikkiin aisteihin, mutta online-tapahtumalla elämyksen välittäminen tapahtuu vain tietyille aisteille.

Tapahtumat ovat myös keino irrottautua niin sanotusta arkisesta elämästä, työn teosta ja suorittamisesta. Tapahtumat tarjoavat erilaista sisältöä ja vapautta aikaan. Monen ihmisen muistoissa tavalliset ja toistuvat arkipäivän teot eivät jää muistiin, mutta erilaiset kokemukset, jotka erottuvat sisällöltään jotenkin tavallisesta poikettuna jäävät. Yhteenkuuluvuuden tunne erilaisissa tapahtumissa tutustuttaa helposti uusiin ihmisiin ja samat mielenkiinnon kohteet on silloin helppo jakaa muiden kesken, koska yhdistävät tekijät ovat jo olemassa. Tapahtuman tuotannossa tärkeitä asioita ovatkin täysi ymmärrys tapahtuman tavoitteesta sekä tapahtumaan osallistuvien toiveista sekä kiinnostuksen kohteista (Events Tampere: Yritystapahtumat, [viitattu 27.05.2022]). Sosiaaliset tapahtumat eri muodossa ihmisten kesken tarjoavat myös monenlaista tietoa. On paljon erilaisia messuja, konferensseja, työpajoja ja monen työalan erilaisia tapahtumia, joissa pääsee myös kehittämään ammatillista tietouttaan asioista ja tutustumaan työn puolesta uusiin henkilöihin.

Korona-aika teki selväksi sen, että ihmiset todella kaipaavat vielä nykyistä aiemmin toisten ihmisten tapaamista ja sosiaalista kanssakäyntiä. Tapahtumien lisäämä hyvinvointi on ihmiselle merkityksellinen. Ukkonen (2021) kirjoittaa, että tapahtumien päämäärässä tunteiden herättäminen on tärkein asia. Kävijät eivät halua kokea tapahtumaa, mikä ei herätä minkäänlaisia tunteita. Esimerkkejä merkityksellisyydestä on monenlaisia. Samanlainen musiikkityyli

yhdistää ihmisiä genrensä puolesta. Urheilu on monelle merkityksellistä ja samaa lajia harrastavat henkilöt löytävät toisensa urheilun parista. He menevät urheilutapahtumiin yhdessä ja kokevat yhteenkuuluvuuden samanhenkisten henkilöiden kanssa seurojansa kannattaen. Päätekijänä näissä kaikissa on kuitenkin juuri se yhteenkuuluvuuden tunne toisten kesken. Toki ei saa unohtaa kohderyhmää, joka nauttii eniten tapahtumista ja elämyksistä yksin. Elämys- ja tapahtumatarjontaa seuratessa on mukava huomata, että heidätkin on otettu huomioon todella monella eri tavalla. Tampere ei jää tapahtumien tarjonnassa muiden jalkoihin. Eri ikäiset henkilöt on huomioitu, tapahtumia riittää laidasta laitaan ja ohjelmaa on viikoittain. Niin seurueissa kuin yksin olevat henkilöt löytävät Tampereen tapahtumatarjonnasta varmasti itselleen mieluisaa tekemistä.

Mitkä sitten voisivat olla tapahtuman tärkeitä merkityksellisiä arvoja tai asioita, jotka sitouttavat kohderyhmänsä käymään niissä kerta toisensa jälkeen? Mielestäni tapahtumien pitää pyrkiä elämyksellisen muistijäljen jättämiseen. Korona-aika nosti esiin uudella tavalla teknisen tuottamisen ajan. Hybridimallit tapahtumista ja vastaavat digitaaliset kokemukset ovat tulleet jäädäkseen. Myös kilpailu asiakkaan omasta ajasta saattaa tulla vielä entistä enemmän näkyväksi asiaksi. Miten tehdä ja tuottaa sellainen tapahtuma, että asiakas varmasti sitoutuu lähtemään kyseiseen tapahtumaan? Ajankäyttö on muuttunut merkittävästi teknisessä ajassa ja monesti töitäkin tehdään usein niin kotoa kuin töistä käsin. Aikatauluttaminen ja asioiden kiireellisyys sekä hektisyys ovat tämän ajan ilmiöitä. Näistä ilmiöistä johtuen pitäisi pystyä kustantamaan tehokas, mutta sisällöltään elämyksellinen ja ajankohtainen tapahtuma asiakkaille. Lisäksi aiheita, joita ovat ajankohtaisia tapahtumien tuottamisessa ovat muun muassa turvallisuus sekä ilmastonmuutos (Tammerheimo 2022.) Molempia näistä edellä mainituista asioista kehitetään tällä hetkellä erittäin kattavasti ja monenlaisia ratkaisuja ollaan keksimässä esimerkiksi erilaisiin tapahtuman aiheuttamiin päästöihin, ekologisuuteen ja turvallisuuteen liittyen.

Turvalliset tapahtumat ovat kaiken ydin niin henkisesti kuin fyysisesti. Monet tapahtumanjärjestävät ovat viimeisen vuoden ajan korostaneet sivustoillaan sitä, kuinka he esimerkiksi ovat rasismia ja syrjivyyttä vastaan. Jokaisen omaa tilaa on kunnioitettava ja jokaiselle tapahtumaan tulijalle on annettava oma rauhansa tapahtumasta nauttimiseen. Mikäli haluaa olla edellä mainituissa asioissa aallon harjalla, on todella tuotettava ja kehitettävä omaa tapahtumatuotantoaan jatkuvasti. Tampereen tapahtumapaikkoja ja yleisiä tapahtumia seuratessa huomaa, ettei asioiden kehittämisessä olla ainakaan pysähtynyt. Moni paikka ottaa esimerkiksi edellä

mainitut haasteet vastaan ja pystyy todella tarjoamaan nykyaikaisen tapahtumaelämyksen juuri asiakkaiden toivomalla tavalla.

3 TUTKIMUKSEN TOTEUTUS

3.1 Tutkimuksen tarkoitus

Empiirisen tutkimuksen tarkoituksena oli selvittää, mitä mieltä tapahtuma-alan ammattilaiset ovat tällä hetkellä Tampereesta tapahtumakaupunkina, kohtaavatko kaupungissa kysyntä ja tarjonta, mitä mieltä he ovat Tampereen tapahtumapaikoista ja tapahtumien merkityksestä sekä valikoimasta kohderyhmien iän perusteella sekä tapahtumien kannattavuudesta. Lisäksi yhtenä kysymyksenä oli, mitä voitaisiin vielä kehittää eteenpäin ja onko jokin tapahtuma-alan trendi tällä hetkellä Tampereen tapahtumissa noususuhdanteessa.

Tutkimusmenetelmäni oli kvalitatiivinen eli laadullinen tutkimus. Lähtökohtana tutkimuksessa oli tapahtumien nykytilanteen selvittäminen Tampereen kaupungissa ja tämän muotoisessa laadullisessa tutkimuksessa suositaan ihmiskohtaista lähestymistapaa. Lisäksi laadullinen tutkimus tavoittelee esimerkiksi asian ymmärtämistä paremmin. Kysymysten esittäminen haastatteluna sekä havainnointi olivat tutkimukseni perusta. Hypoteettisuus on osa laadullista tutkimusta, sillä tutkija ei voi etukäteen tietää, että millaista tietoa tutkimus tuottaa. Näin ollen tutkimuksen kautta pyritäänkin paljastamaan uusia asioita. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 2009, 160–161, 164.)

3.2 Aineiston keruu ja tutkimukseen osallistujat

Aineiston saamiseksi metodinani oli haastattelu. Haastattelun tarkoituksena oli selvittää tapahtuma-alan ammattilaisten mielipiteitä ja ajatuksia Tampereesta tapahtumakaupunkina. Haastattelut tehtiin yksilöllisesti ja toimin keskustelua ohjaavassa roolissa etukäteen tehtyjen kysymysten avulla. Onnistuneet haastattelut vaativat sen, että kysymykset olivat opinnäytetyötäni koskevia asioita sekä keskustelu oli luottamuksellista ja avointa.

Haastattelutyyppiksi valikoitui puolistrukturoitu haastattelu. Tässä haastattelumuodossa kysymysten järjestys ja muoto ovat kaikille vastaajille samanlaiset. Vastaukseen ei ole vaihtoehtoja ja jokainen haastateltava saa vastata kysymykseen omin sanoin. (Eskola & Suoranta 2001, 86.) Tämä haastattelumuoto helpotti tiedon määrän saamisen suhteen ja näin varmistui myös tutkimuksen hypoteesittomuus. Haastattelut käytiin etänä Teams-sovelluksen kautta ja yhtenä

puhelinhaastatteluna anonymisti läpi, ja sain niissä tallennettua luvalla haastattelut itselleni talteen tutkimuksen analyysia varten.

Haastateltavani oli 5 henkilöä, joilla on pitkä ura takana tapahtumien järjestämisessä ja varsinkin Tampereella ja Tampereen lähiympäristössä. En halunnut valita haastateltavia vain yhdestä tapahtumaorganisaatiosta, vaan mahdollisimman erilaisista tapahtumaorganisaatioista. Asiantuntijuutta tuli tapahtumatuottajilta, markkinoinnin ja viestinnän ammattilaisilta sekä tapahtumapäälliköltä. Aineiston keruussa halusin, että kymmenien haastattelujen sijasta pystyn tekemään haastattelut pienelle ryhmälle henkilöitä, joilla on kattava kokemus sekä tietous Tampereesta tapatumakaupunkina. Tällä määrällä sain kerättyä aineistoksi kattavan kokonaisuuden.

3.3 Aineiston analyysi

Ennen analyysiin ryhtymistä kirjoitin työni tutkimuksen aineiston sekä teoriaosuudet ja tarkastin ne. Kuuntelin nauhoitetut haastattelut huolellisesti läpi ja kirjoitin niistä ydinkohdat ylös. Puuttuvia kohtia ei tarkastusvaiheessa ilmennyt ja totesin, että pieni ammattilaisten ryhmä oli tämän tyylliseen tutkimukseen juuri sopiva. Laadullisen tutkimuksen menetelmään kuuluu sisällönanalyysi, jonka avulla hankitusta materiaalista tulee selkeämpi kokonaisuus (Tuomi & Sarajärvi 2018). Sisällönanalyysin oikealla tekniikalla materiaalista saa myös luotettavia johtopäätöksiä ja näin ollen sisällönanalyysi auttoi itseäni nostamaan haastatteluiden tärkeimmät kohdat esille työhön.

4 TUTKIMUKSEN TULOKSET JA ANALYYSI

Tutkimuksen haastattelut osoitettiin viidelle tapahtuma-alan ammattilaiselle, joilla on takanaan pitkä työhistoria Tampereella tapahtumien tuottamisen suhteen. Haastateltavat työskentelevät eri työorganisaatioissa erilaisten tapahtumien parissa ja tuottavat monenlaisia tapahtumia pienistä tapahtumista aina suur tapahtumiin asti. Ammattinimikkeistä puhuttaessa heidän joukostaan löytyy kaksi tapahtumatuottajaa, kaksi markkinoinnin ja viestinnän ammattilaista sekä tapahtumapäällikkö.

Kaikki etähaastattelut alkoivat esittäytymisellä ja ne toteutettiin aikavälillä 5.5-9.5.2022. Haastattelujen vastaukset analysoin anonymisti, eikä haastateltavien henkilöllisyyttä, sukupuolta, työpaikkaa tai ikää kerrota. Kaikki haastattelut tehtiin etähaastatteluna. Erottelen vastaajat tutkimuksen tuloksessa nimikkeillä haastateltava 1, haastateltava 2, haastateltava 3, haastateltava 4 ja haastateltava 5.

4.1 Tampereen elinvoimaisuus

Ensimmäinen haastattelun kysymys oli, onko Tampere tällä hetkellä elinvoimainen tapahtuma-kaupunki. Kaikkien vastanneiden kesken yhtenäinen vastaus oli, että Tampere on tällä hetkellä ehdottomasti elinvoimainen tapahtuma-kaupunki. Kaikki viisi haastateltavaa nostivat esille uuden Nokia Arenan elinvoimaisuudesta puhuttaessa ja tämä mainittiin myös uutena vetovoimaisuutena ajatellen varsinkin suuria kansainvälisiä tapahtumia. Tämän lisäksi Tampereen keskeinen sijainti ja Pirkkalan lentokenttä nousivat vastauksissa esille. Positiivisena asiana nähtiin myös kaupungin suurien remonttien valmistuminen sekä liikenteestä puhuttaessa esimerkiksi ratikka. Haastateltava 1 kertoi kaikki edellä mainitut asiat tiiviisti.

Tampere on elinvoimainen ja ainakin muutaman vuoden sisällä on vielä vilkastunut entisestään. Tietysti siihen vaikuttaa myös uusi Nokia Arena, joka tuo tänne kovasti kaikenlaista tapahtumaa, mutta tämän lisäksi erilaisia fasilitoiteja ja infra-asioita on kehitetty, täällä on helppo kulkea paikasta toiseen tapahtumien välillä, koska nykyään on esimerkiksi ratikka ja muut liikennöinnit, hotelleja on rakennettu täysin uusia ja vanhoja on remontoitu, mutta edelleenkin tämä on semmoinen intiimi iso kaupunki, tänne on helppo tulla ja täällä on helppo liikkua. (Haastateltava 1.)

Tämän lisäksi osa vastaajista koki Tampereen olevan jopa tällä hetkellä Suomen ykköskaupunki tapahtumien suhteen. Vastauksista nousi esille Tampereen kaupungin laaja tapahtumien

tarjonta ja varsinkin tällä hetkellä pinnalla oleva urheilutarjonta. Haastateltava 5 nosti esille Tampereella toukokuussa alkavat jääkiekon MM-kisat.

Tampere on elinvoimainen, ehkä jopa vähän elinvoimaisempi kuin Helsinki, että täällä on jotenkin kasvanut paljon isommin tämä homma ja ehkä kaupunki pystyy kasvamaan paljon paremmin ja ainoa asia on nyt se, että tuleeeko infra toimimaan MM-kisojen aikaan sitten kun kävijöitä on hyvin paljon. (Haastateltava 5.)

4.2 Tapahtumakävijöiden kokemus Tampereesta

Toisena kysymyksenä oli, minkälaisena uskotaan tapahtumakävijöiden kokevan Tampereen tapahtumakaupunkina tällä hetkellä. Tässäkin vastauksista nousi esille paljon samankaltaisuuksia. Lopputuloksena oli se, että esimerkiksi ulkomaalaiset voivat kokea Tampereen pienenä, mutta kodikkaana kaupunkina. Haastateltava 2 korosti kaupungin arkkitehtuurin olevan ainutlaatuista. Esille nousi uudestaan se, että vihdoinkin osa Tampereen isoimmista remonteista on saatu valmiiksi ja katukuva näyttää paremmalta. Haastateltava 4 pohti, että Tampere voi näyttäytyä myös hieman erikoislaatuisena kävijöille.

Tampere on luonteeltaan kodikas ja kaupunki voi näyttäytyä monenlaisena kävijälle ja näin ollen Tampereen identiteetti voi olla hieman erikoinen. Välietäisyyksien takia täällä on helppo liikkua paikasta toiseen. (Haastateltava 4.)

Lisäksi esille nousi välimatkojen sijainti. Kaikki tarvittavat palvelut löytyvät keskustasta aivan kävelymatkan etäisyydeltä, mikä on hyvin ainutlaatuista. Tämän lisäksi myös monet tapahtumapaikat ovat aivan keskustassa tai lähetyvillä. Haastateltava 1 vertaili Suomen kaupunkeja toisiinsa.

Olen asunut Suomen kaikissa isoimmissa kaupungeissa hetken aikaa, niin koen Tampereen selkeänä ja helppokulkuisena kaupunkina, jossa on tapahtumia kaikille. (Haastateltava 1.)

4.3 Tampereen paras tapahtumapaikka ja pohdinta tapahtumapaikan valintaan

Kolmannessa kysymyksessä pyysin arvioimaan Tampereen tapahtumapaikkoja tapahtumien järjestämiseen, esimerkiksi 3 parasta paikkaa järjestää tapahtumia tai kolme tärkeää asiaa, jotka tapahtumapaikan valintaan vaikuttavat.

Vastauksista tuli ilmi, että eri tyyllisiä tapahtumapaikkoja on kaupungissa kattavasti. Tapahtumapaikat, joissa on hyvä järjestää tapahtumia ovat esimerkiksi Tullikamarin Pakkahuone, Tampereen Messu- ja Urheilukeskus ja G Livelab Tampere. Tapahtumapaikan valintaan vaikuttavat suuresti sijainti, paikan soveltuvuus tapahtumalle ja tapahtumapaikan hinta.

Yleisesti ottaen vastaukset kertoivat sen, että kyllä Tampereelta löytyy kattavasti erilaisia tiloja eri kokoisten tapahtumien järjestämiseen, mutta monipuolisuutta voisi olla myös nykyistä enemmän. Haastateltava 4 kertoi, että kaikkien genrejen puolesta tarjonta ei ole riittävin, että tarjonta voisi myös olla monipuolisempaa ja tiloja ei ole kyllä liikaa erilaisten tapahtumien järjestämiseen.

4.4 Tapahtumien kysyntä ja tarjonta Tampereella

Neljännessä kysymyksessä kysyin, kohtaavatko Tampereella tapahtumien kysyntä ja tarjonta eli onko tapahtumia sopivasti, liikaa tai liian vähän suhteessa asiakasmääriin. Lisäkysymyksenä oli, puuttuuko jokin tapahtuma/tapahtumapaikka.

Tällä hetkellä esille nousi se, että tapahtumia voi olla jopa liikaa ja osittain on näkyvissä päällekkäisyyttä varsinkin isojen tapahtumien suhteen, esimerkiksi suur tapahtumat ja niiden lipunmyynti. Mediaa seuranneina on huomattu, että riittääkö asiakkaita tarpeeksi kaikkiin tapahtumiin. Kansainvälisyyttä kaivattiin nykyistä enemmän ja vastauksissa kaivattiin myös enemmän tehdasmiljöö tapahtuma-aluetta Tampereelle. Normaaliaikana, niin sanotusti ennen koronaa, kysyntä ja tarjonta kohtaavat. Yksityistapahtumissa on nähtävissä balanssi ja toimivuus tällä hetkellä. Vakiintuneet isot tapahtumat ovat ottaneet paikkansa Tampereella varsinkin kesäaikaan, joten siihen genreen voi olla hankalampi kehittää jotain suurta ja erilaista tapahtumaa, joka sisällöltään kiinnostaisi nykyisiä tapahtumissa kävijöitä. Tapahtumapaikan puuttumisesta haastateltava 1 oli huomannut yhden puuttuvan tapahtumapaikan.

Käydessäni tapahtumatarjontaa ja esimerkiksi yritysjuhlapaikkoja läpi, olen huomannut, että vaikeutena on ollut löytää sopiva tila noin 300 hengen tapahtumalle, jossa olisi esimerkiksi oma alkoholitarjoilu. Näitä paikkoja ei Tampereen keskustassa oikein ole. (Haastateltava 1.)

4.5 Tapahtumien tarjonta eri kohderyhmille

Viides kysymys koski sitä, onko Tampereella tarjolla erilaisia tapahtumia tarpeeksi kaikille kohderyhmille esimerkiksi iän perusteella (lapset, nuoret, opiskelijat, aikuiset, ikäihmiset). Lisäksykysymyksenä oli, pitäisikö erityisesti panostaa tiettyyn kohderyhmään, miksi/miksi ei?

Vastauksissa nousi esille, että ikäihmisiin voitaisiin panostaa enemmän, vaikka heillekin löytyy tarjonnasta esimerkiksi teatteria ja konsertteja, mutta esimerkiksi suurempia kohdistettuja tapahtumia heille ei ole. Haastateltava 4 pohti eniten ikäihmisiä ja heille suunnattua tarjontaa.

Tampereen Teatterikesän festivaali ja elokuvajuhlat laittavat ikäihmiset liikkeelle, koska näiden tapahtumien profiilista löytyy heille suunnattua tarjontaa. (Haastateltava 4.)

Panostaminen myös nuorten tapahtumiin koettiin merkittävänä sen takia, että kaupunkiin haluttaisiin myös tällä keinoin asettua entistä enemmän. Kaikki haastateltavani henkilöt kuuluivat itse aikuisten ryhmään ja yhteinen mielipide oli se, että aikuisille riittää tapahtumatarjontaa. Lopputuloksena oli, että nuorimmasta ja vanhimmasta päästä iän puolesta tarjonta on suppeinta. Haastateltava 5 mainitsi haastattelussa mielenkiintoisen asian liittyen opiskelijoihin kohderyhmänä:

Voisi olla enemmän opiskelijoille tarkoitettuja messuja, urheilutapahtumia ja hyvinvointitapahtumia. Opiskelijoita on Tampereella tuhansia, mutta osaavatko muut toimijat kuin baarit tällä hetkellä hyödyntää tätä kohderyhmää. Tähän kohderyhmään olisi siis hyvä panostaa uudella tavalla. (Haastateltava 5.)

4.6 Tulevat trendit

Kuudennessa kysymyksessä kysyin haastateltavilta uskovatko he, että jokin trendi on vaikuttamassa tulevaisuudessa Tampereen tapahtumiin. Annoin esimerkkeinä teemoja kuten tapahtumien ekologisuus, tapahtumien hybridimallit ja turvallisuus.

Tapahtumien ekologisuudesta oltiin yhtenäisesti sitä mieltä, että se on jo tällä hetkellä tapahtumissa enemmänkin välttämättömyys ja näiden asioiden on oltava kunnossa, pelkkä kierrättäminen ei enää riitä. Kestävässä kehityksessä on oltava mukana monilta osin. Haastateltava 3 korosti esimerkiksi sitä asiaa, että vanhat ja aikaa kestävät kalusteetkin ovat nyt suosiossa tapahtumia järjestettäessä.

Hybridimallit ja tätä kautta digitaalisuus eivät saaneet isoa kannatusta vaan uskotaan siihen, että tapahtumien järjestäminen jatkossa perustuu siihen, että nähdään kasvotusten. Toki osa tapahtumista tulee jatkamaan hybridimallia jollain muotoa ja teknologia kehittyä jatkuvasti ja kehityksessä on pysyttävä mukana. Osittain hybridimallit kuitenkin koettiin niin sanottuna korona-ajan ilmiönä.

Esimerkeistäni turvallisuus oli ajankohtaisin asia ja tähän haluttiin aktiivisesti panostaa tapahtumien toteuttamisessa. Tärkeäksi nousi myös se asia, että esimerkiksi median kautta olisi tänä päivänä tärkeää välittää tapahtumasta turvallinen kuva. Haastateltava 1 kommentoi turvallisuusasiaa varsinkin suurten tapahtumien suhteen.

Tampere on iso kaupunki, joka kasvaa koko ajan, tapahtumat kasvavat ja kävijöillä on erilaiset taustat, niin turvallisuus on ehdottoman tärkeä asia, varsinkin suurissa isoissa yleisötapahtumissa. (Haastateltava 1.)

Painotusta tuli myös siihen suuntaan, että trendinä tapahtuman sisältö on tällä hetkellä hyvin tärkeä asia. Jollakin tavalla on erotuttava tapahtumien laajasta kirjosta uniikilla tai esimerkiksi yhteisöllisellä tavalla. Toisin sanoen tapahtuman on uudella tavalla puhuteltava kävijää ja jättää kävijälle positiivinen muistijälki.

4.7 Kehityksaiheita Tampereella tapahtumien suhteen

Seitsemäntenä kysymyksenä oli, missä Tampereen kaupungilla olisi vielä kehitettävää tapahtumien suhteen. Logistiikka varsinkin uuden Nokia Arenan alueella, liikenneneruuhkat sekä liikennejärjestelyt ydinkeskustassa nousivat kehittämisen kohteiksi neljän eri haastateltavan puolesta. Lisäksi kansainvälisyyttä saisi olla enemmän ja Pirkkalan lentokentän käyttöaste voisi olla kävijöiden suhteen vielä korkeampi. Tämän lisäksi taas päästiin siihen, että tapahtumien sisältö saisi olla erilaisempaa ja rohkeampaa isoissa tulevilla yleisötapahtumissa. Haastateltava 2 kertoi, että haluaisi nähdä kehitystä myös muualla kuin ydinkeskustassa, koska Tampereen lähialueilta löytyy myös erilaisia tapahtumia sekä tapahtumapaikkoja, joita voitaisiin hyödyntää entistä enemmän.

Myös keskustan ulkopuolisten tapahtuma-alueiden kehittäminen. Keskustassa on paljon tapahtumaa, mutta voitaisiinko elävöittää myös muita alueita ja järjestää esimerkiksi tapahtumaan keskustasta kuljetukset. Ulkoalueita voisi olla enemmän tai nykyisiä alueita ainakin kehittää paremmaksi. (Haastateltava 2.)

4.8 Tampereen kaupungin visio tapahtumien suhteen

Kahdeksantena kysymyksenä kysyin seuraavaa: Tiedätkö, mikä on Tampereen kaupungin visio tapahtumien suhteen tulevaisuudessa? Mitä olet mieltä kyseisestä visiosta?

Tampereen kaupungin visio oli haastateltaville melko uusi tieto. Kaikki olivat kuitenkin yhteistä mieltä siitä, että vision asiat olivat tärkeitä tulevaisuuden kannalta. Aluetalous, ankkuritapahtumat ja Tampereen kaupungin profilointi tapahtumakaupunkina ovat tärkeitä asioita. Yhteinen mielipide oli myös se, että tätä visiota kohti ollaan kyllä menossa.

Haastateltava 4 antoi mielenkiintoisen näkemyksen visiosta pohtien, että mikä siitä puuttuu.

Yksi asia, mikä täältä puuttuu, on tapahtumatyöntekijöiden koulutus. Yhteys kouluttamiseen ja osaamiseen olisi tärkeää. Tätä kautta myös saisi varmasti lisää työvoimaa. (Haastateltava 4.)

Haastateltava 5 kommentoi visiota talouslähteisesti.

Tapahtuma-alaa on mielestäni väheksytty aika kauan. Nokia Arenakin on nyt osoittanut, että tapahtuma-alalla pyörii valtava määrä rahaa ja tapahtumat tukevat suurella asteikolla Tampereen taloutta. (Haastateltava 5.)

4.9 Tapahtumien merkitys Tampereella

Yhdeksäntenä kysymyksenä oli, että tuleeko tapahtumien merkitys vielä jatkossa kasvamaan Tampereella.

Kaikki haastateltavat uskovat siihen, että tapahtumien merkitys tulee vielä jatkossa kasvamaan. Ihmiset haluavat arkielämälleen ja työlleen vastapainoa erilaisista tapahtumista, joista saa kokemuksia ja elämyksiä. Taloudellisesti tällä hetkellä on myös isot odotukset tapahtumien suhteen ja koronan jälkeen odotetaan kasvavaa noususuhdannetta. Myös työllisyyttä ajatellen tapahtumien merkitys on kasvava. Haastateltava 3 totesi, että merkitys tulee kasvamaan ja näkymään varsinkin nyt korona ajanjakson jälkeen monessa eri asiassa tapahtumien suhteen merkittävästi, mutta tämä vie varmasti oman aikansa.

4.10 Kannattavin tapahtumagenre Tampereella

Viimeisenä kysymyksenä oli, että onko Tampereen tapahtumatarjonnassa jokin genre selkeästi kannattavin (esim. festivaalit, messut, urheilu). Kannattavimpana tapahtumana nähtiin esimerkiksi suuret festivaalit ja urheilun saralta varsinkin jääkiekko. Messut mainittiin tuloksellisesti hyvänä siinä asiassa, että niitä järjestetään ympäri vuoden. Haastateltava 1 kertoi näkemyksestään vakiintuneita tapahtumia ajatellen.

Tammerfest on löytänyt vankan kävijäryhmänsä, ja tapahtuma esimerkiksi tuottaa vuodesta toiseen. Alihankintamessut ovat myös löytäneet kävijänsä, jotka löytävät paikalle vuodesta toiseen ja näin ollen Alihankinta on Pohjoismaiden suurin teknologian alan messutapahtuma tällä hetkellä. (Haastateltava 1.)

Haastateltava 2 nosti tässä kysymyksessä esille aluetalouden pohdinnan.

Suuret festivaalit tuottavat esimerkiksi myös muille palveluille tuloja, toki muutkin tapahtumat tuottavat. Monipäiväiset tapahtumat varsinkin urheilun ja musiikin parissa tuovat kaupungille hyvin tuloja. (Haastateltava 2.)

4.11 Haastatteluiden analysointi

Haastatteluja analysoidessa ilmeni, että monista vastauksista löytyi jokaista kysymystä kohden hyvin samankaltaisia mietteitä ja vastauksia. Teoriaosuudessa käsitellyt erilaiset hankkeet sekä tapahtumapaikat nousivat myös haastatteluissa esiin.

Esimerkkejä osassa kysymyksistäni käyttäen saatoin osittain johdattaa tuleviin vastauksiin, joten toisaalta jälkikäteen ajateltuna olisin voinut osan kysymyksistä muotoilla toisella tavalla, enkä näin ollen olisi antanut esimerkkejä, joita voi suoraan vastauksessa hyödyntää. Näin olisi kuullut varmasti kattavamman kokonaisuuden esimerkiksi kannattavista genreistä tällä hetkellä Tampereen tapahtumatarjonnassa. Kokonaisuudessaan päädyin siihen tulokseen, että jo viisi haastateltavaa riitti antamaan kattavan aineiston. Suuremmalla haastattelumäärällä analysointi olisi todennäköisesti johtanut vain samankaltaisiin tulkintoihin, joita jo tällä määrällä haastatteluista kertyi paljon.

Huomioitavaa on se, että vaikka tutkimukseen osallistuneet haastateltavat olivat eri työorganisaatioista, niin monessa kohdassa asioista oltiin samaa mieltä haastateltavien kesken. Tampereen nykytilanteesta tapahtumien suhteen on selkeästi tapahtuma-alan ammattilaisilla

samanlainen käsitys. Samoja uutisointeja, tapahtumien kannattavuutta ja esimerkiksi uutta Nokia Arena on seurattu tarkasti. Näiden asioiden lisäksi oli mielenkiintoista kuulla aivan uudenslaisia huomioita, kuten opiskelijaryhmän hyödyntäminen suurena kohderyhmänä toivottavasti tulevaisuudessa uudessa tapahtumamuodossa tai esimerkiksi se, että Tampereella voisi olla tapahtumatyöntekijöille aivan oma koulutusasteensa sekä opiskelupaikka.

Päätelmä tutkimuksesta on kuitenkin se, että Tampere voi hyvin tällä hetkellä tapahtumakaupunkina. Korona-ajan ilmiöt vaikuttavat vielä tulevaisuuteen, mutta asiat ovat palaamassa normaaliksi. Tutkimustulokset kertovat yhteneväisiä asioita Tampereesta tapahtumakaupunkina, vaikka haastateltavat tapahtuma-alan ammattilaiset olivat erilaisista organisaatioista. Tutkimuksesta nousi esille tärkeitä asioita, joita Tampereen kaupunki voisi jatkossa kehittää vielä parempaan suuntaan tapahtumien järjestämisen suhteen. Tampereen vetovoimaisuus tapahtumien suhteen ja erilaisten tapahtumien kattava tarjonta ovat selkeitä Tampereen kaupungin valttikortteja.

5 POHDINTA

Pohtiessa tämän hetken tapahtumien määrää Tampereella lopputulos on se, että erikokoisia ja erilaisia tapahtumia on kaupungissa runsaasti. Tällä hetkellä on ajankohtainen kysymys, että kohtaavatko täällä kysyntä sekä tarjonta ja riittävätkö kävijät kaikkiin tapahtumiin. Opinnäytetyötä tehdessä media on nostanut esille uutisia isoista tapahtumista, jotka perutaan vähäisen lipunmyynnin takia. Tämä uutisointi koskee myös Tamperetta. Santalahden suuri Piknik tapahtuma ilmoitti peruvansa tapahtuman vähäisen lipunmyynnin takia. Kotimainen artistikattaus tapahtumassa olisi ollut tunnettu, mutta liput eivät myyneet. (ProPromotion Oy, Tampere Piknik -festivaali peruuntuu, [viitattu 20.04.2022].) Laurila (2022) korostaa, että Tampere Piknikin oli tarkoitus olla juuri se tapahtuma, jossa uusi tapahtumaranta saadaan käyttöön. Opinnäytetyön tutkimuksen analysoinnin perusteella tämä nostaa esille mainitun aiheen, jonka mukaan tapahtumalle täytyy keksiä mielenkiintoinen sekä erilainen sisältö Tampereen tapahtumatarjonnassa. Tämän lisäksi nostan esille tapahtumien markkinoinnin tärkeyden kohdistettuna potentiaalsiin kävijäryhmiin. Oikeanlaisella ja tehokkaalla markkinoinnilla saadaan herätettyä ostajien kiinnostus. Tampereen kaupungissa toimivien suurien tapahtumajärjestäjien olisi myös hyvä seurata Tampereen tapahtumakenttää tarkasti myös siltä saralta, ettei samankaltaisia tapahtumia järjestettäisi liikaa tai ainakaan samoina ajankohtina. Eri tuotantoyritysten tapahtumakoordinaattorit voisivat olla tästä asiasta vastuussa ja tehdä myös yhteistyötä toisten tapahtumatuotantojen kanssa niin, että päällekkäisyyksiä tarjonnassa pystyttäisiin välttämään. Korona-ajasta ja rajoitusten purusta johtuen toki tapahtumia on varsinkin tällä hetkellä tarjonnassa paljon, mutta tulevaisuutta ajatellen mainitsemani koordinointi tapahtumien tuottamisessa voisi olla tuloksellista kaikille osapuolille.

Tampereen tapahtumatarjontaa tutkiessa ja analysoidessa nousee kuitenkin esille se asia, että niin pienet kuin suuret tapahtumat eri paikoissa Tampereella kehittävät jatkuvasti konseptejaan toimivuuden osalta. Tampereella uskalletaan tehdä uusia kokeiluja ja kehittää eteenpäin hyväksi todettua tapahtumaa. Uusia konseptejä ilmestyy tapahtumatarjontaan usein niin pienissä kuin suurissa tapahtumapaikoissa.

Korona-aika laittoi tapahtuma-alan uuden haasteen eteen ja esimerkiksi virtuaaliset tapahtumat kehittyivät todella paljon eteenpäin ja osittain erilaiset hybridimallit tapahtumissa jäivät pysyvään käyttöön. Muitakin virtuaalisia tapahtumia tulee varmasti olemaan myös Tampereen tarjonnassa enemmän kuin kaksi vuotta sitten. Tehty tutkimus osoittaa, että nyt kun kokoontuminen on sallittua ja tapahtumia saadaan Tampereella järjestää ilman rajoituksia, niin kävijät

haluavat tulla tapahtumiin paikan päälle ja nauttimaan kokemuksista osana sosiaalista ja merkityksellistä tapahtumaa. Erilaisten virtuaalisten tapahtumien järjestäminen on myös kustannuksia ajatellen kallista.

Tampereen kaupungissa on vetovoimaisuutta tapahtumien järjestämisessä ja niin tamperelaiset kuin muutkin paikkakuntalaiset sekä ulkomaalaiset kävijät löytävät tiensä tuleviin tapahtumiin, eikä tapahtumien määrä ole hiipumassa Tampereella mihinkään, vaan päinvastoin odotettavissa voi olla vielä organisoituneempaa tapahtumien järjestämistä. Tuoreen kyselyn mukaan Tampere on myös tällä hetkellä Suomen vetovoimaisin kaupunki (Hankaniemi & Tanninen, 2022.) Vetovoimaisen sekä elinvoimaisen tapahtumakaupungin elementteihin kuuluvat vahvasti kaupungin jatkuva kehitys, tapahtumien tukeminen sekä erilaisten tapahtumien sekä tapahtumapaikkojen uudistaminen. Näitä edellä mainittuja asioita Tampereen kaupunki tukee jatkuvasti ja opinnäytetyössä on näistä asioista nostettu esille erilaisia esimerkkejä.

Tapahtumissa huomaa myös sen, kuinka kävijät nykypäivänä kaipaavat lisää elämyksiä tapahtumiin osallistuessaan. Siitä, että saa tapahtumassa parhaimman mahdollisimman kokemuksen, ollaan valmiita maksamaan. Tästä hyvänä esimerkkinä on esimerkiksi Nokia Arenan uudet aitiot tapahtumissa. Niiden käyttökapasiteetti on korkea ja laajat ruoka- ja juomapalvelut ostetaan aitioon erikseen. Lisäksi monissa muissa tapahtumissa on usein lippukategorioita ja erittäin suosittuja lippuja ovat erilaiset vip- ja premiumliput, joilla saa käyttöönsä enemmän palveluita ja tarjontaa tapahtumissa. Haluan nostaa tämän asian esille, koska Tampereella on erilaisissa tapahtumien järjestelyissä alettu mainostaa tätä asiaa aikaisempaa enemmän ja kävijöille halutaan tarjota erittäin kattavia kokonaisuuksia sekä elämyksiä.

Mikäli tapahtumapaikka ei pysty tarjoamaan kaikkea tarvittavaa tarjontaa, kävijät yhdistelevät eri paikkoja elämysiltoinaan. Varataan esimerkiksi ruokaravintolasta kattava illallinen, sen jälkeen mennään tapahtumaan viihtymään ja tämän jälkeen on tehty vielä varaus omalle seurueelle juomaravintolaan loppuillaksi. Näin toki myös tapahtumakokonaisuutta pääsee kokemaan erilaisella tavalla ja monipuolisesti, kun kokemus kertyy monesta eri paikasta esimerkiksi vain yhden illan aikana. Tampereen eri tapahtumat todella huomioivat kasvavan trendin valikoimissaan ja kehitystä erilaisten elämyksien saamiseksi on tarjonnassa näkyvissä.

Kehityksen kohteeksi nostan tapahtuma-alan koulutuksen, joka nousi tutkimuksessa esille. Tampere on monipuolinen tapahtuma-alan kaupunki, joten tapahtumiin liittyvä tutkinto-ohjelma voisi kuulua Tampereelta löytyviin koulutuksiin. Tapahtumaorganisaatiot kouluttaisivat

varmasti mielellään paikallisia tapahtuma-alan opiskelijoita, ja tapahtumien tuotantoa löytyy Tampereelta ympäri vuoden. Osaavia ja monipuolisia tapahtumatyöntekijöitä tullaan varmasti tarvitsemaan Tampereella tulevaisuudessa nykyistä enemmän.

Toiseksi kehityskohteeksi nostan kohderyhmien potentiaalin mietinnän. Opinnäytetyötä tehdessä ajatuksen tasolle tuli erilaisia ideoita sekä mietintöjä esimerkiksi ikäihmisiin liittyen ja siihen, että heille olisi tarjolla aivan omanlainen tapahtuma. Tämän lisäksi tutkimuksen haastattelussa nousi esiin opiskelijoiden potentiaali. Tällä hetkellä ravintola-ala osaa kattavasti hyödyntää opiskelijat kohderyhmänään, mutta tämän lisäksi voisi olla opiskelijoille suunnattuja teemoiltaan erilaisia tapahtumia Tampereen tarjonnassa.

Kolmantena kehityskohteena pidän Tampereen kaupungin tapahtumien vision ja erilaisten strategioiden parempaa saavutettavuutta eri tapahtumatuotannoille ja tapahtumatyöntekijöille. Tutkimuksessa tuli ilmi, että tämän hetken Tampereen kaupungin visio ei ollut esimerkiksi entuudestaan tuttu tapahtuma-alan ammattilaisille. Kannatusta se kyllä sai, kun erilaiset pääkohdat nostettiin esiin. Tulevaisuutta ajattelen olisi hyvä, että erilaiset Tampereen kaupungin tapahtumia koskevat materiaalit ja tavoitteet olisivat paremmin saatavilla tai lähetettyinä eri toimijoille esimerkiksi sähköisessä muodossa. Lisäksi tapahtumien välistä yhteistyötä voitaisiin rakentaa vieläkin paremmaksi kokonaisuudeksi, sillä erilaisten tapahtumien tavoitteet ovat kuitenkin monesti samankaltaisia. Tavoitteena on esimerkiksi jättää kävijälle elämyksellinen muistijälki tapahtumasta ja tuottaa kävijälle uusia merkityksellisiä kokemuksia.

Aloitin opinnäytetyön keväällä 2022. Aiheen vahvistuttua alkoi sisällön suunnitteleminen sekä lähteiden kerääminen. Ajallisesti mietintää ja suunnittelua tuli tehtyä paljon. Halusin, että opinnäytetyö on ajan tasalla oleva katsaus tapahtumatuotannon näkökulmasta Tampereesta tapahtumakaupunkina. Pääluvut ovat tarkoin mietittyjä kokonaisuuksia. Tampere tapahtumakaupunkina -aihe on nimensä mukaisesti laaja, joten työhön oli löydettävä oikeat näkökulmat sekä teoria. Teoriaa tuki tekemäni tutkimus.

Työtä kirjoittaessani Tampereella ovat käynnissä miesten jääkiekon MM-kilpailut. Infra ja liikennejärjestelyt ovat näytön edessä, kun Tampereelle on saapunut tuhansia turisteja ympäri maailmaa. Liikenteessä on poikkeusjärjestelyjä, monet palvelut ovat pidentäneet aukioloaikaan ja Tampereen henkilökuntakapasiteetti on monessa yrityksessä maksimissa. Uskon, että hyvällä organisoinnilla ja valmistautumisella kansainvälisiin kisoihin saadaan koko Tampereen alue toimimaan varsinkin tuotannollisesta näkökulmasta hyvin. Tämän vuoden kisojen lisäksi

vahvistui, että Tampere isännöi miesten jääkiekon kisoja myös ensi vuonna yhdessä kaupunki Riikan kanssa (Nyystilä & Peltola 2022.) Tämän vuoden kisojen tuottamisesta nousee esille varmasti onnistuneita kohtia sekä parannettavia asioita ensi vuodelle. Kisojen myötä Tampereen kaupunki on saanut kansainvälistä näkyvyyttä eri medioissa ja tämä on Tampereen tapahtumien sekä kulttuurin suhteen hyvä asia.

Opinnäytetyötä kirjoittaessa huomio kiinnittyi siihen, että tietoja, uutisia sekä erilaisia lähteitä Tampereen tapahtumista löytyi kattavasti. Ajankohtaisuus ja päivitettyt huomiot olivat myös hyvin esillä ja tapahtumien tarjonnasta löytyi tietoa niin yksityisten kuin julkisten tapahtumasivujen kautta.

Tiivistetysti sanottuna Tampere tapahtumakaupunkina voi hyvin. Kaupunki kehittyy, teknologia parantuu, tapahtumapaikat- ja sisällöt lisääntyvät tarjonnassa. Visiot ja strategiat tulevaisuuden suhteen ovat ajan tasalla, eikä tällä hetkellä ole syytä uskoa niiden epäonnistumiseen tapahtumia tutkiessa. Tapahtumien sosiaalinen merkitys, kokemukset ja yhdessäolo tulevat vielä kasvattamaan merkitystään tapahtumissa tulevaisuudessa. Näihin ja muihin edellä mainittuihin asioihin keskittyessä Tampere tulee pärjäämään tapahtumakaupunkina ammattimaisesti.

LÄHTEET

- Eskola, J. & Suoranta J. 2001. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. Jyväskylä: Gummerus kirjapaino Oy.
- Events Tampere. Ei päiväystä. Yritystapahtumat. [Verkkosivu]. [Viitattu 27.05.2022]. Saatavana: [Yritystapahtumat - Events Tampere](#)
- Finland Events. Ei päiväystä. Mikä Finland Events? [Verkkosivu]. [Viitattu 07.04.2022]. Saatavana: [Mikä Finland Events? | Finland Events](#)
- G Livelab Tampere. Ei päiväystä. Elävän musiikin tulevaisuus Tampereella. [Verkkosivu]. [Viitattu 07.04.2022]. Saatavana: [Info - G Livelab Tampere](#)
- Herranen, K. & Karttunen, S. 2016. Festivaalien ja tapahtumien edistämien valtion kulttuuripolitiikassa: Katsaus tietopohjaan, valtionavustuksiin ja vaikuttavuuteen. Cuporen verkkojulkaisuja 35. Helsinki: Cupore – Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissätiö. [Viitattu 26.05.2022]. Saatavana: [festivaalienjatapahtumienedistaminenvaltionkulttuuripolitiikassa v1...-2.pdf \(cupore.fi\)](#)
- Hankaniemi, A. & Tanninen, J. 08.04.2022. Kysely: Tampere on Suomen kymmenestä suurimmasta kaupungista vetovoimaisin. [Verkkoartikkeli]. Yle uutiset. [Viitattu 28.05.2022]. Saatavana: [Kysely: Tampere on Suomen kymmenestä suurimmasta kaupungista vetovoimaisin | Yle Uutiset](#)
- Hiedanranta. Ei päiväystä. Pysy ajan tasalla! [Verkkosivu]. [Viitattu 23.04.2022]. Saatavana: [Pysy ajan tasalla! - Hiedanranta](#)
- Hiedanranta. Ei päiväystä. Tapahtumailmoitus [Verkkosivu]. [Viitattu 23.04.2022]. Saatavana: [Tapahtumailmoitus - Hiedanranta](#)
- Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara P. 2009. Tutki ja kirjoita. Helsinki: Tammi.
- Hämeenkadun Appro. Ei päiväystä. Info. [Verkkosivu]. [Viitattu 17.04.2022]. Saatavana: [Info | Hämeenkadun Appro – Suomen suurin opiskelijatapahtuma](#)
- Iso-Aho, J. 2011. Miksi tarvitsemme tapahtumia? Teoksessa: Iso-Aho, J & Kinnunen, J (toim.) Tapahtumatuotannon palapeli. Helsinki: Redfina Oy, 10–22. [Viitattu 27.05.2022]. Saatavana: [humak-tapahtumatuotannon_palapeli.pdf](#)
- Isomäki, C. 2019. Tampereen tapahtuma- ja kaupunkiturvallisuuden kehittämiseen EU:lta 3,2 miljoonaa euroa. [Verkkojulkaisu]. [Viitattu 26.04.2022]. Saatavana: [Tampereen tapahtuma- ja kaupunkiturvallisuuden kehittämiseen EU:lta 3,2 miljoonaa euroa \[Tampereen kaupunki - Tampereen kaupunki - Ajankohtaista - Tiedotteet - 2019 - Elokuu\]](#)

- Jäärni, C. 2022. Historiallisesta Tampereen tavara-asemasta tulee keikka- ja tapahtumatila – yleisölle ovet avautuvat keväällä 2023. [Verkkoartikkeli]. Yle uutiset. [Viitattu 06.04.2022]. Saatavana: [Historiallisesta Tampereen tavara-asemasta tulee keikka- ja tapahtumatila – yleisölle ovet avautuvat keväällä 2023](#)
- Kinnunen, M. 2016. Festivaaliyleisössä on hedonisteja, aktivisteja, universalisteja ja kaikki-ruokaisia. Teoksessa: S. Silvanto (toim.) Festivaalien Suomi. Helsinki: Cupore – Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämisyhdistys, 118–122. [Viitattu 26.05.2022]. Saatavana: [Festivaalien Suomi \(cupore.fi\)](#)
- Kotakorpi, T. 2022. Tampereen Santalahden tapahtumaranta saadaan vihdoinkin käyttöön ensi kesänä – Lavalle nousee todella kova joukkue kotimaisen musiikin kärkinimiä: Katso lista. [Verkkoartikkeli]. Aamulehti. [Viitattu 06.04.2022]. Saatavana: [He ovat Tampereen Santalahden uuden tapahtumarannan ensimmäiset esiintyjät - Musiikki - Aamulehti](#)
- Kulttuuritalo Rulla. Ei päivystä. Lastenkulttuurikeskus Rulla. [Verkkosivu]. [Viitattu 13.04.2022]. Saatavana: [Kulttuuritalo Laikku](#)
- Laurila, E. 2022. Särkänniemen tapahtumarannan epäonni jatkuu: myös ensi kesän musiikkitapahtuma on peruttu. [Verkkoartikkeli]. Aamulehti. [Viitattu 20.04.2022]. Saatavana: [Särkänniemen tapahtumarannan epäonni jatkuu: myös ensi kesän musiikkitapahtuma on peruttu - Musiikki - Aamulehti](#)
- Liikamaa, A., Westerholm, T. & Wirén, M. 2020. Tapahtumateollisuuden toimialatutkimus 2020 osa 1. [Verkkajulkaisu]. [Viitattu 07.04.2022]. Saatavana: [Tapahtumateollisuuden toimialaraportti-2020-osa-1.pdf \(tapahtumateollisuus.fi\)](#)
- Liveto. Ei päivystä. Tapahtumapaikan valitseminen. [Verkkosivu]. [Viitattu 26.05.2022]. Saatavana: [Tapahtumapaikan valitseminen \(liveto.io\)](#)
- Mylläri, J. 2022. Tampereella avataan lauantaina uusi juhlapaikka tanssijoille: ”Keskustassa ei juuri muita elävän musiikin tanssisaleja ole”. [Verkkoartikkeli]. Aamulehti. [Viitattu 06.04.2022]. Saatavana: [Vuosia sitten Hepokatti oli kaikkien Tampereen tanssipaikkojen ehdoton ykkönen. - Moro - Aamulehti](#)
- Nielsen, F. 23.03.2019. 6 Parasta tapaa tunnistaa tapahtuman kohdeyleisö. [Blogikirjoitus]. Billetto. [Viitattu 26.05.2022]. Saatavana: [6 Parasta Tapaa Tunnistaa Tapahtuman Kohdeyleisö - Billetto Blog](#)
- Nokia Arena. Ei päivystä. Ruoka ja juoma. [Verkkosivu]. [Viitattu 05.04.2022]. Saatavana: [Ruoka ja juoma - Nokia Arena](#)
- Nokia Arena. Ei päivystä. Tervetuloa elämysten eturiviin. [Verkkosivu]. [Viitattu 05.04.2022]. Saatavana: [Tervetuloa elämysten eturiviin - Nokia Arena](#)

- Nyystilä, S. & Peltola, S. 27.05.2022. Päätös tuli: Tampere ja Riika isännöivät jääkiekon MM-kisoja ensi vuonna – ”Uskomattoman hienoa”. [Verkkoartikkeli]. Aamulehti. [Viitattu 28.05.2022]. Saatavana: [Tampere ja Riika isännöivät jääkiekon MM-kisoja vuonna 2023 - Tampere - Aamulehti](#)
- ProPromotion Oy. 2022. Tampere Piknik -festivaali peruuntuu. [Verkkoartikkeli]. [Viitattu 20.04.2022]. Saatavana: [Tampere Piknik -festivaali peruuntuu - ProPromotion](#)
- Särkänniemi. Ei päiväystä. Koiramäen eläinpuisto. [Verkkosivu]. [Viitattu 17.04.2022]. Saatavana: [Koiramäen eläinpuisto | Särkänniemi \(sarkanniemi.fi\)](#)
- Talvitie, V. 17.04.2020. Huomaamme tapahtumien merkityksen, kun niitä ei enää ole. [Blogikirjoitus]. Lyyti. [Viitattu 27.05.2022]. Saatavana: [Huomaamme tapahtumien merkityksen, kun niitä ei enää ole \(lyyti.com\)](#)
- Tammerheimo, P. 10.02.2022. Nämä ovat tapahtumien trendit 2022 – on uudelleensyntymän aika! [Verkkoartikkeli]. [Viitattu 27.05.2022]. Saatavana: [Nämä ovat tapahtumien trendit 2022 | Avec \(avecmedia.fi\)](#)
- Tampereen kaupungin turvallisuussuunnitelma. Ei päiväystä. Tapahtumaturvallisuuden kehittäminen. [Verkkajulkaisu]. [Viitattu 27.04.2022]. Saatavana: [Tampereen+kaupungin+turvallisuussuunnitelma_17.2.2021.pdf \(sisainenturvallisuus.fi\)](#)
- Tampereen kaupunki. Ei päiväystä. Ikäihmisille. [Verkkosivu]. [Viitattu 10.04.2022]. Saatavana: [Ikäihmisille \[Tampereen kaupunki - Kulttuuri ja vapaa-aika - Kulttuuri\]](#)
- Tampereen kaupunki. Ei päiväystä. Kehitysohjelmat, Hiedanranta. [Verkkosivu]. [Viitattu 22.04.2022]. Saatavana: [Kehitysohjelmat \[Tampereen kaupunki - Tampereen kaupunki\]](#)
- Tampereen kaupunki. Ei päiväystä. Nuorten kulttuurikeskus monitoimitalo 13. [Verkkosivu]. [Viitattu 17.04.2022]. Saatavana: [Monitoimitalo 13 \[Tampereen kaupunki - Kulttuuri ja vapaa-aika - Nuorten Tampere\]](#)
- Tampereen kaupunki. Ei päiväystä. Nuorten Tampere. [Verkkosivu]. [Viitattu 17.04.2022]. Saatavana: [Nuorten Tampere \[Tampereen kaupunki - Kulttuuri ja vapaa-aika\]](#)
- Tampereen kaupunki. 2020. Tampereen kaupungin osallistuminen tapahtumien vaikuttavuuden tietopalvelun kehittämiseen. [Verkkajulkaisu]. [Viitattu 28.04.2022]. Saatavana: [Tampereen kaupungin osallistuminen tapahtumien vaikuttavuuden tietopalvelun kehittämiseen | Tampere esityslistat ja pöytäkirjat \(cloudnc.fi\)](#)
- Tampereen kaupunki. Ei päiväystä. Tapahtumajärjestäjän opas. [Verkkosivu]. [Viitattu 26.04.2022]. Saatavana: [Tapahtumajärjestäjän opas \[Tampereen kaupunki - Työ ja yrittäminen - Tapahtumapalvelut\]](#)

- Tampereen kaupunki. Ei päiväystä. Tapahtumien järjestäminen. [Verkkosivu]. [Viitattu 07.04.2022]. Saatavana: [Tapahtumien järjestäminen \[Tampereen kaupunki - Kulttuuri ja vapaa-aika - Liikunta - Liikuntapaikat - Tampereen stadion\]](#)
- Tampereen Messut Oy. Ei päiväystä. Tapahtumakalenteri. [Verkkosivu]. [Viitattu 06.04.2022]. Saatavana: [Tapahtumat » Tampereen Messut Oy](#)
- Tapahtumateollisuus ry. Ei päiväystä. Mitä on tapahtumateollisuus? [Verkkosivu]. [Viitattu 26.05.2022]. Saatavana: [Mitä on Tapahtumateollisuus? - Tapahtumateollisuus ry](#)
- Tullikamarin Pakkahuone. Ei päiväystä. Tullikamari – ovi auki elämyksiin. [Verkkosivu]. [Viitattu 06.04.2022]. Saatavana: [Tullikamarin Pakkahuone | Tullikamari - ovi auki elämyksiin](#)
- Tuomi, J. & Sarajärvi A. 2018. Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi. Helsinki: Tammi.
- Ukkonen, E. 14.09.2021. Viisi askelta onnistuneen tapahtuman suunnitteluun. [Verkkoartikkeli]. [Viitattu 27.05.2022]. Saatavana: [Viisi askelta onnistuneen tapahtuman suunnitteluun - Viestijät \(viestijat.fi\)](#)
- Visit Tampere. Ei päiväystä. Kulttuuria lapsille. [Verkkoartikkeli]. [Viitattu 13.04.2022]. Saatavana: [Kulttuuria lapsille - Lue parhaat vinkit Suomen rakastetuimpaan kaupunkiin - Visit Tampere](#)
- Visit Tampere. Ei päiväystä. Tampereen seudun matkailustrategia 2020–2025. [Verkkojulkaisu]. [Viitattu 14.05.2022]. Saatavana: [Tampereen seudun matkailustrategia 2020-2025 \(2\).pdf](#)
- Visit Tampere. Ei päiväystä. Tapahtumatoiminnan suuntaviivat. [Verkkosivu]. [Viitattu 13.04.2022]. Saatavana: [Tapahtumatoiminnan \(googleusercontent.com\)](#)
- Vuorimäki, T. 2022. Kesätapahtumien perumisella on mittavat vaikutukset – Tampereella menetykset lasketaan jo nyt sadoissa miljoonissa euroissa. [Verkkoartikkeli]. Talouselämä. [Viitattu 26.05.2022]. Saatavana: [Tampere menettänyt jo 200 miljoonaa peruttujen tapahtumien vuoksi | Talouselämä \(talouselama.fi\)](#)
- YO-Talo. Ei päiväystä. Legendaarinen YO-Talo. [Verkkosivu]. [Viitattu 06.04.2022]. Saatavana: [Yo-Talo](#)
- .

LIITTEET

Liite 1. Haastattelun kysymykset

Liite 1. Haastattelun kysymykset

Tampere tapahtumakaupunkina, haastattelun kysymykset

1. Onko Tampere tällä hetkellä mielestäsi elinvoimainen tapahtumakaupunki, miksi/miksi ei?
2. Minkälaisena sinä uskoisit tapahtumakävijöiden kokevan Tampereen tapahtumakaupunkina?
3. Miten tapahtuma-alalla työskennellessäsi arvioisit Tampereen tapahtumapaikkoja tapahtumien järjestämiseen? (Esimerkiksi 3 parasta paikkaa järjestää tapahtumia tai kolme tärkeää asiaa, jotka tapahtumapaikan valintaan vaikuttavat).
4. Kohtaavatko täällä mielestäsi tapahtumien kysyntä ja tarjonta eli onko tapahtumia sopivasti, liikaa tai liian vähän suhteessa asiakasmääriin? Entä puuttuuko jokin tapahtuma/tapahtumapaikka?
5. Onko Tampereella tarjolla erilaisia tapahtumia mielestäsi tarpeeksi kaikille kohderyhmille esimerkiksi iän perusteella? (Lapset, nuoret, opiskelijat, aikuiset, ikäihmiset). Entä pitäisikö erityisesti panostaa tiettyyn kohderyhmään, miksi/ miksi ei?
6. Uskotko, että jokin trendi on vaikuttamassa tulevaisuudessa Tampereen tapahtumiin? (Esimerkiksi tapahtumien ekologisuus, tapahtumien hybridimallit, turvallisuus).
7. Missä olisi vielä kehitettävää Tampereella tapahtumien suhteen?
8. Tiedätkö, mikä on Tampereen kaupungin visio tapahtumien suhteen tulevaisuudessa? Mitä olet mieltä kyseisestä visiosta? Visio on tässä liitteenä (sivu 6)
[Tapahtumatoiminnan \(googleusercontent.com\)](https://www.googleusercontent.com)
9. Uskotko, että tapahtumien merkitys tulee vielä jatkossa kasvamaan Tampereella?
10. Onko Tampereen tapahtumatarjonnassa jokin genre mielestäsi selkeästi kannattavin, miksi? (Esimerkiksi festivaalit, messut, urheilu).