



Kulttuurikäytävä Kulturkorridoren

KULTUR SOM DRIVKRAFT I SAMHÄLLSUTVECKLING

CASE: SIBBO KOMMUN, NICKBY

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

OM SIBBO	SID. 4
INLEDNING	SID. 5
NICKBY TILL EN LIVSKRAFTIG KULTURORT!	SID. 6
KULTUR OCH INVÅNARPERSPEKTIV	SID. 7
BAKGRUND	SID. 8
CULTURAL PLANNING	SID. 11
ORANSSIJOPO	SID. 12
DRÖMKARTAN 2020	SID. 14
REFERENSGRUPPEN	SID. 16
FRÅGAN OM NICKBY! – en nätbaserad kartförfrågan	SID. 19
RÖTTERNA I SIBBO -ljusinstallation.	SID. 22
KULTURPRODUCENTENS ROLL I PROJEKTET	SID. 24
GEMENSAMMA MÅL	SID. 25
FRAMTIDEN	SID. 26
SLUTORD	SID. 27

SIBBO

Sibbo är en tvåspråkig kommun belägen i Nylands landskap strax öster om Helsingfors. I mellersta Sibbo ligger Nickby, kommunens administrativa centrum. Karakteristiskt för mellersta delarna av kommunen är de kuperade åkerlandskap var Sibbo å och ådal sträcker sig söderut mot Finska viken. Ca tio km söder om Nickby finns Södra-Sibbos lokalcentrum Söderkulla.

Invånarantal: ca. 19.000

(60% finskspråkiga, 40 % svenskspråkiga)

Nickby: 4 200 invånare

Söderkulla: 3000 invånare



INLEDNING

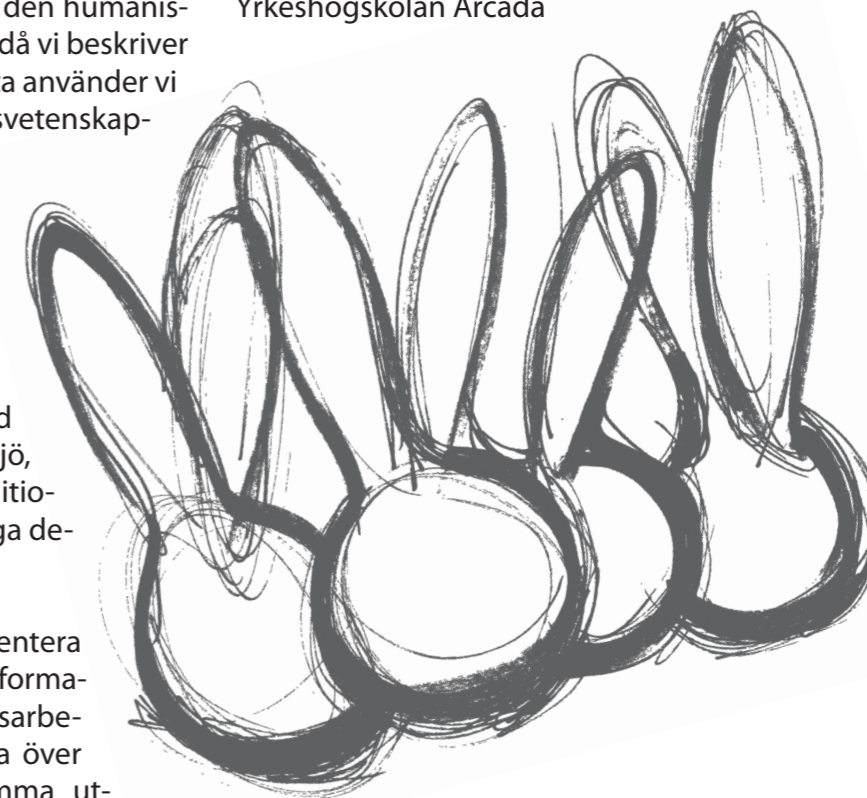
En definition av ordet kultur beskrivs oftast med ord som bildkonst, teater, musik, film, litteratur osv. Alla är de ord som associeras med konstnärlighet eller någon form av upplevelse. Ordet kultur används även många gånger för att beskriva populationer och seder i andra länder. Då känns det naturligt att prata om kultur ur en antropologisk synvinkel. Varför har vi då i Finland ett så begränsat sätt att uppfatta ordet kultur? Då vi utgår ifrån vår egen näromgivning ser vi bara den humanistiska sidan av ordet kultur men då vi beskriver en annan omgivning långt borta använder vi samma ord men ur en samhällsvetenskaplig synvinkel.

Projektet Kulturkorridoren har haft som syfte att minska avståndet mellan kultur och samhällsplanering och bidra till en bredare syn på hur vi uppfattar ordet kultur och vad allt ordet innebär. Vår närmiljö, vårt språk, vår familj, våra traditioner och seder är också väsentliga delar då vi pratar om kultur.

Detta arbete kommer att presentera olika metoder att samla in information för kommunalt planeringsarbete och olika sätt att samarbeta över sektorgränser. Den gemensamma ut-

gångspunkten är kultur, både från den konstnärliga synvinkeln men också från ett samhällsvetenskapligt sätt. Genom att involvera olika fackområden blir slutresultat i de flesta fall bättre då olika kunskaper och erfarenheter sammanförs med ett gemensamt mål; en bättre planeringsprocess och resultat.

Pamela Brunila,
Kulturproducent
Yrkehögskolan Arcada



NICKBY TILL EN LIVSKRAFTIG KULTURORT!

Kulturkorridoren är ett samarbetsprojekt mellan Kulturtjänsterna och Utvecklings- och planläggningscentralen i Sibbo kommun vars mål är att öka Nickbys dragningskraft och främja invånarnas välmående genom konst, kultur och områdets utveckling. Det aktiva samarbetet mellan kulturen och planläggningen är unikt och Sibbo är en av de första kommunerna i Finland som utför ett tvärsektorielt planeringsarbete.

”Korridoren” är ingen specifik plats eller punkt på kartan. Fokus ligger på Nickby centrum och de närliggande

områden så som Östanåparken, Ådalen och Nickby gårds område. Målet är att skapa en helhet av konst, grönområden och byggnader i Nickby samt ta vara på och framhäva områdets historia och estetiska värden. Visuellt kvalitativa miljöer och intressanta byggnader ökar intresset för kommunen och har en positiv inverkan på dess rykte och turismen.

”Dagtid är det full rulle kring ”pupu”- och morotsrondellerna i centrum av Nickby. De har knappast lämnat någon oberörd. Om kvällarna när skoleleverna, dagisbarnen och de kommunanställda gått hem till sig, vilar också Nickby. Då byn tystnat och det blivit mörkt, rekommenderar jag att man tar sig en titt på Nickby. Den vackraste vyn ser man när man kör från öster längs Nickbyvägen in mot centrum och ser ut mot Nickby som ser ut som Nickstad; de upplysta husen längs hela ådalen med kyrkan längst ut till vänster och flera radband av gatulyktor så långt mot höger som ögat kan nå.

Det berättas att Nickby blivit vald till en av de fulaste platserna i Finland. Jag har en avvikande åsikt. Nickby har en hel del att erbjuda. Här finns byggnadskultur allt från robust medeltid till sofistikerad modernism, från nyklassisk värdighet till roliga retrohöghus. Nickby är som en arkitekturens skatt-kista. Visst är Nickby spännande och intressant!”

Anne Laitinen, kulturdirektör

KULTUR OCH INVÅNARPERSPEKTIV

Vårt arbetssätt baserar sig på Cultural planning-metoden där kultur och växelverkan med invånarna fungerar som drivkraft. Vi vill aktivera invånarna till gemensamma aktiviteter för att skapa livskraftig verksamhet på området.

Målet är att utveckla deltagandet så, att det känns lätt och naturligt för invånarna. Möjligheter att delta ordnas både i samband med olika evenemang och på internet.

”Nickby är vår uråldrade historiska boningsplats, vars värde de tidigare generationerna mycket väl har känt till. Den har ett kulturellt och historiskt djup som saknas på många andra ställen och eftersom byn håller på att förändras dramatiskt är det viktigt att framhäva och dokumentera en liten bit av Nickbys själ.

Projektet är en del av den process där vi värderar Nickbys styrkor och svagheter och där vi genom att lyfta fram vissa egenskaper kan skapa en debatt om vad som är värdefullt för just oss.”

Jarkko Lyytinen, planläggningsarkitekt

MÅLEN FÖR DELTAGANDET ÄR ATT:

- SAMLA IN ERFARENHETER OCH INFORMATION
- VÄCKA MÄNSKORNAS INTRESSE FÖR SIN OMGIVNING
- INSPIRERA ATT PÅVERKA OCH DELTA VIA OLIKA EVENEMANG



BAKGRUND

Projektets stomme utformades under hösten 2010. Idén hade uppstått efter en arbetsresa till Eindhoven i Holland. Eindhoven är en gammal industristad där företaget Philips haft en betydande roll i att skapa stadens identitet som en föregångare i teknologi och design. I början av 2000-talet lade Philips ner sin fabriksverksamhet och flyttade den till Amsterdam. Eindhoven stod inför stora förändringar och staden som till stor del består av industriområden, stod nu öde.

Den dåvarande stadsarkitekten Cees Donkers såg möjligheten att skapa ett centrumområde där kulturlivet kunde blomstra och utvecklas på invånarnas villkor och behov.

De övergivna fabriksbyggnaderna fungerar idag som mötesplatser med muséer, caféer, designshoppar, för allmänheten öppna arbetsutrymmen för designers, konstnärer och teknologistuderande. Genom att stadens förvaltning gett möjligheter för kreativ verksamhet och gett fria händer åt aktörerna att skapa innehåll, har Eindhoven fått ett nytt liv som en av de främsta design- och teknologistäderna i Europa. Då verksamheten skapas på användarnas villkor, blir innehållet ändamålsenligt och uppfyller sin uppgift.

Eindhoven hade många likheter med Nickby i Sibbo, kommunens administrativa centrum. Helsingfors stads mentalsjukhus som var verksam i Nickby under åren 1914-1999, hade en betydande roll i att skapa Nickbys identitet och var en stor arbetsgivare i kommunen. I samma takt som sjukhusverksamheten drogs ned, försvann också delar av Nickby. Byn tystnade allt mera och snart hade kommunens centrum förvandlats till en sovande plats.

Då verksamheten skapas på användarnas villkor, blir innehållet ändamålsenligt och uppfyller sin uppgift.

Det gamla sjukhusområdet fungerar idag som bostadsområde. De gamla byggnaderna har sanerats om till bostäder och på området finns daghem och lågstadieskola. Östanåparken, som det nu heter, lockar konstnärer och representanter från den kreativa branschen på grund av sin unika miljö och historia. Bildkonstnären Rafael Wardi målade med patienterna på Nickby mentalsjukhus från år 1959 ända fram till 70-talet. Hans sätt att använda bildkonsten som en terapiform, skapade grunden för det som i nuläget har utvecklats till konstterapi. Många kända författare och konstnärer har varit inlagda på Nickby sjukhus; Uno Kailas, Elmer Diktonius, L. Onerva, Maila Pylkkönen och Signe Brande.

På området finns också kvar sjukhusets gamla tvätteribyggnad, nu Artborg 35, som idag förvaltas av kommunens Kulturtjänster och används av Musikinstitutet och Konstskolan för undervisning. Husets nedre våning fungerar som arbetsrum för bildkonstnärer, keramiker, hantverkare. Trots att en del av de gamla byggnaderna tagits i bruk på nytt, står det fortfarande stora byggnader tomma som under åren förfallit.

Då Kulturkorridoren startade var grundtanken att skapa möjligheter för verksamhet. De tomma byggnaderna på det forna sjukhusområdet skulle vara ypperliga för att skapa dessa mötesplatser. Även i själva centrum av Nickby fanns flera möjligheter för att starta någon form av kreativ verksamhet. I praktiken stötte vi på så många hinder att det blev omöjligt att förverkliga projektet med ursprungliga grunder, så målen formulerades

om med ett bredare tankesätt. I detta skede hoppade kommunens Utvecklings- och planeringscentral med i projektet. Det fanns ett gemensamt mål för Nickby: Att öka dragningskraften och främja invånarnas välmående genom konst, kultur och områdesutveckling. Sättet att samarbeta baserar sig på Cultural planning-metoden där kultur och växelverkan med invånarna fungerar som drivkraft och innebär ett tvärsektorielt arbetande.

För att kunna planera framtiden måste man ha kunskap om nuläget men också om den historia som skapat det som finns just nu. Ett sätt att forska i detta är att fråga dem som har den största kunskapen om ett ställe; invånarna. Invånarna är experter på hur en plats fungerar och denna tysta information ihopsamlad är guld värd för planerare.



Utställningsutrymmet i Sibbo huvudbibliotek. Magic! - Sibbo konstskola

PROCESS

Sibbo-modellen

KARTLÄGGNING

ANALYS

PLAN

UTFÖRANDE

CULTURAL PLANNING

Cultural planning är en metod där man använder kulturella tillgångar i stads- och samhällsutveckling. Den skiljer sig från traditionell planering genom att speciellt fokusera på mjuka värden, så som människors upplevelser och minnen. Metoden har som syfte att bidra till ökad livskvalitet för invånarna på platsen. Det innebär ett tvärsektorielt arbete som involverar olika fackområden.

Cultural planning bygger på lokalt engagemang och en kartläggning. Kartläggningen (även kallad för "mapping") kan göras i verkstäder, seminarier, genom invånarförfrågningar, diskussioner och t.o.m. på konstutställningar. Kartläggningens svar analyseras för att senare användas i olika strategiska sammanhang. Målet är att öka det lokala samarbetet och minska avståndet mellan kultur och samhällsplanering.

CULTURAL PLANNING I KORTHET:

- Samhällsplanering med stöd av kulturella tillgångar
- Tvärsektorieell metod
- Strävar efter förbättrad livskvalitet och trivsel
- En demokratisk, lyssnande och inkluderande planeringsmetod
- Att finna platsens "själ" är ett sätt att beskriva metoden

ORANSSIJOPO

Kulturkorridorens officiella start var sommaren 2011 med utställningen Oranssijopo.

Oranssijopo är ett koncept som skapades tillsammans med bildkonstnär Maikku Huovila. Namnet uppstod från konstnärens minnen av att åka omkring i Nickby, Sibbo med sin orange Jopo-cykel. Konceptet kan även anpassas till andra orter.

Den centrala tanken för Oranssijopo är omgivningen, invånarnas deltagande och engagerande konst. Huovila ville dokumentera förändringarna i näromgivningen med bildeserier från varje årstid under 5 års tid. Bil-

desseerna fotograferas av vanliga människor, professionella fotografer, barn eller vuxna. Vem som helst som vill dela med sig av sin egen uppfattning om närmiljön.

Oranssijopo är alltså ett virtuellt konstverk i form av en blogg där Huovila samlar historier och fotografier, både egna och andras. Till konstverket hör även en rutt med en karta som man kan följa antingen gående eller cyklande. På kartan finns också utprickat platser som inte längre finns kvar idag. Det virtuella konstverket fick liv i form av utställningen, där Huovila ställde ut bildkonst samt bildeserier från bloggen.



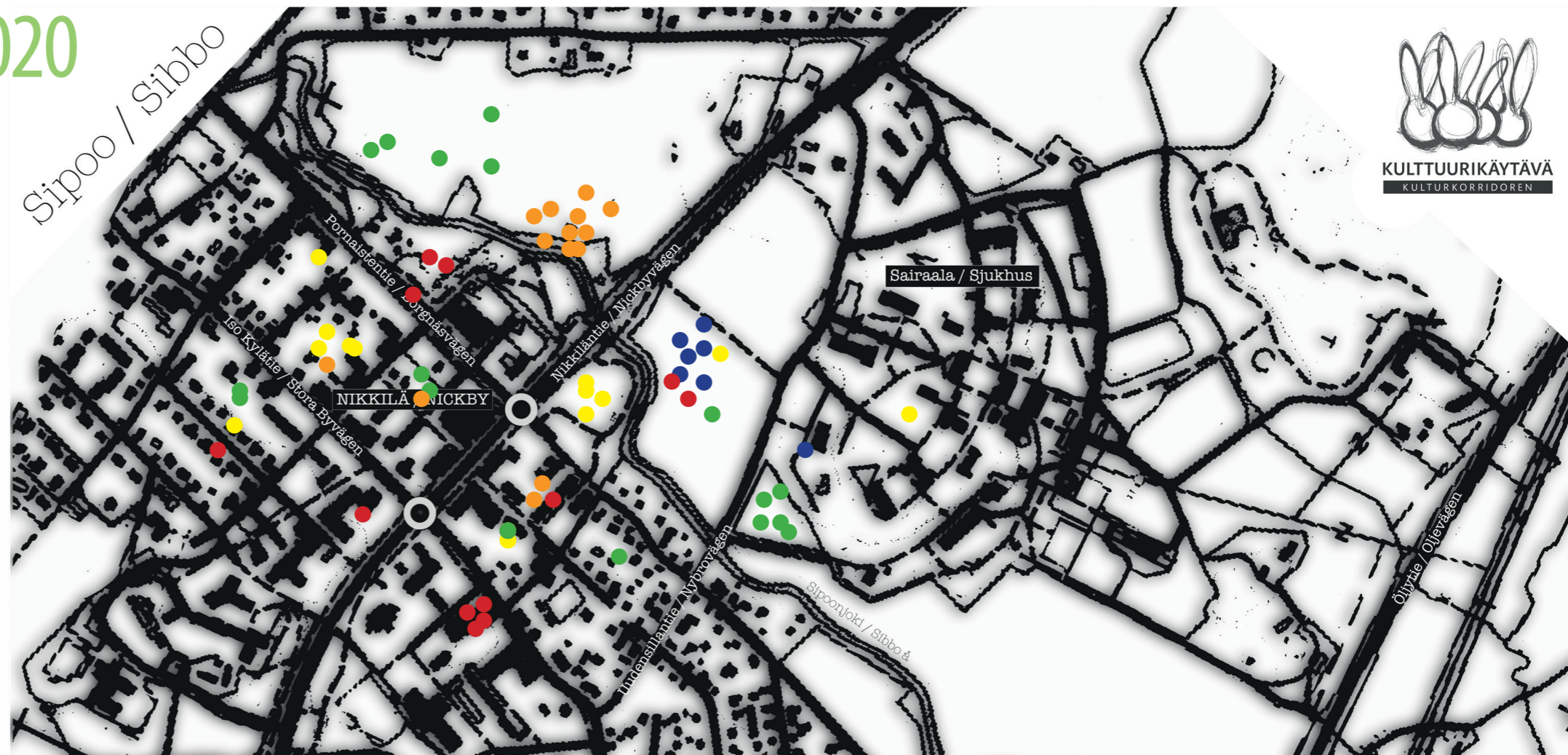
oranssijopo.blogspot.com
facebook.com/oranssijopo



DRÖMKARTAN 2020

Som en del av Oranssijopo-utställningen, hade Kulturkorridoren en egen insats i form av en drömkarta. Eftersom Oranssijopo representerade historia och nuläge, fick Drömkartan 2020 representera framtiden. Tillsammans med en grafiker utformades en karta över Nickby. Invånarna gavs en möjlighet att pricka ut sina framtidsdrömmar med klistermärken i olika färger. Varje färg representerade ett tema eller påstående.

Efter utställningen analyserades kartan och invånarnas drömmar beaktades i planeringen av grönområdena.



● Här skulle jag helst idrotta/ motionera

● Plats för amfiteater och musikfestival

● Här skulle det finnas restaurang-/café

● Här skulle mina barn leka!

● Här skulle jag helst träffa mina vänner

○ En för mig historiskt betydelsefull plats

REFERENSGRUPPEN

I början av år 2013 uppstod tanken om att skapa en referensgrupp för projektet. Gruppen skulle bestå av handplockade medlemmar av invånare, konst- och kulturaktörer och kommunalt anställda. Gruppen skulle fungera som ett bollplank för idéer och åtgärder och medlemmarna skulle aktivt delta i att föra projektet vidare.

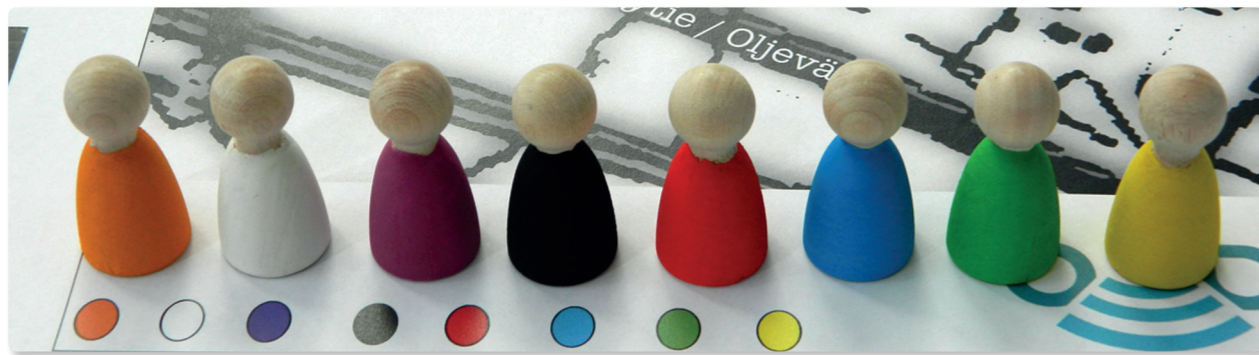
Den första träffen ordnades 22.4.2013. Syftet med den första träffen var att tillsammans med gruppen utforma stommen för en nätbaserad kartförfrågan om Nickby. Den nätbaserade kartförfrågan var Miljöministeriets pilotprojekt för påskyndande av elektronisk ärendehantering och demokrati (SADe-programmet) och Sibbo var en av de utvalda för att få testa det nya eHarava-verktyget.

Inbjudan till de handplockade referensmedlemmarna gick ut per e-post tillsammans med information om projektet och referensgruppens syfte. De kommunalt anställda representanterna var aktiva att delta. Invånargrupperna var inte lika aktiva att anmäla sig. Till slut hade endast tre invånare anmält sig. En orsak till denna deltagarfördelning var antagligen det att träffen skedde under en eftermiddag då många av de inbjudna invånarna inte hade möjlighet att delta.

Deltagarna delades i på förhand bestämda grupper och alla fick en egen spelplatta med tillbehör. Tanken var alltså att samla åsikter, synpunkter och viktiga teman till förfrågan på ett roligare, kreativare och mer inspirerande sätt. Alla grupper jobbade individuellt

först varefter alla gick runt till de andra grupperna som turvis presenterade sina tankar om Nickby. Genomgången dokumenterades genom att filma och fotografera.

Planläggningen gjorde en sammanställning av genomgången och efter det började planeringsarbetet för nätförfrågan utifrån de teman som lyftes fram av referensgruppen.



Spelfigurer i planeringsspelet



Inspirationskort och kommentarer



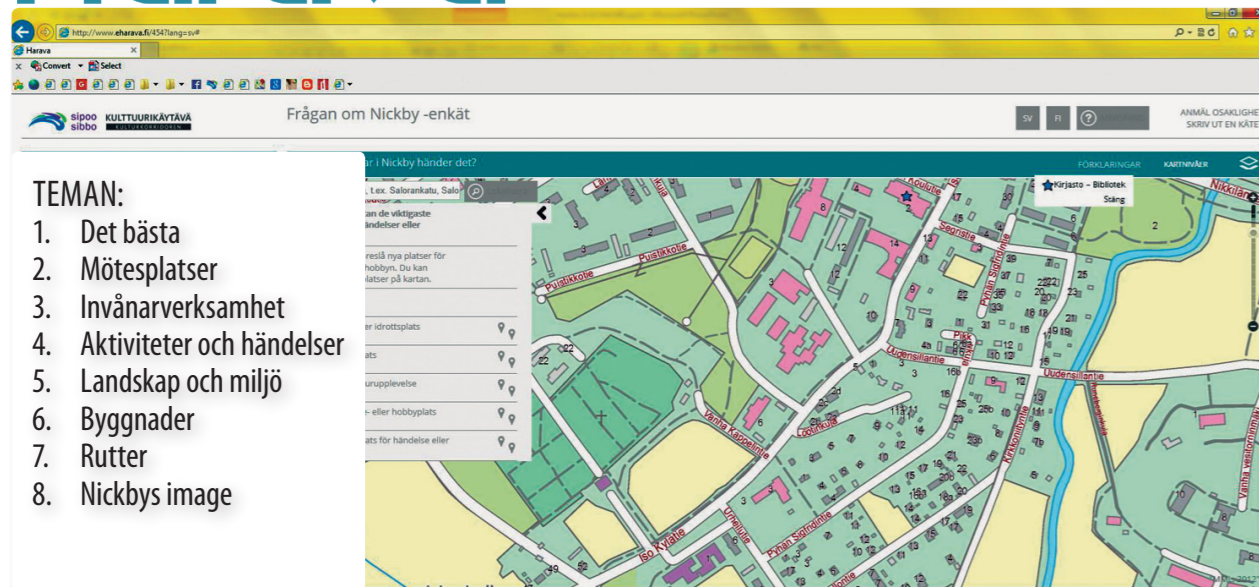
Spelsession



Spelbräde

Hur kan invånarnas åsikter om utvecklingen av parkerna i närområdet enkelt förmedlas till planerarna? Hur kan kommunen informeras om platser som är farliga ur trafiksynpunkt och som medborgarna observerar? Den nya Harava-tjänsten är en kartbaserad kanal för idéer och kommentarer, som gör det enklare att ta hänsyn till invånarnas åsikter när närmiljön utvecklas. Enkätundersökningar kan genomföras av till exempel kommuner, landskapsförbund, närings-, trafik- och miljöcentraler, företag, föreningar och universitet. De som svarar anger sin åsikt direkt på en elektronisk karta, vilket gör det smidigare både att lämna respons och att hantera den. Utöver enkäter möjliggör Harava professionell inventering samt upprätthållande av delen med frågor och svar.

Källa: Miljöministeriet, Finlands miljöcentral och Dimenteq Oy.



FRÅGAN OM NICKBY! – EN NÄTBASERAD KARTFÖRFRÅGAN

Frågetjänsten Harava uppmuntrar invånare att engagera sig i sin livsmiljö

Sibbo kommun och Kulturkorridoren hade blivit utvalda att testa en pilot-version av Harava-verktyget. Tack vare referensgruppens insats att lyfta fram väsentliga teman, hade man en bra grund att starta från, då frågeställningen för Frågan om Nickby! planerades. Många planeringsmöten hölls, men efteråt kan man konstatera att det var värt det. Förfrågan lanserades på Sibbo huvudbibliotek i juni 2013 med Kulturkorridoren-ballonger och inbjudningskort.

Förfrågan var öppen 3.6 – 30.9.2013, alltså fyra månader. Resultatet blev cirka 620 svar och 3500 märkningar på kartan. Det massiva analysarbetet av svaren, som till stor del bestod av fria kommentarer, påbörjades i november samma år och pågår under år 2014.



Nikkilä **MON AMOUR**

KYLÄN MONET KASVOT • BYNS MÅNGA ANSIKTEN

Under september månad, då nätförfrågan Frågan om Nickby! ännu var aktuell, arrangerade Kulturkorridoren utställningen, *Nickby, mon amour – byns många ansikten* i samarbete med fotografen Nina Sivén. Syftet med utställningen var att lyfta fram små detaljer från omgivningen, som man kanske inte noterar i det dagliga livet då man passerar det samt att också inspirera människor att svara på förfrågan och att inverka.

Skönheten och det unika med Nickby som kanske blivit bortglömt under åren, skulle lyftas fram i utställningen. Sivén som själv är Nickbybo, fick som uppdrag att ge sin egen tolkning av omgivningen hon rör sig i dagligen. Det ända som styrde arbetet var att fokus skulle vara på byggnaderna längs den gamla byvägen genom centrumområdet.

Kulturtjänsterna hade ansvar för den konstnärliga helheten i *Nickby, mon amour* och planlägg-

ningen presenterade en mellanrapport som gav en överblick över svaren som samlats in dittills i nätförfrågan. Kommentarer som lämnats in via förfrågan lyftes fram och tillsammans med Sivéns fotografier av Nickby och planläggningens kartor med märkningar, bildade de här tre elementen en dialog med varandra men också med åskådaren. Fotografierna donerades efter utställningen till Sibbos nya social- och hälsovårdscentral.



Stora Byvägen i Nickby



Kartor med mellanresultat

"Mångfald
av invånare"

"Dags för
förändring"

"Mera färg"



"Med Nikkilä, mon amour vill jag uppmärksamma den kära gamla kyrkobyen. Å ena sidan har jag fotograferat platser och hus som är viktiga för mig och som har lämnat djupa spår i själen. Å andra sidan har jag avbildat byggnader som nuförtiden ger mig stor glädje, en glädje på grund av att de används, fast de inte längre är i prima skick. Jag önskar att man skulle ta väl hand om dem och älska dem."

-Nina Sivén, fotokonstnär.



Foto: Nina Sivén

Gamla Postens fönster - Nina Sivén 2013



Vernissage

RÖTTERNA I SIBBO - LJUSINSTALLATION. EN UPPLEVELSE AV LJUS, FÄRG OCH FORM

Ingemansland, outnyttjade ytor, tomma landskap. Platser som upplevs som överblivna, otillgängliga eller osäkra. Kan de här glömda och outnyttjade ytorna bli mötesplatser eller tillfälliga händelserum? För en stund lyfts några sådana platser i Nickby fram och de får en oväntad huvudroll. Det offentliga rummet erövrar tillfälligt.



Parken

"Är Nickby fult eller vackert? Skönheten finns oftast i betraktarens öga.

En 14-åring flicka berättade om sin upplevelse av hur ljuset från husen speglar sig i åns vatten och hur fin lyktstolpen är då den draperas av trädgrenarna. Nickby är ett så vackert ställe! Ljuset hade en betydande roll i flickans upplevelse av ett landskap som annars ligger i skymning.

När man lyfter fram ett värdefullt landskap eller värdefulla platser ur mörkret sker det på flera plan. En del av landskapet badar i ljus samtidigt som en annan del täcks av mörker och skymning. Beträktarens upplevelse påverkas av ljusets färg, puls, form och intensitet. En vardaglig och självklar plats ändrar karaktär och förvandlar en stackars liten park till en scen för sinnesbilder.

Vår vardagliga omgivning är fylld med fina ytor, former, färger, byggnader, växter och träd. För att vi skall märka dem måste vi stanna upp en stund. Som utomstående ser man ofta saker tydligare men man behöver inte alltid resa bort



Foto: Nina Siven

för att se. Vi har alla våra favoritställen: en underbar förfallen vägg, åbanken eller en välskött trädgård som är trevlig att passera.

Rötterna i Sibbo lyfter fram två fina platser i Nickby: Sjukhusets festsal och den lilla parken bakom Topeliussalen. Festsalen binder ihop Nickby centrum med det gamla sjukhusområdet, nuvarande Östanåparken. För tillfället bildar Festsalen med sin välskötta gräsmatta, en mörk ö mellan dessa två områden men som upplyst bildas en naturlig helhet. Parken bakom Topeliussalen förvandlas till en hemlig trädgård med ett kvinnligt tag. Saker ser annorlunda ut på avstånd än från nära håll tittat. För att få ut mera av omgivningen lönar det sig att observera den till fots!"

-Ljusplanerare Anne Leivo och Nina Siven

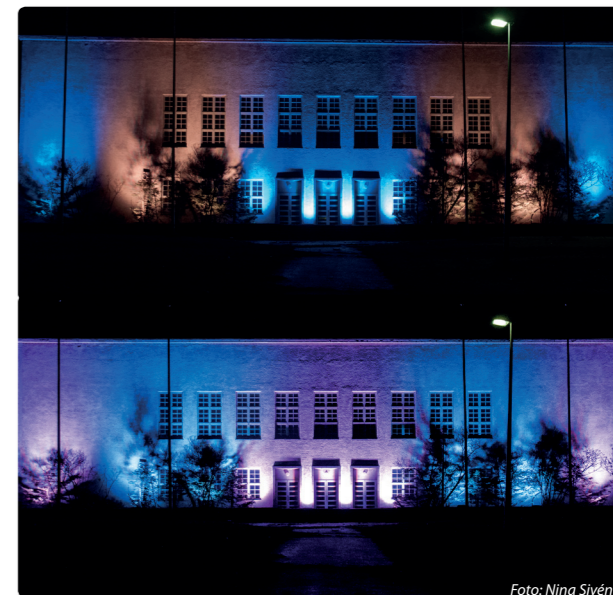


Foto: Nina Siven

Festsalen



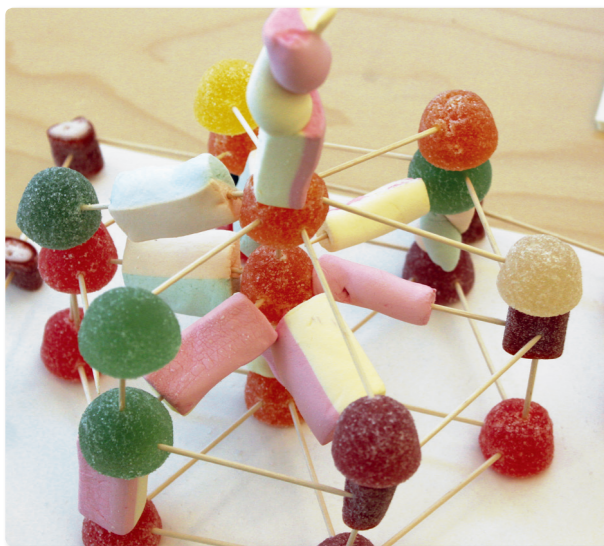
Foto: Nina Siven

Parken

KULTURPRODUCENTENS ROLL I PROJEKTET

Ett gemensamt mål för Planläggningen och Kulturtjänsterna har varit att stärka Nickbys dragningskraft. Båda enheterna har haft en egen roll i att komma närmare detta mål.

En av kulturproducenterna i styrgruppen har fungerat som projektsekreterare. Producentens roll har varit att hålla kontakten aktiv mellan de olika parterna inom projektet och att informera om aktuella händelser på Kulturkorridorrens facebook-sida, blogg och till pressen. Kulturproducenten har oftast ett brett nätverk inom det yrkesmässiga fältet men även till gräsrotsnivån, vilket har varit en betydande fördel i att få kontakt med invånarna.



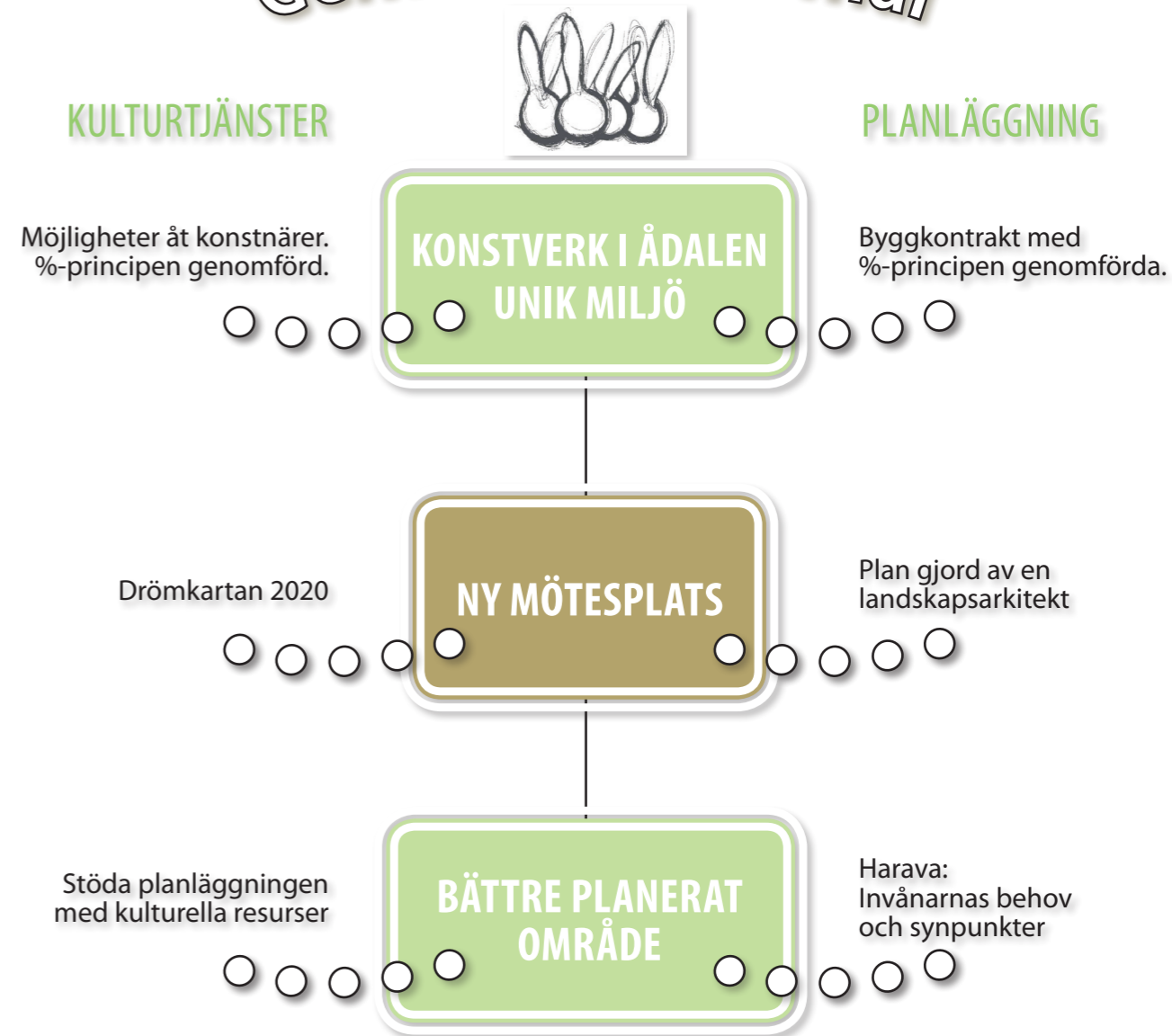
Karkitektur

Kulturproducenten har varit ansvarig för projektets grafiska utseende och haft ansvar för det interna och externa materialet och informationen. En mycket viktig roll har också varit att fungera som en länk mellan Planläggningen och Kulturtjänsterna. Projektsekreterarens/kulturproducentens lön har finansierats 50/50 av båda enheterna och producenten har varit till båda enheternas förfogande för bl.a. evenemangsproduktion.

Det viktigaste och mest utmanande har kanske ändå varit att lyfta fram kulturens roll och betydelse i samhällsplaneringen. Det har inte alltid varit enkelt att komma på hur man kan implementera konsten i planeringsprocessen på ett naturligt sätt och att sänka tröskeln för deltagande. Att öka människors intresse för sin egen omgivning har varit den röda tråden i all verksamhet som planerats under Kulturkorridorrens namn.

Om det sen har varit frågan om en utställning, en arkitekturföreläsning för skolor, en arkitekturverkstad för barn, ett seminarium om konst i miljön, en nätförfrågan eller en ljusinstallation i parken. Varje enskilda åtgärd har varit ett steg framåt för att få invånarna att bättre lägga märke till sin närmiljö och bidra med att tillsammans skapa kvalitativa levnadsmiljöer där människan är i huvudrollen.

Gemensamma mål



FRAMTIDEN

Kulturkorridoren-projektet har pågått sedan hösten 2010 och avsikten är att avsluta projektet år 2015. Analyserandet av de 620 svaren från den kartbaserade nätförfrågan Frågan om Nickby! fortsätter under år 2014.

Under hösten 2014 kommer en konstplan för Nickby att utformas i samarbete med Stiftelsen för miljökonst (Ympäristötaiteen säätiö, YTS). Kulturkorridoren har blivit vald att delta i Nylands förbunds VATTNEN-projekt, där YTS är en samarbetspart. Nylands förbund försöker få fart på vattenskyddet och samverkan mellan olika grupper. YTS vill främja procentprincipen genom att utveckla konstkonserteringen.

VATTNEN-projektet inleddes i mars 2013 och pågår till 2016. Det finansieras av arbets- och näringsministeriet. Nylands förbund sköter om projektets koordinering. Projektet har följande ämnesområden som arbetsobjekt:

- avfallsvattenhantering i glesbygden
- utvecklandet av dagvattenhantering
- grundvattenskyddet

Sibbo deltar i utvecklande av dagvattenhantering. Sibbo kommuns ledningsgrupp har godkänt deltagandet i VATTNEN-projektet i februari 2014. I samarbete med konstkonsulten från YTS, kommer procentprincipen att anpassas vid planeringen av dagvattenhan-

teringen för det nya bostadsområdet Ådalen i Nickby centrum. Det kommande bostadsområdet som är Natura- och grundvattensområde, rymmer 1000 nya invånare och är beläget vid Sibbo å. Byggnad av områdets infrastruktur inleds hösten 2014. Detta är igen ett steg närmare för att Sibbo kommun i framtiden skulle binda sig till procentprincipen.

Konstplanen som utformas i samarbete med konstkonsulten, samt svaren från Frågan om Nickby!, kommer att utgöra grunden för Planläggningscentralens arbete med att uppdatera utvecklingsplanen för hela Nickby.

"Utmaningen är att kunna förstå en annan sektors terminologi och synsätt. En utmaning är att lita på sin samarbetspartner och att jämlikt jobba för samma sak."

-Katja Sågbom, kulturproducent

"Man får bra kritik och nya idéer. Bra diskussioner med människor som har en annan bakgrund och som jobbar med andra saker än en själv."

-Jarkko Lyytinen, planläggningsarkitekt

SLUTORD

Trots att det egentliga Kulturkorridoren projektet officiellt avslutas, så fortsätter samarbetet mellan de kommunal sektorerna. Vägen till ett tvärsektorierellt samarbete har varit lång och ibland stenig, men processen fortsätter framåt. I och med VATTNEN-projektet binder sig också kommunens Teknik- och miljöavdelning officiellt till samarbetet. Följande steg kommer att vara att öka samarbetet med dagvårds- och skolektorn via olika verkstäder och planeringsmöten.

Alla parter har olika intressen då man samlas kring samma bord och kunskaperna är lika många som deltagare. Denna mångfald av

kunskap blir ofta utnyttjad inom samma organisation trots att det utgör en otrolig styrka i utvecklings- och planeringsarbete. Kulturkorridoren har fungerat som en bra plattform för att koordinera samarbetet och samla denna mångfald av kunskap på en jämlik nivå. Kraven på kvalitativa levnadsmiljöer ökar kraftigt hela tiden och invånarna vill i allt större grad vara delaktiga och påverka under planeringsprocessen. Att samarbeta sektoröverskridande och öppet är en förutsättning för att kunna svara på dessa krav. Här kommer "Cultural planning-tankesättet" att ha en betydande roll då nya arbetsmodeller skapas. Tiden för samarbete är nu mogen!

"Samarbetet är väldigt personrelaterat. Att få framfört nya idéer och tankar kan vara fast vid en person som inte ser nyttan eller motsätter sig för principens skull."

-Pilvi Nummi-Sund, planläggare

"Utvecklingsarbetet är inte längre enbart planeringen av den fysiska miljön, utan även att utveckla samhället och gemenskapligheten. Där kan kultur och konst också fungera som en del av utvecklandet."

-Pilvi Nummi-Sund, planläggare



WWW.SIBBO.FI

WWW.KULTURKORRIDOREN.FI

WWW.FACEBOOK.COM/KULTTUURIKAYTAVA

WWW.KULTTUURIKAYTAVA.WORDPRESS.COM