

# **The weirdest, most exciting and demanding job**

Att jobba som assistent inom musikindustrin

Annika Oksanen

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Kulturproduentskap
Identifikationsnummer:	
Författare:	Annika Teresa Oksanen
Arbetets namn:	The weirdest, most exciting and demanding job Att jobba som assistent inom musikindustrin
Handledare (Arcada):	Liisa Tolonen, Elisabeth Öhman
Uppdragsgivare:	
<p>Sammandrag:</p> <p>I mitt examensarbete redogör jag assistentens roll och arbetsuppgifter i både produktioner och för artister på basen av mina personliga erfarenheter som produktionsassistent inom musikindustrin i Finland och som personlig assistent för den internationellt kända artisten Cat Power.</p> <p>Som metoder använder jag insamling av information över arbetsannonser och artiklar om jobbet som assistent, intervjuer av personer inom musikindustrin och egna anteckningar samt blogg inlägg från mina två år som personlig assistent.</p> <p>Jag tror att mitt examensarbete har hjälpt mig att greppa vad jobbet innebär och kan vara till hjälp för studerande som har praktik inom musikindustrin eller som skall arbeta inom produktioner eller för artister som assistenter.</p>	
Nyckelord:	assistent, musikindustrin, produktion, artist, musiker
Sidantal:	29
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Arts managment
Identification number:	
Author:	Annika Oksanen
Title:	The weirdest, most exciting and demanding job Working as an assistant in the music industry
Supervisor (Arcada):	Liisa Tolonen, Elisabeth Öhman
Commissioned by:	
Abstract:	
<p>In my thesis I discuss the role and tasks of an assistant both in productions and for artists, based on my personal experience working as a production assistant in the music industry in Finland as well as a personal assistant for the internationally known musician Cat Power.</p> <p>As methods I have collected information like job applications and articles that discuss the job of the assistant. I have also interviewed people working in different parts of the music industry and used my personal notes and blog posts based on my two years as a personal assistant.</p> <p>I think my thesis has helped me grasp what the job as an assistant involves and I hope it can be a rough guide for students that are doing internships in the music industry, working in productions or as assistants for artists.</p>	
Keywords:	Assistant, music industry, production, artist, musician
Number of pages:	29
Language:	Swedish
Date of acceptance:	

OPINNÄYTE	
Arcada	
Koulutusohjelma:	Kulttuurituottaminen
Tunnistenumero:	
Tekijä:	Annika Oksanen
Työn nimi:	The weirdest, most exciting and demanding job Assistenttina työskenteleminen musiikkialalla
Työn ohjaaja (Arcada):	Liisa Tolonen, Elisabeth Öhman
Toimeksiantaja:	
<p>Tiivistelmä:</p> <p>Opinnäytetyössäni selvitän assistentin roolia ja työnkuvaa tuotannoissa verrattuna assistenttina olemiselle suoraan artistille omien henkilökohtaisten kokemusten perusteella. Kokemukset perustuva tuotanto assistenttina olemisesta musiikkialalla Suomessa sekä assistenttina kansainvälisesti tunnetulle artistille Cat Powerille.</p> <p>Menetelminä keräsin tietoa assistenttina olemisesta esim. työhakemuksien ja artikkeleiden kautta jotka käsittelivät assistentin työtä ja elämää. Haastattelin ihmisiä jotka tekevät töitä musiikki alan eri osa-alueilla, sekä käytin omia muistiinpanoja sekä blogi merkintöjä kahden vuoden ajalta jolloin tein töitä henkilökohtaisena assistenttina.</p> <p>Luulen että tutkintoni on auttanut minua ymmärtämään mitä assistentin työ pitää sisällään ja se voi olla avuksi opiskelijoille joilla on edessään harjoittelu musiikki alalla, tai jotka ovat aloittamassa työt tuotanto assistenttina tai artistin henkilökohtaisena assistenttina.</p>	
Avainsanat:	Assistentti, musiikkiala, tuotanto, artisti, muusikko
Sivumäärä:	29
Kieli:	Ruotsi
Hyväksymispäivämäärä:	

## Table of Contents

<b>1</b>	<b>INLEDNING</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>BAKGRUND</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>METODER</b>	<b>11</b>
3.1	Data insamling	11
3.2	Intervjuer	12
3.3	Fall studie	13
<b>4</b>	<b>JOBDET SOM EN ASSISTENT</b>	<b>13</b>
4.1	Arbetsbild för en assistent	14
4.1.1	Artistens assistent (CPA – celebrity personal assistant)	14
4.1.2	Produktions assistent	18
4.2	Kompetenser för en assistent	20
4.2.1	Förtroende	20
4.2.2	Tålamod och flexibilitet	21
4.2.3	Tillgänglighet	22
4.2.4	Multitasking och problemlösning	22
4.2.5	Organisations förmåga	23
4.2.6	God kommunikationsförmåga och person kännedom	23
4.3	Erfarenheter	24
<b>5</b>	<b>INTERVJU OBJEKT</b>	<b>25</b>
5.1	Scott Huber – Turné manager	26
5.1.1	Intervju med en TM	26
5.2	Heidi Aho – Produktions chef	27
5.2.1	Intervju med en produktions chef	27
5.3	Nico Turner – Musiker och föredetta assistent	28
5.3.1	Intervju med en musiker	28
<b>6</b>	<b>FALLSTUDIE: MITT LIV SOM EN CPA</b>	<b>30</b>
6.1	Bakgrund – Hur jag blev en CPA	31
6.2	Mitt jobb som en CPA	32
6.2.1	Inläring – rutiner, person kemi, omgivning	32
6.2.2	Arbetsuppgifter - det dagliga livet	33
6.2.3	Arbetsuppgifter – Turnéliv	35

<b>7</b>	<b>SLUT DISKUSSION .....</b>	<b>37</b>
7.1	Jobbet som PA .....	37
7.2	Jobbet som CPA .....	38
7.3	Om jag gjorde det igen .....	38
<b>8</b>	<b>avslutning.....</b>	<b>39</b>
	<b>Källor / References .....</b>	<b>40</b>

## FÖRORD

### This is my relationship.

If I try to look at my job as an outsider.

It's sometimes hard to understand.

It's not anything you can explain.

"What does an assistant do".

Well I would like to say what does an assistant not do?

There is not a description of what this job should be.

Or what your duties are.

It's there all the time.

Your job is your life.

Another person is your life.

You sometimes forget about yourself.

You get lost in the job.

A new friend also asked me recently,

“what's the difference between being an assistant and a best friend”.

Well in this case.

It's all the same.

I am all in one.

And we are like family.

This is the weirdest job at times.

It's the most exciting job.

The most demanding job.

Stressful.

Crazy.

And so much fun, you would not believe it.

I would not want to do anything else right now.

Personligt blogginlägg

## **BEGREPP**

### **CP** – Cat Power

Indierock-artisten jag jobbade för som en personlig assistent

### **CPA** – Celebrity personal assistant

Begreppet CPA är namnet för personliga assistenter inom underhållnings industrin, eftersom jobbet är ganska lika vare sig assistenten jobbar för en musiker eller en film stjärna.

### **PA** – Produktions assistent

Att jobba som assistent inom musikindustrin för en produktions chef. Dvs. Man jobbar med musik produktioner, konserter.

### **TM** – Turnémanager

Tourmanagern är personen som koordinerar musikers och bands turnéer.

### **ROADIE** – Road Crew

Personer som jobbar för en turné med tekniken, instrument och bygger ihop hela produktionen.

### **MERCHANDISE** – produkter

T-skjortor och andra produkter som artisten säljer på sina konserter



## 1 INLEDNING

En artist har ett helt maskineri omkring sig som jobbar för artisten bästa och som gör livet lättare för artisten så denne kan koncentrera sig på att producera sin specifika konst.

En artist, som är känd på internationell nivå har oftast managers, tourmanagers, bokningsagenter, PR-arbetare, bokförare och i vissa fall också personliga assistenter.

Efter att jag jobbat många år inom musikindustrin blev jag erbjuden jobbet som en personlig assistent för en internationellt känd artist och flyttade därmed till USA där jag tillbringade två år som indie-artisten Cat Powers högra hand.

Men vad är det egentligen en personlig assistent gör för en musiker?

Vilka kompetenser krävs av en assistent?

Vad är assistentens roll på turnéer?

Vad är förhållandet mellan en musiker och assistenten?

Det finns ingas specifika riktlinjer för vad jobbet innebär, i stället formas varje enskild assistents jobb på ett eget sätt fastän likheter finns. Då jag tog mig an mitt arbete hade jag egentligen ingen aning om vad mina arbetsuppgifter skulle vara och än idag blir jag tillfrågad konstant vad jag egentligen gjorde för artisten.

Därför kommer jag i mitt examensarbete fördjupa mig i vad jobbet som en personlig assistent innebär, vad arbetsbeskrivningen är och vilka kompetenser du skall ha för att jobba som en personlig assistent för en känd musiker som är etablerad. Jag jämför jobbet som personlig assistent mot jobbet som produktions assistent eftersom det finns likheter och olikheter mellan båda jobben.

Jag vill bygga upp en djupare förståelse i vad jobbet som en assistent innebär i musikindustrin och gör en undersökande informationssökning jag att jämför med mina personliga erfarenheter och kompetenser som assistent.



Bild nr 1. Festival publik på Free Press Festival, Houston, Texas. Bild Annika Oksanen 2013.

## 2 BAKGRUND

Efter att jag började mina studier i kulturproducentkap har jag gjort praktiker på olika områden inom musikfältet i Finland. Det ledde till att jag fick jobbet som en personlig assistent, flyttade till USA och fick möjligheten att turnera runt världen med en känd musiker.

Februari 2012 under min praktik på Fullsteam Agency fick jag jobba en hel helg med artisten Cat Power, som uppträdde på konsertstället Circus i centrala Helsingfors. Jag blev tre dagar efter att jag träffat henne erbjuden jobb som hennes assistent och tackade ja.

Jag var väldigt intresserad av att se den andra sidan av musikindustrin, dvs. jobba för den motsatta parten eftersom jag var van att jobba inom produktion och representera boknings agenturer och festivaler.

I september 2012 hade jag fått ett godkänt arbetsvisum för USA och flyttade till Miami för att jobba 24 timmar i dygnet för att göra artistens liv lättare och se till att hon fick koncentrera sig på sitt jobb: att uppträda.

### 3 METODER

I mitt arbete kommer jag att använda mig av kvalitativa forskningsmetoder.

#### **Kvalitativ forskningsmetod:**

”Inom samhällsvetenskaperna ett samlingsbegrepp för olika arbetssätt som förenas av att forskaren själv befinner sig i den sociala verklighet som analyseras, att datainsamling och analys sker samtidigt och i växelverkan, samt att forskaren söker fånga såväl människors handlingar som dessa handlingars innebörder.”

Enligt: Nationalencyclopedin

#### **3.1 Data insamling**

Jag kommer att använda mig av arbetsannonser för personliga assistenter och produktions assistenter inom underhållningsindustrin och samla ihop information om kunskaper och kompetenser.

All information för personliga assistenter kommer till största delen vara från USA, eftersom det inte är så vanligt i Finland att artister har assistenter, och musikindustrin ligger också på en helt annan nivå än i USA. Dock kommer jag att försöka samla på mig information om assistenter inom produktion från Finland.

Jag kommer att använda mig av artiklar om jobbet som assistent och musikers förhållanden till sina medarbetare samt organisationer som jobbar med musik produktioner och deras produktionsassistenter. Jag kommer också att gå igenom dokument och praktikrapporter från mina tidigare praktiker.

Litteratur som jag använder är *The Celebrity Personal assistant survival guide* av Brian Daniel och *How to become a celebrity assistant* av Lindsey Holder.

I exempel där jag använder mig själv och mitt jobb har jag hjälp av blogginlägg, samt dokument jag samlat på mig under turnerande med Cat Power.

## 3.2 Intervjuer

I mitt arbete använder jag *semistrukturerade intervjuer*, vilket betyder att jag kommer att ställa nästan samma frågor till mina intervjuobjekt. Personerna representerar dock olika yrkesområden så jag omformulerar mina frågor så att de kan besvara frågorna utgående från sin kunskap om och sina erfarenheter från respektive område.

Jag skickar under arbetets gång färdigt formulerade frågor till mina objekt via email.

Mitt första intervju objekt **SCOTT HUBER**, en amerikansk turnémanager.

Som turnémanager jobbar han med att producera hela turnén, oftast tillsammans med artistens bokningsagenter och managers. Han är också huvudproducenten och personen som koordinerar arbetet under turnén.

Under mina år som assistent jobbade jag med honom under enstaka turnéer och han har jobbat som tour manager i 25 år med bland annat Dixie Chicks.

Som assistent är turnémanagern under turnerande din bästa vän och assistenter jobbar tätt som mellanhand mellan managern och artisten.

Mitt andra intervju objekt är musikern **NICO TURNER**.

Hon har erfarenheter av att jobba som assistent för musiker och också för olika projekt.

Hon har varit en del av bandet VOICESVOICES, och i musikern Vincent Gallos project RRIICCEE.

Nu är hon en lovande musiker som turnerade både som Cat Powers basist/trummis och senare som solo artist och Cat Powers förband.

Min tredje intervjuade är **HEIDI AHO**, verkställande produktionschef på Fullsteam Agency sen 2008, men har jobbat inom musikindustrin sen 2002.

Aho var min handledare/chef då jag utförde min praktik på Fullsteam Agency och hon har handlett och handleder fortfarande praktikanter som fungerar som produktions assistenter under sin praktik.

### 3.3 Fall studie

*Fallstudie är en verklighetsbaserad observations undersökning.*

Fallstudien i mitt arbete kommer att vara en beskrivande enfallstudie där jag använder mig själv som objekt, och berättar om mina observationer som en assistent för den internationellt kända indie-musikern Cat Power.

Jag kommer att jämföra mina upplevelser och arbete mot allmän information om hur det är att jobba som assistent.

Till en del reflekterar jag också över mina praktiker från tidigare produktioner där jag arbetat som assistent.

## 4 JOBBET SOM EN ASSISTENT

En assistent hjälper artisten att utföra sitt arbete både praktiskt och teoretiskt.

En assistent organiserar artistens sociala samt professionella liv och kan jobba både nationellt och internationellt.

Arbetstimmar och arbetsförhållanden kan variera drastiskt beroende på för vilken person assistenten jobbar.

Många artister anställer assistenter för att kunna fokusera bättre på konsten de utför och låter assistenten ta hand om allt praktiskt.

Enligt Myjobsearch

**De senaste dagarna har varit helt otroliga.**

Super hektiskt, jag känner att jag bara lever för jobbet.

Jag jobbar ju liksom 24/7. Mitt liv är det samma som jobb.

Man skall alltid vara till förfogande.

Nu fick jag lite egen tid.

Det var exakt vad jag nu behövde. Imorgon flyger jag till Ithaca, New York

(med två hundar).

Där tills den 18.10.

Sen bär det iväg på en lång turné.

## 4.1 Arbetsbild för en assistent



Bild nr 2. Kontorsarbete i hotell rum på turné. Bild Annika Oksanen 2013.

### 4.1.1 Artistens assistent (CPA – celebrity personal assistant)

“Here’s how it works: when things go wrong, the personal assistant takes the blame (even if it’s not their fault). When something goes right because of your efforts, someone else takes the credit. Welcome to the unfair world of the personal assistant!”

Brian Daniel. “The Celebrity Personal Assistant Survival Guide.”

Arbetsbilden för en artist assistent varierar från fall till fall.

Men som ordet personlig assistent i sig själv säger, har du ett mycket personligt förhållande med din arbetsgivare. Som John C. Havens säger, kan man säga att en personlig assistent är en känd vuxen persons barnvakt eftersom du ibland kan hamna i en position där du tar hand om allt annat som har med artisten att göra, än t.ex. musiken.

Dina arbetstimmar varierar, såsom dina arbetsuppgifter också.

Exempel på arbetsuppgifter:

### **Vara förstahands kontaktperson för din arbetsgivare.**

Som Daniel säger i sin bok *The celebrity assistant survival guide* har kända personer många personer omkring sig t.ex. businessmanagers, olika agenter, advokater och sty-  
lister. Flödet av information blir filtrerat genom dig och du tar hand om ärenden innan  
de når din arbetsgivare eller väljer ut vilken information som bör gå till denne.

### **Organisera din arbetsgivares professionella samt personliga tidtabeller.**

I mitt jobb hade vi en gemensam kalender och jag satte in alla konsertdagar, läkartider,  
möten och evenemang för min arbetsgivare, så att hon enkelt skulle kunna kolla upp  
tidtabeller och t.ex. turnétidtabeller. Jag satt ibland också in mina egna tidtabeller så att  
hon skulle veta om jag måste vara frånvarande p.g.a. något viktigt ärende.

### **Boka flyg, hotell och skjutser**

Som assistent måste du kanske ibland göra allt på egen hand, ibland kanske du har hjälp  
av en reseagent eller en turnémanager. Men du skall veta alla favorit hotell, flygbolag,  
sittplats på flygplanet och hurdan bil personen vill bli upplockad i.

### **Sköta arbetsgivarens dagliga ärenden**

Du är ofta, som Daniel säger en ”gofer” (Go for), vilket betyder att du är en springflicka  
och sköter ärenden som vanliga människor gör själva. Jag brukade få en lista på vad  
som skulle göras: uppköp från matbutiken, vilka nya kastruller som behövdes i köket,  
kläder som skulle föras till tvätteriet, gardiner som skulle sys och mediciner som skulle  
hämtas ut. I detta fall är det viktigt också att delegera uppgifter till utomstående, t.ex.  
kan sy ihop gardinerna. Jag hade i mitt fall också hjälp av våra fastighetsskötare som  
kunde ibland sköta springande ärenden hemma i Miami då jag själv var på turné med  
artisten.

Du är också kontakt personen till städerskor och gårdskarlar osv. så du sköter också om  
personens hushåll - en assistent är också på det sättet en slags hemmafru.

### **Besvara artistens e-mails**

Detta innebär att vara förstahandskontakten för din arbetsgivare. Att besvara förfrågningar och kommunicera med olika personligheter. Du måste också förmedla information och enligt Daniel veta exakt under vilken tidpunkt och på vilket ställe du skall ta upp vilka ärenden med din arbetsgivare.

### **Göra förproduktion för uppkommande event**

En assistent måste organisera artistens personliga event men i mitt fall gjorde jag också förproduktionen för hennes soloturné året 2013. Man skall hålla i många trådar och se till att alla detaljer noggrant gås igenom.

### **Vara i kontakt med möjliga samarbetspartners**

En assistent är konstant i kontakt med personer som vill ge synlighet åt sin produkt eller sitt företag via artisten. Jag var i kontakt med dessa ofta eller förmedla deras ärende till min arbetsgivare. Jag kontaktade också ofta företag för att fråga om min arbetsgivare kunde pröva deras produkter eller få rea på produkter hon var intresserad i. Det kunde också vara frågan om instrument och verktyg som behövdes för turné.

### **Shoppa och vara stylist för artisten**

Detta går hand i hand med förra punkt. I mitt fall var min arbetsgivare väldigt dedikerad till vissa brands och då beställs produkter via företaget och du har en viss kontaktperson som ger artisten möjliga rabatter. Jag skötte också om artistens kläder och såg till att kläderna som hon uppträdde i fanns på plats då det var dags att uppträda.

Egentligen finns det inga gränser för vad en personlig assistent för en artist INTE gör eftersom man är direkt en undersåte för arbetsgivaren och vad än denne behöver hjälp med finns assistenten där för, det vill säga en högra hand.

“I have often said that a personal assistant is part agent, part manager, part psychologist, part hand-holder, part ‘member-of-the-family’ and, of course, part gofer [‘go-for’ this, ‘go-for’ that]!”

Jonathan Holiff, fabjob guide to become a celebrity personal assistant



## **Where am I?**

On tour a common questions are.

Where are we?

Where were we yesterday?

Where are we tomorrow?

Last night when I got to the venue in Denver.

The production manager asked me where we came from.

And I had to look at my calendar to remind myself.

A day on the road is a week in normal life.

Today is a day off.

I felt sick yesterday.

I was freezing.

After the show.

We got pho soup.

And I wrapped myself in the hotel bathrobe.

Crawled under the covers and passed out.

It's almost 2pm and here I still am.

Just had to do some work on the computer.

Today we have a 9 hour drive in front of us.

Salt Lake City.

And then.

Seattle.

Portland.

San Francisco.

And city of Angels, La La Land.

Then a week off.

Which will include returning to my amazing cottage in LA.

The hammock is calling.

And drive from LA to Dallas, Texas.

Roadtrip.

Personligt blogginlägg

#### **4.1.2 Produktions assistent**

Inom produktion är assistentens roll, (PA) mer definierad och arbetsuppgifterna oftast mer fastsatta och rutinerade eftersom du jobbar för en organisation i stället för att direkt jobba för en person.

Speciellt då jag jobbat för produktioner och organisationer som produktions assistent har mina arbetsuppgifter varit klara redan från första början eftersom organisationerna haft produktionsassistenter från tidigare och har definierat vad som hör till dina arbetsuppgifter.

Fastän du jobbar i en produktion har du ändå en chef så som när du jobbar för en artist men chefen jobbar mer som din handledare än din fullständiga översåte och du jobbar mer på sidan om din chef.

Exempel på arbetsuppgifter:

##### **Sätta ihop möten**

Att informera alla inom produktionen tidtabellen för mötet och vad som skall behandlas och att ha allting färdigt då tillställningen tar plats.

##### **Boka hotell för artister**

Som produktionsassistent är man produktionschefens högra hand och oftast har promoters, dvs. personer som bokar artisten och marknadsför artisten utomlands, färdiga överenskommelser med vissa hotell och då har man säkerligen en direkt kontakt med hotellet. Beroende på turné budgeten bokar man hotell till artisten i ett finare hotell eller ett lite billigare hotell, t.ex. en av de billigaste kan vara Omena hotelli.

### **Göra förproduktion**

Före konserten är det viktigt att med hjälp av tourmanagern sköta förproduktionen och det gör du oftast i samband med produktionschefen eller så får man chansen att själv göra förproduktion för mindre produktioner. Då jag jobbade på Fullsteam Agency fick jag som produktions praktikant göra förproduktioner för konserter på Kuudes Linja.

### **Skicka ut information**

Man kan hamna skriva pressmeddelanden och skicka ut det åt presskontakter eller så kan man vara informations ansvarig inom en viss produktion.

Då jag gjorde praktik för Flow Festivalen var jag ansvarig för att se till att t.ex. frivilliga hade all information de behövde, och att alla arbetare hade all nödvändig information de behövde t.ex. telefonnumror, brandsäkerhetsstrategi, utrymningsplaner osv.

### **Skjutsa artister**

En assistent inom produktion hamnar i alla fall i något skede att testa sin roll som en ”runner”, vilket betyder att du plockar upp artisterna från flygfältet och skjutsar dem enligt deras tidtabell. Promoters sparar pengar genom att använda praktikanter och assistenter som ”runners” och det är väldigt naturligt att man hamnar i början i denna roll.

### **Korrespondera med artistens tour manager**

Även om man inte som assistent gör hela förproduktionen kanske du behöver få vissa klarheter för detaljer som du sköter om i produktionen, kan t.ex. vara flygtider, backline (instrument) behov eller alternativ för catering i bakrummet, som är en mycket viktig detalj.

### **Verkställa artisters riders dvs. se till att de har allt i sitt backstage område**

Som jag sa i förra punkten är detta mycket viktigt för artister och man skall vara mycket noga med att man får inskaffat just precis det de har begärt. I vissa fall finns inte just dessa produkter i det land man befinner sig i men man kan alltid föreslå alternativ.

## 4.2 Kompetenser för en assistent

### 4.2.1 Förtroende

#### CPA

Assistenten måste vara anförlitbar. Att jobba som en assistent för en annan person är ett tätt och intimt jobb ibland och arbetsgivaren måste kunna lita 100 % på sin undersåte.

Som en musikers personliga assistent kommer du i närkontakt med personen och är på sidan av din arbetsgivare 24 timmar i dygnet. Tystnadsplikt är också en självklarhet eftersom du säkerligen vet mer om artisten än någon annan i dennes liv. Enligt John C.

Havens, *A guide to becoming a celebrity assistant* måste du oftast underteckna ett sekretess avtal förrän du börjar jobbet. I mitt fall gjordes det aldrig ett avtal men för mig var sekretess om artistens personliga liv en självklarhet.

#### PA

Inom produktion är jobbet mer på en professionell nivå och du tar egentligen inte del av din arbetsgivares personliga liv, men såklart här krävs det förtroende eftersom du kommer i kontakt med kontrakt, pengar och artister.



tersom ni båda jobbar för samma mål och ditt tålamod kanske inte testas på samma sätt som när du är i direkt kontakt med en artist.

### **4.2.3 Tillgänglighet**

#### CPA

Som en personlig assistent är tillgänglighet en av de viktigaste detaljerna i ditt jobb. Assistenten måste vara tillgänglig 24 timmar om dygnet även om denne är på semester, assistentens jourtid är alltså konstant. I mitt jobb kunde jobb ärenden även ta över din fritid även om jag trodde att jag hade kvällen fri. Brian Daniel i boken *the celebrity personal assistant survival guide* säger att säger att även de mest kvalificerade personer för jobbet som assistent klarar sig inte om de inte är färdiga att ge allt som krävs, man måste vara färdig att ge upp sitt personliga liv för jobbet.

#### PA

Inom produktion måste assistenten vara tillgänglig men inte i samma utsträckning som CPA jobbet. Ditt jobb har normala, rutinerade arbetstider då du hjälper till med förproduktioner men dagar där produktioner tar plats måste du vara färdig att vara närvarande och tillgänglig både till produktionschefen såsom artisterna.

### **4.2.4 Multitasking och problemlösning**

#### CPA

Assistenten måste vara bra på att göra många saker samtidigt, inom olika fält. Problemlösning kan sättas inom samma kompetens eftersom en assistent måste komma på lösningar till hur denne får många olika saker gjorda under en kort tid. Artisten kan ge dig en lista och det är ditt problem hur du får dem gjorda tills en viss deadline, inte artistens.

PA

Produktionschefen delegerar ofta saker hon inte hinner med till sin assistent och hjälper sin assistent med problemlösning, men ibland skall du förstås ha kompetensen att göra det själv beroende på vad uppgifterna innebär.

#### **4.2.5 Organisations förmåga**

CPA

I mitt jobb som en personlig assistent hörde det till mina uppgifter att hålla reda på min arbetsgivares tidtabeller och organisera hennes liv inom olika aspekter. Om assistenten inte är på toppen av saker kan stora misstag hända eftersom denne är i full kontroll av att organisera största delen av artistens professionella och personliga liv. Assistenten skall alltid vara s.k. ett steg före arbetsgivaren.

PA

Som produktions assistent kan man till och med få ansvaret över vissa produktioner och då måste assistenten vara redo att hålla i alla trådar. Ordna flyg, hotell, se till att artisterna kommer från punkt a till b och att de har all information samt tidtabeller över produktionsdagen. I detta fall som också som en CPA skall du ha svaret till alla frågor.

#### **4.2.6 God kommunikationsförmåga och person kännedom**

CPA

Assistenten är konstant i kontakt med människor från många olika fält och måste vara en bra på att känna igen människotyper och veta hur man skall kommunicera med olika människor. Man kan vara i kontakt inte bara med representanter från musikindustrin utan också professionella inom modebranschen, tv-produktioner, fastighetsansvariga, djurskötare, myndigheter osv. Med person kännedom vill jag också

poängtera att det är viktigt att assistenten är en person som kommer överens med människor och har det lätt med olika slags människor. I ”The celebrity personal assistant survival guide” säger Brian Daniel att kända personer är omringade av många ”ja” personer, vilket betyder att alla alltid håller med artisten och aldrig förmedlar dåliga nyheterna så han menar att som assistent måste man vara färdig att komma med dåliga nyheter och lägga saker och ting på bordet så som de är utan att förfina dem. Daniel säger också att man aldrig skall anta någonting utan att kommunicera med din arbetsgivare först, eftersom jag också fick känna av att jag trodde att jag visste vilken åsikt min arbetsgivare skulle ha men fick lära mig att åsikter ändras ofta.

PA

Inom musikproduktion kommunicerar du också både på officiell nivå såsom inofficiell, och du är i kontakt med en stor variation av människor och skall veta hur du handskas med dem, så i detta fall är reglerna samma som för en CPA.

### **4.3 Erfarenheter**

CPA

Som en Celebrity personal assistant säger fabjob.com i sin 10 steps to a fab job as a celebrity personal assistant att man skall veta lite allt om allting, desto mer erfarenhet du har är alltid till din fördel.

Skolning är inte ett måste men på fabjob.com säger de att evenemangsplanerings skolning och andra möjliga skolningar är alltid ett plus, t.ex. kulturproduentskolning.

De säger också att det är bra att ha erfarenhet av att vara en assistent till en okänd person, vilket betyder att jobba som PA är ett bra första steg.

PA

Som praktikant krävs det ofta inte erfarenheter om du vill jobba som en assistent, det är nämligen vanligt att det är det första steget in i industrin, som en lärling av en producent och du handleds genom dina arbetsuppgifter. Du lär dig genom att göra, och desto mer praktiker du har desto mer ser du av musikindustrin och bygger din väg upp.



På finska sidan [www.kulttuurivienti.fi](http://www.kulttuurivienti.fi) nämns det på olika arbetsannonser för produktionsassistenter att en produktionsassistent skall ha erfarenhet av produktion eller skolorning inom kulturproduktion eller evenemangsproduktion.

Som assistent listar de också på många ansökningar att du skall ha kännedom över yrkesområdet du söker jobb inom, t.ex. musikproduktion kräver en viss kännedom över fältet och nyttigt är också färdiga kontakter inom ditt yrkesområde.



Bild 4. Latitude Festival, England. Bild Scott Huber 2013.

## 5 INTERVJU OBJEKT

För mitt arbete intervjuade jag tre personer som jobbar och är aktiva inom musikindustrin. Jag beslöt mig för att intervjua olika yrkesutövare men som alla är i kontakt med assistenter i sitt jobb.

## 5.1 Scott Huber – Turné manager

Jag jobbade tillsammans med Scott Huber på några turnéer, t.ex. Europa turné.

Huber har jobbat som TM i över 25 år och har erfarenhet av ca 2-4 turnéer per år, mest inom country musik, artister som t.ex. Keith Urban och Dixie Chicks.

Mitt arbete som mellanhand mellan artisten och tourmanagern fungerade som bäst med Huber i jämförelse med alla andra TMs jag jobbade med under mina två år. Det var också orsaken till att jag ville inkludera honom i mitt arbete.

### 5.1.1 Intervju med en TM

**- Som en tour manager, vad tycker du är viktiga egenskaper för en assistent som jobbar för en musiker?**

Huber: Att hålla artisten glad och att kommunikationen mellan båda parter fungerar, vilket leder till att artisten hålls lycklig.

**- Då du jobbar med artister och deras assistenter, hur påverkar assistenten ditt jobb?**

Huber: En bra assistent gör mitt jobb mycket lättare eftersom den kan barn vakta artisten medan jag kan ta hand om allt annat som behövs göras för helheten.

**-Vad är fördelar med att en artist har en assistent?**

Huber: Mer personlig uppmärksamhet för artisten vilket gör att tourmanagerna kan koncentrera sig på hela turnén och inte bara på artisten.

**- Vad kan vara nackdelar med att en artist har en assistent?**

Huber: Ända nackdelen kan vara kommunikations förlust mellan artisten och tourmanagern, men om assistenten är bra kan detta undvikas.

## 5.2 Heidi Aho – Produktions chef

Heidi Aho har jobbat inom musikindustrin sen året 2002. Hon har jobbat som produktionskoordinator mellan åren 2003 – 2008 för Vantaan Festivaalit, som är organisationen bakom festivalen Ruisrock och idag jobbar hon för Fullsteam Records/Agency.

Jag jobbade som hennes assistent då jag utförde min långa praktik för Fullsteam, och Aho har erfarenhet av att skola och handleda produktionsassistenter.

### 5.2.1 Intervju med en produktions chef

#### - Från en produktions chefs synvinkel, vad är viktiga egenskaper för en produktions assistent?

Aho: En produktionsassistents viktigaste egenskap är att vara ivrig, och att genom iver tar åt sig och lär sig nya saker. Många har från början en attityd om vilka som räknas som "bra arbetsuppgifter och dåliga arbetsuppgifter". Jag tror inte det finns dåliga arbetsuppgifter, man måste ta emot allt med samma iver och bevisa att man är färdig för vad som helst. Om jag inte kan lita på att planscherna blir utdelade, hur skulle jag kunna lita på att ge mer ansvarsfulla uppgifter åt assistenten? Iver, bondförnuft och ödmjukhet är ett det perfekta paketet.

Jag ser mig själv som en bra producent, eftersom att jag vet vad jag pratar om. Jag har delat ut planscher, byggt scener, mätt buller, sålt biljetter, jobbat i garderoben, sålt öl på festivaler osv. you name it! Jag tror inte man kan bli framgångsrik inom produktion om man inte har erfarenhet av alla områden. Själv känner jag att min svaghet är inom teknik, men då måste man ha en samarbetspartner som korrigerar egna ens egna svagheter.

#### - Hur påverkar en assistent ditt jobb?

Aho: Som bäst delar assistenten min arbetsbelastning, varje konsert har små arbetsdetaljer som jag själv inte har tid med. Med en tillförlitlig assistent löper allt som en dans, och då sköter assistenten arbetsuppgifterna inom given tidtabell och "av sig själv". Som sämst sköts inte sakerna, eller så sköts de fel eller inom fel tidtabell. Värst är om man

måste kolla assistentens varje steg, och då kunde man själv ha utfört arbetsuppgiften inom samma tidsram som man använt till att dubbelkolla och korrigera allting.

### **-Vilka för- och nackdelar ger assistenten dig i ditt jobb?**

Aho: Såklart är assistentens roll att ge dig mera tid för någonting annat. Om vi tänker t.ex. på konsertdagen då min viktigaste uppgift är att vara tillgänglig för artisten och se till att promotern har all information den behöver för settlementet dvs. överföringen av artistens belöning, försöker jag naturligtvis ge alla löpande arbetsuppgifter åt assistenten. På konsertdagen ser man hur väl förproduktionen har gjorts. Om jag är ”arbetslös” på konsertdagen, har jag lyckats. I förproduktions skedet är rutiner viktigt. Om t.ex. ansvaret för catering har getts åt assistenten under många produktioner, så hoppas jag på att jag inte behöver handla mer i den tredje. Att lära sig nya saker är ofta stressande för många, och då är min viktigaste uppgift att vara där som stöd och handledning. Jag vill inte ingripa i hur arbetsuppgifterna utförs i praktiken, eftersom alla har ett eget sätt att utföra saker, och det är rikedom i hur man hittar på nya sätt att gå tillväga.

Nackdelar är att ibland kanske det inte finns tillräckligt med arbetsuppgifter för assistenten, eller att assistenten inte har tillräckligt med iver att lära sig något nytt, eller också att assistenten tror att denne vet allting från förut. Jag har jobbat 12 år inom produktion, och än tills denna dag lär jag mig något nytt varje dag.

## **5.3 Nico Turner – Musiker och före detta assistent**

Nico Turner har varit aktiv inom musik i 10 år och även jobbat inom musik som assistent. Hon har varit en del av duon VOICES VOICES, spelat i Cat Powers band, och spelat solo som förband för Cat Power på solo turné.

### **5.3.1 Intervju med en musiker**

**- Som en musiker och en före detta assistent, vad tycker du är viktiga egenskaper för en assistent?**

Turner: En av de viktigaste sakerna är att glömma sin ego och göra jobbet med en bra attityd alltid, ”no matter what”. Osjälviskhet och en ”jag kan göra” attityd är ett måste.

**-Vad är fördelar med att en musiker har en assistent?**

Turner: Några fördelar är att musikern har hjälp av en person att sköta daglig stress moment, t.ex. planering av uppträdande, eller konsert och organiserande av skivrelease och turnéer osv.

**- Vad är nackdelar med att ha en assistent som en musiker?**

Turner: Jag kommer inte på några nackdelar. Om du har en duktig och effektiv assistent, har du också någon som alltid är där och gör ditt jobb och ditt liv lättare. En nackdel är kanske att en bra assistent är oersättlig.

**- Varför tror du vissa musiker behöver assistenter? Tycker du det är nödvändigt?**

Turner: Vissa musiker är på en nivå där de helt enkelt inte kan sköta allt själv. De kan vara omringade av en hel massa händelser, pengar kommer in och går ut, och informations flödet är enormt. En assistent tar ansvar över saker och filtrerar informationen så bara nödvändigheter går direkt till artisten. Vissa artister vill göra allt själv, eller kan sköta hela bördan själva. Det är inte alltid nödvändigt med en assistent, men jag personligen tror att det är en stor fördel att en musiker har en fantastisk assistent.



Bild nr 5. Nico Turner, förband för Cat Power, i Texas. Bild Annika Oksanen 2013

## 6 FALLSTUDIE: MITT LIV SOM EN CPA

Jag har jobbat som både produktionsassistent i flera år, men senaste två åren jobbade jag som personligassistent för en internationellt känd artist, Cat Power. Jag kommer därför att använda det som fallstudie i mitt arbete.

### **Hobart.**

Last show today.

In Hobart, Tasmania.

I was going to fly to L.A. tomorrow.

Last minute changes.

I am spending an additional day in Sydney.

And this change was made now at 2:30am.

About 12 hours before my original flight.

Then L.A. for a couple of days.

Well wake up call in 5 hours.

Night.

Personligt blogginlägg

## 6.1 Bakgrund – Hur jag blev en CPA

Jag gjorde min praktik för Fullsteam Records året 2012, vilket betydde att jag jobbade som en produktionsassistent inom musikproduktion, dvs. hjälpte till med förproduktionen och med själva konserterna som organiserades i Helsingfors i olika konsertställen.

En av konserterna som ordnades var musikern Cat Powers (Chan Marshall). Då blev jag tillfrågad att jobba som hennes assistent för ett helt veckoslut, till arbetsuppgifterna skulle höra att ta henne och hennes dåvarande pojkvän runt i Helsingfors och vara tillgänglig för vad än de ville göra och se.

Jag plockade upp CP och hennes pojkvän på flygfältet och spenderade tre dagar med dem. Jag tog dem till bland annat Sveaborg, olika finska restauranger och tog hennes pojkvän för att se punk bandet M.O.R.As konsert i Lepakkomies, Kallio.

Då den tredje dagen kom och de skulle åka iväg erbjöd hon mig jobbet som hennes personliga assistent. Några månader senare började vi email korrespondens och hennes medarbetare blev involverade i diskussionen. I september 2012 hade mitt arbetsvisum gått igenom, jag hade flygbiljetterna i min hand och siktade kosan mot Miami, USA som blev min bas för de följande två åren.

## 6.2 Mitt jobb som en CPA

### 6.2.1 Inläring – rutiner, person kemi, omgivning

Som jag redan gjort klart, varierar arbetsuppgifterna för varje assistent, men jag kommer att gå in i vad mina var.

Eftersom jobbet som en personligassistent är väldigt närgången och personlig som titeln säger måste man börja sitt jobb med att lära känna personen man jobbar för mycket bra, för att förstå vad denne vill och kunna förutspå och förstå personens rutiner.

Då jag hoppade in i min roll var det mycket observation, och också med att bara göra saker i praktiken lärde jag mig genast vad jag gjorde fel och hur saker skulle skötas i stället.

Det var klart från början att CP och jag kom överens, och person kemin mellan artisten och assistenten är mycket viktig. Man har att göras med varandra både på professionell nivå såsom på personlig nivå konstant så det finns inte rum för bråk mellan parterna.

Nästa steg är att bli bekant med hur personens dagar ser ut. Hur ser musikerns dag ut då den jobbar, och då den inte jobbar. Det är som att lära sig ett helt nytt liv, och glömma sitt gamla liv, du lever nu på en annan persons klocka. Det är som att studera en annan persons liv och skriva ner allt man observerar. Vad äter personen till frukost, vilket apotek använder denne, var ligger artistens läkarcentral osv. För mig vad det en aning svårt i början eftersom det också var att lära sig ett nytt lands system, och kultur. Jag visste inte namnet på de vanliga apoteken, så jag fick studera både min arbetsgivare såsom landet jag var i.

Ett annat viktigt steg är att veta vem dina samarbetsparter är. Vem jobbar musikern med, vilka kommer att vara dina bästa vänner och närmaste jobb kompisar? I mitt fall var det frågan om representanter från skivbolaget inte bara i USA utan också Europa, press ansvariga, businessmanagers, städerskor, fastighetsskötare, reseagenter, representanter inom olika organisationer och såklart alla personens kompisar.



Vissa personliga assistenter tror jag inte blir inkluderade i artistens personliga liv såsom jag blev. Vi jobbade ihop men spenderade också största delen av vår fritid tillsammans, vilket ibland är väldigt tungt eftersom du ändå spenderar all din tid med din arbetsgivare.

### **I'm in Santiago de Chile**

And it's beautiful.

2,5 hours and it's showtime.

Gotta hustle.

Tomorrow Montevideo.

And then South America is done.

Then up next.

Ohio and Texas.

Personligt blogginlägg

## **6.2.2 Arbetsuppgifter - det dagliga livet**

Då artisten lever ett så kallat normalt liv, alltså inte är i studion eller på turné så lever de oftast ganska normalt liv. Vissa assistenter jobbar med artisten bara under turnéer, men jag jobbade direkt för CP både hemma såsom på turné.

Då vi var hemma kan man säga att min titel var hemma fru. Jag organiserade såklart konstant artistens tidtabell, korresponderade på e-mails och gjorde kontors arbete, som är konstant vare sig man är ute och jobbar eller lever hemma liv.

Jag skötte om hennes tre hundar. Det blev som om de var mina hundar i något skede, jag gick ut med dem och tog dem till djurläkaren då det behövdes. Jag till och med skötte om deras medicinering om det behövdes. Om vi åkte på turné koordinerade jag med vår hundvakt, ibland åkte hundarna med oss och till och med bara med mig ensam. Jag hade lov att resa med en service hund så jag kunde alltid ta med mig en hund i familjen då vi flög från punkt a till punkt b.

Jag skötte om min arbetsgivares hem, och koordinerade med städerskor och fastighets-skötare. Om det fanns saker som behövdes fixas i hemmet hade jag alltid en kontakt person. Därför gillar jag service nivån i USA eftersom det alltid finns personer som man anställer för ett och annat. Jag hade också kontroll och var i kontakt med personer i andra städer om min chefs fastigheter. Jag organiserade också container flytt med artis-tens saker från städer till andra, allt detta mycket enklare än vad det någonsin vore i Fin-land.

Vare sig vi var vi hemma eller på turné organiserade jag flyg och hotell. Ibland tillsam-mans med reseagenten, ibland ensam. Vissa dagar kunde det vara att jag ändrade flyg-biljett till och med 4-5 gånger i en dag, tålmodighet är alltså ett måste i detta jobb, man får aldrig visa frustration. Det var också viktigt att veta hur man skulle kommunicera med agenten och veta hur flygbolags system fungerar. Det är viktigt att lära sig vilka hotell artisten bor på i olika städer och lära känna kontakt personerna i dessa hotell ef-tersom oftast får så kallade ”VIP gäster” speciella pris och speciella rum.



Bild nr 6. Backstage liv, på turné med hundar. Bild Annika Oksanen 2013.

### 6.2.3 Arbetsuppgifter – Turnéliv

Då man jobbar som assistent för artisten på turné är jobbet mer involverat i produktionen. Man har en hel del mer människor omkring sig och alla jobbar för samma mål, så jobbet är inte så självständigt som det är på hemma plan.

På turné jobbade jag hand i hand med turnémanagern och som Huber sa, är kommunikationen mellan TM och assistenten väldigt viktig eftersom oftast gick all information via mig åt CP. Jag måste vara uppdaterad över alla tidtabeller och förmedla allting till artisten. Jag behövde inte vara i kontakt massor med personer som jobbar för konsert ställen eftersom min mellanhand var tourmanagern, jag förmedlade information åt honom som gick vidare till dem, eller tvärtom. Oftast är managern, tourmanagern och assistenten ett team, men i detta fall fanns det ingen manager så jag litade mycket på vår TM.

**After NYC.**

8 hour drive.

Cleveland, double show.

Night drive.

Half way.

Sleep.

8 hour drive.

Chicago, double show.

Night drive.

Half way.

Highway hotel.

6 hour drive.

Now in Omaha, Nebraska.

Night drive approaching.

Destination Englewood, Colorado.

9 hour drive.

## Personligt blogginlägg

Min vanliga konsert dag bestod av att vakna tidigt, och sköta all kontors och pappers arbete undan och gå igenom dagens tidtabell med TM, ofta visste jag redan tidtabellen förrän jag gick och sova dagen innan. Sedan väckte jag CP, och började förberedelsen för konsertdagen, med samma rutiner varje gång.

Hela produktionsteamet var alltid på konsertstället och vi åkte oftast (beroende på var vi var och hur vi reste) precis innan showtime till spelningsstället. Så jag var kontakt personen för chaufförer och koordinerade i samband med TM. Det är en hel massa kommunikation fram och tillbaka, beroende också såklart hurdan artisten du jobbar för är.

På konsertstället var det min uppgift att se till att scenen, och området där hon uppträdde såg ut som det skall t.ex. hon skulle ha vissa drycker på ett visst ställe, det skulle finnas blommor på ett visst ställe, cigaretter, ibland t-shirts osv. Före detta skulle jag också ge in gästlistan till TM.

Efter att detta var gjort var det min uppgift att försöka få artisten i tid på scenen, ibland lätt och ibland svårt.

När hon uppträdde stod jag oftast vid scenen för säkerhetskull eftersom det ibland behövdes någonting eller som en mellanhand mellan artisten och teknikerna.

CP gjorde en USA turnésolo, där produktionen var mycket mindre. Då var jag både TM, assistent, roadie och merchandise ansvarig. Jag fick genast känna av roll ombytet och hur mycket mer ansvar en tourmanager har. Jag lärde mig av mina misstag, och märkte alla detaljer jag måste tänka på som tourmanager. Om någonting går fel i förproduktionen så kan det finnas olyckliga överraskningar på konsertdagen.

Jag märkte i detta skede att jag saknade stödet av alla de andra personerna jag haft på alla andra turnéer.

### **Somewhere in Virginia.**

I'm in the passenger seat.

We have a show today.

And we are about 6 hours away.

We've been driving for ages.  
And ages.  
I'm getting a slight feeling of panic.  
I need to work out a lot of things.  
I somehow stumbled into a new role.  
I'm the tour manager.  
I haven't been crowned.  
And I don't want the title.  
Officially.  
But I am doing everything.  
I have to say.  
It comes very natural to me.  
Music City.  
See you tonight.  
Nashville.

Personligt blogginlägg

## **7 SLUT DISKUSSION**

Assistent jobbet är ett jobb där man kan ge riktlinjer om hurdana dina arbetsuppgifter kommer att vara, och man kan beskriva hurdana egenskaper en bra assistent skall ha. Men sist och slutligen är det mycket fast i person kemin och jobbet varierar mycket beroende på vem du jobbar för som CPA eller vilken organisation du jobbar för inom produktion som en PA.

### **7.1 Jobbet som PA**

Både som PA och CPA är det viktigt att du är ivrig, som Aho sa. Du skall vara redo att göra ett och annat så det är viktigt att vara öppen för vad som helst.

Om du vill bygga upp din karriär från att vara produktionsassistent till produktionschef är det viktigt att du vet alla aspekter av produktionen och känner till hur allting funkar som också Aho sa att gör henne till en bra producent, eftersom hon gjort alla olika nivåer av jobbet.

Även om du jobbar för artisten eller för produktionen är din roll som assistent viktig på turné. Du är en del av kommunikationskedjan och speciellt artisten går genom assistenten för största delen av kommunikationen med produktionen och TM. Som Huber sa blir hans jobb lättare då en artist har en assistent eftersom han kan koncentrera sig mer på helheten än på artisten.

## **7.2 Jobbet som CPA**

En CPAs jobb är mycket varierande, och som Turner sa skall du lämna din ego i bakgrunden eftersom du kanske hamnar ut för arbetsuppgifter du aldrig trodde du skulle göra. Dina dagar är aldrig likadana och du kan ha olika roller beroende på om du är på turné eller ej. Desto mera egenskaper du har och kompetens inom olika områden desto bättre för artisten som anställer dig, som också kommer fram i fabjob.coms guide.

## **7.3 Om jag gjorde det igen**

Efter en diskussion över vad jag skulle ha gjort annorlunda efter mitt jobb som en personligassistent kom jag på några punkter jag nu efteråt ser klart.

Kontrakt är någonting jag skulle ha föreslagit i början med klara punkter över löner, arbetstimmar och uppsägningstid. Jag hade inget kontrakt, vilket i detta fall gjorde det lätt för mig att sluta mitt jobb på kort varsel eftersom jag inte var lagligt bunden på något sätt. Jag skulle också ha lagt in vissa lediga timmar, eller dagar som varit bestämda, så man på något sätt haft kontroll och rätt att säga nej.

Mitt jobb i USA började också på ett väldigt konstigt sätt, och inläringen började direkt. Min position var ny så det var sökande och lärande både för mig och för min chef.

Men en diskussion skulle definitivt ha varit bra. Med diskussion över vad arbetsgivaren förväntar sig över dig och vad du förväntar dig och hur man möts halvvägs, så det finns vissa riktlinjer.

Jag tror för mig nu två år senare, och klokare vet jag att jag borde ha hållt mig själv mer värdefull från första början, och dragit linjer och varit mer strikt. Men eftersom jag såg på jobbet som en stor möjlighet och chans och ville jag bevisa genast hur bra jag kan vara, och med att jag gjorde det gav jag också ifrån mig hela min frihet och dedikerade hela mitt liv för jobbet, som till sist gjorde mig att bli totalt olycklig och omotiverad.

## 8 AVSLUTNING

I mitt arbete ville jag greppa vad jobbet som en assistent är. Efter all information jag sammanställt och efter intervjuer och självreflektioner kommer jag till en slutsats att en bra assistent skall ha en bra personlighet för att vara bra på sitt jobb. Du måste vara beredd att sätta ditt ego åt sidan, vara tålmodig och ivrig.

Egentligen vem du än är assistent för kommer du alltid att hamna in i en lärlings period i början eftersom varje jobb är annorlunda, eftersom det beror mycket på person kemin.

Svårigheter med mitt arbete var att hitta information och annan slags text om assistent jobbet som CPA, än artiklar från skvallertidningar. Jag antar att många assistenter har tystnadsplikt och därför inne blir informationen med dessa individer utan att man delar med sig erfarenheter. Såklart är det också ett så pass personligt jobb att många för respekten för arbetsgivaren håller tyst om sitt jobb. Jag hade dock hjälp av intervjuerna och med min egna erfarenhet.

Jag baserade mycket att mitt arbete på mina egna erfarenheter och jämförde det med informationen jag kom åt. Ibland då man kommer in i assistent jobbet, både i produktioner och för personer är det oftast oklart vad som förväntas av dig som anställd och jag tycker jag har en bra bild av vad båda delarna går ut på och hoppas på att jag kunde förmedla informationen.

## KÄLLOR / REFERENCES

### Litteratur

Daniel, Brian: *The celebrity personal assistant survival guide*. Smashwords, 2012.

Holder, Lindsey: *How to become a celebrity assistant*. Ambassador International 2012.

### Elektroniska källor

*Nationalencycledin, Definition av kvalitativ forskningsmetod*

<http://www.ne.se/kvalitativ-metod>

Hämtad 02.04.2014

*Ehow, How to be a personal assistant to a rock musician*

[http://www.ehow.com/how\\_8274075\\_personal-assistant-rock-musician.html](http://www.ehow.com/how_8274075_personal-assistant-rock-musician.html)

Hämtad 03.03.2014

*News.com.au, What's life really like for a celebrity's personal assistant 30.12.2013*

<http://www.news.com.au/finance/work/whats-life-really-like-for-a-celebrities-personal-assistant/story-fnkgbb6w-1226791850978>

Hämtad: 03.03.2014

PDF, Fallstudier:

*Einar Iveroth, föreläsning om Fallstudier på Uppsala Universitet, 05.03.2012*

[https://studentportalen.uu.se/uusp-filearea-](https://studentportalen.uu.se/uusp-filearea-tool/download.action?nodeId=949772&toolAttachmentId=179573)

[tool/download.action?nodeId=949772&toolAttachmentId=179573](https://studentportalen.uu.se/uusp-filearea-tool/download.action?nodeId=949772&toolAttachmentId=179573)

Hämtad 18.03.2014

PDF om CPA:

*Fabjob guide to Becoming a celebrity personal assistant*

<http://www.fabjob.com/tocs/celebrity-toc.pdf>

Hämtad 20.03.2014

Stars & Stripes & Annikki blogg:

<http://usannikki.blogspot.fi/2013/04/this-is-my-relationship.html>

<http://usannikki.wordpress.com/2012/10/13/jobb-aka-liv/>

<http://usannikki.blogspot.fi/2013/11/where-am-i.html>

<http://usannikki.blogspot.fi/2013/03/hobart.html>

<http://usannikki.blogspot.fi/2013/05/im-in-santiago-de-chile.html>

<http://usannikki.blogspot.fi/2013/11/we-hit-snow.html>

<http://usannikki.blogspot.fi/2013/11/on-road.html>

*Assistentti Amerikassa, Helsingin Sanomat, 07.04.2013*

<http://www.hs.fi/tyoelama/a1365218249383>



*Annika löser stjärnkriser dygnet runt, Borgåbladet, 10.09.2013*  
<http://bbl.fi/nyheter/2013-09-10/497836/annika-loser-stjarnkriser-dygnet-runt>

*10 steps to a fab job as a celebrity personal assistant*  
<http://www.fabjob.com/tips128.html>  
hämtad: 05.04.2014

*Arbetsansökningar*  
[www.kulttuurivienti.fi](http://www.kulttuurivienti.fi)

*Cat Power Travelouge*  
<http://www.psychicgloss.com/articles/3554>

*Ylioppilaslehti, Johanna Mitjonen. 08.05.2013.*  
<http://ylioppilaslehti.fi/2013/05/taustavoima>

