

Pauliina Haukipuro

**PÄÄSISÄÄNKÄYNNIN JA JULKISIVUN UUDISTAMINEN LAPLAND HOTELS
SKY OUNASVAARAN HOTELLIRAKENNUKSESSA**

**PÄÄSISÄÄNKÄYNNIN JA JULKISIVUN UUDISTAMINEN LAPLAND HOTELS
SKY OUNASVAARAN HOTELLIRAKENNUKSESSA**

Pauliina Haukipuro
Opinnäytetyö
Syksy 2022
Rakennusarkkitehti
Oulun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu
Rakennusarkkitehti

Tekijä: Pauliina Haukipuro

Opinnäytetyön nimi: Pääsisäänkäynnin ja julkisivun uudistaminen Lapland Hotels Sky Ounasvaaran hotellirakennuksessa

Työn ohjaaja: Anu Montin ja Seppo Perälä

Työn valmistumislukukausi ja -vuosi: Syksy 2022

Sivumäärä: 50 + 4 liitettä

Opinnäytetyön kohde on Rovaniemelle vuoden 1968 arkkitehti Jaakko Laapotin suunnitelmien mukaan rakennettu ja 1980-luvun lopulla laajennettu edelleen toiminnassa oleva majoitusrakennus. Lapland Hotels Sky Ounasvaaran julkisivun uudistamisen tavoitteena oli nostaa pääsisäänkäyntiä näkyvämmäksi sekä parantaa toiminnallisuuksia ja julkisivuilmettä historiaa kunnioittaen. Arkkitehtonisella ilmeellä haluttiin vaikuttaa myös asiakkaiden arvokokemukseen niin, että se olisi samalla tasolla muun palvelukonseptin kanssa.

Rakennuksen historian ja taustan selvittämisen lisäksi suunnittelua ohjaamaan tehtiin hotellin johtajalle avoin kysely. Luonnossuunnittelussa keskityttiin lähinnä pääsisäänkäynnin uuden ilmeen luomiseen. Toiminnallisuuksien parantaminen ulkotiloissa ja tavarantoimituksessa muokkasivat osaltaan julkisivua ja piha-aluetta. Tarkemmissa suunnitelmissa rakenteiden lisäksi määriteltiin materiaalit, joiden seurauksena julkisivun esteettisyyttä palautettiin enemmän alkuperäiseen ilmeeseen päin.

Rakennuksen uuden ulkoilmeen uudistamisen myötä hotellin historia ja arvo nousevat esille. Uusi pääsisäänkäynti ja muut rakenteet ohjaavat hotellille saapuvaa ihmisten turvallisuutta parannettiin eriyttämällä ajoneuvo- ja jalankulkuliikenne. Tavarantoimituksen, huollon ja henkilökunnan tilojen uudelleen järjestelyllä parannettiin niiden käytettävyyttä. Julkisivumateriaalien uusiminen ja ikkuna-aukkojen palauttaminen alkuperäiseen kokoon kohottaa rakennuksen ilmettä ja arkkitehtuuri muistuttaa enemmän alkuperäistä olemusta. Valmistunutta suunnitelmaa ei ole sovittu toteutettavaksi.

Asiasanat: Arkkitehtuuri, hotelli, majoitusrakennus, julkisivu, pääsisäänkäynti, käytettävyyttä, toiminnallisuus

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Degree Programme in Construction Architecture

Author: Pauliina Haukipuro

Title of Thesis: Renovation of Main Entrance and Facade in Lapland Hotels Sky Ounasvaara Hotel Building

Supervisors: Anu Montin and Seppo Perälä

Term and year when the thesis was submitted: Autumn 2022

Number of pages: e.g. 50 + 4 appendices

The object of the thesis is an accommodation building in Rovaniemi, Northern Finland. It was built in 1968 based on the design of architect Jaakko Laapotti and it was expanded in the late of 1980's. The building is still in use, called Lapland Hotels Sky Ounasvaara.

The design work of the hotel building's main entrance and facade improves also of the functionality of the hotel. Customers' value experience, general safety and the working conditions of the staff were wanted to improve. The history of the building was wanted to be respected.

In addition to learning about the background and history, a survey addressed to the hotel manager was made. The results worked as a driver for the design. The draft design was focused mainly on creation of the new appearance of the main entrance. The improvement of the functionality of the outdoor space and goods reception shaped the public appearance and yard area for their part. In the detailed plans the materials were defined with keeping in mind the buildings' original appearance with respecting its history.

With the renovation of the hotel building's new exterior, its history and the value will appear. The new main entrance and other structures make the customer arriving to the hotel feel pleasant. Safety of people was improved by separating vehicle traffic and pedestrians. Rearrangement the reception of goods, service and staff facility improved their usability. Renovation of façade materials and restoring the window openings to original size lifted the appearance of the building and the architecture more closely reminds the original appearance. The completed plan has not been agreed to be implemented so far.

Keywords: Architecture, hotel, accommodation building, main entrance, usability, functionality

ALKULAUSE

Haluan kiittää koko opiskeluajalta ammattitaitoisia opettajia Oulun ammattikorkeakoulussa, Kimmo, Pekka, Antti, Sanna ja Heidi. Erityiskiitokset haluan osoittaa niin ikään erittäin ammattitaitoisille opettajille ja ohjaajille Seppo Perälälle, Anu Montinille ja Soili Fabritiukselle. Kiitos kuuluu myös Lapland Hotels Sky Ounasvaaran johtaja Mira Söderlundille ja koko henkilökunnalle, kun sain mahdollisuuden suunnitelman tekemiseen teidän persoonalliseen hotelliinne. Perheelleni kuuluvat suuret ja lämpimät kiitokset ymmärryksestä, tuesta ja kannustuksesta.

21.9.2022

Pauliina Haukipuro

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	7
2	ROVANIEMEN MAJOITUSRAKENNUSTEN HISTORIAA	8
3	LAPLAND HOTELS SKY OUNASVAARA	10
4	ARKKITEHTUURIN MODERNISMIN TYYLISUUNNAT 1900 - 1950	16
4.1	1920-luvun ekspressionismi	16
4.2	1920-luvun konstruktivismi	17
4.3	1920-luvun Bauhaus	18
4.4	1930-luvun funktionalismi	23
4.5	1940-luvun minimalismi	24
4.6	1950 luvun kansainvälinen tyyli	25
5	SISÄÄNKÄYNTI OSANA ARKKITEHTUURIA	27
5.1	Toiminnallisuus	28
5.2	Ulkotilat	29
5.3	Sisäänkäynti ja katos	29
5.4	Arkkitehtuurin merkitys kaupallisen toimijan imagon rakentajana	30
6	LAPLAND HOTELS SKY OUNASVAARAN JULKISIVUN UUDISTAMINEN	31
6.1	Pääsisäänkäynti ja sisääntulopihan ilme	32
6.2	Tavaran vastaanotto ja henkilökunnan sisäänkäynti	33
7	SUUNNITTELUYÖN LUONNOSVAIHE	36
7.1	Pääsisäänkäynti	36
7.2	Tavaran vastaanottaminen, jätehuolto ja henkilökunnan sisäänkäynti	39
8	PÄÄSISÄÄNKÄYNNIN JA JULKISIVUN LOPULLISET SUUNNITELMAT	40
8.1	Julkisivu	40
8.2	Pääsisäänkäynti	41
8.3	Ajoväylän muutokset	42
8.4	Tavaran vastaanotto ja henkilökunnan tilat	44
8.5	Materiaalivalinnat	46
8.6	Pihanrakenteet	48
9	POHDINTA	50
	LÄHTEET	51

1 JOHDANTO

Rovaniemellä toimiva Lapland Hotels Sky Ounasvaara on modernismin aikakaudella vuonna 1968 valmistunut majoitusrakennus. Sen majoitustiloja on laajennettu merkittävästi ja julkisivuun on tehty merkittäviä pintamateriaalimuutoksia 1980-luvun loppupuolella. Hotellin sisätilat on uudistettu 2019. Opinnäytetyössä perehdytään pääsisäänkäynnin ja julkisivuilmeen parantamiseen.

Suunnittelutyön lähtökohtana on majoitusrakennuksen sisääntulojulkisivun uudistaminen, pääsisäänkäynnin nostaminen näkyvämmäksi ja käytettävyyteen liittyvien ongelmien poistaminen sisäänkäynneistä. Pääsisäänkäynnin huomaamattomuuden ja turvattomuuden lisäksi hotellin editse kulkevaa ajoväylää ja pelastustietä käytetään pysäköimiseen ja tavarantoimituksessa ulkotilojen sisätilojen korkeuserot tuovat omat haasteensa. Rakennusosissa tavoitellaan siistimpää julkisivuilmettä. Opinnäytetyössä pääsisäänkäynnin ulkopuolelle rajautuivat sisätilat.

Perehtyminen Rovaniemen alueen majoitusrakennusten ja Lapland Hotels Sky Ounasvaaran historiaan antavat pohjan suunnittelulle. Modernin arkkitehtuurin tyyli suuntautuu syventämään ymmärrystä rakennuksen muotokielestä ja kenties suunnittelun taustalla olevista vaikutteista. Sisäänkäyntien symbolinen merkitys ja sen tilakokemuksen merkitykseen paneudutaan myös suunnittelutyön yhteydessä.

Suunnittelutyön merkittävä työvaihe on nykyisen rakennuksen mallintaminen vanhojen piirustusten ja valokuvien perusteella. Muutossuunnittelu saa pohjan rakennuksen historiaan ja alkuperäiseen suunnitelmaan perehtymisen lisäksi henkilökunnan käyttökokemuksista. Useammasta luonnoksesta valitaan yksi jatkosuunnittelun eteenpäin viemiseksi. Lopullisessa suunnitelmassa esitetään rakennettavat rakenteet materiaaleineen luonnosmaisesti.

2 ROVANIEMEN MAJOITUSRAKENNUSTEN HISTORIAA

Lapin matkailun historia ulottuu aina 1800-luvulle asti ja Rovaniemen matkailuelämä katsotaan alkaneeksi 1900-luvun alusta. Alkuun sitä oli verrattain vähän ja se oli lähinnä maisemien katselua. Vähäiseen matkailuun oli osasyynä reittiyhteyksien ja majoituspalvelujen puute. Asiaan alettiin kiinnittää huomiota 1920-luvulla rakentamalla majoitusrakennuksia, joita kuitenkin tuhoutui laajalti sotavuosina 1939–1945. Etenkin Lapinsota oli tuhoisaa rakennuskannalle, jossa Rovaniemen kaupala tuhoutui lähes kokonaan. (Hautajärvi 2014, 236; Kangasniemi 2018,12.)

Rovaniemen yksi merkittävistä rakennuksista oli ollut hotelli Pohjanhovi, jonka raunioille alettiin sodan päättymisen jälkeen suunnitella uutta hotellirakennusta. Tämä rakennussuojelun piirissä oleva rakennus valmistui 1947. (Kuva 1.) (Hautajärvi 2014, 236–253; Kangasniemi 2018, 17–24; Rovaniemen kaupunki 2011.)



KUVA 1. Vuonna 1947 rakennetun Hotelli Pohjanhovin pääsisäänkäynti

Muita merkittäviä majoitusrakennuksia Rovaniemellä tuolla aikakaudella oli Ounasvaaran hiihtomaja ja Napapiirin maja. Tärkeänä kauppapaikkana ja liikenteen solmukohtana olevalle Rovaniemelle rakennettiin kaupunkiin saapuville Suomen 1900-luvun näyttävin linja-autoasema arkkitehtien Niilo Pulkan, Kaarlo Leppäsen ja Pekka Rajalan suunnitelmien pohjalta 1956. Kun majoituspalveluille oli myös kova tarve, linja-autoaseman toiseen kerrokseen suunniteltiin Hotelli Aslak. Tämä rakennus on yksi Rovaniemen suojeltavista rakennuksista. (Hautajärvi 2014, 236–253; Kangasniemi 2018, 17–24; Rovaniemen kaupunki 2011.) (Kuva 2.)

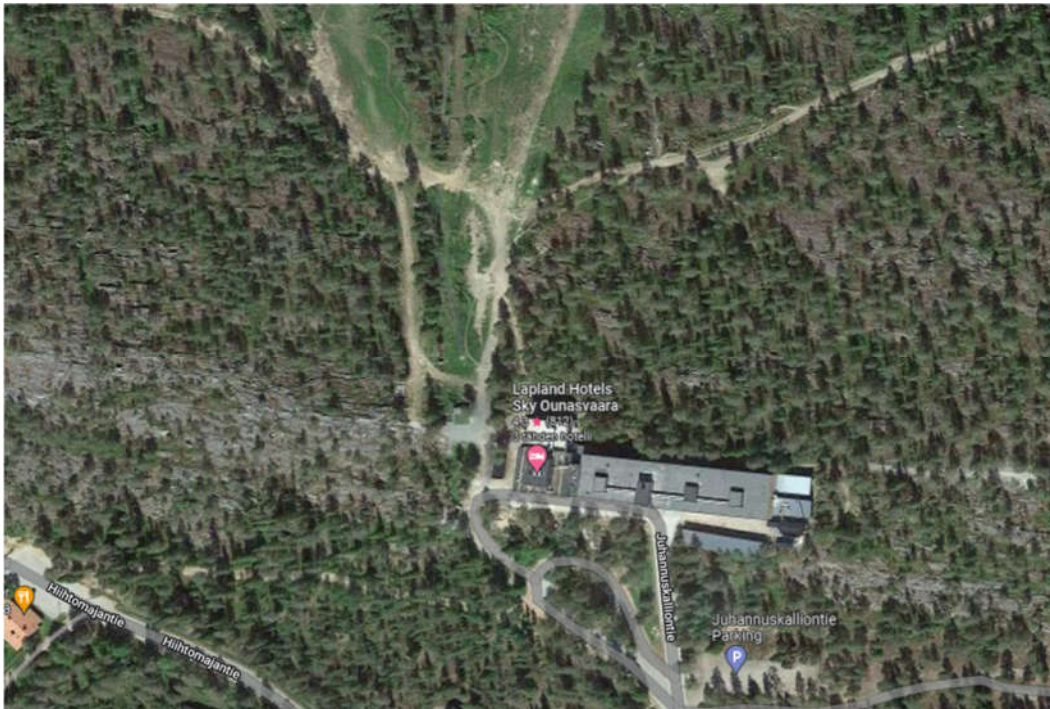


KUVA 2. Rovaniemen linja-autoasema (1956)

1960-luvulla matkailu lähti vauhdikkaampaan nousuun elintason ja vapaa-ajan kasvaessa niin myös majoitustilojen tarve kasvoi Rovaniemellä. 1960 valmistunut Hotelli Polar, nykyisin Rovaniemen Cumulus, on arkkitehti Aarne Ehojen suunnittelema. Korkeatasoinen hotelli tarjosi hyvätaasoista palvelua vaativammallekin matkailijalle. Vuonna 1965 Alkon Yhtyneet Ravintolat Oy perusti Motorest Oy:n, joka rakensi moottorihotelleja eli motelleja valtateiden yhteyteen. Päälinjasta poike-ten Ounasvaaran laelle rakennettiin vuonna 1968 Motorest-hotelli, joka paransi ratkaisevasti alueen palvelutasoa. Nykyisin hotellin nimi on Lapland Hotels Sky Ounasvaara. (Hautajärvi 2014, 255–256; Kangasniemi 2018, 26–27; Laapotti 1968, 48.)

3 LAPLAND HOTELS SKY OUNASVAARA

Vuonna 1968 valmistunut Ounasvaaran motelli sijaitsee Rovaniemen kaupungissa vaaran laella, Juhannuskalliolla. Talviurheilukeskukseen pääsi ihanteiden mukaisesti saapumaan autolla (kuva 3). (Laapotti 1968, 48; Hautajärvi 2014, 257–260; Kangasniemi 2018, 27.)



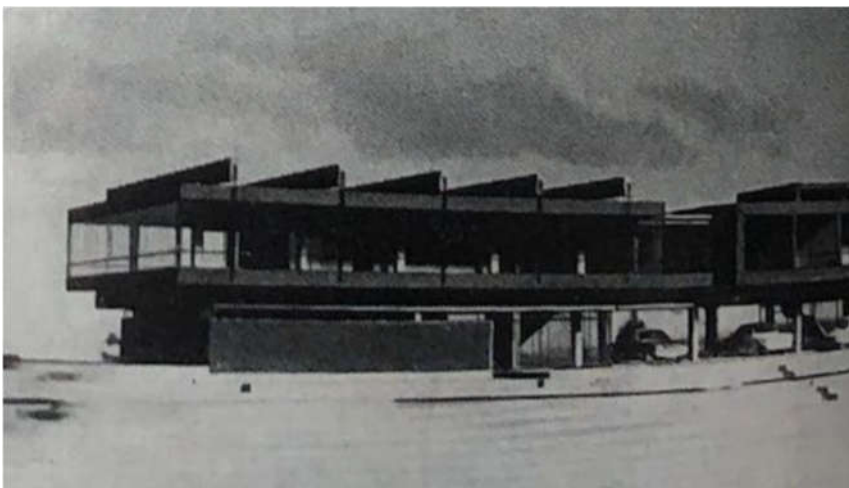
KUVA 3. Ilmakuva hotellin sijoittumisesta luonnon keskelle laskettelurinteen läheisyydessä

Tämän Motorest-hotellin suunnitteli Jaakko Laapotti yhdessä arkkitehti Timo Kansiston ja sisustusarkkitehtien Hannele Bonsdorffin ja Esko Pajamiehen kanssa. Enemmänkin asuinarkkitehtuurista tunnetun Laapotin suunnitelmissa näkyi tyypillisesti horisontaalisia julkisivuja korostavat nauhaikkunat, tummat ikkunapuitteet ja -karmit. Rinteeseen sijoittuvissa kohteissa ylhäältä avautuvia näkymiä on hyödynnetty taitavasti. (Hautajärvi 2014, 257–260; Kangasniemi 2018, 27; Laapotti 1968, 48; Virtanen, 2021.) Laapotin suunnittelukohteiden yleisimmät tunnusmerkit löytyvät myös hotelista (kuva 4).



KUVA 4. Rakennus näytti kevyeltä ja kätkeytyi maisemaan (Laapotti 1968, 48)

Kallioharjanteelle rakennettu Ounasvaaran motelli edusti ympäristöönsä hyvin sovitettua matkailurakentamista. Sijoittelussa ja suunnittelussa oli tärkeää, että se kätkeytyi maisemaan eikä sitä erotanut vaaran silhuetista. Suunnittelijan tavoitteena oli nostaa majoitushuoneet toiseen kerrokseen teräsbetonipilarien varaan, jolloin suurista ikkunoista avautuvat näkymät pääsevät oikeuksiinsa ja autojen pysäköinti järjestyi sisäänkäyntien läheisyyteen rakennuksen alle. (Kuva 5.) (Hautajärvi 2014, 257–260; Kangasniemi 2018, 27; Laapotti 1968, 48; Virtanen, 2021.)



KUVA 5. Pilareiden varaan nostetut avonaiset tilat mahdollistivat autojen pysäköintipaikat rakennuksen alle (Laapotti 1968, 48)

Arkkitehtuurin tyyliä näkyi aikakauden ja etenkin arkkitehti Ludwig Mies van der Rohen oppeja. Konstruktivismin ja minimalismin mukaisesti ulkomuoto oli pelkistetty ja kantavat rakenteet oli jätetty reilusti näkyville (kuva 6). (Hautajärvi 2014, 257–260; Kangasniemi 2018, 27.)



KUVA 6. Motor-motellin pelkistetyssä ulkomuodossa kantavat rakennusosat oli jätetty näkyville (Hautajärvi 2014, 259)

Kuvassa 7 näkyy rakennuksen julkisivua hallitsevat suuret lasipinnat, joita oli täydennetty tummalla kyllästetyllä mäntyverhoilulla. Pitkänomainen rakennusmassa asettui keskiosasta betonisten pilareiden päälle ja ulkopuolisten teräsbetonipalkkien päistä ylä- ja alapohja on kannatettu metallisilla riipputangoilla. Tämän vuoksi ravintolatilassa ei tarvittu pilareita. (Hautajärvi 2014, 257–260; Kangasniemi 2018, 27; Laapotti 1968, 49.)



KUVA 7. Motorest-hotellin julkisivumateriaalina pääosassa oli suuret lasipinnat, joita tumma lauta-verhoilu kehysti (Laapotti 1968, 48)

Sisätilat olivat aikakaudelle tyyppilliset. Sisääntuloeroksen portaat johtivat hotellikerrokseen, josta avautui vaikuttavat näkymät useampaan suuntaan ja ympäröivään kallioiseen luontoon. Hotellissa oli 39 huoneen lisäksi osiin jaettava ravintolatila ja baari. Vieraat pääsivät nauttimaan luonnosta ja laskettelurinteet muutaman askeleen päässä mahdollistivat myös tavan viettää vapaa-aikaa. Majoitustarkoitukseen suunniteltua rakennusta pidettiin arkkitehtonisesti hyvin onnistuneena. (Hautajärvi 2014, 257–260; Kangasniemi 2018, 27; Laapotti 1968, 48.)

Laajennukset ja nykytilanne

Hotelliilta ja Rovaniemen kaupungin arkistoista löytyneiden piirustusten mukaan rakennuksen laajennusta on suunniteltu useammassa vaiheessa. Arkkitehtuuritoimisto Hiilivirta-Päiveröinen oy:n tekemät suunnitelmat ovat vuodelta 1983–86. Näissä suunnitelmissa näkyy ravintolan laajennus sekä huoneistojen lisäys pohjoisrinteen puolelle ensimmäiseen kerrokseen. Suunnittelutyötä on vielä jatkanut vuosina 1988–89 arkkitehtitoimisto Jouni Salokannel näköalaterassin siirtämisellä pohjoisrinteen puolelle sekä majoitustilojen lisäämisellä myös sisääntulo eli eteläpuolen ensimmäiseen kerrokseen. (Kuva 8.)



KUVA 8. Hotellille saavutaan etelärinteen puolelta kohtisuoraan, jolloin ensimmäisen kerroksen lisärakentamisen tuoma muutos korostuu

Rakennuksen ensimmäisen kerroksen avoin tila on rakennettu huonetiloiksi. Avoin ja kevyt ilme on muuttunut umpinaiseksi ja yksitoikkoiseksi eritoten sisääntulopihan puolelta, jossa julkisivu on esillä ajoväylän ja kulkutien vuoksi (kuva 9).



KUVA 9. Ensimmäisen kerroksen avoin osa on rakennettu majoituskäyttöön

Hotellin laajennuksessa rakennuksen pohjoispuolelle rakennettiin kokoustiloja ja suurennettiin ravintolatiloja. Näköalaterassi ravintolan päällä on myös samaan aikakauden tuotos. Nämä sulautuvat huomaamattomammin alkuperäiseen rakennukseen. (Kuva 10.)



KUVA 10. Hotellia on laajennettu myös alkuperäisestä seinälinjasta ulospäin sekä kattoterassilla, joka aukeaa pohjoisrinteen puolelle

Rovaniemen kaupungin mukaan rakennus ei ole suojelukohde. Kerrosala on tällä hetkellä noin 4 100 neliometriä. Hotellissa toimii baari ja ravintola. Maisemista voi nauttia läpi vuoden terassillakin, mutta tarjoilua sinne saa kevästä syksyyn.

4 ARKKITEHTUURIN MODERNISMIN TYYLISUUNNAT 1900 - 1950

Tässä luvussa tarkastellaan modernismin tyyliä, jotta voidaan ymmärtää alkuperäisen motel-lirakennuksen suunnitelmien taustalla olevia seikkoja. Sana modo tulee latinasta ja se tarkoittaa "juuri nyt". Modernismi ei ole vain yksi tyyli – se on suunnittelun kehitys ja omaa uudenlaisen ajattelutavan. Usein ajatellaan, että 1900-luvun modernismin juuret ovat teollisessa vallankumouksessa (1820–1870) jolloin uusien rakennusmateriaalien ja rakennusmenetelmien keksiminen sekä kaupunkien nopea kasvu inspiroivat arkkitehtuuria. Chicagon arkkitehti Louis Sullivania (1856–1924) kutsutaan usein ensimmäiseksi moderniksi arkkitehdiksi. Hänen varhaiset pilvenpiirtäjänsä eivät edusta enää sitä, mitä ajattelemme modernina nykyään. (Craven 2018.)

Modernismin rakennukset ovat pelkistettyjä eli niissä on vähän tai ei lainkaan koristelua. Lisäksi niissä on käytetty tyyppillisesti esivalmistettuja tai tehdasvalmisteisia osia. Rakennukset on suunniteltu toimiviksi ja käytetyimpiä materiaaleja on lasi, metalli ja betoni. Muita tunnettuja arkkitehtien nimiä ovat Le Corbusier, Adolf Loos, Ludwig Mies van der Rohe ja Frank Lloyd Wright, jotka kaikki ovat syntyneet 1800-luvulla. Nämä arkkitehdit esittelivät uudenlaisia ajattelumalleja arkkitehtuurista niin rakenneratkaisuiltaan kuin esteettisestikin. (Craven 2018.)

4.1 1920-luvun ekspressionismi

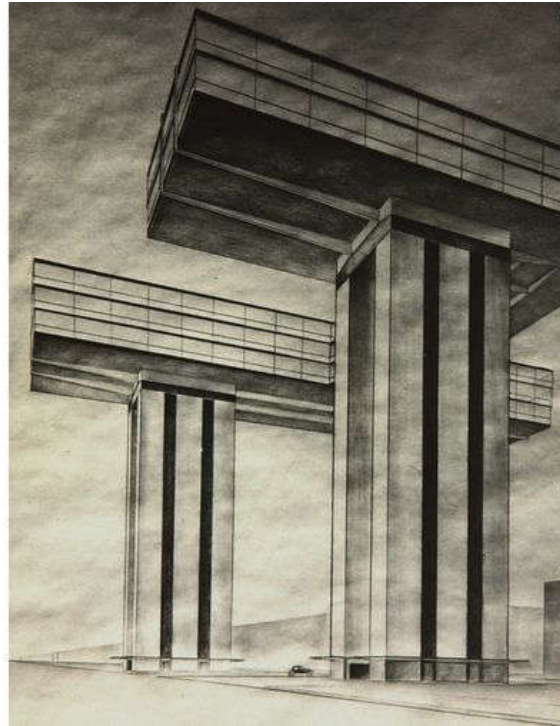
Ekspressionismin keskeisiä piirteitä ovat symmetrian puute, vääristyneet muodot, sirpaloituneet viivat, orgaaniset ja laajat veistokselliset muodot sekä runsas betonin ja tiilen käyttö. Uusekspressionismi 1950- ja 1960-luvuilla rakentui ekspressionismista, jossa rakennukset ilmaisivat tunteitaan ympäröivästä maisemasta. Veistokselliset muodot muistuttivat kallioita ja vuoria. Ekspressionistisia ja uusekspressionistisia arkkitehtejä ovat Gunther Domenig, Hans Scharoun, Rudolf Steiner, Bruno Taut, Erich Mendelsohn, Walter Gropius. (Kuva 11.) (Craven 2018.)



KUVA 11. Erich Mendelsohnin vuonna 1921 suunnittelema Einstein-torni

4.2 1920-luvun konstruktivismi

Konstruktivistinen arkkitehtuuri syntyi Neuvostoliitossa. Tämä tyyli yhdisti tekniikan ja teknologian poliittiseen ideologiaan. Konstruktivistiset arkkitehdit yrittivät esittää ajatusta ihmiskunnan yhteisöllisyyttä erilaisten rakenteellisten elementtien ja harmonisen järjestyksen kautta. Konstruktivistisille rakennuksille on ominaista liikkeen tunne, abstraktit geometriset muodot, koneellisesti valmistetut rakennusosat pääasiassa lasista ja teräksestä sekä tekniset yksityiskohdat (antennit, kyltit, heijastimet). (Kuva 12.) (Craven 2018.)



KUVA 12. Vladimir Tatlinin malli Tatlinin tornista ja El Lissitzkyn luonnos konstruktivistisesta pilvenpiirtäjästä Moskovan Strastnoy-bulevardille. (Craven 2018)

1920-luvun lopulla konstruktivismi oli levinnyt Eurooppaan. Eurooppalaisia, itseään konstruktivistiksi arkkitehteiksi kutsuvia oli Vladimir Tatlin, Konstantin Melnikov, Nikolai Miljutin, Aleksandr Vesnin, Leonid Vesnin, Viktor Vesnin, El Lissitzky, Vladimir Krinsky ja Iakov Chernikhov. Konstruktivismin tyylisuunta ei kestänyt kauaa vaan haihtui muutamassa vuodessa Bauhaus-liike tieltä. (Craven 2018.)

4.3 1920-luvun Bauhaus

Bauhaus-arkkitehtuuri on liike, joka kasvoi Walter Gropiuksen (1883–1969) 1900-luvun alussa perustamasta vaikutusvaltaisesta koulusta Saksasta. Koulun rohkea tavoite oli luoda radikaalisti uusi arkkitehtuurin ja muotoilun muoto, joka auttaa rakentamaan uudelleen yhteiskuntaa 1. maailmansodan jälkeen. (Craven, 2018; Hohenadel, 2022). Bauhaus lienee merkittävin tyylisuunta arkkitehtuurin kehittämisessä nykyiseen muotoon. (Perälä 2022.)

Yhdistämällä kuvataidetta, käsityötaitoa, muotoilua, arkkitehtuuria ja teknologiaa Bauhaus edisti rationaalista, toimivaa suunnittelua, joka omaksui muodon, joka seuraa funktiota. Se uskalsi kohdata mekaanisen aikakauden ja käyttää sitä arkkitehtuurissa. Tarkoituksena oli yhdistää keskenään taide ja käsityö, teoria ja käytäntö yhteiseksi luomukseksi. Tehtävänä oli siirtää entinen käsityötaito teollisen ajan ehdoilla aikaansaavaksi, eli kaikki muotoilu tähtäsi sarjatuotantoon. Tavoitteena oli teollinen + taide = taideteollisuus. (Craven 2018; Hohenadel 2022; Vuojala 2020.)

Liikkeen arkkitehdit halusivat käyttää klassisen arkkitehtuurin periaatteita puhtaimmassa muodossaan. He hylkäsivät ”porvarilliset” yksityiskohdat, kuten reunalistat, räystäät ja koristeelliset yksityiskohdat. Arkkitehtuurin tuli olla asiallista, tuoden esiin materiaalien kauneus, lasin kirkkaus, pinnan välke ja pyöreys, värien loisto ja valovoima, teräksen hohde ja sitä kautta päästä klassiseen puhtauteen. Tästä ohjenuorasta päädyttiin selkeiden muotojen ja pintojen synonyymiin. (Craven 2018; Hohenadel 2022; Mathieson 2019; Vuojala 2020).

Bauhausilaisessa arkkitehtuurissa näkyvät ankarat, sileät perusmuodot, suorat linjat, joiden tuli näyttää siltä kuin ne olisi koneellisesti tuotettu. Väreinä olivat valkoinen, harmaa, beige sekä musta ja asiaan kuuluivat myös tasakatot. Uuden arkkitehtuurin muita ominaispiirteitä oli koko julkisivun levyiset ikkunanauhat, lasiset, esirippua muistuttavat julkisivut eli verhoseinät ja tuet, jotka saivat rakennuksen vaikuttamaan siltä kuin se olisi leijunut maanpinnan yläpuolella. Runkorakenteena käytettiin terästä ja teräsbetonia, jotka lepäsivät pystytukien ja poikkipalkkien varassa niin, että tekniikka näkyi ulospäin. Pohjapiirroksot olivat avoimia, kalusteet toimivia sekä käyttötarkoituksen ja rakenteen tulivat olla yhtenäinen kokonaisuus. (Kuva 13). (Craven 2018; Hohenadel 2022; Mathieson 2019; Vuojala 2020).



KUVA 13. Gropiuksen Bauhausia varten suunnittelema koulurakennus Dessaussa (1925–1926), on osoitus uudesta arkkitehtonisesta näkemyksestä, jossa mm. suuret verhoikkunat tekevät opiskelutiloista valoisat (Vuojala, 2020; Laczak)

Koulu aloitti Weimarissa ja muutti sieltä Dessauhun ja lopulta Berliiniin, kunnes se natsien vaikutuksesta jouduttiin sulkemaan vuonna 1933 kuuluisan arkkitehti Mies van der Rohe johdolla. Bauhausista tuli kansainvälinen tyyli, kun jäsenet levittivät Bauhausin ideoita Länsi-Euroopasta Yhdysvaltoihin ja Kanadasta Israeliin. Kuuluisat Bauhausin jäsenet, kuten Walter Gropius ja Mies van der Rohe, muuttivat Yhdysvaltoihin 1930-luvulla ja vaikuttivat myöhemmin modernismin kehitykseen 1950- ja 1960-luvuilla. Vaikka Bauhaus oli olemassa vain 14 vuotta, se on edelleen kiistatta maailman historian vaikutusvaltaisain taide- ja muotoilukoulu, jonka vaikutuksia nähdään ympäri maailmaa. (Craven 2018; Hohenadel 2022; Vuojala 2020, Perälä 2022).

Mies van der Rohe (1886–1969)

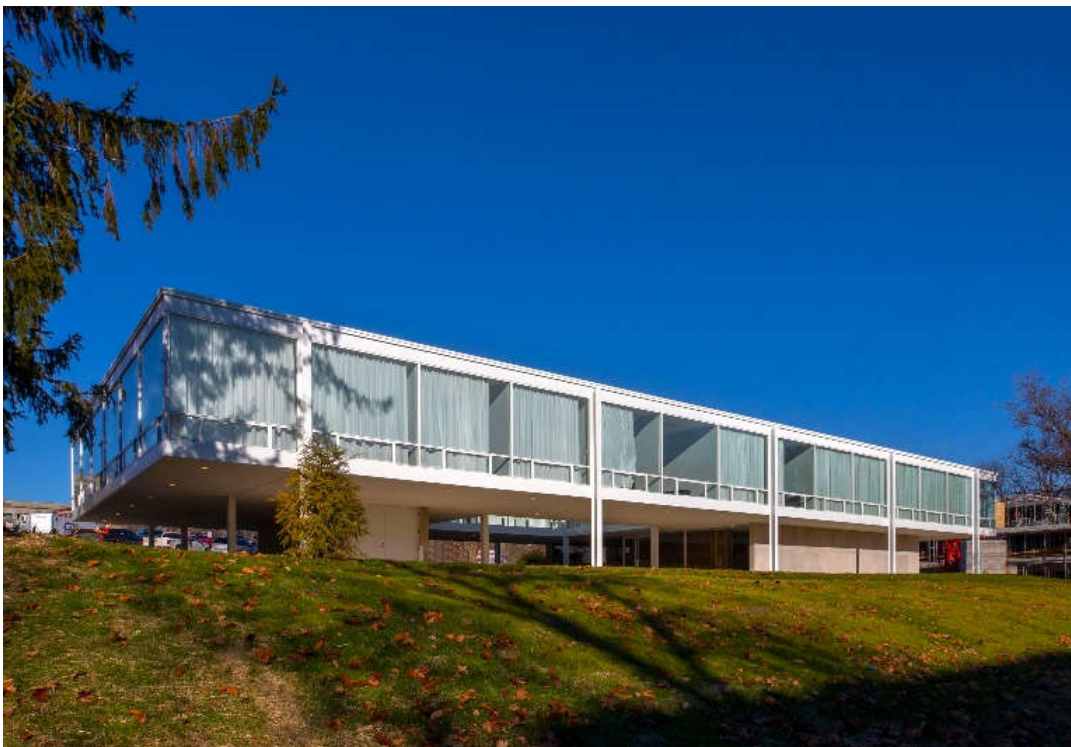
Mies van der Rohen suunnitelmissa näen paljon yhtäläisyyttä Laapotin suunnittelemaan motelliin, joten perehdyin hänen tuotantoonsa tarkemmin. Hänen tunnetuimpiin töihinsä lukeutuu Barcelonan maailmannäyttelyyn suunniteltu paviljonki Barcelona tuoleineen ja Farnsworth House Illinoisin rakennus (Astbury 2018; Vuojala 2020).

Mies van der Rohe tunnetaan paremmin rakennuksista ja Illinois Institute of Technologyn johtajana kuin Bauhausin loppuvuosien johtamisesta. 1920-luvulla hänen tyyliinsä muuttui klassisesta tyylistä ekspressionismin kautta konstruktivismiin ja lopulta hän alkoi luomaan omaa tyyliään. Kuvasta 3 voidaan nähdä hänen tyyliään, jossa rakenteet ovat loogisessa ja selkeässä järjestyksessä ja muutenkin rakennuksen yksinkertaisuus on kauneutta puhtaimmassa muodossa. Hänen tunnusmerkeinään pidetään puhtaiden materiaalipintojen loistoa sekä viimeistelyjä yksityiskohtia. Kauneuden logiikkaa ja estetiikkaa kuvaa Rohen lausahdukset "vähemmän on enemmän" ja "Jumala on yksityiskohdissa". Tämä arkkitehti tasoitti tietä minimalismille. (Kuva 11.) (Astbury 2018; Vuojala 2020.)



KUVA 14. Mies van der Rohen vuonna 1956 suunnittelema Illinois Institute of Technologyn rakennus, jossa hän toimi myös johtajana (Astbury 2018; Duarte Jr)

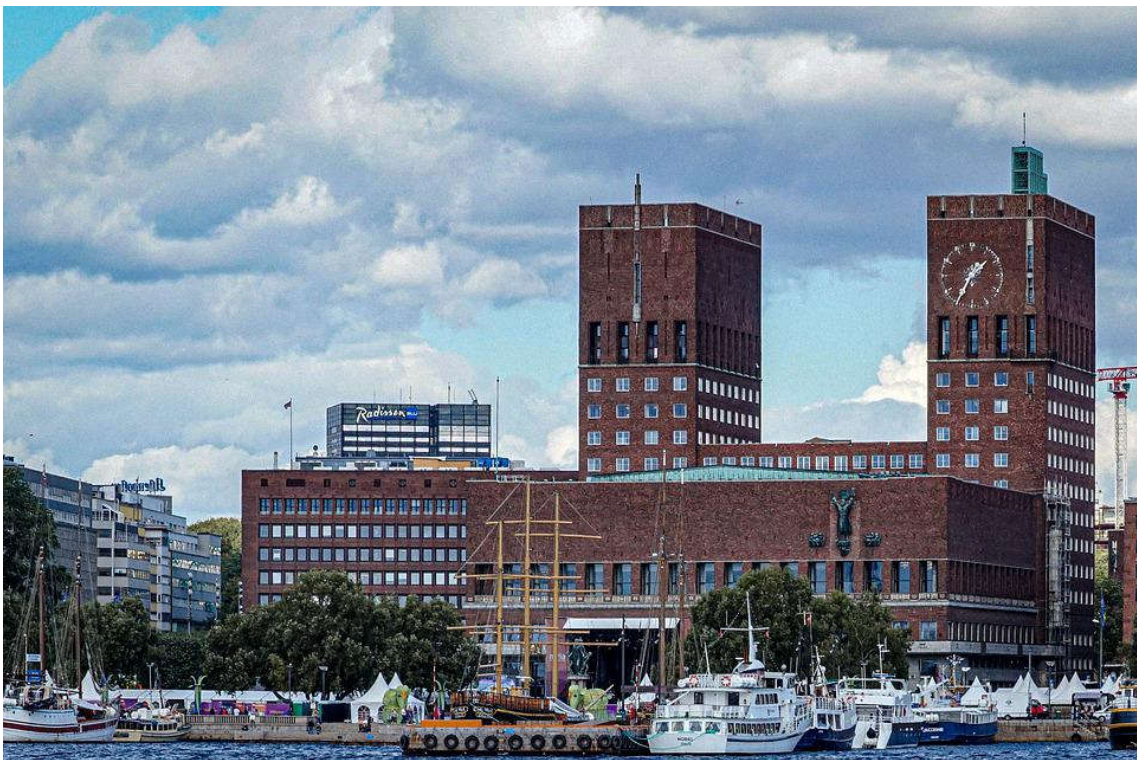
Mies van der Rohen aikaisemmassa suunnittelussa nähdään myös Bauhausin tyyliä. Kuvassa 15 näkyy, että Bauhausin tyyliin ominaisesti ikkunat on levitetty koko julkisivun leveydelle. Kantavat tukirakenteet saavat rakennuksen vaikuttamaan siltä kuin se leijuisi maanpinnan yläpuolella. Tämä Eskenazi School of Art, Architecture & Design on Mies van der Rohen vuonna 1952 suunnittelema. Piirustusten nykyaikaistaminen uskottiin New Yorkissa toimivalle Thomas Phifer and Partnersille, jotta se mukautettiin nykypäivän rakennusmääräyksiin ja tilat akateemiseen tarkoitukseen säilyttäen samalla suunniteltu arkkitehtoninen estetiikka. (Craven 2018; Archdaily 2022) Tämä ja Laapotin suunnittelema motelli voisivat olla samasta suunnittelutoimistosta lähtöisin, niin paljon muotokieli, ikkuna-aukotukset ja rakenneratkaisutkin muistuttavat toisiaan.



KUVA 15. Eskenazi School of Art, Architecture & Design, joka toteutui 2022 uudelleen löydettyjen Mies van der Rohen suunnitelmien (1952) ja nykyaikaistamisen jälkeen (Indiana University 2022)

4.4 1930-luvun funktionalismi

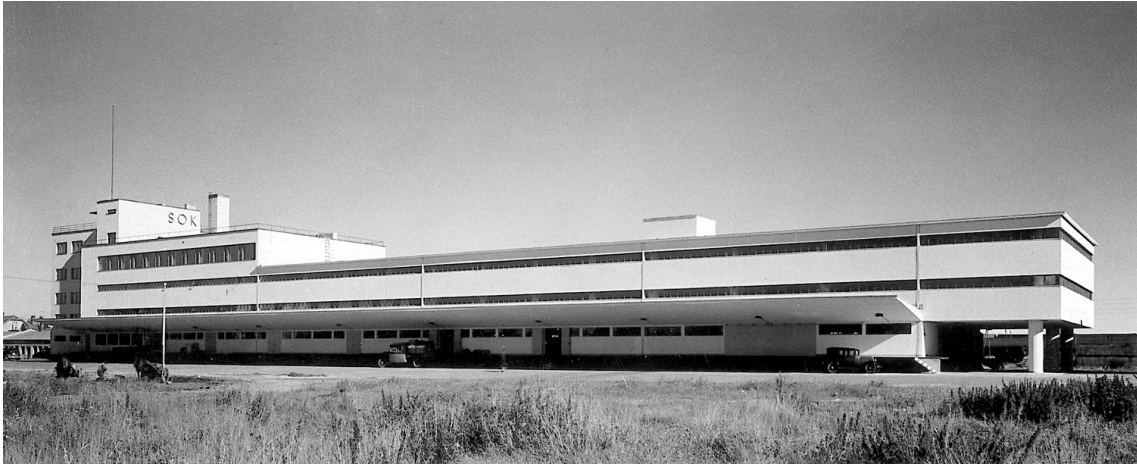
Latinan sana *functio* tarkoittaa toimintoa, tehtävää. 1900-luvun lopulla termiä funktionalismi käytettiin kuvaamaan rakennusta, joka rakennettiin nopeasti ja puhtaasti käytännön tarkoituksiin ilman taiteellisuuden silmää. Kun amerikkalainen arkkitehti Louis Sullivan loi ilmauksen "muoto seuraa funktiota" vuonna 1896, hän kuvaili sitä, mistä myöhemmin tuli hallitseva suuntaus modernistisessa arkkitehtuurissa. Tämän aikakauden arkkitehdit pyrkivät rehellisiin lähestymistapoihin rakennussuunnittelussa, joka keskittyi toiminnalliseen tehokkuuteen. Funktionalistiset arkkitehdit ajattelivat, että rakennusten käyttötavat ja saatavilla olevat materiaalit määrittelevät suunnittelua (kuva 16). (Craven 2018).



KUVA 16. Oslon kaupungintalo on yksi funktionalismin rakennuksia, jonka tiilijulkisivun suojissa jaetaan Nobelin rauhan palkinnot (Pixabay)

Jos muoto seuraa funktiota, funktionalistinen arkkitehtuuri saa monia muotoja (Craven 2018). Suomessa funktionalismi yhdistetään usein mm. Alvar Aallon tuotoksiin, joissa on suuret valkoiseksi rapatut julkisivupinnat, nauhaikkunat, joista löytyy myös pyöreitä tai kaarevia osia. Esimerkkinä

mainittakoon Paimion parantola ja Olympiastadion. Osuuskauppojen varasto- ja toimistorakennukset ilmensivät aikanaan funkkista (kuva 17).



KUVA 17. Vuonna 1938 valmistunut SOK:n konttori- ja varastorakennus on betonipilarirunkoinen ja tehty kokonaan teräsbetonista, joka mahdollisti pitkät jännevälit, nauhaikkunat ja pitkät tuettomat katokset (Huttunen)

4.5 1940-luvun minimalismi

Minimalismin tunnusmerkkejä ovat avoimet pohjapiirrokset, joissa on vähän tai ei ollenkaan väliseiniä sekä rakenteen tai rakennuksen ääriviivojen ja kehyksen korostaminen. Lisäksi kokonaisuunnittelussa tuotiin esille mm. valaistuksella ja tasojen dramatisoimisella negatiivisia tiloja rakenteen ympärillä.

Yhtenä merkittävän arkkitehtina tämän tyylin luoja pidetään Adolf Loosia, joka oli hyvin koristelevastainen. Muita minimalistisista malleista tunnettuja arkkitehtejä ovat Louis Barraganin Tadao Ando, Shigeru Ban, Yoshio Taniguchi ja Richard Gluckman. Minimalistiset arkkitehdit saivat suuren osan inspiraatiostaan perinteisen japanilaisen arkkitehtuurin elegantista yksinkertaisuudesta. (Kuva 18.) (Craven 2018.)



KUVA 18. Arkkitehti Luis Barragánin koti Mexico Cityssä on minimalistinen linjoja, tasoja ja avoimia tiloja painottaen (Craven 2018.)

4.6 1950 luvun kansainvälinen tyyli

Kansainvälinen tyyli on termi, jota käytetään usein kuvaamaan Bauhausin kaltaista arkkitehtuuria Yhdysvalloissa. Amerikassa kansainvälisen tyylin rakennukset ovat yleensä geometrisia ja monoliittisiä pilvenpiirtäjiä. Niitä yhdistää usein suorakaiteen muoto, verhoseinä tai ulkoverhous, joka on kokonaan lasia ja josta puuttuvat koristeet. Tyyli suunnan rakennusmateriaaleina ovat kivi, teräs ja

lasi. Amerikan kansainvälisestä tyylistä tuli kapitalismin symboli, kun saksalainen Bauhaus-arkkitehtuuri oli ollut kiinnostunut suunnittelun sosiaalisista näkökohdista. Kansainvälinen tyyli on toimistorakennusten suosima arkkitehtuuri, ja sitä löytyy myös rikkaille rakennetuista tasokkaista kohteista. (Kuva 19.) (Craven 2018.)



KUVA 19. YK:n päärakennus New Yorkissa, Oscar Niemeyer 1952, International Style.(Tor)

5 SISÄÄNKÄYNTI OSANA ARKKITEHTUURIA

Arkkitehtuurilla on kokonaisvaltaisesti suuri vaikutus ihmisiin. Perinteisen määritelmän mukaan hyvä arkkitehtuuri on paitsi kaunista myös toimivaa ja kestävää. Hyvään arkkitehtuuriin liittyy harjattu suunnittelu, onnistunut muotoilu, hienot näkymät, tilalliset elämykset eri aistein sekä paikan oma henki. Tasapainon löytäminen vanhan ja uuden rakentamisen sekä luonnon välille on paikan hengen huomioimista ja kunnioittamista. (Kaukonen, Korpelainen, Räsänen 2004, 26–29).

Yhtenä merkittävänä osa-alueena tästä kokonaisuudesta on rajakohtana toimiva sisäänkäynti, joka on toiminnallisten funktioiden lisäksi arkkitehtoninen elementti. Se johdattelee ihmisiä luokseen ja erottelee kaksi erillistä tilaa, ulkotilan ja sisätilan sekä julkisen ja usein yksityisen tilan toisistaan. Sisäänkäynnin lisäksi rakennusta lähestyvää voidaan arkkitehtonisin keinoin valmistella kohtaamiseen hyvinkin kaukaa ulkotilassa (kuva 20). Arkkitehtonisessa viestinnässä keskeinen osa on ollut sisäänkäynnin korostamisessa historian saatossa. (RT 91–10788.)



KUVA 20. Lasipalatsin aukiolla Helsingissä on kolmen eri vuosisadan rakennuksia uusimpana Amos Rex, jonka rakennusosat luovat ulkotilassa mielenkiintoa sisätilojakin kohtaan (Rakennustallisuus 2018)

Korjaus- ja muutoskohteissa sisäänkäynnin ja uloskäytävän suunnittelussa vaaditaan asiantunte-
musta ja paneutumista, kun samalla on otettava huomioon turvallisuus, esteettömyys, käyttökel-
poisuus ja rakennussuojelu. (RT 91–10788; Johansson 2022, 11–12.)

5.1 Toiminnallisuus

Yleensä rakennuksissa on yhden pääsisäänkäynnin lisäksi yksi tai useampi huoltosisäänkäynti
sekä poistumistiet hätätilanteiden varalle. Tärkeitä tavoitteita sisäänkäyntien suunnittelussa on toi-
mivuus, suunnistamisen helppous ja usein suurenkin henkilömäärän sujuva siirtyminen tilojen vä-
lillä sekä turvallisuus. (Kuva 21.) (RT 91–10788.)



KUVA 21. Göstan paviljongin sisäänkäynti on laaja, kutsuva ja hyvin selkeä

Rakennuksilta edellytetään liikkumisesteisten pääsy ja liikkuminen siellä. Jos rakennuksessa on
tasoeroja, portaiden rinnalle on järjestettävä luiska tai hissi (kuva 22). Kulkuväylien tasoerojen ja
tilojen havaitsemista voidaan parantaa värikontrasteilla, valaistuksella tai ääni ja valomerkeillä. (RT
91–10788.)



KUVA 22. Sisäänkäynnin tasoero on tehty portaiden lisäksi luiskalla (Helsingin rakennusvalvontavirasto)

5.2 Ulkotilat

Rakennustiedon kortistossa kerrotaan piha-alueen käytön ja sisäänkäyntien suunnittelussa huomioitavista seikoista. Niitä ovat liikennejärjestelyjen turvallisuus, selkeys, opastettavuus ja sisäänkäynnin vaivattomuus sekä kulunvalvonta ja turvallisuus rakennuksessa. Lisäksi tulisi huomioida erilaiset kulkuneuvot ja liikenne (linja-auto-, henkilöauto- ja hälytysajoneuvoliikenne sekä jalankulkijat, pyöräilijät, huoltoliikenne ja palo- ja pelastustoimi) ja erottaa yleisö- ja huoltoliikenne toisistaan. Saattoliikenteen tulisi voida pysähtyä välittömästi pääsisäänkäynnin läheisyyteen, jotta liikkumisesteiset pääsevät autolla ja pyörätuolilla sisäänkäynnin viereen ja siitä esteittä sisälle rakennukseen. Erillinen pysäköintialue voi sijaita kauempana. (RT 91–10788.)

5.3 Sisäänkäynti ja katos

Sisääntulon riittävä väljyys on tärkeää. Sisäänkäyntialue ja ulko-ovi pyritään varustamaan katoksella. Törmäysvaaraa aiheuttavat rakenteet, varusteet ja kalusteet sijoitetaan syrjään varsinaisesta kulkuväylästä, myös pilareita vältetään katoksen etureunassa. Valaistus katoksessa on tärkeää ja

lisäksi sisäänkäyntiä voidaan korostaa kohdevalolla niin, että näkövammaistenkin on helppo havaita sisäänkäynti rakennusta lähestyttäessä. Sisäänkäynnin tasossa oven ulkopuolella tulee olla riittävän suuri tasanne oven avaamista ja pyörätuolilla kääntymistä varten. (RT 91–10788.)

5.4 Arkkitehtuurin merkitys kaupallisen toimijan imagon rakentajana

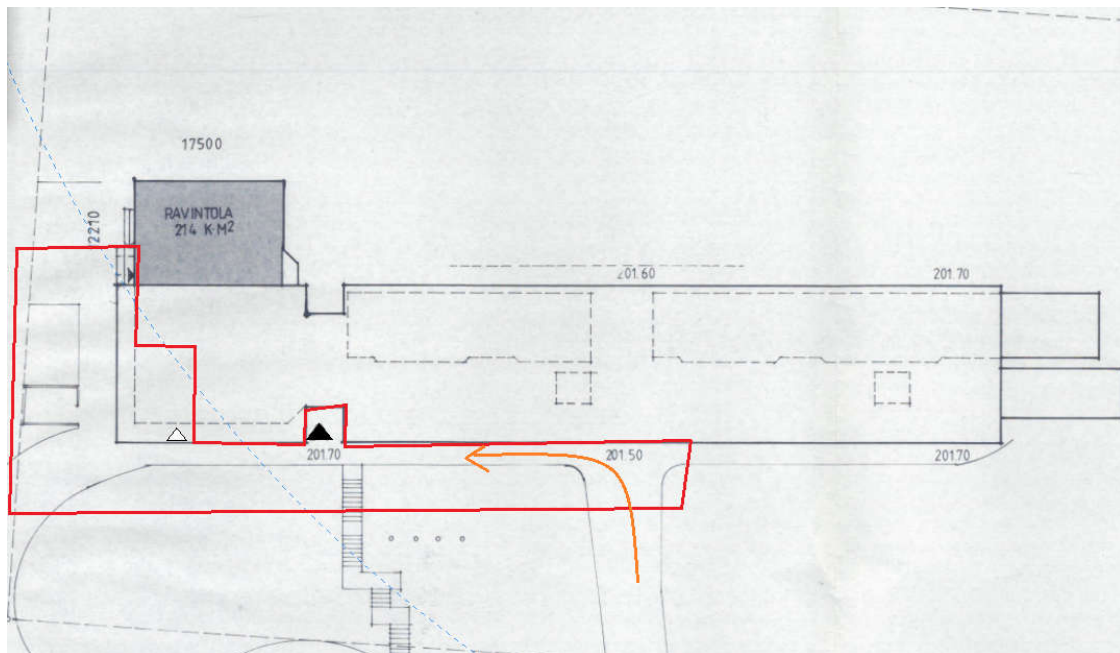
Nähdessään rakennettua ympäristöä muodostetaan mielikuvia eri aistien avulla. Yrityskuva ja imago rakentuvat useista tekijöistä, joista yksi on fyysiset tekijät. Tähän kategoriaan kuuluvat myös rakennuksen sisäänkäynti, julkisivu ja ympäristön yleisilme. Pääsisäänkäynnillä viestitetään haluttua mielikuvaa asiakkaille. Yrityksen fyysiset puitteet antavat konkreettisen vihjeen siitä, mitä palvelua asiakas voi odottaa ja kuinka laadukasta se voi olla. Palvelutuotteen fyysinen ympäristö tulisi suunnitella ja toteuttaa huolellisesti, jotta tavoiteltu mielikuva välittyisi tehokkaasti ja linjakkaasti. (Koivukoski 2012, 83–84; Jonsson 2022, 17.)

Rakennuksen ulkonäkö, rakentamistapa, materiaalivalinnat tai sijoittaminen ympäristöön viestivät sanattomasti. Ympäristön viestejä tulkitaan koko ajan ilman, että tietoisesti kiinnitetäisiin siihen huomiota. Ne ohjaavat käytöstä monin tavoin ja niiden ohjeita seurataan lähes automaattisesti. Vasta vääränlaiset tai ristiriitaiset viestit laittavat kiinnittämään huomion. Ajan kulumisen vaikutusta arkkitehtuurin ja rakennetun ympäristön kokemiseen useammalla tavalla, josta selkein vaikutus on rakennusten materiaalien värimuutokset ja osien kulumisen. Tätä ajan vaikutusta voi torjua rakennusten jatkuvalla kunnossapidolla. (Kaukonen, Korpelainen ym. 2004, 26–29.)

Rakennetulla ympäristöllä on vaikutusta ihmisiin ja näin ollen se vaikuttaa myös markkinointi viestintään. Sisäänkäynti, mutta myös julkisivuilme antaa viestin siinä toimivasta yrityksestä. Rakennuksen arkkitehtuurilla, yleisilmeellä niin kuin monilla muillakin valinnoilla ja ratkaisuilla vaikutetaan mm. yrityksen imagoon, kysyntään, arvokokemukseen ja sitä kautta myös tuotteiden hintaan. Koivukosken mukaan yritys välittää fyysisten puitteiden kautta vaikutelmaa luotettavuudesta ja ammattitaidosta. Ne vaikuttavat asiakkaan ostohalukkuuteen, viestivät palvelun laadusta ja erityispiirteistä. Lisäksi niillä erotetaan kilpailijoista ja herätetään asiakkaan huomio ja kiinnostus. Yritys välittää fyysisten puitteiden kautta vaikutelmaa luotettavuudesta ja ammattitaidosta. Fyysiset puitteet vaikuttavat suoraan, mutta myös välillisesti asiakkaisiin vaikuttaen työntekijöiden mielialoihin ja tunteisiin. (Koivukoski 2012, 83–84.)

6 LAPLAND HOTELS SKY OUNASVAARAN JULKISIVUN UUDISTAMINEN

Lapland Hotels Sky Ounasvaaran majoitusrakennuksen ilmeen uudistamiseen pyrkivä suunnittelu painottui länsipäässä olevien ulkotilojen, pääsisäänkäynnin ja tavarantoimituksen parantamiseen sekä yleisesti julkisivuilmeen muutokseen. Kuvassa 23 on asemapiirros vuodelta 1988, johon on merkitty punaisella suunnitelmaa koskeva alue, mustalla kolmiolla pääsisäänkäynti, valkoisella kolmiolla tavarantoimitus sekä oranssilla nuolella yleisin saapumissuunta. Pääsisäänkäynnin osalta suunnitelman ulkopuolelle jätettiin tuulikaappi ja sisääntuloaula. Vanhojen rakenteiden energiatehokkuutta ja rakenneratkaisuja ei tutkittu tarkemmin eikä näin ollen tehty siinä tarkoituksessa parannusehdotuksia.



KUVA 23. Suunnitelmaa koskeva alue

Hotellin johtajalle esitettiin suunnittelua ohjaamaan puhelimesta avoin kysymys, johon hän vastasi sähköpostitse. Vastauksessa nousivat esille toiminnalliset ongelmat sekä toive saada pääsisäänkäyntiä näkyvämmäksi. Suunnitteluussa pyrittiin kiinnittämään huomiota edellä mainittujen lisäksi esteettisiin seikkoihin.

6.1 Pääsisäänkäynti ja sisääntulopihan ilme

Pääsisäänkäynti on vaatimaton ja huomaamattomana kätkeytyy rakennusmassaan. Nykytilanteessa pääsisäänkäynnin ympäristössä toiminnallisuuksia ei ole eroteltu selvästi toisistaan, edessä kulkeva ajoväylä on hallitseva ja turvallisuusriski. Ajoväylä toimii pelastustienä ja siihen pysäköidään kiellosta huolimatta. Sisääntulopihan yksitoikkoinen, tylsä ja epäsiisti ilme korostuu etenkin sulanmaan aikana laajan ja paikkaillun asfalttipinnoitteen vuoksi.

Alkuperäisiä ikkuna-aukkoja on pienennetty metallilevyin sekä harmahtavia julkisivumateriaaleja on useita eri sävyisiä ja tyyppisiä alkuperäisen tumman ruskean puumateriaalin ja paljaan betonipinnan sijaan. Julkisivumateriaalit ovat osittain huonossa kunnossa. Kuvassa 24 voidaan havainnoida edellä mainitut seikat, jossa oranssilla nuolella on osoitettu etelästä tuleva saapumisreitti ajoneuvoille. Pääsisäänkäynti sijoittuu lähelle länsipäätä.



KUVA 24. Hotellin pääsisäänkäynti on vaatimaton pitkänomaisessa rakennusmassa

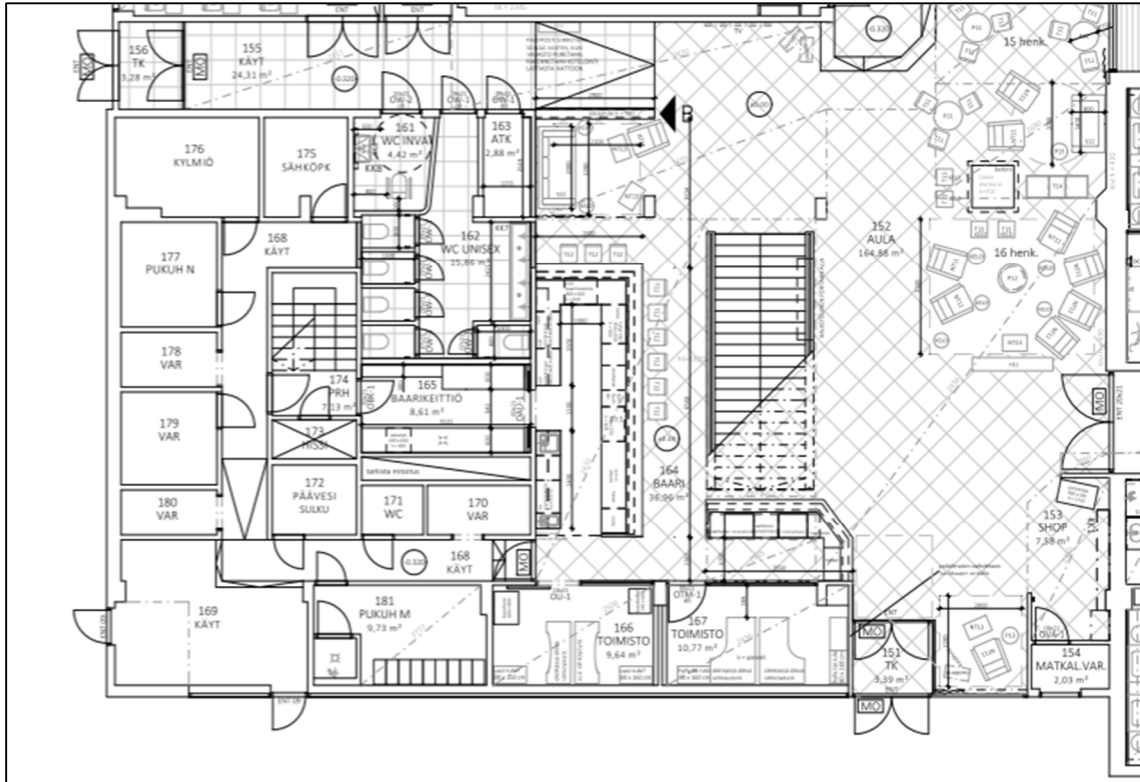
Julkisivuilmeen ja pääsisäänkäynnin parantamisen lisäksi tupakoitsijoiden jäljiltä pääoven edustalla on epäsiistiä ja tupakansavua kulkeutuu sisätiloihin. Rakennuksen epäsiisti ja pirstaleinen ulkoilme poikkesi 2019 uusittujen sisätilojen ja hotellin muutoin yhtäläisestä palvelukonseptista. (Kuva 25.)



KUVA 25. Vuonna 2019 uusittu sisustus ja palvelukonsepti puhuivat samaa kieltä

6.2 Tavarain vastaanotto ja henkilökunnan sisäänkäynti

Kuvassa 26 olevassa pohjapiirroksessa nähdään eteläpuolella oleva toinen sisäänkäynti, joka on tavarain vastaanoton ja henkilökunnan käytössä. Sisäänkäynti on epäkäytännöllinen useiden ovien ja tasoerojen vuoksi. Tästä johtuen tavaroita jouduttiin siirtämään osittain kantamalla.



KUVA 26. Pohjapiirroksesta näkyy eteläjulkisivulla pääsisäänkäynnin läheisyydessä oleva tavaran vastaanoton ovi ja sisätilojen korkeuserot.

Eteläjulkisivulla olevan katoksen etureuna on riskialtis korkeiden tavara-autojen törmäykselle 3,5 metrin korkuisena. Erillisessä rakennuksessa länsipäädyssä sijaitsee jätteiden lajittelupiste polttokelpoista jätettä lukuun ottamatta. Jätteiden, eritoten biojätteen kuljettaminen erilliseen rakennukseen oli ongelmallista. Erillinen roska-astia lisää epäsiisteyttä julkisivuilmeeseen. (Kuva 27.)



KUVA 27. Eteläjulkisivun katoksessa oleva vastaanottoon tarkoitettu ovi oikealla ja vasemmalla näkyvä erillinen jätekatos

Rauhattomuutta toi myös talotekniikan esillä oleminen länsipäädysssä toisen asiakassisäännönnin ja näköalaterassille menevien portaiden luona (kuva 28).



KUVA 28. Talotekniikkaa oli epäsiististi esillä.

7 SUUNNITTELUTYÖN LUONNOSVAIHE

Pääsisäänkäynnin ja julkisivun suunnittelussa yhtenä keskeisenä osa-alueena oli nykyisen rakennuksen mallintaminen ArchiCAD-ohjelmalla ja tutustumalla hotelliin tämänhetkisiin ratkaisuihin. Toiminnallisiin ongelmiin perehtymisessä ja niihin ratkaisujen etsimisessä auttoi paikan päällä käymisen lisäksi henkilökunnan esille nostamat asiat ja mielipiteet. Mallinnuksen ja nykytilanteeseen perehtymisen jälkeen aloitettiin pääsisäänkäynnin ja siihen liittyvien osa-alueiden luonnostelu. Suunnittelussa huomioitiin rakennuksen historia ja rakennuksen vuodelta 1968 oleva alkuperäinen ilme. Suunnittelussa pyrittiin jaottelemaan toiminnallisuuksia ja rakennusosia rakenteilla ja materiaalivalinnoilla.

7.1 Pääsisäänkäynti

Ensimmäisessä luonnosvaiheessa pääsisäänkäynnistä tehtiin useampi versio, jotta löydettäisiin paras ratkaisu. Tärkeimpänä oli pääsisäänkäynnin nostaminen esille pääjulkisivusta sekä siihen liittyvien toiminnallisuuksien uudelleen järjestely turvallisemmaksi ja selkeämmäksi esteettisyyttä unohtamatta. Pääsisäänkäyntiin liittyvät sisätilat nähtiin toimiviksi, joten pääoven sijaintia ei muutettu.

Julkisivuluonnoksessa 1 pääsisäänkäynnin ylle hahmoteltiin betonisten kattopalkkien metallisiin kannatinrakennelmiin viittaavaa aihe, joka kiinnittäisi huomion hillitysti sekä estäisi vaaratilanteiden syntymisen pääoven edustalla, kun jalankulku ohjattaisiin sivuille jalankulkuväylille. Julkisivumateriaalina tässä luonnoksessa on toisen kerroksen harmaa metallilevy yhdistettynä ensimmäisen kerroksen lähes mustaan puuverhoiluun. (Kuva 29.)



KUVA 29. Ensimmäisen julkisivuluonnoksen mukainen pääsisäänkäynti

Toisessa julkisivuluonnoksessa ideana oli pääsisäänkäynnin yhteyteen rakentaa katos kulkutien yli katokseen. Ilmeeltään se olisi voinut muokkautua hyvinkin ilmeiseksi, mutta haasteeksi tuli raskaan ajoneuvoliikenteen vaatima vähintään 4,5 metriä olevan kulkuaukon korkeus (RT 81-11000). Julkisivumateriaalina kokeiltiin metallilevyn rinnalla vaaleaa puuverhoilua. (Kuva 30.)



KUVA 30. Toisen luonnoksen porttimainen sisääntulokatokas jäi liian matalaksi

Julkisivuluonnoksessa 3 lähdettiin hakemaan perinteistä sisääntulokatosta uudella mausteella. Pyrkimyksenä oli välttää pilareita, jotka aiheuttaisivat törmäysvaaraa (RT 91-10788). Rakennuksen suojaaminen sekä turvallisuuden ja viihtyisyyden lisääminen maassa olevien rakenteiden avulla nousi myös esille. (Kuva 31.)



KUVA 31. Kevyt sisääntulokatos kolmannen luonnoksen mukaisesti työntyy ulos muusta julkisivulinjasta.

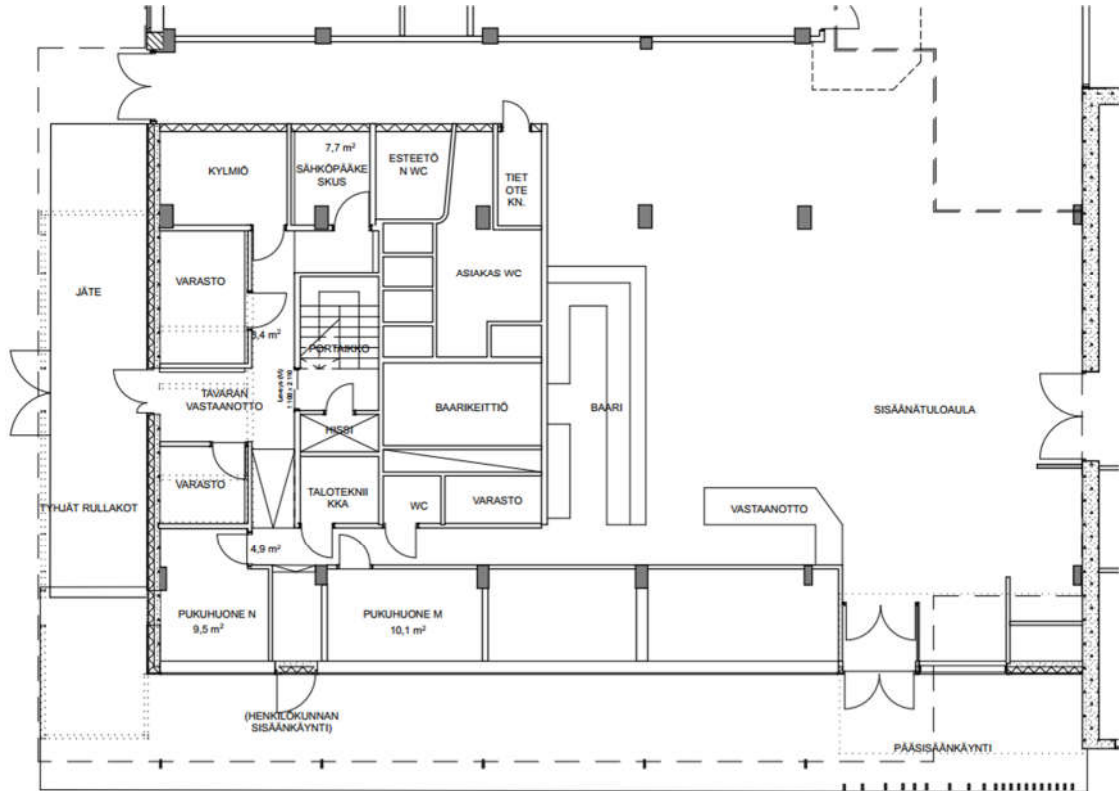
Toiminnallisuuden parantamiseksi tarvittava lisärakentaminen ja rakenteiden muutokset alkoivat myös tässä luonnoksessa hahmottua. Jätekatoksen keveys ja ilmavuus sekä tupakoitsijoille ja pyörille tarkoitettu katos löysivät paikkansa ajoväylän toisella puolella. (Kuva 32.)



KUVA 32. Julkisivuluonnos 3:ssa muutkin osa-alueet alkavat hahmottua

7.2 Tavarankäsittely, jätehuolto ja henkilökunnan sisääntulo

Kuvassa 32 olevasta pohjapiirroksista näkyy länsipäässä oleva tavarankäsittelyn ja jätehuollon siirtäminen kauemmas rakennuksen nurkasta, jolloin kuorma-autoille saadaan selkeästi oma tilansa ja näin ollen turvallisuutta ja rauhallisuutta pääjulkisivulle. Sisätilojen uudelleen järjestelyä tarvitaan, jotta tavara saataisiin suoraan hissille ja säilytystiloihin ilman tasoerojen läpi kulkemista. (Kuva 33.)



KUVA 33. Rakennuksen sisääntuloihin hahmotellut muutokset näkyvät 1. kerroksen pohjaluonnoksessa

Hotellilta saadut välikommentit pohjaratkaisusta auttoivat suunnitteluprosessia. Länsipihalta tulevaa sisääntuloa ei voida toteuttaa edellä mainitun tavoin, koska sisävaraston tilalla on nykyisin säilytettävä kylmiö. Lisäksi toiveena oli, että ulkona katoksen alla oleva varastotilaa olisi hyvä jäädä. Muutokset toteutettiin olemassa olevan tiedon mukaisesti ja toiminnallisuudet saatiin siitä huolimatta erilleen.

8 PÄÄSISÄÄNKÄYNNIN JA JULKISIVUN LOPULLISET SUUNNITELMAT

Hotellin arkkitehtoninen kokonaiskuva koostuu visuaalisen ilmeen ja tilallisten ratkaisujen yhteensovittamisesta. Lopullista kokonaisuutta lähdettiin jatkamaan kolmannen luonnoksen ja kuvassa 33 esitetyn pohjapiirroksen pohjalta. Pohjapiirrokseseen tuli vain kohtalaisen pieniä muutoksia kohteessa käynnin jälkeen. Suunnitelmat kuvataan luvuissa 8.1–8.4 siinä järjestyksessä, miten hotellille saapuva asiakas todennäköisesti niihin kiinnittää huomiota. Lopuksi perehdytään tarkemmin materiaaliratkaisuihin.

8.1 Julkisivu

Hotellin alkuperäinen julkisivuilme vuodelta 1968 oli kevyt, ikään kuin ilmassa leijuva horisontaalinen rakennus, joka oli tasapainoinen kokonaisuus. Laajennusten myötä tämänhetkinen arkkitehtoninen ilme oli massiivinen ja raskas. Alkuperäistä avoimuutta ei lähdetty hotellille enää tavoittelemaan pitkän ja yksitotisen julkisivun osalle vaan siihen saatiin vaihtelua ja mielenkiintoa reilun kokoisilla istutusalttaila, joissa kasvaa ympäristössään olevia varpukasveja ja ainavihantia havuja. Puisten istutusaltaiden valaistus lisää lämpöä ja viihtyisyyttä ja niiden taakse jää jalankulkijoiden kulkutie. Julkisivumateriaalien ja ikkunaelementtien uusimisella palautetaan alkuperäistä ilmettä, minkä vuoksi rakennus on jälleen paremmassa sopusoinnussa ympäröivän luonnon kanssa (liite 1). Kulkuteiden materiaalit uusitaan ja asfaltin rinnalle tuodaan pihakiveä ja luonnonkivilaatoitusta (liite 2). (Kuva 35.)



KUVA 34. Uusi julkisivuilme hotellille saavuttaessa

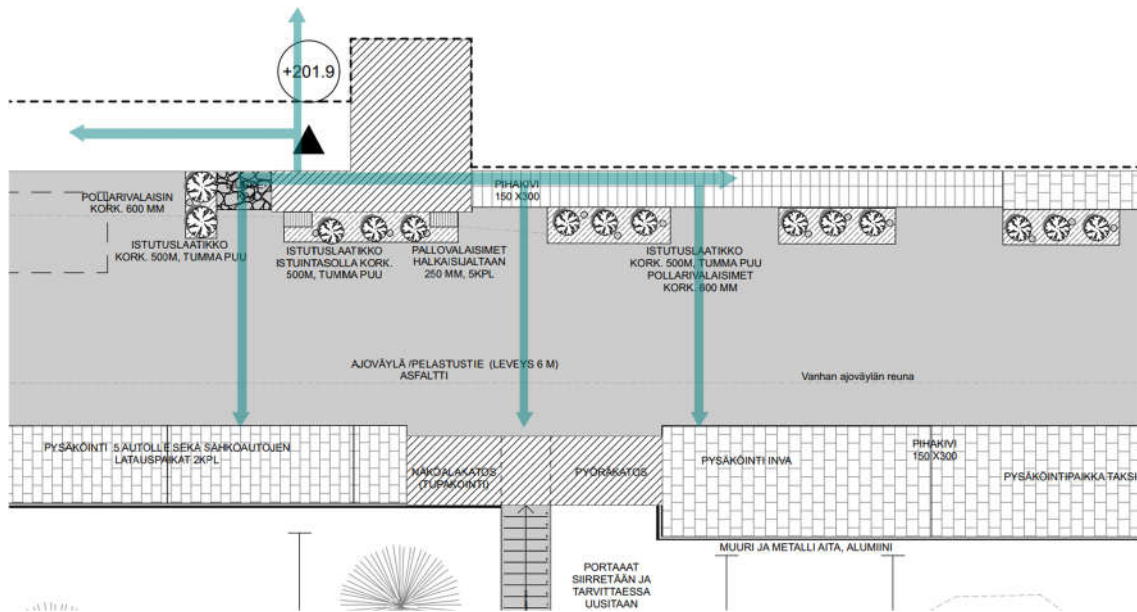
8.2 Pääsisäänkäynti

Pääsisäänkäynti nostettiin esiin isomman, näyttävämmän ja ulostyöntyvän katoksen avulla. Muotokieli katokselle tuli alkuperäisen rakennuksen kevyestä julkisivuilmeestä ja silloisista päämateriaaleista, lasista ja puusta. Katosta ympäröivät näyttävät istutusaltaan kasveineen ja valoineen, jotka ohjaavat jalankulkijoiden lisäksi ajoliikennettä etämmälle rakennuksesta, joten törmäysvaara katokseen saatiin poissuljettua. (Kuva 35; liitteet 1 ja 5.)



KUVA 35. Uusi katos on sopusoinnussa rakennuskokonaisuuden kanssa, vaikka onkin erillinen ja hyvin erottuva elementti

Pääsisäänkäynnin eteen on hyvä tehdä suojatie, jota pitkin on turvallista ylittää tie alas johtaville portaille sekä pyö- ja tupakointikatokseen. Sisäänkäynnin läheisyydessä oleva sääsuojallinen paikka ohjaa tupakoitsijoita siirtymään pääoven läheltä ulommas. Näin tupakan savun kulkeutuminen sisätiloihin ja pääsisäänkäynnin ympäristön roskaaminen saadaan poistettua tai ainakin parempaan hallintaan. (Kuva 36, liitteet 2 ja 5.)



KUVA 36. Pääsisäänkäyntiin liittyvää liikumista ohjataan piharakenteilla ja erilaisilla pintamateriaaleilla

8.3 Ajoväylän muutokset

Sisääntulon suunnittelussa kiinnitettiin huomiota pääsisäänkäynnin esille nostamisen lisäksi turvallisuuden ja selkeyteen. Pääsisäänkäynnin katos tarvitsi lisää tilaa, joten ajoväylää siirrettiin etelärinteeseen päin. Koska ajoväylä toimii myös pelastustienä, sen mitoittamiseksi saatiin Rovaniemen palotarkastaja Eetu Toroskaiselta ohjeet sekä neuvo säilyttää ajoväylän leveys 6 metrin levyisenä (Toraskainen 2022).

Ajoväylän viereen suunniteltiin paikoitusalue (RT 98-11235) useammalle autolle sekä sähköautojen latauspisteet. Näin autoja ei tarvitse pysäköidä kielletyille alueille. Isompi ja varsinainen paikoitusalue on rakennukselle saavuttaessa oikealla puolella tietä, jonne portaiden kautta on ohjattu

jalankulku. Pääsisäänkäynnin läheisyyteen suunniteltiin esteetön autopaikka, joka mitoitettiin palveluautollekin sopivaksi (RT 103141). Pääsisäänkäynnin länsipuolella jalankulku ohjataan katoksen alla koko katoksen leveydeltä ja erotetaan kaiteella ajoväylästä. Kaide estää myös ajoneuvoja ajamasta liian lähelle rakennusta ja vaurioittamasta sitä. Tämän jalankulkuväylän vieressä on osoitettu linja-autoille pysähtymispaikka matkustajien poisjättämistä ja kyytiin ottamista varten. (Kuva 37; liite 2.)



KUVA 37. Asemapiirrosotteessa näkyvät jalankulkutiet, ajoväylä sekä paikoituspaikkoja pääsisäänkäynnin läheisyydessä

Pihan väljentäminen vaati sen laajentamista rinteeseen suuntaan. Muurin avulla pengertäminen säästää täytemaan tarvetta. Putoamisvaaran estämiseksi muurin päälle tarvitaan 1 000 mm korkea kaide. (Kuva 38.) (RT 103344; YM 1007/2017, 7–9 §.)

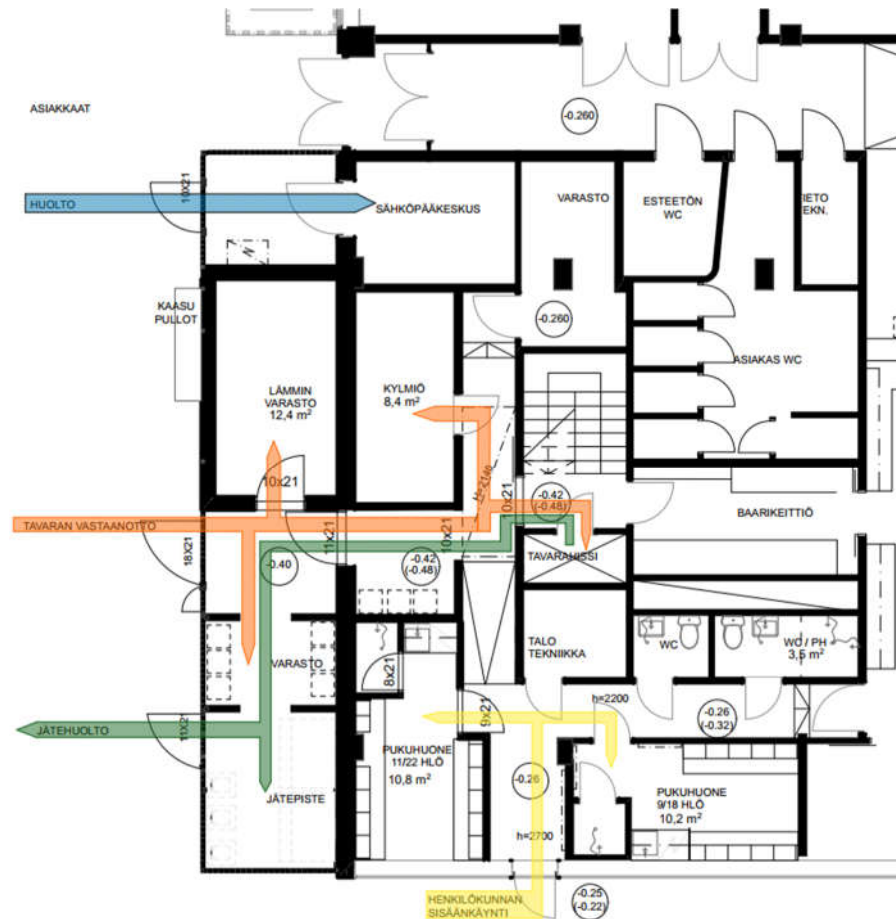


KUVA 38. Havainne kuvassa muuri ja kaide paikoitusalueen ja jyrkän rinteän välissä

Sisäänkäyntitasanteen ja kulkuväylien korkeusero häivytettiin kulkuväylien muotoilulla (liite 5). Korkeuseron ollessa alle 1 000 mm jalankulkijalle tarkoitetun väylän pituuskaltevuudeksi riittää kattamattomassa tilassa 1:12,5 eli 8 % (RT 103141).

8.4 Tavarantoimitus ja henkilökunnan tilat

Muutostyön yhtenä tavoitteena oli saapuvan tavarantoimituksen sujuvoittaminen. Turvallisuutta ja jouhevuuutta saatiin lisättyä huomattavasti, kun tavarantoimitusautojen purkaminen suunniteltiin tapahtuvaksi rakennuksen länsipäädyssä reilusti pääjulkisivun ulkopuolella ja etäämmällä pääsisäänkäynnistä. Kuvassa 39 osoitetaan, kuinka suoraviivaisesti ja juurikaan ilman tasoeroja tavarantoimitus voidaan kuljettaa varastoon tai liukuoven takana olevan portaikon kautta hissiin. Väylä sisäänkäynti mahdollistaa siinä säilyttämään väliaikaisesti myös rullakoita. Ulkotilojen katoksessa on kylmää varastotilaa säleikköseinän suojissa sekä lämmin varasto, joita pienennettiin toiminnallisuuden parantamisen kustannuksella. (Liite 3.)



KUVA 39. Toiminnallisuudet hotellin länsipäädyssä

Roska-astioille järjestettiin länsipäädyn eteläiseen osaan katoksessa katseilta suojassa oleva paikka, joka on keittiöhenkilökunnalla helposti saavutettavissa ja tyhjentäminen jäteautoihin onnistuu vaivattomasti (kuva 30; liite 2). Rimaseinä rakennetaan länsipäädyssä lämpimän varaston molemmin puolin, jolloin ilmalämpöpumpun ulkoyksikkö ja muukin tekniikka sekä roska-astiat saatiin näkösuojan taakse. Rimoituksen ansiosta tiloissa pääsee ilma virtaamaan ja ulkonäöllisesti verhoilu jatkaa rakennuksen muuta linjaa yläosan ikkunapintoihin, jotka jättävät kauniisti tilaa ja näkyvyyttä alkuperäisille ulostyöntyville kantaville betonipalkeille. (Kuva 40.)

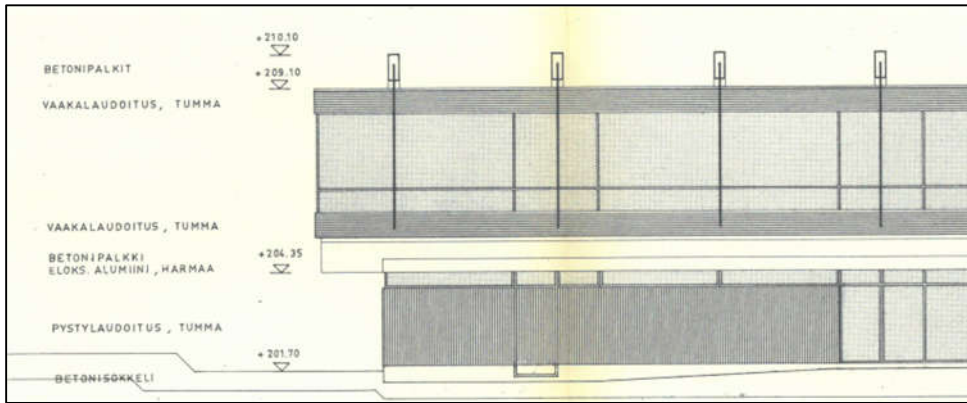


KUVA 40. Päädyssä olevat varastotilat verhoillaan tumman harmaalla ulkoverhousmateriaalilla

Kuvassa 39 olevassa pohjapiirrosotteessa ja liite 3:ssa näkyy, miten länsipäädyssä sisäänkäynti-
muutosten seurauksena sisätiloja järjesteltiin uudestaan käytännöllisemmiksi. Henkilökunnan toi-
nen pukuhuone tehdään etelänurkkaan. Uusi suihkutilalla oleva WC suunniteltiin pienen varaston
tilalle vanhan WC:n viereen. Tällä paikalla on vanhojen piirustusten mukaan ollut alkujaan WC-tila.
Entinen tavarantoimituksen ovi säilyy, mutta on vain henkilökunnan kulkemista varten. Kuvassa
39 näkyy myös korkeuserojen muutokset. Tavarahissi sijaitsee oven ja kynnyksen takana porrashuoneessa.
Kynnys poistetaan korottamalla lattiatasoa noin 60 mm ja oviaukkoon asennetaan pa-
loluokiteltu liukuovi, jolloin uudelta ulko-ovelta saadaan esteetön kulku tavarahissille ja kylmiölle
saakka (liite 5).

8.5 Materiaalivalinnat

Laajemmat lasipinnat ja puuverhous palauttaa rakennuksen ilmettä lähemmäksi alkuperäistä.
Muissakin materiaalivalinnoissa tukeuduttiin alkuperäiseen Laapotin laatimaan suunnitelmaan.
(Kuva 41.)



KUVA 41. Alkuperäiset pintamateriaalit näkyvät julkisivupiirustuksissa vuodelta 1968

Puuverhousmateriaaliksi haluttiin valita pitkäikäinen, sääkestävä materiaali, jolla on lisäksi pitkä huoltoväli. Siperian lehtikuusi kestää hyvin ulkoilmaa ja kosteutta, vaikka käsittelemättömänäkin, mutta harmaantuu ajan kuluessa. Jotta alkuperäistä ilmettä saadaan palautettua mahdollisimman paljon, vaakaan asennettava lehtikuusi käsitellään tumman ruskealla puunsuoja-aineella. Vuonna 1968 rakennettujen rakenteiden pintamateriaali korostaa vanhinta osaa rakennuskokonaisuudessa, jota uusi sisääntulokatos komppaa materiaalin lisäksi samalla muotokielellä. Laajennusosia ja muita myöhemmin rakennettuja rakennusosia verhoillaan tumman harmaalla puumateriaalilla. Poikkeuksen tekevät pohjoisrinteenpuolella olevat laajennusosan kivipinnat, ne käsitellään valkoiseksi. Alkuperäinen rakennus ja uudemmat rakennusosat erotellaan materiaaleilla toisistaan poikkeuksena vain uusi sisääntulokatos. (Kuva 42; liite 1 ja 4.)



KUVA 42. Julkisivuote pääsisäänkäynnistä

Betonipalkin kannatinjärjestelmässä on käytetty harmaata eloksoitua alumiinia, joten vastaavanlaisen materiaalin käyttäminen on perusteltua muuallakin rakennusosissa. Eloksointi eli anodisointi on pintakäsittelymenetelmä, joka lisää metallin luontaista korroosionkestävyyttä ja kestoikää (Lamtekno Oy). Uudessa suunnitelmassa sitä käytettiin kaikkien kaiteiden materiaalina.

Taulukossa 1 on kootusti rakennuksen kaikki julkisivumateriaalit pintakäsittelyineen. Liitteessä 1 olevissa julkisivupiirustuksissa materiaalit ja niiden sijainnit on esitetty tarkasti. Materiaalivalinnoissa korostuu alkuperäisen ilmeen korostaminen, pitkäikäisyys ja luonnonmukaisuus

TAULUKKO 1. Julkisivumateriaalit

Julkisivun osa	Materiaali	Väri /muu tieto
Vaakaukoverhous	siperian lehtikuusi UYV 195 x 28	kuultokäsittely Tikkurilan honka 5072
Pystyverhous	siperian lehtikuusi UYS 95 x 120	kuultokäsittely Tikkurilan honka 5072
Säleikköisenä, pysty	siperian lehtikuusi rima 45x45	kuultokäsittely Tikkurilan turve 5088
Ikkunapielet ja lasikehykset	eloksoitu alumiinia	harmaa
Kaiteet	eloksoitu alumiinia	harmaa
Kivipintaiset seinät	rappaus	Weber T020 valkoinen
Muut kivirakenteiset rakenteet	betoni	
Vesikatto	huopa	musta

8.6 Pihanrakenteet

Toiminnallisuuksia on rajattu erilaisin rakennelmin ulkotiloissa, mutta myös pintamateriaalien avulla, joka voitiin havaita kuvasta 37. Pintamateriaalit ohjaavat liikennettä ja tuovat elävyyttä piha-

piiriin lisäten myös mielenkiintoa ja viihtyisyyttä. Pääosin piha-alueelle tulee asfaltti, joka on piha-rakentamisen vuoksi kannattavaa uusia tässä vaiheessa kokonaan. Autojen paikoitusalue hotellin edessä sekä jalankulkuväylät pinnoitetaan yhtenäisyyden vuoksi samalla pihakivimallilla ja värillä, mutta erilaisilla ladonnoilla tehdään vaihtelua. Laskettelurinteestä tulevat asiakkaat ohjataan kivettyä kulkuväylää pitkin ravintolan ovelle istutusaltaiden välistä. Pääoven suunnalta tulevat jalankulkijat puolestaan ohjataan katoksen alta kulkuväylää pitkin pyörävarastolle, laskettelurinteen puolelle ja näköalaterassille. (Liite 2.)

9 POHDINTA

Aiheena opinnäytetyössä oli Lapland Hotel Sky Ounasvaaran majoitusrakennuksen sisäänkäynnin ja julkisivun uudistaminen. Tavoitteena oli korostaa pääsisäänkäyntiä ja uudistaa julkisivua unohtamatta historiaa, turvallisuutta ja käytännöllisyyttä sekä kohottaa hotellin imagoa arkkitehtuurisin keinoin. Suunnittelun myötä hotellin uusi, alkuperäisen motellin arkkitehtuuria mukaileva ja ulostyöntävä pääsisäänkäynnin katos erottuu julkisivusta ja on johdattelemassa uusien piharakenteiden kanssa ihmiset sisäänkäynnille. Hotellin toiminnallisuuksiin liittyen tavaran vastaanotto järjestettiin uudelleen käytännöllisemmäksi. Rakennuksen julkisivuilme raikastettiin puuverhouksella alkupeleistä ilmettä mukaillen.

Opinnäytetyö oli mielenkiintoinen laaja-alaisuudessaan. Majoitusrakennuksen nykytilanteen ja ongelmien hahmottamisen lisäksi vanhan rakennuksen historiaan, modernin arkkitehtuurin tyyliin sekä arkkitehtuurin vaikuttavuuden opiskeluun oli helppo uppoutua. Vanhan majoitusrakennuksen piirustuksia oli eri vuosikymmeniltä, joten niiden yhteensovittamisessa oli haasteita, mutta valokuvat ja paikalla käyminen pelastivat monelta. Monisyisessä suunnittelutyössä ohjeiden ja asetusten tutkiminen ja soveltamistaito oli myös yksi merkittävä osa-alue. Ulkotilojen ja sisäänkäyntien suunnittelu oli mielenkiintoista ja palkitsevaa. Haasteena oli rajata mielenkiintoisen kohteen suunnittelutyötä.

Opinnäytetyön henkilökohtaisena tavoitteena oli saada kokemusta julkisen rakennuksen suunnittelutyöstä, ja tämä toteutui paremmin kuin ennalta arvasinkaan. Oli hienoa päästä perehtymään vanhemman rakennuksen historiaan ja saada selville, kuinka hieno rakennus on alkujaan ollut. Mielestäni majoitusrakennuksen julkisivun ja pääsisäänkäynnin uudistus on tasapainoinen ja onnistunut. Toiminnalliset muutoksetkin onnistuivat hyvin haastavasta, kapeahkosta ja jyrkkärinteisestä tontista huolimatta. Tehtävän rajauksesta johtuen alustavat suunnitelmat tarvitsevat tarkempaa mitoittamista ja rakenneratkaisujen suunnittelua ennen varsinaista muutostyötä. Tulevaisuus näyttää, toteutuuko historiallisen ja uniikin rakennuksen ilmeen kohentaminen suunnitelmieni mukaan.

LÄHTEET

ArchDaily. Indiana University Inaugurates Long-Lost Project Designed by Mies van der Rohe. Hakupäivä 4.8.2022. <https://www.archdaily.com/tag/illinois-institute-of-technology>.

Astbury, Jon 2018. Mies van der Rohe: The modernist architect who led the Bauhaus to its end. Hakupäivä 4.8.2022 <https://www.dezeen.com/2018/11/19/mies-van-der-rohe-modernist-architect-third-director-bauhaus-100/>.

Craven, Jackie 2018. Modern Architecture and Its Variations. Hakupäivä 4.8.2022. <https://www.thoughtco.com/modernism-picture-dictionary-4065245>.

Hautajärvi, Harri 2014. Autiotuvista lomakaupunkeihin, Lapin matkailun arkkitehtuurihistoria. Aalto yliopisto. Arkkitehtuurin laitos. Tutkimus. Hakupäivä 30.11.2021. <https://aalto-doc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/19766/isbn9789526037158.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Hohenadel, Kristin 2022. What is Bauhaus Architecture? Hakupäivä 4.8.2022. <https://www.thespruce.com/what-is-bauhaus-architecture-4784133>.

Huttununen, Erkki 2022. SOK:n Oulun toimisto- ja varastorakennus. Hakupäivä 26.8.2022. <https://docomomo.fi/kohteet/sokn-toimisto-ja-varastorakennus/>.

Indiana University, 2022. Eskenazi School of Art, Architecture + Design Mies van der Rohe Building. Hakupäivä 4.8.2022 <https://cpf.iu.edu/capital-projects/projects/major-new-building/mies-van-der-rohe.html>.

Jonsson, Salla, 2022. Pääsisäänkäyntien kehittäminen aistikokemuksellisuuden keinoin. Metropolia Ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö. Hakupäivä 26.8.2022. https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/750448/Johansson_Salla.pdf?sequence=2.

Kangasniemi, Säde 2018. Saariselän vetovoimaisuuden parantaminen arkkitehtuurilla. Oulun ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö. Hakupäivä 30.11.2021. https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/146061/Kangasniemi_Sade.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Kaukonen, Hille, Korpelainen, Heini & Räsänen, Jaana 2004. Arkkitehtuurin ABC, Löytöretki rakennettuun ympäristöön. Suomen arkkitehtiliitto.

Koivukoski, Eliisa 2012. Markkinoinnin opetusmateriaali Kaustisen raviopistolle. Seinäjoen ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö. Hakupäivä 18.7.2022. https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/52009/Eliisa_Koivukoski.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Laapotti, Jaakko 1968. Ounasvaaran motelli – Rovaniemi. Arkkitehtilehti 1968, 48–49.

Lamtekno Oy 2022. Anodisoidut alumiinilevyt. Hakupäivä 3.8.2022. <https://www.lamtekno.fi/p5538-alu05mu-alumiini-05mm-eloksoitu-musta-fi.html>.

Lapland Hotels Sky Ounasvaara 2022. Hakupäivä 27.8.2022. Hakupäivä <https://www.laplandhotels.com/FI/lapin-hotellit/rovaniemi/lapland-hotels-sky-ounasvaara.html>.

Lapland Hotels Sky Ounasvaara 2022. Facebook- päivitys 30.5.2022. Hakupäivä 3.8.2022. <https://www.facebook.com/laplandhotelskyounasvaara/>.

Mathieson, Joe 2019. The Legacy of the Bauhaus in Berlin. Hakupäivä 5.8.2022 <https://johnschronicle.org/2019/04/07/the-legacy-of-the-bauhaus-in-berlin/>.

Perälä, Seppo 2022. Lehtori. Oulun ammattikorkeakoulu. Ohjauskeskustelu 15.8.2022.

Rakennusteollisuus 2019. Amos Rex palkittu vuoden 2018 Betonirakenteena. Betonijaosto. Rakennustuoteteollisuus RTT ry. Hakupäivä 5.8.2022 <https://www.rakennusteollisuus.fi/Ajankoh-taista/Tiedotteet1/2019/amos-rex-palkittu-vuoden-2018-betonirakenteena>.

Rovaniemen kaupunki 2011. Kaavaselostuksen liite. Rovaniemen keskustan oikeusvaikutteinen osayleiskaava. Hakupäivä 30.1.2022. http://kaava.rovaniemi.fi/roikesoyk/Arkisto/Ehdotus-vaihe%201/Kaavaselostus_Liite-suojelukohteet_281111.pdf.

RT 91–10788 2003. Sisäänkäyntitilat, julkiset rakennukset. Rakennustieto Oy.

RT 81–11000 2010. Rakennuspohjan ja tonttialueen kuivatus. Rakennustieto Oy.

RT 98-11235 2016. Pysäköintialueet. Rakennustieto Oy.

RT 103141 2019. Esteetön liikkumis- ja toimintaympäristö. Rakennustieto Oy.

RT 103344, 2021. Kaiteet ja käsijohteet. Rakennustieto Oy.

RT 98–11214, 2016. Ajoväylät, hitaasti liikennöivät. Rakennustieto Oy.

Toroskainen, Eetu 2022. Palotarkastaja. Lapin pelastuslaitos. Puhelinkeskustelu 25.7.2022.

Toroskainen, Eetu 2022. Sähköpostiliite 25.7.2022. Ohje. Pelastustien mitoitusvaatimukset Rovaniemi. Lapin pelastuslaitos.

Vuojala, Petri 2020. Arkkitehtuurin historia. Oulun ammattikorkeakoulu. Luento 28.4.2020.

Ympäristöministeriön asetus rakennuksen käyttöturvallisuudesta 1007/2017. Hakupäivä 2.8.2022
<https://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/2017/20171007#Pidm45949345391568>.

LIITTEET

Liite 1 Julkisivut

Liite 2 Asemapiirros

Liite 3 Pohjapiirros

Liite 4 Julkisivuote

Liite 5 Leikkaukset



JULKISIVU ETELÄ



JULKISIVU LÄNSI

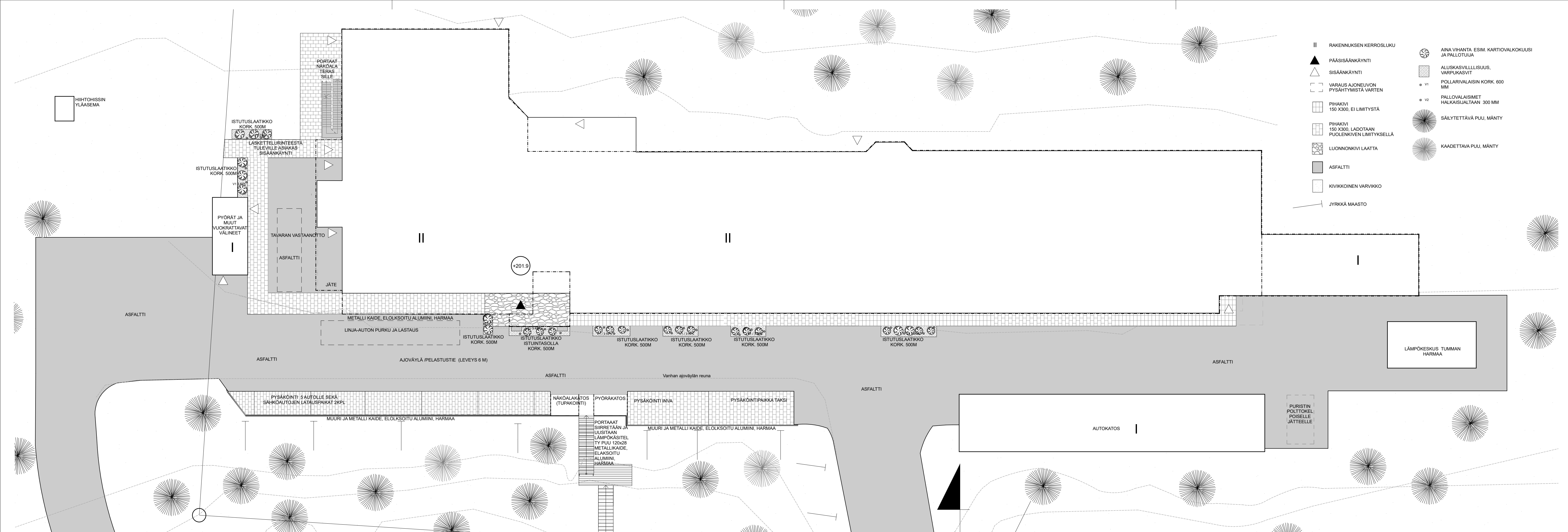
JULKISIVUMATERIAALIT

1. SIPERIAN LEHTIKUUSI UYV 195X28 VAAKA, KUULTOKÄSITTELY, VÄRI TIKKURILA 5072 HONKA
2. SIPERIAN LEHTIKUUSI UYS 95X120 PYSTY, KUULTOKÄSITTELY, VÄRI TIKKURILA 5088 TURVE
3. LASI KIRKAS, ETELÄ- JA LÄNSIPUOLEN IKKUNOISSA AURINKOSUOJALASI, HOTELLIHUONEISSA LISÄKSI NÄKÖSUOJALASI
4. RAL 7024
5. BETONI KÄSITTELEMÄTÖN
6. ALUMIINI, ELOKSOTU, HARMAA
7. SIPERIAN LEHTIKUUSI RIMA 45X45PYSTY, KUULTOKÄSITTELY, VÄRI TIKKURILA 5088 TURVE
8. MAALI / RAPPAAUS, WEBER T020
9. HUOPA, MUSTA



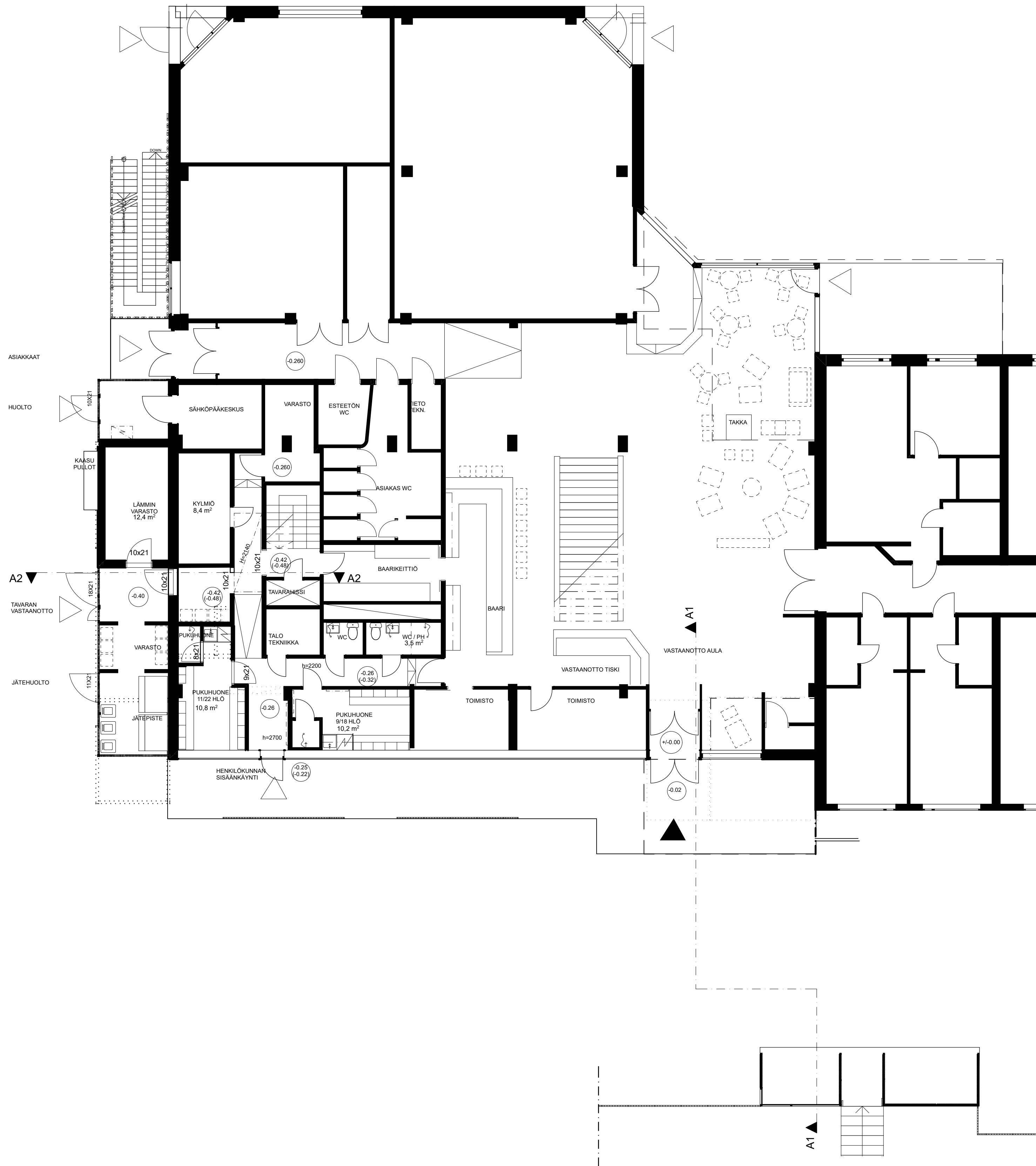
JULKISIVU POHJOINEN

K.O.SA	KORTTELITILA	TONTTI/No	RAKENNUSLUVAN TUNNUS	
#Kaupunginosa/kylä#Kortteli/tila	#Tontti/Rn.o			
RAKENNUSLOMENOPIDE		PIRUSTUSLAJI	JUKS No	
KORJAUSUUNNITELMA				
RAKENNUSKOHTIEN NIMI JA OSOITE		PIRUSTUKSEN SISÄLTÖ	MITTAKAAVAT	
Lapland Hotelli Sky Ounasvaara		JULKISIVUT	1:100	
Juhannuskallio				
96100 ROVANIEMI				
		SUUNNITTELU	TYÖ No	PIIR No
Paulina Haukipuro	25.8.2022	ARK	0001	04
SUUNNITTELU	PÄIVÄYS	TIEDOSTO	SKY OUNASVAARA 22082022.ppt	



- II RAKENNUKSEN KERROSLUKU
- ▲ PÄÄSISÄÄNKÄYNTI
 - △ SISÄÄNKÄYNTI
 - VARAUS AJONEUVON PYSÄHTYMISTÄ VARTEN
 - ▤ PIHAKIVI 150 X300, EI LIMITYSTÄ
 - ▥ PIHAKIVI 150 X300, LADOTAAN PUOLENKIVEN LIMITYKSELLÄ
 - ▧ LUONNONKIVI LAATTA
 - ASFALTTI
 - KIVIKKOINEN VARVIKKO
 - ↗ JYRKÄ MAASTO
- ⊗ AINA VIHANTA ESIM. KARTIOVALKOKUUSI JA PALLOTUJJA
 - ▨ ALUSKASVILLILLISUUS, VARPUKASVIT
 - ⊙ V1
 - ⊙ V2
 - ⊗ SÄILYTTÄVÄ PUU, MÄNTY
 - ⊗ KAADETTAVA PUU, MÄNTY

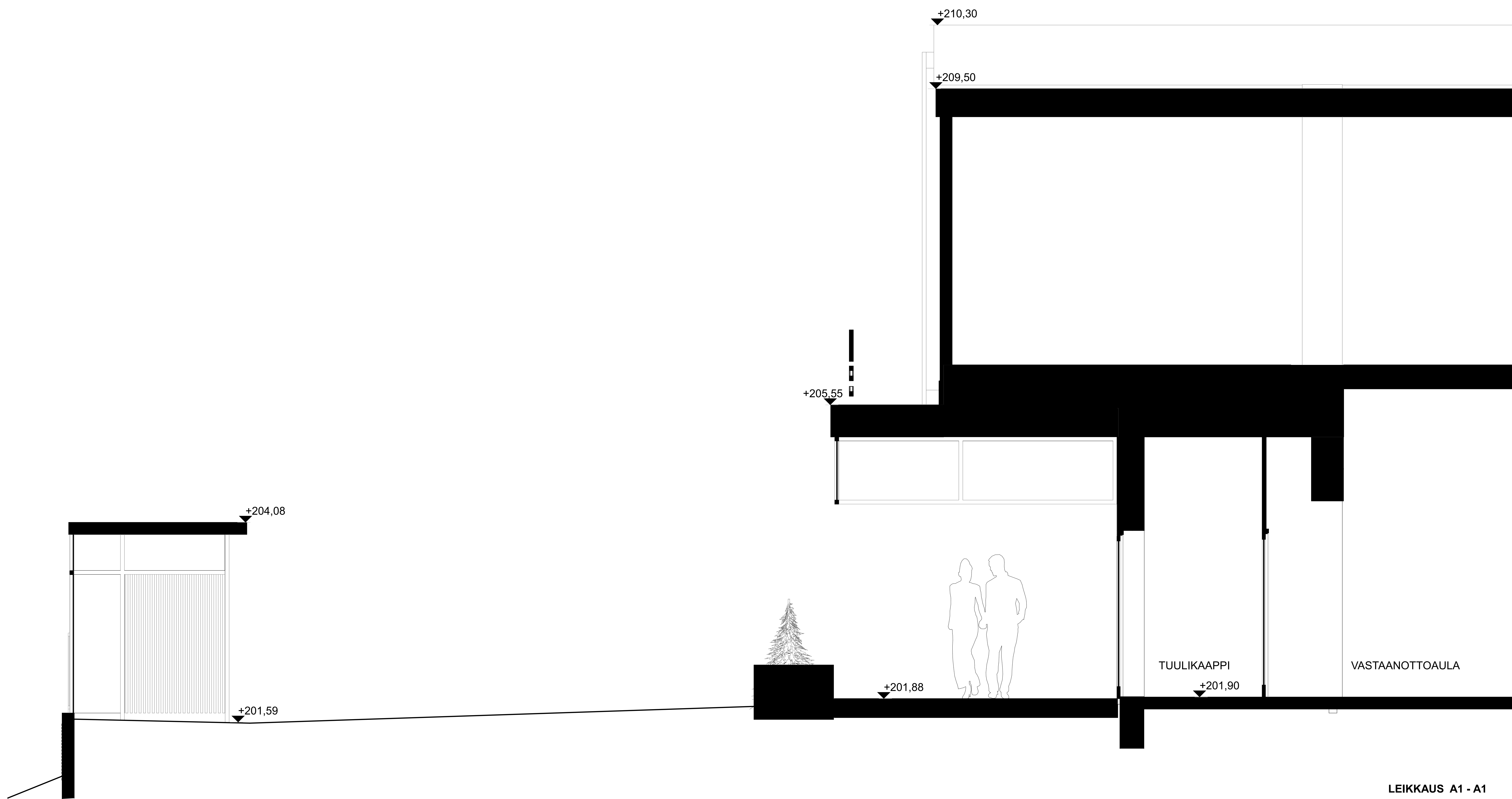
K.O.S.A	KORTTELI/tila	TONTTI/Rn:o	RAKENNUSLUVAN TUNNUS
#Kaupunginosa/kylä#Kortteli/tila	#Tontti/Rn:o		
RAKENNUSLOMPPU	PIIRUSTUSLAJI	JUOKS.No	
KORJAUSSUUNNITELMA			
RAKENNUSKOITTEEN NIMI JA OSOITE	PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ	MITTAKAAVAT	
Lapland Hotelli Sky Ounasvaara	ASEMAPIIRROS	1:200	
Juhannuskallio			
96100 ROVANIEMI			
SUUNALA	TYÖ No	PIIR.No	MUUTOS
Pauliina Haukipuro	25.8.2022	ARK 0001	01
SUUNNITTELIJA	PÄIVÄYS	TIEDOSTO	SKY OUNASVAARA 22082022.pln



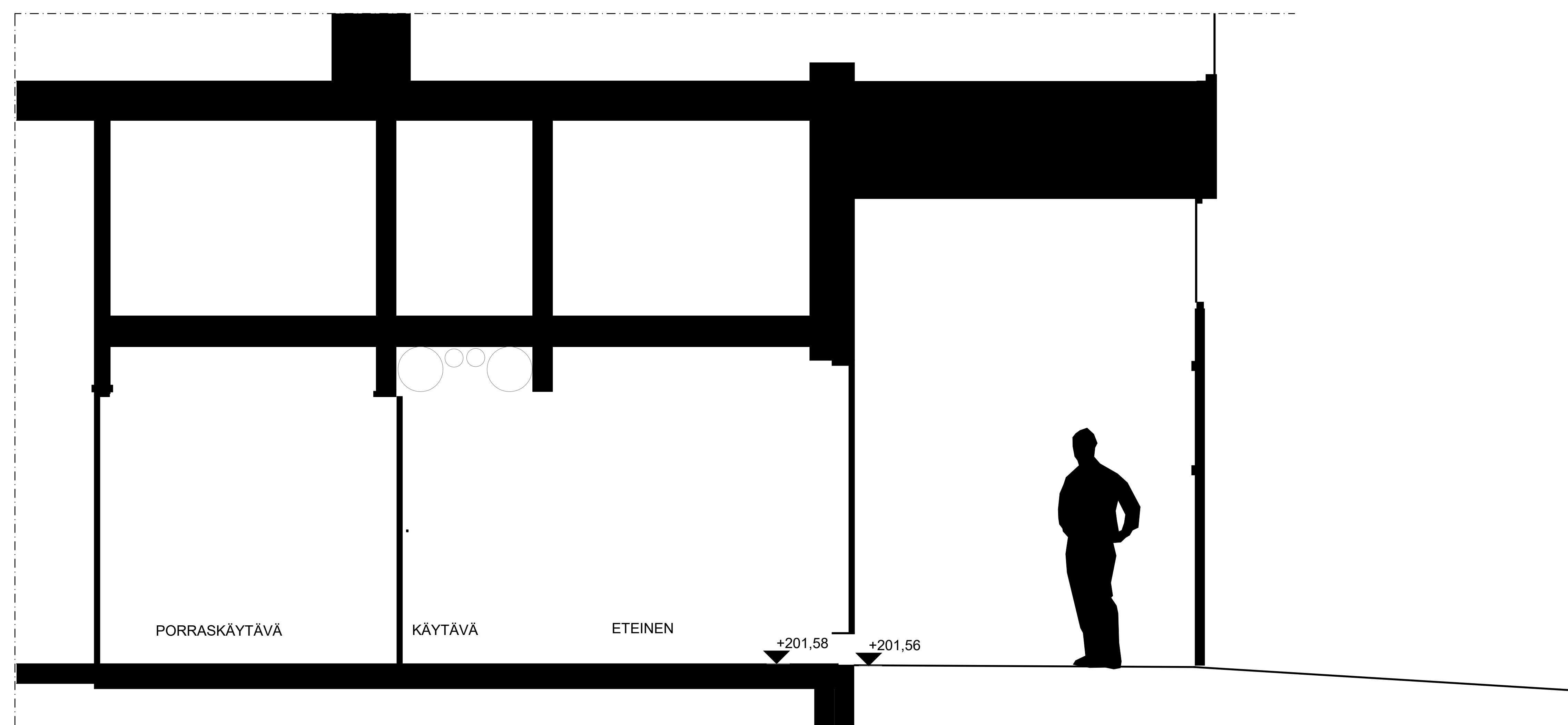
K.O.S.A.	KORTTELI/TILA	TONTTI/RN:o	RAKENNUSLUVAN TUNNUS
#Kaupunginosa/kylä#Kortteli/tila	#Tontti/Rn:o		
RAKENNUSLOMENPIDE			PIIRUSTUSLAJI
KORJAUSSUUNNITELMA			JUOKS.No
RAKENNUSKOHTIEN NIMI JA OSOITE			PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ
Lapland Hotelli Sky Ounasvaara			1. KRS POHJAPIIRROS
Juhannuskallio			MITTAKAAVAT
96100 ROVANIEMI			1:100
			SUUNNITTELIJA
Pauliina Haukipuro	25.8.2022	TYÖ No	PIIR No
SUUNNITTELIJA	PÄIVÄYS	ARK	0001 02
		TIEDOSTO	SKY OUNASVAARA 22082022.pln



K.O.S.A	KORTTELI/TILA	TONTTI/Rn:o	RAKENNUSLUVAN TUNNUS		
#Kaupunginosa/kylä#Kortteli/tila		#Tontti/Rn:o	PIIRUSTUSLAJI		JUOKS.No
RAKENNUSKOHTIEN NIMI JA OSOITE			RAKENNUSLUVAN TUNNUS		
KORJAUSSUUNNITELMA			PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ		MITTAKAAVAT
Lapland Hotelli Sky Ounasvaara			JULKISIVUOTE		1:50
Juhannuskallio					
96100 ROVANIEMI					
SUUNNITTELIJA		PÄIVÄYS	SUUNNITTELIJA	TYÖ No	PIIR.No
Pauliina Haukipuro		25.8.2022	ARK	0001	02
SUUNNITTELIJA		PÄIVÄYS	TIEDOSTO SKY OUNASVAARA 22082022.pln		



LEIKKAUS A1 - A1



LEIKKAUS A2 - A2

PROJEKTI #Kaupunginosa/ka/Korttelit/la	TOIMITUS #Tontti/RinD	MAKSETTUJEN TILAAJAT PILKUSTELAJA	JÄRJESTÄJÄ
MAKSETTUJEN TILAAJAT KORJAUSLISÄLUNNITELMA	MAKSETTUJEN TILAAJAT Lapland Hotelli Sky Ounasvaara	MAKSETTUJEN TILAAJAT LEIKKAUKSET	MITTAVAIKAT 1:20
MAKSETTUJEN TILAAJAT Juhannuskallio 95100 ROVANIEMI	TEKIJÄ Paulina Haukipuro	TEKIJÄ ARK	TEKIJÄ 0001 03
TEKIJÄ SUUNNITTELAJA	TEKIJÄ 25.8.2022	TEKIJÄ FAKSI	TEKIJÄ SKY OUNASVAARA-0280222.jp