



SAVONIA

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

HILJAIN SININ

Korun suunnitteluprosessi Sara-yhtyeen innoittamana

TEKIJÄ: Niko Tuunanen

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä Niko Tuunanen	
Työn nimi Hiljaisin Siivin - Korun suunnitteluprosessi Sara-yhtyeen innoittamana	
Päiväys	16.5.2014
Sivumäärä/Liitteet	57/0
Ohjaaja(t) Risto Nylund	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) -	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Tämän opinnäytetyön aiheena oli korun, tarkemmin sanoen riipuksen, suunnittelu suomalaisen rockyhtye Saran inspiroimana. Suunnittelun näkökulma oli hyvin henkilökohtainen. Yksi työn tarkoituksista olikin kokeilla tekijälle uudenlaista tapaa suunnitella tutkiskelemalla, millaisiksi muodoiksi laulujen herättämät henkilökohtaiset tunteet muuttuvat.</p> <p>Lähtökohtana suunnittelussa käytettiin Saran Se Keinuttaa Meitä Ajassa -albumin valittujen kappaleiden lyriikoita sekä Saran logoa ja fanituotteissa esiintyvää Aalto-kuviota. Lyriikoista ammennettiin inspiraatiota niiden tekijälle henkilökohtaisen merkityksen kautta tunnelma- ja muotokielitauluja apuna käyttäen. Saran logon ja Aalto-kuvion visuaalisten yksityiskohtien tutkinnassa käytettiin apuna Unto Pusan oppeja plastillisesta sommittelusta ja kuvan elementeistä. Ohessa tekijän omaa suunnittelutapaa verrattiin Pirkko Anttilan käsityötuotteen suunnittelu- ja valmistusprosessin teoreettiseen malliin.</p> <p>Työ eteni laulujen sanoitusten ja visuaalisten elementtien tutkinnan kautta ja piirtämällä luonnoksia erikseen kaikista tutkinnan kohteista. Tekijän itsensä rajattua luonnoksista parhaat, valittiin ulkoisen palautteen avulla paras vaihtoehto Sara-riipukseksi, joka lopussa esiteltiin esitys- ja käyttäjäkuvan avulla. Hienovaraisempien yksityiskohtien esittelyyn käytettiin vahamallia.</p>	
Avainsanat Koru, koru- ja jalometallimuotoilu, suunnitteluprosessi, tunnelmataulu, muotokielitaulu, lyriikat, Sara (yhtye), Pirkko Anttila, Unto Pusa, Victor Papanek	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author Niko Tuunanen			
Title of Thesis Hiljaisin Siivin – A jewellery design process inspired by the rock band Sara			
Date	16.5.2014	Pages/Appendices	57/0
Supervisor(s) Risto Nylund			
Client Organisation/Partners			
<p>Abstract</p> <p>The subject of this thesis was to design a piece of jewellery, more precisely a pendant, inspired by the Finnish rock band Sara. The perspective of the design process was highly personal. One of the personal purposes of the work was actually to experiment with a whole new way to design. The author of the thesis was curious to see what kind of shapes the personal feelings inspired by the songs would transform to.</p> <p>Lyrics of certain songs from Sara's album "Se Keinuttaa Meitä Ajassa" were used as a base line of the design work as well as the logo of the band and a graphic image called "Aalto" that appears on the band's fan merchandise. Inspiration from the lyrics was drawn through their personal meaning for the author and with the help of mood boards and design language boards. Unto Pusa's learnings of plastic composition and the elements of visual art were used as a tool to study the visual details of the logo and the "Aalto" image. Alongside the manner of design that is typical for the author was compared with Pirkko Anttila's theoretic model of designing and manufacturing a handcraft product.</p> <p>Work proceeded by studying the lyrics and visual factors and creating sketches from each of them. After the author first narrowed the amount of the sketches down to the best four, external feedback was used to come up with the very best design for the Sara-pendant which was finally presented as a presentation image and a user image. More subtle details were presented using a wax model of the product.</p>			
<p>Keywords</p> <p>Jewellery, jewellery and precious metalwork design, design process, mood board, design language board, lyrics, Sara (group), Pirkko Anttila, Unto Pusa, Victor Papanek</p>			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
1.1	Aiheen valinta.....	5
1.2	Saran merkitys minulle.....	5
2	TYÖN TAVOITTEET	12
2.1	Toimintaympäristön kuvaus	12
2.2	Työn tietoperusta.....	13
3	SUUNNITTELUPROSESSI.....	14
3.1	Laulujen sanoitukset inspiraation lähteenä.....	17
3.1.1	Leijona	17
3.1.2	Hiljaiset Siivet	20
3.1.3	Vuosisata.....	23
3.2	Suunnittelu analysoiden yhtyeen visuaalista ja graafista ilmettä	26
3.2.1	Piste.....	27
3.2.2	Viiva.....	28
3.2.3	Pinta ja valo.....	30
3.2.4	Volyymi	31
3.2.5	Rytmi/liike	32
3.2.6	Harmonia	33
3.2.7	Vastakohtat.....	34
3.2.8	Tasapaino.....	35
3.3	Luonnokset visuaalisen ilmeen analysoinnin tuloksena.....	37
3.4	Suunnitteluprosessin eteneminen	38
3.4.1	Funktioanalyysi	39
3.5	Luonnosten rajaus ja jalostaminen	41
4	SUUNNITTELUPROSESSIN LOPPUTULOS	45
5	POHDINTA.....	50

LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

1 JOHDANTO

Opinnäytetyönäni suunnittelin korun suomalaisen Sara-yhtyeen inspiroimana. Kuvailen tässä raportissa koko polun aiheen valinnasta aina tuotteen esityskuvaan. Pääosassa on suunnitteluprosessi, joka perustuu itselleni melko uudensuuntaisiin, joskin erittäin mielenkiintoisiin lähtökohtiin, kuten lyriikoiden tulkintaan ja kuvan elementtien tutkimiseen. Näillä keinoin yritin saada suunniteltavaan tuotteeseen ladattua syvyyttä ja merkitystä.

Tutkivassa mielessä vertaan suunnitteluprosessiani käsityötuotteen suunnittelu- ja valmistusprosessin teoreettiseen malliin, joka on esitelty Pirkko Anttilan kirjassa *Käsityön ja muotoilun teoreettiset perusteet* (WSOY 1992). Pyrin tällä selvittämään itselleni omaa tapaa tehdä tuotesuunnittelua.

1.1 Aiheen valinta

Sain ensimmäiset ajatukset opinnäytetyöni aiheesta Sara-yhtyeen keikalla Kuopiossa vuoden 2012 alkupuoliskolla. Uusi albumi, *Se Keinuttaa Meitä Ajassa*, oli juuri ilmestynyt ja yhtye oli sen tiimoilta kierteella. Keikka jätti niin hyvän tunteen pitkäksi aikaa, että samaan aikaan vellova opinnäytetyön aiheen pohdinta ja paljon mielessä ja levylautasella pyörinyt Sara törmäsivät kai väistämättä. Halusin suunnitella korun käyttäen inspiraationa Saran uusimman levyn sanoituksia sekä visuaalisia elementtejä olemassa olevista fanituotteista ja yhtyeen logosta.

1.2 Saran merkitys minulle

Sara-yhtye soittaa suomenkielistä, metalliin vivahtavaa rockia, jossa raskaus ja keveys kohtaavat ja vuorottelevat omintakeisella tavalla (Saranhuone 2013). Saran perustivat vuonna 1995 Kaskisissa yhtyeen laulaja Joa Korhonen, basisti Kristian Udd sekä kitaristit Antti Tuomivirta ja Tommi Koivikko. Kolme näistä neljästä soittaa yhtyeessä yhä. Vuonna 1999 Sara nousi suuremman yleisön tietoisuuteen voittaessaan Ääni ja Vimma -bändikilpailun (Wikipedia 2013). Pian tuon jälkeen he esiintyivät Jyrki-ohjelmassa.

Itse koin ensikontaktin Sara-yhtyeeseen tuon jo aikaa sitten kuopattun tv-ohjelman kautta. Minuun vetosi välittömästi yhtyeen raju ja itselleni ennen näkemätön tyyli. Laiha laulaja nytkyi raskaiden riffien tahtiin mustaan pitkähihaiseen verkkopaitaan sonnustautuneena ja mustat, pitkät hiukset peittivät osan kasvoista. Hänen alahuultaan koristi muutaman sentin pituinen teräspiikki. Itsellänikin oli jo tuohon aikaan huulilävistys. Olin vähän outolintu, koska katukuvassa ei vielä tuolloin näkynyt paljon lävistyksiä. Koin hengenheimolaisuutta tämän räväkän näköisen artistin kanssa. Muu orkesteri oli sonnustautunut pvc-hameisiin ja muihin erikoisiin vaatteisiin. Yhtye miellytti silmäni ja herätti halun tietää lisää.

Kun soitto alkoi, olin täysin myyty. En ollut koskaan kuullut mitään vastaavaa. Soitto ei ehkä ollut suorastaan ammattimaista, mutta se oli intohimoista ja uskottavaa. Yhtyeen ulkonäöstä ja musiikista tiesi heti, että he tekivät sitä, mitä rakastivat. Musiikki tuolloin yhtyeen alkutaipaleella oli raskasta,

hieman industrial-henkistä metallia, josta saattoi kuulla joitain yhtäläisyyksiä esimerkiksi Marilyn Mansonin musiikkiin. Lyriikoissa oli sopivasti angstia ja synkkyyttä ja laulajan artikulaatio oli paremman sanan puutteessa erilaista. Laulaja Joa (tuolloin vielä Jorma) Korhonen kertoikin noihin aikoihin jossain haastattelussa, ettei laula suinkaan suomeksi vaan soumeksi. Minuun, joka rakentelin identiteettiäni vaikean lapsuuden jälkeen, tuo kaikki vetosi täysillä.

Ensimmäinen albumi nimeltään *Narupatsaat* ilmestyi vuonna 2000 ja sen julkaisi Kråklund Records, kuten myös seuraavat albumit, *Kromi* (2002) ja *Saattue* (2003). Kolme seuraavaa albumia julkaistiin isomman levy-yhtiön, Universal Musicin kautta. Vuonna 2006 ilmestyi neljäs albumi, nimeltään *He kutsuivat luokseen*. Siitä kahden vuoden kuluttua, eli vuonna 2008 ilmestyi upea *Veden Äärelle*. Viimeisin albumi, *Se Keinuttaa Meitä Ajassa*, antoi odottaa itseään neljä vuotta ja ilmestyi vihdoinkin vuoden 2012 maaliskuussa. (Wikipedia 2013).

Joa Korhosen kirjoittamat lyriikat olivat yksi seikka, joka kiehtoi minua heti. Lyriikat yhtyeen varhaisessa tuotannossa olivat yleensä aika lyhyitä ja sama säkeistö saattoi toistua kappaleessa muutamman kerran. Aiheet olivat usein melko synkkiä ja kielikuvat maalailevia antaen paljon tilaa kuulijan omalle tulkinnalle. Esimerkkinä ”*Kuiskaa*”-kappaleen sanat debyyttialbumilta *Narupatsaat* (kuva 1):

”Tstun hiljaa on niin kylmä

Niin tyhmää nukkua

Kun olisin voinut katsella

Ja koskea yön pimeyttä

Kuiskaa taas mitä haluat

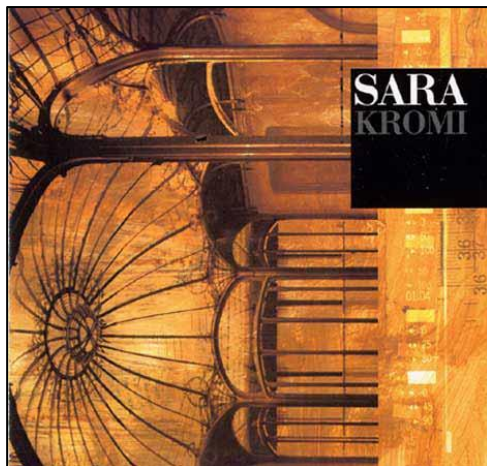
Kuiskaa taas sydämeni pauloihin” (Korhonen 2000).

Vaikka *Saran* ensimmäisen albumin raskas musiikki ja angsti eivät enää aiheuta minussa samanlaista kaikua kuin nuorena, palaan albumin äärelle toisinaan muistaakseni ajan, jolloin se herätti alkuperäiset tunteet. Joskus musiikki palauttaa asioita mieleen yhtä tehokkaasti kuin vaikkapa tuoksut.

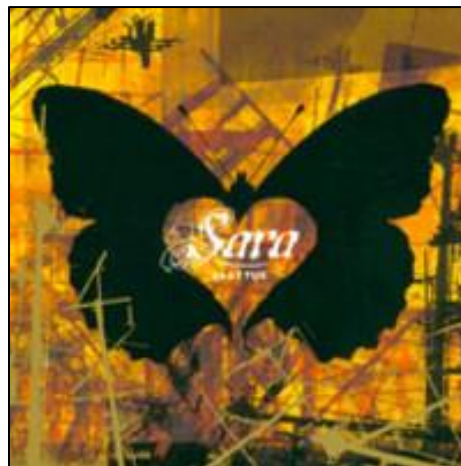


KUVA 1. *Narupatsaat*-albumin kansi (Tuomivirta ja Korhonen 2000.)

Seuraavalla, Kromi-nimisellä albumilla (kuva 2) Sara jatkoi samalla linjalla, mutta muuttaen musiikkiaan hiukan raskaammaksi ja vaikeammin sisäistettäväksi. Kolmas albumi, Saattue (kuva 3), oli jo niin metallipitoinen, että se on minulle tähän päivään asti vieraampi kuin muut albumit. Tekstit näillä levyillä ovat myös vaikeampia, eivätkä minulle niin tärkeitä henkilökohtaisella tasolla.



KUVA 2. Kromi-albumin kansi (Herra Ylppö 2002.)



KUVA 3. Saattue-albumin kansi (Herra Ylppö 2003.)

Neljäs albumi, He Kutsuivat Luokseen (kuva 4, sivu 8), on minulle hyvin rakas. Se on terapeutinen. Sävellykset tällä levyllä ovat kunnianhimoisia ja ammattimaisia ja tekstit kautta linjan laadukkaita, älykkäitä ja minun tunteisiini vetoavia. Laulujen aiheet ovat klassisia, eli ihmisten väliset suhteet, rakkaus, kuolema ja elämä. Albumin viimeinen kappale, ”Pyyhit Vuodet Kasvoiltasi”, on käsitykseni mukaan muistokirjoitus laulaja Korhosen noihin aikoihin menehtyneelle ystävälle ja se jättää kauniit hyvätit tärkeälle ihmiselle:

"Keinuit tuulessa

Pyyhit vuodet kasvoiltasi pois

Et koskaan vanhene

Nyt varjelet meidän huomista

Ja suojelet kunnes kohtaamme” (Korhonen 2006a).

Muutama rivi kappaleessa ”Niin Pystyisit Auttamaan Heidät Pois Tämän Vihan Keskeltä” osuu erityisen syvälle minuun ja koen sanat hyvin omakohtaisesti:

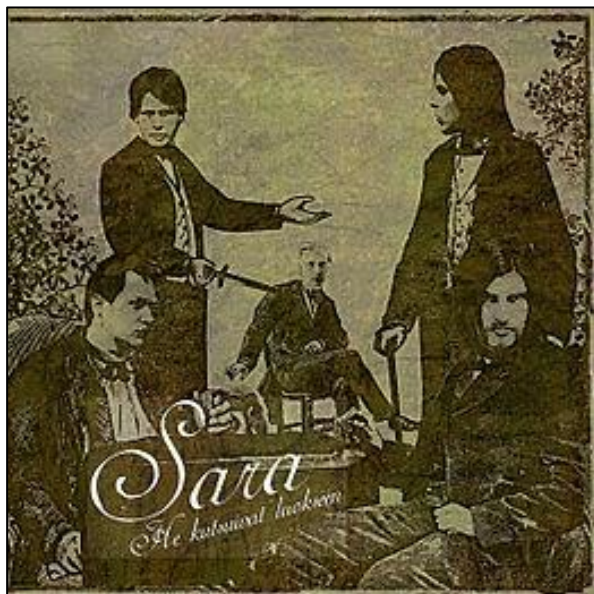
"Silmäsi vuotavat taas

Kasvosi muotoja

Puolesta lapsien

Jotka pelkäävät nukkua” (Korhonen 2006b).

Tässä vaiheessa elämääni olin jo sinut lapsuuteni vaikeuksien kanssa, mutta tällaisten sanoitusten kautta tunsin itseni jollain oudolla tavalla ymmärretyksi. En tiedä, mikä on innoittanut Korhosta kirjoittamaan tuon kappaleen, eikä se edes ole tärkeää.



KUVA 4. He kutsuivat Luokseen -albumin kansi (Mursula ja Korhonen 2006.)

Omien havaintojeni mukaan He kutsuivat Luokseen -albumista lähtien Saran musiikki on muuttunut selvästi tunnelmallisemmaksi, syvällisemmäksi ja radioystävällisemmäksi. Tässä tapauksessa radioystävällisyys ei ole kirokana, koska yhtyeen soundi ei kuulosta laskelmoidulta tai kosiskelevalta, vaan kehitys on luontevaa. Siinä kuuluu myös se, että yhtye on löytänyt oman soundinsa, eikä kuulostaa enää omilta idoleiltaan.

Saran viides albumi, Veden Äärelle (kuva 5, sivu 9), onnistui taas osumaan silloiseen elämäntilanteeseen kuin sovitettuna. Elämässäni tapahtui paljon muutoksia lyhyessä ajassa: aloitin uuden parisuhteen, muutin Helsingistä Kuopioon, aloin jälleen rakentaa muutamia vanhoja ihmissuhteita ja aloitin opiskelun. Levyn kantavia teemoja ovat omien virheiden myöntäminen, kotiinpaluu ja kodin löytäminen sekä omassa itsessä piilevään voimaan tukeutuminen. Tämä on Saran albumeista minulle rakkain, koska minusta siinä on kyse eheytymisestä. Annan tästä esimerkiksi "Aallot Kääntyy Pois" -kappaleen viimeisen säkeistön, joka minulle merkitsee uskon palautumista tulevaisuuteen:

"On aika hengähtää (pysyn vierellä)

Tuuli heikkenee (taivas aukeaa)

Näet vielä paljon (kaikki kirkastuu)

Muistat miksi silmät kaippaa valoa" (Korhonen 2008a).



KUVA 5. Veden Äärelle -albumin kansi (Korhonen 2008b.)

Vuosien mittaan Saran musiikillinen ilmaisu on pelkistynyt ja lyriikat terävöityneet. Laulajan tapa laulaa "soumea" on muuttunut tavaksi artikuloida hyvin selkeästi ja pehmeästi ja Korhonen onkin onnistunut kehittämään hyvin tunnistettavan laulutyylin, joka on omiaan yhtyeen tekstien tulkitsemiseen. Yhtyeen ulkoinen olemuskin on tasoittunut. Nykyään yhtye pukeutuu lähinnä tummiin yksinkertaisiin vaatteisiin, eikä ulkomuodon shokeeraavuus ole enää itseisarvo, vaan kyse on vain ja ainoastaan musiikista ja sanoman välittämisestä. Vuosien kuluessa olen rauhoittunut itsekkin, löytänyt oman koloni ja ymmärtänyt, että kaikki kokemani on ollut välttämätöntä kokea, jotta olen kasvanut minuksi. Lopulta minun ei tarvitse olla vihainen kenellekään tai tapella maailmaa vastaan.

Tulee kuitenkin hetkiä, jolloin maailma on kurja paikka ja tarvitaan tapoja kanavoida tuntemuksia ja puhdistua ikävistä asioista. Tämä aasinsilta vie Saran viimeisimmän albumin, Se Keinuttaa Meitä Ajassa (kuva 6, sivu 10), äärelle. Tällä albumilla sovitukset ovat ilmavia ja monin paikoin akustinen kitara riittää säestykseksi. Tekstien aiheet ovat moninaiset. Nimikappaleen tekstissä pohditaan elämän päättymistä, mutta vailla katkeruutta ja nimenomaan kaikesta eletystä iloiten. "Vuosisata"-nimisen kappaleen teksti puolestaan käsittelee valintoja ja niiden vaikutuksia muistuttaen, että yksilö voi kulkea vain yhtä polkua elämässään, vaikka vaihtoehtoja olisi tuhansia. Lisäksi teksteissä käsitellään lyhyen hetken kauneutta, maailman hulluutta ja myös rakkautta ja sen päättymistä. Tässä reilun kolmenkymmenen vuoden iässä itselleni kovin merkityksellinen on tuon "Vuosisata"-kappaleen kertosäe:

*"Täytyy luopua paljosta
 Jotain saavuttaakseen
 Monta elämää, mutta vain yhdessä kiinni
 Monta tarinaa, mutta vain yhtä voit kertoa
 Vuosisata aikaa saattaa se loppuun
 Mutta et uskalla aloittaa"* (Korhonen 2012a).

Rohkaisevaa ja helpottavaakin on se, kun uskaltaa ajatella, että jokainen tekemäni virhe on ollut tärkeä matkalla täksi persoonaksi, joka tänä päivänä olen. Tai kuten ”Hiljaiset Siivet” -kappaleessa lauletaan:

"Vaistosi valpastuu

Rohkeat askeleet eteenpäin

Virheilläkin on tarkoitus

huomaat sen kun olet perillä" (Korhonen 2012b).



KUVA 6. Se Keinuttaa Meitä Ajassa -albumin kansi (Pyyhtinen 2012.)

Iloitsen siitä, että Saran musiikki on kasvanut mukanani sellaisella tavalla, jota ei monen muun yhtyeen musiikista voi sanoa. Vaikka harvoin mainitsen Saraa lempiyhtyeenäni, jos joku kysyy, heidän musiikillaan on silti ainutlaatuinen asema elämässäni. Se onnistuu puhuttelemaan minua uusilla tavoilla ja palauttamaan mieleeni tunteita, jotka liittyvät kappaleiden aiempiin kuuntelukertoihin.

Saralla on myös tulevaisuus, mutta suunnitelmista ei ole vielä tarkkaa tietoa. Uusi albumi ilmestyy vuoden 2014 aikana. Tämän hetkiseen kokoonpanoon (kuva 7, sivu 11) kuuluvat laulaja-kitaristi Joa Korhonen, joka vastaa yhtyeen sävellyksistä ja sanoituksista, kitaristi Antti Tuomivirta, basisti Kristian Udd, rumpali Andreas Bäcklund ja kosketinsoittaja Marko Kivelä (Saranhuone 2013).

Lisää tietoa löytyy osoitteista saranhuone.com ja facebook.com/saranhuone ja twitter.com/saranhuone.



KUVA 7. Sara. Kosketinsoittaja Marko Kivelä puuttuu kuvasta (Savolainen 2012.)

2 TYÖN TAVOITTEET

Työni ensisijainen tavoite on suunnitella koru, jonka itse katson sopivan Sara-yhtyeen visuaaliseen kuvastoon. Pyrin samalla vielä viimeisen kerran opiskeluni aikana selvittämään omaa tapaan suunnitella ja siksi vertaan suunnitteluprosessiani käsityötuotteen suunnittelu- ja valmistusprosessin teoreettiseen malliin, joka on esitelty esimerkiksi Pirkko Anttilan kirjassa Käsityön ja muotoilun teoreettiset perusteet (WSOY 1992). Samalla toivon saavani vielä viimeisen vahvistuksen ammatilliselle identiteetilleni.

Opinnäytetyöni aiheen kehittäminen lähti käyntiin tuotteen kautta, ja siksi yksi tavoitteista on löytää tuotteen ohelle luonteva ja hyvä teoriaosuus. Koska pääosassa on suunnitteluprosessi, pyrin rakentamaan hyvän teoreettisen pohjan tuotteen suunnittelulle ja perustelemaan tehdyt ratkaisut hyvin. Suunniteltavalle tuotteelle on tavoitteena luoda olemus, josta välittyy yhteys Saran musiikkiin. Haluan korun kuitenkin toimivan myös täysin ilman viitettä yhtyeeseen, itsenäisenä kokonaisuutena ja kauniina koruna.

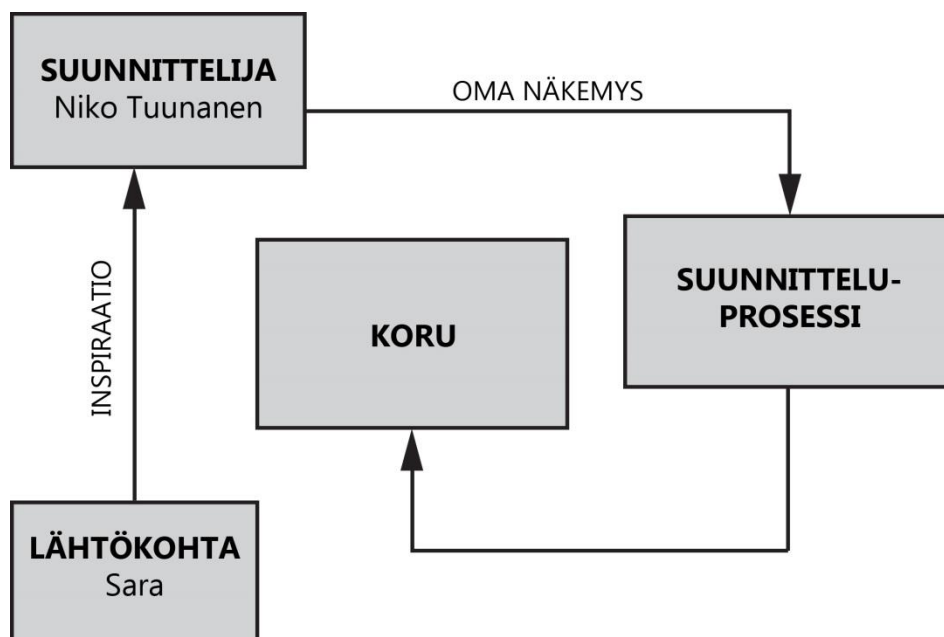
Tietysti tavoitteena on myös raportoida opinnäytetyöprosessi mahdollisimman hyvin. Kirjoittaminen ei yleensä tuota minulle ongelmia, kunhan vaan on aineistoa, mistä kirjoittaa. Pyrin kirjoittamaan kuvaavan ja jouhevasti etenevän raportin.

Viimeisenä, muttei vähäisimpänä tavoitteista mainittakoon vielä ilmeinen eli koulusta valmistuminen. Opinnäytetyöni on loppurutistus nelivuotiselle rupeamalle, ja ainoa mitä enää täytyy suorittaa. Siksi sen saaminen kunnialla päätökseen on viimeinen näistä tärkeistä tavoitteista.

2.1 Toimintaympäristön kuvaus

Toimintaympäristön kuvauksen visuaalisesta mallista (kuvio 1, sivu 13) voidaan nähdä, että prosessi on melko yksinkertainen. Lähtökohtana on Sara ja sen musiikin vaikutus minuun. Minä toimin työssä suunnittelijana, jonka näkemykseen koko prosessi nojaa. Kuvion keskiössä on koru, se on määräävä, johon suunnitteluprosessini tulee johtaa.

Voidaan katsoa opinnäytetyöni tähtäävän sellaisen tuotteen suunnitteluun, joka olisi helppo jatkaa valmiiksi, fyysiseksi koruksi. Korua en valmista opinnäytetyöni osana, mutta teen siitä esityskuvat ja suunnittelen sille tekniset ratkaisut liittyen sen ulkonäköön ja olemukseen.



KUVIO 1. Toimintaympäristön kuvaus kaaviona (Tuunanen 2014-04-26.)

2.2 Työn tietoperusta

Koska suunnittelu nojaa vahvasti minun omiin tulkintoihini Saran lyriikoista ja minun analyysiini Saran visuaalisesta ilmeestä, on merkittävä osa tietoperustaa auditivisessa tai kuvallisessa muodossa. Inspiraationa käyttämäni lyriikat on painettu Saran viimeisimmän albumin kansilehteen ja kuvallisen materiaalin visuaalisen ilmeen tulkinnan avuksi olen ottanut Backstage Rock Shopin nettikaupasta Saran sivuilta. Tunnelma- ja muotokielitaulujen kuvat ovat sekalaisista lähteistä internetistä, mutta lähinnä kuviin keskittyneiltä sivustoilta, kuten Pinterestistä ja DeviantArtistista.

Olen käyttänyt visuaalisen ilmeen tulkinnassa apuna Unto Pusan kirjaa *Plastillinen sommittelu* (Ota-tieto 1979) ja siten tutkinut, mistä elementeistä kuva koostuu ja miten voisin hyödyntää niitä omassa suunnittelussani. Verratessani omaa suunnittelutapaani käsityötuotteen suunnittelu- ja valmistusprosessin teoreettiseen malliin olen avannut sitä Pirkko Anttilan *Käsityön ja muotoilun teoreettiset perusteet* -kirjan avulla (WSOY 1992).

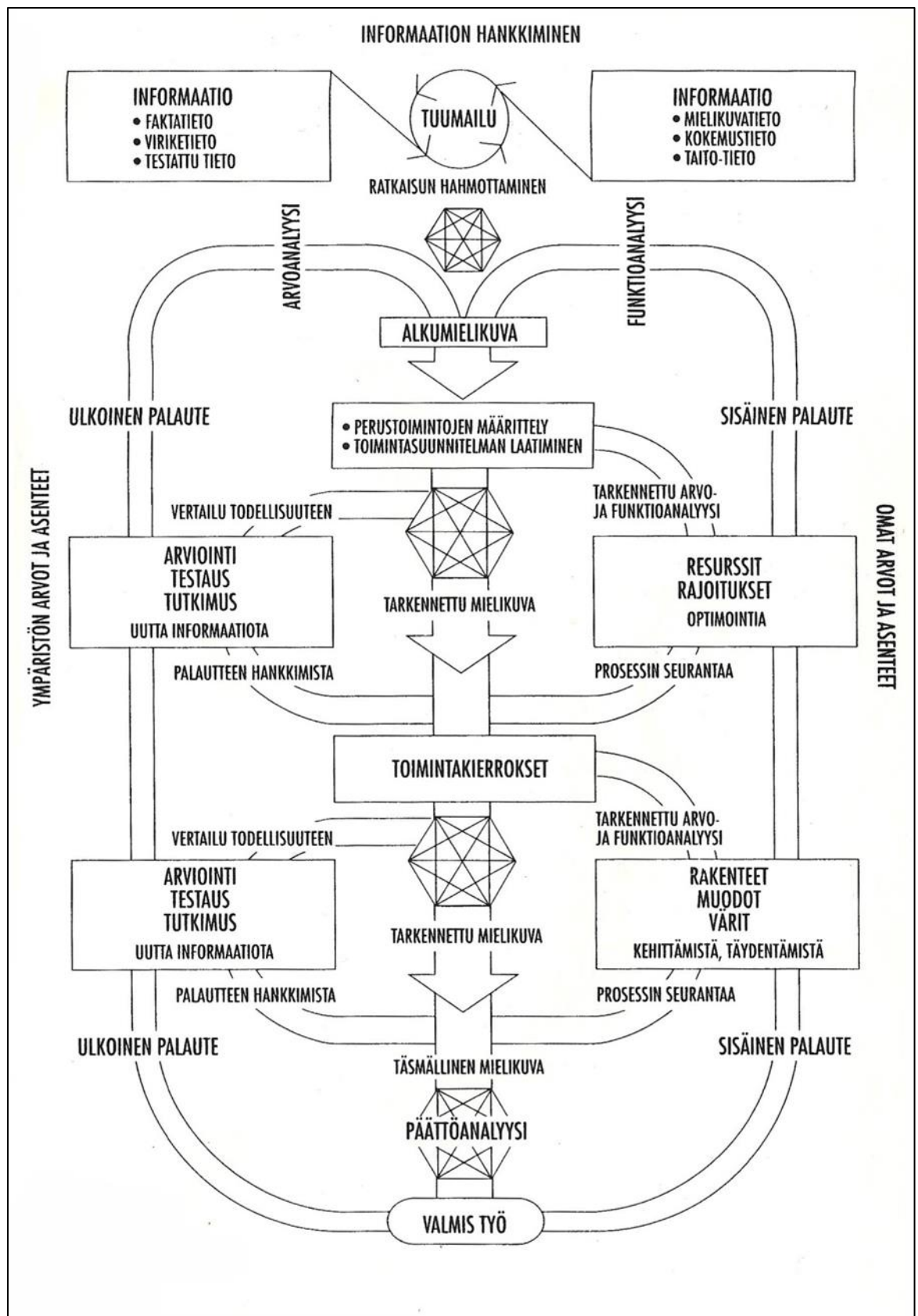
3 SUUNNITTELUPROSESSI

Suunnitteluprosessini nojaa kahteen eri tekijään, Saran viimeisimmän albumin valittujen kappaleiden sanoituksiin sekä yhtyeen logon ja erään fanituotteissa esiintyvän kuvion visuaalisiin elementteihin. Ensimmäiseksi kerron laulujen sanoituksista. Avaan sitä, miksi olen valinnut kyseiset kappaleet, ja esittelen kuhunkin kappaleeseen luodut tunnelma- ja muotokielitaulut, joita olen käyttänyt suunnittelussani apuna.

Vertaan omaa prosessiani Pirkko Anttilan kirjassa *Käsityön ja muotoilun teoreettiset perusteet* esitettyyn käsityötuotteen suunnittelu- ja valmistusprosessin teoreettiseen malliin (kuvio 2, sivu 15), joka on paljon käytetty apuväline muotoilullisten prosessien suunnittelussa ja tutkinnassa. Anttilan teosta selaillessani löysin ja omaksuin helpottavan ajatuksen: käsityöprosessissa on aina keskeistä luovuuden käsite, johon kuuluu neljä erillistä päämuuttujaa, jotka ovat tekijän persoonallisuus, prosessi hankkeen toteuttamiseksi, valmistettava tuote ja motivaatio (Anttila 1992, 67).

Tämän ajatuksen siivittämänä uskalsin sallia itselleni luontevan prosessin ylä- ja alamäkineen, motivaatioineen ja sen puutteineen. Tajusin, ettei minun tarvitse ottaa jotakin valmista prosessikaaviota ja istuttaa opinnäytetyötäni siihen. Omien persoonallisten piirteideni perusteella en usko, että minusta tulee ikinä suurta muotoilijaa, mutta uskon kyllä voivani olla erittäin pätevä käsityöläinen. Olenhan monesti miettinyt sitäkin, että teknispainotteiset toisen asteen jalometallialan opinnot olisi ollut minulle oikeampi valinta kuin Kuopion Muotoiluakatemia, vaikken sen arvokkuutta kokemuksena väheksykään.

Projektini ovat tietenkin tähän asti olleet pieniä, yleensä opintoihin sidottuja ja lisäksi monesti ryhmätöitä, jolloin jonkun muun vahvuudet ovat kompensoineet minun heikkouksiani. Siksi tuntisin tässä projektissa itseni avuttomaksi, jollen saisi tehdä sitä minulle itselleni luonnollisella tavalla eli kaavioita tuijottelematta. Persoonallisuus, yksi aiemmin mainituista neljästä luovuuden käsitteen muuttujasta, on se joka tähän prosessiin vaikuttaa eniten. Tavoitteeni ei ole suunnitella myyvää tuotetta eikä miettiä mitä Saran fanit haluaisivat, vaan suunnitella omiin henkilökohtaisiin tulkintoihini perustuva koru.

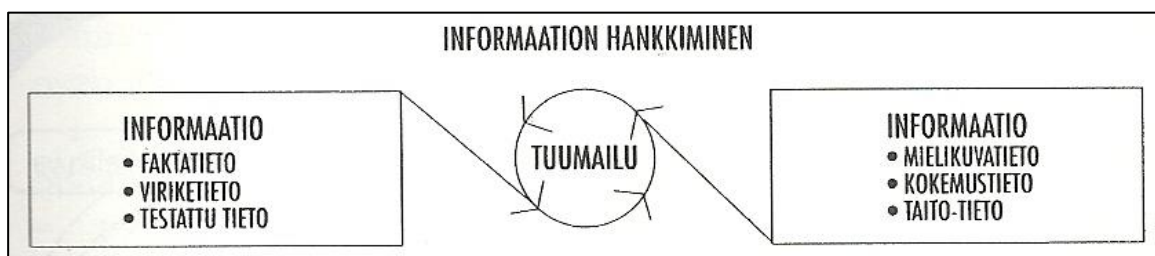


KUVIO 2. Käsiyötuotteen suunnittelu- ja valmistusprosessin teorettinen malli Pirkko Anttilan mukaan (Anttila 1992, 111).

Anttilan ja kaavion mukaan erittäin tärkeää on alkumielikuvan luominen ja tästä olen yhtä mieltä (Anttila 1992, 127). Kun keksin aiheen opinnäytetyölleni, alkoi päässäni heti pyöriä ajatuksia siitä, millainen tuote voisi olla, mistä elementeistä se voisi rakentua ja niin edelleen. En piirtänyt mitään muistiin, sillä en halunnut ottaa varaslähtöä projektiin ennen kuin sen suuntaviivoista olisi sovittu ohjaajan kanssa. Anttilan mukaan nämä alkumielikuvat syntyvät pitkäkestoiseen muistiin tallentuneiden, aihetta koskevien tietojen ja kokemusten perusteella (Anttila 1992, 127). Minun tapaukseni alkumielikuvat syntyivät siis kaikista päästäni tallentuneista Saran lyriikoista ja melodioista, niiden herättämistä tunteista ja kaikesta muusta Saraan liittyvästä aineistosta, jota on yli kymmenen vuoden ajalta väkisinkin melko paljon. Kiehtova ajatus, joka jo yksinään voisi olla aiheena opinnäytetyölle.

Saatoin tehdä virheen hylätessäni tietoisesti kaikki alkumielikuvat, sillä valmiustila on sitä tehokkaampi, mitä tarkemmin alkumielikuva ennakoii lopputulosta (Anttila 1992, 127). Enää en osaa sanoa, onko luonnoksissani nähtävissä niiden alkumielikuvien piirteitä, mutta en yllätyisi, vaikka olisi paljonkin.

Anttilan mukaan seuraavaksi on tärkeää määrittää, millaista tietoperustaa tarvitaan työn toteuttamiseksi (kuvio 3). Anttila toteaa, että jo varhaisessa vaiheessa suunnittelija tietää, millaista tietoa hän tarvitsee, mutta suurin osa hankitaan vasta myöhemmässä vaiheessa. (Anttila 1992, 129.)



KUVIO 3. Tiedonhankinnan vaihe. Tietoa on luonteeltaan monenlaista (Anttila 1992, 129).

Vielä tässä vaiheessa olen yhtä mieltä ja huomaan oman prosessini mukailevan mallia. Alkumielikuvan syntymisen jälkeen tuli idea laulutekstien tulkinnasta ja visuaalisen ilmeen analysoinnista, joista molempia lopulta käytin luonnostelun perusteena. Tuossa vaiheessa en kuitenkaan vielä tiennyt, miten saisin tarvitsemani tietoaineiston irti noista melko taiteellisista lähtökohdista. Anttila arvelee suurimman ongelman olevan olennaisen tiedon löytäminen, jota voi olla luonteeltaan monenlaista (Anttila 1992, 130). Itse pääsin suhteellisen helpolla tässä mielessä, koska tarvitsemani tieto oli taiteellista. Tieto esimerkiksi Saran uran vaiheista on opinnäytetyössäni lähinnä kuriositeetti. Taiteellisen informaation, eli kuvien ja lyriikoiden, muuntaminen käyttökelpoiseksi aineistoksi oli kuitenkin oma ongelmansa, jonka jouduin ratkomaan ihan omin päin.

3.1 Laulujen sanoitukset inspiraation lähteenä

Luonnostelu yrittäen kuvata omia, sanoitusten luomia tunnelmia on vaikeaa ja olin pitkän aikaa jumi-
missa tietämättä miten edetä. Jonkinlainen sisällönanalyysin kaltainen toiminta tuntui järkevälle, sillä
Pirkko Anttilan mukaan sen avulla voidaan monenlaisista dokumenteista suodattaa uutta tietoa ja si-
sältöä (Anttila 1996, 254–255). Minusta laulut ovat sekä audiitiivisia, verbaalisia että kirjallisia doku-
mentteja. Tutkimustapani ei kuitenkaan ole sisällönanalyysiä, sillä sisällönanalyysin tulee olla objek-
tiivista ja tuottaa yleistettävää tietoa, kun taas prosessini on hyvin subjektiivinen (Anttila 1996, 256).
Päätin lähteä liikkeelle muotoilijalle luonnolliseen tapaan, eli tekemällä kustakin laulusta oman tun-
nelmataulun (kuva 8, sivu 19; kuva 11, sivu 22 ja kuva 14, sivu 25) sekä muotokielitaulun (kuva 9,
sivu 19; kuva 12, sivu 22 ja kuva 15, sivu 25). Niiden kautta olisi helpompaa lähteä rakentamaan
korun designia. Tapa osoittautuikin tehokkaaksi, ja vaikkei luonnoksia tullut kovin monta per laulu,
mielestäni laatu korvasi määrän (kuva 10, sivu 20; kuva 13, sivu 23 ja kuva 16, sivu 26).

Minulle itselleni merkityksellisimmät laulut löytyivät Se Keinuttaa Meitä Ajassa -albumilta jo parin
kuuntelukerran jälkeen. Alla ovat minulle tärkeimpien laulujen tekstit kokonaisuudessaan ja kunkin
tekstin jälkeen kerron, mitä nuo sanat merkitsevät minulle. Harvan kappaleen koko teksti sanasta
sanaan on minulle hirveän henkilökohtainen, kiinnitän huomioni ennemmin lauseisiin, joihin tuntuu
tiivistyvän paljon omakohtaista. Yleensä myöskään pelkkä teksti ei onnistu välittämään koko tunnet-
ta, vaan teksti sidottuna sävellykseen ja kappaleen tunnelmaan on se, jolla on merkitystä.

3.1.1 Leijona

*”Pidä kädestä kun tanssimme
Pysy liikkeessä, tässä hetkessä
Tunnit juoksevat kun keinumme
Kaikki koossa taas*

*Näissä hetkissä voin hengähtää
Turha miettiä vielä huomista
Nyt niin rauhassa pelkääjän paikalla
Valmiina törmäykseen*

*Aamu saapuu hiljalleen
Jäimme kiinni liikkeeseen*

*Päivä näyttäytyy niin kirkkaana
Luomet painavat, nousen hetkessä
Katse heijastaa vielä eilistä
Valmiina uusintaan*

Kaikki koossa taas

Kaikki kohdallaan

Aamu saapuu hijjalleen

Jäimme kiinni liikkeeseen

Syöksykierteen oikaisen

Ja peiton päälle laskeudun

Päässä toistan eilistä

Tyhjyys valtaa mieleni

Vaikka silmät eivät tarkenna

Löydän reitin ja selviän” (Korhonen 2012c).

Tämä kappale on minulle rakas muisto Saran keikalta Kuopion Henry’s Pubissa pian albumin julkaisun jälkeen. Olin katsomassa keikkaa puolisoni kanssa ja se oli parhaita keikkoja, joita olen Kuopiossa todistanut. Kappale kiinnitti huomioni jo ennen tuota live-esitystä, koska se on hyvin epätyypillinen Saralle. Se soi ilmovasti ja teksti on ilahduttava ja kepeä. Live-esitys ei hävinnyt studioversion tunnelmalle, vaan kappaleen vahva tunnelma välittyi livenäkin.

Minulle tämä kappale kertoo pienen hetken kauneudesta ja siitä, kuinka pienen hetken muisto voi pitää ihmisen virkeänä ja onnellisena pitkään. Tuo hetki oli ehkä lyhyt, mutta sykähdyttävän kaunis ja sillä oli kenties kauaskantoiset seuraukset. Se voi olla hetki, jolloin rakkaus syttyi tai ehkä jotain arjen alle kadonnutta löytyi uudelleen. Joka tapauksessa se hetki ja sen muisto riittää kirkastamaan henkilökohtaisen maailman värit.

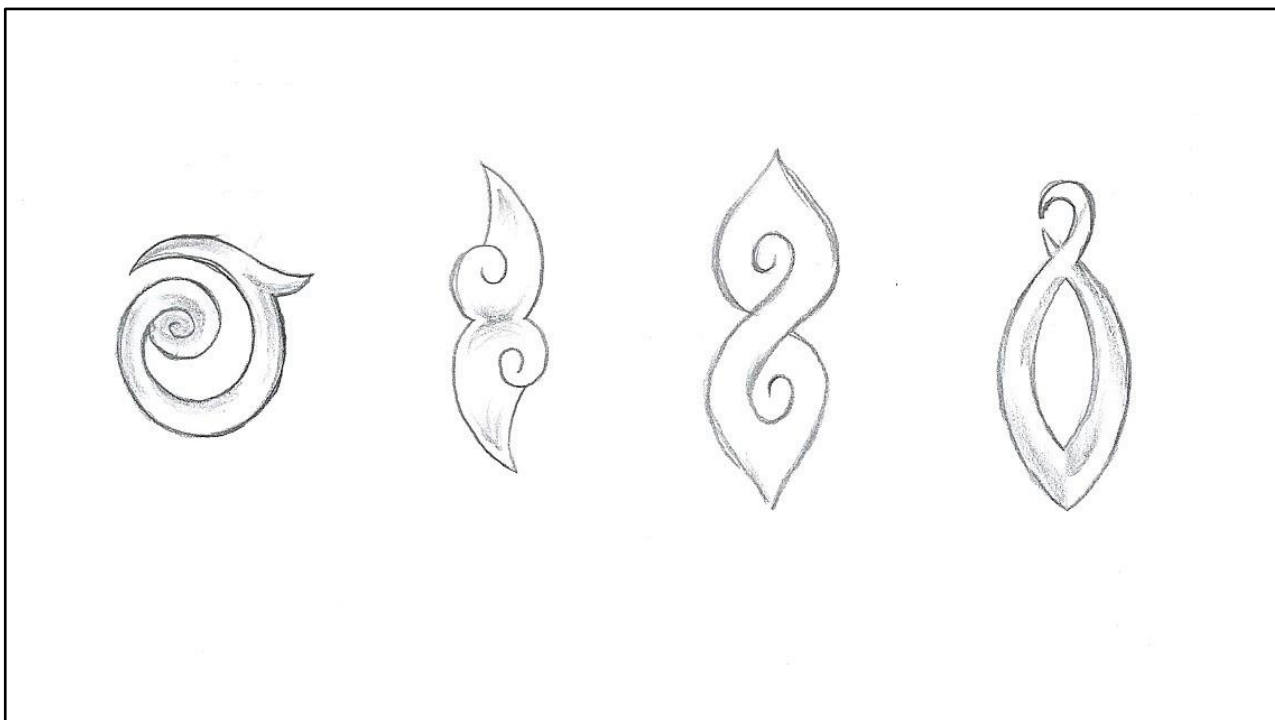
Tällaisten sanojen kautta koen tulevani ymmärretyksi puhumatta sanaakaan. Minulla oli parikymppisenä pitkä ja vaikea vaihe, jolloin yritin hahmottaa samaan aikaan menneisyyttä, nykyisyyttä ja tulevaa. Olin elänyt rikkinäisen lapsuuden, tehnyt paljon virheitä nuorena ja saanut elämäni monella tapaa solmuun. En ollut tyytyväinen sen hetkiseen tilanteeseen, vaan kaipasin monia muutoksia. Nyt taustapeilistä katsottuna tuo kokonaiskuva on selkeämpi. Taustapeilin kuvassa näkyy huono itsetunto, pelko yksin olemisesta ja yksin jäämisestä ja se fakta, että olen vain ihminen. Ja se on totta, mitä sanotaan: tilanne pahenee ennen kuin paranee. Mutta yksi osa-alue kerrallaan, hitaasti minä oikaisin syöksykierteeni, vaikka koin merkittäviä tappioita. Olen eri ihminen nyt, enkä ole saanut takaisin kaikkea, minkä tahtoisin, mutta olen sinut itseni ja elämäni kanssa. Ja oikeastaan vielä enemmän, olen onnellinen nyt peiton päälle laskeuduttuani. Nautin noista pienistä merkittävistä hetkistä silloin, kun niitä tulee ja säilytän ne aarteinani. Jos ajattelen tätä laulua muotoina, se olisi jotain pientä ja helposti kätkeväää, jossa ei ole teräviä särmiä, mutta huippukohtia kylläkin. Jotain soljuvaa ja yksinkertaista.



KUVA 8. Tunnelmataulu "Leijona"-kappaleesta (Tuunanen 2013-01-28a.)



KUVA 9. Muotokielitaulu "Leijona"-kappaleesta (Tuunanen 2013-01-28b.)



KUVA 10. "Leijona"-kappaleen inspiroimat luonnokset (Tuunanen 2013-02-02a.)

3.1.2 Hiljaiset Siivet

"Mukanasi kulkevat opastajat

Untasi valvovat suojelijat

Lyövät ilmaa siivillään

Sanansaattajat korkeuksien

Kuuntelet, jollet näe

Harhaillet, kunnes tiet loppuvat

Hiljaiset siivet seuraavat

Kun taivas vaihtaa väriään

Unissasi piirtyvät kartat

Joita valveilla tuskin hahmottaa

Mutta tunnet ilman ihollasi, silloin tiedät

Hiljaiset siivet ylläsi on

Hiljaiset siivet

Kuiskaavat viisauttaan

Paljastaen piilevät vaarat

Kun et niitä näe

*Kuuntelet, jollet näe
Harhaillet, kunnes tiet loppuvat
Hiljaiset siivet seuraavat
Kun taivas vaihtaa väriään*

*Vaistosi valpastuu
Rohkeat askeleet eteenpäin
Virheilläkin on tarkoitus
Huomaat sen kun olet perillä”(Korhonen 2012b).*

”Hiljaiset siivet” on Se Keinuttaa Meitä Ajassa -albumin nopeatempoisimpia ja rokkaavimpia kappaleita. Teksti toimisi hidastempoisempanakin, mutta nopea tempo antaa kappaleeseen myös annoksen päättäväisyyttä ja jämäkkyyttä, jota hidastempoisempi sovitus ei ehkä tekisi.

Kappaleen nimestä ja lyriikoista tulee äkkiseltään mieleen suojelusenkelit tai jokin muu suojeleva voima. Koska en ole juuri usko mihinkään suurempiin voimiin, minulle tuo kappaleen suojeleva voima on ihmisen sisällä oleva itsesuojeleva voima, joka voi ilmetä monella tavalla. Se ei ole aina äänekäs, eikä aina edes tietoinen. Sen voi vaihtaa, mutta silloin se ei enää varjele. Minulla itselläni se on ollut aina vahva, mutta harvoin tietoinen.

Olen kotoisin helsinkiläisestä lähiöstä, jolla on nurja puoli. Noiden pienten syrjäisten lähiöiden ongelmanahan on se, että nuoret jäävät vaille tekemistä ja tylsistyvät. Suurin osa viisastuu vanhetessaan, mutta eivät kaikki. Moni lapsuuden aikainen kaverini on sortunut päihteisiin ja yksi teki pitkän rikoskierteen jälkeen itsemurhan. Minunkaan lapsuuteni ei ollut onnellinen, mutta en avaa sitä enempää kohteliaisuudesta eräitä muita ihmisiä kohtaan. Olen lähtenyt hyvin eri teille kuin monet silloiset kaverini, enkä ole yhteydessä keneenkään heistä enää. En ole kokeillut huumeita, enkä rikkonut lakia. No, lakia olen rikkonut ehkä vähän, mutten kauhean vakavissa asioissa. Eli:

*”Hiljaiset siivet
Kuiskaavat viisauttaan
Paljastaen piilevät vaarat
Kun et niitä näe”(Korhonen 2012b).*

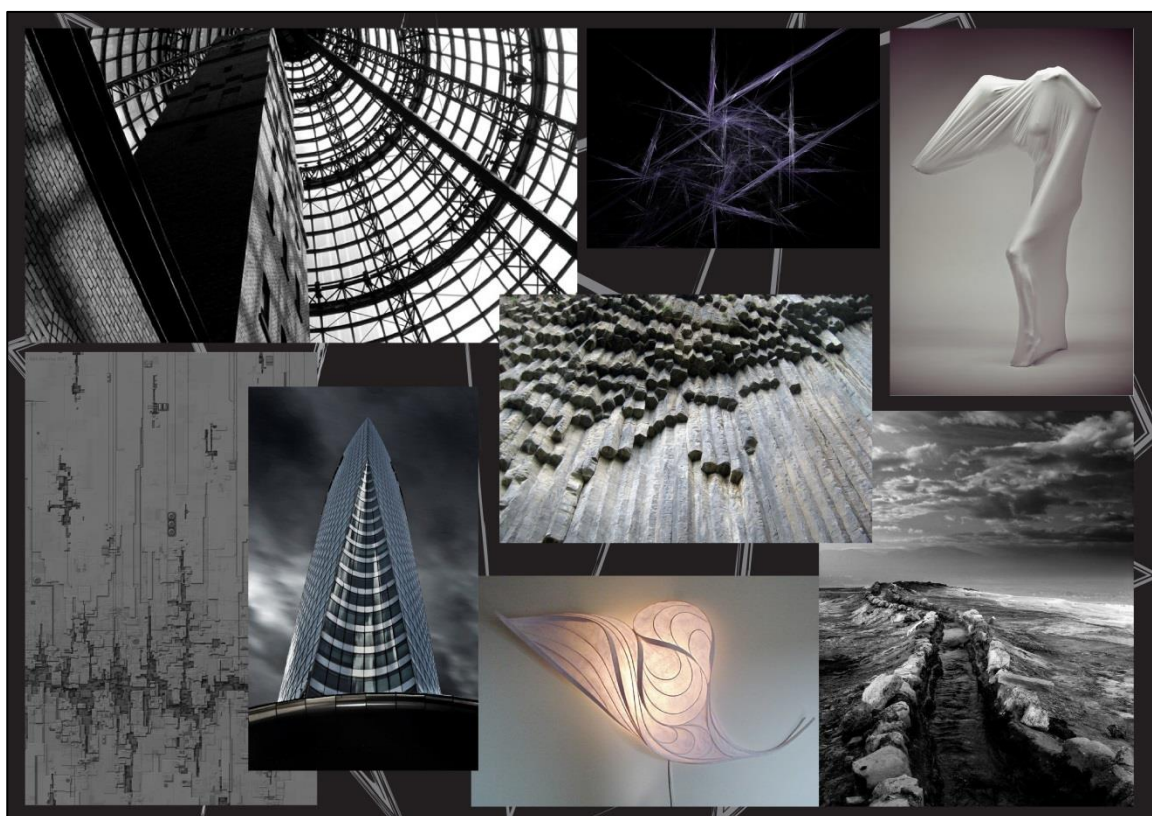
Mutten väitä, ettenkö olisi tehnyt virheitä ja huonoja päätöksiä. Ja siksi kappaleen neljä viimeistä riviä ovat minulle tärkeimmät:

*”Vaistosi valpastuu
Rohkeat askeleet eteenpäin
Virheilläkin on tarkoitus
Huomaat sen kun olet perillä”(Korhonen 2012b).*

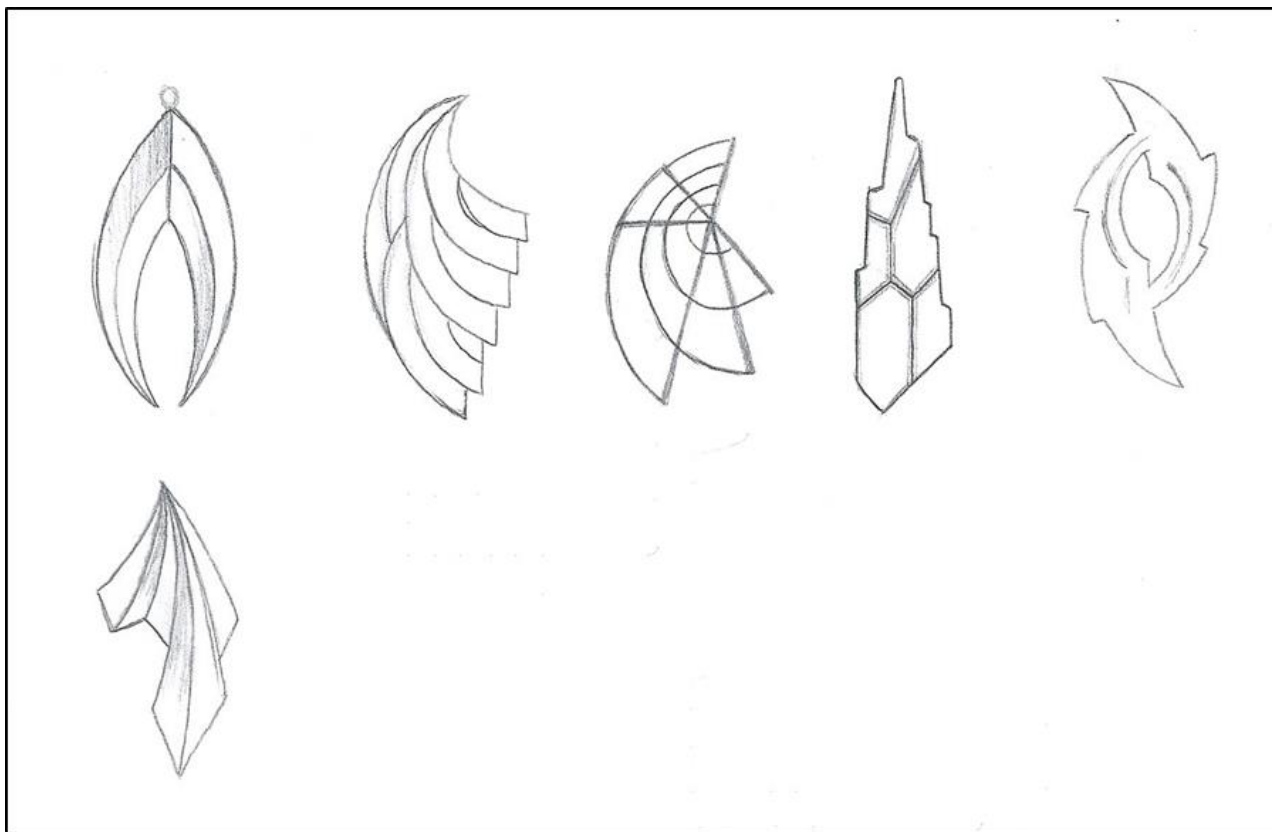
Ilmeinen ratkaisu kuvata tätä kappaletta muotona olisi siiven muoto, jota hiukan kokeilinkin. Vaikka siten syntyikin pari ideaa, joita en ollut valmis hyllyttämään, ohjaajan kanssa sovimme, että tekisin myös jotain enemmän tulkinnan varaista. Tämä kappale voisi olla muotoina ajatellen jotain melko karua ja kovaa, veistoksellisen ja silotetun pinnan yhdistelmää, kenties jotain hiukan abstraktiakin.



KUVA 11. Tunnelmataulu "Hiljaiset Siivet" -kappaleesta (Tuunanen 2013-01-28c.)



KUVA 12. Muotokielitaulu "Hiljaiset Siivet" -kappaleesta (Tuunanen 2013-01-28d.)



KUVA 13. "Hiljaiset Siivet" -kappaleen inspiroimat luonnokset (Tuunanen 2013-02-02b.)

3.1.3 Vuosisata

*"Elämä toi sinut risteykseen
Tuijotat polkuja, joista jokainen on oikea
Ensimmäisen päässä rikkaudet
Ja toisen päästä löytäisit rakkauden*

*Et halua kumpaakaan
Ja kaikki on mahdollista
Mutta silloin sinua ei ole*

*Täytyy luopua paljosta jotain saavuttaakseen
Monta elämää mutta vain yhdessä kiinni
Tuhat tarinaa mutta vain yhtä voit kertoa
Vuosisata aikaa saattaa se loppuun, tiedät sen
Mutta et uskalla aloittaa*

*Kolmas kutsuu tuntemattomaan
Ei lupauksia, ei muutakaan
Neljäs huutaa: olen unelmasi
Voit unohtaa kaiken muun*

*Et halua kumpaakaan
Ja kaikki on mahdollista
Mutta silloin sinua ei ole*

*Täytyy luopua paljosta jotain saavuttaakseen
Monta elämää mutta vain yhdessä kiinni
Tuhat tarinaa mutta vain yhtä voit kertoa
Vuosisata aikaa saattaa se loppuun, tiedät sen
Mutta et uskalla aloittaa”(Korhonen 2013a).*

Luulen, että vielä kymmenen vuotta sitten tämä kappale ei olisi kolahtanut samalla tavalla, mutta nyt yli kolmekymppisenä tunnen, että on tehtävä ratkaisuja jo tulevaisuuttakin ajatellen. Muotoiluakatemiassa opiskelu oli yksi merkittävä sellainen päätös. Valmistumisen jälkeen on valittavana taas uusia polkuja, joista voi lähteä vain yhdelle.

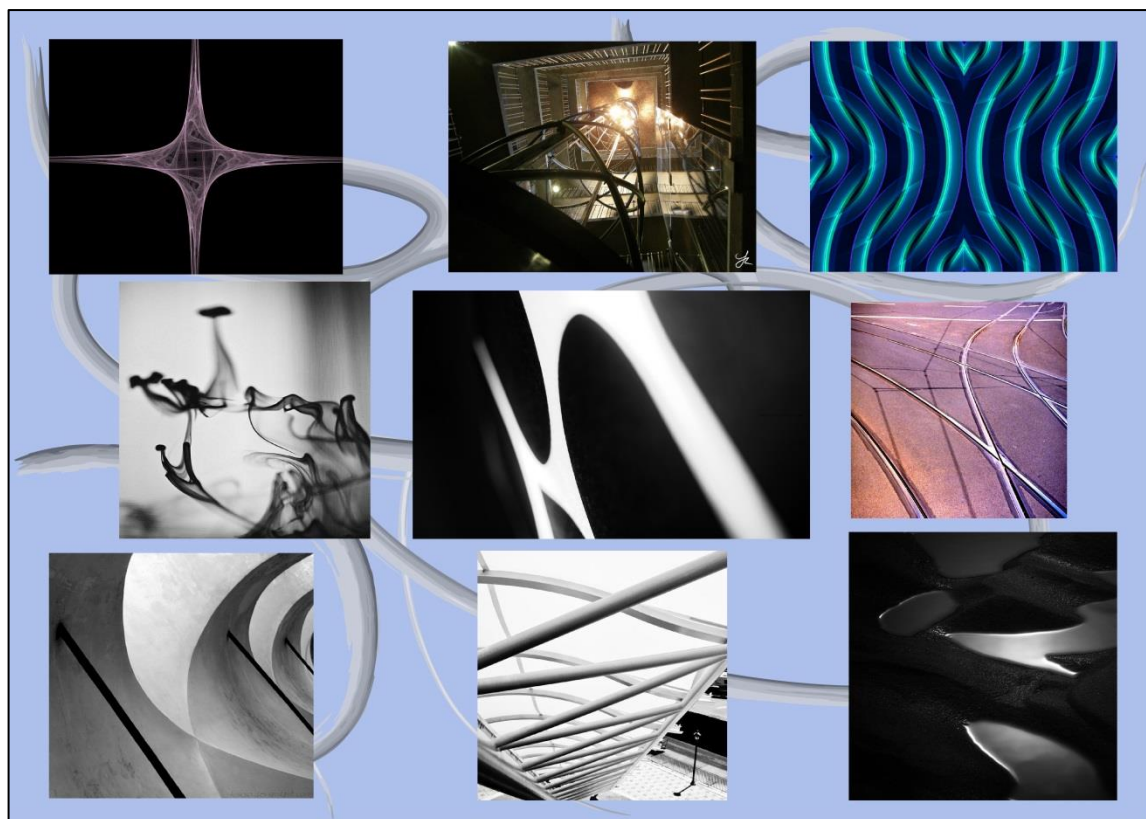
Olen tehnyt valintani aina hyvin pitkälti tunnepohjalta ja riskejä pelkäämättä. Joskus siitä seuraa huonoa, joskus hyvää. Minusta tuntuu, että itse valitsen jatkuvasti tuon laulussa kuvatun kolmannen polun, joka kutsuu tuntemattomaan. Haaveenani tällä hetkellä on muuttaa opiskelujen jälkeen Tampereelle, joka omalla kohdallani on hyppy tuntemattomaan.

Tämä laulu ei ole ehkä niin henkilökohtainen kuin aiemmin esiteltyä laulua. Se ei muistuta minua suoraan jostain konkreettisesta asiasta elämässäni, mutta se kuvaa hyvin elämäntuntemustani. ”Mutta et uskalla aloittaa” -säkeen minä tunnen. Kun on painavia valintoja tehtävänä, saatan jo tietää, mitä on valittava. Silti vitkuttelen, koska hyppy seuraavaan vaiheeseen pelottaa ja saattaa jopa tehdä kipeääkin.

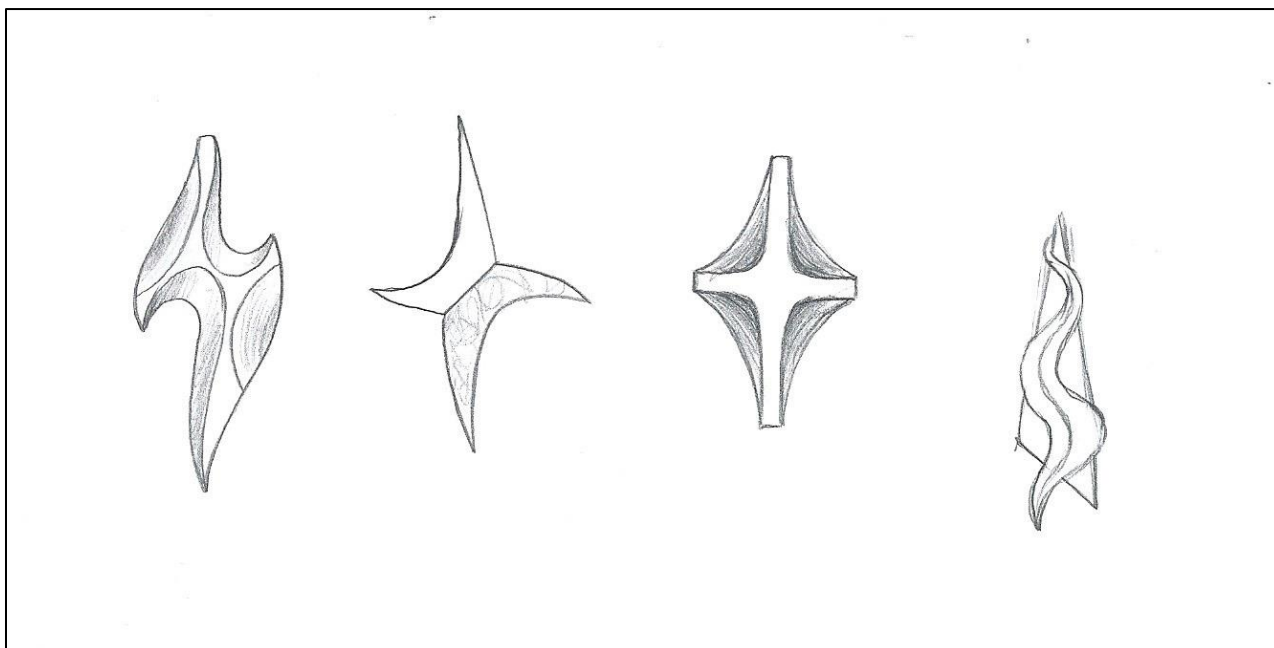
Muotoina näen tämän laulun olevan jotain plastista, mutta hallittua. Halusin korussa tuoda esiin valinnat ja mahdollisuudet, jotka ovat tämän tekstin ydin.



KUVA 14. Tunnelmataulu "Vuosisata"-kappaleesta (Tuunanen 2013-01-29a.)



KUVA 15. Muotokielitaulu "Vuosisata"-kappaleesta (Tuunanen 2013-01-29b.)



KUVA 16. "Vuosisata"-kappaleen inspiroimat luonnokset (Tuunanen 2013-02-02c.)

3.2 Suunnittelu analysoiden yhtyeen visuaalista ja graafista ilmettä

En halunnut jättää suunnitteluni lähtökohtia liian suppeiksi, joten lyriikoiden lisäksi tuntui luontevalle hakea inspiraatiota myös bändin ajankohtaisesta logosta ja jo olemassa olevien fanituotteiden visuaalisesta ilmeestä. Hyvät työkalut tällaiseen analysointiin tarjoaa Unto Pusa plastillisen sommittelun oppeineen.

Pusan teos, *Plastillinen sommittelu* (Otatiето 1979), opettaa tutkimaan kuvaa tai artefaktia seuraavien elementtien kautta: piste, viiva, pinta/pintarakenne, valo ja volyyymi. Pusan elementteihin kuuluu myös väri, mutta se ei ole olennainen asia työni kannalta, sillä lopputulos olisi hopeaa joka tapauksessa, enkä halua pohtia tässä väriä millään symbolisella tasolla. Myös elementtien yhdistelystä syntyvät rytmin, harmonian sekä tasapainon ja vastakohtat pyrin huomioimaan suunnittelussani. Pusan oppikirja on kuin korkealentoisen runouden ja syvällisen perehtyneisyyden yhdistelmä ja yritin itse pitää tarkastelun yksinkertaisena ja käytännönläheisenä. Tämä ei siis ole Pusan oppien tutkimista siinänsä, vaan niiden hyväksikäyttöä suunnittelutyössä.

Saran tällä hetkellä myynnissä olevissa fanituotteissa käytetään lähinnä logoa yksinään, tai logoa yhdistettynä Aalto-nimiseen kuvioon (kuva 17, sivu 27). Aalto-kuviota on ainakin t-paidoissa, huppareissa ja jääkaappimagneeteissa ja se esiintyy mustalla pohjalla joko keltaisena tai sinisenä. Kuvio on kiinnostava ja inspiroi minua enemmän kuin yhtyeen logo sellaisenaan.

Saran visuaalinen ja graafinen ilme on muuttunut vuosien mittaan. Siksi päätin keskittää huomioni nykyiseen logoon ja tällä hetkellä kaupan oleviin fanituotteisiin. Saran nykyinen logo on hyvin staattisen ja teknisen näköinen johtuen kulmikkuudesta ja säännöllisyydestä. Tämä sopi minulle oikein

hyvin, sillä minulle ominainen muotokieli ei ole kovin plastista, vaan nimenomaan koruissani on usein kulmikkaita muotoja.



KUVA 17. Naisten Keltainen aalto -paita sekä suurennos Saran logosta yhdistettynä Aalto-kuvioon (Fanituote 2013.)

3.2.1 Piste

Otan ensimmäiseksi käsittelyyn pisteen, koska se on pienin elementti ja tavallaan myös kaiken alku. Pusan mukaan arkkitehtuurissa piste on pintojen risteyskohta tai väliasema alkavan ja loppuvan tilan välillä. Kuvallisessa ilmaisussa, eli maalaus- tai piirustustaiteessa se voi kuitenkin olla myös itsenäinen kokonaisuus, jonka ulkonäköä ei ole määritelty. (Pusa 1979, 9.)

Itse näkisin pisteen Saran logossa elementtinä, joka on jonkinlainen yllä esitettyjen Pusan määritelmien välimuoto. Logossa pisteen tärkein tehtävä on kääntää viivan kulkusuunta ja toimia katseen kiinnittimenä. Logossa tuo piste sijaitsee sekä koko kuvion että kirjainten kulmissa (kuva 18, sivu 28). Myös logon keskelle jää eräänlainen näkymätön piste, kuvion keskipiste, ja näin ollen voidaan puhua keskipistesomittelusta (Pusa 1979, 12). Tässä logossa se toimii erinomaisesti, sillä yhteen riviin kirjoitettuna logo olisi aivan erilainen, eikä yhtä mielenkiintoinen, vaikka kirjaimet pysyisivät samanlaisina.

Aalto-kuviossa pistettä esiintyy runsain määrin. Silmä hakeutuu teräviin aallonkärkiin vahvemmin kuin logon kirjainten kulmiin (kuva 18, sivu 28). Myös pisteitä, joissa viivan kulkusuunta muuttuu, on paljon. Mitä pidempään kuviota katsoo, sen enemmän voi pisteitä havaita. Alla on myös esimerkki olemassa olevasta korusta, jossa on paljon kiehtovia pisteitä (kuva 19, sivu 28).



KUVA 18.

Piste: Katse hakeutuu kirjainten kulmiin ja aaltojen kärkiin, jossa se myös kääntää viivan kulku-suunnan toisaalle (Aalto 2013.)



KUVA 19. Esimerkki olemassa olevasta korusta, jossa on kiehtovia pisteitä (Piste 2013.)

3.2.2 Viiva

Pisteestä on luontevaa siirtyä pohtimaan viivaa. Onhan Pusankin plastillisen sommittelun periaatteiden mukaan viiva seurausta siitä, kun pisteen ulkopuolelta tuleva voima repii pisteen irti pinnastaan ja liikuttaa sitä johonkin suuntaan. Näin syntyy suora, joka on viivan yksinkertaisin muoto (Pusa 1979, 15). Saran logo koostuu suorista, joten se on hyvin dynaamisen näköinen.

Viivojen kannalta ajatellen Saran logo on hyvin puhdas, sillä siinä esiintyy kolme suoran viivan puhtainta muotoa, jotka ovat horisontaalinen, eli vaakasuuntainen viiva, vertikaalinen eli pystysuuntainen viiva sekä diagonaali eli vinoviiva (Pusa 1979, 18). Tämä ajatus tuo logon tarkasteluun perspektiiviä ja minun silmissäni se alkaa vaikuttaa nerokkaan yksinkertaiselta.

Omasta mielestäni kaksi diagonaalista viivaa ovat ratkaisevassa asemassa, sillä ne vaikuttavat elävöittävästi logon liikkeeseen ja rytmiin (kuva 20, sivu 29). Logon suunnittelija olisi voinut muotoilla a-kirjaimet samaan tapaan kuin s-kirjaimen, käyttäen vain suoria kulmia, mutta onneksi hän on

käyttänyt vinoviivoja. En ole ottanut selvää logon suunnittelijan ajatuksista, koska olen halunnut vain oman tulkintani vaikuttavan suunnitteluprosessiin.

Aalto-kuviossa myös viivaa on paljon enemmän, eikä se olekaan suoraa kuten logossa (kuva 20). Pusan mukaan käyrät viivat ovat suoraa viivoja, joihin vaikuttaa sivusta tuleva paine, ja siksi käyrä viiva on suoraa viivaa energisempi (Pusa 1979, 23). Käyrissä viivoissa on energiaa, sen huomaa toki lukematta Pusan kirjaakin, mutta logon suorat viivat ja staattisuus yhdistettynä Aallon plastisuuteen ja käyriin viivoihin luovat kontrastia, jonka ansiosta kuviot toimivat yhdessä erinomaisesti. Siksi käyrien ja suorien viivojen yhdistäminen omassa suunnittelussani oli minusta hyvä lähtökohta. Kuvassa 21 on esitelty olemassa oleva koru, jossa on tehokasta käyrän viivan käyttöä.



KUVA 20.

Aallossa ristiin kulkevat käyrät viivat luovat verkkomaisen pinnan ja tuovat energisyyttä kuvioon.

A-kirjainten vinoviivat elävöittävät logoa, joka muuten koostuisi vain vaaka- ja pystyviivoista (Aalto 2013.)



KUVA 21. Tehokasta käyrän viivan käyttöä korussa (Viiva 2013.)

3.2.3 Pinta ja valo

Jos ei ajatella logon kirjaimia paksuina viivoina, vaan ääriviivoina, joiden väliin jäävä alue on samanvärisen kuin ääriviivat, saadaan käsittelyn kohteeksi logon pinta. Suorien kulmien sijaan voidaan katsoa kuvion koostuvan vastaavasti kulmaviivoista, jotka Pusan mukaan antavat jo vihjeen siitä, että pinta on syntymässä. Pinta on siis viivojen sisään jäävä alue. (Pusa 1979, 20.) Irrallaan ollessaan logon pinta on yksivärinen, musta tai valkoinen. Aalto-kuvioon yhdistettynä logon pinnassa on läpi-kuultavuutta. Aalto-kuvion pinta näyttää verkkomaiselta risteävien viivojen ansiosta. Tällaiset pinnat antavat myös valtavasti inspiraatiota korun pinnan suunnitteluun. Uskon kuitenkin, että viime kädessä koru itse kertoo, millaisen pinnan se tarvitsee ollakseen parasta, mitä se voi olla. Matalla pinnalla on kyllä hyvät puolensa kiiltävään nähden, kuten helppohoitoisuus, mutta mikä näyttää hyvältä kiiltävänä ei välttämättä toimikaan mattana. Lisäksi matan ja kiiltävän pinnan kontrasti hopeassa on minusta uskomattoman kaunis. Matta ja kiiltävä ovat myös haptisilta, eli kosketuksen kautta koettavilta ominaisuuksiltaan erilaiset ja siltä kantilta suosin mattaa pintaa. Pusan mukaan pintarakenne on merkittävässä määrin haptinen ominaisuus (Pusa 1979, 73).

Valon kannalta ajatellen pelkkä Aalto-kuvioon liitetty yhtyeen logo on aika yksinkertainen, valkoisen kuultavana hyvin valovoimainen. Pusan ajatukset valosta ovat hyvin syvällisiä ja jopa vaikeita, sillä Pusa pohtii paljon esimerkiksi fysiikan lakeja. Toisessa esiintymisasussaan Saran logo on musta ja siten mahdollisimman valoköyhä (Pusa 1979, 102). Ajattelen korua kuitenkin hopeisena. Hopeankin voi toki värjätä mustaksi, mutta se ei minusta ole mielekäs, sillä tummentaminen varastaa hopean valovoimaisuuden. Valolla on nimittäin korun ulkonäköön merkittävä osuus. Kiiltävällä pinnalla valon leikki on antoisampaa (kuva 23, sivu 31), korun mahdolliset viisteet ja toisiinsa nähden kulmassa olevat pinnat heijastavat valoa eri suuntiin ja saavat korun näyttämään elävältä. Himmeään pintaan valo puolestaan tuntuu imeytyvän hiukan ja saa korun hohtamaan ikään kuin sisältäpäin heikkoa valoa (kuva 24, sivu 31). Aalto-kuvion verkkomainen, läpi leikattu pinta (kuva 22) toistettuna korussa olisi valon kannalta ajatellen upea. Se päästäisi valoa lävitseen ja koru muuttaisi ilmettään levätesään erivärisiä pintoja vasten.



KUVA 22.

Korussa samanlainen verkkomainen pinta päästäisi kauniisti valoa läpi (Aalto 2013.)



KUVAT 23. ja 24. Kiiltävän ja matan pinnan huikea ero. Tuntuman lisäksi valon käyttäytyminen on erilaista (Pinta 2013.)

3.2.4 Volyymi

Seuraavaksi käsittelen volyymia. Volyymin löytäminen graafisesta kuvioista ei ole niin helppoa kuin sen löytäminen kolmiulotteisesta kappaleesta. Pusan mukaan volyymi on kappaleen suuruus tai tilavuus ja siten lähinnä kolmiulotteisia asioita koskeva käsite, esimerkiksi kuvanveistotaiteessa havaittava elementti. Saran logossa ei ole tekijöitä, joista voisi Pusan oppien mukaista volyymia tavoittaa, sillä volyymi kaksiulotteisessa kuvassa on parhaimmillaankin harhaa, joka voidaan luoda esimerkiksi aidon näköisillä valon ja varjon kuvauksilla. (Pusa 1979, 61-63).

Koska Saran logoa ei ole edes yritetty saada näyttämään kolmiulotteiselta, on volyymin analysointi minusta likipitään mahdotonta. Saran logo ei näytä massiiviselta, vaan kauniin sopusuhtaiselta: kirjainten paksuus on sopusuhtainen verrattuna koko logon pinta-alaan. Ja sopusuhtaisuuden yritin itsekin pitää luonnoksissani.

Enemmän kuin vain pintaa, kuviossa näyttää olevan pintaa useina kerroksina (kuva 25, sivu 32). Tällaisessa kerroksellisen näköisessä kuviossa volyymin löytäminen on jo huomattavasti helpompaa kuin pelkästä kaksiulotteisesta logosta. Kuviossa on tiettyä ilmavuuden ja kerroksellisuuden tuomaa runsautta. En ehkä halua korussa ilmentää runsautta, vaan ennemmin pitää sen minimalistisella tavalla kauniina. Haluan korun pinnan kuitenkin olevan kolmiulotteinen, mutta hillitysti. Korumarkkinoilla on hienoja esimerkkejä volyymin käytöstä, kuten Pioni-koru kuvassa 26 (sivu 32).



Kuva 25.
Pintaa näyttää olevan kerroksina, ja se luo kuvioon illuusion volyyymista (Aalto 2013.)



KUVA 26. Komeaa kerroksellista volyyymia korussa. Lumoava: Pioni-riipus.
Design: Kristian Saarikorpi (Pioni 2013.)

3.2.5 Rythmi/liike

Yhdistelemällä yllä esiteltyjä elementtejä, syntyy uusia tekijöitä, joiden avulla taidetta voi tulkita. Ensimmäinen niistä on rythmi/liike. Rythmi ei ole ainoastaan musiikin ja tanssin ominaisuus, vaan sen voi havaita myös kuvataiteessa. Pusan mukaan rythmi on syntynyt ihmisen luontaisesta taipumuksesta toistaa jotain havaittua, vaikkapa kaunista muotoa. (Pusa 1979, 110). Itse tulkitsisin tämän perusteella rytmien syntyvän Saran logossa ja Aalto-kuviossa siitä, miten kuviot toistuvat. Logo koostuu kolmesta samankaltaisesta, mutta kaikkiaan neljästä kuvioista (a-kirjainten ollessa identtiset). Logossa myös viivat toistuvat ja luovat liikettä erilaisilla suunnillaan (kuva 27, sivu 33). Erisuuntaisten viivojen rytmikka kuitenkin tuntuu minusta hyvälle suunnittelun lähtökohdalle. Pusan mukaan hyvää rytmia seurattaessa katse lipuu mielellään osasta toiseen (Pusa 1979, 111).

Aalto-kuviossa rytmia on runsaasti ja liikettä myös (kuva 27, sivu 33). Aallot kiertävät koko kuvion ja kuvio itse asiassa vaikuttaa muodostuvan useista aaltomaisista kuvioista enemmän kuin olevan vain yksi iso kuvio. Osa aallonkärjistä on kääntynyt toisia vastaan ja tämä vastakohtaisuus tuo kuvioon

jännitettä. Hyvin staattinen logo villin Aalto-kuvion sisällä on minusta tavallaan melko rauhaton ja haluankin korun rytmin ja liikkeen olevan levollisempaa. Lumoavan Pioni-riipuksessa on kaunis rytmi (kuva 28).



KUVA 27.

Erisuuntaiset viivat rytmittävät logoa kauniisti.

Aallot toistuvat rytmikkäästi, mutta paikoitellen hyvin levottomasti (Aalto 2013.)



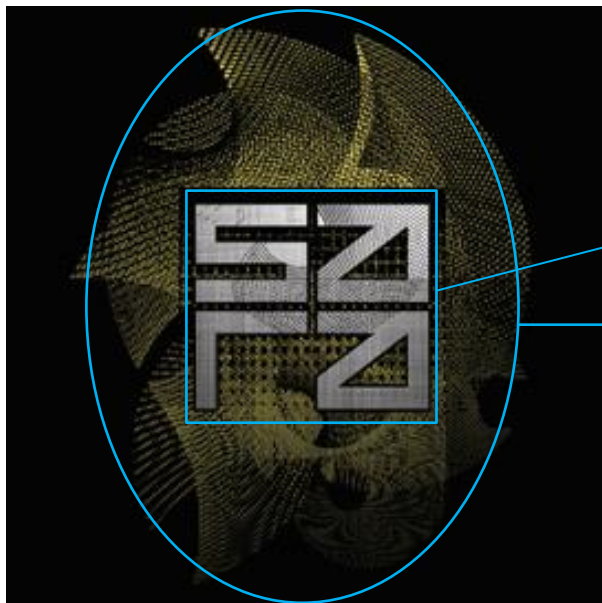
KUVA 28. Lumoavan Pioni-riipuksessa on volyymin lisäksi kaunis rytmi ja liike.

Design: Kristian Saarikorpi (Pioni 2013.)

3.2.6 Harmonia

Toinen elementtien yhdistelyn synnyttämä ilmiö on harmonia. Harmonia on sanana tuttu ja sitä tai sen vastakohtaa/puutetta ilmenee kaikessa. Kun harmonia on olemassa, kokonaisuuden osat sopivat yhteen ja tukevat toisiaan. Harmonia eli sopusointu syntyy siis johdonmukaisesta muotojen yhdistelystä. (Pusa 1979, 117–118). Saran logossa tämä toteutuu kyllä, mutta itse olen kontrastien ystävä ja leikin mielelläni pienillä ristiriidoilla ja vastakkainasetteluilla. Halusin antaa myös tämän näkyä luonnoksissani. Aalto-kuviossakin on harmoniaa kaiken levottomuuden sisällä. Silti en halua suunnittelemani korun olevan näin levoton, vaikka pieni pisara levottomuutta siinä saakin olla mielenkiintoisuutta tuomassa.

Harmoniaan liittyy myös symmetria, joka on Pusan mukaan taiteen tasapainon yksinkertaisin muoto (Pusa 1979, 119). Logossa ja Aallossa on sekä symmetriaa että epäsymmetriaa, eikä symmetria ole synonyymi harmonialle, kuten Aaltoa katselemalla voi helposti nähdä (kuva 29). Logon ulkomuoto on kaikkiaan melko symmetrinen, logon voisi asettaa nelikulmion sisään ja se asettuisi sinne saumattomasti. Puoliskot ovat kuitenkin erilaiset sekä vaaka- että pystysuunnassa (kuva 29). Tässäkin piilee oma jännitteensä ja tämä hienoinen epäsymmetria symmetrian sisällä tuo myös jännitettä kuvioon. Epäsymmetria symmetrian sisällä on oivallista alustaa korusuunnittelulle ja sitäkin esiintyy luonnoksissani. Kalevala Korun Hannunvaakuna puolestaan edustaa hyvin symmetristä muotokieltä (kuva 30).



KUVA 29.

Saran logo on ulkomuodoltaan symmetrinen, vaikka puoliskot eroavatkin hiukan toisistaan.

Aalto puolestaan on epäsymmetrias-taan ja hienoisesta levottomuudestaan huolimatta harmoninen (Aalto 2013.)



KUVA 30. Kalevala Korun Hannunvaakunassa on sekä symmetriaa että harmoniaa (Harmonia 2013.)

3.2.7 Vastakohtat

Läheisesti harmoniaan liittyy myös vastakohtat ollen kuitenkin oma elementtinsä. Saran logo itse ei tarjoa kummoisia mahdollisuuksia vastakohtien havaitsemiselle, mutta kaiken kaikkiaan vastakohtilla on kaikessa taiteessa olennainen rooli. Pusa esittääkin vastakohtien tässä mielessä täydentävän toisiaan. Pusa on myös sitä mieltä, että jos harmoniaa käytetään liikaa, on lopputuloksena yksitoikkisuus. (Pusa 1979, 174). Tämä on minusta täysin totta. Vastakohtat - tulkitaan sellaiseksi nyt vaik-

kapa staattiset ja plastiset muodot - luovat välilleen kontrastin ja jännitteen, joka on hyvä lääke tylsyyttä vastaan. Vaikken pidäkään Saran logoa tylsänä, en löydä siitä vastakohtaisuuksia. Näin voin päätellä Saran logon olevan sopivasti harmoninen pysyäkseen yhä mielenkiintoisena. Aalto-kuvion tehokaan ei piile vastakohtissa, mutta logo ja Aalto yhdistettynä toisiinsa näyttävät jokseenkin hyvin harmonisen vastakohtaisuuden voiman (kuva 31).

Jos ajatellaan hopean pintakäsittelyä, olisi matan ja kiiltävän pinnan tai rososen ja sileän pinnan yhdistely (kuva 32) tässä mielessä perusteltu ratkaisu. Vastakohtat toisivat jännitettä koruun myös muotoina, kuten vaikkapa plastisen ja staattisen sopusointuinen yhdistäminen.



KUVA 31.

Aallon ja logon yhdistelmässä on vastakohtien välistä tehokkuutta, vaikka kumpikin on itsenäisenä elementtinä melko harmoninen (Aalto 2013.)



KUVA 32. Laponian Wise Decision - sormuksessa on rososen ja sileän pinnan vastakohtaisuutta. Design: Christophe Burger (Vastakohta 2013.)

3.2.8 Tasapaino

Viimeinen käsiteltävä tekijä on tasapaino, jonka alle kuuluvat staattisuus ja dynaamisuus, vastakkaiset voimat, jotka vaikuttavat kappaleeseen (Pusa 1979, 220). Sekä Saran logossa, Aalto-kuviossa että korussa tasapaino on (tai on olematta) muodoissa. Koska suunniteltavana on riipus, on lopullisen tuotteen fyysisenkin tasapainon oltava kunnossa, jotta koru roikkuu kaulassa oikealla tavalla.

Pusan mukaan erilaisilla muodoilla ja väreillä on erilaisia painoarvoja: värikylläisyys on painavampaa kuin vaaleus ja monimutkainen muoto raskaampi kuin yksinkertainen (Pusa 1979, 220). Jotta taide olisi tasapainoista, on näiden elementtien vaikutettava taiteeseen suhteellisesti samalla voimakkuudella. Pusa vertaakin taiteiden tasapainon mittaamista siihen, kuinka vaaka toimii (Pusa 1979, 220). Vaakakupeissa on oltava saman verran painoa, jotta vaaka pysyy tasapainossa.

Saran logo koostuu pysty- ja vaakasuorista viivoista enimmäkseen. Siten se Pusan oppien perusteella edustaisi lepoa (Pusa 1979, 220). Vinot viivat synnyttävät kuviossa liikettä ja saattavat sen täten pois täydellisestä staattisesta tasapainosta lisäämällä siihen ripauksen dynaamista tasapainoa. Dynaamisen tasapainon hakeminen onkin nykypäivän taiteelle tyyppisempää, kun taas ennen etsittiin staattista tasapainoa. (Pusa 1979, 226.)

Aalto-kuvion rytmi ja vahva liikkeen vaikutelma ovat esimerkkejä dynamiikasta parhaimmillaan. Omasta mielestäni Aallon ja Saran logon yhdistelmässä staattisuus ja dynaamisuus eivät ole jakautuneet tasan, vaan dynamiikan puoleisessa vaakakupissa on rutkasti enemmän painoa. Asiaa helpottaa hiukan visuaalisesti ottaen se, että logon alla Aalto-kuvion pinta koostuu pystysuorista ja vaakasuorista viivoista, jotka risteilevät keskenään ja muodostavat ruudukon. Se lisää kuvion tasapainoisuutta (kuva 33).

Korusuunnittelussa yleisesti minua kiehtoo enemmän dynaamisuus kuin staattisuus ja se saattaa olla korujen maailmassa myös tavallisempaa nykyään. Luonnoksissani ei juuri näy pelkästään staattisesti tasapainoisia koruideoita vaan dynaamisuus on vahvasti havaittavissa.

En etsi omista luonnoksissani täydellistä tasapainoa, vaan leikin enemmän jännitteillä ja dynamiikalla, koska mielestäni ne sopivat paremmin Saran olemukseen. Sivulla 37 kuvissa 34 ja 35 on esitetty esimerkki perinteisestä ristiaiheesta hyvin staattisena ja hyvin dynaamisena.



KUVA 33.

Vinot viivat muuttavat kuvion staattisen tasapainon dynaamisemmaksi ja siten myös modernimmaksi. Aallon liikkeessä on logon staattisuuden voittavaa dynaamisuutta, jota logon alle muodostuva ristikko hiukan tasoittaa (Aalto 2013.)

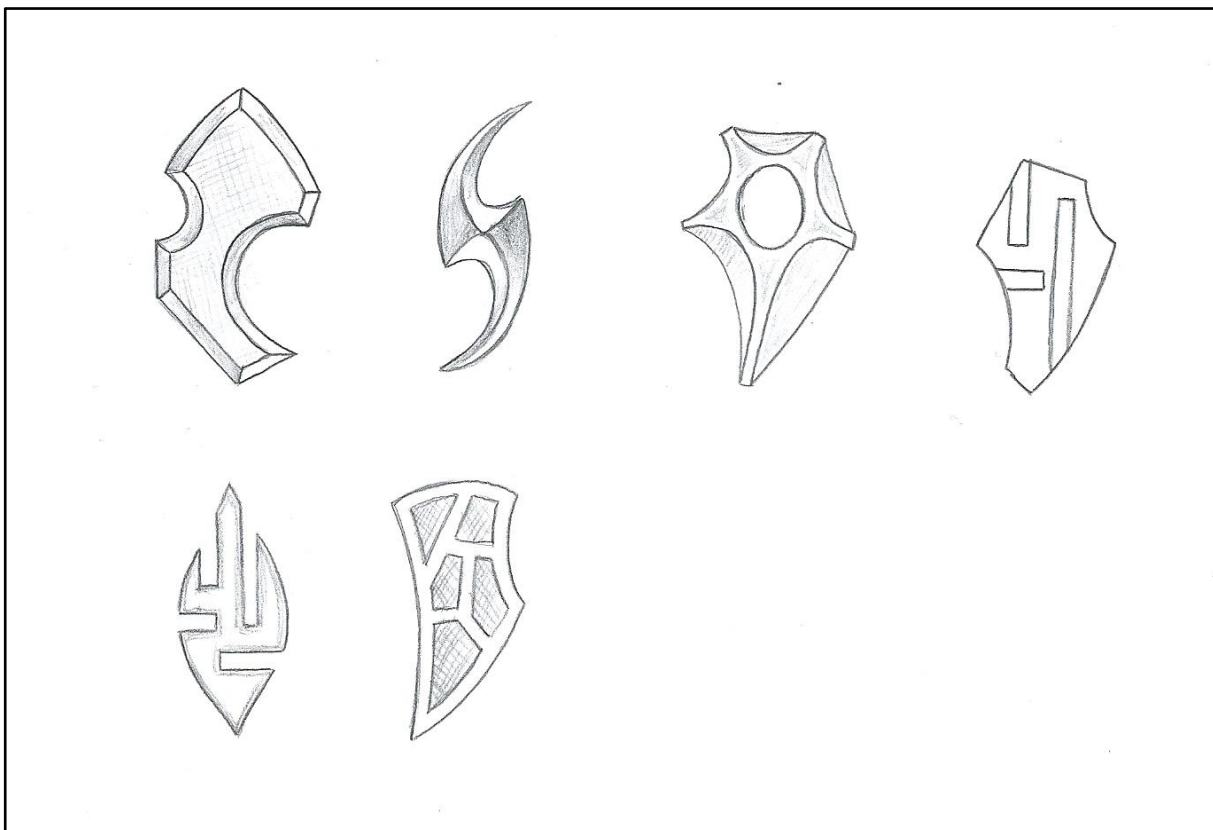


KUVAT 34. ja 35. Hyvin staattinen ja hyvin dynaaminen toteutus risti-aiheesta. Staattisuus on tasapainoisempaa (Risti 2013.)

3.3 Luonnokset visuaalisen ilmeen analysoinnin tuloksena

Elementtien tutkimisen pohjalta syntyneiden luonnosten luominen oli aika vaivatonta. Muodot ovat minusta mukavan jännitteisiä, niissä on plastista ja staattista muotoa sekä suoraa ja käyrää viivaa kontrasteina sekä ajatuksia pintakäsittelyistä (kuva 36).

Omasta mielestäni sain luonnoksiin siirrettyä varsinkin Aalto-kuvion liikettä ja dynamiikkaa. Itse logon elementtien toistaminen oli aika hankalaa, sillä yritelmistä tuli aina mieleen hakaristi.



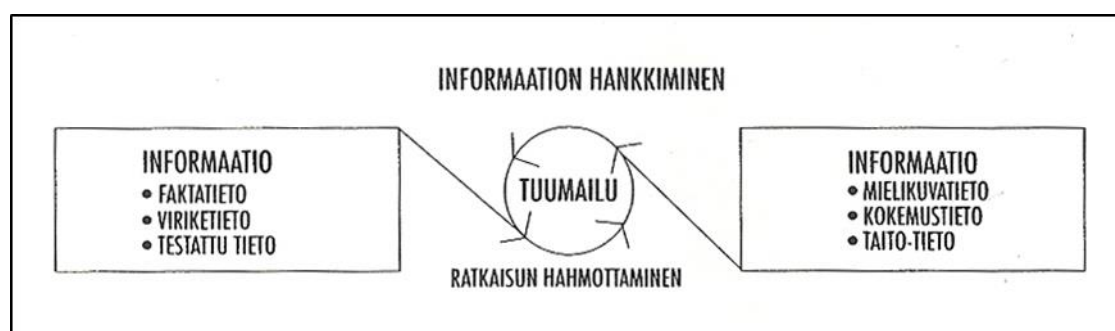
KUVA 36. Muodon analysoinnin pohjalta syntyneet luonnokset (Tuunanen 2013-02-06.)

3.4 Suunnitteluprosessin eteneminen

Anttila toteaa suunnittelussa tarvittavan mielikuvatietoa ja testitietoa, joista ensimmäisen avulla hahmotellaan lopputulos ja toisen avulla arvioidaan sen hyviä ja huonoja puolia. Mielikuvatiedon hän kertoo muotoutuvan useista tekijöistä: kokemusperäisestä, hermeneuttisesta eli tulkinnallisesta ja heuristisesta eli keksivästä mielikuvatiedosta. (Anttila 1992, 131.)

Kun itse annan uusia merkityksiä Saran visuaaliselle ilmeelle ja omia merkityksiä heidän lauluteksteilleen, katson työskenteleväni enimmäkseen hermeneuttisen mielikuvatiedon avustuksella, mutta myös heuristisella tiedolla on prosessin kanssa tekemistä, kun teen omia oivalluksiani. Juuri tässä kohtaa jonkun muun tekemänä projekti lähtisi ihan eri teille, sillä paino on omilla näkemyksilläni ja vain minun näkemykseni voivat johtaa juuri tähän lopputulokseen, koska peilaan tulkinnoissani omia emootioitani, arvostuksiani sekä psykologisia, elämäkatsomuksellisia, eettisiä ja esteettisiä arvojeni. (Anttila 1992, 131.) Koska myös tulkittava materiaali, etenkin lyriikat, on kovin tunteisiin vetoavaa, mielestäni oman näkemyksen merkitys korostuu, eikä toista samanlaista lopputulosta voisi tulla eri tekijältä.

Yllä mainittu informaatio on sisäistä informaatiota, mutta myös ulkoinen informaatio vaikuttaa prosessiin ja tuotteeseen. Ulkoisella informaatiolla tarkoitetaan lähinnä vallitsevia olosuhteita ja niiden vääjäämätöntä vaikutusta siihen, miten prosessi toteutuu. Omassa prosessissani tarvitsen ulkoisia apuvälineitä, kuten luonnosteluvälineitä ja teknologiaa suunnittelussa sekä tietotaitoa työmenetelmistä ja työvälineiden käytöstä, joiden avulla fyysinen tuote valmistettaisiin. Lisäksi prosessiin vaikuttavat tiedostetusti tai tiedostamatta sosiaalinen ympäristö, luonto, kulttuuri, teknologia ja ympäristön tarpeet ja arvostukset. (Anttila 1992, 132.) Tämänkin totean olevan totta ja havaitseen nämä seikat omasta prosessistani.



KUVIO 4. Tiedon hankinnan jälkeen esitetään ratkaisu (Anttila 1992, 132).

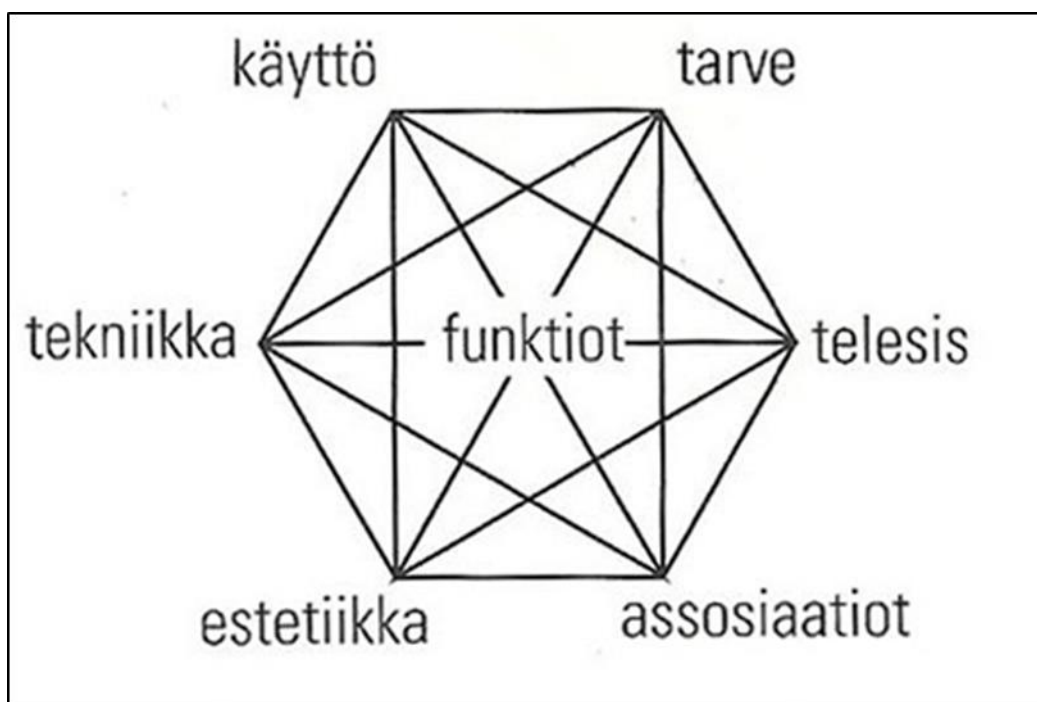
Seuraavaksi vaiheeksi on määritetty ratkaisun esittäminen. Sen olen tehnyt luodessani laulujen sanoituksista tunnelma- ja muotokielitaulujen kautta luonnoksia ja analysoituani Saran logoa ja Aaltokuviota Pusan oppien mukaan. Suunnittelijana minulle ulkoinen palaute olisi arvokasta, mutta koska kyseessä on ainoastaan omiin näkemyksiini perustuva enemmän taiteellinen kuin kaupallinen prosessi, en tarvitse sitä työn tässä vaiheessa. Luonnosten kehittyessä minun on kuitenkin pystyttävä visualisoimaan suunnitteluni tuotokset, ja minun on itse osattava ratkaista paras esitystapa sitä varten. (Anttila 1992, 132.)

Edellä esitettyjen neljän osasen (alkumielikuvan muodostaminen, sisäinen informaatio, ulkoinen informaatio ja ratkaisun esittäminen) keskiössä on tuumailu (kuvio 4, sivu 38), jonka tarkoituksena on Anttilan mukaan huomioida kaikki prosessin erilaiset osaset ja jonka aikana tulisi olla yhteydessä esimerkiksi tulevan tuotteen käyttäjiin ja ammatillisiin sidosryhmiin. (Anttila 1992, 141.)

Omassa työssäni tämä asia ei ihan seuraa tätä mallia, koska tulevia käyttäjiä ei ole, eikä fyysistä korua valmisteta. Olen siis suunnitellut tuotetta yksin melko joustavien suuntaviivojen avulla kuuntelematta muita mielipiteitä. Olen kyllä tuumailut prosessin eri osasia itsekseni ja yrittänyt konkretisoida ajatuksiani esimerkiksi toimintaympäristön kuvauksella (kuvio 1). ”Joskus kysymys on vain pohdinnasta, jota yksilö harjoittaa oman työnsä ääressä”, toteaa Anttila käsityöllisiin projekteihin liittyvästä tuumailusta (Anttila 1992, 142). Näin on.

3.4.1 Funktioanalyysi

Seuraavaksi kaaviota alaspäin mentäessä tulee vastaan timanttinainen kuvio. Kyseessä on Victor Papanekin kehittämä tuotteen funktioanalyysi (kuvio 5), jonka hän on esitellyt kirjassaan Turhaa vai tarpeellista (Kirjayhtymä 1970) ja jota Pirkko Anttila on soveltanut vuonna 1992. (Anttila 1992, 148.)



KUVIO 5. Papanekin funktioanalyysi (1970) Pirkko Anttilan soveltamana (Anttila 1992, 148).

Anttila antaa mainioita avustavia kysymyksiä Papanekin funktioanalyysin käytäntöön soveltamiseksi. Otan ne käsittelyyn yksi kerrallaan pyrkien vastaamaan niihin yksinkertaisesti oman prosessini puitteissa ja ajatellen, että koru todella valmistettaisiin.

1. Tarve

Kultaseppämestari Raimo Nieminen kehotti minua vuonna 2012 muistamaan, että koruja ei tarvitse kukaan ja alalle hakeuduttaessa se on syytä pitää mielessä. Se vaikut-

taa ajatteluuni aika paljon. Koru yleisesti kuitenkin palvelee minusta joitain tarpeita. Sille on tarvetta ihmisen koristaessa itseään ja esimerkiksi asukokonaisuuksien täydentäjänä. Se täyttää turhamaista tarvetta.

2. Käyttö

Jos koru todella valmistettaisiin, sille olisi käyttöä symbolina, käyttöesineen sekä viestintävälineenä. Kuvitellaan, että koru valmistettaisiin Sara-yhtyeen fanituotteeksi, se toimisi symbolina vastaavien korujen käyttäjien kesken, se olisi merkki ryhmään kuulumisesta. Näin se olisi myös viestintäväline, joka kertoisi jotain käyttäjän ihailun kohteista. Koska tarkoitus ei korussa ole alleviivata yhteyttä Sara-yhtyeeseen, koru olisi myös käyttöesine ilman funktiota symbolina.

3. Tekniikka

Koru valmistettaisiin hopeasta joko käsityönä tai sarjana valamalla. Prosessin varrella käytettäisiin seuraavia työvälineitä: suunnittelussa lyijykynät, pyyhekumi, paperi, valopöytä, tietokone, tulostin ja skanneri. Tuotteen valmistuksessa käytettäviä työvälineitä ovat kultasepän työkalut, kuten sahat, viilat, hiomapaperit ja juotosvälineet sekä koneet, kuten muotintekokone, vahapumppu, valu-uuni ja kiillotuskone.

4. Estetiikka

Tuotteen muoto on minun inspiraationi tulos. Inspiraatio on saatu Saran lyriikoista ja visuaalisesta ilmeestä. Rakenteelliset ratkaisut määrittää tuotteen käyttötarkoitus. Ajattelen, että kyseessä on riipus, eli sen pitää ainakin riippua kaulassa kauniisti. Luonnoksissani on pääasiassa kaarevia linjoja yhdistettynä teräviin viivan taittumis-kohtiin. Pinnat ovat tasaisia. Yleisilmeen olen pyrkinyt pitämään harmonisena. Jännitettä tuovat lähinnä terävät kohdat.

5. Assosiaatiot

Kuten yllä on todettu, tuotesuunnitteluuni vaikuttavat omat aiheeseen liittyvät elämykset ja muistot, esimerkiksi laulujen herättämät tunteet tai muistot keikoilta. Muodikkuus ei ole ollut kriteerinä suunnittelussa, mutta ajan henki vaikuttaa designiin väistämättä. Lisäksi korun design vastaa minun omaa näkemystäni Saran musiikista tai visuaalisista tekijöistä. Korun käyttäjä saattaisi tulkita korua ihan toisin.

Samanlaisen korun kantajat kuuluisivat suurella todennäköisyydellä samaan ryhmään, eli Saran fanikuntaan. Korun avulla voi myös tunnistaa toisen samaan ryhmään kuuluvan.

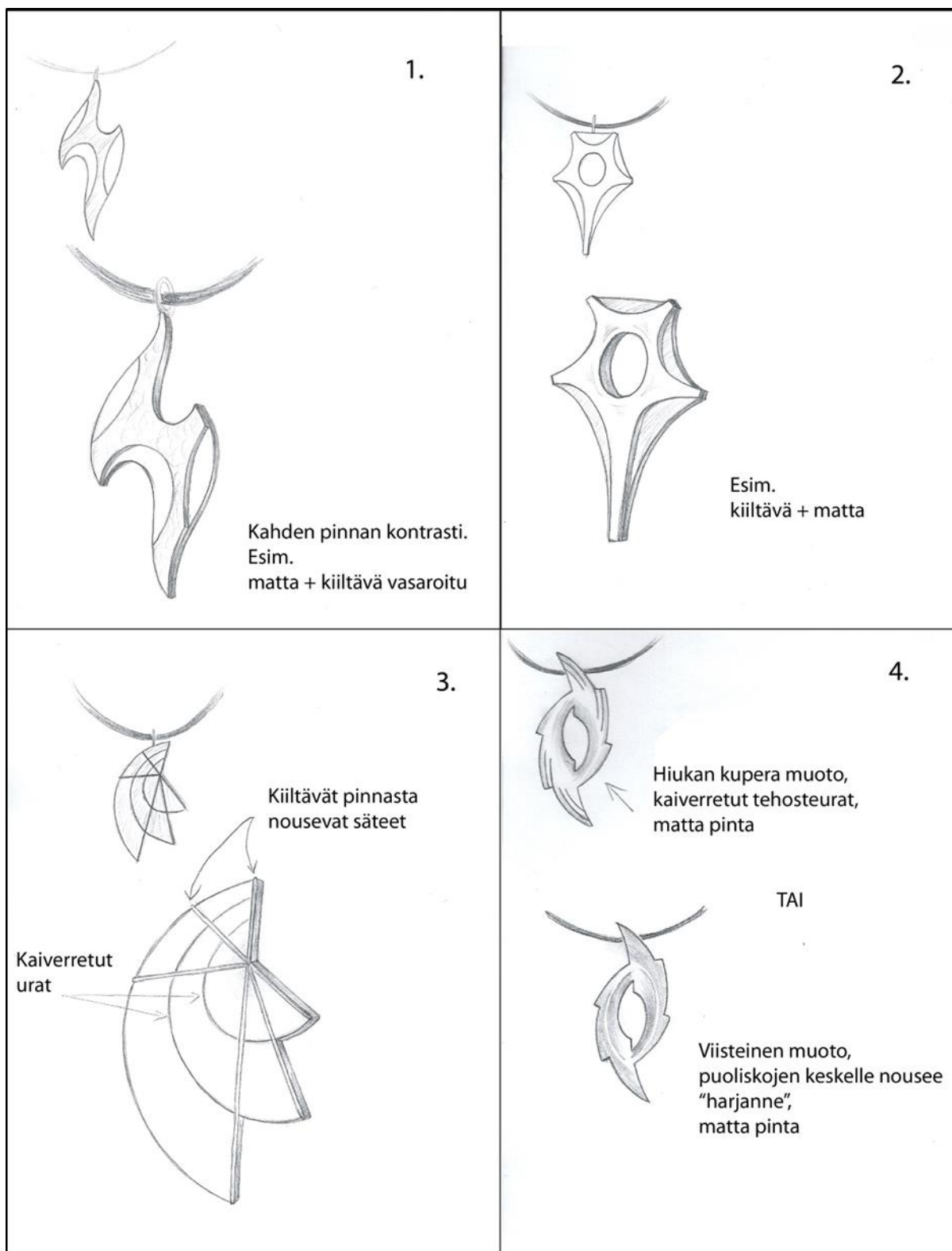
6. Telesis

Ajanmukaisuus ilmenee tuotteessa siten, että sen lähtökohtina toimivat ajankohtaiset aiheet, Saran viimeisimmät lyriikat, uusin logo ja tällä hetkellä kaupan olevat fanituotteet. Uskon, että tuote on myös aina sidottu siihen kulttuuriin, jonka vaikutuspiirissä se on valmistettu, vaikka kulttuurin vaikutus ei olisikaan tiedostettu.

Itse en ole huomionnut vallalla olevia trendejä suunnittelussani, mutta on ihan mahdollista, että niistä on havaittavissa viitteitä. Tämä ei siis ole minun osaltani tietoista. Olen pyrkinyt ottamaan vaikutteet vain ja ainoastaan etukäteen määritellyistä lähtökohdista, enkä ole edes tutkinut markkinoiden korutarjontaa.

3.5 Luonnosten rajaus ja jalostaminen

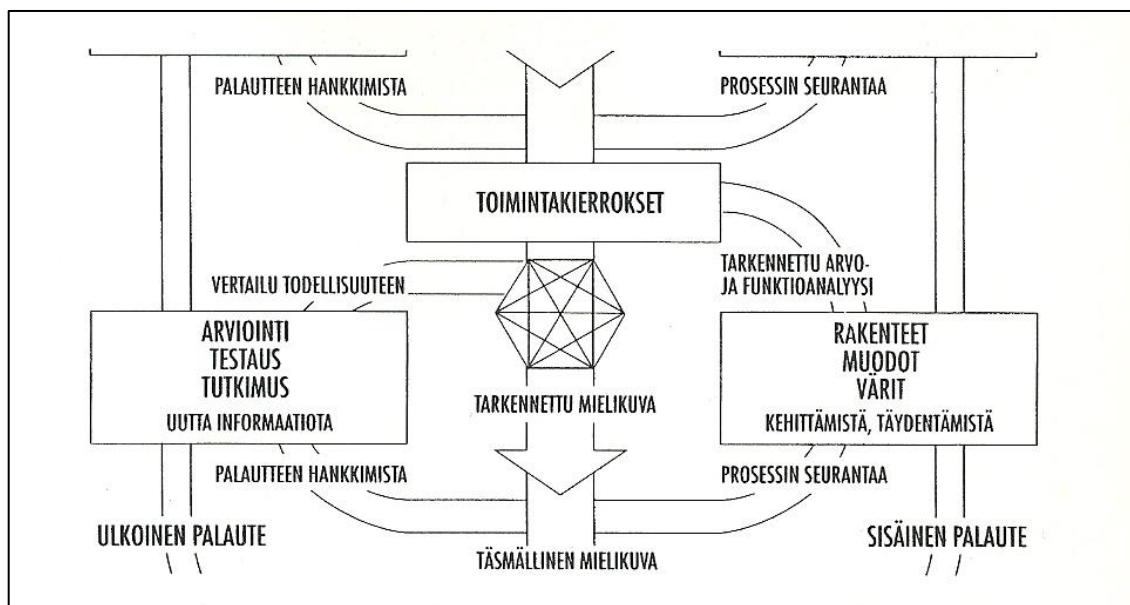
Tässä vaiheessa kaaviota olisi aika jalostaa luonnoksia ja suorittaa karsintaa. Valitsin itse kaikista luonnoksista neljä kappaletta jatkoon ja tein niistä pienen koosteen (kuva 37), johon olin määrännyt jokaiselle ehdokkaalle jo joitain teknisiä ratkaisuja ajatellen olevani suunnittelemassa riipusta. Jatkoon menevät luonnokset valitsin puhtaasti sillä perusteella, että mikä puhutteli minua eniten, mistä korusta halusin tietää lisää ja minkä tahdoin muuttuvan elävämmäksi. Sisäisen informaation varassa kun liikuin, arvosteluun vaikutti varmasti myös oma käsitykseni korusepän taidoistani.



KUVA 37. Jatkon valitsemani neljä luonnosta hiukan pidemmälle pohdittuina (Tuunanen 2013-02-17.)

Funktioanalyysin jälkeen edetään käsityötuotteen suunnittelu- ja valmistusprosessin teoreettisen mallin keskiosaan. Tässä vaiheessa Anttila avaa kaaviota kovin niukasti, joten etenen enemmän oman tulkintani avulla. Kaavion mukaan nyt olisi aika määrittellä tuotteen perustoiminnot ja laatia toimintasuunnitelma. Korutuotteessa, tässä tapauksessa riipuksessa, perustoiminnot ovat kuitenkin hyvin yksinkertaiset eivätkä kaipaa enempää määrittelyä. Myös toimintasuunnitelman laatiminen olisi nyt ajankohtaista.

Otin nyt ensimmäistä kertaa avuksi ulkoisen palautteen ja kysyin mielipiteitä muutamalta tuttavapiiristä löytyvältä pitkän linjan Sara-fanilta. Heidän avullaan sain neljästä jatkoon valitsemastani luonnoksesta hyvät perustelut valita viimeisteltäväksi sen yhden tuotteen, jonka luomiseksi tämä suunnitteluprosessi käynnistettiin. Kerron kuitenkin kyseisestä korusta esityskuvineen vasta kappaleessa 4. Palataksemme vielä Anttilan malliin, tulisimme nyt kuvion alaosaan, jolloin juuri valitusta tarkennetusta mielikuvasta jalostetaan täsmällinen mielikuva.

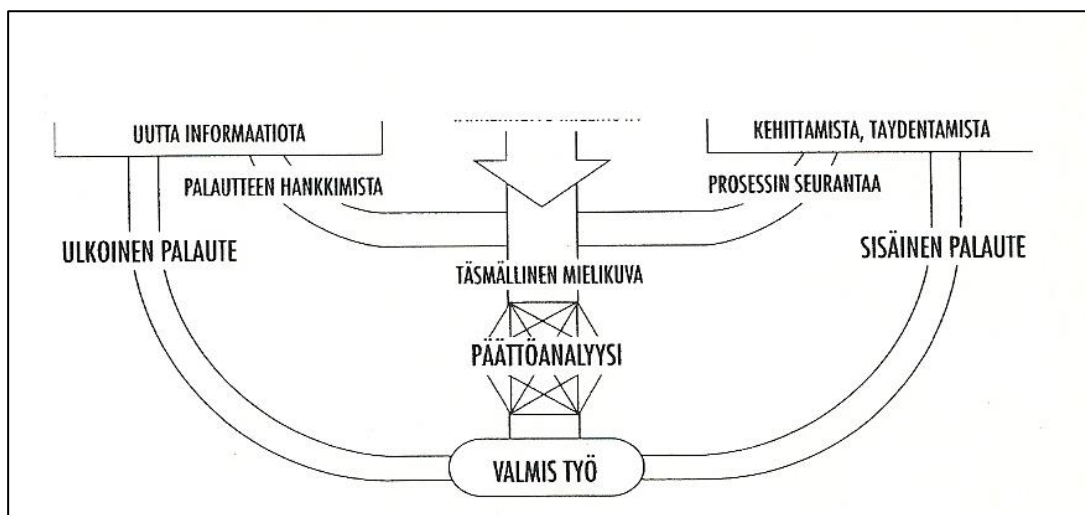


KUVIO 6. Kaavion osa, jossa on aika testata suunnitellut ratkaisut ja tehdä tuotteesta valmistuskelpoinen (Anttila 1992, 199).

Kuten kuviossa 6 näkyy, nyt olisi aika kehittää ja tutkia, hahmottaa produktin rakenteisiin, muotoon ja väreihin liittyviä seikkoja ja sitten arvioinnin, testauksen ja tutkimuksen kautta edetä täsmälliseen mielikuvaan tuotteesta. Vaikka suunnitteluprosessini ei huipennu valmiiseen tuotteeseen, rakenteelliset seikat minun on kuitenkin selvitettävä, jotta saisin aikaiseksi kunnollisen ja perustellun esityskuvan Sara-aiheisesta riipuksesta.

Ideoiden ja suunnitelmien käyttökelpoisuutta kokeiltaisii koekappaleilla ja prototyypeillä, jotta kaikki olisi valmista tuotteen valmistusta varten. Kuitenkin Anttilan mukaan teknisten ja muiden ratkaisujen testaaminen koekappaleiden ja prototyyppien avulla on tyypillisempää silloin, kun suunnitellaan sarjavalmistettavaa tuotetta. (Anttila 1992, 199-201.)

Jos siis tekisin, kuten funktioanalyysin kohdalla kuviteltiin, eli suunnittelisin fanituotetta Sara-yhtyeen faneille, silloin tuo prototyyppien ja koekappaleiden avulla testaaminen olisi tuiki tarpeellista. Koska nyt suunnittelen tuotteen vain esityskuvaksi saakka, se ei ole tärkeää, vaikka jonkin verran teknisiä ratkaisuja pohdinkin.



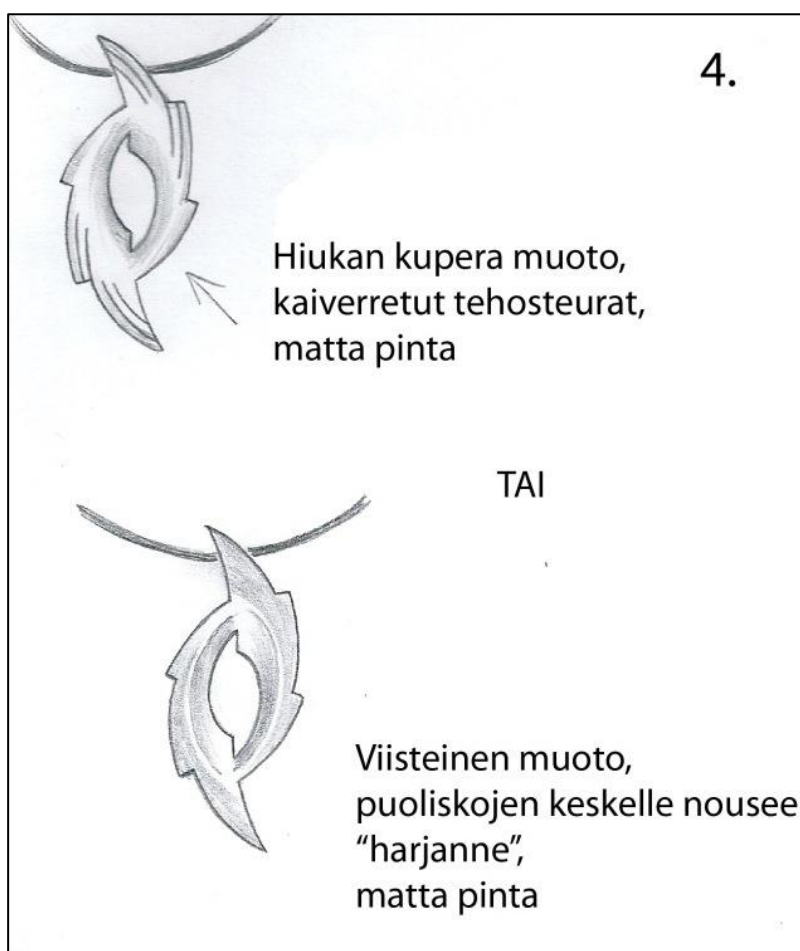
KUVIO 7. Teoreettisen mallin alaosa, jossa tuote on valmis ja voidaan suorittaa pohdintaa prosessin kulusta hyödynnettäväksi tulevissa prosesseissa (Anttila 1992, 209).

Prosessissa on nyt edetty teoreettisen mallin alaosaan (kuvio 7). Työ on saatu valmiiksi, tuote olisi olemassa. Voitaisiin ruveta miettimään prosessia taaksepäin. Anttilan mukaan jokainen muotoiluprosessi tuo mukanaan kokemuksia, joista voi olla hyötyä tulevaisuudessa, kunhan niistä vain otetaan opiksi (Anttila 1992, 209). Tämän osan virkaa työssäni toimittaa pohdinta.

4 SUUNNITTELUPROSESSIN LOPPUTULOS

Muutamat tuntemani Sara-fanit saivat valita mieleisensä kuvassa 37 (sivu 42) esittelystä neljästä vaihtoehdosta ja siten auttaa minua valitsemaan parhaan mahdollisen vaihtoehdon jalostettavaksi loppuun saakka. Esitin heille koosteen tavatessamme ja pyysin valitsemaan heistä parhaiten Sara-yhtyeeseen assosioituvan vaihtoehdon. Lisäksi pyysin perustelut valinnalle. Tavallaan Anttilan mallin mukaisesti olen nyt edennyt yhteen tuotteeseen, mutta se jää vain suunnitelman asteelle. Esittelen nyt valitun tuotteen, perusteet sen valinnalle ja sen tekniset ratkaisut.

Nuo ulkoisen palautteen antajat olivat yksimielisiä parhaasta vaihtoehdosta Sara-riipukseksi ja mikä vielä parempaa, he olivat samaa mieltä kuin minä. Sara-koruksi valikoitui näin ollen koosteesta (kuva 37, sivu 42) koru nro 4.



KUVA 38. Koru esitettynä kuvan 37 (sivu 42) koosteessa (Tuunanen 2014-04-24.)

Itse olisin valinnut tämän korun parhaaksi, koska siinä on paljon symboliikkaa ja siinä toteutuu ehkä parhaiten monet Unto Pusan opeista. Se on designiltaan tasapainoinen, mutta pitkien käyrien viivon käyttö tekee siitä hyvin jännitteisen. Samalla korussa on paljon pisteitä silmälle hakeutua. Katse lipuu korun pinnalla sujuvasti palaten lopulta lähtöpisteeseen. Sakaramaiset ulokkeet korun sivuilla

tuovat designiin hyvää rytmiä. Koru on samaan aikaan myös sulavan pehmeän ja hiukan aggressiivisen näköinen, ja se seikka tukee yhteyttä Sara-orkesteriin ja heidän musiikkiinsa.

Korun alkuperäinen ajatus syntyi "Hiljaiset Siivet" -kappaleen inspiroimana ja siitä voidaankin tunnista eräänlainen siiven muoto. Lisäksi se koostuu kahdesta identtisestä puoliskosta, joka vahvistaa siipi-ajatusta. Korun keskelle jäävä aukko muodostaa mielestäni hauskesti S-kirjaimen, mikä sopii Sara-koruun erinomaisesti.

Korusta numero 4 on koosteessa (kuva 37, sivu 42) esitetty kaksi viimeistelyvaihtoehtoa, koska en osannut itse koostetta laatiessani päättää, kumpi olisi parempi. Vaikka olin jo päätenyt ratkaisuun itse myöhemmin, antoivat arvostelijat hyviä pointteja lisätueksi version valinnalle. Täten viimeistelyvaihtoehtoista valittiin alempi seuraavin perustein:

- Mattapinta on hyvin linjassa Saran tummasävyisen musiikin kanssa.
- Viistetyn muodon luoma "harjanne" korun päällä tuo mieleen veden, joka esiintyy useiden Saran kappaleiden teksteissä. Samoin "sahalaitaisuus" reunoissa voisi olla aaltoilua.
- Viistetty muoto tekee korusta kolmiulotteisemman kuin pelkkä kevyt kuperuus

Sivulla 47 on esityskuva korusta (kuva 39). Koru on siis hopeaa. Se on viimeistely mattapintaiseksi esimerkiksi lasikuulapuhalluksella. Korun ripustuslenkki on sen takaosassa ylhäällä, jolloin koru roikkuu tasapainossa, eikä lenkki riko korun linjoja ja rytmiä. Se on pujotettu mustaan nahka- tai puuvillanauhaan. Esityskuvan jälkeen esittelen vahamallin avulla korua eri perspektiivistä sekä valotan joi-tain hienovaraisempia yksityiskohtia (kuvat 40–43, sivu 48). Esitys- ja vahamallikuvien jälkeen on käyttäjäkuva (kuva 44, sivu 49).

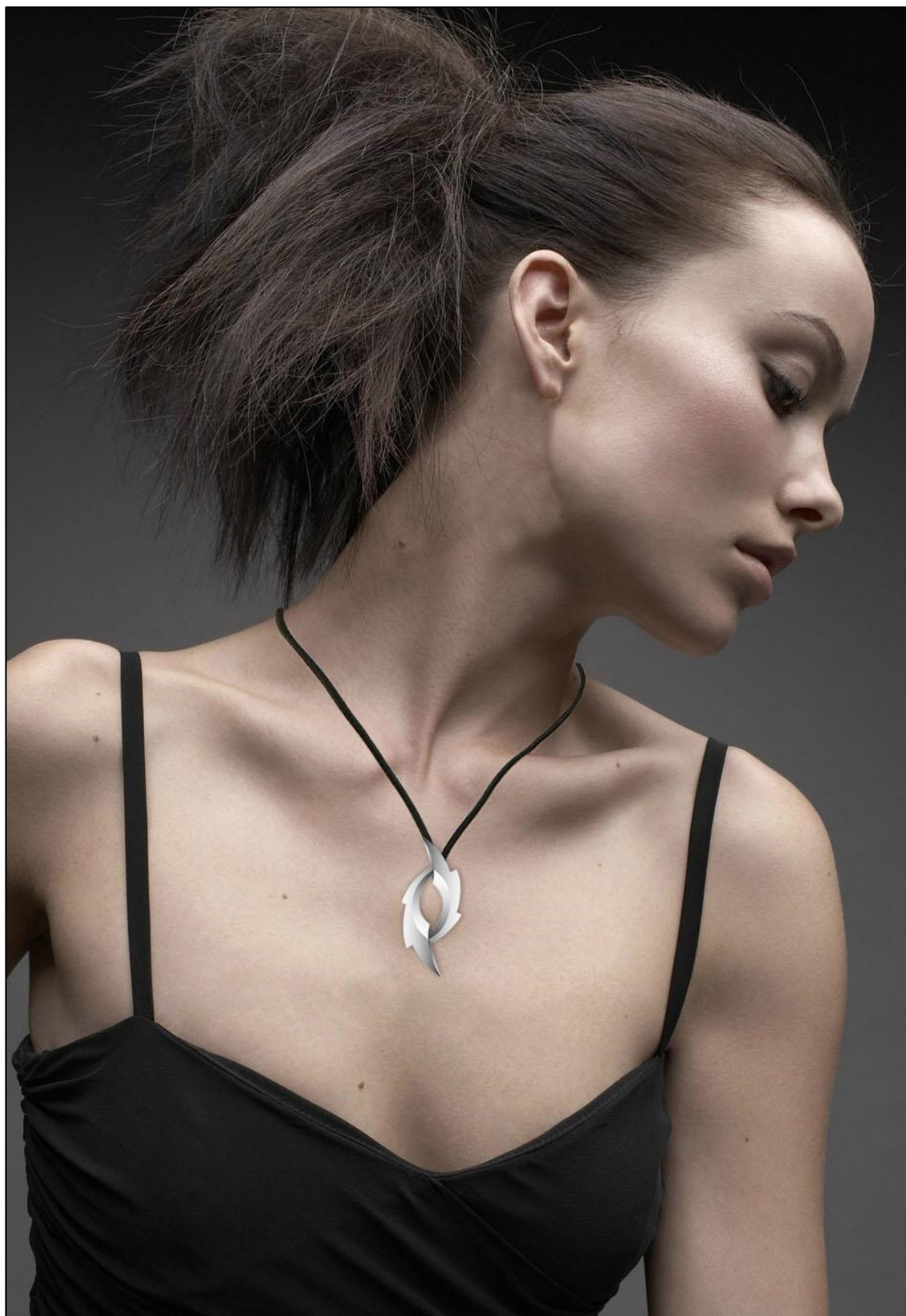
Korun nimestä minulla on kaksi ajatusta. Jos kyseessä olisi uniikkityö, sen nimi olisi Hiljaisin Siivin. Jos taas korua valmistettaisiin isompi erä ja sitä myytäisiin vaikkapa Saran faneille, antaisin sille nimeksi Opastaja. Molemmat nimet on johdettu "Hiljaiset Siivet" -kappaleesta. Hiljaisin Siivin on muunnos kappaleen nimestä ja Opastaja esiintyy kappaleen ensimmäisessä säkeistössä, säkeessä "Mukanasi kulkevat opastajat".



KUVA 39. Esityskuva korusta (Tuunanen 2014-04-29.)



KUVAT 40-43. Korun yksityiskohtien ja perspektiivin esitystä vahamallin avulla. (Tuunanen 2014-04-28.)



KUVA 44. Käyttäjäkuva korusta. Muokannut Niko Tuunanen 29.4.2014. (TheMetaOnline 2014.)

5 POHDINTA

Suunnitteluprosessi on nyt saatu päätökseen ja on aika katsoa sitä eri näkökulmasta, ei enää keskeltä kaikkea sitä itseään vaan taustapeleistä. Tavoitteissani onnistuin mielestäni kiitettävällä tavalla, vaikka prosessi oli pitkä ja polveileva.

Oma motivaatio eli paljon sen mukaan, mitä opinnäytetyön ulkopuoliseen elämään kuului. Leipätyön pitäessä minut kiireisenä saattoi kulua pitkiäkin aikoja, jolloin en edes katsonut opinnäytetyöhön päin. Tällaisten periodien jälkeen tuntui hyvin vaikealle jatkaa työtä. Kuten usein ennenkin, oli viimehetken paniikki kuitenkin oiva polttoaine prosessin loppuun saattamiseksi. Raportti löysi lopullisen muotonsa suhteellisen sukkelasti, kun vaan itse pysyin aktiivisena.

Mitä tulee itse suunnitteluprosessiin, olen tyytyväinen siihen, että vaikeahkoista lähtökohdista huolimatta sain aikaiseksi tuotteen, jonka todella haluaisin valmistaa. Vaikka oman sisäisen maailman paljastaminen ja välillä jopa sen tutkiminen tuntui hirveän pelottavalle lyriikoiden puunnin yhteydessä, olen iloinen, että lähestyin aihetta siten. Se toi suunnitteluun ja itse koruun henkilökohtaisuutta. En tietenkään itse osaa lukea omaa tekstiäni täysin objektiivisesti, mutta luulisin, etten kuitenkaan paljastanut itsestäni liikaa. Suunnittelutapana tämä oli mielenkiintoinen, muttei sellainen, jota turhan usein haluaisi käydä läpi. Terapiamuotona tämä voisi olla toimivaa minulle, henkilökohtaisten tunteiden ja muistojen muuntaminen muodoiksi, mutta siten, ettei niitä tarvitsisi avata julkisesti.

Sain vastauksia itselleni asettamiini kysymyksiin. Sain selvyyttä omaan tapaani suunnitella ja ratkoa suunnitteluun liittyviä ongelmia. Sain arvokasta kokemusta suunnittelusta, joutuessani pohtimaan ja perustelemaan sitä tarkemmin kuin kertaakaan aiemmin koulutuksen aikana. Tämä oli todellinen loppurutistus, jonka jälkeen voi olla tyytyväinen itseensä. Pidän kiinni siitä, mitä raportissani sanoin: en usko, että minusta tulee suurta muotoilijaa, mutta tunnen olevani pätevä käsityöläinen.

Prosessi oli pidempi kuin raportti antaa ymmärtää, ja minua hiukan harmittaa se, etten voinut kulkea alun perin aloitettua polkua loppuun asti. Se on kuitenkin toinen tarina ja vaikka sekin vaikutti osaltaan motivaatioon, olen tyytyväinen tähän työhön.

Suunniteltu tuote on sellainen, jonka itse ripustaisin mieluusti kaulaani ja uskoisin sen olevan miellyttävä monen muunkin silmään, Sara-fani tai ei. Aika näyttää, mikä on korun kohtalo fyysisenä tuotteena.

LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

AALTO 2013. Kuvat 18., 20., 22., 25., 27., 29., 31. ja 33. [digikuva]. Backstage Rock Shop: Sara [verkkojulkaisu]. Saatavilla: <http://www.backstagerockshop.com/fi/shop/sara/jaakaappimagneetti>

ANTTILA, Pirkko 1992. Käsityön ja muotoilun teoreettiset perusteet. Porvoo. WSOY.

FANITUOTE 2013. Naisten Keltainen aalto -paita sekä suurennos Saran logosta yhdistettynä Aalto-kuvioon [digikuva]. Backstage Rock Shop: Sara [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://www.backstagerockshop.com/fi/shop/sara/keltainen+aalto+toppi>

HARMONIA 2013. Kalevala Korun Hannunvaakunassa on sekä symmetriää että harmoniaa [digikuva]. Kalevala Koru: kuvasto: Hannunvaakuna-solki [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://www.kalevalakoru.fi/korut/kuvasto/Soljet/10.1>

HERRA YLPPÖ 2002. Kromi-albumin kansi [digikuva]. Wikipedia: Kromi (albumi) [verkkojulkaisu]. Sijainti: [http://fi.wikipedia.org/wiki/Kromi_\(albumi\)](http://fi.wikipedia.org/wiki/Kromi_(albumi))

HERRA YLPPÖ 2003. Saattue-albumin kansi [digikuva]. Wikipedia: Saattue (albumi) [verkkojulkaisu]. Sijainti: [http://fi.wikipedia.org/wiki/Saattue_\(albumi\)](http://fi.wikipedia.org/wiki/Saattue_(albumi))

KORHONEN, Joa 2008a. Veden Äärelle, Aallot Kääntyy Pois [äänilevy]. Universal Music Oy. 177203-0.

KORHONEN, Joa 2008b. Veden Äärelle -albumin kansi [digikuva]. Discogs: Sara (9) - Veden Äärelle Images [verkkojulkaisu]. Sijainti: <http://www.discogs.com/viewimages?release=2493938>

KORHONEN, Joa 2012a. Se Keinuttaa Meitä Ajassa, Vuosisata [äänilevy]. Universal Music Oy. 2795525.

KORHONEN, Joa 2012b. Se Keinuttaa Meitä Ajassa, Hiljaiset Siivet [äänilevy]. Universal Music Oy. 2795525.

KORHONEN, Joa 2012c. Se Keinuttaa Meitä Ajassa, Leijona [äänilevy]. Universal Music Oy. 2795525.

KORHONEN, Jorma 2000. Narupatsaat, Kuiskaa [äänilevy]. Kråklund Records. Kråcd74B.

KORHONEN, Jorma 2006a. He Kutsuivat Luokseen, Pyyhit Vuodet Kasvoiltasi [äänilevy]. Universal Music. 170656-4.

KORHONEN, Jorma 2006b. He Kutsuivat Luokseen, Niin Pystyisit Auttamaan Heidät pois Tämän Vihan Keskeltä [äänilevy]. Universal Music. 170656-4.

MURSULA, Rami ja KORHONEN, Jorma 2006. He Kutsuivat Luokseen -albumin kansi [digikuva]. Wikipedia: He Kutsuivat Luokseen [verkkojulkaisu]. Sijainti: http://fi.wikipedia.org/wiki/He_kutsuivat_luokseen

PISTE 2013. Esimerkki olemassa olevasta korusta, jossa on kiehtovia pisteitä [digikuva]. Celtic Style: Handcast Triskele Pendant [verkkajulkaisu]. Saatavissa:

http://skydog.co.uk/Product/Handcast_Triskele_Pendant_95/41

PINTA 2013. Kuvat 23. ja 24. [digikuva]. Kiiltävän ja matan pinnan huikea ero. Tuntuman lisäksi valon käyttäytyminen on erilaista [verkkajulkaisu]. Saatavilla:

<http://img.alibaba.com/wsphoto/v0/347124282/Free-Shipping-hot-selling-925-Sterling-Silver-fashion-jewelry-bracelet-silver-bracelet-925-bracelet-for-Christmas.jpg>,

http://www.spangle.co.uk/media/catalog/product/c/h/chiming-ball-matt_1.jpg

PIONI 2013. Kuvat 26. ja 28. [digikuva]. Lumoava: Kristian Saarikorpi: Pioni [verkkajulkaisu]. Saatavilla: http://www.lumoava.fi/jewellery/kristian_saarikorpi/pioni

PUSA, Unto 1979. Plastillinen sommittelu. Espoo. Otatieto Oy.

PYYHTINEN, Kalle 2012. Se Keinuttaa Meitä Ajassa -albumin kansi [skannattu kuva]. Sijainti: Kuopio: Opinnäytetyön tekijän levykokoelma.

RISTI 2013. Kuvat 34. ja 35. Hyvin staattinen ja hyvin dynaaminen toteutus risti-aiheesta. Staattisuus on tasapainoisempaa [verkkajulkaisu]. Saatavilla:

http://www.kultakukko.fi/kauppa/product_details.php?p=2176,

http://www.zoara.com/jewelry/pendants/cross/p_designed_cross_pendant

SARANHUONE 2013. Sara [verkkosivu]. Etusivu. [Viitattu 19.2.2013.] Saatavissa:

<http://saranhuone.com/>.

SAVOLAINEN, AJ 2012. Sara. Kosketinsoittaja Marko Kivelä puuttuu kuvasta [digikuva]. Facebook: Sara [verkkajulkaisu]. Sijainti:

<https://www.facebook.com/saranhuone/photos/a.10150476772727683.369925.119278257682/10150476773907683/?type=3&theater>

TheMetaOnline 2014. Käyttäjäkuvaa korusta. [digikuva]. TheMetaOnline.COM: Olivia Wilde, yet again [verkkajulkaisu]. Saatavissa: <http://themetonline.com/2013/05/olivia-wilde-yet-again.html>

TUOMIVIRTA, Antti ja KORHONEN, Jorma 2000. Narupatsaat-albumin kansi [digikuva]. Wikipedia: Tiedosto: Sara - Narupatsaat.jpg [verkkajulkaisu]. Sijainti:

http://fi.wikipedia.org/wiki/Tiedosto:Sara_-_Narupatsaat.jpg

TUUNANEN, Niko 2013-01-28a. Tunnelmataulu "Leijona"-kappaleesta. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset arkistot



1. Pinterest s.a. Sarina Sinner: Tattoos & Piercings [verkkajulkaisu]. Saatavissa: <http://www.pinterest.com/pin/215328425903407332/>
2. Pinterest s.a. Amber Turner: What a Wonderful World <3 [verkkajulkaisu]. Saatavissa: <http://www.pinterest.com/pin/202591683209377587/>
3. Pinterest s.a. Maria Carla: Dreamer's Landscapes [verkkajulkaisu]. Saatavissa: <http://pinterest.com/pin/8022105556490404/>
4. Pinterest s.a. Emily Post: favorite pics [verkkajulkaisu]. Saatavissa: <http://pinterest.com/pin/336573772121533189/>
5. Pinterest s.a. Emily Hornburg: We Need a Little Christmas [verkkajulkaisu]. Saatavissa: <http://pinterest.com/pin/73253931408615426/>
6. Pinterest s.a. Juanjo: Nice [verkkajulkaisu]. Saatavissa: <http://pinterest.com/pin/104286547591514919/>
7. Pinterest s.a. Jessica Fulk: Just bc I liked it [verkkajulkaisu]. Saatavissa: <http://pinterest.com/pin/465770786431866296/>
8. Pinterest s.a. [Verkkajulkaisu.] Saatavissa: <http://pinterest.com/pin/56365432807369119/>

TUUNANEN, Niko 2013-01-28b. Muotokielitaulu "Leijona"-kappaleesta. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset arkistot



1. Businessweek s.a. [Verkkajulkaisu.] Saatavissa: http://images.businessweek.com/ss/08/03/0321_greenschools/image/5_singapore.jpg
2. Wondermage s.a. [Verkkajulkaisu.] Saatavissa: http://www.wondermage.com/images/2009081815440266_Japan%20highway%20ramps.jpg
3. Pinterest s.a. Debra Bostwick Oliver: Stately Satatuary and Sculpture [verkkajulkaisu]. Saatavissa: <http://pinterest.com/pin/220817187951043720/>
4. Pinterest s.a. Lorrainen Anderson: The Dance of Love.. [verkkajulkaisu]. Saatavissa: <http://pinterest.com/pin/3307399698037820/>
5. Stanwagon s.a. [Verkkajulkaisu.] Saatavissa: <http://stanwagon.com/snow/breck2003/WWW4a.jpg>

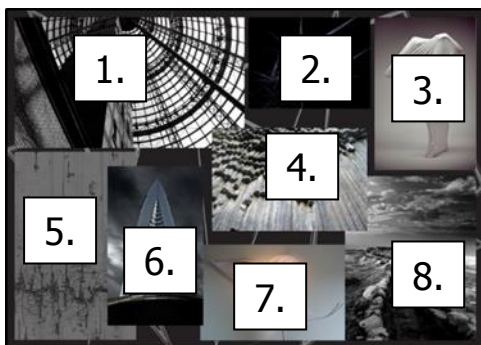
6. Deviantart 2012. cuzco07: twisted shape of things [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://www.deviantart.com/art/twisted-shape-of-things-277767098>
7. Weathersealed s.a. [Verkkojulkaisu.] Saatavissa: <http://www.weathersealed.com/wp-content/uploads/2010/06/interchange.jpg>
8. Flickr s.a. [Verkkojulkaisu.] Saatavissa: http://farm4.staticflickr.com/3121.2334280909_4b9807eb81_z.jpgzz1
9. Pinterest s.a. Tina Riley Queen: INKspirations [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://pinterest.com/pin/82261130664588628/>

TUUNANEN, Niko 2013-01-28c. Tunnelmataulu "Hiljaiset Siivet" -kappaleesta. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset arkistot



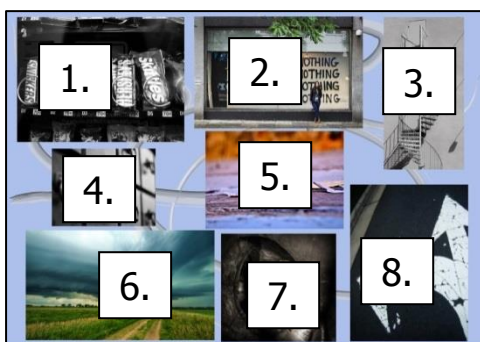
1. Deviantart 2012. NunoCanha: Protected [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://nunocanha.deviantart.com/art/Protected-314595982>
2. Preventdisease s.a. [Verkkojulkaisu.] Saatavissa: <http://preventdisease.com/images/happieness23.jpg>
3. Wordpress s.a. [Verkkojulkaisu.] Saatavissa: http://intelligentink.files.wordpress.com/2011/10/you_are_not_alone.jpg
4. Wordpress s.a. [Verkkojulkaisu.] Saatavissa: http://musicfrombrokenchords.files.wordpress.com/2012/07/alone_by_lemsc.jpg
5. Deviantart 2011. siemas: Survived bird [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://slemas.deviantart.com/art/Survived-bird-254594452>
6. Deviantart 2006. Gustavs: Survived Egg [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://gustavs.deviantart.com/art/Survived-Egg-35428565>
7. [Verkkojulkaisu.] Saatavissa: <http://cllctr.com/image/eacad609c2c00f172d6fa8fcae757388>
8. Deviantart s.a. [Verkkojulkaisu.] Saatavissa: https://www.google.fi/search?q=i+survived+and+so+can+you&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=tDNKU9LiAtCDyAPK_IGACg&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1366&bih=667#facrc=&imgdii=&imgrc=CcNvPPJMYAH1sM%25A%3BDtWRT1tBkNRVDM%3Bhttp%25A%25F%252Ffc00.deviantart.net%252Ffs71%252Fi%252F2012%252F271%252F8%252F2%252Fi_survived_and_so_can_you_by_eeriewolf3-d5g6z9z.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Feerieerie.deviantart.com%252Fart%252FI-Survived-And-So-Can-You-329530391%3B1280%3B1714
9. Wallpoper s.a. [Verkkojulkaisu.] Saatavissa: http://wallpoper.com/images/00/29/90/81/brunettes-women_00299081.jpg
10. Danoah 2012. Dan Pearce: The Old Woman on the Trail [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://www.danoah.com/2012/01/the-old-woman-on-the-trail.html>

TUUNANEN, Niko 2013-01-28d. Muotokielitaulu "Hiljaiset Siivet" -kappaleesta. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset arkistot.



1. Deviantart s.a. [Verkkojulkaisu.] Saatavissa: <http://scottjamesprebble.deviantart.com/art/Protected-24158686>
2. Deviantart 2010. freakkater: sculptural [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://freakkater.deviantart.com/art/sculptural-189920567>
3. Deviantart 2009. Michaelpe: it... [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://michaelpe.deviantart.com/art/it-114444872>
4. Deviantart 2011. Majnouna: Symphony of Stones [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://majnouna.deviantart.com/art/Symphony-of-Stones-209039158>
5. Deviantart 2012. soulburn3d: Tech Floor 8 Rough [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://soulburn3d.deviantart.com/art/Tech-Floor-8-Rough-290920154>
6. Deviantart 2013. bracketting94: EDF tower [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://bracketting94.deviantart.com/art/EDF-tower-351048150>
7. Deviantart 2005. pmpropmiester: Number 1 [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://pmpropmiester.deviantart.com/art/Number-1-21506977>
8. Deviantart 2006. couleur: Rough Trades [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://couleur.deviantart.com/art/Rough-Trades-30573331>

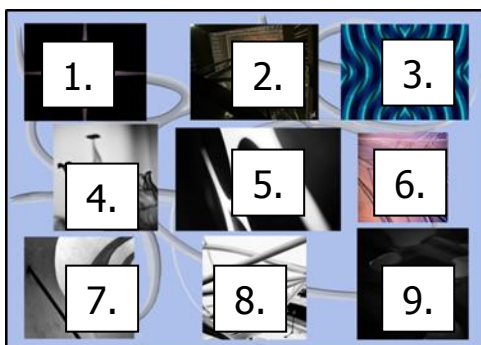
TUUNANEN, Niko 2013-01-29a. Tunnelmataulu "Vuosisata"-kappaleesta. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset arkistot.



1. Deviantart 2009. alexiastudios: Decisions, Decisions [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://alexiastudios.deviantart.com/art/Decisions-Decisions-126602472>
2. Deviantart 2012. lightdrafter: options [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://lightdrafter.deviantart.com/art/options-337907011>
3. Deviantart 2006. myana: options [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://myana.deviantart.com/art/options-36550769>
4. Deviantart 2010. brpestilence: Options [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://brpestilence.deviantart.com/art/Options-166346189>

5. Deviantart 2012. Masiebleu: Little Decisions [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://masieblue.deviantart.com/art/Little-Decisions-325037003>
6. Deviantart 2010. FramedByNature: Road Options [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://billyunderscorebwa.deviantart.com/art/Road-Options-176059866>
7. Deviantart 2011. andreimogan: Decisions [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://andreimogan.deviantart.com/art/Decisions-225880544>
8. Deviantart 2006. sweetcatastr0phe: decisions [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://sweetcatastr0phe.deviantart.com/art/decisions-36638188>

TUUNANEN, Niko 2013-01-29b. Muotokielitaulu "Vuosisata"-kappaleesta. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset arkistot.



1. Deviantart 2005. drummer4him: Options [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://drummer4him.deviantart.com/art/Options-18955252>
2. Deviantart 2011. milarca: limits never reached [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://milarca.deviantart.com/art/limits-never-reached-214657143>
3. Deviantart 2007. YIYI9556: Options [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://yiyi9556.deviantart.com/art/Options-72190026>
4. Deviantart 2011. bittersweetvenom: Splashes of Imagination [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://bittersweetvenom.deviantart.com/art/Splashes-of-Imagination-193283431>
5. Deviantart 2011. BAproductions: Abstract shapes [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://baproductions.deviantart.com/art/Abstract-shapes-275899054>
6. Deviantart 2011. DasGhul: Out Run [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://dasghul.deviantart.com/art/Out-Run-260801163>
7. Deviantart 2007. kiscso: 138 [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://kiscso.deviantart.com/art/138-58717898>
8. Deviantart 2010. HA91: Criss Cross [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://ha91.deviantart.com/art/Criss-Cross-184870132>
9. Deviantart 2008. pedroinacio: Abstraction [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://pedroinacio.deviantart.com/art/Abstraction-V-77230745>

TUUNANEN, Niko 2013-02-02a. "Leijona"-kappaleen inspiroimat luonnokset. Sijainti: Kuopio: Tekijän luonnoskirja.

TUUNANEN, Niko 2013-02-02b. "Hiljaiset Siivet" -kappaleen inspiroimat luonnokset. Sijainti: Kuopio: Tekijän luonnoskirja.

TUUNANEN, Niko 2013-02-02c. "Vuosisata"-kappaleen inspiroimat luonnokset. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

TUUNANEN, Niko 2013-02-06. Muodon analysoinnin pohjalta syntyneet luonnokset. Sijainti: Kuopio: Tekijän luonnoskirja.

TUUNANEN, Niko 2013-02-17. Jatkoon valitsemani neljä luonnosta hiukan pidemmälle pohdittuina. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset arkistot.

TUUNANEN, Niko 2014-04-24. Koru esitettynä kuvan 37 koosteessa. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset arkistot.

TUUNANEN, Niko 2014-04-26. Toimintaympäristön kuvaus kaaviona. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset arkistot.

TUUNANEN, Niko 2014-04-28. Korun yksityiskohtien ja perspektiivin esitystä vahamallin avulla. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset arkistot..

TUUNANEN, Niko 2014-04-29. Esityskuva korusta. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset arkistot.

VASTAKOHTA 2013. Lapponian Wise Decision -sormuksessa on rosoisen ja sileän pinnan vastakoh-taisuutta [digikuva]. Lapponia: korut: mallit: 650750 [verkkojulkaisu]. Saatavissa: <http://www.lapponia.com/korut/mallit/650750>

VIIVA 2013. Tehokasta käyrän viivan käyttöä korussa [digikuva]. Google: kuvahaku: moden unique jewellery fashpages [verkkojulkaisu]. Saatavissa:

https://www.google.fi/search?q=modern+unique+jewellery&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=4UNKU5yFE8K6ygPRr4DICA&ved=0CAYQ_AUoAQ&biw=1366&bih=667#q=modern+unique+jewellery+fashpages&tbm=isch&facrc=_&imgdii=_&imgrc=eGYyiA4HAo5HZM%253A%3Bt8677FFxEuBIFM%3Bhttp%253A%252F%252Faccessories.fashpages.com%252Fjewellery%252Fwp-content%252Fuploads%252F2011%252F05%252FModern-And-Unique-Jewellery-Designs-2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fjewwtulry.com%252Fdesigner-art-jewelry%252F%3B332%3B332

WIKIPEDIA 2013. Wikipedia [verkkosivu]. Sara (yhtye). [Viitattu 25.2.2013.] Saatavissa: [http://fi.wikipedia.org/wiki/Sara_\(yhtye\)](http://fi.wikipedia.org/wiki/Sara_(yhtye))