

KARELIA-AMMATTIKORKEAKOULU  
Muotoilun koulutusohjelma

Heli Mäkiranta

RAVINTOLA KISSANVIIKSIIN TOTEUTETUN SISUSTUSSUUNNITELMAN ONNISTUMINEN

Opinnäytetyö  
Toukokuu 2014



OPINNÄYTETYÖ  
Toukokuu 2014  
Muotoilun koulutusohjelma

Sirkkalantie 12A  
80100 JOENSUU  
(013) 260600

**Tekijä**

Heli Mäkiranta

**Nimike**

Ravintola Kissanviiksiin toteutetun sisustussuunnitelman onnistuminen

**Toimeksiantaja**

Ravintola Kissanviikset

**Tiivistelmä**

Asiakkaista kilpailtaessa ravintolan sisustuksella ja viihtyvyydellä on nykyään entistä suurempi merkitys. Hyvällä ja toimivalla sisustussuunnitelmalla on merkitystä myös työntekijöille työympäristön viihtyvyyden ja yleisen turvallisuuden kannalta.

Opinnäytetyön tavoitteena on luoda sisustussuunnitelma Jyväskylän keskustassa sijaitsevan Ravintola Kissanviiksien alakertaan, toteuttaa sisustus ja tutkia sen jälkeen suunnitelman onnistumista. Opinnäytetyössä käydään läpi yleisesti ravintolan suunnittelua ja ravintolan sisustussuunnittelua. Tämän jälkeen esitellään Ravintola Kissanviiksiin tehty sisustussuunnitelma ja sen toteutus. Lopuksi tutkitaan sisustussuunnitelman onnistumista asiakkaiden, omistajan, työntekijöiden ja sisustussuunnittelijan näkökulmasta.

Suunnitelman mukaisen sisustuksen onnistumista ja Kissanviiksien vanhan tunnelman säilymistä on arvioitu asiakaskyselyllä sekä haastattelemalla ravintolan omistajaa ja työntekijöitä. Vertaisarviointia sisustuksen onnistumisesta ja imagon säilymisestä on haettu sisustusarkkitehti opiskelijalle teetetyllä kyselyllä. Haastattelujen ja kyselyiden pohjalta on tehty johtopäätökset sisustuksen onnistumisesta ja mahdollisesta kehittämisestä.

**Kieli**

Suomi

**Sivuja 57**

**Liitteet 10**

**Liitesivumäärä 22**

**Asiasanat**

Sisustussuunnittelu, Ravintola, Julkinen tila



THESIS  
Month 2014  
Degree Programme in Creative  
industries  
Sirkkalantie 12A  
FI 80100 JOENSUU  
FINLAND  
Telephone number(+358 13) 260 6880

**Author**

Heli Mäkiranta

**Title**

Evaluation of the success of interior design for Restaurant Kissanviikset

**Commissioned by**

Restaurant Kissanviikset

**Abstract**

Decoration and comfort of the restaurant is an increasingly important role in competing of customers. A good and effective interior design plan is also relevant to the working environment for employee, their satisfaction and public safety.

The purpose of thesis was to create an interior design to downstairs of Restaurant Kissanviikset, located in the center of Jyväskylä, execute decoration plan, and then analyze the success of the plan. The thesis goes through the restaurant designing in general and the restaurant's interior designing. Next the thesis introduces the interior design plan of Restaurant Kissanviikset and it's execution. At the end of the thesis, customers, owners, employees and interior designer's point of views about success of the interior design plan.

The success of interior plan for Kissanviikset and preservation of the old atmosphere has been estimated via customer survey and interviews with restaurant owners and employees. To evaluate the interior design a questionnaire survey based peer review was conducted to a interior designer student. The evaluation criteria were the quality of interior design and was the original decorative image retained. Conclusion of the success of the interior and possible further development is based on the survey and interviews.

**Language**

Finnish

**Pages 57**

**Appendices 10**

**Pages of Appendices 22**

**Keywords**

Interior design, Restaurant, Public space

## Sisältö

1 Johdanto .....	5
2 Opinnäytetyön lähtökohdat	
2.1. Viitekehys ja toiminta-asetelma .....	6
2.2 Ravintola Kissanviikset .....	7
3 Ravintolan suunnittelu .....	9
3.1. Ravintolan sisustussuunnittelu .....	11
4 Ravintola Kissanviiksen alakerran suunnitteluprosessi	
4.1. Sisustussuunnitelman lähtökohdat .....	17
4.2. Sisustussuunnitelma .....	19
4.3. Valaistussuunnitelma .....	25
5 Kysely	
5.1. Asiakaskyselyn tavoite, toteutus ja tulokset .....	26
5.2. Ravintolan omistajan ja työntekijöiden haastattelujen tavoite, toteutus ja tulokset .....	28
5.3. Sisustussuunnittelu opiskelijan kyselyn tavoite, toteutus ja tulokset .....	29
6 Yhteenveto tuloksista .....	31
Lähteet .....	34

## Liitteet

Liite 1	Asiakaskyselyn kysymykset
Liite 2	Ravintola Kissanviiksen omistajan ja työntekijöiden haastattelun kysymykset
Liite 3	Sisustussuunnittelu opiskelija Tiina Jyringin sähköpostikysymykset
Liite 4	Pohjapiirustus ja kalustesuunnitelma 1:50
Liite 5	Seinäprojektit
Liite 6	Huonekortit
Liite 7	Kalustekortti
Liite 8	Valaisinsuunnitelma 1:50
Liite 9	Valaisinkortit
Liite 10	Ruokasalin valaisinkourujen mitat ja sijainnit

## 1 Johdanto

Ravintola Kissanviikset on yksityisessä omistuksessa oleva ruokaravintola Jyväskylän keskustassa. Kyseinen ravintola on pitkään ollut yksi arvostetuimmista ravintoloista ja kuulunut Jyväskylän katukuvaan jo 50 vuoden ajan. Ravintola toimii kahdessa kerroksessa ja asiakaspaikkoja on yhteensä 92. Kissanviikset tunnetaan pienenä ja idyllisenä paikkana, jossa seinät täyttyvät kissatauluista ja lukuisista kissapatsaista sekä palvelu on ystävällistä ja ruoka maukasta.

Suunnittelin Ravintola Kissanviiksien alakertaan sisustussuunnitelman opintoihini sisältyvällä yritys yhteistyökurssilla. Ravintola uudisti sisustuksen suunnitelmani mukaan keväällä 2013. Opinnäytetyössäni tutkin toteutetun suunnitelman onnistumista ja vanhan yrityksen imagon säilymistä sekä asiakkaiden ja työntekijöiden mielestä. Uuden sisustuksen tulisi säilyttää ravintolan perinteikäs ja vanha tunnelma sekä viihtyisä ja humoristinen miljöö. Tilojen toimivuus ja valaistus tulisi suunnitelman myötä olla parantunut sekä asiakkaiden että työntekijöiden mielestä. Tilan värit ja materiaalit tulisi olla nykypäivän vaatimuksia vastaavia ja esteettisesti kauniita.

Haastetta alakerran sisustussuunnitelmiaan toi se, että ravintola sijaitsee kellarikerroksessa, jossa huonekorkeus on tavallista matalampi. Alakerran tiloihin ei tule luonnonvaloa lainkaan, joten valaistus nousi suunnitelmassa keskeiseksi. Tilaa oli remontoitu edellisen kerran noin 20 vuotta sitten, joten melkein kaikki materiaalit ja kalusteet pitäisi uusia. Tilasta piti myös suunnitella ja sisustaa toimivampi. Haastetta toi myös se, kuinka saavuttaa ravintolatilassa vanhan perinteikkään ravintolan tunnelman sen jälkeen, kun tila on päivitetty uusilla nykypäiväisillä materiaaleilla.

Ravintola Kissanviiksien sisustussuunnitelma ja sen toteuttaminen oli haasteellista, mutta mieluinen projekti. Olen syntyperältäni jyväskyläläinen ja erityisesti tämän takia oli mielenkiintoista tehdä sisustussuunnitelma ravintolaan, jolla on kotikaupungissani pitkät perinteet. Oli myös hienoa olla mukana tekemässä näinkin monipuolista julkisen puolen sisustusta sekä nähdä valmis lopputulos, jonka jälkeen sain laajaa arviota työstäni.

## 2 Opinnäytetyön lähtökohdat

### 2.1. Viitekehys ja toiminta-asetelma

Opinnäytetyöni lähtökohdana on tutkia, onko Ravintola Kissanviiksien alakertaan toteutettu sisustus onnistunut tilan toimivuuden, materiaalien, värien ja viihtyvyyden osalta sekä tukeeko uusi sisustus ravintolan imagoa. Onko sisustussuunnitelma ja tila onnistunut ravintolassa työskentelevien työntekijöiden näkökulmasta? Onko tila asiakkaista viihtyisä ja tunnelmallinen?

Ravintolan imago edustaa kaikkia niitä arvoja, mitä asiakkaat, työntekijät ja ympäristö ajattelevat yrityksestä. Hyvästä imagosta on ravintolalle hyötyä. Imago vaikuttaa siihen millainen mielikuva ihmisillä on yrityksestä. Yrityksen tukeminen on yhteydessä imagoon samoin se vaikuttaa henkilöstön sitoutumiseen yritykseen ja työhönsä. Uskottavuutta ja luottamusta herättävä imago kielii ammattitilpeydestä ja onnistunut imago tehostaa yrityksen liiketoimintaa kaikilla osa-alueilla. Imago vaikuttaa myös ravintolaa kohtaan suuntautuviin odotuksiin. Hyvä imago antaa ravintolalle suojaa huonoina aikoina samoin jos se kohtaa vaikeuksia. (Näränen, 2013.)

Projekti lähti liikkeelle siitä, kun keväällä 2012 otin yhteyttä Ravintola Kissanviiksien omistajaan ja kysyin mahdollista yhteistyötä sisustussuunnittelun merkeissä. Selvisi, että ravintola oli uusimassa alakerran sisustusta ja he olivat kiinnostuneita yhteistyöstä. Ensitapaamisella sovimme projektin aikataulusta: alkamisesta, sisustussuunnitelman etenemisestä ja sisustuksen toteutumisen mahdollisesta ajankohdasta. Sisustussuunnitelman lähtökohdana oli, että sisustuksen tulee olla yrityksen tyyliin sopiva, tilan toimivuutta parantava, esteettinen ja omaperäinen. (kuva 1).

Opinnäytetyön kyselyosassa tutkitaan asiakaskyselyn perusteella, onko sisustus täyttänyt omistajan ja työntekijöiden odotukset tilan toimivuudesta sekä onko tila asiakkaiden mielestä viihtyisä ja ravintolan perinteikkääseen imagoon sopiva. Omistajan ja työntekijöiden haastatteluilla on haluttu saada laajempaa näkökantaa tilan, valaistuksen ja mate-

riaalien onnistumisesta ja toimimisesta käytännössä. Näiden lisäksi sisustusalan opiskelijan näkökulmaa on haettu sähköpostikyselyllä.

Viitekehysesni perustana on:

(Kuva 1.)



Kuva 1. Viitekehys

Opinnäytetyön alussa kerrotaan Ravintola Kissanviiksistä ja sen vanhasta historiasta. Tämän jälkeen paneudutaan ravintolan suunnitteluun sekä ravintolan sisustussuunnitteluun. Opinnäytetyö jatkuu Ravintola Kissanviiksien alakerran sisustussuunnitelman lähtötilanteesta, sisustussuunnitelman ja valaistussuunnitelman esittelyllä ja tarkastelulla. Tämän jälkeen esitellään asiakkaille teetetty kyselytutkimus, omistajan ja työntekijöiden haastatteluiden tuloksia, sekä sisustussuunnittelija opiskelijan mielipiteitä sisustuksen onnistumisesta. Lopuksi pohditaan tulosta ja sen käytettävyyttä sekä arvioidaan opinnäytetyön lopputulosta.

## 2.2. Ravintola Kissanviikset

Ravintola Kissanviikset on pieni ja kodikas ruokaravintola Jyväskylän keskustassa, joka on tarjonnut jo vuosikymmenien ajan asiakkailleen herkullista ja hyvää ruokaa, sekä ystävällistä palvelua ja persoonallista sisustusta.

Sirkka Parviainen perusti vuonna 1963 Jyväskylän keskustaan Puistokadulle kahvilan nimeltään Kissanviikset. Kahvilassa oli katutasossa yläkerta ja kellarikerroksessa alakerta. Kahvilan tunnelma houkutteli sekä nuoria että vanhempia asiakkaita. Alakerta oli teini-ikäisten koululaisten vakiopaikka ja aikuiset pysyttelivät lähinnä yläkerrassa. Yhteistä Kissanviiksien asiakkaille oli yhteiskunnallinen kiinnostus. Poliitikasta ja suuren maailman asioista keskusteltiin ja väiteltiin. Jo 60-luvulla ravintola oli erityisen kuuluisa hampurilaisistaan ja maittavasta ruoasta. Kahvila sai anniskeluoikeudet vuonna 1968, jonka jälkeen Kissanviikset muuttui ruokaravintolaksi. (Ojala, 1999, 74-75.)

Ravintola Kissanviiksistä muodostui nopeasti Jyväskyläläisten ja ulkopaikkakuntalaisten suosikkipaikka. Sirkka Parviainen perustikin myöhemmin Kissanviiksien rinnalle toisen ravintolan Katinhännän sekä kahvilat Topikatin ja Mummin pullapuodit. Mummin pullapuodissa leivottiin ravintoloihin muun muassa sämpylöitä ja leivonnaisia. Sisarravintolat ovat jo Jyväskylästä hävinneet ja Kissanviiksien omistajuus siirtyi yli 20 vuotta sitten entisille Kissanviiksien työntekijöille. (Kissanviikset, 2014.)

Ravintolan nykyiset omistajat ovat halunneet säilyttää Sirkan luoman kissaravintoloiden tunnelman ja haluavat kehittää sitä edelleen. Myös tänä päivänä ravintola sijaitsee Puistokadulla ja toimii kahdessa kerroksessa. Kissojen ympärille on rakennettu hauska, viihtyisä ja humoristinen miljöö sekä Viikset tunnetaan edelleen erityisesti lankkupihvistä ja talon leivästä. Tämän päivän nuoret perheet kertovat käyneensä jo lapsena vanhempiensa kanssa ravintolassa sunnuntailounaalla. Kissanviiksissä vallitseekin kodikas ja tunnelmallinen ilmapiiri, jota ketjuravintoloista ei löydy. (Kissanviikset, 2014.)

### 3. Ravintolan suunnittelu

Ravintolan suunnittelussa vaikuttavat useat seikat. Ravintolan suunnittelussa yleinen väärinkäsitys on se, että on vain yksi oikea tapa asetella ja järjestellä tilaa. Itse asiassa on monta erilaista ratkaisua, joissa päästään yhtä hyvään lopputulokseen. Ravintolatilojen suunnittelua tulee lähestyä ymmärtäen että kussakin eri projektissa vallitsee eri muuttujat ja ongelmat. (Birchfield, 2008.)

Budjetti on melkein aina rajoittava tekijä ravintolan suunnittelussa. Usein budjetoinnin pääongelmana on se, että ravintolan sisustaminen on yleensä kallista. Toisin sanoen hyvä arkkitehtuuri vie aikaa ja aika on rahaa. Ravintolan julkisivu ja sijainti vaikuttavat oleellisesti ravintolan suunnitteluun. Parkkipaikan sijainti, rakennuksen arkkitehtuuri, ulkopuoliset mainokset ja maisema ovat tärkeitä ravintolan suunnittelussa. (Baraban, 2001, 14.) Ravintolan sisäänkäynnin tulee herättää mielenkiintoa. Usein sisäänkäynti kertoo asiakkaille ravintolan tunnelman ja liikeidean. Sisäänkäynnin tulisi olla hyvin valaistu ja helposti tunnistettavissa. (RT 94-10442, 1991.) Sisäänkäynti tulisi suunnitella niin, että siinä olisi mahdollisimman vähän ristikkäistä liikettä. (Baraban, 2001, 46.)

Tilat tulee suunnitella selkeiksi sekä risteävää liikettä tulee pyrkiä välttämään. Henkilö- ja tarjoiluliikenteen tulee olla sujuvaa ja asiakkaita mahdollisimman vähän häiritsevää. Etäisyydet on otettava mahdollisimman hyvin huomioon, kuten esimerkiksi ruokailupöytien ja wc-tilojen etäisyys ei saisi olla liian pitkä. Tarjoilijan näkökulmasta keittiön ja ruokapöytien etäisyys ei saisi olla liian pitkä, jotta palvelu pysyisi tehokkaana. (Baraban 2001, 52.)

Tilan tulee huomioida liikuntaesteiset asiakkaat. Liikuntaesteisten pääsy ravitsemistiloihin ja liikkuminen niissä tulee olla esteetöntä. Tilaa suunniteltaessa ergonomia tulisi huomioida. Tilat, kalusteet ja työvälineet tulisi mitoittaa ja sijoittaa niin että työ voidaan suorittaa ergonomisesti oikein. Huoltotoimenpiteet tulee suunnitella niin että se on sujuvaa ja yhteydenotot keittiön, varasto- sekä jätetilojen välillä on toimiva. Mitä suurempi ravitsemisliike on sitä tärkeämpää huoltotoimenpiteen sujuminen on. (RT 94-10442, 1991.)

Ravintolan tilojen tulisi olla loogisessa järjestyksessä. Ulko-ovesta eteiseen ja eteisestä ruokasaliin, keittiöstä ruokasaliin ja sieltä baariin sekä baarista takaisin ruokasaliin. Iso- ja ruokailutiloja voidaan jakaa intiimimpiin osiin esimerkiksi sermien, kukkien tai vaikka verhojen avulla. Pienempi tila luo usein kotoisamman olon asiakkaalle. (Baraban 2001, 59.)

Jokaisella tilalla on matemaattiset mitat, mutta sen lisäksi aistit synnyttävät optiset mitat, jotka saattavat suurestikin poiketa matemaattisista mitoista. Optiset mitat toimivat tunteen tasolla ja vaikuttavat hyvinvointiimme enemmän kuin matemaattiset mitat. (Rihlana, 2000, 66.) Tilaa voidaan muokata esimerkiksi peileillä. Peileillä tila saadaan näyttämään isommalta. Toinen keino muokata visuaalista tilaa on minimoida näkökenttää, esimerkiksi viherkasveilla ja valaistuksella. Sermeillä myös voidaan rajata näkökenttää, jolloin asiakkaalle luodaan yksityisyyden tunnetta. (Baraban, 2001, 60.)

Ravintolan valaistuksella luodaan erilaisia tunnelmia ja valaistus onkin luultavasti tärkein asia ravintolan suunnittelussa. Väärin tehdyllä valaistuksella voidaan mitätöidä muut sisustukselliset elementit, kun taas onnistuneella valaistuksella useat tilat ja värit saadaan loistamaan. Valaistus mikä on liian tasapaksu näyttää helposti tylsältä sekä liian kova valaistus voi taas saada ruoan näyttämään epämiellyttävältä. (Baraban, 2001, 73.)

Valaistuksella voidaan luoda erilaisia tunnelmia tiloihin, mutta valaistuksen tärkein asia on kuitenkin valaista tiloja niin että niissä on helppo ja turvallinen kulkea. (Baraban, 2001, 73.) Ravintolan valaistuksessa tulee aina huolehtia siitä, että valaistus on riittävä, valo kohdistetaan nimenomaan aterioinnin kohteeseen ja häikäisyn tulisi olla ruokapöydässä mahdollisimman vähäistä. Valaisimia ei saisi sijoittaa koskaan niin että pöytätoverin silmät jää piiloon niiden taakse. (Rihlana, 2000, 84.)

Ravintolan valaistuksessa tulisi käyttää kiskovalaisimia, pinta- tai uppoasetettuja valaisimia, kohdevalaisimia, epäsuoraa valoa sekä riippu- ja pöytävalaisimia. Ravintolan valaistuksessa tulisi käyttää myös hyvää värintoistoa ja lämmintä valonväriä, jotta tunnelma ja ruoka saataisiin mahdollisimman houkuttelevaksi. Valaistuksen tulee olla säädettävissä ja himmennettävissä vuorokauden aikojen sekä tilan toimintojen mukaan. (Holmala, 2008.)

Ravintolat ovat haastava kohde huoneakustiikan kannalta. Usein ravintoloissa on isoja yhtenäisiä tiloja, joissa on paljon ihmisiä jotka puhuu samanaikaisesti. Huoneessa jossa akustiikka ei toimi, joutuu jokainen puhuja korottamaan ääntään, jolloin melutaso nousee entisestään. (SIT 05-610038, 2006.) Ravintolassa akustiikan tulisikin toimia niin, että taustäänet eivät saisi häiritä keskustelua. Ruokailijat kuulevat toisensa vaivatta ja voivat keskustella rasittamatta ääntään. Toisin sanoen asiakkaat tuntevat että heidän yksityisyys on turvattu. (Baraban, 2001, 66.)

Vaimentavat materiaalit katto- sekä seinäpinnoissa voivat olla välttämättömiä. Tehokas tapa vaimentaa ääntä on sisäkaton akustointi. Pehmeät materiaalit kuten matot, pehmeät ja paksut verhoilut, taulut, verhot ja mainoskankaat auttavat äänen vaimentamisessa. Myös kalusteet hajottavat ääntä. Huonekaluista aiheutuvaa kolinaa voidaan ehkäistä lattianpäällysteillä. Tehokas keino häiventää muun muassa keittiöstä kantautuvia ääniä ja keskustelun ulkopuolisia ääniä on käyttää taustamusiikkia. Suuren tilan jakaminen osiin voi myös auttaa äänen kaikumiseen. (Baraban, 2001, 66.)

Ravintolaa suunniteltaessa useat turvallisuusasiat tulee ottaa huomioon, kuten merkki- ja poistumisopasteet, työturvallisuus, henkilö- ja henkilöstöturvallisuus sekä murto-, tietto- ja luottokorttiturvallisuus. (RT 94-10442, 1991.) Turvallisuusasioista tärkein kuitenkin on paloturvallisuus. Ravintolan sisustuksen tulee olla paloturvallinen. Sisusteiden syttyvyysluokka tulee valita käyttötavan sekä käyttöolosuhteiden mukaan. Ravintolan paloturvallisuutta voidaan parantaa valitsemalla vaikeasti syttyviä sisustusmateriaaleja. Julkisen tilan sisustusmateriaalien syttyvyysluokka on SL1. (RakMk, 2011.)

### **3.1. Ravintolan sisustussuunnittelu**

Ravintolan sisustuksesta on 2000-luvulla tullut asiakkaille lähestulkoon yhtä tärkeä kuin ravintolassa syöminen. Ravintolat tarjoavat ympäristöjä, joissa voit paeta arkea ja löytää jotain sellaista mikä on paljon mielenkiintoisempaa, mukavampaa ja kiehtovampaa kuin kotona tai työpaikalla voi koskaan olla. Ravintolan omistajat, arkkitehdit ja sisustussuunnittelijat luovat vaikuttavia ja tehokkaita teemaravintoloita, joiden ympäristön on tarkoitus vaikuttaa ja yllättää asiakkaat. (Kunz, 2005, 8-9.)

Ravintolan viihtyvyyteen vaikuttaa moni asia. Ihmiset hahmottavat tilaa erilailta, esimerkiksi etnisen taustansa ja syntyperänsä kautta. Asiakkaiden käyttäytyminen ja asenne ravintolassa voi johtua ympäristössä esiintyvistä elementeistä. Esimerkiksi tuoli jolla istut voi tuntua epämukavalta, joten syöt ravintolassa nopeasti ja jatkat matkaa tai tuoli voi tuntua mukavalta ja pehmeältä mikä saa asiakkaan pysymään jälkiruokaan asti. Tämä asiakas tulee todennäköisesti ravintolaan takaisin ja suosittelee sitä myös muille. (Baraban, 2001, 66.)

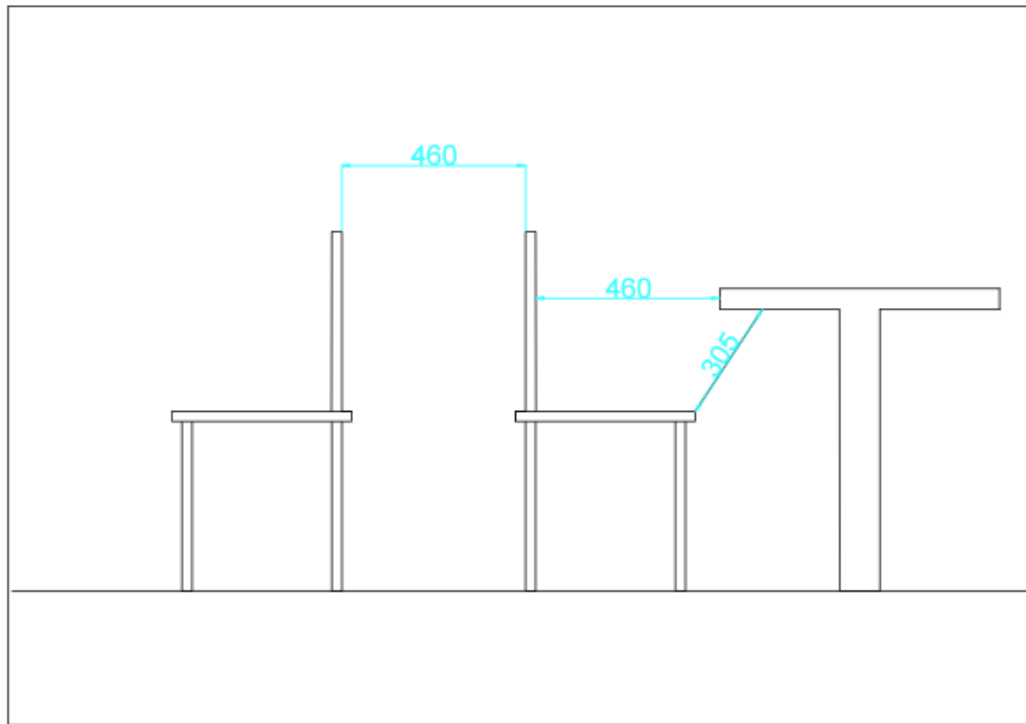
Tuoksut vaikuttavat usein asiakkaiden viihtyvyyteen ja voivat vaikuttaa myöhempään positiiviseen muistamiseen. Asiakkaan aromaattista kokemusta voidaan käyttää hyväkseen esimerkiksi ravintoloissa joissa ruoka valmistetaan ruokapöydän vieressä tai avoimessa keittiössä. Hajut voivat myös pahimmassa tapauksessa luoda asiakkaille negatiivisiakin tunteita. Asiakkaiden viihtyvyyteen ravintolassa vaikuttaa myös suuresti tuntoaistit, se mitä näemme ja se mihin koskemme. Tuntoaistien huomioiminen sisustuksessa onkin erittäin tärkeää. (Baraban, 2001, 66.)

Asiakkaat usein haluavat olla vaikuttuneita sisustuksesta, mutta eivät halua tuntea sisustuksen valtaavan koko tilaa. Koskettavat asiat, kuten tuolit ja pöydän päällä olevat asiat, ovat suuressa osassa asiakkaiden viihtyvyyden kanssa. Tuolien mukavuus vaikuttaa usein siihen kuinka kauan asiakkaat syövät ruokaansa ja kuinka paljon he syövät. Pöydän pinta, ruokailuvälineet, servetit tulee olla tarkoin valittu, koska ne ovat tärkeässä roolissa asiakkaiden viihtyvyyden kanssa. (Baraban, 2001, 67.)

Usein ravintolatilat ovat monikäyttöisiä, joten kalusteiden tulisi olla muunneltavissa. Tilan käyttötarkoitus voi muuttua tarpeiden ja vuorokauden aikojen mukaan, joten kalusteiden muunneltavuus on etu tilaa suunniteltaessa. (RT 94-10442, 1991.)

Käsinojalliset tuolit ovat tuolimalleista mukavimmat, kun taas kovapintaiset tuolit pienellä istuinosaalla on epämukavimmat. Tuolien tulisi olla helposti liikuteltavia ja materiaalien helposti hoidettavia. Verhoiluissa tulisi suosia julkisen tilan kankaita, joihin on tehty lianhylykivyyksittely. Myös nahka on hyvä vaihtoehto, koska se on erittäin kestävä ja helppo pitää puhtaana. Seinässä kiinni olevat kiinteät sohvut mahdollistavat joustavan istumisjärjestelyn varsinkin huoneessa jossa on kahden ja neljän hengen pöytiä. Kiinteiden sohvien kanssa ruokapöydän ympärille yhdistetään usein irtotuoleja jotta pöytien kokoja pystytään muokkaamaan ruokailijoiden määrän mukaan. Sohvien tulisi olla pehmustettuja. (Baraban, 2001, 104.)

Kahden asiakastuolin välinen etäisyys tulisi olla noin 46cm jotta tarjoilija mahtuu kulkemaan tuolien välistä, vaikka tuolit olisivat ”auki”. Pöydän kannen ja tuolin selkänöjan väliin tulisi jäädä myös vähintään 46cm väliä. Tuolin istuinosan ja pöydän kannen välinen tila tulisi olla vähintään 30,5cm. (Baraban, 2001, 105.) Mitat on esitetty kuvassa 2.

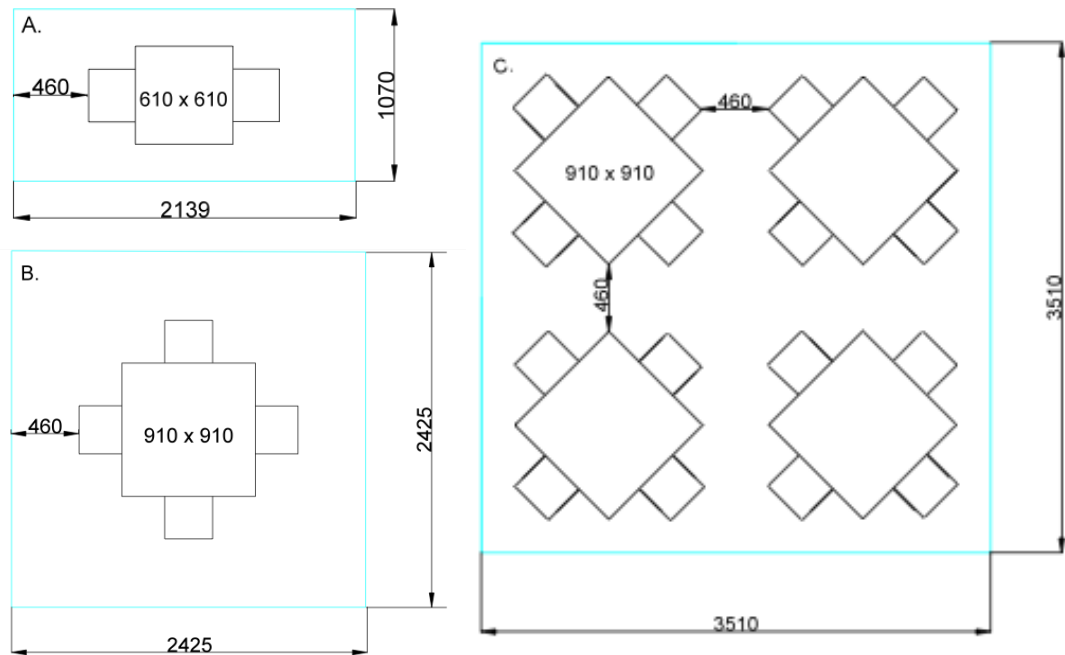


Kuva 2. Kahden tuolin sekä tuolin ja pöydän välinen suositeltava etäisyys ravintola tiloissa. (Baraban, 2001, 105.)

Pöytien mallit ja koot riippuvat ravintolan konseptista. Sekoitus erikokoisia pöytiä antaa joustavuutta saamaan tarpeen vaatiessa oikean kokoisia pöytiä sekä erikokoiset pöydät antavat myös visuaalista mielenkiintoa ruokailutilaan. Ravintolat yleensä sekoittavat ruokailutiloissa pyöreitä ja suorakaiteen muotoisia pöytiä, mutta on tärkeää että pöytien koko on sopusuhtainen ruokailutilan kassa. (Baraban, 2001, 108.)

Pöydänkannen koko riippuu ravintolan palvelutyylisestä. Kahden hengen pöydän koko tulisi olla vähintään 61cm x 61cm, mutta enemmän tilaa tarvitaan muodollisen aterian nauttimiseen. Tilaa voi tiivistää käyttämällä kiinteitä sohvia. Pöydässä tulisi olla joko neljä jalkaa tai jalusta. Jalusta on kätevä, koska se ei tule tielle, kun tuolit asetellaan pöydän alle eikä ruokailija lyö jalkaansa pöydän jalkaan istuessaan pöydässä. Suurissa pöydissä pöydänjalat pöydän päässä on kuitenkin kätevämmät, jotta välttyttäisiin pöydän

kallistumiselta. (Baraban, 2001, 108.) Kuvassa 3 on esitetty pöytäryhmille vaadittavia vähimmäisetäisyyksiä.



Kuva 3

Kuvassa A on esitetty kahdenhengen pöytäryhmä, joka vaatii noin neliön per istuin eli kokonaispinta-alaa tarvitaan 2,1 neliötä.

Kuvassa B on esitetty neljänhengen pöytäryhmä, joka on kaikkein vähiten tehokkain, koska se vaatii noin 1,3 neliötä per istuin ja kokonaispinta-ala on 5,2 neliötä.

Kuvan C asetelma on kaikkein tehokkain sillä se vaatii vain noin 0,8 neliötä per istuin ja kokonaispinta-alaa 12,4 neliötä.

Kaikissa näissä asetelmissa on otettu huomioon 46 cm:n tuolien ja pöytien väliin jätettävä liikkumatila. (Baraban, 2001, 63.)

Ravintolassa jossa ei käytetä pöytäliinoja, pöydän päällisen tulisi olla helppohoitoista ja kestävä materiaalia. Pöydän päällä tekstiilit ja värit tulisivat olla tasapainossa muun sisustuksen kanssa, yhdessä sekä erikseen. (Baraban, 2001, 109.)

Ravintolan lattiamateriaalin tulisi olla pitkäikäinen, helppo pitää puhtaana, materiaalin tulisi sopia väriltään sisustuksen muiden värien ja sisustusesineiden kanssa. Lattiamateriaaleja on useita ja rakennusmääräykset sekä turvallisuus tulee aina ottaa huomioon lattiamateriaalia valittaessa. Suurissa ravintolatiloiissa käytetään usein monia erilaisia lattiamateriaaleja. Lattiamateriaalin valinnalla voidaan myös vaikuttaa äänien vaimentamiseen. (Baraban, 2001, 124.)

Eteisen lattiamateriaalia valittaessa tulee ottaa huomioon se, että kenkien mukana tulevat vesi ja lumi saattavat tehdä lattiamateriaalista kastuessaan liukkaan. Sisälle tullessa olisi suositeltavaa että ovensuuhun laitetaan matto liukkauden estämiseksi. (Baraban, 2001, 124.)

Erityisesti lattiamateriaalin syttyvyys tulee ottaa huomioon ravintoloissa joissa on tarjolla kokkausta ruokapöydän vieressä. Lattiamateriaalin värin haalistuminen tulee myös ottaa tarkasti huomioon tiloissa, joissa on runsaasti suoraa auringonvaloa. Tilan aluslattia tulee olla tasainen ja huoliteltu, jotta lattiamateriaali kestäisi kauan hyvässä kunnossa. (Baraban, 2001, 124.)

Seinät ja seinäpäällysteet ovat tärkeässä roolissa ravintolan sisustamisessa ja ne tulisikin olla tarkkaan harkittuja. Ravintolatiloiissa käytettäviä seinämateriaaleja on useita. Kovapintaiset seinämateriaalit kasvattavat äänien voimakkuutta, mutta melua voidaan ehkäistä akustiikkalevyillä tai huokoisilla seinämateriaaleilla. Seinälle tehty puolipaneeli voi vähentää tuolien selkänöjistä tulevia jälkiä. Seinämateriaalien tulisi olla helppohoitoisia ja kestää kovaakin kulutusta. Varsinkin tiloissa jossa on paljon liikettä ja asiakkaita tulisi seinien pintamateriaaliin ja niiden viimeistelyyn kiinnittää erikoista huomiota. (Baraban, 2001, 126.)

Usein ravintoloiden alakatto jää liian vähäiselle huomiolle. Seinien lailla alakaton kovat materiaalit heijastavat ääntä ja valoa. Teknisesti alakatto koostuu monesta eri osasta: perus alakaton rakenteesta, valonlähteistä, akustisista elementeistä sekä ilmanvaihtojärjestelmästä. Perusalakaton rakenne on usein runko kaikille muille osille, kuten valaistukselle ja akustiikkalevyille. Maalattua kipsilevyä ja akustiikkalevyjä käytetään usein alakaton materiaalina. Rakenteelliset elementit voidaan tarkoituksella jättää näkyviin valaistuksen ja ilmastointiputkien kanssa. (Baraban, 2001, 127)

Usein ravintolassa käydessä wc-tilojen sisustus on jätetty vähemmälle huomiolle. Tutkimuksen mukaan naiset käyttävät ravintolassa käydessään naisten huoneessa aikaa noin 8-10 minuuttia ja miehet miesten huoneessa noin 4 minuuttia. Naiset käyttävät naisten huonetta moniin eri tarkoituksiin, kuten meikin ja hiusten korjaamiseen. Naisten huoneessa tulisikin olla laskutasoa altaan ympärillä ja peili altaan yläpuolella sekä ko-

kovartalopeili oven luona. Miehillä on paljon käytännöllisempi lähestyminen wc-tiloihin kuin naisilla. (Baraban, 2001, 129.)

Ravintolan wc-tilojen sisustus tulisi nähdä olennaisena osana ravintolan sisustussuunnitelmaa. Ravintolan muissa tiloissa vallitseva sisustus voidaan tuoda myös wc-tiloihin. Tiilillä, vinyylitapeteilla ja muilla käytännöllisillä materiaaleilla voidaan tehdä helppo-  
hoitoinen, mutta näyttävät wc-tilat pienellä vaivalla. Hyvin suunniteltu wc-tila antaa asiakkaille viimeistellyn vaikutuksen ravintolasta. Pahimmassa tapauksessa epäsiistit ja epäkäytännölliset tilat voivat vaikuttaa siihen palaako asiakas ravintolaan uudelleen. (Baraban, 2001, 130.)

Ravintolan baaritiski on tärkeä työpiste ravintolalle, jossa asiakkaille tarjotaan palvelua. Tiskin tulee olla toimiva ja kestävä rakenteeltaan ja sillä on myös suuri vaikutus ravintolan ilmeeseen ja tunnelmaan. Tiski toimii työntekijöiden työvälineenä jonne säilötään työvälineitä ja laitteita. Baaritiskillä on myös ihmisten liikkumista ohjaava tekijä. Tiskin mallilla ja mitoituksella ohjataan asiakkaita liikkumaan ja toimimaan toivotulla tavalla. Jos ravintola on suuri niin kannattaa baaritiskejä sijoittaa useampi eripuolille tilaa, jotta välttyttäisiin ruuhkautumiselta. Baaritiskin koko, muoto ja sijainti määräytyvät ravintolatilaa suuruuden ja muodon mukaan. Asiakaspaikkojen määrä, tarjottavan palvelun luonne ja painopiste vaikuttavat myös tiskin ulkonäköön ja sijaintiin. (SIT 55-610073, 2010.)

Tiski on kiintokaluste, joka yleensä toteutetaan suunnittelijan laatimien piirustusten mukaan. Tiski voidaan valmistaa useista eri materiaaleista ja materiaaleja voidaan yhdistellä rajattomasti. Määräviä tekijöitä baaritiskillä on rakenteellinen lujuus, kulutuksenkestävyys, työstöominaisuudet, ulkonäkö ja hinta. (SIT 55-610073, 2010.)

Ravintolan suunnittelussa on tärkeää, että tilojen värit valitaan valaistuksen kanssa, koska ne ovat niin lähellä toisiaan. Usein väri muuttuu sävyä eri valaistuksessa tai sävy saattaa muuttua kokonaan, kun on kyseessä epäsuora tai suora valaistus. Valo ja viileät värit suurentavat tiloja. Tätä voidaan käyttää myös ravintolan suunnittelussa, jos tilasta halutaan antaa avarampi vaikutelma. Lämpimät värit taas tekevät päinvastoin ja tuovat tilaan lämpöä ja kotoisuutta. Vaaleat värit voivat tehdä tilasta valoisamman, kun taas hillityt ja hienovaraiset värit tekevät tilasta rauhallisen ja kiireettömän vaikutelman. (Baraban, 2001, 124.) Matalissa tiloissa katon on oltava vaalea, koska muuten tumma

katto tuntuu painostavalta ja madaltavan tilaa. Seinillä lämpimät ja tummat värit kaventavat tilaa, kun taas viileät ja vaaleat värit saavat tilan näyttämään leveämmältä. (Rihlama, 2000, 66.)

Ruokasalissa olisi hyvä käyttää luonnostaan ruokahalua herättäviä värejä, kuten kypsien ruoka-aineiden värejä. Nämä värit lisäävät myös syötävän ruoan maukkuutta. Sinivalikoista sisustusta tulisi mahdollisuuksien mukaan välttää ruokailuympäristössä. Sinisellä värillä on avartava vaikutus tiloissa, mutta värillä ei ole tunnetusti ruokahalua kiihoittavaa vaikutusta. (Huttunen, 2004, 122-123.)

## **4. Ravintola Kissanviiksien alakerran suunnitteluprosessi**

### **4.1. Sisustussuunnitelman lähtökohdat**

Minun ja Ravintola Kissanviiksien yhteistyö alkoi helmikuussa 2012. Ensitapaamisemme aikana ilmeni, että ravintola oli aikeissa uusia alakerran sisustusta ja halusi siihen sisustussuunnittelijan apua. Ravintola palvelee kahdessa kerroksessa. Yläkerrassa on 42 ja alakerrassa 34 + 16 asiakaspaikkaa. Ravintolan alakerrassa sijaitsee ruokasali, kabinetti, asiakas wc:t, portaikko, apukeittiö, kylmiö ja toimisto. Edellisen kerran alakertaa oli remontoitu noin 20 vuotta sitten ja uutta ilmettä kaipasi portaikko, ruokasali ja kabinetti. Tapaamisessa kävimme läpi projektin yksityiskohtia, omistajien toiveita sisustuksen ja tilan suhteen sekä sovimme yhteistyökuvioista ja aikataulusta. Kuvassa 4 on esitetty kuvakollaasi ravintolan alakerrasta ennen sisustuksen toteuttamista..



Kuva 4. Kuvakollaasi ravintolan alakerrasta ennen remonttia (Kuvat Heli Mäkiranta).

Omistajat toivoivat tilan käytännöllisyyden ja toimivuuden paranevan, vaaleampaa yleisilmettä, valaistuksen uusimista sekä värien ja materiaalien uusimista kuitenkin niin, että ravintolan vanha imago säilyisi. Omistajien toiveissa oli myös se että ruokasalin sisäänkäynnin paikkaa muutettaisiin ja baaritiski poistettaisiin kokonaan. Toiveissa oli myös se, että vanhoja kissapatsaita ja tauluja käytettäisiin sisustuksessa mukana.

Sisustuksen suunnittelussa haastetta toi tilan sijainti kellarikerroksessa, josta johtuen huonekorkeus on matala. Alakertaan ei tule luonnonvaloa lainkaan. Kaikki pinnat, värimaailma ja valaistus tulisi suunnitella kokonaan uudelleen, koska materiaalit olivat vanhoja ja tila oli todella tumma ja hämärä.

Seuraavalla tapaamisellamme esittelin uuden pohjaluonnoksen, tapettimalleja sekä kangasmalleja ja muita sisustuksen suhteen heränneitä ajatuksia. Pohjapiirustus, värimaailma ja muut materiaalit olivat omistajille mieluisia, joten sovimme, että lähden jatko-työstämään suunnitelmaani. Sovimme myös projektin käynnistyvän vasta loppuvuodesta 2013 tai alkuvuodesta 2014.

Kesällä pidimme palavereita tasaisin väliajoin. Palavereissa esittelin sisustuksen suhteen ideoita ja pohdimme mahdollisia vaihtoehtoja. Lopullinen sisustussuunnitelma valmistui syksyllä 2012. Tällöin pidimme palaverin, jossa esittelin omistajille sisustussuunnitelman lopputuloksen. Omistajat pitivät suunnitelmastani ja hyväksyivät sen, joten päädyimme siihen, että sisustus toteutetaan sellaisenaan ja mahdolliset muutokset sekä korjaukset toteutamme remontin aikana. Sovimme myös sisustuksen toteuttamiseen liittyvistä muista yksityiskohdista sekä remontin alkavaksi vuoden 2013 alkupuolelle. Sisustus valmistui ruokasalin ja portaikon osalta alkukeväästä 2013. Kabinetin osalta remontti valmistui keväällä 2014.

#### **4.2. Sisustussuunnitelma**

Lähdin liikkeelle suunnittelemalla alakerran ruokasalin pohjapiirustuksen kokonaan uudelleen. Omistajat toivoivat ruokailutilalta parempaa toimivuutta. Aloitin suunnitelmani poistamalla kaikki ruokasalin väliseinät, jotta tilaan saatiin avaruutta. Muutin ruokailutilaa niin, että alakerran ruokailutilasta tuli kaksi osainen, jakautuen ruokailusaliin ja eteiseen.

Väliseinien poiston jälkeen ruokailutilasta tuli pitkän mallinen, suuri yhtenäinen tila. Se mielestäni tarvitsi tilanjakajaa. Suunnittelin ruokasaliin keskivaiheille tilanjakajan kankaasta. Kankaan tulisi olla läpikuultava, jotta se ei vähentäisi valon kulkua tilassa ja ei myöskään veisi tilan avaruutta. Tilanjakajalla saataisiin tila katkaistua, mikä tuo tilaan intiimiyttä ja parantaa tilan akustiikkaa. Uusi pohjapiirustus ja seinäprojektiot sisustuksen kannalta oleellisista seinistä on esitetty liitteissä.

Ensitapaamisella sain jo ideoita tulevasta värimaailmasta. Tavoitteenani oli suunnitella tilat lämpimillä vaaleilla sävyillä, jotta tilasta saataisiin mahdollisimman avara ja lämmin tunnelmaltaan. Tilassa olisi kuitenkin tummia elementtejä rytmittämässä tilaa. Sisustuksessa tehosteväreinä käytettäisiin kissanviiksien logossa esiintyvää punaista ja mustaa. Sisustukseen lisättäisiin myös hieman kullan väriä tehosteeksi. Idea kullan väriin saatiin Kissanviiksien omasta servetistä, missä on kullan värinen logo (kuva 5).



Kuva 5. Kissanviiksien julkisivu ja servetti (Kuvat: Jaana Ahonen).

Alakerran portaikko on kooltaan noin seitsemän neliömetrin kokoinen, mistä on kulku asiakas wc-tiloihin sekä eteiseen ja pääsy myös ruokailutilaan. Tullessaan portaikkoon katseen vangitsijana on kaaritaulu, jonka on tehnyt taiteilija Päivi Latvala. Portaikon katossa on kaareva syvennys, johon kaaritaulu on sijoitettu. Kaaritaulu on mitoiltaan ja malliltaan lähes aukon syvennyksen kokoinen. Taulun taakse on asennettu led-nauha luomaan epäsuoraa valaistusta. Taulu valmistettiin vanerista ja siinä on iloinen kokkikissa. Tauluun tuli Kissanviiksien motto: ”Ajat muuttuvat, hyvä ruoka pysyy”.

Portaikossa uusittiin katto ja kattoon asennettiin upotettavat kattovalaisimet. Seinäpinnat ja kaide maalattiin. Wc:n ovet ja karmit maalattiin kauttaaltaan lisäksi wc:n ovet merkittiin kissoilla, naisten wc:n oveen tuli naiskissa ja miesten wc:n oveen mieskissa. Kissojen kuvat maalasi taiteilija Päivi Latvala. Kuvassa 6 on kuvat wc:n oviin maalatuista kissoista. Miesten wc sijaitsee portaikon syvennyksessä, missä portaikon seinät ja ovi maalattiin tummanharmaalla. Oven eteen teetettiin verho näköesteeksi. Naisten wc:n ovi, karmit ja muut portaikon seinät maalattiin samalla sävytetyllä valkoisella. Idea seinien värivalinnoissa oli se, että tila johdattelisi asiakkaat ruokasalin suuntaan ja tila olisi asiakkaille selkeämpi. Portaikon seinälle asennettiin suuri peili tilan avartamiseksi sekä lattialle teetettiin punainen julkisen tilan matto Kissanviiksien logolla.

Portaikon ja eteisen väliin teetettiin puusepällä liukuovi. Liukuovi asennettiin yläkantavaksi. Asennus toteutettiin niin, että se liukuu kahden kevyen seinän väliin alakerran ollessa avoinna, tällöin ovi ei ole tiellä ja on asiakkailta näkymättömissä. Alakerran ruokasalin ollessa suljettu ovi näkyy porrastasanteelle asti. Ovi suunniteltiin kahdesta osas-

ta, yläosaan tuli kirkasta lasia ja alaosaan kalustelevyä. Alaosa levytettiin, koska levy kestää paremmin kolahduksia ja näin välttyttäisiin lasin mahdolliselta rikkoutumiselta. Oven yläosaan lasiin maalattiin kissoja niin että keskelle jäi aukko, jolloin portaikosta säilyy näkyvyys eteisen puolelle. Oven idealla tavoiteltiin sitä, että ravintolan alakerran ollessa kiinni eteisen ja ruokailutilan tunnelman näkyisi ovesta portaikon puolelle. Ikkunasta näkyvän tunnelman toivotaan herättävän asiakkaiden mielenkiintoa tilaa kohtaan. Ovesta oleva lasi luo myös avaruuden tunnetta pieneen portaikkoon. Kissat maalasi taiteilija Päivi Latvala. Kuvassa 6 on esitetty kuvia portaikosta.



Kuva 6. Kuvia portaikosta (Kuvat Jaana Ahonen).

Alakerran eteinen on kooltaan noin kymmenen neliömetrin kokoinen. Aikaisemmin tila on ollut kokonaisuudessaan ruokailutilaa, mutta nyt suunnittelussa erotettiin ruokailutilasta myös erillinen eteistila. Eteisen katto uusittiin ja maalattiin yleisesti sävytetyllä valkoisella. Kattoon asennettiin upotettavat kattovalaisimet. Seiniin laitettiin vaaleat tapetit, missä on hieman kellarimaista rosoisuutta. Lattiaan asennettiin tumma rosoinen laminaattilattia tuomaan kontrastia vaaleille seinäpinnoille sekä myös lattialistat uusittiin.

Eteiseen teetettiin suuri massiivipuinen vaatekaappi puusepällä. Kaappiin asennettiin tanko sekä koukut aikuisten ja lasten korkeudelle. Kaappi sävytettiin kauttaaltaan ruskealla petsillä. Vaatekaapista liitteessä. Kaapin viereen teetettiin suuri kokovartalopeili

tuomaan avaruutta tilaan sekä pukeutumispeiliksi. Peiliin valittiin paksut kultaiset kehykset.

Eteisen baaritiski poistettiin, mutta kaareva aukko jätettiin yksityiskohdaksi eteiseen. Kaarevaan aukkoon asennettiin etsattu lasi, jonka ympärille tuli paksut puukehykset. Puukehykset petsattiin samalla sävyllä vaatekaapin kanssa. Lasin taakse kehyksiin asennettiin led -nauha. Kaari-ikkuna luo näyttävän ja persoonallisen yksityiskohdan eteistilaan. Kaari-ikkunan tarkemmat tiedot löytyvät liitteestä. Eteisen nurkkaukseen hankittiin musta pyöreä pöytä sekä lisäksi kaksi kevyttä metallituolia. Pöydän ja tuolien ideana oli tuoda eteiseen kotoisuutta ja asiakkaille mahdollisen levähdyspaikan. Tuoleihin teetettiin pyöreät ja paksut istuinpäälliset sekä lattialle tilattiin pyöreä nukkamatto tuomaan lämpöä ja pehmeyttä. Kuvassa 7 on esitetty kuvia eteisestä.



Kuva 7. Kuvia eteisestä (Kuvat Jaana Ahonen).

Ravintolan ruokailutila on kooltaan noin 50 neliömetrin kokoinen ja malliltaan pitkän mallinen. Ruokailutilan katto uusittiin ja maalattiin yleisesti sävytetyllä valkoisella. Kattoon rakennettiin mustat kourut kiskovalaisimia varten. Kourut suunniteltiin, koska tila on matala niin kourujen avulla kiskovalaisimet nousisivat korkeammalle. Jos kiskovalaisimet olisi asennettu tasaiseen kattoon kiinni niin vaarana olisi ollut, että ne olisivat osuneet asiakkaita päähän. Kourut maalattiin kauttaaltaan mustiksi sekä kiskovalaisimien väriksi valittiin musta. Mustaa taustaa vasten valaisimet ovat huomaamattomat. Katon rakenteesta ja kouruista kuva liitteissä.

Ruokasalin pitkälle seinälle jätettiin katonrajaan syvennys koko seinän mitalta. Syvennykseen asennettiin akustiikkalevy ja se maalattiin samalla mustan sävyllä, kun valaisinkourut katossa. Syvennykseen ulkoreunaan asennettiin led -nauha koko seinän pituudelta. Syvennyksen alapuolelle seinämateriaaliksi laitettiin vaalea kuviotapetti, jossa on ripaus hohdetta. Kuvio on hienostunutta ja tyyliin sopivaa.

Vastakkaisille seinille valitsin samasta värimaailmasta olevan yksivärisen tapetin, jotta tilasta ei tulisi liian levotonta. Ruokailutilan päätyseinälle teetettiin puusepällä hyllykkö, joka upotettiin seinän sisälle. Hyllykkö petsattiin samalla sävyllä, kun katossa olevat valokourut ja katon rajassa oleva syvennys. Seinään upotettuun hyllykköön asennettiin led -nauha hyllykön ylätureunaan. Hyllykön ideana oli se, että siihen voidaan asetella asiakkailta saatuja koristekissoja. Ravintolan yläkerrassa on kissoille tehty samantyyppinen syvennys ja samaa ideaa haluttiin tuoda myös alakertaan. Kuvat hyllyköstä liitteinä.

Kissahyllykön alla ja viereisellä seinällä portaiden alla on isot patterit, jotka haluttiin peittää, mutta kuitenkin haluttiin lämpö saada talteen ruokailutilan puolelle. Kissahyllyn alle seinään tehtiin patterin kokoinen reikä ja reiän kohdalle asennettiin aukon kokoinen reikälevy. Reikälevyn ja seinän liitoskohta viimeisteltiin listoilla. Näin tehden seinä näyttää yhtenäiseltä ja siistiltä sekä lisäksi lämpö ohjautuu ravintolan puolelle. Päätyseinä, reikälevy ja listat maalattiin kauttaaltaan vaalealla maalinsävyllä. Viereiselle seinälle pattereiden eteen teetettiin puusepällä ovet. Ovet valmistettiin reikälevystä ja pak-suista puukarmeista. Ovet ja karmit maalattiin kauttaaltaan saman sävyisiksi viereisen seinän kanssa. Ovilla seinä saatiin siistiksi ja ruokailutilan tyyliin sopivaksi sekä lämpö saatiin ohjautumaan ravintolan puolelle. Kuva ovista liitteissä.

Ruokailutilaan laitettiin vaaleiden seinien vastapainoksi lämpimän ruskea laminaattilattia. Lattiassa on elävä pinta ja keskellä salmiakkikuvio, joka toistuu ravintolan sisutuksessa. Lattia on kuosiltaan kulutettu ja tyyliiltään sopiva kellarikerrokseen. Lattia valittiin ulkonäön, helppohoitoisuuden ja kestävyuden perusteella sekä se on julkisen tilan lattia.

Ruokailutilaan teetettiin puusepällä viinikaappi ja senkki. Kalusteet ovat väriltään ja tyyliiltään eteisen kalusteiden kaltaisia. Viinikaapin hyllyjen materiaalina käytettiin mus-

taa aaltopeltiä. Hyllyjen takareunaan asennettiin led - nauha. Senkin oviin muotoiltiin sisustuksessa toistuva salmiakkikuvio. Kalusteiden mallinnokset liitteenä.

Ruokailutilaan teetettiin takojalla kolme mustaa verhotankoa ja kuusi verhokoukkuja sekä päihin taottiin mustat salmiakkikuviolliset päätyrupit. Yksi tangoista sijoitettiin keskelle ruokailutilaa tilanjakajaksi, toinen tuli kissaikkunan eteen verhotangoksi ja kolmas tanko sijoitettiin keittiön ja ruokailutilan oviaukkoon. Tankoihin teetettiin verhot ompelijalla. Verhokankaan haluttiin olevan läpikuultavaa ja kevyttä, jotta tilan avaruus ja valoisuus säilyisi mahdollisimman hyvin. Verhojen väriksi valittiin musta ja kulta. Verhoihin teetettiin mustat tampit, joihin kirjailtiin kultaisia helmiä koristeeksi.

Ruokailutilan tuoleihin teetettiin ompelijalla uudet istuinpäälliset. Istuinpäälliset suunniteltiin olevan mahdollisimman helppo käyttöiset, jämäkät sekä väriltään tummat ja elävälliset. Pöytiin tilattiin uudet valkoiset aluliinat sekä mustat kaitaliinat. Ruokailutilaan kehystettiin kehysliikkeessä tauluja omistajien valitsemista julisteista ja kuvista. Tauluihin valittiin pääsääntöisesti ohuet mustat kehukset. Tilaan teetettiin myös taulu johon tuli kollaasi Kissanviiksien historiasta, kuten vanhoja kuvia, ruokalistoja ja lehdistä otettuja artikkeleita (kuva 8).



Kuva 8. Kuvia ruokailutilasta (Kuvat Jaana Ahonen).

Ravintolan kabinetti on noin seitsemän neliömetrin kokoinen. Tila on pieni ja harvemmin ravintolan käytössä. Kabinetissa uudistettiin katto, seinät ja lattia. Katto levytettiin kipsilevyllä ja maalattiin yleisesti sävytetyllä valkoisella. Kattoon asennettiin upotettavat kattovalaisimet. Seiniin valittiin vaalea raitatapetti avartamaan ja korottamaan tilaa. Lattia uusittiin samalla materiaaleilla kuin ruokailutilassa ja eteisessä. Tilan haluttiin erottuvan ruokasalista ja tilaan teetettiin suuri pöytä puusepällä, joka sijoitettiin huoneen keskelle. Tilaan teetettiin myös hyllykkö, johon voidaan laittaa ruokalistoja ja muita tarvittavia välineitä. Hyllyköstä on mallinnos liitteessä. Tilaan teetettiin myös ompelijalla pöytäliina ja istuinpäälliset sekä lattialle ostettiin mittatilaustyönä suuri nukkamatto, joka sitoo huoneen kalusteet yhteen ja parantaa tilan akustiikkaa.

### **4.3. Valaistussuunnitelma**

Ravintola Kissanviiksien alakerran valaistus uusittiin suunnitelmani mukaisella tavalla. Valaisinsuunnitelma liitteenä. Alakerran portaikon kattoon asennettiin upotettavat kattovalaisimet, jotta portaikon kulkuväylä sekä miesten wc saataisiin valaistua mahdollisimman tehokkaasti. Portaikon valaistus on säädettävissä valaistustarpeen mukaan.

Eteisen kattoon asennettiin upotettavat kattovalaisimet, kaari-ikkunaan led-nauha ja pöytävalaisin eteisen pöydälle. Eteisen valaistuksen ideana oli se, että tilaan voidaan luoda useita eri valaistuksia kulloisenkin valaistustarpeen mukaan. Siivotessa on täysi valaistus ja ravintolan alakerran ollessa suljettuna voidaan eteisessä pitää tunnelmavalaitusta, joka näkyisi liukuoven lasin läpi ulko-oven tasanteelle asti. Kaikkia valoja voidaan säätää ja himmentää.

Ruokailutilan valaistuksessa käytettiin useita erilaisia valaisimia. Kattoon yleisvalaisimeksi tuli kiskovalaisimet, jotta valoja voidaan säätää pöytien ja tilanteiden mukaan. Kiskoon voidaan tarvittaessa lisätä myöhemmin muita valaisimia, esimerkiksi riippuvalaisimia. Pitkälle seinälle, kissahyllykköön ja vitriiniin laitettiin led-nauha lämpimän tunnelman luomiseksi. Pöytiin lisättiin vielä pöytävalaisimet. Kiskovalaisimet ja pöytävalaisimet ovat himmennettävissä.

Kabinetin kattoon asennettiin upotettavat kattovalaisimet. Kattovalaisimia voidaan säätää ja himmentää. Useissa ravintolan yksityiskohdissa on asennettu led -nauha lisää-

mään tilan tunnelmaa. Ravintolan hätäulos merkit uusittiin nykypäivän standardien mukaisiksi.

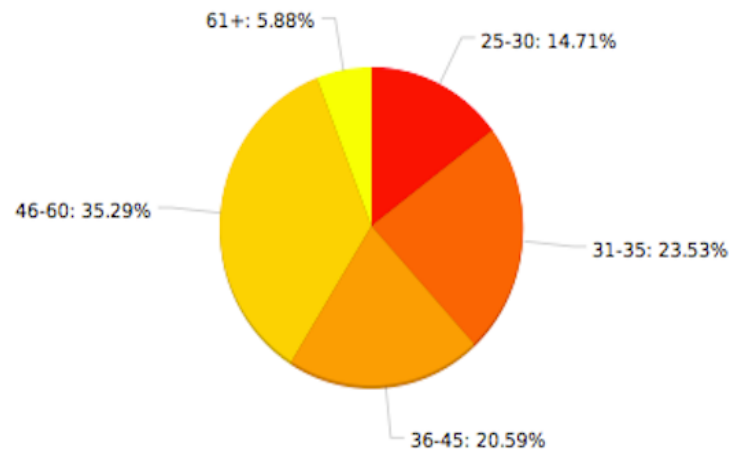
## **5. Kysely**

### **5.1. Asiakaskyselyn tavoite, toteutus ja tulokset**

Saadakseni tietoa Ravintola Kissanviiksien alakerran sisustussuunnitelman onnistumisesta ja ravintolan imagon säilymisestä halusin teettää asiakkaille kyselyn alakerran sisustukseen liittyen. Markkinatutkimus sisustussuunnitelman onnistumisesta toteutettiin siten, että laadin 12 kysymystä. Kysymykset liitteessä. Tutkimuksella haettiin vastuksia kysymyksiin, onko Ravintola Kissanviiksien alakerran sisustus onnistunut. Onko Ravintola Kissanviiksien alakerran vanha tunnelma säilynyt myös sisustuksen uusimisen jälkeen? Koetko tilan viihtyisäksi? Onko tilan akustiikka onnistunut? Lisäksi halusin, että asiakkaat arvioivat tyytyväisyytensä tilan toimivuudesta, valaistuksesta, väreistä ja materiaaleista. Kyselyn lopuksi asiakas voi itse omin sanoin vastata kysymykseen, onko Ravintola Kissanviiksien alakerran sisustuksessa kehitettävää, jos on niin mitä?

Laatimani kyselytutkimus toteutettiin Ravintola Kissanviiksien kotisivuilla ja kysely oli avoinna noin kolme viikkoa. Kysely osoitettiin kaikille niille henkilöille, jotka olivat olleet asiakkaina ravintolan alakerrassa. Kaikkien kyselyyn vastanneiden kesken arvottiin Illallinen kahdelle -lahjakortti Ravintola Kissanviiksen toimesta.

Kissanviiksien kotisivuilla teetettyyn kyselytutkimukseen osallistui 35 henkilöä. Kuvan 9 diagrammi osoittaa, että kyselyyn vastanneiden ikäjakauma on laaja. Kyselytutkimuksesta ilmeni, että suurin osa vastanneista käy Kissanviiksissä muutaman kerran vuodessa. Kyselyn mukaan kerran vuodessa tai harvemmin kävijöitä oli myös muutamia.



Kuva 9. Diagrammi kyselyyn osallistuneiden ikäjakaumasta.

Kyselytutkimuksesta käy ilmi, että suurin osa vastanneista on käynyt ravintolan alakerassa sekä ennen sisustuksen uusimista että sisustuksen uusimisen jälkeen. Suurin osa kyselytutkimukseen vastanneista koki Ravintola Kissanviiksien vanhan imagon säilyneen. Kysymykseen ”Koetko tilan viihtyisäksi?” kaikki vastaajat olivat sitä mieltä, että tila on uudistumisen jälkeen viihtyisä.

Kyselytutkimuksessa pyydettiin asiakkaiden arvioimaan tyytyväisyyttään tilan toimivuuden, valaistuksen, värien ja materiaalien suhteen arvoasteikolla 1-5. Kysymyksellä yritettiin selvittää uuden sisustuksen onnistumista asiakkaan näkökulmasta laajemmin kuin pelkillä kyllä ja ei vastauksilla. Kaikkien osa-alueiden tulokset olivat keskiarvoltaan tyytyväisen ja erittäin tyytyväisen välillä.

Asiakaskyselyn kysymyksillä, toimiiko mielestäsi tilan akustiikka ja onko taustamusiikin äänenvoimakkuus mielestäsi viihtyisä, haettiin vastausta tilan akustiikan toimimiseen ja ylipäätään tilan äänien voimakkuuteen sekä taustamusiikin sopivuuteen äänenvoimakkuudeltaan. Molempien kysymysten vastauksista ilmeni, että asiakkaat olivat tyytyväisiä akustiikkaan ja taustamusiikin äänenvoimakkuuteen.

Kyselytutkimuksen loppuun laitettiin vapaakenttäkysymys ”Onko Ravintola Kissanviiksien alakerran sisustuksessa kehitettävää, jos on niin mitä?”. Siihen asiakkaat voivat kirjoittaa palautteensa sisustuksesta. Kysymykseen tuli muutama vastaus. Erään vastaa-

jan mielestä tila on todella haastava, koska se on alakerrassa ja verrattain pieni. Sisustus on siitä huolimatta onnistunut erinomaisesti ja alakerran tunnelma on lämmin, niin kuin paikan henkeen kuuluu. Hänen mielestä valaistus voisi kuitenkin olla asteen verran hämyisempi. Toisen vastaajan mielestä paikka oli erittäin viihtyisä ja tunnelmallinen vietää iltaa sekä uudistus oli erittäin tyylikkäästi toteutettu. Hänen mielestään alakerrassa oli hieman liian lämmintä talvella.

## **5.2. Ravintolan omistajan ja työntekijöiden haastattelujen tavoite, toteutus ja tulokset**

Haastattelin Ravintola Kissanviiksien omistajaa Riitta Malstea sekä kahta ravintolan työntekijää. Kummallakin työntekijällä on pitkä historia Ravintola Kissanviiksien työntekijänä. Haastattelut toteutin siten, että laadin haastatteluun kahdeksan kysymystä. Haastattelukysymykset ovat liitteessä 2. Haastattelujen tavoitteena oli selvittää, onko tila toiminut käytännössä ja ovatko valaistus sekä materiaalit tarkoitukseensa ja tilaan sopivia.

Haastateltavien henkilöiden vastaukset olivat hyvin samansisältöisiä, eroja oli melko vähän. Kaikkien haastateltavien mielestä Ravintola Kissanviiksien alakerran uusi sisustus on onnistunut ja Kissanviiksien vanha tunnelma on säilynyt. Ravintolan perustaja Sirkka Parviainen on myös käynyt katsomassa uudistunutta alakertaa ja oli tilaan tyytyväinen. Hänen mielestään sisustus on onnistunut saavuttamaan Kissanviiksien alkupe räisen tunnelman. Haastateltavat kuvailivat uutta sisustusta muun muassa sanoin selkeä, raikas, nykypäiväinen ja siisti.

Kaikki haastateltavat kokivat tilan toimivaksi, selkeäksi ja yhtenäiseksi. Erityisen mielisiksi nousi ruokailutilan pöytäryhmien muokattavuus ja se, että tilaa voidaan muokata asiakasmäärien mukaan. Myös tarjoilutyön todettiin olevan uudistumisen myötä helpompaa tilan väljyyden vuoksi. Alakerran tilojen looginen järjestys, siirtyminen portaikosta eteiseen ja eteisestä ruokailutilaan pidettiin toimivana.

Värit ja materiaalit olivat kaikkien mielestä onnistuneet. Tapetit koettiin tilaan tarpeeksi vaaleiksi ja tyyliin sopivaksi. Lattia oli haastateltavien mielestä helpohoitoinen, lämpimän sävyinen sekä hyvä vastapaino vaaleille seinille. Yhden haastateltavan mie-

lestä kaitaliinat voisivat olla vaaleammat. Valaistus koettiin olevan erittäin onnistunut ja valaistuksessa oli tapahtunut suuri muutos entiseen verrattuna. Valaistus on käytännöllinen ja sillä voidaan luoda erilaisia tunnelmia tilanteen mukaan.

Työntekijät kokivat ainoana häiriötekijänä korkokenkien kopinan, mutta muuten tilan akustiikka oli kaikkien haastatteluun osallistuneiden mielestä onnistunut ja toimiva. Sisustuksen yksityiskohdat koettiin yleisesti olevan onnistuneita ja yleisilme hyvä. Eteisen kaari-ikkuna toi haastatteluissa monenlaisia mielipiteitä. Omistajan mielestä kaari-ikkuna kaipaisi vielä jotain. Työntekijöiden mielestä olisi hyvä jos kaari-ikkunasta näkisi keittiönpuolelta eteiseen, mutta eteisestä ei näkisi keittiöön. Ratkaisuksi ehdotin ikkunaan kalvoa, josta näkisi eteiseen, mutta eteisestä ei näkisi keittiöön. Sisustuksen koettiin olevan kaikin puolin onnistunut ja ravintolan omistaja sekä työntekijät eivät kokee sisustuksessa olevan mitään suurempaa kehitettävää.

### **5.3. Sisustussuunnittelu opiskelijan kyselyn tavoite, toteutus ja tulokset**

Saadakseni vielä yhden näkökulman Ravintola Kissanviiksien alakerran sisustussuunnitelman onnistumisesta, tein sähköpostikyselyn sisustussuunnittelu opiskelijalle Tiina Jyringille. Kyselyllä haettiin vertaisarviointia. Kysymykset liitteessä.

Kyselyssä kävi ilmi, että hänen mielestä Ravintola Kissanviiksien vanha tunnelma on säilynyt. Vanha tunnelma on säilynyt kissapatsaissa, tauluissa ja vanhoissa säilytetyissä kalusteissa. Puretut seinät ja puolipaneelit avartavat tilaa ja tekevät siitä modernin ilman, että vanha intiimi tunnelma kärsisi. Kyselyssä myös pyydettiin Jyrinkiä pohtimaan kokeeko hän uudistuneen tilan toimivaksi. Hänen mielestään ravintolasali vaikuttaa riittävän väljältä sekä asiakkaiden että henkilökunnan näkökulmasta. Viereinen pöytä ei ole liian lähellä jolloin intiimiys säilyy ja tarjoilijat mahtuvat hyvin tekemään työtään pöytien välissä. Uudessa eteisessä takit ovat piilossa asiakkaiden katseilta ja pukeutumisen voi hoitaa omassa rauhassaan peilin edessä. Pöytäryhmä naulakon luona voi olla hyödyllinen, mikäli asiakkaat joutuvat odottamaan pöytää ravintolaan saapuessaan. Henkilökunnan naulakon viereen siirtämä lipasto rajaa kulkuväylän varsin kapeannäköiseksi.

Jyrinki pohtii kulkua salin puolelta ravintolan keittiöön, joka on rajattu ainoastaan ohuilla sivuverhoilla. Hän olettaa, että astioista lähtevä kolina saattaa kuulua lähellä oleviin pöytiin. Tämä on tosin vain oletus, koska hän kävi tutustumassa ravintolassa,

kun ravintola oli suljettu. Ravintolan perällä sijaitsevaan kabinettiin on valittu kalusteeksi suuri tyylikäs tummaksi käsitelty puupöytä. Hänen mielestä tilaa voisi käyttää monipuolisemmin, jos pöytä koottaisiin useammasta pienestä pöydästä, mikä mahdollistaisi sen, että kabinettia voitaisiin käyttää tavallisena ravintolan salina mikäli kabinetti-varauksia ei ole tiedossa.

Kysymykseen ”Koetko tilan viihtyisäksi ja tunnelmalliseksi?” Tiina Jyrinki on sitä mieltä, että lattia ja tapetit tuovat tilaan maalais-kartanomaista tunnelmaa, joka toimii todella hyvin yhteen vanhojen tuolien ja taulujen kanssa. Sävyt ja tapettien kuvioinnit ovat rauhallisia ja sopivat pitkään illalliseen hyvän ruoan parissa. Tila on tunnelmallinen vaikka vanhasta tummasta katosta on luovuttu. Seinän yläreunan tumma osa ja katon samanväriset valosyvennykset sitovat tilaa ja tuovat tunnelmallisuutta katon muuten vaaleaan ilmeeseen.

Valaistus on haastateltavan mielestä onnistunut, vaikkakin ruokailutilassa on siivousvalaistus päällä ja hän ei näe varsinaista illallisvalaistusta. Jokaisella pöydällä olevat matalat pöytälamput sopivat hienosti ravintolan muuhun tyyliin ja ovat korkeudeltaan sellaisia, että ne eivät ota pöydän ääressä istujaa silmiin, mutta valaisevat kuitenkin pöytäpintaa. Hänen mielestä vanhan baaritiskin muuttaminen maitolasilla vuoratuksi ja led -nauhalla varustetuksi kaari-ikkunaksi on hieno valoelementti eteisessä. Katon rajassa tummaa seinäosaa syvennyksessä valaiseva led -nauha jää siivousvalaistuksessa huomaamattomaksi, mutta tuo mielenkiintoisen elementin ravintolaan kun ainoastaan pöytälamput ovat päällä

Kysymykseen, onko mielestäsi värit tilaan sopivat ja onko mielestäsi tilan materiaalit onnistuneet tyyliiltään ja kestävyydeltään, Jyrinki vastasi värien korostavan sekä tilan avaruutta että tuovat tyylikkyyttä ja rauhallisuutta saliin. Kuvioinnit korostavat toisiaan; kissojen hännät pyörivät tapetin kiekuroissa ja salmiakkikuvio toistuu lattiassa, verho-tangoissa ja kalusteissa. Punaista pilkistää tehosteväriä sieltä täältä ja sitä voisi hänen mielestä olla tilassa ehkä enemmänkin. Materiaaleista hänen mielestä laminaatti on varmasti kestävä materiaali ravintolasaliin, jonka lattiaan kohdistuu paljon hankausta tuolien jaloista ja jossa kuljetaan kengät jalassa. Lattian kuvioinnin ansiosta pienet roskat eivät heti erotu, jolloin yleisilme säilyy siistinä. Kankaat vaikuttavat kestävilta, ja tuolien istuinpehmusteet on päällystetty sopivasti häilyvällä kuosilla, josta pienet tahrat eivät näy. Kaikki materiaalit sopivat hänen mielestä tilaan todella hyvin.

Haastateltavan mielestä ruokailutilan akustiikka vaikuttaa olevan kunnossa. Sisustukselliset yksityiskohdat ovat onnistuneet. Eri puolilla toistuvat kuvioinnit tuovat jatkuvuutta sisustukseen. Pitkän seinän keskelle sijoitettu sivuverho jakaa tilaa ja lyhentää pitkää vaikutelmaa. Vanhojen taulujen lisäksi hankitut uudet taulut tuovat uutta ilmettä sekä ovat kuitenkin tyyliältään vanhojen kaltaisia. Kaikki yksityiskohdat toimivat keskenään ja korostavat ravintolan rauhallista tunnelmaa, jolloin suurin huomio kiinnittyy itse ruokaan.

## **6. Yhteenveto tuloksista**

Opinnäytetyön tavoite oli arvioida aikaisemmin toteutetun Ravintola Kissanviiksien alakerran sisustussuunnitelman onnistumista toimivuuden näkökulmasta. Lisäksi tutkittiin, onko yrityksen vanha imago säilynyt. Tämä osuus suoritettiin haastattelemalla ravintolan omistajaa ja työntekijöitä sekä tekemällä sähköpostikysely sisustussuunnittelun opiskelijalle. Asiakkaille puolestaan tehtiin ravintolan kotisivuilla kysely, jolla arvioitiin heidän näkemyksiään ja mielipiteitään sisustuksen uusimisen onnistumisesta ja toimivuudesta.

Yrityksen menestyminen on vahvasti yhteydessä sille rakentuneeseen imagoon. Persoonallinen ja omannäköinen ravintolasisustus tuottaa panostuksen yritykselle pian takaisin. Omaeräisen ja toimivan sisustuksen myötä yrityksen imago vahvistuu ja vaikuttaa positiivisesti henkilökunnan pysyvyyteen ja sitoutumiseen. Ravintola Kissanviiksillä on vahva ja myönteinen imago hyvin pitkältä ajalta asiakaspalautteen ja asiakasmäärien perusteella sekä useat työntekijät ovat viihtyneet pitkään Kissanviiksien palveluksessa.

Tulosten perusteella Kissanviiksien alakerran sisustussuunnitelma on onnistunut hyvin ja vastaa sitä mitä siltä odotettiin. Sisustussuunnitelma on säilyttänyt Kissanviiksien vanhan tunnelman sekä tukee ravintolan imagoa.

Kyselyiden ja haastattelujen perusteella tilan materiaalit koettiin onnistuneeksi lukuun ottamatta lattiaa, josta kantautuva kenkien kopina koettiin joskus häiritseväksi. Baaritiski suljettiin ja tilalle teetettiin kaari-ikkuna. Tämä jakoi mielipiteitä. Näköyhteys keitti-

östä eteiseen poistui tämän myötä. Näköyhteys koettiin keittiöhenkilökunnan mielestä välillä haitalliseksi sekä sen poistuminen koettiin myös myönteiseksi, koska se toi keittiön puolelle nyt paremman työrauhan.

Ravintolan omistajan ja työntekijöiden toive tilan toimivuuden paranemisesta toteutui mielestäni hyvin. Tila on selkeä sekä asiakkaiden että työntekijöiden mielestä. Työntekijät kokevat tilan väljäksi ja helpoksi työskennellä. Asiakkaiden puolestaan on helppo kulkea tiloissa ilman ylimääräistä risteävää liikkumista. Varsinkin uusittu eteinen on saanut osakseen paljon positiivista palautetta.

Sisustussuunnittelun opiskelijan mielestä Ravintola Kissanviiksien vanha tunnelma on onnistuttu säilyttämään uudessa sisustuksessa, erityisesti vanhoissa kalusteissa ja tau luissa sekä kissapatsaissa. Keittiöstä salin puolelle mahdollisesti kantautuvat äänet voivat hänen mielestään tuntua häiritseviltä joistakin asiakkaista. Kissanviiksien logossa esiintyvää punaista väriä olisi voinut sisustuksessa käyttää enemmän.

Värimaailman tavoitteena on ollut saada asiakkaat tuntemaan olonsa kotoisaksi ja viihtymään ravintolassa mahdollisimman pitkään sekä tuntea tila myös miellyttäväksi. Suunnittelemani vaalea, harmoninen ja lämmin värimaailma on mielestäni onnistunut saavuttamaan tavoitteensa. Alakerran uudet värit ovat avartaneet tilaa ja niillä on saatu matala huonekorkeus näyttämään korkeammalta. Värit ovat yleisilmeeltään lämpimän sävyisiä sekä kontrastia vaaleisiin pintoihin on tehty ruskean eri sävyillä. Tiloja on rytmitetty mustalla värillä. Tehostevärit kulta ja punainen toistuvat sisustuksessa pieninä yksityiskohtina ja tuovat tilaan näyttävyyttä. Kaikki värisävyt ovat toisiinsa nähden sopivasti harmoniassa. Asiakaskyselyjen ja henkilökunnan haastattelujen perusteella alakerran värimaailma koetaan onnistuneeksi ja viihtyisäksi.

Materiaaleilta toivottiin esteettisyyttä, pitkää käyttöikää, helppohoitoisuutta sekä kuluksen kestävyyttä. Haastattelujen ja kyselyjen perusteella materiaalivalinnat ovat onnistuneet täyttämään halutut toiveet. Tiloihin toivottiin myös Kissanviiksien henkeen sopivia uniikkeja yksityiskohtia. Yksityiskohdat toteutettiin puusepällä, taiteilijalla, ompelijalla ja takojalla. Yksityiskohdilla on tiloihin saatu mielenkiintoa herättäviä katseenkiinnittäjiä sekä ravintolan arkea helpottavia kalusteita.

Yhteenvetona voidaan todeta, että uudistetun sisustuksen myötä alakerta on käytännöllisempi, avarampi ja toimivampi. Tila antaa paremmat työskentely mahdollisuudet ravintolan työntekijöille ja toimii tehokkaammin päivittäisessä työssä. Asiakkaista tila on tunnelmallinen ja kodikas ruokailutila, jossa voi viihtyä suuremmallakin porukalla. Valaistus koetaan käytännölliseksi ja monipuoliseksi. Valaistusta pystytään säätämään tapahtumien ja tilanteiden mukaan. Tilaan käytetyt materiaalit kestävät kovaakin kulutusta ja ovat julkisen tilan materiaaleja. Värimaailma on lämmin ja tilaa avartava, punaista väriä olisi voinut käyttää enemmän. Lattiamateriaaleja valittaessa olisi pitänyt kiinnittää enemmän huomiota lattiasta kantautuvaan kopinaan. Yksityiskohdat ovat tilan katseenkiinnittäjiä ja tarkoin harkittuja. Eteisessä sijaitsevan kaari-ikkunan suunnittelussa olisi voinut huomioida näköyhteyden säilymisen keittiöstä eteiseen, jotta työntekijät huomaavat saapuvat asiakkaat.

Sisustussuunnitelma ja sen toteuttaminen oli haastava, mielenkiintoinen ja monitahoinen projekti. Projekti toteutettiin pitkällä aikavälillä ja näin ollen sain aikaa miettiä pieniäkin yksityiskohtia loppuun asti. Yhteistyö ravintolan omistajan ja eri tahojen kanssa on ollut mutkatonta ja helppoa sekä sovitussa suunnitelmassa ja tavoitteissa on pysytty hyvin. Projektin myötä opin paljon uutta julkisen tilan materiaaleista, julkisen tilan suunnittelusta, projektin hallinnasta, asiakkaan kanssa työskentelystä, yhteistyökumppaneista ja sain toteuttaa käytännössä opiskeluni kautta hankkimiani taitoja.

## Lähteet

- Baraban, R. 2001. Successful restaurant design, New York: Wilwy.
- Birchfield, J. 2008. Design and layout of foodservice facilities, e-kirja, Jyväskylän Yliopiston kirjasto.
- Holmala A. 2008. Hotellin valaistus, opinnäytetyö, Tampereen ammattikorkeakoulu.
- Huttunen M. 2004. Värit pintaa syvemmältä, Werner Söderström Osakeyhtiö.
- Kissanviikset. 2014. Internetsivut. <http://www.kissanviikset.fi/fi/kissanviikset.php>. 6.5.2014.
- Kunz M. 2005. Cafe & restaurant design, Italy : teNeues Publishing.
- Näränen M. 2013. Imagon vaikutus ravintolan toimintaan case: Fabuki Sushi, Laurea ammattikorkeakoulu.
- Ojala J. 1999. Niinikankaan kulmalta Cafe Eloseen, Muisteluksia Jyväskylän kahvila-elämästä 1930-luvulta 1990-luvulle, Atena kustannus Oy.
- Pagler, M. 1997. Theme restaurant design : entertainment & fun dining, New York : Retail Reporting Corporation.
- RakMk, 2011. Rakennusten paloturvallisuus, määräykset ja ohjeet 2011, RT RakMK-21502, KH RakMK-10610, LVI RaMK-00464, SIT RakMK-620079, Infra RakMK-720002.
- Rihloma S. 2000. Valaistus ja värit sisustussuunnittelussa, Helsinki Rakennustieto. RT 94-10442. 1991. Ravintolat ja kahvilat. Julkiset tilat. SIT 55-610073. 2010. Tiskikalusteet. Julkiset tilat. SIT 05-610038. 2006. Huoneakustiikka. Julkiset tilat.

## Haastattelut

- Laukkarinen, M 2014. Ravintola Kissanviiksen työntekijä. Ravintola Kissanviikset. Nauhoitettu haastattelu 23.4.2014.
- Malste, R. 2014. Ravintola Kissanviiksen omistaja. Ravintola Kissanviikset. Nauhoitettu haastattelu 23.4.2014
- Töyrynen, E. 2014. Ravintola Kissanviiksen työntekijä. Ravintola Kissanviikset. Nauhoitettu haastattelu 29.4.2014

**Asiakaskyselyn kysymykset:**

Henkilötiedot

Etu- ja sukunimi

Osoite

Puhelinnumero

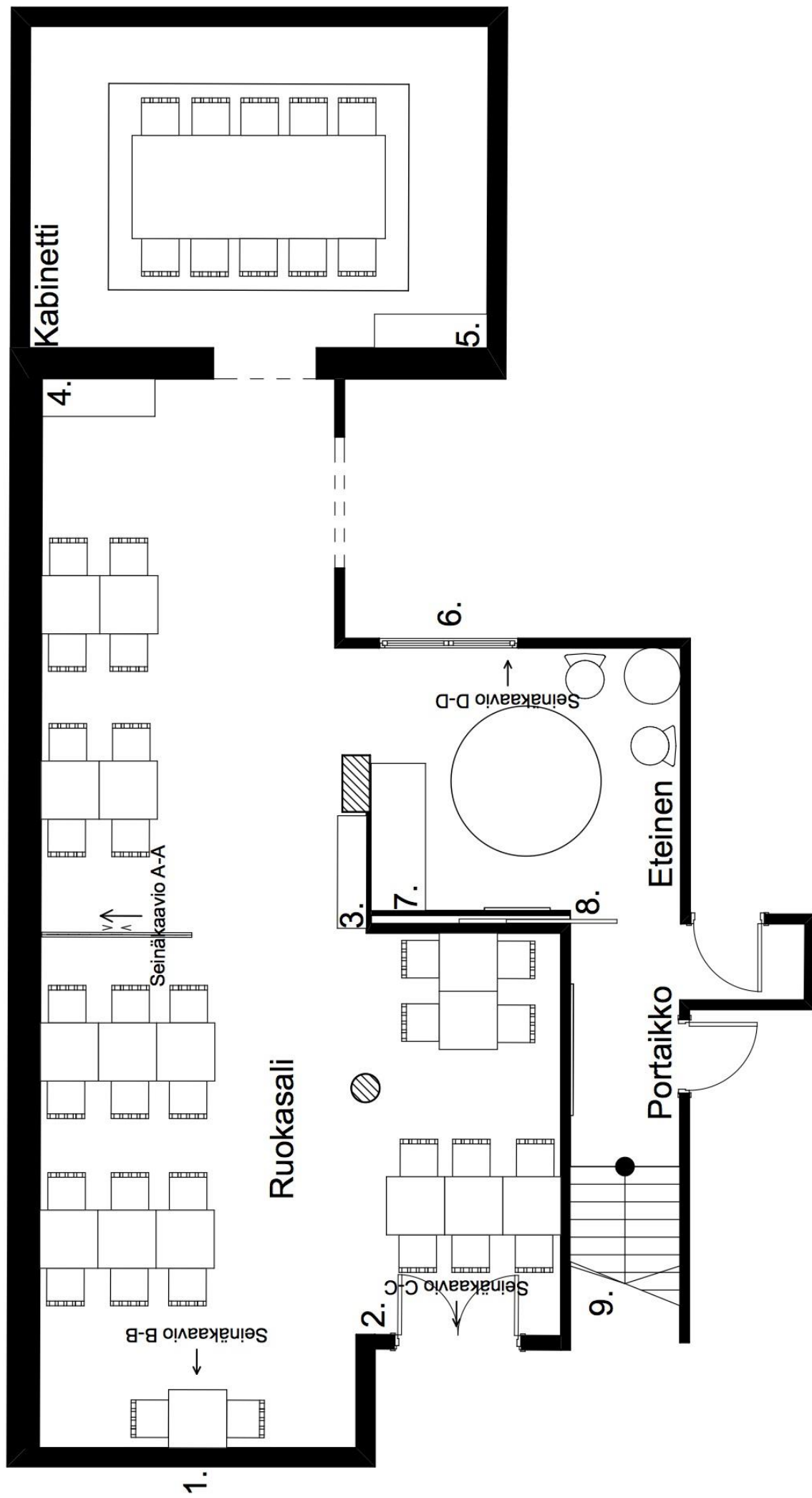
1. Ikä?
2. Käytkö Ravintola Kissanviiksissä?
3. Jos käyt, kuinka usein asioit ravintolassa?
4. Oletko asioinut Ravintola Kissanviiksien alakerrassa ennen sisustuksen uusimista?
5. Oletko asioinut ravintolan alakerrassa sisustuksen uusimisen jälkeen?
6. Onko mielestäsi entinen Kissanviiksien tunnelma säilynyt myös sisustuksen uusimisen jälkeen?
7. Koetko tilan viihtyisäksi?
8. Arvioi tyytyväisyytesi seuraaviin asioihin: Tilan toimivuus, valaistus, värit, materiaalit.
9. Toimiiko mielestäsi tilan akustiikka?
10. Onko taustamusiikin voimakkuus mielestäsi viihtyisä?
11. Onko Ravintola Kissanviiksien alakerran sisustuksessa kehitettävää, jos on niin mi-tä?

**Ravintola Kissanviiksien omistajan ja työntekijöiden haastattelujen kysymykset:**

1. Onko mielestäsi Ravintola Kissanviiksien alakerran uusi sisustus onnistunut?
2. Onko mielestäsi Kissanviiksien vanha tunnelma säilynyt?
3. Koetko tilan toimivaksi?
4. Onko mielestäsi värit ja materiaalit tilaan sopivat?
5. Onko mielestäsi valaistus onnistunut?
6. Koetko tilan akustiikan onnistuneen?
7. Onko mielestäsi sisustuksen yksityiskohdat onnistuneet?
8. Onko sisustuksessa kehitettävää, jos on niin mitä?

**Sisustussuunnittelu opiskelija Tiina Jyringin sähköpostikysymykset:**

1. Onko mielestäsi Ravintola Kissanviiksien vanha tunnelma säilynyt?
2. Koetko tilan toimivaksi?
3. Koetko tilan viihtyisäksi ja tunnelmalliseksi?
4. Onko mielestäsi valaistus onnistunut?
5. Onko mielestäsi värit tilaan sopivat?
6. Onko mielestäsi tilan materiaalit onnistuneet tyyliltään ja kestävyydeltään?
7. Koetko tilan akustiikan onnistuneen?
8. Onko mielestäsi sisustuksen yksityiskohdat onnistuneet?



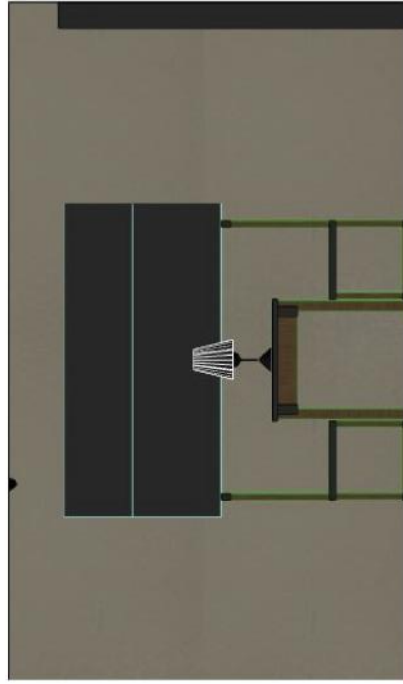
Pohjapiirustus ja kalustesuunnitelma 1:50

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. Kissaikkuna | 6. Kaari-ikkuna  |
| 2. Pariovet    | 7. Vaatenaulakko |
| 3. Senkki      | 8. Liuku-ovi     |
| 4. Viinikaappi | 9. Kaaritaulu    |
| 5. Hyllykkö    |                  |

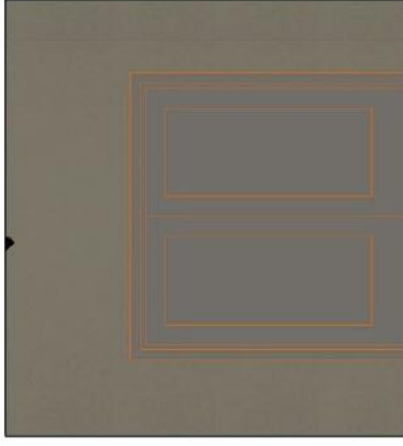
Ei mittakaavassa. Mitat tulee tarkastaa paikanpäällä.



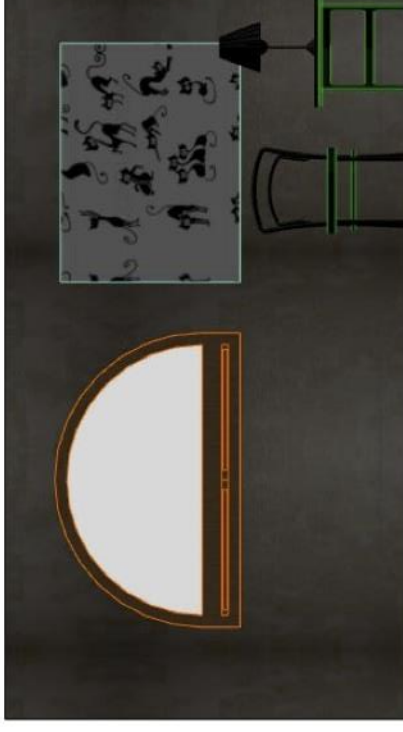
1. Seinäprojektiio A-A



2. Seinäprojektiio B-B



3. Seinäprojektiio C-C



4. Seinäprojektiio D-D

#### 1. Seinäprojektiio A-A

Seinään katonrajaan tehdään koko seinän levyinen syvennys. Syvennyksen etureunaan asennetaan led-valokisko luomaan tunnelmaa ja epäsuoraa valaistusta. Seinän syvennyksen mitat 11390 x 140 x 200

#### 2. Seinäprojektiio B-B

Seinään upotetaan hyllykkö. Hyllykön etureunaan asennetaan led-valokisko.

#### 3. Seinäprojektiio C-C

Seinään asennetaan pariovet.



#### 4. Seinäprojektiio D-D

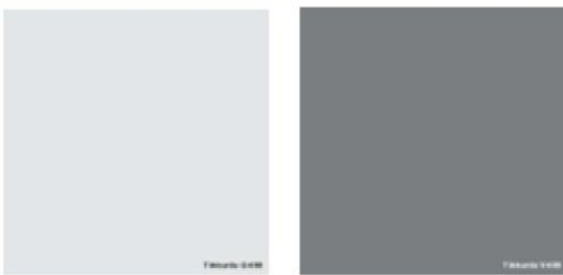


Seinään asennetaan kaari-ikkuna. Ikkunan taakse asennetaan led-valokisko.


**HUONEKORTTI Ravintola Kissanviikset**

Tila: Portaikko

Pintamateriaalit, tekstiilit ja kalusteet

<b>Katto</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Katto maalataan</li> <li>- Maalin sävy esim. Tikkurilan Symphony Y 486</li> </ul>	 <p>Y 486</p>
<b>Seinät, kaide ja lattialistat</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seinät maalataan</li> <li>- Sävy esim. Tikkurilan Symphony G 498</li> <li>- Miesten wc-syvennyksen seinät maalataan tehostevärillä</li> <li>- Sävy esim. Tikkurilan Symphony V 498</li> </ul>	 <p>G 498      V 498</p>


<b>Wc: ovet</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wc: ovet ja karmit maalataan</li> <li>- Naisten wc:n ovi ja karmit maalataan esim. Tikkurilan Symphony G 498</li> <li>- Miesten wc:n ovi ja karmit maalataan esim. Tikkurilan Symphony V 498</li> <li>- Wc:n oviin maalataan kissat. Naisten oveen naiskissa ja miesten oveen herrasmieskissa.</li> <li>- Naisten wc:n ovessa kissalla tulisi olla naisellisia elementtejä kuvassa, kuten esim. punaiset huulet, pitkät ripset, helmet kaulassa yms.</li> <li>- Miesten wc:n ovessa kissalla tulisi olla miehellisiä elementtejä, kuten silinterihattu, sikari, viikset, yms.</li> <li>- Kuvissa tulisi olla Kissanviiksien punaista.</li> </ul>	 <p>G 498      V498</p>   <p>Ideakuva mieskissasta    Ideakuva naiskissasta</p>



<b>Portaikon valotaulu</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portaikon kaarevaan aukkoon asennetaan aukon kokoinen vanerilevy.</li> <li>- Levyyn maalataan kokkikissa. Tauluun tulee teksti " Ajat muuttuvat, hyvä ruoka pysyy".</li> <li>-Taulun taakse asennetaan led-nauha tuomaan epäsuoraa valaistusta.</li> </ul>	
<b>Verho</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miesten vessan edessä olevaan syvennykseen asennetaan verho näköesteeksi.</li> <li>- Kangas läpikuultava, väri harmaa</li> </ul>	
<b>Peili</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portaikkoon teetetään suuri peili.</li> <li>- Peili asetetaan pituussuunnassa.</li> <li>- Peili kehystetään tummilla kehyksillä</li> </ul>	



## HUONEKORTTI      Ravintola Kissanviikset

Tila: Eteinen



Pintamateriaalit, kalusteet ja tekstiilit

<b>Katto</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanha rimakatto puretaan ja tilalle asennetaan kipsilevykatto</li> <li>- Katto maalataan</li> <li>- Sävy esim. Tikkurilan Symphony Y 486</li> </ul>	 <p>Y 486</p>
<b>Seinät</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seinät tapetoidaan kauttaaltaan</li> <li>- Tapetti esim. Suomen am Markkinointi Oy:n Intonature 24468</li> </ul>	 <p>Intonature 24468</p>

Lattia	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanha lattia puretaan ja asennetaan uusi lattia</li> <li>- Lattia laminaattia malli esim. Quick Stepin Versailles vaalea, Arte UF 1155</li> </ul>	 <p data-bbox="1270 608 1480 667">Versailles vaalea, Arte UF 1155</p>
Kalusteet	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pöytä, koko max 60cm halkaisia</li> <li>- Väri tumma ja kulunut, muoto pyöreä ja selkeä</li> <li>- Malli esim. Living storyn Colorado (Ojala)</li> <li>- Tuolit metalliset ja tummat, kevyet</li> </ul>	 <p data-bbox="1270 1038 1386 1083">Colorado</p>


Matto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nukkamatto, muoto pyöreä</li> <li>- Koko max. halkaisia 160 cm</li> <li>- Väri tumma</li> <li>- Esim. VM-Carpetin Saxony, väri 509 musta</li> </ul>	 <p data-bbox="1270 1973 1396 2003">509 Musta</p>
Istuinpäälliset	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Istuinpäälliset teetetään mittatilaustyönä ompelijalla. Päälliset ovat mahdollisimman yksinkertaiset ja tulevat kiinni selkänojaan.</li> <li>- Istuimien kangas esim. Baumanin Marlon Col. 254 (Vallila)</li> </ul>	 <p data-bbox="1270 2329 1459 2359">Marlon Col. 254</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muut seinät tapetoidaan tai maalataan</li> <li>- Tapetti esim. Eijffingerin Windsor 311000</li> <li>- Sävy esim. Tikkurilan Symphony Y 485.</li> </ul>	 <p>Windsor 311000      Y 485</p>
<b>Lattiat</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanha lattia puretaan ja asennetaan uusi lattia</li> <li>- Lattia malli esim. Quick Stepin Versailles vaalea, Arte UF 1155</li> </ul>	 <p>Versailles vaalea, Arte UF 1155</p>

<b>Sermi ja verhot</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruokasalin puoleenväliin asennetaan kankaasta tehty sermi</li> <li>- Sermi jakaa tarvittaessa ruokailutilan kahteen osaan. Sermiä voidaan pitää suorana tai tampeilla seinässä kiinni.</li> <li>- Kangas esim. Drapilux 821 07 (Vallila Interiors)</li> <li>- Päätyseinälle kissahyllykön eteen asennetaan verhot. Verhojen malli suora. Verhoissa käytetään kahta eri kangasta. Verhot asennetaan niin että tumma kangas jää seinän viereen ja vaaleampi kangas lähemmäksi kissahyllykköä.</li> <li>- Verhot kiinnitetään tampeilla seinään.</li> <li>- Kankaat esim. Jab anstoetzin Breno 9-7148-142 ja musta organza (Vallila Interiors)</li> <li>- Ruokasalin ja keittiön väliin asennetaan verhot peittämään näkyvyyttä ruokasalista keittiöön.</li> <li>- Malli suora. Kiinnitetään seinään tampeilla kiinni.</li> <li>- Kangas esim. Vallilan Drapilux 821 07 (Vallila Interiors)</li> <li>- Tamppien väri musta. Koristellaan helmillä.</li> </ul>	 <p>Drapilux 821 07</p>  <p>Musta organza</p>  <p>Breno 9-7148-142</p>  <p>Koristehelmiä</p>


<p><b>Istuinpäälliset</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Istuinpäälliset teetetään mittatilaustyönä ompelijalla. Päälliset ovat mahdollisimman yksinkertaiset ja tulevat kiinni istuimen alaosaan tarroilla.</li> <li>- Istuimien kangas esim. Baumanin Marlon Col. 254 (Vallila Interiors)</li> </ul>	 <p>Marlon Col. 254</p>
<p><b>Kaitaliinat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruokapöydille laitetaan aluliinat , joiden päälle asetellaan kaitaliinat poikittain</li> <li>- Aluliinan väri tulisi olla valkoinen</li> <li>- Kaitaliinoissa tulisi olla vähän hohdetta ja väri musta</li> <li>- Kaitaliinat teetetään mittatilaustyönä ompelijalla</li> <li>- Kangas esim. Carlucci Redin Dreamer CR6035/097 (Vallila interior)</li> </ul>	 <p>Dreamer CR6035/097</p>



<p><b>Verhotangot ja verhokoukut</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tankojalla taotaan verhotangot ja koukut.</li> <li>- Tankojen päähän tehdään salmiakkikuvion malliset nupit</li> <li>-Tankojen ja nuppien väri matta musta</li> </ul>	 <p>Havainnekuva nupista</p>
---	---

**HUONEKORTTI      Ravintola Kissanviikset**

Tila: Kabinetti

Pintamateriaalit ja tekstiilit




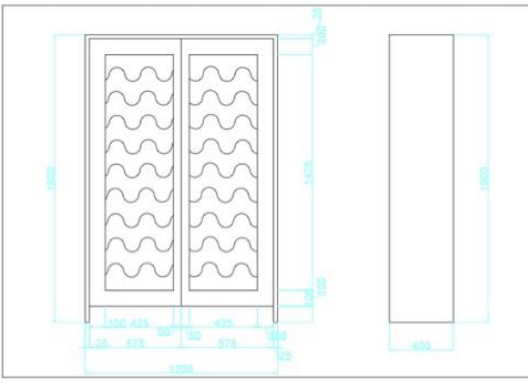
Katto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanha katto puretaan ja tilalle asennetaan kipsilevykatto</li> <li>- Katto maalataan</li> <li>- Sävy esim. Tikkurilan Symphony Y 486</li> <li>- Kattoon rakennetaan kiskovalaisimille kourut, koko</li> <li>- Katon valokouru maalataan kauttaaltaan</li> <li>- Sävy esim. Tikkurilan Symphony Y 498</li> </ul>	 <p>Y 486                      Y 498</p>
Seinät	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seinät tapetoidaan ja maalataan</li> <li>- Tapetti esim. Eijffingerin Windsor 311011</li> <li>- Maali esim. Tikkurilan Symphony Y 485</li> </ul>	 <p>Windsor 311011                      Y 485</p>



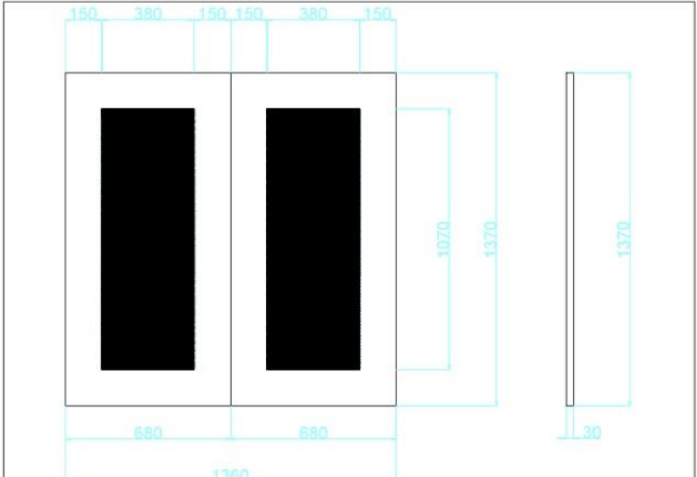
Lattia	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanha lattia puretaan ja asennetaan uusi lattia</li> <li>- Lattian ilme tulisi olla rustiikkinen. Materiaali laminaatti ja väri tumma pähkinä.</li> <li>- Kuten Quick Stepin Versailles vaalea, Arte UF 1155</li> </ul>	 <p>Versailles vaalea, Arte UF 1155</p>
Matto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nukkamatto, koko 2200mm x 3200mm</li> <li>- Väri tumma</li> <li>- Kuten VM-Carpetin Veanne, Väri 77/79 harmaa-musta</li> </ul>	 <p>Veanne, 77/79</p>



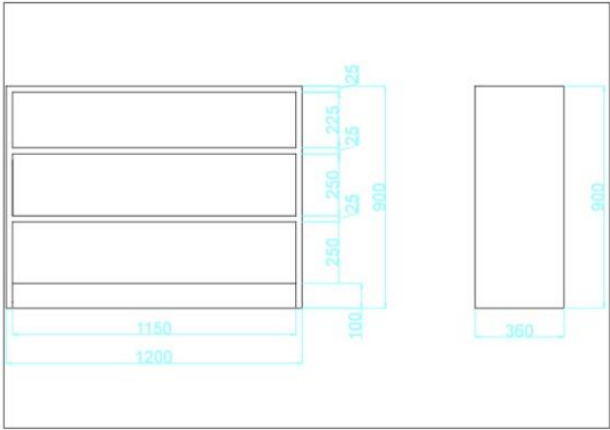
<b>Istuinpäälliset</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Istuinpäälliset teetetään mittatilaustyönä ompelijalla. Päälliset ovat mahdollisimman yksinkertaiset ja tulevat kiinni istuimen alaosaan tarroilla.</li><li>- Istuimien kangas esim. Baumanin Marlon Col. 254 (Vallila)</li></ul>	 <p>Marlon Col. 254</p>
<b>Kaitaliinat</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ruokapöydille laitetaan aluliinat , joiden päälle asetellaan kaitaliinat poikittain</li><li>- Aluliinan tulisi olla matta ja valkoinen</li><li>- Kaitaliinoissa tulisi olla vähän hohdetta ja väri musta</li><li>- Kaitaliinat teetetään mittatilaustyönä ompelijalla</li><li>- Kangas esim. Carlucci Redin Dreamer CR6035/097 (Vallila interior)</li></ul>	 <p>Dreamer CR6035/097</p>



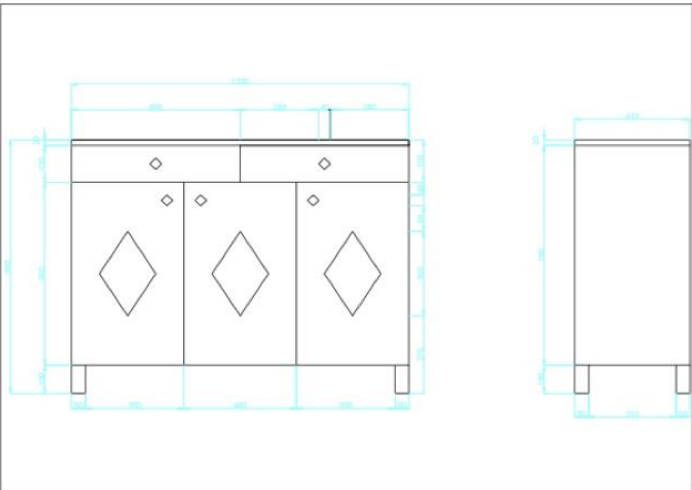
**KALUSTEKORTTI Ravintola Kissanviikset**



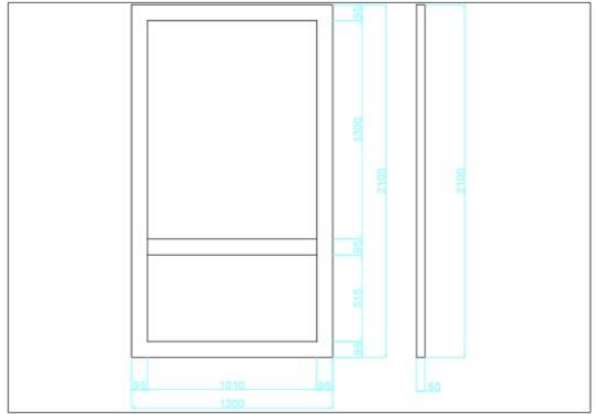
Puusepällä teetettävät kalusteet



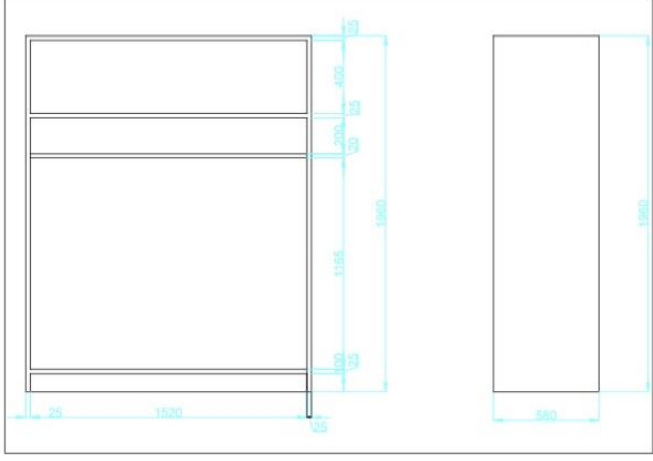
Viinikaappi	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viinikaappi ruokailutilaan</li> <li>- Viinikaapin runko valmistetaan massiivipuusta, esimerkiksi koivusta.</li> <li>- Kaappi petsataan pähkinän sävyllä, sävy esimerkiksi Tikkurilan 3443</li> <li>- Kaapin ovet kirkasta lasia sekä paksut puukehykset</li> <li>- Kaapin sisälle asennetaan mustasta aaltopelistä hyllyt viinipulloille.</li> <li>- Hyllyjen taakse asennetaan led -nauha.</li>   <li>- Kaapin koko 1200 x 1800 x 400</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p style="text-align: center;">Luonnos viinikaapista    Tikkurila 3443    Musta aaltopelti</p>  <p style="text-align: center;">Mitat viinikaapista</p>

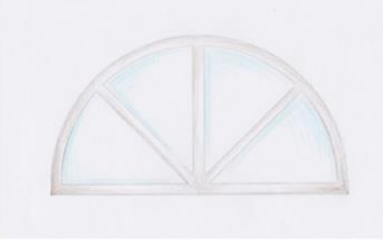

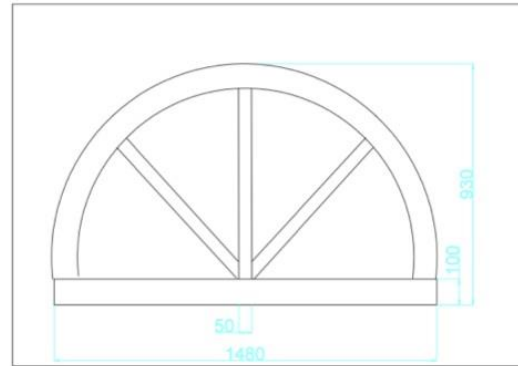
Pariovet	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pariovet sijoitetaan ruokailutilaan portaikon alle patterin eteen</li> <li>- Ovet valmistetaan reikälevystä ja oviin tehdään paksut puukehykset</li> <li>- Karmit valmistetaan massiivipuusta, esimerkiksi koivusta.</li> <li>- Ovet maalataan kauttaaltaan, sävy esimerkiksi Tikkurilan Y 485</li>   <li>-Pariovien koko 1360 x 1370 x 30</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Luonnos ovista    Y 485</p>  <p style="text-align: center;">Mitat ovista</p>

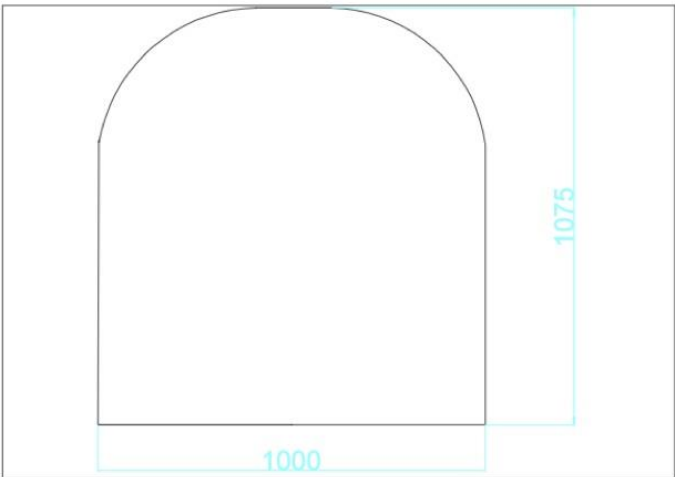
Hyllykkö	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hyllykkö sijoitetaan kabinettiin</li> <li>- Hyllykkö valmistetaan massiivipuusta, esimerkiksi koivusta</li> <li>- Hyllykkö petsataan pähkinän sävyllä, sävy esimerkiksi Tikkurilan 3443</li> <li>- Hyllykön hyllyt säädettävät</li>   <li>- Hyllykön mitat 1200 x 900 x 360</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>Luonnos hyllyköstä</span> <span>Tikkurila 3443</span> </p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">Mitat hyllyköstä</p>

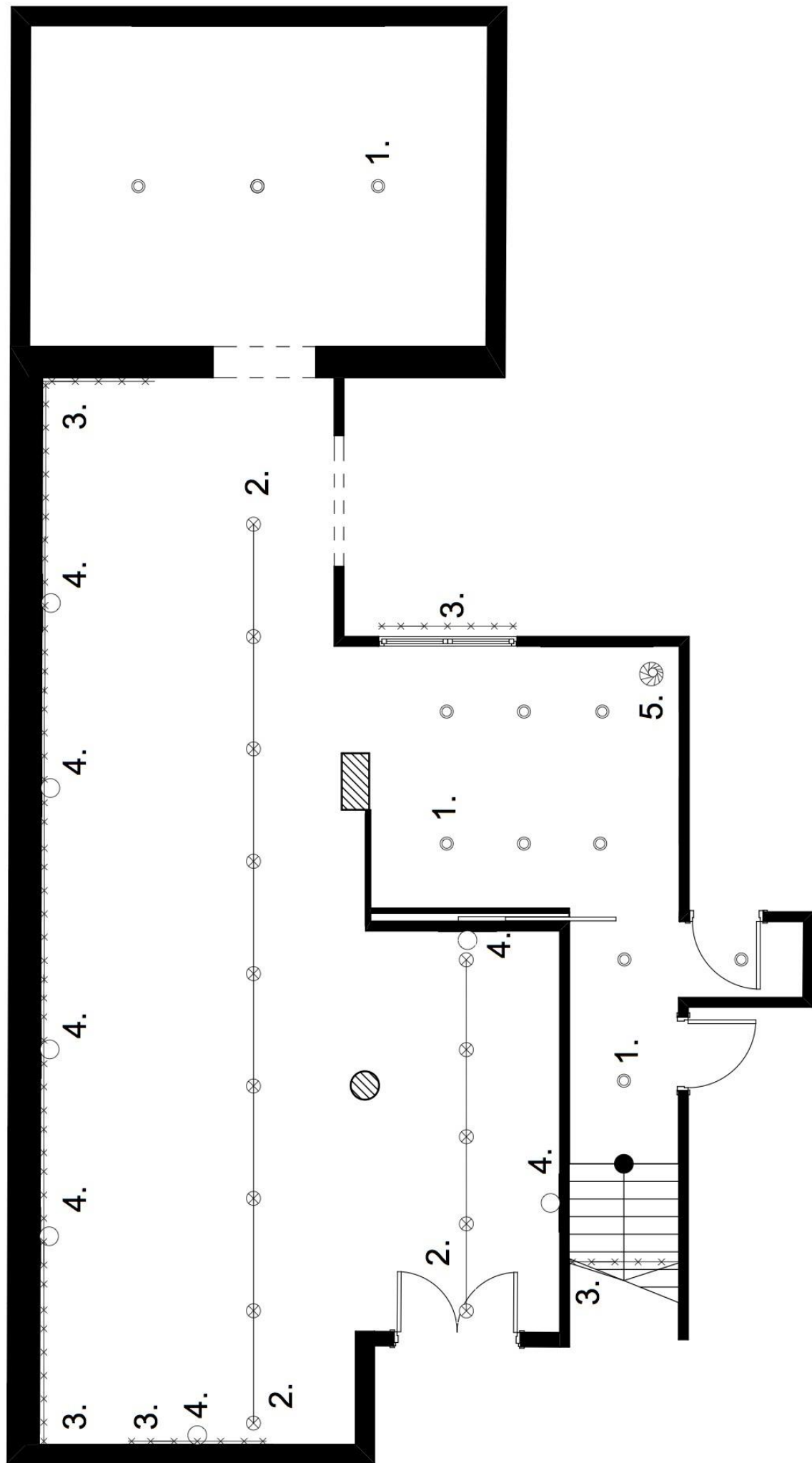
Senkki	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Senkki sijoitetaan ruokailutilaan</li> <li>- Senkki valmistetaan massiivipuusta, esimerkiksi koivusta</li> <li>- Senkki petsataan pähkinän sävyllä, sävy esimerkiksi Tikkurilan 3443</li> <li>- Senkin oviin tehdään salmiakkikuviot.</li> <li>- Vetimet salmiakkikuvioiset</li>   <li>- Hyllykön mitat 1200 x 900 x 400</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>Luonnos senkistä</span> <span>Tikkurila 3443</span> </p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">Mitat senkistä</p>

Liukuovi	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liukuovi asennetaan eteisen kahden kevyen seinän väliin</li> <li>- Ovesa paksut puukarmit ja ovi jaetaan kahteen osaan. Liukuoven yläosa valmistetaan kirkaasta lasista ja alaosa kalustelevystä.</li> <li>- Oven yläosaan maalataan kissoja niin että oven lasin keskelle jää aukko mistä näkee läpi.</li> <li>- Oven karmit petsataan pähkinän sävyllä, sävy esimerkiksi Tikkurilan 3443</li>   <li>- Oven koko 1200 x 1200 x 50</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>Luonnos liukuovesta</span> <span>Tikkurila 3443</span> </p>  <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">Mitat liukuovesta</p>

Vaatenaulakko	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vaatenaulakko sijoitetaan eteiseen</li> <li>- Naulakko valmistetaan massiivipuusta, esimerkiksi koivusta</li> <li>- Vaatenaulakko petsataan pähkinän sävyllä, sävy esimerkiksi Tikkurilan 3443</li> <li>- Kaappiin asennetaan vaatetanko päällystakeille ja vaatekoukut aikuisten ja lasten korkeudelle</li>   <li>- Vaatekaapin koko 1520 x 1960 x 580</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>Luonnos vaatenaulakosta</span> <span>Tikkurila 3443</span> </p>  <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">Mitat vaatenaulakosta</p>

Kaari-ikkuna	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaari-ikkuna upotetaan eteisen seinään</li> <li>- Ikkunaan laitetaan kirkas lasi, minkä taakse asennetaan kalvo. Ikkuna kehystetään paksuilla puukarmeilla.</li> <li>- Karmit petsataan esimerkiksi Tikkurilan sävyllä 3443.</li> <li>- Ikkunan taakse asennetaan led -nauha.</li> </ul> <p>-Ikkunan koko 1480 x 930</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>Luonnos kaari-ikkunasta</span> <span>Tikkurila 3443</span> </p>  <p>Mitat kaari-ikkunasta</p>

Kaaritaulu	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaaritaulu asetetaan portaikon kaarevaan syvennökseen</li> <li>- Taulu valmistetaan vanerista</li> <li>- Tauluun maalataan kokkikissa ja Kissanviiksien motto " Ajat muuttuvat, hyvä ruoka pysyy".</li> <li>- Taulun taakse asennetaan led -nauha</li> </ul> <p>- Taulun koko 1000 x 1075</p>	 <p>Kaaritaulun mitat</p>



### VALAISINLUETTELO

1. Upotettavat kattovalaisimet. Väri musta. Esimerkiksi Decolightin upotettava valaisin.
2. Kiskovalaisimet. Väri Musta. Esimerkiksi Decolightin Acrylbox 2 ja 1 tai Decolightin Euro Spot.
3. Led-valokiskot. Esimerkiksi Decolightin Flexed roll.
4. Pöytävalaisin. Varjostimen ja jalan väri musta.
5. Pöytävalaisin. Varjostimen ja jalan väri musta.

**VALAISIN LUETTELO Ravintola Kissanviikset**


Tila: Portaikko

<b>Kattovalaisin</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upotettava valaisin</li> <li>- Väri musta</li> <li>- Malli esim. Decolightin Upotettava valaisin, tuotenumero 115151</li> </ul>	 <p>Tuotenumero 115151</p>
<b>Led-nauha</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portaikon käsinojan alle sijoitetaan led-nauha luomaan epäsuoraa valoa</li> <li>- Valotaulun taakse asennetaan led-nauha luomaan epäsuoraa valoa</li> <li>- Malli esim. Decolightin Flexed roll 24V, 552122 Lämmin valo</li> </ul>	 <p>Flexed roll 24v</p>

**VALAISIN LUETTELO Ravintola Kissanviikset**




Tila: Eteinen

<b>Kattovalaisin</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upotettava valaisin</li> <li>- Väri musta</li> <li>- Malli esim. Decolightin Upotettava valaisin, tuotenumero 115151</li> </ul>	 <p>Tuotenumero 115151</p>
<b>Pöytävalaisin</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valaisimen jalka mustaa metallia.</li> <li>- Malli esim. By Rydensin Venice( Keittiö ja sähkö Oy)</li> <li>- Läpikuultava varjostin, väri musta</li> </ul>	 <p>Venice</p>

Led-nauha	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Kaarevan "ikkunan" taakse asennetaan led-nauha.</li><li>- Malli esim. Decolightin Flexed roll 24V, 552122 LÄMIN VALO</li></ul>	 <p data-bbox="1289 587 1474 626">Flexed roll 24v</p>

**VALAISINLUETTELO Ravintola Kissanviikset**

Tila: Ruokasali

<b>Kiskovalaisin</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Katon valokouruun asennetaan kiskovalaisin</li> <li>- Kiskoon asennetaan yksiköitä yhdellä ja kahdella valaisimilla</li> <li>- Kiskon sekä valaisimien väri musta</li> <li>- Malli esim. Decolightin Acrylbox 2 QRB111, väri musta/translucent, koko pit 29,4cm x kork 20,30cm</li> <li>- Malli esim. Decolightin Acrylbox 1 QRB111, väri musta/translucent, koko pit 15cm x 20,30cm</li> </ul>	 <p>Acrylbox 2 QRB111</p>  <p>Acrylbox 1 QRB111</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vaihtoehto kiskovalaisimelle</li> <li>- Malli esim. Decolightin Euro Spot QRB111</li> </ul>	 <p>Euro Spot QRB111</p>

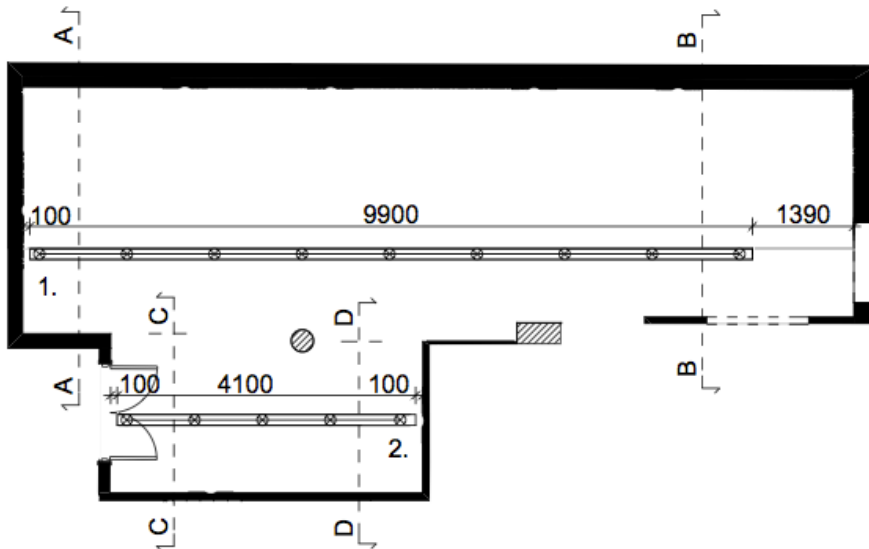
<b>pöytävalaisin</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valaisimen jalka,</li> <li>- Malli esim. Artonis ( Keittiö ja sähkö Oy)</li> <li>- Valaisimen varjostin, väri matta musta kultasilla reunuksilla</li> </ul>	 <p>Artonis</p>
<b>Led-nauha</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruokasalin pitkän seinän syvennöksen etureunaan asennetaan led-nauha</li> <li>- Kissahyllyyn asennetaan led-nauha</li> <li>- Malli esim. Decolightin Flexed roll 24V, 552122 Lämmin valo</li> </ul>	 <p>Flexed roll 24V</p>

**VALAISIN LUETTELO      Ravintola Kissanviikset**

Tila: Kabinetti

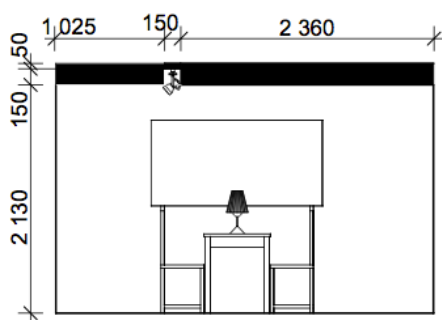
<b>Kattovalaisin</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Upotettava valaisin</li><li>- Väri musta</li><li>- Malli esim. Decolightin Upotettava valaisin, tuotenumero 115151</li></ul>	 <p>Tuotenumero 115151</p>
<b>Pöytävalaisin</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Valaisimen jalka,</li><li>- Malli esim. Artonis ( Keittiö ja sähkö Oy)</li><li>- Valaisimen varjostin, väri matta musta kultasilla reunuksilla</li></ul>	 <p>Artonis</p>

Kattoon rakennettavien valaisinkourujen mitat ja sijainnit  
 Ei mittakaavassa, mitat tulee tarkastaa paikanpäällä.

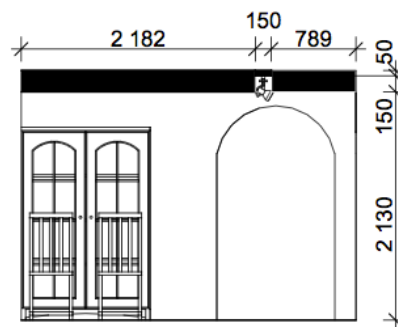


Kattoon rakennettavat kourut kirkovalaisimille

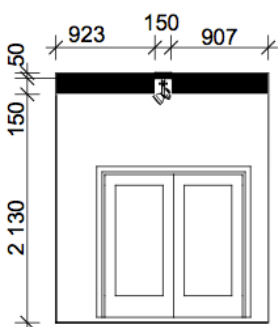
1. Kourun mitat: 9900 x 150 x 150. Kourun katto ja seinät maalataan kauttaaltaan mustaksi.
2. Kourun mitat: 4100 x 150 x 150. Kourun seinät ja katto maalataan kauttaaltaan mustaksi.



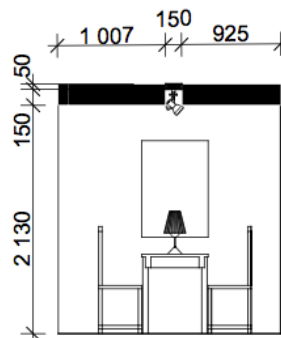
Leikkaus A-A



Leikkaus B-B



Leikkaus C-C



Leikkaus D-D