



SAVONIA

This is me

Omat sävellykset

Mirjam Puukki

Opinnäytetyö



Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Mirjam Elisabeth Puukki	
Työn nimi This is me – Omat sävellykset	
Päiväys 15.5.2014	Sivumäärä/Liitteet 28/2
Ohjaaja(t) Aija Puurtinen (taiteellinen ohjaus), Mikko Toivanen (raportin ohjaus)	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)	
Tiivistelmä	
<p>Opinnäytetyön aiheena olivat tekijän omat sävellykset. Keskeisenä tavoitteena oli työstää omia kappaleita ja sovittaa ne bändille sekä harjoituttaa kappaleet konserttia varten. Tekijä piti erityisen tärkeänä omien sävellysten loppuunsaattamista ja oman musiikin esilletuomista. Tavoitteena oli kehittyä ja hyötyä työstä niin laulajana, säveltäjänä kuin pedagoginakin.</p> <p>Pidemmän tähtäimen tarkoituksena oli tehdä enemmän omaa musiikkia ja saada lisää esiintymisiä. Tekijän työ painottui omaan sävellys-, sanoitus- ja sovitusyöhön. Tekijä työsti kappaleita yksin ja bändin kanssa, harjoitutti kappaleita bändin kanssa ja järjesti konsertin. Tekijä kantoi päävastuun produktiosta ja sen taiteellisesta kokonaisuudesta ja mainostamisesta. Taiteellista ohjausta tekijä sai musiikin tohtori Aija Puurtiselta. Aktiivisin työskentelyvaihe sijoittui keväälle 2013.</p> <p>Opinnäytetyön raportissa käydään läpi sitä, mistä idea lähti ja minkälaisia haasteita prosessi sisälsi. Jokaisen sävellyskappaleen syntyä, taustaa ja työstämistä kuvataan ja esitellään. Lopuksi tekijä pohtii production onnistumista, konserttia ja saavutettua lopputulosta.</p> <p>Opinnäytetyökonsertti oli King ´s Crown Music Café – ravintolassa Kuopiossa 29.toukokuuta 2013. Kokoonpanossa olivat tekijä eli laulusolisti, Tuomas Korkatti (basso), Antti-Pekka Rissanen (rummut), Timo Timonen (kitara), Tapio Nykänen (koskettimet) ja taustalaulajat Heli Lyytikäinen, Kata Vuoristo ja Nina Kaitaranta.</p>	
Avainsanat Omat sävellykset, taiteellinen työ, produktio, konsertti	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Music			
Author(s) Mirjam Elisabeth Puukki			
Title of Thesis This is me – Original compositions			
Date	15.5.2014	Pages/Appendices	28/2
Supervisor(s) Aija Puurtinen (artistic supervisor), Mikko Toivanen (report)			
Client Organisation /Partners			
<p>Abstract</p> <p>This thesis focuses on Puukki's own compositions. The goal was to work more with the original songs, arrange them for the band and rehearse for the concert. The most important thing for Puukki was to complete the songs and make her music more available for the people. The aim was also to develop as a singer, a composer and as a teacher.</p> <p>The long-term goal for Puukki was to do more original music and get to perform more often. The work focused on developing her skills at composing music, writing lyrics and arranging. Puukki rehearsed the songs with the band and organized the concert. She took the main responsibility of the production, its esthetic appearance and marketing. The artistic supervisor of the thesis was D.Mus. Aija Puurtinen. The most active working period was in the Spring of 2013.</p> <p>The report describes how the idea of the thesis started and what kind of challenges the process included. The process of composing each of the original songs is described specifically in the report. In the end Puukki reflects on the achievements of the production.</p> <p>The concert was held in King's Crown Music Café in Kuopio on the 29th of May 2013. The band included Tuomas Korkatti (bass), Antti-Pekka Rissanen (drums), Timo Timonen (gtr), Tapio Nykänen (keys), Kata Vuoristo, Nina Kaitaranta and Heli Lyytikäinen (b.voc) and Mirjam Puukki (lead voc.).</p>			
<p>Keywords Original compositions, artistic thesis, production, concert</p>			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	7
2	TEKIJÄN TAUSTAA	9
3	PRODUKTION SUUNNITTELU	10
4	KAPPALEIDEN ESITTELY	12
4.1	Don ´t think too much.....	12
4.2	Blue	12
4.3	Daniel	12
4.4	Aunt.....	13
4.5	Restless	13
4.6	Please stay	13
4.7	This is me	14
5	TAITEELLINEN OHJAUS JA KAPPALEIDEN TYÖSTÄMINEN	15
5.1	Ensimmäinen ohjaukerta.....	15
5.2	Toinen ohjaukerta	16
5.3	Kolmas ohjaukerta.....	18
5.4	Neljäs ohjaukerta	19
5.5	Viides ohjaukerta.....	20
6	KONSERTIN TOTEUTUS.....	24
7	PÄÄTÄNTÄ.....	25

LÄHTEET

LIITTEET

Liite 1 Konserttijuliste

Liite 2 Käsiohjelma

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni aihe sai alun perin alkunsa Johdatus musiikin tutkimukseen - opintojaksolla keväällä 2012. Päätin toteuttaa opinnäytetyökonsertin omista sävellyksistä. Idea tähän opinnäytetyöhön syntyi helposti. Halusin käytännönläheisen, keikkamaisen ja luonnollisesti musiikkiin liittyvän aiheen. Omia sävellyksiä olin kypsytellyt pitkään ja koin, että nyt oli oikea aika niiden työstämiseen ja loppuunsaattamiseen. Opinnäytetyön kautta konsertti oli mahdollista toteuttaa.

This is me – opinnäytetyö kuvastaa minua ja musiikkiani. Kappaleiden taustalla on vuosien työ, olinhan tehnyt 2000-luvun alusta asti jo useita kappaleita. Nämä 7 sävellystäni halusin kuitenkin saattaa esityskuntoon ja toivoin musiikkini tulevan lähemmäksi ihmisiä. Tavoitteena oli työstää ja sovittaa kappaleet bändin ja taustalaulajien kanssa konserttia varten.

Kaikki tässä työssä olevat kappaleet ovat minun käsialaa. Sanoitukset ovat omasta elämästäni ja ajatuksistani; tapahtumia, tunteita ja tilanteita. Kappaleitteni aiheet ovat usein syvällisiä ja tunteellisia. Loin kappaleista tietoisesti erityyppisiä, vaikka soul-musiikki onkin lähimpänä sydäntäni. Kappaleiden tyylit vaihtelevat jazzista funkiin ja rapista bluesiin. Minulla oli alusta asti kaikista kappaleista ajatus valmiina sovituksellisista ja tyylillisesti, mutta bändi ja taiteellinen ohjaaja Aija Puurtinen auttoivat minua vielä parempiin sovituksiin. Sovitusavusta olen hyvin kiitollinen bändille ja ohjaajalleni, ilman heitä sävellyksistä ei olisi muodostunut ehyttä kokonaisuutta.

Tein itsenäistä työtä kappaleiden suhteen tiiviimmin jo vuonna 2012 ja elokuussa 2012 äänitin studiossa 2 omaa kappaletta. Koen, että tämä opinnäytetyöprosessi varsinaisesti käynnistyi viime kesän äänityssession tiimoilta. Nuo 2 äänitettyä kappaletta ovat tämän työn LÄHTEET-osiossa Soundcloud- osoitteen kautta nimellä ”Mirjam Elisabeth P”. Aloitin kappaleiden markkinoinnin maaliskuussa 2013 Soundcloud:n kautta. Siellä kappaleitani on kuunneltu jo runsaasti ja se toimi hyvänä mainoksena ennen konserttia.

Aloitimme kappaleiden harjoitukset bändin ja taustalaulajien kanssa keväällä 2013. Opinnäytetyöprosessi huipentui konserttiin King’s Crown Music Café- ravintolassa Kuopiossa 29.toukokuuta 2013.

2 TEKIJÄN TAUSTAA

Lapsena lauloin ja hyräilin ääneen omia ajatuksiani tai tarinoita. Kirjoitin ylös ajatuksiani ja purin asioita paperille. Lähempänä aikuisikää tuntui luontevalta lähteä säveltämään. Yhdeksäntoistavuotiaana tein demolevyn ystäväni kanssa. Olin hyvin innostunut musiikin tekemisestä. Minulla oli niin sanotusti pöytälaatikossa tekstejä ja sävelaihoita. Sävellykset olivat siihen aikaan silloisen bändin basistin ja minun tekemiä. Minusta tuntui luontevalta mieltä samaan aikaan sekä tekstejä että melodioita. Sovitustyön koin haasteellisempänä. Silloiset sävellykset olivat sekä englannin että suomenkielisiä. Niissä oli vivahteita bluesista, gospelista, soulista, mutta toisaalta myös suomalaisesta hengellisestä musiikista. Tekstit olivat henkilökohtaisia ja syvällisiä. En ole koskaan pystynyt tekemään iloisia tekstejä, se on tuntunut teeskentelevältä.

Olen saanut inspiraatiota teksteihin eletystä elämästä, ympärillä olevista ihmisistä ja tilanteista, musiikista, kirjoista ja matkoista. Olen lähtenyt siitä, että kappaleiden on oltava totuudenmukaisia ja lähellä sydäntä, mieltä ja sielua.

Ensimmäisten bändikokeilujen ja demolevyjen jälkeen lähdin kehittämään omaa instrumenttia ja hakeuduin pop/jazz-laulutunneille. Muun alan opiskelujen ohessa hakeuduin harjoitusoppilaaksi silloiselle Stadialle, nykyiselle Metropolialle. Opiskelin pop/jazz-laulua, teoriaa, säveltäilyä, bändityöskentelyä, tein laulututkintoja ja erilaisia keikkoja sekä osallistuin projekteihin. Joukkoon mahtui kuoro toimintaa, keikkoja, studiotyöskentelyä, hääkeikkoja, tapahtumia jne. Omat sävellykset kulkivat mukana ja joillekin keikoille rohkenin ottaa ajoittain oman sävellyksen mukaan.

Vuonna 2004 pidin Helsingissä ensimmäisen konsertin, jonka ohjelmisto koostui osittain omista sävellyksistä. Konsertissa oli mukana pianisti, kitaristi, rumpali ja basisti sekä yksi taustalaulaja. Palaute oli positiivista, muistan saaneeni palautetta mukavasta, hienostuneesta ja ”groove” -henkisestä meiningistä. Erityisesti pidin palautteesta, jossa kuulija kertoi kappaleiden koskettaneen häntä.

Kun lähdin ammatikseni opiskelemaan musiikkia vuonna 2005, halusin lähteä omia kappaleita työstämään enemmän. Olin vienyt yksityisille laulutunneille omia kappaleita Aija Puurtisen kuunneltavaksi ja kommentoitavaksi. Puurtisen kanssa työstin melodioita, sointuja ja kappaleiden rakenteita ja tekstejä eteenpäin. Koin kehittyväni. Olin kovin kiitollinen näistä neuvoista ja koin, että kappaleista alkoi muodostua jotakin konkreettista.

3 PRODUKTION SUUNNITTELU

Opinnäytetyöprosessin alkumetreillä mietin, olisiko sävellyksissäni tarpeeksi potentiaalia, olisivatko ne liian yksinkertaisia tai naiiveja esitettäväksi. Kävin läpi syvää itsetutkiskelua ja mietin, voisinko tehdä omista kappaleista opinnäytetyötä vai kuuluisiko se vasta myöhempään ajankohtaan. Itsekritiikki oli kirjaimellisesti huipussaan. Epäröin, saisinko sävellyksistä tarpeeksi monipuolisia, täyteläisiä ja mielenkiintoisia. Minua jännitti se, osaisinko sovittaa musiikkiani tarpeeksi hyvin. Voitin kuitenkin pelkoni ja ryhdyin toimeen.

Päätin ottaa konserttiin mukaan kaikki tähän asti tekemäni sävellykset ja suunnittelin säveltäväni vielä 1-2 kappaletta lisää. Tavoitteena oli toteuttaa noin 45 minuutin kestoinen konsertti. Produktioon sai koulun puolesta ottaa niin sanottua taiteellista substanssiohjausta noin 5 ohjaustunnin verran. Pyysin Aija Puurtista taiteelliseksi ohjaajakseni. Olen usean vuoden ajan ottanut laulutunteja Aija Puurtiselta ja vienyt omia sävellyksiä hänen kuunneltavakseen tunnille. Minusta tuntui luonnolliselta jatkaa tätä yhteistyötä ja ilokseni häneltä järjestyi aikaa minun ohjaamiseen. Kävin ohjauksessa Helsingissä. Mikko Toivanen, raporttini ohjaaja, tuki ja kannusti minua tässä suunnitelmassa.

Pyysin syksyllä 2012 produktiooni mukaan pianisti Tapio Nykäsen, basisti Tuomas Korkatin, rumpali Antti-Pekka Rissasen ja kitaristi Timo Timosen. Olin tehnyt heidän kanssaan aikaisemminkin töitä ja tiesin, että voin luottaa heihin muusikkoina. Valintaan vaikuttivat myös tekemäni musiikin tyyli. Sain ajoissa sovittua projektiin soittajat, jotka halusin. Arvostan monipuolista soittotaitoa, yhteistä ideointia, hyviä sosiaalisia taitoja, sovituksellista yhteistyötä ja mukavaa ilmapiiriä ja koin, että näissä soittajissa nämä ominaisuudet yhdistyivät.

Täydensin kokoonpanoa vielä kolmella taustalaulajalla; Nina Kaitarannalla, Kata Vuoristolla ja Heli Lyytikäisellä. Koen, että teen musiikkia, jossa yhdistyy erilaisia tyylejä, joten toivoin soittajilta monipuolista osaamista. Taustalaulajien valitsemisessa taas mietin pitkälti äänen "saundia" (so. sointi ym.) ja sen sopivuutta omaan ääneeni ja kappaleitteni tunnelmaan.

Varhaisessa vaiheessa kävin läpi esiintymispaikkoja, johon musiikkini soveltuisi. En halunnut viedä musiikkiani pelkkään baariin tai koulun tiloihin. Olin keikkaillut aiemmin King's Crown Music Café- ravintolassa. Musiikkini tuntui sopivan sinne. Sain

helposti sovittua sinne esiintymispäivän, joka vahvistui maaliskuussa 2013. Tämän jälkeen informoin soittajia, laulajia ja opettajia päivämäärästä ja sovin konsertin miksaajan ja soittimien sekä äänentoistolaitteiden siirtämiseen eli ”roudaukseen” liittyvät asiat. Lisäksi otin itsestäni promootiokuvia ja aloin suunnittelemaan konserttijulistetta ja käsiohjelmaa yhdessä graafikon taitoja omaavan ystäväni kanssa. Juliste ja käsiohjelma löytyvät tämän raportin liitteistä.

Tein kevään aikana vielä parannuksia sävellyksiini ja nuotteihin, jota helpotti se, että äänitin kaikki harjoitukset ZoomH2- merkkisellä mp3-laitteella. Harjoittelua helpotti myös se, että minulla oli ennen harjoituksia melkein jokaisesta kappaleesta jo jonkinlainen äänite ja nuotti olemassa. Jonkinlaista turhautumista aiheutti ajoittain ajanpuute, produktioon osallistuvien ihmisten aikataulut ja treenitilojen vähyys koululla. Lisäksi olisin voinut myös hieman aikaisemmin toimittaa valmiit nuotit soittajille ja laulajille, jotta he olisivat voineet harjoitella vielä enemmän kappaleitani. Tein joka tapauksessa opinnäytetyöni eteen paljon töitä ja tein ennen kaikkea parhaani. Olen kokonaisuutteen tyytyväinen huolimatta ajoittaisesta stressistä.

4 KAPPALEIDEN ESITTELY

4.1 Don 't think too much

Tämä kappale on yksi vanhimmista ja ensimmäisistä sävellyksistäni. Tässä kappaleessa on 5 eri osaa. Koen, että alkuvaiheessa säveltämistä osia kertyi helposti liikaa ja osat saattoivat olla keskenään samantyyppisiä. Kappale sisältää herkän alkusoiton ja on sävelletty, kuten kaikki muutkin kappaleeni, pianon äärellä. Uskon, että tein kappaleen sanoitukset niin itselleni kuin muillekin. Sanoitus on hyvin henkilökohtainen. Kappaleessa, kuten useimmissa kappaleissani, on lohdullinen ja toiveikas lopetus. Tyyliään kappale on gospel/medium funk- tyylinen ja sisältää paljon synkooppeja¹. Halusin kappaleesta melko pelkistetyn. Viimeiseen osaan tein gospel-henkisen taustalauluosuuden, jonka stemmat toimivat mielestäni hyvin kappaleessa. Erityistä huomiota kiinnitin rytmikkaan ja siihen, mitä todella haluan tekstillisesti tässä kappaleessa sanoa.

4.2 Blue

Blue -kappaleessa on vivahteita ”läskistä funkista” niin kuin Puurtinen kuvaili kappaleen tyyliä. Tämä kappale vaati sovituksellisesti eniten. Oikeaa tempoa haettiin bändin kanssa pitkään ja taustalaulajien kanssa rytmikkaa ja lausumista hiottiin kerta toisensa jälkeen. Kappale on saanut alkunsa vuonna 2004 apeissa tunnelmissa, mutta kappaleen teksti ja meininki muuntautuvat matkan varrella toiveikkaammiksi.

Alun perin tein nuotit käsin, sillä minulla ei vielä kappaleen syntyessä ollut Sibeliusnuotinnusohjelmaa. Kappaleesta on tullut kirjoitettua monta paranneltua versiota. Kappaleen kantava idea on solistin ja taustalaulajien välinen vuorottelu. Solisti kertoo tarinaa ja taustalaulajat tukevat sitä omilla stemmoillaan välillä täydentäen, vastaten tai ohjaten tarinan kulkua. Erityisen ylpeä olin kappaleen C-osan erityisen onnistuneista herkistä ja kauniista laulustemmoista.

4.3 Daniel

¹ Synkooppi on normaalisti musiikissa painottoman iskun painotus ja tarkoittaa siirrettyä iskua. Synkooppi tarkoittaa siis rytmikuviota, jossa sävel alkaa iskuttomalla tahdin osalla ja jatkuu iskullisen kohdan yli.

Tämä sävellys on tehty veljenpojalleni Matias Danielille 1-vuotissyntymäpäiväksi. Päätin kirjoittaa $\frac{3}{4}$ -tahtilajiin menevän kappaleen, mikä olisi hieman raikkaampi ja kevyempi kuin muut kappaleet. Mielestäni onnistuin tavoitteessani hyvin. Taustalauluja tein Puurtisen ohjeistuksen mukaan hieman kulmikkaammiksi, enkä käyttänyt pitkää u-vokaalia taustoissa, vaan lyhyttä u-vokaalia ja toteutin hieman kaanonmaista tyyliä kappaleen melodiassa ja rytmityksessä. Kappaleen C-osasta sain tehtyä voimakkaan ja sielukkaan kokonaisuuden. Tekstin suhteen yritin karsia turhia sanoja ja toistoja. Joskus vähemmän on enemmän.

4.4 Aunt

Aunt- kappale syntyi hetkessä. Matkustin raitiovaunulla kotiin ja istuin pianon ääreen. Sävelsin kappaleen nopeasti. Tyyliiltään kappale on soul/funk- tyyppinen ja siinä korostuu tietynlainen toistuva rytmikka, jolla leikitellään. Kappaleen A-osa on staattinen, B-osassa tapahtuu harmonisesti enemmän. Kappaleen C-osassa esiintyy kappaleen huipentuma, jonka jälkeen palataan A-osan kaltaiseen ”vamppiin” eli toistuvaan ja kerrattavaan osioon.

Kappale on jälleen tekstiltään hyvin henkilökohtainen. Lähivuosien aikana olen muokannut tekstiä ja miettinyt harmoniaa esimerkiksi pianonopettajani kanssa. Englantia äidinkielenään tai sujuvasti puhuvat ystäväni ovat tarkistaneet kielellisiä seikkoja. Laulunopettajien kanssa olen käynyt kappaleen lauluteknisiä asioita läpi.

4.5 Restless

Kappale kertoo nimensä mukaisesti levottomista tuntemuksista, liiallisesta itsekritiikistä, toivottomuudesta ja sensitiivisyydestä. Sävellyksessä on mukaansatempaava poljento ja lisämausteena rap-osuus, josta olen erittäin ylpeä. Musiikki ja luovuus vapauttavat tekemään uusia asioita! Referenssikappaleena tälle sävellykselle toimi Maroon 5:n kappale ”This love”. Kappale on tyyliiltään medium funkia.

4.6 Please stay

Please stay- kappale on yksi uusimmista sävellyksistäni. Kappale on askeettisempi kuin muut. Kappaleeni, jotka ovat tuoreita, ovat ehkä myös jollain tavalla selvempiä ja valmiimpia. Minusta se mahdollisesti kertoo jonkinlaisesta kehityksestä säveltämisen suhteen. Please stay- kappaleen poljento on jazzvalssin tyylinen. Sanoitukseltaan kappale on englanninkielinen, kuten muutkin kappaleeni. Tunnelma tässä kappalees-

sa on erittäin herkkä ja olin tarkka siitä, että pianistin soittama soolo tukee tätä herkkää ajatusta kappaleen kerronnassa. En myöskään halunnut kappaleesta liian jazzmaista, sillä se olisi mielestäni vienyt kappaleen alkuperäisen ajatuksen liian kauas. Tämä kappale äänitettiin jo kesällä 2012 Luovain-studiolla Helsingin Pitäjänmäessä ja kokoonpanossa oli basso, rummut, koskettimet ja laulu. Konsertin kokoonpanoon lisäsin vain yhden taustalaulajan B-osaa täydentämään ja kehitelin kappaleen C-osaan kehtolaulumaista scat- laulua taustalaulajan kanssa. Pidin pienestä esiintymiskokoonpanosta tässä kappaleessa. Toisaalta leikin myös ajatuksella muhkeasta R&B -tyyppisestä versiosta, mutta tässä kontekstissä en kuitenkaan lähtenyt sen kaltaiseen sovitukseen.

4.7 This is me

This is me- kappale on uusin sävellykseni ja toimi konsertin nimikkokappaleena. Aloitin kappaleen työstämisen Savonia-AMK: n Jazzharmonian tunnilla keväällä 2013. Kehittelin kappaletta eteenpäin ja päädyin tekemään siitä bossa nova- tyyllisen kappaleen. Sanoituksiin halusin luoda tämänhetkistä tunnelmaa ja kokonaisvaltaista ”fiilistä” säveltämistäni kappaleista. Kappale on ikään kuin portti tulevaan. Sävellys on harmonialtaan surumielinen, mutta teksti on valoisa ja toiveikas. Erityisen ilahtunut olin pienestä soolo-osuudesta, jossa oli latin jazz-tyyppistä leikkelyä. Soolo-osan idea lähti bänditreeneissä ja yhdessä päädyimme soittajien kanssa konsertissa kuul- tuun sovitukseen ja kappaleen rakenteeseen.

5 TAITEELLINEN OHJAUS JA KAPPALEIDEN TYÖSTÄMINEN

5.1 Ensimmäinen ohjaukerta

Ensimmäinen tapaaminen opinnäytetyön taiteellisen ohjaaja Aija Puurtisen kanssa oli 20.1.2013. Äänitin ohjaustuokion ZoomH2-merkkisellä mp3-laitteella ja purin sen myöhemmin kotona. Kävimme ensimmäisellä ohjaukerralla läpi kappaleiden Aunt ja Please stay rakenteita, osien pituuksia ja nuottien luettavuutta. Tarkastelimme myös taustalaulustemmoja, soittoon liittyviä ”fillejä”² ja ”breikkejä” (so. rytmiryhmän tauko), kappaleiden tempoja, laulufraseerausta³ ja rytmiiikkaa. Mietimme fillien sijoittelua ja niiden tyylinmukaisuutta. Keskustelimme myös solistin osuuksista ja solistin erottumisesta soiton keskeltä. Puurtinen kysyi, olinko itse tyytyväinen kappaleen rakentamiseen, mikä oli minusta hyvin tärkeä kysymys. Minusta kappaleiden hiomisen voi lopettaa siinä vaiheessa, kun on itse tyytyväinen lopputulokseen.

Puurtinen oli kuunnellut lähettämäni äänitteet kappaleista Aunt ja Please stay. Puurtinen piti fraseeruksestani ja erilaisista lähdöissä Aunt- kappaleen B-osassa. Keskustelimme ohjaustilanteessa enemmän suorien neljäsosien ja kahdeksasosien kirjoittamisesta sekä triolin vähentämisestä nuottikuvassa. Puurtinen kehotti minua vapautteen poimia enemmän bändin ”taimia”⁴.

Keskustelimme Puurtisen kanssa taustalaulajien tehtävistä. Suunnittelimme, että voisin tehdä enemmän rytmistä väritystä Aunt-kappaleen B-osan taustastemmoihin. Puurtinen toivoi myös, että lisäisin enemmän sanoilla tehtäviä taustastemmoja ns. mattoäänien eli pitkien äänien ja pelkkien vokaaliäänteiden lisäksi. Ideoimme vastapareilla leikkimisestä. Puurtinen kehotti taustalauluissa käyttämään myös tiiviimpää rytmiiikkaa solistin osuuksien rinnalla. Suunnittelimme Aunt-kappaleeseen pehmeää ja huokoista saundia taustalaulajien fraseeraukseen. Täydensimme taustalauluja, mietimme harmonioita ja kokeilimme erilaisten sanojen painotuksia. Keskustelimme, millaisia stemmoja olisi hyvä rakentaa huomioiden, mitä bändi ja erityisesti basisti milloinkin soittaa. Keskustelimme myös taustalaulajien vibraton käytöstä ja erityisesti siitä, missä ja kuinka paljon sitä kannattaa käyttää kappaleissa. Puhuimme myös eri saundien löytämisestä ja hyödyntämisestä. Lisäksi mietimme sopraano- ja alttos-

² ”Filli” tai ”fillaaminen” tarkoittaa melodian täydentämistä vastauksenomaisesti, kommentointia ym.

³ Fraseeraus tarkoittaa olemassa olevalle melodialle tehtävää rytmistä muuntelua.

⁴ ”Taimi” tulee englanninkielen sanasta ”time”. Rytmimusiikissa ”taimissa” soittaminen tai laulaminen tarkoittaa metronominomaista rytmin pitämistä.

temmojen sekoittamisesta taustalaulajien kesken, jotta kappaleissa olisi enemmän saundivaihtelua. Keskustelimme myös lisäsävelien (esim. 9) hyödyntämistä stemmoissa. Sovimme, että äänittäisin seuraavaa ohjauskertaa varten stemmatreenejä.

Please stay- kappaleen kohdalla Puurtinen toivoi ”rytmistä niittausta” eli selkeämpää ja varmempaa rytminkäsittelyä kappaleen A-osaan. Mielestäni ehdotuksessa oli ideaa ja tein muutoksia nuottikuvaan rytmisesti ja fraseerauksellisesti. Puurtinen painotti rytmistä napakkuutta ja toisaalta tiettyjen kohtien pehmeyttä. Keskustelimme fraasien vaihteluista ja toisaalta kiinnostavien kohtien kertaamisesta sekä intuitiivisuuden tärkeydestä. Jossakin vaiheessa opinnäytetyöprosessia koin menettäneeni tietynlaisen ensikuuleman intuition, sillä kappaleet olivat jo niin tuttuja itselleni. Puurtiselta löytyi uusia ja hyviä ehdotuksia kappaleisiin. Puurtinen korosti myös konsonanttien tärkeyttä, täsmällisyyttä ja hyvää rytmiikkaa.

Keskustelimme vielä Please stay- kappaleen rakenteesta ja teimme muutoksia pianosoolon jälkeiseen rakenteeseen. Kävimme läpi viimeisen säkeistön melodiamuuntelua ja puhuimme uskalluksesta mennä epämukavan pitkälle fraaseissa ja toisaalta uskalluksesta ottaa takaisin fraseerauksessa tahtien sisällä ilman, että kappaleen rytmiikka kärsii. Please stay- kappaleessa olimme samaa mieltä sen herkkyydestä ja pelkistetystä tunnelmasta. Lisäksi pohdin Please Stay-kappaleen kohdalla sitä, olisiko tyyli 6/8 tyyppistä r&b:tä, jazzvalssia vai suoraa valssia. Tyyli muokkautui oikeaksi kevään aikana.

Kävimme mielenkiintoista keskustelua ensimmäisen ohjauksen päätteeksi kappaleiden ambituksista (ääniala), erilaisista tempovaihteluista, nuottikuvien vaihteluista, stemmojen oktaavituplauksista ja unisonon tehokkuudesta. Puurtinen suositteli, että kesällä 2012 tekemäni studioäänitteet olisivat osa opinnäytetyötä. Mielestäni se oli loistava idea, sillä olin nähnyt suuren vaivan 2 kappaleen suhteen studiossa ja koin, että studiotyöskentely oli jo osa tätä opinnäytetyöprosessia.

5.2 Toinen ohjauskerta

Toinen ohjauskertani Aija Puurtisella oli 18.3.2013. Kävimme läpi studiossa äänitetyt kappaleet, jotka olivat juuri tulleet masteroinnista (so. äänitteen loppukäsittely) ennen julkaisemista. Keskustelimme siitä, mitä asioita voisin vielä huomioida kappaleissa opinnäytetyökonserattia varten. Puurtisen mielestä ääneni äänitteissä oli tunnistettava

ja artistimainen. Tekniset heikkouteni kääntyivät Puurtisen mielestä artismien⁵ kannalta kiinnostaviksi. Puurtisen mielestä kappaleeni kuulostivat tasapainoisilta. Puhuimme melko vahvasta gospeltaustastani ja siihen ajoittain liittyvästä raskaasta laulutekniikkamekanismista. Puurtisen mukaan pelaan kappaleissa miksti⁶- tyyppisen äänenkäytön kanssa niin, että ote on kepeämpää alhaalla, mutta niin, että siinä on kuitenkin pohjaa. Olin iloinen tästä palautteesta, sillä olin nähnyt töitä sen eteen, etten käyttäisi liian raskaasti ääntäni.

Please stay- kappaleessa oli Puurtisen mielestä valoisa ote, mikä sopii hyvin kappaleeseen. Kappaleen kertosaikaisuudessa oli pohjaa ja syvyyttä. Puurtinen oli sitä mieltä, että pianosoolo soveltui kappaleen tyyliin ja lauluun sekä tasapainotti tarinaa. Puurtinen kehotti rumpalia kuuntelemaan enemmän minua ja intensiteettiäni sekä reagoimaan dynamiikkaani. Hän varoitti niin sanotusta ylisoitosta ja suosi rumpusudeilla työskentelyä.

Aunt- kappaleen suhteen Puurtisella oli loppuvamppiin liittyen huomautettavaa. Hänen mukaan käytin laulussani liikaa sanoja, enkä ollut ajatuksellisesti niin tarkkana kuin kappaleen alussa. Puurtisen mukaan kevensin liikaa ja kadotin ”svengin”. Minun olisi hyödynnettävä enemmän taukoja ja jatkettava kappaletta loppuun asti irrottamatta otettani henkisesti kyseisessä osassa. Hänen mielestään en käyttänyt kaikkea potentiaalia, mikä minulla oli. Tartuin tähän seikkaan ja päätin vielä viimeistellä kyseistä osaa. Keskustelimme myös solistin ja taustalaulajien vuoropuhelusta kyseisessä osassa ja kliimaksin kasvattamisesta ilman, että pitäisi tehdä tai täyttää osaa enemmän. Kappaleen C-osan suhteen puhuimme konsonanttien tärkeydestä ja rytmikkyudestä. Soittajia Puurtinen kehotti solistin kuuntelun ja vuoropuhelun lisäämiseen.

Ennalta äänitettyjen kappaleiden lisäksi olin etukäteen äänittänyt ja lähettänyt Puurtiselle Blue- kappaleen taustalauluäänitykset, jotka olin tehnyt taustalaulajien kanssa. Puurtisen mielestä taustalaulajien saundi parani koko ajan treenien edetessä. Hän kehotti minua valitsemaan taustalaulajista yhden, joka toimisi taustalaulajien ohjaajana. Tämä ohjaaja näyttäisi kappaleen taustalaulujen lähdöt ja lopetukset tarkasti. Mielestäni tämä kuulosti hyvältä idealta. Taustalaulajilta Puurtinen toivoi enemmän solistin kuuntelua, svengin hakemista ja kehon pulssiin panostamista. Puurtisen mielestä Aunt- kappaleessa taustalaulajien pitkät vokaaliäänet ja sanalliset vastaukset

⁵ So. taiteelliselta kannalta

⁶ Miksti- tyyppinen äänenkäyttö tarkoittaa päärekisterin ja rintarekisterin luonteavaa yhdistelyä.

toimivat hyvin. Puurtinen kannusti harjoittelemaan edelleen, jotta saataisiin varmuutta ja ”filistä” lisää.

Blue- kappaleen suhteen puhuimme englannin kielen konsonanttien käytöstä sekä taustalaulajien mikrofonin käytöstä. Keskustelimme myös siitä, kuka taustalaulajista tekee lopetukset konsonanttipäätteisiin sanoihin, jotta lopetukset kuulostaisivat yhden-mukaisilta. Puurtinen toivoi, että bändi ei niin sanotusti söisi ”kööripaikkoja”, vaan antaisi enemmän tilaa taustalaulajien osuuksille.

Restless-kappaleessa Puurtinen ohjeisti vähentämään kovia kurkkualukkeita ja tekemään sen sijaan myös ehyitä legatopohjaisia kulkuja. Rap-osion rytmikkaan Puurtinen ohjeisti käyttämään double feel – ajatusta (so. sama aika jaetaan perussykkeessään puolta pienempiin osiin).

5.3 Kolmas ohjaukerta

Aija Puurtinen saapui vierailemaan Kuopion Savonia AMK:lle 8.huhtikuuta 2013 ja siinä yhteydessä sain myös opinnäytetyöohjausta, muutoin ohjaukset hoidettiin Helsingissä. Kävimme läpi kahta kappaletta, Restless- kappaletta ja Daniel- kappaletta. Ensimmäisenä mainitun kappaleen suhteen kävimme läpi kappaleen osien pituuksia, rakennetta, rytmisiä seikkoja, siirtymiä osista toiseen, ”ad libbejä”⁷ ja taukojen paikkoja. Kokeilimme erilaisia melodioita ja fraaseja sekä hioimme rap-osuutta. Erityisesti keskityimme rapin korkeampaan intonaatioon, jotta rap ei kuulostaisi liian matalalta äänenkorkeudellisesti. Rap-osuudessa oli hyvä olla myös elävyyttä, ihan niin kuin laulussakin. Tarkoitus oli päästä eroon myös perinteisestä kolmisointuajattelusta ja siirtyä lisäsävelien käyttöön myös rap- osuudessa. Rap- osuudessa oli tärkeää saada sanoma ulos ja saundi kohdalleen. Päädyimme rap- osuudessa antamaan tilaa nimenomaan laulajan ja rumpalin yhteistyölle. Lauloimme ohjauksessa Puurtisen kanssa yhdessä niin, että minä hoidin rap:in ja Puurtinen lauloi alle melodiasa, jotta saisin kuvaa siitä, mitä minä ja taustalaulajat voisivat vielä kyseisessä osassa tehdä.

Keskustelimme laulajan ja rumpalin valmisteluista ja sisääntuloista tietyissä Restless-kappaleen kohdissa. Mietimme myös kappaleen lopetukseen liittyviä vaihtoehtoja ja siitä, että lopetus voisi olla hieman yllätyksellinen, eikä niin ennalta arvattavissa. Keskustelimme myös bändin osuudesta rap- osassa. Oli tärkeää saada rap-osuuteen hengittävyttä ja tunnetta siitä, että rumpali ja muut soittajat tukevat minua pienillä jutuilla, mutta eivät täytä osaa. ”Vähemmän on enemmän” – sanonta korostui tässä-

⁷ So. Ad libitum (latinaa) tarkoittaa vapaasti muunnellen, koristellen, lisäillen.

kin osuudessa. Oli tärkeää, ettei minun tarvitsisi rap-osuudessa haastella volyymin kanssa, vaan tarvitsemani tila annettaisiin minulle automaattisesti. Puurtisen mielestä olin mennyt Restless- kappaleessa eteenpäin ja hänestä oli hyvä, että olin jaksanut hioa kappaleen muotoa sinnikkäästi. Olin erityisen innostunut rap-osuudesta.

Kappaleessa Daniel keskityimme erityisesti kappaleen B-osioon. Siinä toistuu lyhyet u-vokaalilla tehtävät stemmat, joihin haimme uutta ulottuvuutta kaanon-idealla. Kokeilimme myös laulaa A-osaa B-osan päälle ja suunnittelimme minun lauluni toistoa taustalaulajien toimesta. Puurtisen mielestä tämäkin kappale oli mennyt edellisestä kerrasta eteenpäin. Daniel-kappaleen A-osassa Puurtinen kehotti kappaleen edetessä vähentämään sanoja, jotta samat asiat eivät toistuisi tekstissä liikaa. Tämä oli mielestäni hyvä neuvo, jota en itse olisi tullut huomioineeksi.

5.4 Neljäs ohjaukerta

Viimeinen ohjaukerta koulun puolesta oli 28.huhtikuuta 2013 Helsingissä. Tässä vaiheessa sävellysmatkaa tunnistin itsessäni hieman turhautumista. Pelkäsin, olisivatko sävellykseni tarpeeksi monipuolisia harmonialtaan ja musiikillisesti. Puurtisen luona vahvistuin sävellyksistäni ja luotin enemmän itseeni. Puurtisen mielestä minun tuli tuoda opinnäytetyössäni avoimesti esiin se, että työ oli ollut sävellysmatka, mutta myös matka itseeni. Koin, että tässä vaiheessa elämäni olin edennyt tähän pisteeseen sävellystyössä ja jatkaisin tulevaisuudessa uusien sävellysten parissa.

Koin ajoittain todella stressaannuttavaksi ison kokoonpanon ja bändin jäsenten aika-aulujen sopimisen. Organisoiminen samaan aikaan, kun olisi halunnut keskittyä vain kappaleisiin, tuntui voimia vievältä. Puurtinen rohkaisi minua tässäkin asiassa ja antoi myönteistä palautetta sitoutuneisuudestani sekä vastuunotosta.

Neljännellä ohjaukerralla kävimme vielä läpi erityisesti Don't think too much- kappaletta. Se on ensimmäisiä kappaleita, joita olen tehnyt. Olin todella kiitollinen Puurtisen ohjauksesta sillä minusta tuntui, että olin hieman "jumissa" kyseisen sävellyksen, sovituksen ja tulkinnan suhteen. Ohjauksen myötä sain kappaleeseen lisäpotkua.

Olin ennen tapaamista lähettänyt Puurtiselle äänityksiä taustalaulajien stemmatreenistä ja bändin harjoituksista. Puurtisen mielestä kaikki kappaleet olivat menneet eteenpäin. Hänen mielestään oli luonnollista, että sovitukset edelleen elivät, sillä soittajat vielä etsivät ja kokeilivat asioita soitossaan. Puurtinen kehotti kuuntelemaan

kappaleista harjoitusäänitteitä ja miettimään, mistä sovituksellisista asioista pidin eniten ennen lopulliseen muotoon päätymistä.

Puurtinen kehotti tässä vaiheessa keskittymään harjoituksissa omaan lauluun ja sopimaan lopulliset sovitukselliset asiat. Hän kehotti minua keskittymään ”omaan tonttiini” ja antamaan näytöt bändille vähäeleisesti, jotta voisin keskittyä itseeni ja omaan lauluuni. Yhteisissä bändiharjoituksissa Puurtinen kehotti keskittymään erityisesti yhteiseen ”taimiin” eli kappaleen tempoon ja rytmin käsittelyyn. Puurtisen mukaan nyt bändi ja taustalaulajat osasivat soittonsa ja stemmansa. Nyt oli aika keskittyä omiin soolo-osuuksiin ja konserttiin.

5.5 Viides ohjaukerta

Päätin ottaa koulun tarjoaman taiteellisen substanssiohjauksen lisäksi vielä yhden ohjaustunnin Puurtiselta ennen opinnäytetyökonserttia 26.5.2013. Kävimme läpi lyhyesti vielä kaikki kappaleet ja kokonaisuuden. Puurtinen kehotti konserttipäivänä ottamaan rauhallisesti ja välttämään turhaa äänen rasitusta.

Puurtinen kehotti nauttimaan konsertista ja ottamaan tunnelmat haltuun eri kappaleissa ja pysymään tunnelmissa loppuun asti. Hän kehotti miettimään vielä jokaisen kappaleen tunnelmaa. Jonkin verran olin jo tehnyt sitä, mutta päätin vielä syventää ajatuksiani. Puhuimme myös tiettyihin osiin liittyvästä äänen syttymisestä ja esimerkiksi ohennerekisterissä pidempään viipymisestä.

Taustalaulajilta Puurtinen toivoi vielä taustalaulujen alkukonsonanttien yhdenaikaista syttymistä ja ääntämistä. Puurtisen mielestä vokaalialukkeet sujuivat jo paremmin. Puurtinen kehotti laulusektiota pitämään mielessään laulusektion keskinäisen grooven (yhteistyötä ym.) ja kommunikoinnin bändin kanssa olevan grooven lisäksi. Keskustelimme Puurtisen kanssa myös taustalaulajien liikkumisesta musiikin tahdissa ja siitä, millainen liikkuminen näyttäisi hyvältä kokonaisuutta ajatellen.

Minulla oli vielä muutamia asioita kysyttävänä kappaleista ja kävimme ne läpi vielä Puurtisen kanssa. Asiat koskivat tiettyjä kappaleiden aloituksia ja lopetuksia, raposuuteen liittyvää intonaatiota ja kappaleiden lopussa olevia fillejä.

This is me-kappaleessa Puurtinen ehdotti kappaleen visualisoimista mielessään. Kappaleen soolo-osuudessa hän kehotti käyttämään enemmän ääniä ja varioimaan

melodiaa latin jazz -tyylin kautta. Hän ehdotti soolo-osuudessa lähtemään pienestä liikkeelle ja sitten kasvattamaan sooloa rytmisesti ja melodisesti.

Don't think too much- kappaleen loppufilleihin Puurtinen ehdotti tekemään enemmän pitkiä ääniä ja pitämään taukoja myös fillailussa. Tämä oli jälleen hyvä muistutus minulle taukojen tärkeydestä. Kyseisen kappaleen kohdalla puhuimme myös oikean fiiliksen löytämisestä ja liiallisen "gospelväännön" välttämisestä eli jonkinlaisen Pohjois-Amerikkalaisen gospelin tyyliin kuuluvan voimakkaan ilmaisun, vibraton, tummuuden, voiman, energian tai ominaisen fillailun välttelystä.

Blue- kappaleen introon Puurtinen kehotti vielä tekemään alkufillejä korkeammalta ja hakemaan filleihin samaa rytmikkaa kuin mitä kappaleissa oli muutoinkin.

Taiteellisessa ohjauksessa keskityimme Puurtisen kanssa eniten kappaleiden kokonaisuuksiin, sovituksiin, rakenteisiin, taustalaulajien stemmoihin ja tyyliin. Kysyin Puurtiselta myös lauluteknisiä asioita liittyen esimerkiksi äänen oikeaan sijoittamiseen.

Ennen kevättä 2013 olin hionut kappaleitani jo pitkään, olihan osa niistä syntynyt jo vuosia aiemmin. Kuuntelin tallenteita (Minidisc, CD) keikoista ja treeneistä, joissa kappaleita esiintyi. Kevään 2013 kuluessa hioin kappaleita usein Sibelius-ohjelman äärellä. Parantelin ja analysoin nuottikuvaa, selvensin rakenteita, hioin stemmoja ja mietin lisäsäveliä sekä harmoniaa. Saatoin tehdä uusia osia vielä loppumetreillä. Luonnollisesti tämän sävellysmatkan aikana joitakin asioita jäi myös sävellyksistä pois. Jos säveltäisin nyt 7 uutta kappaletta, niistä tulisi varmasti hyvin erilaisia. Kokonaisuudet muokkautuivat vähitellen. Mietin usein, mitä voisin vielä parantaa ja miten ohjeistaisin laulajia tai soittajia seuraavissa harjoituksissa. Äänitin harjoitukset bändin ja taustalaulajien kanssa aina Garage Band- ohjelmalla tai ZoomH2-laitteella ja purin näitä äänityksiä harjoitusten jälkeen. Treeniäänitteiden purkuun ja editointiin meni yllättävän paljon aikaa.

Harjoitutin 4 kertaa bändiä ja taustalaulajia erikseen ennen kuin aloin pitää yhteisiä treenejä. Yhteisiä treenejä kertyi ennen konserttia myös 4. Työskentely bändin kanssa oli erittäin mutkatonta, luotin soittajiin täysin. Treenit olivat intensiivisiä ja tehokkaita, kestoltaan usein 2 tuntia. Jokainen soittaja antoi parastaan. Minun oli todella helppoa antaa heille palautetta ja he ottivat palautetta vastaan avoimesti. Kuten jo aikaisemmin kerroin, äänitin joka kerta harjoitukset, jotta pystyin myöhemmin analysoimaan tekemisiämme. Äänitteiden avulla pystyin kuuntelemaan harmonioita, mielti-

mään parempia rakenteita ja parantelemaan vielä kappaleiden kokonaisuutta. Taustalaulajille pystyin äänitysten perusteella antamaan lisäohjeita esimerkiksi oikeista saundeista, aksentoinneista, samanaikaisista lopetuksista, hengitystauoista, ääntämisestä ja rytmikasta. Bändille annoin äänitysten perusteella ohjeita esimerkiksi soolojen paikoista, sutien tai mallettien käytöstä, välisoitoista, dynamiikkaan liittyvistä asioista, tauoista ja erilaisten soundien sekä tunnelmien hyödyntämisestä.

Taustalaulutreeneissä säästin itse pianolla. Annoin taustalaulajille selkeästi enemmän ohjeita kuin soittajille, sillä olin melko tarkka rytmikasta ja oikeasta soundimaailmasta. Ehkä tämä johtui myös siitä, että olen myös itse laulaja. Annoin ohjeita myös ääntämisestä, hengitystauoista, vibraton käytöstä, vokaalien sijoituksista, temposta, lopetuksien yhdenaikaisuudesta, alukkeista, stemmamuutoksista, puhtaudesta, toisten kuuntelemista ja minun fraseerauksen kuuntelemisesta sekä tietynlaisista asenteista eri kappaleissa. Ajoittain annoin palautetta samoista asioista toistuvasti. Taustalaulajat ottivat palautetta nöyrinä vastaan ja antoivat välillä omiakin parannusehdotelmia ja ideoita kappaleisiin. Näistä vinkeistä olen hyvin kiitollinen.

Ystäväni ja lauluopettajani vuosien varrella ovat lukeneet kappaleitteni sanoituksia ja erityisesti kuluneen vuoden aikana olen oikoluettanut kappaleita useilla henkilöillä. Tästä on ollut suunnaton apu englanninkielisissä sanoituksissa. Luonnollisesti harjoittelin omia osuuksiani myös laulutunneilla. Laulutunneilla keskityin yleensä joihinkin erityiskohtiin, jotka tuntuivat teknisesti haastavilta.

Tein produktion aikana paljon muistiinpanoja ja huomautuksia itselleni sekä keräilin ”ruusuja ja risuja”. Omassa laulussani mietin paljon englannin ääntämistäni, rytmikkaa, saundia, virettä ja fillejä sekä korkeiden äänten tuottamisen vaivattomuutta. Kävin läpi vielä viime metreillä aloituksia, lopetuksia, kappaleiden tempoja, siirtymiä kappaleiden osista toisiin ja näyttöjä bändille.

Motivaation ollessa huipussa kirjoitin luonnollisesti myös tätä raporttia. Puhtaaksikirjoitin tekstiä useita kertoja. Halusinkin tehdä jossain määrin historiaa siinä, että annoin raadille ennen konserttia viimeistä silausta vaille olevan raportin, jotta he tietäisivät, mitä kaikkea konsertin taakse kätkeytyi ja minkälaisen työn olin kaiken kaikkiaan tehnyt.

Kävin opinnäytetyöprosessin aikana muutamia kertoja ohjaaja Mikko Toivasen puheilla. Toivanen toimi opinnäytetyöni raportin ohjaajana ja minulla olikin usein kysymyksiä liittyen raporttiin ja sen sisältöön, mutta myös opinnäytetyön kokonaisuuteen,

prosessiin ja kappaleisiin. Yhtä lailla Toivasen apu oli korvaamaton taiteellisen ohjauksen rinnalla opinnäytetyön loppuunsaattamiselle.

6 KONSERTIN TOTEUTUS

Opinnäytetyökonserttini oli 29.5.2013 King's Crown- ravintolassa. Edeltävästi olin mainostanut konserttia julisteilla, joita olin jakanut ympäri kaupunkia ja tekemällä sosiaalisen median kautta tapahtumakutsuja. Toki olin myös kutsunut kuulijoita konserttiin ihan kasvotustenkin. Konserttia varten olin tehnyt käsiohjelman, joita jaettiin ennen konsertin alkua.

Olin jo maaliskuussa 2013 varannut itselleni konserttiini miksaajan eli äänimiehen ja roudausta varten pakettiauton. Konsertin lähestyessä kappaleet oli harjoiteltu niin bändin kuin taustalaulajienkin kanssa kuntoon. Miksaajalle olin antanut lavakartan ja tehnyt soitin- ja äänentoistolaitteiden varaukset koululle. Konserttipaikan omistajan kanssa olin sopinut lavan paikasta ravintolassa. Konserttipäivälle oli sovittu vielä yksi läpimeno, roudaus ja soundcheck⁸. Olin antanut bändille ja taustalaulajille kappalejärjestyksen konserttiin jo etukäteen sekä ohjeistukset esiintymisvaatetukseen.

Konserttia edeltävänä viikonloppuna sairastuin flunssaan ja todella kovaan yskään. En pystynyt yskää taltuttamaan ennen konserttia, mutta päätin työni viedä loppuun. Muusikon elämähän on juurikin tämänkaltaista käytännössä, aina ei voi konserttipäivää siirtää.

Konserttipaikkaan oli saapunut paljon väkeä, paikka oli miltei täynnä. Tämä ilahdutti minua kovasti. Konsertti onnistui kaikin puolin hyvin. Bändi ja taustalaulajat tekivät kaiken niin kuin oli suunniteltu. Konsertti videoitiin ja DVD: ltä olen saanut jo katsella ja kuunnella konserttia. Konsertin ilmapiiri oli lämmin, näin yleisön puolella tuttuja ja vieraita kasvoja. Onnistuin pitämään konsertin viihdyttävänä herkistä ja ajoittain synkistäkin kappaleistani huolimatta. Uskon, että siihen vaikutti erityyyliset kappaleet, hyvä ilmapiiri bändin sisällä ja humoristiset kappaleiden esittelyt ja välipuheet. Nautin konsertista!

⁸ So. äänentasojen, -värien ym. säätäminen ja tarkistaminen valmiiksi ennen konserttia

7 PÄÄTÄNTÄ

Koen, että tavoitteeni toteutuivat hienosti. Mielestäni kappaleistani tuli ehyt konsertti. Kehityin opinnäytetyöprosessin aikana niin säveltäjänä, sovittajana, sanoittajana, esiintyjänä, laulajana, tuottajana kuin pedagoginakin. Tästä työstä on tulevaisuudessa hyvä ammentaa muillekin. Tiedän nyt paremmin, mitä sävellysprosessiin sisältää ja osaan varmasti ohjata oppilaitakin tulevaisuudessa tämänkaltaisissa produktioissa. Koin, että työstä oli hyötyä nimenomaan ammatillisesti.

Opinnäytetyössä koin haasteellisimmaksi tehtäväksi aikataulujen yhteensovittamisen bändin ja taustalaulajien kanssa. Välillä harmittelin myös sitä, etten aloittanut opinnäytetyön suunnittelua aiemmin. Asiat tuntuivat kasaantuvan konserttikeväälle, mikä kuitenkin on varsin yleistä. Yllätyin, miten paljon työtä tähän opinnäytetyöprosessiin sisältyi laulamisen lisäksi. Huolehdin monesta asiasta; mainostamisesta, treeneistä, ohjauksesta, kappaleiden nuoteista, sanoituksista, roudauksesta ja miksauksesta.

Olin erittäin tyytyväinen työryhmäni työskentelyyn ja avoimuuteen harjoitteluvaiheessa. Opin paljon bändin ja taustalaulajien harjoituttamisesta. Haluankin kiittää kaikkia opinnäytetyössäni mukana olleita soittajia ja laulajia onnistuneesta yhteistyöstä. Heidän panoksensa jokaisessa kappaleessa, soolossa, improvisoinnissa ja sovituksessa oli ensiarvoisen tärkeää. He tekivät sävellyksistäni musiikkia. Kiitos kuuluu myös ystäville, jotka avustivat esimerkiksi julisteiden ja käsiohjelmien sekä englannin kielen viimeistelyissä. Erityiskiitoksen haluan osoittaa ohjaajilleni; Aija Puurtiselle ja Mikko Toivaselle.

Kehityshaasteet liittyvät uuden musiikin säveltämiseen ja sen esittämiseen. Opinnäytetyö oli sävellysmatka, mutta myös matka minuuteen niin musiikillisesti kuin henkisesti. Uskon, että tätä työtä tehdessäni otin vastaan monia haasteita ja opin paljon uutta niin sovittamisesta, esiintymisestä, omista kyvyistä kuin säveltämisestäkin. Mielestäni onnistuin hienosti pitämään paletin käsissäni!

LÄHTEET

Puurtinen, Aija 2013: Suullinen tiedonanto 20.1.2013, Helsinki.

Puurtinen, Aija 2013: Suullinen tiedonanto 18.3.2013, Helsinki.

Puurtinen, Aija 2013: Suullinen tiedonanto 8.4.2013, Kuopio.

Puurtinen, Aija 2013: Suullinen tiedonanto 28.4.2013, Helsinki.

Puurtinen, Aija 2013: Suullinen tiedonanto 26.5.2013, Helsinki.

<https://soundcloud.com/#mirjam-elisabeth-p>

LIITTEET

THIS IS ME



Mirjam
Puukki

A-P
Rissanen

Tuomas
Korkatti

Timo
Timonen

Tapio
Nykänen

Kata
Vuoristo

Nina
Kaitaranta

Heli
Lyytikäinen

KING'S CROWN

29.5.2013
klo. 20.00

KUNINKAANKATU 22

Bandi:

Mirjam Puukki - lead voc.
A-P Rissanen - drums
Tuomas Korkatti - bass
Tapio Nykänen - keys
Timo Timonen - guitar
Kata Vuoristo - backing voc.
Heli Iyytikäinen - backing voc.
Nina Kaitaranta - backing voc.

Kittari:

Bändi ja taustalaulajat
Aija Puurtinen
Mikko Toivanen
Antti Ruotsalainen
Tommi Kupiainen
Rakkaat perheenjäsenet ja ystävät!

This is me
Opinnäytetyö-konsertti

All songs and lyrics by Mirjam Puukki



Don't think too much
...don't weep cause someone bears you.

Daniel
...Daniel, little baby, you're gift from above.

Restless
...I'm so full of rest less feelings.

This is me
...all these songs complete me

Blue
...I'm too tired, lead my way back home.

Aunt
...I saw my aunt, from a passing train.

Please stay
...please stay right here beside me.

0(2)

